V открытая городская научно-практическая

конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: этнография и региональная культура

Истоки музыкальной культуры старой Самары

МБОУ ДОД ДШИ №6

Ленинского района г. о. Самара

Попова Юлия,

7 класс (14 лет),

МБОУ ДОД ДШИ № 6

Ленинского района г.о.Самара

Руководитель:

Рычкова Елена Геннадьевна,

педагог дополнительного

образования

МБОУ ДОД ДШИ №6

Самара 2016 год

<u>План.</u>

Введение.

1. История основания Самары.
2. Музыкальная культура Самары в 18-19 веках.
3. Музыкальная жизнь Самары в XX веке.
4. Культурные традиции народов Самарской области.

Заключение.

Использованные источники и литература.

Введение.

Что такое музыка?

Слово *«музыка»* в переводе с греческого означает *«искусство муз»*. Музыка – это вид искусства. Любое искусство имеется свой язык: живопись говорит с людьми при помощи красок, цветов и линий, литература – при помощи слова, а музыка – с помощью звуков. В мир музыки человек погружается с детства. Музыка оказывает большое влияние на человека. Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль. Музыка будоражит все воспоминания нашей жизни, заставляет вспоминать прекрасные минуты из жизни… ностальгировать и мечтать....

Образцом настоящей музыки являются произведения Л.Бетховена, В.А.Моцарта, П.И.Чайковского и многих других композиторов. Их музыку можно слушать часами. Она скрашивает нашу жизнь, и я не понимаю людей, которые к ней равнодушны. Жить в мире музыки и чувствовать каждый ее оттенок прекрасно. Человек, одаренный душевно и понимающий значение музыки в нашей жизни, поистине счастлив. "Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся… Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать…"- так говорил о музыке Д.Д. Шостакович.(6)

У каждого звука, песни, мелодии есть своя история, свои чувства и эмоции. А какая же история музыки Самары? Что она представляет собой? В чем ее особенность ? Что является истоками музыкальной культуры Самары?

Таким образом, ***предметом*** нашего проекта является музыкальная культура старой Самары.

Объект – этапы развития музыкальной культуры Самары.

Цель – изучить музыкальную культуру Самары от истоков до наших дней.

Для достижения цели были решены следующие ***задачи:***

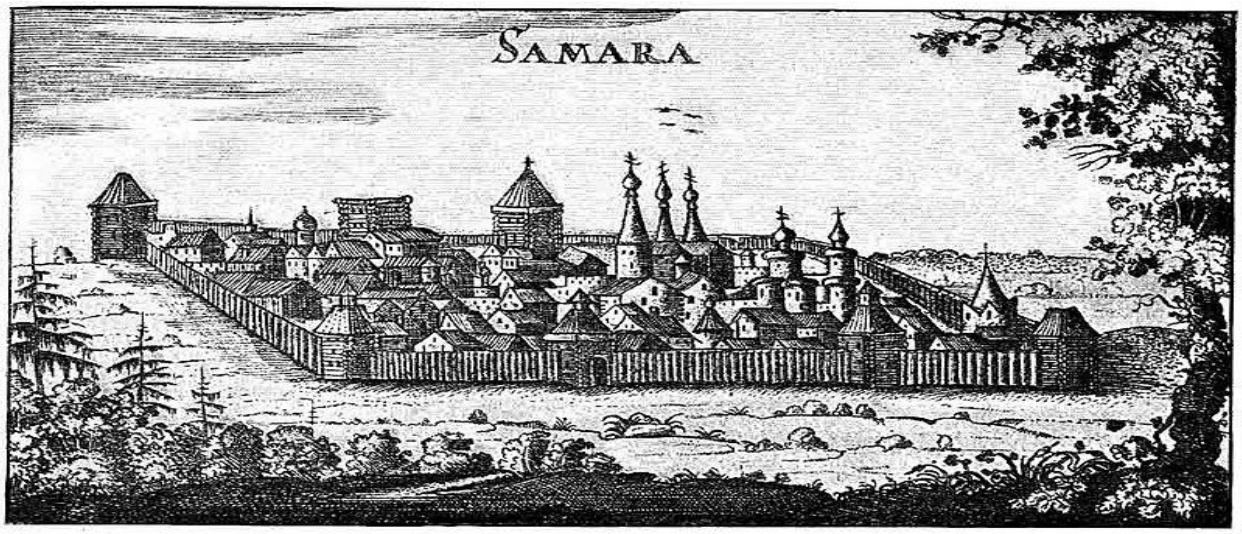
1. Изучить историю основания города Самары;
2. Проанализировать этапы развития музыкальной культуры Самары;
3. Выявить основные тенденции развития музыкальной культуры города на разных исторических этапах;
4. Обозначить тенденции культурных традиций народов Самарской области.

1.История основания Самары.

Сама́ра — крупный город в Среднем Поволжье России, является административным центром Поволжского экономического района и Самарской области, образует муниципальное образование «городской округ

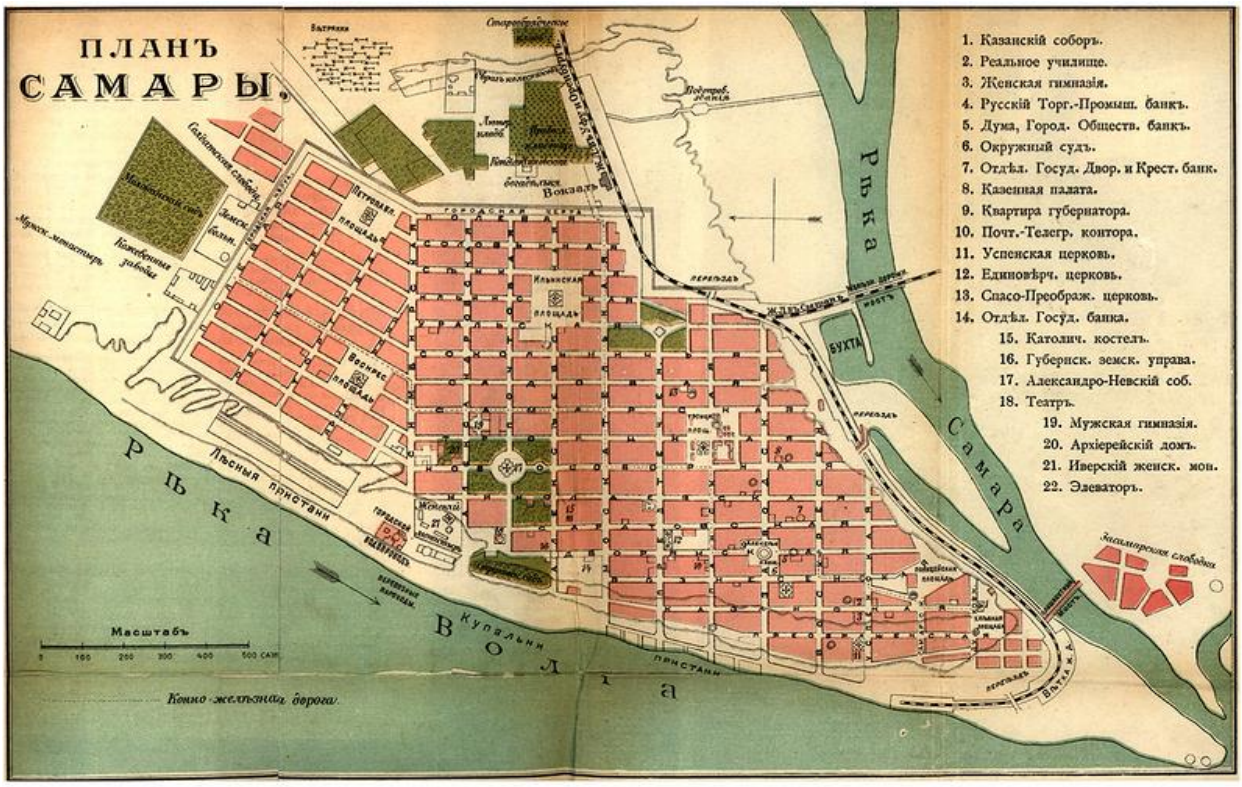
Самара». Расположен на левом возвышенном берегу Волги напротив Самарской Луки, при впадении в неё реки Самары (отсюда название города). Крупный экономический, транспортный, научно-образовательный и культурный центр. Основные отрасли промышленности: машиностроение, нефтепереработка и пищевая промышленность.

Самара была основана по указу царя Фёдора в 1586 году как сторожевая крепость Самарский городок. С 1935 по 1991 годы город носил название Ку́йбышев — в честь советского партийного и государственного деятеля Валериана Владимировича Куйбышева. В Самаре самая длинная в России набережная и самое высокое здание вокзала в Европе. Кроме того, площадь им. Куйбышева является самой большой площадью в Европе.



Самарская крепость в XVII веке. Гравюра

Город получил название от реки Самары. Упоминание поселений возле Самарской Луки, в том числе пристани с «крепостцой со служивыми людьми» у места впадения реки Самары в Волгу в русских летописях приходится на 1361 год, а поселение - пристань *Samar* впервые отмечено на карте венецианских купцов Пицигано в 1367 году. Официальная дата основания крепости — 1586 год, когда по приказу царя Фёдора Иоанновича на берегу Самары под руководством князя Григория Засекина стала строиться крепость Самарский городок.



До начала возведения в устье реки Самары русской крепости московское правительство вело переговоры с ногайскиммурзой. Чтобы не раздражать его, власти мотивировали строительство исключительно целями защиты ногайцев *«отъ воровъ отъ казаковъ»*.(8) Основное предназначение крепости заключалось в том, что она позволяла контролировать огромную территорию среднего течения Волги и устья Самары, вести планомерное завоевание земель, прикрытие Руси от набегов кочевников и обеспечение водного пути от Казани до Астрахани. Крепость была построена на месте, где позже была расположена Хлебная площадь. Первыми жителями стали служилые люди: дети боярские, стрельцы, пушкари и воротники, которые несли сторожевую службу, охраняя новую крепость *«отъ воровъ»* и от ногайских нападений. До наших дней крепость не сохранилась, однако в 1986 году, в память о четырёхсотлетии города, на углу улиц Водников и Кутякова были возведены сруб, имитирующий одну из башен самарской крепости, и фрагмент стены с памятной доской.

2. Музыкальная культура Самары в 18 - 19 веках.

В 1708 году при Петре I Самара значится девятым городом Казанской губернии, а в 1719 - причислена к Астраханской. В то время на территории города находилось 210 дворов городских обывателей. В этот период Самара оказалась в эпицентре двух крестьянских войн: при содействии местного населения в августе 1670 года Самара была захвачена войсками Степана

Разина; а в 1773 году Самара была первым городом, перешедшим на сторону Емельяна Пугачёва.

Музыка составляет неотъемлемую часть духовной культуры Самары. С незапамятных времен на берегах Волги звучали замечательные песни, в которых народ запечатлел свои представления о повседневной жизни и исторических событиях, о красоте среднерусской природы: "Вниз по матушке по Волге", " Уж вы, горы, горы Жигулевские"... Много песен сложено о любимом народном горе, " благородном разбойнике" Степане Разине - "Судьба" ("Из-за острова на стержень"). А кто еще не знает мятежную "Дубинушку" с ее знаменитым припевом «Эй, ухнем!» и вы ощутите мощь и широту русского характера, величавую и прекрасную как Волга весенним половодьем душу народную. *Музыкальный фольклор* - искусство устной традиции; памятником культуры он становится лишь тогда, когда записан нотными знаками или с помощью фоноаппарата. Первые записи появились в 18в., но уже в 19в. собрание и изучение народных песен принимает широкий размах. Композиторы М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский отправляются в путешествие по Волге, собирают, записывают сборники, включают фольклорный материал в свои собственные произведения. Появившийся в 90-е годы фонограф позволил более точно фиксировать музыкальный текст - манеру исполнения, нюансы темпа и

динамики, выразительность вокальной интонации. Народная память бережно хранит свои музыкальные сокровища и постоянно дополняет новыми песнями. Так, приобрела немалую популярность городская песня "Ах, Самара-городок", возникшая, видимо, в 19в.

С 1851 года Самара - губернский город с населением 15 тысяч человек. По количеству собираемой пшеницы Самарская губерния стояла на первом месте во всей империи. Торговля колониальными, мануфактурными и прочими товарами осуществлялась в 375 лавках. Базары здесь бывали еженедельно на двух площадях. В течение года проходили три крупных ярмарки: Соборная (осенняя), Воздвиженская и Казанская (летние), которые продолжались по десять дней. Знаковой является фигура самарского губернатора (руководил городом в 1853 — 1860 гг.) Константина Карловича Грота. При его участии в Самаре были открыты: мужская гимназия, духовная семинария, театр на 550 мест, филармоническое общество, установлено первое уличное освещение.

Самарское население умело работать, умело отдыхать, и каждый находил хобби и развлечения по своему вкусу.

Музыкальная жизнь Самары XIX века представляла собой довольно пеструю картину. Дворяне стремились к салонной (классической) музыке. Купечество предпочитало цыганские ансамбли и бытовые романсы. Молодежь собиралась на вечеринки, любила петь песни под звуки гармоники. В церквях звучала хоровая духовная музыка. Самарский городок XIX в. напоминал американский Чикаго и его часто называли “Русский Чикаго”. Струковский сад, заложенный в 1849 г., был самым большим и наиболее знаменитым городским парком Поволжья. Когда на улице Саратовской (совр. Фрунзе) и Льва Толстого построили театр-цирк «Олимпъ», о чем писала местная пресса в 1916 году, в его репертуаре были кабаре и кан-кан. В начале мая во время самой высокой воды, самарцы любили отправляться на небольших яликах в Жигулевскую кругосветку, обычно с гармошками или семиструнными гитарами. На углу Дворянской (совр. Куйбышева) и Алексеевской (совр. Красноармейской) улиц на земле Ф.О. Неймана был построен велодром. Зимой на этом месте заливали каток, где катались на коньках под духовой оркестр.

Большую роль в культурной жизни города играл так называемый *"средний класс"* - врачи, адвокаты, учителя, служащие. Они устраивали благотворительные концерты, домашние литературно-музыкальные вечера,

где звучала популярная музыка (увертюры Мендельсона, Венгерские рапсодии Листа, романсы и песни Глинки), читались стихи, проза Гоголя, разыгрывались спектакли.

Предпринимались даже попытки создания общественных организаций, которые бы способствовали поднятию уровня культуры в Самаре. Так, в 1881г. возникло Общество любителей музыкального и драматического искусства. Многое было сделано для оживления концертно-театральной жизни, была открыта музыкальная школа, где за небольшую плату могли обучаться пению и игре на фортепиано, скрипке.

Городская музыкальная культура - сложное, многообразное явление. Это - фольклор, любительские и профессиональные формы музицирования, деятельность различных учреждений и организаций, сфера образования, критики и т.д.

Самарские *«горчичники»* были известны всей дореволюционной России. Это слово звучало на улицах Самары в конце XIX века. В свое время самарские посадские люди, пришедшие в город из деревень на заработки без образования и каких-либо трудовых навыков, разводили стручковый перец. Из него делали горчицу. Она вывозилась во многие города, а самарцы получили прозвище «горчичников». Впоследствии «горчичниками» или просто «горчицей», стали называть, как сейчас говорят, неформальную группу молодежи - удалых, задиристых людей из беднейшего сословия, которые бесчинствовали по темным дворам и подворотням. Ходили они стайкой, повсюду демонстрировали свою силу. Каждая группа имела своего

вожака, атамана. В критических ситуациях во время драки или при появлении полицейских горчичники с криком: «Атас!» бросали в лицо неприятеля пакет с горчичным порошком. Используя замешательство, ватага мгновенно растворялась в самарских проходных дворах . Жили они на окраине Самары, за Панской (ныне Ленинградской) улицей. Этот район и поныне носит неофициальное название Запанской. В числе их заклятых врагов были конкуренты – щепновские «горчичники», жившие в 7 районе нынешнего элеватора и не желавшие делить свое влияние на город. «Горчичники» гордились своим прозвищем, которое к началу XX века стало местной колоритной достопримечательностью Самары.

Но *«горчичники»* были известны не только своими выходками. Они оставили нам в наследство широту своей волжской души, угаровские припевки с переборами – наигрышем на гармони. Припевки обычно исполнялись под саратовскую гармонь. У них характерная средневолжская музыкальная интонация – игривая, плавающая, скачкообразная, как у волжской волны. Именно в такой манере исполнял свои припевки талантливый волжский гармонист Михаил Угаров. По вечерам с окраин города раздавалась гармонь, и хулиганистые самарские парни пели: «Разлука ты разлука – чужая сторона», «Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой - не ел он ни рыбы, ни мяса, ходил по России босой…», «Шире улица раздайся, шайка ухарей идет, атаман в гармонь играет, шайка ухарей поет». Горланя «Шумел камыш», горчичники направлялись к центру города в поисках приключений. У них был даже свой гимн. В самарских дворах на Николаевской (совр. Чапаевской) пели: «Я в детстве был горчишник, носил я брюки клеш, соломенную шляпу, в кармане - финский нож».

По воспоминаниям самарского старожила, журналиста В.С. Мирного, члена Союза журналистов РФ, который присутствовал на сборах горчичников, чаще всего они исполняли частушки и угаровские припевки. После каждой припевки наступала музыкальная пауза для перепляса: «Дом большой с зеленой крышей, Здесь живет Угаров Миша… Дом большой с зеленой крышей, Здесь живут друзья - горчиши». До наших дней дошли щегольские переборы, близкие Угарову Мише. Музыку «горчичников» исполняет *артель «Самара-городок»*. По воспоминаниям А.А. Когута, солиста артели, гармонисты-самоучки (такие как дядя Федя), игравшие в знаменитой самарской пивной, донесли до 10 нашего времени переборы, исполняя их на саратовской гармошке: «Гармонь нова, сторублева, пропоем, ребята, снова».

Таким образом, частушки, припевки с приплясами остались нам в воспоминание об ушедших в прошлое самарских горчичниках. В них

выражается широта волжской души и искрометный юмор, вулканический темперамент и лукавая скоморошина. Они внесли в нашу жизнь своеобразие и самобытное исполнение, чего нет в других городах России.

XIX век чрезвычайно насыщен различными музыкальными событиями - концерты, спектакли, гастролеры, музыкальные общества, музыкальные классы... Музыка звучала буквально повсюду. В Струковском саду играл духовный оркестр. В каждой гимназии, пансионе, семинарии музыка входила в число учебных предметов. Из наиболее способных, музыкальных, организовывались хоры, оркестры. Устраивались концерты и литературно-музыкальные вечера, ставились спектакли. О том, какое внимание уделялось музыке можно судить по следующему документу: " Чтобы назвать наши школы вполне образцовыми, необходимо ввести правильное и серьезное обучение классному пению. В настоящее время школы стараются развить ум и память, но сердце, чувство, эстетика - мало затрагивается. Человек с развитым сердцем, с облагороженным чувством не запоет циничную песню, не оскорбит своего и чужого слуха непристойным словом". Эта мысль не потеряла своей актуальности и для современной школы.

Особо следует сказать о *духовной музыке*, что звучала в многочисленных церквях Самары. Культуры церковного хорового пения, колокольного звона составляла славу и гордость России. она формировала особую звуковую среду, в которой человек ощущал себя сопричастным вечности. В советский период эти традиции оказались нарушенными. До недавнего времени о церковном искусстве не принято было писать, и исследовать эту сферу музыкальной жизни Самары также не представлялось возможным. Приведём один эпизод из музыкальной истории Самары. Совершая путешествие по Волге на пароходе П.И.Чайковский записал в своем дневнике: " 23 мая 1887года. Проснулся в Самаре. Одевшись и напившись чаю, пошли с Алешей (слуга композитора) погулять по городу. Город хоть куда. Единоверческая церковь, оригинальное пение очень мне понравилось..."(6) Похвальная оценка из уст великого музыканта, к тому времени уже создавшего значительную часть своих оперных, симфонических и других произведений, говорит о многом.

Наибольшей самобытностью отличается духовная культура народа. Однако и здесь прослеживаются аналогии в различных жанрах культуры, роднящие этнические группы Самарского края. Значительное место в духовной жизни населения занимали обряды и праздники, в которых тесно переплетались трудовые навыки народа, его мифологические представления и религиозные верования – как ранние языческие, так и более поздние из бытовавших на Волге – христианские и исламские. Обрядами отличались

определенные этапы в развитии природы и хозяйственной деятельности людей. Каждый трудовой процесс (пахота, сев, сенокос, уборка урожая) начинался и оканчивался совершением определенных обрядов, в сюжетах которых прослеживаются языческие земледельческие традиции, обращенные к солнцу, земле и растительности. Это сохранялось в христианском обрядовом календаре до конца 30-х гг. у русского, мордовского и чувашского населения края. В отдельных моментах христианская календарно-обрядовая культура совпадала и с мусульманской.

По окончании посевных работ, в период появления молодых ростков и зелени, у всех народов края проводились обряды благодарения земли. Всеми православными народами широко отмечался престольный праздник – Троица, обязательным языческим атрибутом которого у русского населения была береза, вокруг которой девушки водили хороводы, пели, плели венки, под березой ели обрядовое блюдо – яичницу, приготовленную "всыпчину" (вскладчину), В этот день сельская молодежь на отведенных для общественных гуляний местах устраивали хороводы, кадрили, различные игры.

Как видим, музыкальная жизнь Самары в XIX веке представляла собой весьма пеструю картину. Однако, у всех этих людей - от первого лица Самары, господина губернатора и до самого простого ремесленника или гимназиста было нечто общее - любовь к музыке, стремление к совместному музицированию. Все они были любителями, меломанами (от греческого "страсть к музыке").

3. Музыкальная жизнь Самары в XX веке.

Начало 20-го века ознаменовалось в Самаре двумя большими событиями в музыкальной жизни города. В 1900 году было создано Самарское отделение ИРМО (Императорского русского музыкального общества, в котором работали ученики Н. Римского - Корсакова и известного венгерского скрипача И. Иоахима), а в 1902 году Общество открыло в Самаре музыкальные классы – первое в ее истории Государственное музыкальное учебное заведение.

Эти два события – тот исток, от которого берет начало все, чем мы гордимся сегодня: филармония с ее богатейшей регулярной концертной деятельностью, многочисленные музыкальные учебные заведения, великолепные музыканты, певцы, артисты…

В начале XX века с приходом техники самарцы выносили в свои дворы патефоны и слушали пластинки. Через газету «Голос Самары» акционерное общество братьев Пате из Москвы давало объявление о

поставке как патефонов, так и пластинок. В репертуаре на январь 1912 года были записи Собинова, Неждановой, Давыдова, Михайлова, Каринской, Комаровой, Дулькевич, Вяльцевой, Плецкой и других. Пластинки и патефоны также можно было купить в музыкальном магазине Г.Ф. Бема на улице Дворянской, 93 (совр. ул. Куйбышева, 85). Любители живой музыки могли побывать в гостях у настоящих цыган. Их табор с ранней весны до поздней осени располагался у Малоканского5 озера (между совр. ул. Больничная, Осипенко, Первомайская, Ново-Садовая). Всю ночь там пылали костры, звучала гитара, смех, шутки.

С начала XX века в культурную жизнь города ворвался синематограф. Самарцы не пропускали ни одного нового фильма. Реклама пестрела от названия фильмов. В Самаре действовало 17 кинотеатров. Все немые фильмы сопровождали таперы.

Среди частных учителей музыки в Самаре были воспитанники столичных консерваторий. Они несомненно, оказывали большое влияние на развитие музыкальной культуры города. Некоторые из них пользовались большой популярностью как исполнители. Частные музыкальные школы вносили свою лепту в музыкальную жизнь города. Всех, кто тянулся к музыке, театру, литературе собирали вокруг себя любительские общества, хорошо организованные, с уставом и программой. В них входили люди самых разных сословий. Так что деятельность Самарского отделения ИРМО началась на достаточно подготовленной почве. Всего через два года после своего появления на свет оно открыло музыкальные классы - первое в истории Самары государственное музыкальное учебное заведение, позже переименованное в музыкальное училище. Его история продолжается и сегодня, почти сто лет спустя.

Отчет об этом событии в самых патетических тонах дала «Самарская газета» за 20 сентября 1902 года. Начиная от губернатора, были перечислены все знатные господа, почтившие своим присутствием это событие. Церковь благословила деятельность первого самарского музыкального заведения. На праздничном молебне состоялось его освящение. Перед молебном священнослужитель произнес речь, в которой указал на высокое нравственное значение музыки в жизни человека. По совершению молебна к присутствующим с большой речью обратился директор музыкальных классов Яков Яковлевич Карклинь (Якаб Карклиньш). Вот несколько фрагментов из его речи:

«Музыкальные классы - учреждение в Самаре новое и этому нарождающемуся рассаднику образования нужна нравственная и

материальная поддержка местного общества и нужна, в особенности, на первое время…. Музыка – это язык вселенной. Благотворное влияние ее осознанно уже в древние времена. Музыка имеет громадное воспитательное влияние на человека. Знаменитый германский педагог и знаток детских натур Генрих Песталоцци говорит: «хороша та школа, где развито пение». Каждому вероятно знакомы слова: «где музыка и пение, там нет зла, туда иди смело»…. Чем шире и многочисленние будет круг людей, любящих и понимающих музыку, тем, смею думать, в нашей частной и общественной жизни мы насчитаем больше элементов того высокого духовного подъема, того настроения, когда наше сердце становится восприимчивым к благороднейшим порывам сострадания, любви, благоговения перед чем-то, стоящим выше житейской прозы…».(6) Яркая, эмоциональная речь Карклиня отвечала настроению слушателей, ибо в обществе господствовало отношение к искусству как к сфере возвышенного, как к воплощению нравственных идеалов. А завершил Карклинь свою речь мыслью ясной, четкой, требующей от слушателей не только сопереживания, но и прямых действий: «Вот, милостивые государи и милостивые государыни, те общие соображения, которые могут побудить Вас оказать нравственную и материальную помощь нашему юному учреждению».(6)

Речь Карклиня не пропала втуне. Среди его слушателей уже были те, кто оказал музыкальному учебному заведению весьма солидную помощь. Одним из них был член кружка, сложившегося вокруг самарского отделения ИРМО, купец 1-й гильдии Аким Григорьевич Жоголев. Он отдал бесплатно для музыкальных классов свой дом на Дворянской (ул. Куйбышева 110) и выделил единовременную беспроцентную ссуду в 1000 рублей на первоначальные расходы. Владелец музыкального магазина на Дворянской Георгий Филиппович Бем изъявил согласие пожертвовать классам два рояля…

В 1907 г. в Самаре по проекту архитектора В.П. Шаманского было построено здание театра-цирка "Олимп". В Самаре гастролировали артисты миланской оперы "Ла - Скала", многие заезжие знаменитости, а в 1910г. в "Олимпе" пел Ф.И. Шаляпин. С симфоническим оркестром под управлением С. Кусевицкого в 1960г. в Самаре выступал композитор А.Н. Скрябин. Трижды (в 1915, 1924, 1930 гг.) пел Л.В. Собинов. Многие самарцы до сих пор помнят концерты И.С Козловского, В.В. Барсовой, Р.М. Глиэра, Д.Ф.Ойстраха, Л.О. Утесова...

Самарское музыкальное училище.

Великую Отечественную войну Самара встретила переименованной в Куйбышев, произошло это в 1935 году. В город было эвакуировано множество предприятий с западных областей СССР, сюда же приехали рабочие со своими семьями. 15 октября 1941 года из Москвы в Куйбышев были эвакуированы Верховный Совет СССР и Правительство. В годы Великой Отечественной войны в Самаре работал Большой театр оперы и балета, симфонический театр Всесоюзного радио, был организован хор русской песни. Д.Д. Шостакович завершил здесь свою знаменитую Ленинградскую симфонию и здесь же состоялась премьера этого знаменитого произведения композитора. В Самару переехали дипломатические представительства иностранных государств, Мосфильм. Специально для Сталина здесь был построен бункер, однако он, Ставка Верховного главнокомандующего, Государственный Комитет обороны (ГКО) и Генштаб остались в Москве.

Население Куйбышева в годы войны значительно выросло за счет эвакуированных и составляло 600 тысяч человек. Огромное число горожан ушло на фронт, где защищало страну от немецко - фашистских захватчиков. Куйбышев дал фронту свыше 80 % самолетов марки Ил-2, это около 28 тысяч единиц построенных на заводах № 1 и № 18.

С 1962 г. в Самаре почти ежегодно проводится конкурс молодых пианистов Поволжья им. Д.Б. Кабалевского. В 1967г. в Самаре прошел один из первых концертов В.С. Высоцкого.

4. Культурные традиции народов Самарской области.

Область богата культурно-историческим наследием. С 1989г. и по сей день идет активный процесс создания национально-культурных центров и ассоциаций, открытие национальных школ, национальных художественных коллективов.

Большую работу в Самарской области по организации межнационального культурного сотрудничества ведет Центр народного творчества Управления культуры Администрации Самарской области. Центр проводит смотры и конкурсы по различным жанрам любительского искусства, праздники и фестивали фольклора, которые строились на взаимообменах, на показе образцов творчества разных народов и национальностей, населяющих нашу область. В помощь руководителям коллективов художественной самодеятельности приглашаются специалисты из республик Чувашии, Мордовии, Татарстана. Опубликованы работы Т.И. Ведерниковой "Традиционная этнография народов Поволжья", "Этнография и праздничная культура народов Самарского края", Д. А. Терентьева - " Сценическая интерпретация фольклора", сборник песен Самарского края" В. Варенцова, переиздан двухтомник Д.Н. Садовникова " Сказки и предания Самарского края". В Центре народного творчества создан богатейший

материал по музыкальному фольклору области, выпуск которого в свет станет громадным подспорьем для руководителей самодеятельных коллективов и методистов школьных учреждений.

В области были проведены замечательные крупные акции: " Дни немецкой культуры на Волге", "Декада польской культуры", "Славянский ход" и др. Огромный интерес вызывает плодотворная деятельность многонационального "Радио-7".

С 1993г. в Самарской государственной академии искусств и культуры ведется подготовка по специализации "Региональная культура и этнография". А это значит, что этнографическое краеведение в области будет развиваться специалистами-профессионалами. От них в значительной мере будет зависеть будущее культуры народов Самарского края, культуры настоящей- с памятью о своих корнях и предках.

Заключение.

Исследуя музыкальную культуру разных слоев населения старой Самары, мы пришли к выводам, что у каждой социальной группы в городе была своя музыкальная субкультура, и только понимание всего многообразия этих субкультур создает представление о всей культуре дореволюционной Самары; - «горчичники» - группа неформальной молодежи со своей субкультурой, выражавшая свой социальный протест, оставила свой след в развитии музыкальной культуры старой Самары; - своими частушками, припевками с приплясами, сохранившимися до наших дней, которые выражали широту волжской души, искрометный юмор, вулканический темперамент и лукавую скоморошину, они внесли в нашу жизнь своеобразие и самобытное исполнение, чего нет в других городах России.

Богата и многообразна современная музыкальная жизнь Самары: работает академический театр оперы и балета, симфонический оркестр филармонии, ансамбль песни и пляски Приволжского военного округа. В области проводятся серьезные концертные программы и фестивали.

Мировой известностью пользуется *Волжский народный хор* (основатель П.М. Милославов), бережно сохраняющий фольклорные традиции. Уникальны ансамбль *"Волжские колокольные звоны"* (руководитель Н. Ваничев), *хоровой театр* (руководитель В.П. Навротская), *Волжский казачий хор*, ансамбль *"Добро"*. В Сызрани с 1944 г. проводится Международный фестиваль исполнителей народной музыки, куда приезжают гости из многих зарубежных стран.

Музыка сопровождает человека в течение всей его жизни. Трудно представить себе жизнь без музыки. Такая жизнь была бы пуста, бедна, безрадостна, неинтересна, бессмысленна.

Современная Самара, имея богатые исторические и культурные традиции, становится лучше день за днем, строится и растет, оставаясь сердцем России и для многих самым любимым городом!

Закончить свои рассуждения нам бы хотелось прекрасными словами великого музыканта, композитора Д. Д. Шостаковича: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».(12)

IV. Использованные источники и литература:

1. Демидов А., Демидова И. Мелодии старой Самары. – Самара, 1992.
2. Демидов А., Демидова И. Цветочки и ягодки, Хобби по - самарски – Самара, 1992.
3. Завальный А.Н. Анекдоты – Самара
4. Видеофильм «Их называли «горчичники», ГТРК «Самара», 1998.
5. Википедия. (Адрес ссылки http://ru.wikipedia.org/wiki/Самара)
6. В. П. Сальникова. Музыкальная Самара. - Самара 1996.
7. Прогулки по Самаре. // http://samara.onfoot.ru/
8. Интернет- ресурс http://www.arrivo.ru/rossiya/samara/istoriya-samary.html
9. Интернет -ресурс http://www.protown.ru/russia/city/articles/articles_1086.html
10. Завальный А.Н. Поляки в Самаре // Этнос и культура, Самара,-1996, с. 21-
11. Этнография Самарского края XVIII-XX веков. Библиографический указатель. – Самара. Сост. В.М.Бузюков. Автор предисловия Т.И.Ведерникова. – Самара, 1994.
12. Интернет- ресурс http://www.samluka.ru/1609/music.html