Игра как метод обучения в детском фольклорном ансамбле.

Васина Анна Игоревна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ школа № 3 г.о. Самара, г. Самара.

На протяжении долгого времени целые области традиционной фольклорной среды детей оставались без внимания (детский календарь, игры, школьный фольклор и т.п.) В данный период времени интерес к детскому фольклору, особенно традиционному, необычайно возрос.

Это обусловлено тем, что с одной стороны, он тесно связан с календарными песнями и обрядами взрослых, а с другой отличается по жанровому составу. Специфика бытования детского фольклора в современном обществе заключается в том, что он во многом лишен магического смысла, ритуальности и обрядности и приближен к игровой практике.

Особая ценность детских фольклорных коллективов заключается в том, что в них воспитывается любовь к народной песне, к родному языку, и в конечном результате – к отчему дому, семье, окружающему миру.

Работая с детским фольклорным ансамблем, педагог должен использовать различные формы организации занятий, основанных на творческом содружестве с детьми.

В младшем и среднем ансамбле педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей.

Создание детских фольклорных ансамблей и обучение в них традиционной культуре через игру способствует развитию ребенка как всесторонне развитой личности.

С раннего детства игра является самым простым и понятным способом познания мира для детей. Через неё ребёнок знакомится с окружающей действительностью, именно с помощью игры наиболее

естественным и доступным становится овладение теми или иными знаниями, умениями, навыками.

«Проживание» детьми определенных ролей, предложенных обстоятельств, ситуаций, способствует интуитивному и художественно-творческому освоению важнейших элементов национальной культуры, ассоциативному мышлению, воспитывает эстетический вкус, обогащает фантазию ребенка.

Отсюда можно увидеть плотную связь игры и процесса обучения, которая включает в себя несколько этапов:

- **Подготовительный этап,** где игра служит неким введением в образовательный процесс.
- **Этап социализации,** где через участие в коллективных играх учащиеся, сами того не осознавая, учатся взаимодействовать друг с другом и социумом.
- **Практический этап,** где учащиеся в создавшихся с помощью игры условиях могут применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

В традиционной культуре игра являлась подготовительным этапом к взрослой жизни. Так, в своё время советский историк театра, доктор искусствоведения В.Н. Всеволодский-Гернгросс проследил несколько мотивов в фольклорных играх[1]:

- **Производственный мотив**, который в свою очередь разделил на три группы:

  - **охотничьи игры**, где изображаются эпизоды охотничьего быта *(пр. 1);*

  - **скотоводческие**. Сюжет скотоводческих игр, как правило, связан с пастьбой, кормлением животных, уходом, лечением, хищением, куплей-продажей *(пр. 2);*

  - **земледельческие**. Сюжет игр связан с процессом земледельческих работ, с циклом огородных игр (*пр. 3)*

- **Бытовой мотив,** включающий две группы**:**

  - общественные, игры в войну, сюжет которых воспроизводит определенные исторические военные события*;*

  - семейные, девичьи, любовные, игры заключают в себе эпизоды из семейной жизни.

Главной и основной функцией обучения через игру является – **коммуникативная**. Помимо неё широко используются функции **прогнозирования** и **моделирования**. Именно с помощью игры учащиеся учатся прогнозировать результат своей деятельности, который зависит от тех или иных выполненных ими действий, и моделировать всевозможные жизненные ситуации.

Именно через игровые приемы в обучении происходит ускоренное освоение фольклорного материала, выработка необходимых вокальных и ансамблевых навыков, развитие актерских данных. Игра – наилучшая форма взаимодействия людей друг с другом и окружающим миром.

Приложение 1

У медведя во бору

игровая Новосибирской области

Один из играющих, по жребию, изображает медведя, остальные – детей. Медведь сидит в стороне и молчит. Дети разбегаются в разные стороны, делая вид, будто собирают ягоды в лесу и поют:

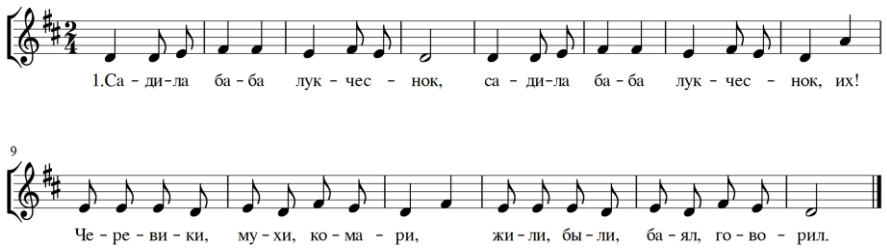
С последними словами дети врассыпную бросаются бежать от медведя, а он их ловит. Пойманный становится медведем.

Приложение 2

Садила баба лук-чеснок (Водить козла)

игровая Ставропольского края

Дети берутся попарно за руки, образуя цепь. Передняя пара образует ворота, через которые проходит последняя пара, так что передняя становится последней и т.д. Поётся песня:



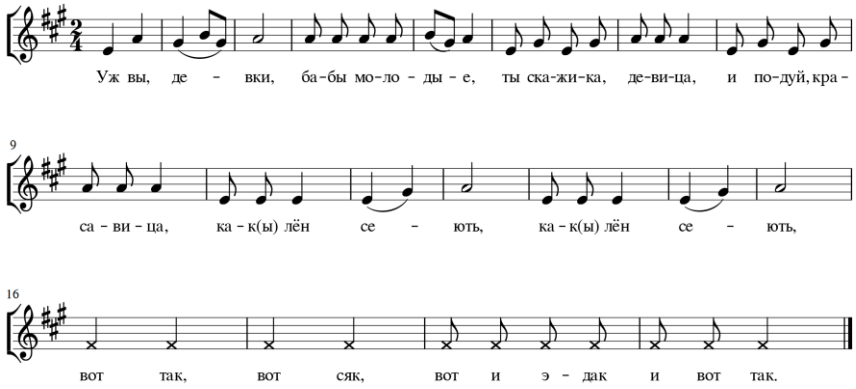
1. Садила баба лук-чеснок,
2. Пошел козёл в огород,
3. Поел козёл лук-чеснок,
4. Поймали козла за рога,
5. Повели козла на базар,
6. Продали козла за три рубля.

Приложение 3

Уж, вы, девки

игровая Орловской области

Во время исполнения песни дети имитируют земледельческие работы (сеют, полют, сушат и т.п.)



Литература

1. Игры народов СССР. Сборник материалов составленный В.Н. Всеволодским-Гернгросс, В.С. Ковалёвой, Е.И. Степановой [Текст]/ Игры народов СССР. Новая редакция – Москва, Academia, 2012.
2. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. 10 выпусков. Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого [Текст]/ Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. 10 выпусков – Москва, Художественная литература, 1991.