

**Попыкина Валентина Николаевна,**

учитель изобразительного искусства

МБОУ Школа № 124 г. о. Самара

**Из опыта работы по программе «Проектная графика» для детей в классах с углубленным изучением предметов технологии архитектурно-дизайнерского проектирования».**

**Начальное образование.**

Графика - популярный вид современного искусства, примеры которого мы встречаем повсюду в окружающей нас жизни. Яркие упаковки, пестрые этикетки товаров, календари, афиши привлекают наше внимание. В графике можно выделить станковую, которая создается как самостоятельное произведение, книжную и прикладную. Графический дизайн — художественно-проектная деятельность, направленная на создание визуальной графической программы или системы. Графический дизайн поддерживает развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию значимого визуального ландшафта.

Продукция, созданная графическими дизайнерами, создает определенную социально-экономическую и культурную среду, формирует вкус потребителя. Искусство дает сильный стимул, мотивацию для создания творческих работ. Задача учителя - научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности.

Графика как вид пластических искусств (рисунки, созданные линиями, штрихами, пятнами) интересна для маленьких детей, так как дает им возможность осуществлять свои идеи при помощи доступных материалов. Освоение начальных знаний об основах графики лежит в программе «Проектная графика», которая формирует и развивает графическое и объемно-пространственное мышление. Процесс развития его средствами дисциплины "Проектная графика" идёт в комплексе, в тесной связи с такими дисциплинами, как композиция, объемно–пространственная композиция, дизайн, история искусств, и др.

Проектная графика позволяет изучить возможности графического дизайна. Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изобразительная деятельность помогает обучающимся показать свои мысли, чувства, переживания, развивает образную форму мышления. Юным художникам понятна и доступна форма звучания искусства графики, они легко показывают свои мысленные образы графическими знаками.

Обучающиеся с увлечением рассматривают разнообразие форм окружающего мира и сравнивают их между собой. Внимательно вглядываясь в окружающий мир, замечают, что в основе любой сложной формы лежат простые геометрические формы и тела. Случайные линии, пятна напоминают детям какой-то образ, порождаемый воображением на основе запечатленных в памяти предметов. Обучающимся младшего школьного возраста интересно находить и придумывать образы животных, сказочных персонажей, добавляя и дорисовывая в случайных пятнах какие-то элементы, линии. На занятиях обучающиеся изучают средства графики: выразительные возможности линии, учатся применять штрихи для создания образов, выразительные пятна.

Удивительно, но при помощи разной толщины линии можно передать характер сказочных деревьев, показать глубину и пространство леса. Умение использовать в работе штрихи помогает создавать образы фантастического, сказочного мира.

Пятно может иметь разнообразные формы и может применяться маленьким художником для раскрытия характера изображаемого персонажа. В младшем школьном возрасте дети создают рисунки чудо-дерева, изображают волшебников, фей, волшебных животных, осваивают правила создания графической композиции, развивают умение стилизовать формы, применять ритм, выделять главное. Стилизация означает умение обобщать и подчеркивать формы предметов, что важно, например, при создании костюма сказочного

героя. Изучая формы морских раковин, моллюсков, можно найти множество оригинальных рисунков, которые помогают создавать яркие образы. Повторение и чередование линий, штрихов, пятен помогает создать ритм в работе, показать движение, создать эффектные рисунки.

Фактура - важнейшее средство в создании графического образа. Умение применять разнообразные по качеству штрихи в виде геометрических фигурок, листочков, звездочек, цветов, волн помогает показать особенности фантастического леса. Обучающиеся выбирают для изображения стилизованные формы деревьев, изображая кроны деревьев в виде геометрических фигур. Преимущество графики - четкость, изящество, выразительность пятен. Большое значение имеет применение контраста черного и белого. Очень увлекательно для детей младшего школьного возраста познание возникающих графических иллюзий: когда по-разному выглядит один и тот же предмет на черном и белом фоне.

Создание открыток - увлекательное занятие, позволяющее выразить чувства к своим друзьям, близким, родным людям. С помощью открытки можно многое показать, используя рисунок и текст. Обучающиеся 3-го класса создали открытки: Бугакова Мария «Сказочного нового года!», Левина Валерия «Карнавального настроения!», Никифорова Софья «Веселого Нового года!», Паньшина Василиса «Весеннего настроения!», Леонтьева Алина «С праздником весны!».

Детям младшего школьного возраста нравится и понятно искусство плаката. Плакát (нем. *Plakat* от фр. *placard* — объявление, афиша, от *plaquer* — приклеивать) — броское, как правило, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. Ученикам нравится краткость плаката, однако это создает особые трудности и сложности, например, при работе с текстом.

Современный художник - дизайнер мастерски владеет компьютерными технологиями. Программы Photoshop, CorelDRAW позволяют создавать

открытки и плакаты высокого качества. В этом детям может помочь учитель или родители. Так были созданы плакаты «Сделаем город красивым и ярким!» с использованием работы ученицы 2-го класса Матвеевой Полины и плакат «Цирк» Мартыненко Ангелины, ученицы 3-го класса, учитель Попыкина В.Н..

Искусство книжной графики привлекает детей младшего возраста – детям нравится рассматривать изображения любимых сказочных героев в иллюстрациях знаменитых художников. Возможности графики позволяют выразить характеры сказочных персонажей. Удивительные по красоте силуэты создали художники Олег Васильев и Эрик Булатов, в их иллюстрациях к сказкам «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Красная шапочка» добрые и злые сказочные персонажи смотрятся очень выразительно. Прекрасные примеры графических работ создала художница Ника Гольц в иллюстрациях к английским народным сказкам. Художницей были созданы образы «тоненького- тонюсенького крошки - медвежонка» и «маленькой старушонки». Она показала множество интересных сказочных ситуаций, используя выразительность графических средств. Контрастные образы великана – людоеда и тоненького Джека с золотой арфой. Внимание детей привлекают образы Черного быка Норроуэльского и кроткой принцессы. Очень выразительны образы страшного дракона и Чайльда Уинда (Страшный дракон скалы Спиндлстон).

Очень интересно и привлекательно смотрятся книги с иллюстрациями сэра Джона Тенниела, английского художника и карикатуриста. Нам он известен как иллюстратор сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Совместно с автором сказки они создали очень интересные графические работы, в которых показали традиции викторианской эпохи, особенности английского дома, сада.

В России больше всего известны иллюстрации художника Геннадия Калиновского. Художник выполнил 71 черно-белый рисунок для книги, изданной в 1974 году. В рисунках он постарался воплотить вхождение маленького человечка в загадочный и причудливый мир взрослой жизни.

Художник мастерски владеет средствами графики. Рассматривая его работы, дети учатся выделять главное, используя сгущение и разряжение элементов.

Ученики 4-го класса создали замечательные иллюстрации, в которых показали свое видение главных героев: Левина В. «Алиса в стране чудес», Понамарева Милена «Чаепитие в стране чудес», Маскалева А. «Шляпник», учитель Попыкина В.Н. .

Современным детям нравятся приключения британского мальчика Гарри Поттера. Джоан Роулинг, известная крайне трепетным отношением к любимому детищу, никак не могла найти достойного художника, чье видение совпадало бы с её собственным. Пока не увидела рисунки Джима Кей.

. Художник Джим Кей совершил невозможное — соединил оригинальный текст, знакомые миллионам фанатов кинообразы, собственный опыт и невероятную фантазию в запоминающихся волшебных иллюстрациях.

Ученики 4-го класса с интересом работали над иллюстрациями к произведению Джоан Роулинг. Интересная фактура получилось у Бугровой Софьи в работе «Полет над волшебной страной». Мироновой Анастасии, а Сюляргину А. удалось создать интересный образ Гарри Поттера, учитель Попыкина В.Н..

Многим детям нравится создавать собственные книги и иллюстрации к ним. Современные требования образования нацелены на самостоятельный поиск информации, умение учиться, на личный результат.

Работая над иллюстрациями, обучающиеся осуществляют сложный процесс: развивают личные, коммуникативные компетенции, накапливают опыт в овладении графическими средствами, умение создавать графические композиции.

Обучающимся нравится принимать участие в разных конкурсах, выставках - победы позитивно отражаются на эмоциональном состоянии учеников, вызывая интерес к литературе, творчеству художников, пробуждая интерес к истории. Дети с интересом относятся к разным проектам по созданию книги. Многие с увлечением принимали участие в создании

иллюстраций к книге Елены Егоровой. Котельникова Анна, уч.4-го кл. стала лауреатом в этом конкурсе, сделав 4 иллюстрации к стихотворению Е. Егоровой «Прятки». В книге будут использованы рисунок Паниной Веры, уч.2-го кл. «Щенок» и других ребят.

Что помогает детям создать рисунок?

Художественные материалы для работы: фломастеры, гелевые ручки, маркеры. Фломастером хорошо проводить красивые плавные линии, которые нельзя стереть, поэтому работать надо твердой и уверенной рукой. Фломастеры бывают толстые и тонкие, что позволяет создавать разные по качеству линии и штрихи, выразительные пятна, фигурки, формы. Гелевыми ручками можно достичь очень красивого эффекта, создавая множество фактур. Очень интересно выглядят работы, выполненные белыми ручками на темном фоне для создания зимнего леса. Большое распространение получила техника рисования кистью на бумаге. Хороший материал для рисования кистью – черная тушь. Использование бумаги крафт придает особую привлекательность рисунку. Выразительные работы получаются, когда линия и штрих сочетаются с тоном бумаги (серым, голубым). Работа кистью позволяет сделать выразительные силуэты, передать характеры героев.

Обучающиеся учатся передавать фактуру таких материалов как камень, дерево, вода, листва, цветы, облака, ткань. Штрихи позволяют передать качество поверхности изображаемых предметов.

Знания композиции позволяют создавать красивые графические композиции на тему «Фантастического города». Компьютерные технологии позволяют увидеть необычные здания, созданные великими архитекторами, познакомиться с красивыми городами мира. Обучающиеся учатся видеть формы, сравнивать их между собой. Для создания графической композиции учатся применять контраст пропорций, понятие «ритм», расширяют свои знания в изображении пространства. Графические материалы: акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры позволяют раскрыть свои фантазии юным художникам, архитекторам. Такие работы по праву могут занимать места

в лучших выставочных залах города и просто радовать родных и близких людей. Например, работы Рябовой Алины 4-й класс «Фантастический город» и работа Суховой Арианы «Город будущего», учитель Попыкина В.Н., заслуживают особого внимания.

Проектная графика позволяет осуществлять требования к современным занятиям. Графический дизайн дает возможность создать открытку, стенгазету или плакат своими руками, что может быть востребовано в любом окружении. Современный дизайнер должен владеть разными программами: Adobe Photoshop, Illustrator и InDesign, что позволяет создавать работы быстро и качественно. Работа учителя с детьми младшего школьного возраста всегда нацелена на индивидуальный подход и совместную работу с родителями ребенка.

«Проектная графика» у детей младшего школьного возраста в классах с углубленным изучением предметов «Технологии архитектурно-дизайнерского проектирования» развивает у детей творческие способности, формирует графические навыки: умение применять фактуру, создавать интересные образы и вызывает интерес к работам художников, архитекторов, дизайнеров разных стран.

### **Литература**

1. Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и линия. М. «Советский художник», 1976 г
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство 2 класс. №483 в проекте федерального перечня на 2014-2015 уч.год
3. Мастер класс. Рисунок: шаг за шагом. «Издательство Астрель» М. 2005 г.
4. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для уч.1-4кл Обнинск: Титул, 2017г
5. Английские народные сказки и легенды; художник Ника Гольц.- Санкт-Петербург, Москва: Речь, 2017г.