

Мулызева Анна Борисовна

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ №11» г.о. Самара
Использование регионального компонента на уроках изобразительного искусства 5-7 классов ДШИ

Обучение всегда строится на передаче культурного опыта, накопленного человечеством, от одного поколения другому. Важнейшая функция обучения детей изобразительной деятельности состоит в накоплении знаний об окружающей действительности – природе, человеке, обществе и отображение их в художественном творчестве. Приобщая учащихся к культуре родного края средствами изобразительного искусства, можно внести большой вклад в формирование всесторонне развитой личности. В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» одними из приоритетных принципов политики нашего государства является «защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» [1]. Региональный компонент в содержании художественного образования объединяет знания об исторических и культурных ценностях определённой территории. Родной край, национальные традиции народов его населяющих представляют собой самобытный феномен, но достаточно длительный период времени большинство населения не замечают в нём своеобразие.

Данная статья посвящена процессу обучения и воспитания юных художников ДШИ № 11 г. Самары средствами познания региональной культуры. Многие школы искусств сегодня дополняют свои программы национально-региональным компонентом, появляются учебные предметы, направленные на изучение культуры и природного ландшафта родного края, курсы краеведческого содержания, разносторонне выявляющие местную специфику. Изучение истории, быта и традиций родной земли является важной составляющей художественного образования.

Воспитанники изобразительного отделения ДШИ №11 на протяжении нескольких лет обучения знакомятся с культурой своей малой Родины по

специально разработанной программе «Самарская палитра». Каждый урок по своему содержанию имеет логическую связь, как с предшествующими уроками, так и с последующими. Следовательно, по темам этой программы складывается целостная система занятий, в основе которой заложен региональный компонент.

Культурный и природный ландшафты Самарской области представляют собой явление особое, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и бытом народа. Программа предусматривает обязательные экскурсии по Самарской земле, посещение детьми музеев города, где они получают дополнительные сведения про уникальные образцы изобразительного и декоративно-прикладного искусства самарских мастеров, консультации у научных сотрудников музеев об истории редких экспонатов. Поликультурное образовательное поле создаётся благодаря формированию условий, при которых возникает осмысление культуры других народов и собственной национальной культуры, освоение всего многообразия полиэтничного мира, в котором живёт ребенок. На личность человека влияют такие моменты, как национальная культура и быт, родной язык, история, традиции и многое другое. Изобразительное искусство является предметом, наиболее доступным для детского восприятия. Исходя из того, что изучение региональной культуры подразумевает не только художественное, но и краеведческое образование, уроки изобразительного искусства проходят в тесной взаимосвязи с историей и географией края, политическим, экономическим и культурным развитием его в разные периоды. Исследование своей малой Родины невозможно без проведения интегрированных занятий, которые позволяют рассматривать изобразительное искусство вместе с другими учебными предметами – историей, географией, литературой, музыкой, дополняющими друг друга. Для интегрирования национально-регионального компонента с другими дисциплинами используются активные формы и методы обучения: уроки-путешествия («Путешествие в купеческую Самару», «Природа и животный мир Самарской Луки», «Самарский край – страницы истории», «Ярмарки в

Самаре»), уроки в музеях города (самарский краеведческий и художественный музеи, музейно-выставочный центр «Радуга»), фестивали, конкурсы, викторины, презентации проектов. На заключительных уроках у учащихся в игровой форме есть возможность продемонстрировать усвоенные знания. Данные занятия позволяют сформировать у школьников целостные познания о родном крае, а также способствуют развитию творческих и исследовательских умений и навыков, воспитывают уважение к культурному наследию малой родины. Необходимо отметить, что благодаря обращению к особенностям Самарского региона и природе края, дети чувствуют свою принадлежность к культурно-природной среде, приходят к осознанию своей ответственности за ее сохранение и приумножение. Уроки по программе «Самарская палитра» начинаются со знакомства с народами, населяющими Самарский край, их традициями, обычаями, бытовым укладом, народным костюмом. Важно рассмотреть семантику народного костюма, исследовать с детьми архитектуру, убранство домов, утварь. Известно, например, что некоторые элементы архитектуры преобладают только в нашем регионе. Деревянная домовая резьба в виде определённых солярных знаков, зооморфных изображений (фантастических коней, змей, лебедей) – древних оберегов домов.

Ведущим компонентом местной культуры является устное народное творчество, которое бытует в виде сказаний, легенд, былин и изобилует многочисленными чудесными историями, которые начали записывать исследователи еще в XIX веке. Следовательно, после изучения обычаев и традиций народов, необходимо перейти к созданию иллюстраций. На таких уроках школьники выполняют практические работы – создают авторские композиции, коллективные проекты. Психолого-педагогические особенности развития младших подростков предполагают стремление к выполнению совместных заданий. В этот возрастной период им хочется больше работать в коллективе: выполнять групповые задания, оценивать произведения, быть внимательными к своей работе и к творчеству друг друга. В связи с переходом от авторитарной модели образования к личностно-ориентированной,

направленной на формирование индивидуальности каждого ребёнка, введение в учебный процесс национального воспитания и регионального компонента, важным становится сохранение баланса между традициями и инновациями. Современная педагогика предполагает слияние лучших классических образцов и инновационных форм образования. Использование национально-регионального компонента в системе преподавания изобразительного искусства должно совмещаться с традиционным освоением изобразительной деятельности. Наиболее полно раскрывает научные принципы в содержании художественного образования с учетом регионального компонента И.Н. Польшинская: принцип научности, воспитывающего обучения, сознательности и творческой активности, преемственности, наглядности, доступности, диалога культур и цивилизаций, гражданственности и картины мира [2]. Эффективным наглядным пособием для усвоения учебного материала школьниками на уроках изобразительного искусства является применение мультимедийных технологий, так как компьютер стал выполнять роль электронного посредника между учителем и обучающимися. При помощи компьютера процесс образования активизируется, вовлекая учащихся в серьезную творческую работу, у детей появляется мотивация к учебной деятельности. Формы применения компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства: получение информации, наглядность, проектная деятельность учащихся. Через презентации происходит изучение истории и культуры Самарского края («Народный костюм жителей Самарской губернии», «Быт народов Самарского края», «Архитектура города Самары»). Значительно обогащает содержание уроков использование песенного искусства народов нашего края. Мультимедийные технологии помогают погрузиться в мир искусства, виртуально посетить музей или галерею, познакомиться с произведениями современных художников Самарской области.

В итоге проведенных исследований можно сделать выводы о том, что педагогика современного художественного образования не должна ограничиваться только изучением основ изобразительной грамоты, а может

быть наполнена региональным компонентом. «Родной край, его история, – писал академик Д.С. Лихачев, – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» [3; с. 7]. Культура малой родины воспитывает у учащихся любовь и интерес к своему краю, обеспечивает личностное воздействие на ребёнка через конкретно-чувственное восприятие окружающего мира, что является важным для воспитания духовно-нравственных качеств человека. Благодаря изучению богатейшего местного духовного наследия у учащихся расширяется кругозор, развиваются исследовательские навыки, потребность в творческой деятельности. Учитывая национальные особенности Самарского региона и межкультурный диалог, можно наиболее эффективно стимулировать творческий потенциал школьников, их патриотические чувства. Важно отметить, что сегодня многими педагогами по изобразительному искусству осознаётся значимость художественно-эстетического воспитания учащихся через приобщение к национальной культуре как регионального компонента.

Уроки изобразительного искусства следует строить с учетом воспитания интереса и уважения к культуре других народов, межпредметных связей, использовать мультимедийные технологии для активизации учебного процесса.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации: закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Статья 3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edugid.ru/zakon-ob-obrazovanii-v-rf> (дата обращения: 02.11.2017).

2. Польшинская И.Н. Научные принципы в содержании обучения изобразительному искусству в школе с учетом национально-регионального компонента // Наука и школа. 2009. №6. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nauchnye-printsipy-v-soderzhanii-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-shkole-s-uchetom-natsionalno-regionalnogo-komponenta> (дата обращения: 03.12.2017).

3. Лихачев Д. С. Любить родной край // Отечество. Краеведческий альманах. – 1990. – № 1. – С. 7–10.