

VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

История возрождения домры

Долгова Маргарита

2 класс (8 лет)

МБОУ Школа № 154

Руководитель:

Хакимова Марина Михайловна,

учитель начальных классов

МБОУ Школа № 154

г.о.Самара

Самара 2018 г.

Содержание

Введение

Обоснование выбора темы.....	3
Цель – изучить историю возникновения домры.....	3
Её значение в мире народной музыки.....	3

Основания часть

Глава 1. История возникновения домры

1.1. Знакомство с инструментом.....	5
1.2. История возникновения домры.....	6

Глава 2. Чудесный инструмент домра

2.1. Виды домр.....	8
2.2. Инструменты, похожие на домру.....	12

Глава 3. Исследовательская и практическая часть

3.1. Проведение анкетирования среди одноклассников.....	14
3.2. Современная жизнь домры.....	15
3.3. Практическая часть (игра на домре)	16

4. Заключение.....	18
---------------------------	-----------

5. Список используемой литературы.....	19
---	-----------

Введение

Обоснование выбора темы

Всегда приятно говорить о музыке и музыкальных инструментах, ведь они помогают сделать людей счастливыми. А вот откуда берутся инструменты счастья - не каждый знает. В нашем мире огромное разнообразие музыкальных инструментов: одни звонкие, другие мелодичные, а третьи оглушительно громкие.

Я учусь играть на домре уже больше года и мне стало интересно, откуда она появилась? Я решила заняться исследованием её истории возникновения.

Работа посвящена изучению истории домры, определению ее места в современном мире.

Чтобы ответить на возникшие вопросы, я решила провести исследовательскую работу.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Струнный инструмент - домра.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: выяснить историю возникновения домры и определить ее место в современном мире, заинтересовать музыкой моих одноклассников.

ГИПОТЕЗА:

Представим, что интерес моих одноклассников к занятию музыкой возрастёт, если я расскажу историю возникновения домры.

Основные методы: сбор информации из разных источников, наблюдение, анкетирование.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Изучить литературу: книги, методические пособия, энциклопедии, журналы, в которых рассказывается об истории возникновения музыкальных инструментов.

2. Познакомиться с видами домр.

3. Определение места в современной жизни.

4. Проанализировать полученные результаты, поделиться своими рассуждениями с одноклассниками.

Основания часть

Глава 1. Возникновение инструмента - домры.

1.1. Знакомство с инструментом.

«С песнею ветра задумал Пастух сделать первую домру.

Долго трудился мастер. И вот домра запела.

Домра запела, запел и певец. Реки и горы запели.

Птицы и звери запели. Небо запело».

Так говорит сказка о великом событии. Домра пришла на нашу родную землю из далёких арабо-персидских стран. Прародитель домры – древний египетский инструмент танбур. Он проник в Россию через Персию, в купеческих караванах проехал всё Закавказье.

На Руси домра была одним из самых известных музыкальных инструментов. Даже на рынках Древней Руси существовали особые торговые ряды – они назывались «Домерными», где продавали исключительно домры.

Голос у домры очень звонкий, схож с пением бегущего весеннего ручья. Играют на домре маленькой пластиночкой – плектром, или медиатором. Народные музыканты мастерили медиаторы из рыбьей косточки или пёрышка. Мастер-игрец на домре назывался домрач, или домрачей. Самые умелые домрачи освоили волшебный приём – тремоло. От него звук становится похож на шелест листвы, тронутой ветром.

Раньше на домре было 2 струны. И на таких инструментах прекрасно играли скоморохи. «Рад скóмрах о своих дóмрах» – гласит старая пословица. Уличные артисты устраивали яркие, удивительные представления с песнями, плясками и игрой на музыкальных инструментах: домрах, гусях, гудках, свирелях. 500 лет тому назад домра звучала всюду: на рыночных площадях, в

крестьянских избах, в царских палатах. И грусть, и веселье делили люди с маленькой певуньей.

Иногда в своих песнях скоморохи любили пошутить над царем и его приближенными. И вот однажды царь узнал об этом, да так ему обидно стало! Не на шутку разозлился царь... И чтобы смягчить свою обиду, приказал сжечь все «гудящие сосуды», да так, чтобы ни одного не осталось. И запылал под мостом Москвы-реки многодневный костер...



В энциклопедии ДОМРА - старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Имеет три (иногда четыре) струны, играют на ней, как правило, с помощью медиатора. Домра является прообразом русской балалайки.

1.2. История возникновения домры

Почти на двести лет умолкла народная любимица. Но родился в нашем отечестве Василий Васильевич Андреев. Его семья жила в усадьбе рядом с деревней, маленький мальчик Вася любил туда бегать. А в той деревне не забыли русскую народную музыку. Там девицы водили хороводы, пастухи играли на свирелях. А один старичок играл на инструменте с круглым корпусом и двумя струнами, ну совсем как наша домра. Василий с детства полюбил настоящую русскую музыку. Когда он вырос, затеплилась в его душе мысль возродить русские народные инструменты.

В конце 19 века на Севере России, в заброшенной деревне на пыльном чердаке избы случайно был найден инструмент с округлой формой корпуса.

Никто из местных жителей уже не помнил ни названия, ни назначения «чудного» сокровища. И происхождение инструмента было никому неизвестно. К счастью, он попал в руки Василия Андреева. Как раз в ту пору музыкант собирал и изучал старинные русские инструменты, мечтая создать из них оркестр. Именно по этому вятскому образцу и была воссоздана полузабытая русская домра. Она и стала ведущим инструментом оркестра русских народных инструментов и заняла достойное место среди гуслей, балалаек.



Семейство домр стало разрастаться. К малой и средней домре присоединились «басистая» домра и крошечная домра-пикколо, или, как её ласково называли, «домришко». Последние два названия пришли к нам из скоморошьего прошлого русской домры.



Глава 2. Чудесный инструмент домра

2.1. Виды домр

В оркестре русских народных инструментов получили распространение: пикколо, малые, альтовые и басовые домры.

Домра пикколо.



Несмотря на небольшой размер, обладает сильным звуком. В оркестрах даже большого состава вполне достаточно одной-двух домр пикколо. Небольшой гриф с тесно расположенными на нем ладами и ответственность партий, исполняемых домрой пикколо, требуют от исполнителя высокой техники игры.

Малая домра



Ведущий инструмент в оркестре русских народных инструментов. На ней также исполняют соло в сопровождении фортепиано, баяна, гитары, ансамбля и оркестра. Отличается ровной звучностью во всем диапазоне, за исключением последних пяти верхних звуков. На инструменте возможны сложные пассажи, различные фигурации в быстром движении. Мелодии напевного характера звучат выразительно. Малая домра является основным инструментом при обучении.

Альтовая домра



Инструмент с мягким звуком бархатистого оттенка. Крайние верхние звуки звучат несколько напряженно. В среднем регистре хорошо и выразительно звучат мелодии напевного характера. Инструмент обладает большими техническими возможностями.

Басовая домра



Инструмент с ровным, глубоким по тембру звуком. Строй: первая струна — ре малой октавы, вторая — ля большой октавы и третья струна — ми большой октавы. На ней хорошо звучат как гармонические басы, так и мелодии басового регистра. Большой размер инструмента препятствует преодолению сложных технических трудностей.

Трехструнные домры бывают еще нескольких видов: меццо-сопрановая, теноровая и контрабасовая, которые не получили широкого распространения.

2.2. Инструменты, похожие на домру

Сейчас в разных странах существуют инструменты, похожие на домру, как родные и двоюродные братья. У грузин – чонгури и пандури, у южных славян – танбура, у киргизов и татар – думра, у калмыков – домр, у остяков – домбра.



Пандури и Чонгури. Это традиционный грузинский трёхструнный инструмент, который распространён во всех уголках восточной Грузии. В сопровождении Пандури исполнялись сольные песни, стихи, воспевающие героев. В Грузии существует два вида этого инструмента: один из них само "Пандури", а другой "Чонгури".



Бандура — украинский народный струнный щипковый музыкальный инструмент очень древнего происхождения, так как имеет сходство с инструментами восточных народов.

Танбур. В Иране играют на музыкальном инструменте под названием «танбур» уже 1500 лет. Он представляет собой подобие лютни, с декой (корпусом) грушевидной формы, длинным грифом и тремя струнами.





Багламазаки — греческий струнный щипковый инструмент с тремя двойными струнами. Используется как сольный и ансамблевый инструмент. Входит в состав греческого национального оркестра.



Домбра — казахский двухструнный щипковый музыкальный инструмент, родственник русских домры и балалайки.

Игрой на домбре сопровождают свое пение народные сказители — акыны.



Укулеле — струнный щипковый музыкальный инструмент, миниатюрная четырёхструнная гавайская гитара. В переводе с гавайского «укулеле» — прыгающая блоха. Укулеле распространено на различных тихоокеанских островах, но ассоциируется прежде всего с гавайской музыкой.

Вот такая интересная судьба и большая семья у маленького, но яркого музыкального инструмента.

Глава 3. Исследовательская и практическая часть.

3.1. Проведение анкетирования среди одноклассников.

Мне стало интересно, а занимаются ли мои одноклассники музыкой? Я провела анкетирование среди учащихся нашего класса. В опросе участвовали 25 человек.

Вопросы анкетирования	Результаты и варианты ответа		
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Нравится ли тебе слушать музыку?	25	0	0
Ходишь ли ты на концерты в филармонию?	15	10	0
Занимаешься ли ты музыкой?	10	15	0
Нравится ли тебе смотреть, как играют другие?	25	0	0
Хочется ли тебе научиться играть на каком-нибудь инструменте?	25	0	0

Проведя анкетирование, я выяснила: все любят музыку, кто-то только слушать, а кто-то играть. Музыка улучшает настроение, вдохновляет и делает нас счастливыми. Существует множество различных музыкальных инструментов, историю возникновения которых мы совсем не знаем.

Следующий этап моей работы – определение места в современной жизни музыкального инструмента - домры.

3.2. Современная жизнь домры.

Искусство игры на домре активно развивается и растет.

В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор **Ю. Шишаков**, а затем молодые солисты оркестра им. **Осипова В. Мироманов и А. Александров** - создатель первой школы игры на трехструнной домре.

В 1974 году прошел I Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителями конкурса стали выдающиеся домристы-виртуозы - **Александр Цыганков и Тамара Вольская**, творческая деятельность которых на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области собственно исполнительства, так и домрового репертуара.

В 2015 году в Тольяттинской филармонии в сопровождении русского оркестра выступали лауреаты международных конкурсов, солисты ансамбля «Русская рапсодия» Павел Лукоянов (гусли звончатые) и Евгений Волчков (домра, Москва). Евгений Волчков - блестящий исполнитель на домре, восхищенные немецкие критики назвали его «Паганини на домре». Звучание домры в его руках отличаются глубиной, яркой эмоциональностью и артистизмом. Евгений Волчков является художественным руководителем ансамбля солистов Московского музыкального общества «Русская рапсодия»

В 2017 году в Казани прошел концерт "Домра: соло и дуэты" на котором звучали мелодии известных композиторов, чьи сочинения помогли в полной мере раскрыться такому старинному и редкому русскому инструменту, как домра. Участники концерта: **Михаил Горобцов (домра альт, Москва),**

Гузель Мухаметдинова (домра, Казань), Юзефина Сокольская (фортепиано, Казань).

Будущее домры - в XXI веке, вместе с новой музыкой, новыми идеями в искусстве. И кто знает, возможно, скоро она завоеует мировое признание. Ведь на ней уже играют в Америке (там есть Ассоциация любителей игры на русских народных инструментах), в Японии (Токийский оркестр русских народных инструментов, отдельные музыканты-любители).

Мне хочется, чтобы в XXI веке в России на вопрос: «Знаете ли вы музыкальный инструмент домра?» - утвердительно ответил бы даже ребенок.

А помогает домре богато звучать - ФОРТЕПИАНО, на нём тоже учат играть в музыкальной школе.

3.3. Практическая часть (игра на домре).

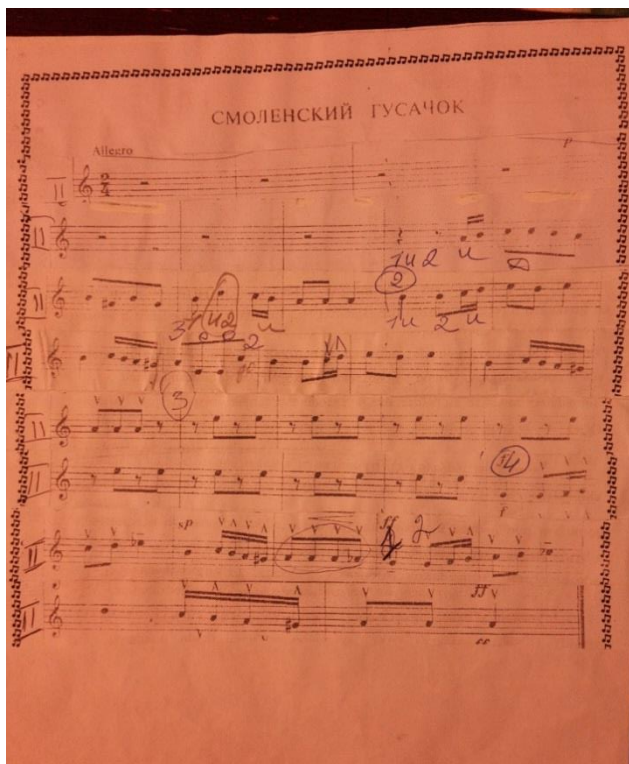
Мне нравится осваивать игру новых произведений на домре. В этом году мой педагог по инструменту позвала меня в ансамбль. Мы разучиваем пьесы, и



каждый участник играет свою партию. Получается очень красиво. Нас приглашают принять участие в разных концертах.

Мне нравится пьеса «Смоленский гусачок». Она очень большая, и я сама вырезала из нее свою партию, собрала ее в правильном порядке. Очень важно точно знать, когда нужно вступать и делать паузы. Это можно освоить, только репетируя вместе с ансамблем.

Приходите учиться в музыкальную школу, это интересно!



4. Заключение

В результате исследовательской и практической деятельности, я пришла к **выводу**, что работа над проектом позволила мне узнать больше об инструменте, которым я занимаюсь, расширить свои знания, поделиться ими с одноклассниками.

Ведь так приятно играть на инструменте, у которого интересная история.

Мне нравится познавать мир музыки, делиться впечатлениями с друзьями.

Цель, которую я перед собой поставила, достигнута. Я изучила историю возникновения домры, ее виды, а так же узнала о существовании других похожих на нее инструментов. Анализ развития домры в современном мире позволил понять значимость народной музыки в наше время, ценность старинных инструментов.

В ходе выполнения работы я решила ряд задач:

- Изучила литературу: книги, методические пособия, энциклопедии, журналы, в которых рассказывается об истории возникновения музыкальных инструментов.
- Познакомилась с видами домр.
- Определила место в современной жизни.
- Проанализировала полученные результаты, поделилась своими рассуждениями с одноклассниками.

Гипотеза подтвердилась: после проведенного анкетирования и демонстрации моих навыков многие захотят, так же как и я, начать заниматься музыкой и играть на музыкальных инструментах. В этом я уверена!

5. Список используемой литературы

1. Варламова Т.П. «Основы обучения игре на домре». — М.: Куйбышев 1968г.
2. Вольская Т.-И.Гареева. «Технология исполнения красочных приемов игре на домре» ». — М.: Екатеринбург 1995г.
3. Волская Т.-Уляшкин М. «Школа мастерства домриста». — М.: Екатеринбург 1995г.
4. Круглов В. « Искусство игры на домре».
5. Ниненко С. «Азбука домриста». — М.: Кемерово 2006г.
6. Чунини В. «Русская домра – проводник в мир музыки». — М.: Москва 2011г.

Ссылки:

<https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/domra-ispolnitelstvo.pdf>

<http://guitarclub.online/domra-i-ukulele-v-chem-razlichija/>

<https://eomi.ru/plucked/domra/>

<http://uku-lele.ru/>

<http://domracheev.ru/literatura/literatura.html>