

**Ежегодная открытая городская научно-практическая конференция  
учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей  
«Новое поколение»**

**Деятельность ГМК-62**

Выполнила:

Загуменнова Алина,

ученица 10 класса

МБОУ ДОД ДШИ№8 «Радуга»

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ДШИ№8 «Радуга»

Романова Татьяна Ивановна

г.о. Самара, 2016 г.

## Оглавление:

Введение	2
1. История рождения ГМК-62, его структура	4
2. Деятельность ГМК-62	12
3. Оценка деятельности ГМК-62	20
Заключение	25
Источники и литература	26
Приложения	
<i>Приложение №1 Структура ГМК-62</i>	27
<i>Приложение №2 Список создателей ГМК-62</i>	28
<i>Приложение №3 Иллюстрации</i>	34
<i>Приложение №4 Анкета</i>	35

## Введение

*«Гореть всегда, гореть везде, гореть — и никаких гвоздей!»*

девиз ГМК-62

**Актуальность.** Формирование нового общества, которое характерно для современной России, невозможно без углубленных знаний и изучения деятельности молодёжи в советский период, поэтому актуальность исследования определяется масштабными переменами в культурной жизни не только куйбышевского, но и российского общества, благодаря деятельности ГМК-62.

В работе представлена авторская попытка систематизировать, расширить и обобщить материалы о деятельности и личностях ГМК-62, что является авторским подходом.

**Объект** исследования – ГМК-62, **предмет** – процесс рождения ГМК-62, его деятельность.

**Цель исследования** – изучить историю появления ГМК-62 и его деятельность. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. рассмотреть историю рождения ГМК-62, его структуру;
2. изучить деятельность ГМК-62;
3. оценить деятельность ГМК-62.

**Изученная литература и источники** структурированы автором в несколько комплексов: редкие издания и книги [10,13,14], альбом [12], энциклопедия [11], газеты и журналы (периодическая печать) [1,2,3,4,5,6], архивные материалы [7], материалы интернета [15]. Важными источниками стали интервью с И.Воцининым, В.Вороновой, фотографии из личных архивов [8,9].

В работе - введение, 3 части, заключение, список источников и литературы и 4 приложения.

.

## 1. История рождения ГМК-62, его структура

В Куйбышеве с 1962 г. существовал Городской Молодежный Клуб при Куйбышевском горкоме ВЛКСМ (ГМК-62), явление для тех времен уникальное. Клуб организовали молодые и талантливые ребята, многие из которых позже сделали успешную научную, творческую, производственную и политическую карьеру. Идея организации в Куйбышеве молодежного объединения нового типа была коллективной. ГМК-62 появился в эпоху «оттепели» (период с конца 1950-х до середины 1960-х гг.), где культура занимала отдельное место, получившая название культуры шестидесятников. В то время происходила относительная демократизация политической и общественной жизни, либерализация режима, ослабление тоталитарной власти. Появилась некоторая свобода слова, свобода творчества. Происходило ослабление цензуры. Страна приоткрылась Западу, в «железном занавесе» появились окна, чему в немалой степени способствовал прошедший в 1957 г. в Москве VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

«Шестидесятниками» были представители передовой гуманитарной и научно-технической интеллигенции. Данное время ознаменовалось прорывом в космос и прорывами в литературе, кино и театральном искусстве, появлением двух новых для советской музыкальной культуры течений – бардовской или авторской песни, а также первых отечественных рок-коллективов. «Оттепель» открыла множество новых имен, быстро ставших кумирами молодежи. Это была культура молодежи, совмещавшая как советские идеалы, так и западные веяния, сформировавшаяся в условиях относительно более свободной и открытой жизни. «Шестидесятники» стали субкультурой советской интеллигенции тех лет.

Они были родом из Москвы и Ленинграда, но их следы можно найти по всей стране. Не исключением был и Куйбышев.

Идея создания молодёжного объединения нового типа буквально витала в воздухе, ее обсуждали на Броде – так называли в городе ул. Куйбышева между ул. Некрасовской и площадью Революции, где молодёжь встречались каждый вечер, чтобы обсудить прогрессивные идеи. Самым популярным тогда было общее желание организовать в родном городе молодёжное объединение нового типа. По этому поводу частенько возникали коллективные жаркие споры, в которых и родились будущие активисты и лидеры ГМК. Особой популярностью среди горожан пользовался Струковский сад, что закрепило за ним в последующие десятилетия обывательское название – «Струкачи». Клуб родился на садовой скамейке в «Струкачах». Организаторы ГМК-62 внесли в культурно-досуговую сферу молодёжи новую жизнь, предложили создать объединение клубов по интересам. Благодаря деятельности клуба, его основателям, в «закрытом» многие десятилетия г. Куйбышеве появилось множество новых имен молодых **поэтов, художников и музыкантов, интересные проекты.**

Идея группы энтузиастов, горячо поддержанная вторым секретарем горкома ВЛКСМ Н. Фроловым, привела к тому, что после двухмесячного подготовительного периода работы оргкомитета при участии представителей предприятий и учреждений города **3 июня 1962 г.** был проведен вечер **официального открытия** клуба в клубе им. Дзержинского. На нём присутствовало около тысячи представителей молодёжи со всех районов, предприятий, школ, институтов города. Состоялся первый большой разговор о путях развития клуба, его ближайших планах, системе организации и структуре. Было решено проводить работу по **секциям**, которые объединили бы молодёжь в соответствии с их творческими увлечениями. В результате были созданы и начали работать:

- секция классической музыки;
- секция литературы;
- секция фотографии;

- секция эстрадной и джазовой музыки (утвердилась в первую очередь как джазовая секция);
- секция современного танца;
- секция туризма;
- эстрадный оркестр;
- молодежный театр миниатюр.

Работу каждой секции предполагалось вести в двух направлениях:

I. Внутрисекционная – работа по повышению творческого мастерства и знаний членов секции. Сюда входили теоретические занятия, обсуждение новых работ, дискуссии, подготовка бесед и лекция, привлечение новых членов, проведение вечеров и т.д.

II. Общеclubная – проведение по заранее разработанному плану лекций, вечеров, дискуссий, бесед в различных аудиториях молодежи.

Летом 1962 г. планы клуба были окончательно оформлены. Можно считать, что тогда же сформировались и принципы работы ГМК. В новое объединение стали быстро вливаться люди из разных районов Куйбышева, разных возрастов и профессий.

Музыкальную часть вечера официального открытия ГМК-62 обеспечивал студенческий **джаз-оркестр** политехнического института под управлением **Л.Бекасова**, коллектив которого принял участие в организации клуба. В первый год работы ГМК-62 провёл городской фотоконкурс «Летние мелодии». 260 работ фотолюбителей города экспонировались в художественном музее. Появилась **школа танца**, открытая одноименной секцией. Частью жизни городской молодежи стали тематические вечера, посвященные музыке, живописи, поэзии, технике, литературе, кино, кибернетике. На заводах, в вузовских и заводских общежитиях, школах клуб провёл шестнадцать вечеров-бесед об искусстве. Из них 6 бесед провела секция классической музыки, секция литературы провела встречи,

посвященные современной поэзии, а джазовая секция организовала цикл «История джазовой музыки». Каждую среду в кафе клуба проходили встречи молодёжи с интересными людьми города. В первый год были проведены масштабные мероприятия: конкурс молодых пианистов им. Д. Кабалевского, самарский джазовый фестиваль.

За свой первый сезон ГМК-62 принял на организованных им вечерах, фестивалях, диспутах 35 тысяч человек, из них 12 тысяч собралось на Дне Советской молодежи.

Деятельность клуба не всегда вызвала одобрение у должностных лиц. Организаторов мероприятий клуба обвиняли в том, что при оформлении молодежных вечеров часто имели место «элементы символизма, абстракционизма, нарочитой вычурности и подражательство модам Запада». Но критика не помешала клубу продолжить работу и в новом сезоне.

Во второй год работы клуба произошёл **рост его популярности**. К январю 1964 г. уже 210 человек были членами его актива. А всего за второй сезон работы ГМК в подготовке всех мероприятий поучаствовало 450 человек. **Тот, кто хотел влиться в члены клуба, проходил двухмесячный испытательный срок, исполняя клубные поручения.** К середине 1964 г. в составе ГМК появились четыре новых отдела: **секция интересных встреч, эстрадный оркестр, ансамбль «Гармония» и секция организаторов.** Важным культурным событием для города стал приезд в Куйбышев поэта Р. Рождественского. За проведенную в городе неделю он дал 6 авторских вечеров и побывал на 18 встречах в школах, в институтах, на предприятиях. Была проведена первая для города выставка молодого художника - им стал В. Лисенков, представивший 180 своих работ. Благодаря ГМК в городе был впервые проведен и конкурс самых юных художников. Выставка рисунков дошколят «Что ты любишь больше всего?» собрала более 2000 рисунков из 73 детских садов города. В свой второй сезон клуб провёл 22 больших вечера, среди них: вечер цветомузыки и бионики, «Знакомьтесь – режиссер



В. Акопов», серия вечеров «Весеннее ревю», вечер «Молодая поэзия города». Активисты клуба, наряду с новыми выступлениями в заводских клубах молодежи Куйбышева, совершили выезды в сельские и городские клубы в разных частях области. Встречи вылились в дискуссии о работе клубов разного направления, на которых члены ГМК делились своим опытом. В этот год прошёл второй фотоконкурс «Летние мелодии», где было представлено 300 работ. После выставки состоялся большой вечер-дискуссия о проблемах фотографического дела. Эстрадный ансамбль «Гармония» удостоился звания «Дипломант конкурса» на ежегодном фестивале эстрадной музыки в Ростове-на-Дону.

Итог второго года работы клуба: мероприятия клуба посетило уже 40 тысяч человек. Самый дорогой билет стоил 50 копеек, но больше половины своих мероприятий клуб проводил бесплатно.

В конце 1963 г. в жизни ГМК наступило **сложное время**. Отсутствие помещения и нормальных условий работы, равнодушие партийных и советских органов привели к тому, что многие активисты уходили с разочарованием. К июлю 1964 г. из 210 активистов осталось всего 80. А в сентябре ушёл весь коллектив, распались все секции и коллективы.

Помощь клубу оказал Д. Кабалевский, по инициативе которого в газете «Правда» вышла большая статья «Инициатива и равнодушие» в поддержку ГМК-62. После этого по решению бюро обкома КПСС клуб получил помещение в здании полиграфического техникума (ул. **Молодогвардейская, 59** - зал и 6 рабочих комнат). До этого собрания ГМК проходили на скамейках Струковского сада, под лестницей горкома комсомола, на чердаке ТЮЗа. Клуб получил вторую жизнь. До середины апреля 1965 г. молодёжь города собственными силами отремонтировала и оборудовала новое помещение. Вернулась часть старого актива, пришли новые члены. Появился техперсонал - администратор, завхоз и бухгалтер. ГМК преодолел трудности, вышел на новый уровень, в 1965-1966 гг. началось **возрождение клуба**.

**Изменения в структуре** всей организации ГМК произошла в 1966-1967 гг..  
Существующие **секции стали полноценными и самостоятельными клубами**, где было внутреннее самоуправление, во главе стоял президент, был Совет. Новый устав ГМК, принятый 26 апреля 1967 г., избрал новый общий Совет и Правление клуба [прил.1] .

В новом клубе при ГМК – клубе хоровой славянской песни «Славия», насчитывавшем 80 человек, было проведено 16 выступлений для самых разных аудиторий слушателей. Отметился клуб и на Куйбышевском телевидении. Клуб танца «Ритм», имевший в своем составе 35 членов, обучил за год около 180 человек, подготовил программу для участия во Всесоюзном конкурсе, провел городской конкурс исполнителей бального танца, а ансамбль клуба, состоявший из 14 пар, провел несколько показательных вечеров танца.

Клуб «Эксперимент» наладил обмен делегациями с клубами Ленинграда. Совместно с клубом «Ритм» прошли 4 вечера для молодёжи. Известным фактом деятельности клуба стали концерты А.Городницкого.

О росте популярности клуба можно судить по цифрам: 1962 г. – в мероприятиях участвовали 35 тысяч человек, 12 тысяч собралось на Дне советской молодёжи; 1963-1964 гг. – 210 человек стали членами актива клуба, в подготовке мероприятий участвовало 450 человек; к пятому году существования в рядах клуба было 270 человек, в мероприятиях участвовали около 1200 человек, более 320 тысяч человек посетило мероприятия.

После многих мероприятий, которые могли серьезно повлиять на судьбу организаторов клуба, приходилось преодолевать сопротивление партийных работников из-за боязни идеологически не до конца выдержанных мероприятий.

**Но, несмотря на это, опыт ГМК-62 изучался и пропагандировался на семинарах ЦК комсомола в Москве.**

По инициативе ГМК-62 в Куйбышев приезжал Махмуд Эсамбаев (знаменитый чеченский артист балета, эстрадный танцовщик, актёр, хореограф и балетмейстер). Он оказал большую материальную помощь клубу - отдал весь гонорар от концерта в Доме офицеров.

В конце 1970-х гг. был построен Дом молодежи, в котором были залы, кафе, административные помещения и даже гостиница. Появился штат с начальниками всех уровней и званий. После 1967 г. заканчивается эпоха «оттепели», начинается волна подавления. При бюрократизации процесса управления у молодежи утратился фактор заинтересованности. В деятельности ГМК был интересен феномен самоуправления. Молодежный клуб был образцом неформальной организации. ГМК не прижился на новом месте. Из ГМК ушел цвет образованной молодежи города. По этой причине и в силу других: с расселением коммунальных квартир духовная среда растерялась по географическому принципу, кто-то ушёл в профессию, кто-то остыл к увлечениям молодости, ГМК прекратил своё существование [4,5,6,7, 10,15].

**Вывод.** Появился ГМК-62 благодаря «оттепели», был популярным, выражал разные интересы и потребности молодёжи. Вся его деятельность была связана с творчеством, где развивались самые разные направления. Структура управления представляла собой сочетание в организации отдельных взаимосвязанных и подчинённых звеньев, выполняющих различные функции управления, была разветвлённая, потому что являлась ответом на запросы общества. ГМК-62 оставил серьёзный след в молодежном движении не только Куйбышева, но и всей страны. Он стал образцом новых форм организации досуга и культурного творчества молодежи. Однако, деятельность ГМК-62 сопровождалась постоянным идеологическим вмешательством, усиливавшимся в период брежневского «застоя».

## 2. Деятельность ГМК-62

Организовали клуб люди разных профессий, выделяющиеся своей образованностью, интеллектом, разносторонними знаниями и интересами. Их имена стали легендарными: **Вячеслав Климов, Исай Фишгойт, Артур Щербак, Борис Чернышев, Лев Бекасов, Владимир Наганов, Борис Скиба, Владимир Кацнельсон, Владимир Емец, Игорь Вошинин, Валентина Воронова, Эдуард Кондратов, Альберт Николаев, Анатолий Белов, Михаил Александров, Александр Болтянский, Генрих Вайнгартен и Борис Смольник.** Членами клуба были многие известные сегодня люди [прил.2]. Главное, что отличало организаторов и активистов ГМК-62 – неординарность мышления, стремление сломать закостенелые устои в самых разных областях жизни - от понимания политики до восприятия искусства, обрести свободу и непринужденность действий и мышления.

Президентом ГМК-62 до 1968 г., организатором и идейным вдохновителем клуба был молодой архитектор **Вячеслав Климов.** Он учился в строительном институте, имел широкий круг интересов: увлекался мировой культурой и литературой, киносъёмкой, рисовал, мастерски делал художественные фотографии. После окончания Куйбышевского инженерно-строительного института Климов работал заместителем Главного архитектора города. К ответственным проектам, которые создавали официальное лицо ГМК, он подключался сам – **конкурс Д.Кабалевского, встречи с поэтом Р.Рождественским, пианистом Н. Петровым, концерты В.Высоцкого.** Подготовка афиш всех мероприятий выполнялась с обязательным участием Климова. Он сделал **проект афиши концерта В.Высоцкого с фотографией,** у Высоцкого не было афиш авторских концертов с портретом, бард её ценил. Мероприятия ГМК-62 далеко не всегда вписывались в жесткие идеологические рамки того времени. Климов

следил за ситуацией, поскольку клуб могли просто закрыть. Планирование всех мероприятий велось по принципу уравнивания противоположностей. Чтобы горком КПСС не очень раздражала «музыка толстых», перед джазовым фестивалем проводились концерты конкурса Д.Кабалевского, а выставку молодых художников-абстракционистов прикрывали открытием городского конкурса детских рисунков с привлечением телевидения. Архитектурно-художественная выдумка В.Климова проявилась и в оформлении интерьера помещений в полиграфическом техникуме – колонны в зале обмотали ворсистой верёвкой, а стены в салоне «Граммфон» оббили картонной яичной упаковкой.

В 1969 г. В.Климова на его посту сменил **В.Наганов** (журналист), а через полгода после добровольного ухода последнего президентом стал **Б.Чернышев** (профессор Самарского архитектурно-строительного университета, кандидат философии). Их президентство пришлось на сложное для ГМК время. Они вносили новые идеи в клуб, преодолевая идеологическое и цензурное давление со стороны властей. Б.Чернышев пытался устроить гастроль ведущих актёров Театра на Таганке, включая В.Высоцкого. Но концерты были запрещены властями [4,8,10,11].

Первым вице-президентом был **Артур Щербак** (1937-2007), интеллектуал, человек высочайшей культуры, хорошо разбиравшийся в музыке, изобразительном искусстве, оставивший заметный след не только во всех делах ГМК-62, но и в развитии культуры в Куйбышеве. Он был один из идейных вдохновителей организации молодежного клуба. Его личными стараниями появился музыкальный **конкурс имени Д. Кабалевского**. Он был председателем оргкомитета первых трёх конкурсов. С композитором их связывала многолетняя дружба. Д.Кабалевский дарил Артуру рукописные ноты своих музыкальных произведений с посвящениями, которые тот в свою очередь каждый год вручал победителю конкурса им. Д.Кабалевского. После третьего конкурса вместе с Д.Кабалевским в кабинете секретаря областного комитета КПСС он решал вопрос об открытии института культуры в

Куйбышеве. А.Щербак дружил и с В.Высоцким. В апреле 1967 г. он встретился в Театре на Таганке с **В. Высоцким** и пригласил его в наш город для выступлений. А в ноябре 1967 г. на квартире у А. Щербака состоялся легендарный ночной концерт Высоцкого, вошедший во все антологии барда. В организации концертов В.Высоцкого активное участие принимал и **В.Ханчин**. После официального признания клуба Артур стал внештатным секретарем обкома комсомола, а с 1965-го г. вошел и в штат. Несмотря на загруженность по комсомольской линии, он не утратил связи с ГМК-62 - помогал воплощать многие новые идеи клуба. А.Щербак стоял у **истоков фестиваля авторской песни имени В. Грушина**. В начале 1960-х гг. зарождалось бардовское движение. Интерес к их творчеству был большой. В Куйбышеве по приглашению ГМК-62 побывали все знаменитости – Е.Клячкин, Ю.Кукин, А.Городницкий, А.Дулов. Это и подготовило почву для Грушинского фестиваля. **Первый конкурс самодеятельной песни** (слово «бард» тогда еще было под запретом) прошел в ГМК-62 в 1965 г., а в 1968-м г. благодаря Артуру удалось добиться сначала **разрешения**, а потом и официальной поддержки **Грушинского фестиваля**. Он написал проект постановления об учреждении фестиваля памяти В.Грушина. В 1972 г. его пригласили работать заместителем начальника Областного управления культуры. В 1990-х гг. Артур активно добивался создания в Самаре **музея В.Высоцкого, присвоения улице имени артиста, открытия мемориальной доски, а затем и памятника Высоцкому у Дворца спорта** [1,5,8,10,11,12,13,14].

**Исай Фишгойт** (1927-2013) - педагог, общественный деятель, интеллигент с широким кругом интересов. В ГМК-62 он руководил секцией организаторов и занимался самыми разными проектами – выставками молодых художников и фотовыставками, подготовкой встреч с интересными людьми, организацией вечеров отдыха и концертов (вместе с В.Кацнельсоном использовали парный конференс), которые отличались выдумкой, юмором и неординарностью, готовил дискуссии на самые разные

темы, участвовал в проведении джаз-фестивалей. И.Фишгойт был одним из организаторов **конкурса им. Д.Кабалевского, Грушинского фестиваля**, входил в состав оргкомитета и жюри, в течение 30 лет руководил творческой службой фестиваля. Большой знаток бардовской песни, он был связан со всеми этапами развития бардовского движения в Куйбышеве. Участвовал в организации молодежным клубом в 1963 г. концертов первых ленинградских бардов Ю. Кукина и Е. Клячкина. Грушинскому фестивалю предшествовал **самый первый фестиваль самодеятельной песни, проведенный ГМК-62 в 1964 г.** Конкурсантов прослушивали в зале ГМК на ул. Молодогвардейской, а затем на концерте выступали те, кого выбрало строгое жюри, в состав которого входил Фишгойт. Он активно участвовал в подготовке и проведении выступлений в Куйбышеве В.Высоцкого. Был одним из организаторов центра и музея В.Высоцкого в Самаре [6,8,10,11,12].

**Игорь Воцинин** (04.04.1939) – историк джаза, журналист, ведущий радиопрограмм и концертов, один из организаторов ГМК-62 и первого джазового фестиваля. Ещё с детства увлекался джазом, в 12-летнем возрасте играл пьесы А.Цфасмана и собственные фантазии на темы популярных мелодий. Играл в составе самодеятельных студенческих оркестров, ансамблей, выступавших в ресторанах и кинотеатрах. В 1961 г. окончил Куйбышевский инженерно-строительный институт. В дальнейшем работал инженером и возглавлял Всесоюзный научно-исследовательский проектный институт. И.Воцинин с 1962 г. выступает как джазовый журналист, написал более 1000 статей, в 1997 г. стал членом журналистов России, а в 2000 г. – членом Союза профессиональных литераторов и членом Гильдии джазовых критиков. С мая 1994 г. ведёт еженедельную авторскую программу «Вот вам джаз!» на радиостанции «Самара-максимум», подготовил для телевидения фильм «Джаз?Джаз...Джаз!». Ведёт фестивали в Самаре и Тольятти.

В 1962 г. принял активное участие в создании ГМК-62 и стал **первым президентом джаз-клуба**, одного из долгожителей ГМК. И.Воцинин

поддерживал связи с А.Баташовым, знатоком и историком джаза. Основной задачей джаз-клуба была популяризация лучших образцов джазовой музыки, знакомство с историей джаза и его ведущими мировыми мастерами, пополнение аудитории джазовых любителей. Формы работы были разными: концертные выступления, тематические беседы, лекции-концерты, проводившиеся в самом ГМК, в залах заводских клубов, НИИ, проектных институтах, даже в цехах. Первые мероприятия проходили при участии И.Воцинина, а многие по его инициативе. Главным мероприятием в 1962 г. был **первый джазовый фестиваль**, председателем оргкомитета которого был И.Воцинин. Несмотря на трудности, фестиваль состоялся. В то время приходилось преодолевать запреты партийных идеологов, начались гонения на джаз. Фестиваль запретили. Но в 1967 г. он возродился и стал ежегодным престижным с всесоюзной географией, проходил под названием **«Весна»**. Фестиваль дал путёвку в жизнь многим джазовым музыкантам. Одними из проектов джаз-клуба были: публичный диспут «Джаз и ты» с участием Д.Кабалевского (1964), музыкальный салон «Граммофон» (1965), который создал возможность для любителей музыки раз в неделю прослушивать записи классической музыки, а также стерео записей эстрадных и джазовых композиций.

В джаз-клубе в разные годы работали несколько музыкальных составов: биг-бэнд Л.Бекасова, ансамбль О.Гребенникова, квартет А.Соколова. Активно работали в клубе Е.Варламов, В.Коннов, Б.Брюханов, Е.Курочкин, В.Виттих, А.Николаев. Большая заслуга в подготовке и проведении фестивалей принадлежит Б.Смольнику, В.Вороновой. Вторым президентом джаз-клуба был Л.Бекасов. Его сменил В.Коннов. Благодаря джаз-клубу куйбышевские любители джаза увидели и услышали лучшие ансамбли страны: Г.Гараяна, К.Бахолдина, Г.Гольшейна, О.Лундстрема. Деятельность джаз-клуба способствовала успешному развитию отечественного джаза [2,4,7,8,10].



У каждого клуба за время деятельности ГМК были свои достижения. О многочисленных разнообразных мероприятиях: концертах, выставках, творческих вечерах, вечерах поэзии, диспутах, о наборах в секции, можно было узнать из **афиш и плакатов, которые выделялись броским дизайном и являлись произведениями искусства.**

Одним из первых клубов ГМК был **фотоклуб**, особенность его работы – занятие **художественной фотографией**. Первым председателем фотоклуба был В.Денисов. В нём успешно работали О.Скобелев, А.Болтянский, В.Морозов. Благодаря фотоклубу сохранились фотографии, запечатлевшие интересные творческие встречи, мероприятия, события. В.Сыромятников сделал фотографии встреч ГМК со знаменитым танцором М.Эсамбаевым, композитором А.Флярковским. Подлинным шедевром стала фотосерия, сделанная во время пребывания композитора Д.Кабалевского вместе с поэтом Р.Рождественским. Этот приезд был связан с первым исполнением в филармонии «Реквиема». Благодаря клубным фотографам Г.Гутману, Б.Смольнику, В.Емецу появились уникальные снимки концертов В.Высоцкого в Куйбышеве, конкурса им. Д.Кабалевского, джазовых фестивалей, художественных выставок, диспутов, клубных вечеров отдыха молодёжи. Интересны серии фотопортретов активистов ГМК, которые в разные годы делались членами фотоклуба, среди них есть фото сделанные Г.Вайнгартеном.

Члены фотоклуба работали в разных жанрах: пейзаж, портрет, авангардные фотокомпозиции. Очень настороженно со стороны властей были восприняты на выставках в ГМК работы с обнажённой женской натурой в жанре «ню». В те годы устраивать выставки клубным фотохудожникам в выставочных залах удавалось редко. Для этих целей использовали стены зала ГМК на ул. Молодогвардейской. Клубные фотомастера со своими работами устраивали выставки за пределами Куйбышева. В Таллине представили выставку «Джаз в фотографии», в Обнинске - «Возможности фотографии» и «Ню», в

куйбышевской области – «ГМК. Избранное». Фотоклуб регулярно устраивал конкурсы и выставки начинающих любителей, проводил профессиональные обсуждения экспонатов и мастер-классы [7,8,10,12,13,14].

Одним из самых активных клубов по интересам был клуб «Отечество». Благодаря его президенту В.Вороновой некоторые проекты дошли до наших дней. Один из них – выставки живописи и графики в областном художественном музее. В.Воронова врач по профессии, в клуб пришла, увидев афишу ГМК. Поначалу ей предложили заняться организацией творческой встречи с пианистом Н.Петровым. Позже В.Воронова стала председателем клуба. У ГМК всегда были тесные творческие контакты с художественным музеем (директор музея А.Басс была членом ГМК) и областной организацией Союза художников России. Выставочная деятельность была одним из главных видов деятельности клуба.

Проводились выставки как персональные, так и групповые. Первая выставка детского рисунка «Я вижу мир» стала настоящим событием, потому что проводилась **впервые** не только в Самаре, но, возможно, и в России.

Благодаря выставке молодых художников (А. Завьялова, Д. Кондратьева, Ю. Андреева, В. Лисенкова, А. Песигина, В. Сушко, Г. Кикина, И. Дубровина, Ю. Коневского), которая впервые прошла в Куйбышеве, многие из них получили известность. Работы, выставившиеся по инициативе «ГМК-62», нередко имели новаторский, «спорный» характер, вызвали горячие дискуссии.

Кроме организации художественных выставок клуб «Отечество» устраивал встречи с самарскими творческими талантами: поэтами и писателями – Б.Сиротиним, А.Разлацким, Б.Соколовым, Э.Кондратовым, артистами – Л.Альбицкой, Ю.Демичем, режиссёрами и операторами телевидения. Конкурсы им. Кабалевского проходили при поддержке клуба «Отечество». [3,4,8,10].

**Выводы.** Организаторами и членами клуба были многие известные сейчас люди [прил. 2]. И именно благодаря ГМК-62 они состоялись. Мы видим, что деятельность клуба – это история культурной жизни города, творческих исканий молодежи, развития музыки, кино, изобразительного искусства и много другого. Это дискуссии и диалоги, в которых формировались взгляды и позиции. Это выступления известных людей. Всё это стало незабываемыми страницами в культуре города

### 3. Оценка деятельности ГМК-62

Вся деятельность клуба была связана с творчеством. Среди организаторов и активистов клуба было немало талантливых личностей, многие из которых, пройдя школу ГМК-62, стали профессионалами в своём деле.

**Дискуссионный клуб «Колокол»**, проводивший диспуты, дискуссии и диалоги на довольно смелые темы, в которых формировались взгляды и позиции, возглавлял бывший губернатор Самарской области, российский политический и государственный деятель, сенатор Совета Федерации ФС РФ от Самарской области, **Константин Титов (1944)**. По его воспоминаниям все в ГМК-62 было построено на интересе, и именно там он начал приобщаться к политике, встретил людей, которые на всю жизнь стали для него образцами культуры и интеллигентности. В ГМК-62 он получил необходимый опыт общения с людьми, опыт ведения диалога и спора, получил «путёвку в жизнь».

Дискуссионный клуб «Колокол» активно работал, несмотря на сложную политическую обстановку в мире («пражская весна») и жёсткий партийно-идеологический контроль. В 1968 г. диспуты поднимали многие закрытые темы. Прошли диспуты «Экономика и ты», где высказывались идеи, созвучные реформам Косыгина, о певцах-бардах [4,8,10,11].

Среди многих интересных **творческих проектов ГМК-62 есть знаковые** для Самарской области, которые пережили и сам ГМК.

Одним из первых мероприятий клуба стала организация **конкурса молодых пианистов им. Д. Кабалевского (1962 г.)**. Это было первое в нашей стране **масштабное** творческое соревнование юных пианистов. Это **уникальное явление** – конкурс был посвящён живому композитору. Идея проведения музыкального конкурса в Куйбышеве зародилась на волне успеха стартовавшего в стране в 1958 г. международного конкурса им. П.И. Чайковского. Клубные активисты остановились на идее проведения конкурса молодых пианистов с привлечением учащихся музыкальных училищ и

музыкальных школ не только Куйбышева, но и Поволжья. По совету авторитетного в городе педагога Л. Муравьевой «гээмковцы» вышли на композитора Д. Кабалевского, который был хорошо известен своим вниманием к вопросам музыкального воспитания, оставаясь в этой области признанным авторитетом. Сразу же возникло предложение конкурсу присвоить имя Кабалевского, композитора с именем, профессора Московской консерватории и неоднократного лауреата Госпремий. Но официально назвать конкурс именем даже классика, но живого, по законам того времени оказалось невозможно. И проходивший с 1962 г. конкурс молодых пианистов Поволжья имя Кабалевского, уже народного артиста СССР и Героя социалистического труда, носил нелегально. С самим же композитором у активистов ГМК-62 сразу установились дружеские отношения, продолжавшиеся многие годы. Дмитрий Борисович был удивительным человеком и замечательным собеседником.

Первый конкурс состоялся в декабре 1962 г. Председателем оргкомитета был вице-президент ГМК А. Щербак. В организации активно участвовали **В. Климов, И. Касьянова, Б. Либер, И. Фишгойт.**

Первые конкурсы были исключительно фортепианными и проходили в три тура. Отборочный тур для иногородних участников проводился по их месту жительства, хотя и при участии представителей куйбышевского оргкомитета. Второй и третий туры шли в Куйбышеве, в третьем конкурсанты играли уже на сцене филармонии в сопровождении симфонического оркестра. Для участников и это уже было событием. Для исполнения на конкурсе Кабалевский специально написал новое сочинение – «Рапсодию для фортепиано с оркестром». А в жюри входили известные пианисты-педагоги – Мильштейн, Гринберг, Трифонов, музыковеды Фере, Глезер, композиторы Баланчивадзе, Перумов, Флярковский и другие. Председателем жюри первых десяти конкурсов был Д. Кабалевский, позже его сменили пианист А. Скавронский и композитор С. Слонимский. ГМК-62 каждый приезд мэтров использовал для их встреч с музыкальной общественностью города. Они

бывали в школах, институтах, проводили мастер-классы, встречались с учащимися и педагогами. **Для молодых куйбышевских исполнителей конкурс открыл дорогу в большой мир музыки.** Среди первых лауреатов – **Н. Шаталова (Файн)**, ныне заслуженный работник культуры РФ, педагог музучилища, **О. Шаталова (Иванова)**- заслуженная артистка России, главный концертмейстер оперного театра, **Л. Вохмянин**, композитор, заслуженный деятель искусств России, декан факультета художественного образования Академии, **С. Загадкин**, педагог и ведущий солист филармонии, **Г. Файн**, один из лучших джазовых пианистов страны.

Первые три конкурса прошли в Куйбышеве благодаря исключительно активистам ГМК-62, но конкурс быстро стал заметным явлением культурной жизни всей страны. И, начиная с четвертого, учредителями конкурса стали областное Управление культуры, а затем Министерство культуры Самарской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий», при поддержке министерства культуры РФ, поскольку организационно-финансовые возможности этих структур несравненно выше, чем у группы энтузиастов из общественной организации. Хотя и после самороспуска ГМК его активисты приглашаются для работы в оргкомитете конкурса.

За прошедшие годы конкурс стал более организованным и солидным, получил статус **международного** и проводится в нескольких номинациях: фортепиано, композиция, академическое пение и музыковедение. В нем принимали участие более 150 музыкантов от 10 до 25 лет из России и зарубежья [4,5,6,8,10,11].

**Истоки фестивального движения в Самаре** были связаны с ГМК-62. **Первый самарский джазовый фестиваль «Весна» (25 декабря 1962 г.)**, организованный Молодежным клубом, оказался **первым музыкальным фестивалем в нашем городе.** ГМК-62 открыл дорогу талантливым людям в официальную культуру - бардам, джазовым музыкантам. Благодаря клубу произошел **качественный скачок в развитии этого вида**

**искусства.** В идее его проведения лежала мысль объединения музыкантов для отбора репертуара оркестров. Фестиваль собрал 13 оркестров города, об его успешности может свидетельствовать число зрителей – 5 тысяч человек.

По воспоминаниям И.Воцинина, джаз-клуб сразу стал активной частью ГМК, по всему городу в День советской молодежи висели афиши: «ГМК-62 начинается». Для проведения фестиваля была предоставлена площадь Куйбышева. В ноябре в газете «Правда» появляется материал с заголовком: «Против увлечения джазом». Была угроза, что его закроют. Но фестиваль состоялся благодаря настойчивости и находчивости организаторов. В нем участвовало 20 оркестров и ансамблей из Куйбышева. Куйбышевский джаз-клуб стал третьим по счету в Советском Союзе. В 1958 г. его организовали в Ленинграде, в 1960 г. - в Москве, а уже в 1962 г. - в Куйбышеве.

После перерыва второй джазовый фестиваль вышел на всесоюзный уровень, прошёл в 1967 г., с этого времени фестивали стали ежегодными. **Благодаря большой работе, проведённой джазовым клубом, самарский джаз выступал на международном фестивале, а куйбышевские любители джаза увидели и услышали в родном городе лучшие ансамбли страны: Г. Гараняна, К.Бахолдина, Г.Гольшейна и О.Лундстрема [1,4,8,10].**

Самым известным арт-проектом ГМК-62 советского времени стали **концерты В.Высоцкого**, одной из знаковых фигур минувшего века, который боролся за право петь на публике. ГМК-62 решил пригласить его на праздник 5-летия клуба. В. Высоцкий в Куйбышев приезжал только дважды: **в мае и ноябре 1967 г.** Он дал всего пять концертов, и для куйбышевцев это было первое знакомство с ним. **Концерты в куйбышевском Дворце спорта помогли Высоцкому поверить в себя, самоутвердиться. Они открыли ему дорогу на большую эстраду. Так же, как Высоцкий помог понять людям то время и общество и каждому самого себя, так и Куйбышев, помог Высоцкому почувствовать уверенность в себе, и выйти к массам,**

**к людям, к сообществу. Творчество барда способствовало более широкому признанию авторской песни, а для Куйбышева положило начало фестивального движения [4,5,6,8,10,12,13,14].**

Организацией и проведением **II Всероссийского фестиваля авторской песни им. В.Грушина (1969 г.)** совместно с областным комитетом ВЛКСМ, областным советом по туризму, областным клубом туристов «Жигули», турсекцией Куйбышевского политехнического института и комитетом комсомола авиационного института, **занимался ГМК-62**, имеющий опыт в проведении конкурса им. Д.Кабалевского и организации концертов В. Высоцкого в Куйбышеве. (I Грушинский фестиваль (1968 г.) состоялся через год после смерти Валерия, 29 сентября 1968 г. в Жигулях, в Каменной чаше на кордоне «Колоды». Фестиваль начинался с поминального обеда по В. Грушину, а уже в 1969 г. слет стал фестивалем.) **Организация и проведение фестиваля было плодом труда многих людей, единомышленников, среди них члены ГМК-62: И.Фишгойт (председатель жюри фестиваля), Б.Скиба (руководитель творческой части), А.Щербак (написал проект постановления об учреждении Фестиваля памяти В.Грушина, сумел пробить его принятие бюро ОК ВЛКСМ), Ю.Сорокин (руководитель Штаба проведения фестиваля)** [4,5,6,8,10,11].

**Выводы.** Многие мероприятия ГМК-62 преобразовались в долгосрочные культурные проекты масштаба российского и мирового уровня. Личности, связанные с деятельностью ГМК-62 прошли не только своё становление в клубе, но и стали знаковыми фигурами в культурной и политической жизни города и страны.

**Благодаря деятельности ГМК-62 куйбышевцы могли увидеть и услышать выдающихся музыкантов, поэтов и писателей. Вокруг клуба объединились самодельные авторы и неформальные молодёжные движения.???**



## Заключение

Изучение деятельности клуба затрудняло малое количество письменных источников, сложность в осуществлении контактов с участниками и современниками ГМК-62. Исследование показало, что благодаря деятельности уникальной общественной организации ГМК-62, появившейся по инициативе передовой части городской интеллигенции, в культурной жизни Куйбышева произошли значительные изменения. Его деятельность имела более глубокое значение – он заложил значимые культурные традиции, которые объединяли людей.

История ГМК-62 связана с историей культурной жизни города, творческих исканий молодёжи. Это - развитие музыки, поэзии, изобразительного искусства, кино. Это - организация выступлений известных людей, конкурсов и фестивалей. Это – дискуссии и диалоги, в которых формировались взгляды и позиции. ГМК-62 оставил неизгладимый след не только в Куйбышеве, современной Самаре, но и в мировой культуре. Клуб и сегодня остается образцом плодотворной общественной деятельности молодёжи.

В результате анкетирования была опрошена группа разных возрастов из 25 человек. Из опроса видно, что 70% подрастающего поколения проявляет большой интерес к отечественной культуре, большинство учащихся хотели бы познакомиться с информацией о ГМК-62. Современные молодёжные организации практически неизвестны как представителям старшего поколения, так и респондентам в возрасте от 12 до 16 лет. Проекты ГМК-62 известны как профессиональные конкурсы и фестивали, а их создатели, история появления и становления неизвестны. Следовательно, нужно обращаться к изучению данной темы и пропагандировать её среди молодёжи.

## Источники и литература:

### Источники:

1. *Волжская коммуна* 29 июня, 2012.
2. *Волжская коммуна* 01 июля, 2012.
3. *Самарские известия* 03 июля, 2012.
4. *Самарские судьбы* №1, 2010.
5. *Самарские судьбы* №6, 2010.
6. *Самарские судьбы* №3, 2012.
7. ГУСО ЦГАСО Малинкин Е. ГМК-62. История в документах.
8. Интервью с И.Воцининым.
9. Интервью с В.Вороновой.

### Литература:

10. *Воцинин И.* Мы из шестидесятых – Самара: Культурная инициатива, 2012.
11. *Добрусин В.А., Карасев В.Н., Нохрин А.А.;* Самарские судьбы. Биографическая энциклопедия – Самара: Издательский дом «Агни», 2010.
12. *Емец В.* Высоцкий в Куйбышеве -1967 – Самара, 2008.
13. *Куйбышевский Олимп Высоцкого.* К 30-летию памяти поэта// сост. М. Трифонов – Самара: ИД «Раритет», 2010.
14. *Трифонов М.* Популярный артист из Таганки – Самара: «РПП Мир печати», 2014.

### Материалы «Интернета»:

15. «ГМК-62» - куйбышевский феномен» в молодёжном движении. Правительство Самарской области. Официальный сайт.

**Приложение №1**  
**Структура ГМК-62**

## Приложение № 2

### Список создателей ГМК-62

1. Александров Михаил - активист джаз-клуба.
2. Ананьева Лариса - информация находится в стадии обработки.
3. Арзамасцева Любовь - информация находится в стадии разработки.
4. Астринская Светлана - информация находится в стадии обработки.
5. Басс Аннета (1930-2006) - почетный гражданин Самары, заслуженный работник культуры России, директор Самарского художественного музея
6. Беззубов Вячеслав - информация находится в стадии обработки.
7. Бекасов Лев – второй президент джаз-клуба, кандидат технических наук, доцент СамГТУ, организатор джазовых фестивалей Поволжья, руководитель оркестра СамГТУ биг-бенда «Ритм», президент клуба «Время ГМК-62».
8. Белов Анатолий - активист джаз-клуба, доцент СГТУ.
9. Болтянский Александр - легендарная творческая личность, книголюб, известный библиофил, пушкиновед, преподавал в СГЭУ, читал курс систем отображения информации, под его руководством были сделаны первые дисплеи на базе бытовых телевизоров.
10. Вайнгартен Генрих – активист фотоклуба, инженер, кандидат технических наук, Почетный строитель России.
11. Варламов Евгений - активист джаз-клуба, саксофонист ансам. «Ритм» доктор технических наук СамГТУ.
12. Вечкалин Юрий - информация находится в стадии обработки.
13. Виттих Владимир – активист джаз-клуба, советский и российский учёный, академик, доктор технических наук, директор Института проблем управления сложными системами Российской академии наук (ИПУСС РАН), джазовый музыкант.
14. Воронова Валентина – президент клуба «Отечество» (одного из самых активных в ГМК-62), врач, активный организатор выставок детского рисунка «Я вижу мир», живописи и графики, организатор творческой встречи с пианистом Н.Петровым, организатор встреч с куйбышевскими

поэтами и писателями, актёрами театра, режиссёрами и операторами телевидения, способствовала открытию салона «Граммфон» (благодаря В.Вороновой клуб приобрёл раритетный граммофон фирмы «Товарищество В.И. Ребиков и К.» , изготовленного в 1906.г.) активно участвовала в мероприятиях других клубов.

15. Вошинин Игорь (1939) – первый президент джаз-клуба ГМК-62 (1962-1966), организатор первого джазового фестиваля, историк джаза, член Гильдии джазовых критиков, член журналистов России (1997), член Союза профессиональных литераторов, ведущий концертов, фестивалей в Самаре и Тольятти, ведущий еженедельной авторской программы «Вот вам джаз!» на радиостанции «Самара-максимум», возглавлял Всесоюзный научно-исследовательский институт.

16. Гребенников Олег - доцент Санкт-Петербургского института, играл в знаменитом ансамбле «Мистер-джаз», занимается журналистикой.

17. Денисов Владислав – первый председатель фотоклуба ГМК-62, преподавал «Основы теории электрических цепей» (ОТЭЦ) в СГАУ.

18. Емец Владимир – самарский журналист, фотохудожник.

19. Зейфман (Баскин) Григорий – ведущий разных мероприятий ГМК-62, конференсье «Ленконцерта», ведущий концертов грандов советской эстрады - М.Магомаева, Э.Пьехи, С.Захарова, С.Захарова, С.Ротару, ВИА «Поющие гитары», Ю.Антонова, Л.Сенчиной, И.Понаровской, вице-президентом Международного союза деятелей эстрадного искусства, профессор Университета культуры и искусств, главный режиссёр Санкт-Петербургского концертного комплекса «Гигант-Холл», народный артист России

20. Каган Наталья - информация находится в стадии обработки.

21. Калачкин Владимир - информация находится в стадии обработки.

22. Касьянова Инна - председатель секции классической музыки ГМК-62, принимала активное участие в организации первых конкурсов молодых музыкантов им. Д.Кабалевского, заместитель председателя самарской

- организации Союза композиторов, кандидат искусствоведения, музыковед, фольклорист, профессор ПГСГА, заслуженный деятель искусств России.
23. Кацнельсон Владимир - активно работал в секции организаторов ГМК-62, был ведущим многих мероприятий, врач-невролог высшей категории.
24. Киселёва Лина – информация находится в стадии обработки.
25. Климов Вячеслав – первый президент ГМК-62, организатор и идейный вдохновитель ГМК-62, работал заместителем Главного архитектора г.Куйбышев.
26. Коннова Наталья - информация находится в стадии обработки.
27. Кондратов Эдуард (1933-2010) – один из основателей и активистов ГМК-62, российский писатель и журналист, работал в разных СМИ (в т.ч. собкором газеты «Известия»), был старшим редактором на куйбышевском ТВ, автор популярных книг: «По багровой тропе Эльдорадо», «Тревожные ночи в Самаре», эпопея «Жестокий год», сценарист, сорежиссёр и исполнитель одной из ролей в сериале о самарских чекистах «Тревожные ночи в Самаре» (1969-1970).
28. Крюкова Нина – солистка знаменитого оркестра А.Кролла «Современник».
29. Либер Белла – активно участвовала в организации конкурса им. Кабалевского.
30. Морозов Виталий – активист фотоклуба.
31. Наганов Владимир (2008) – второй президент ГМК-62 (1968), журналист, редактор «Волжской коммуны», вёл программы на куйбышевском телевидении, возглавлял сектор культуры и СМИ в куйбышевском Облисполкоме (1987), работал в аппарате губернатора К.Титова, главный редактор «Волжской коммуны» (201-2008).
32. Николаев Альберт - активист джаз-клуба, джазовый вокалист знаменитого биг-бенда «Ритм».
33. Першин Юрий – входил в инициативную группу.
34. Попенин Вячеслав - активист ГМК-62, радист.

35. Разлацкий Алексей (1935-1989) - активист ГМК-62, поэт, член жюри фестиваля им. Грушина, математик, экономист, марксист, был осуждён за антисоветскую агитацию и пропаганду.
36. Ротштейн Галина - входила в инициативную группу по организации ГМК-62, активист ГМК-62.
37. Середицкая Галина - активист ГМК-62, преподаватель музыкальной школы, входила в организационный комитет III конкурса им.Кабалевского.
38. Скиба Борис (1999) - представлял секцию туризма ГМК-62, один из основателей фестиваля им. В.Грушина, член жюри фестивалей, работал в творческой группе, чемпион СССР по водному туризму.
39. Скобелев Олег – активист фотоклуба, специалист в области автоматизации экспериментов и испытаний СГАУ, знаток и ценитель художественной литературы и театра, создатель и главный исполнитель ряда радиопостановок.
40. Стерлингов Юрий - информация находится в стадии обработки.
41. Сыроежкин Борис - аккордеонист, руководитель эстрадного ансамбля «Гармония», художественный руководитель клуба им. Дзержинского
42. Сыромятников Владимир – активист фотоклуба (серия снимков Д.Кабалевского, Р.Рождественского, фотопортреты активистов ГМК-62).
43. Титов Константин - российский политический и государственный деятель, председатель Куйбышевского городского исполкома Совета народных депутатов председатель Куйбышевского городского исполкома (1990 -1991); Глава областной администрации - Губернатор Самарской области (1991-2007); кандидат в Президенты России (2000); сенатор Совета Федерации ФС РФ от Самарской области (2007-2015).
44. Фёдоров Евгений – активист джаз-клуба, гитарист оркестра А.Кролла «Современник».
45. Фишгойт Исай (1927-2013) - педагог, общественный деятель, участвовал в организации концертов ленинградских бардов Ю.Кукина и Е.Клячкина,

- один из основателей ГМК-62, конкурса молодых исполнителей им. Д.Кабалевского, всероссийского фестиваля авторской песни им. В.Грушина.
46. Фролов Николай - второй секретарь горкома комсомола (1960 гг.), генерал-майор МВД.
47. Ханчин Всеволод (1936-2013) - вице-президент ГМК-62, президент клуба «Эксперимент» в ГМК-62, один из организаторов концертов В. Высоцкого в Куйбышеве, чемпион Поволжской парусной регаты, бронзовый призер Спартакиады народов России в Олимпийском классе яхт «Темпест», неоднократный чемпион города и области, участник и призер Республиканских, Всесоюзных и Международных регат, мастер спорта СССР, яхтенный капитан. Первый президент Ассоциации парусных катамаранов (1990 г.). Работал со спортсменами Ассоциации на десятках Чемпионатов Мира и Европы, на пяти Олимпийских Играх. Удостоен звания «За большой вклад в развитии парусного спорта в России» (2006 г.). По инициативе В.Ханчина был создан первый в мире музей В.Высоцкого (1985 г., ул. Ленинградская, 77), способствовал популяризации творчества В.Высоцкого и сохранения его памяти.
48. Чернышев Борис – третий президент ГМК-62 (1968-1970 гг.), профессор Самарского архитектурно-строительного университета, кандидат философии, продолжал традиции клуба, несмотря на завершение периода «оттепели».
49. Щербак Артур – один из организаторов, первый вице-президент ГМК-62, председатель первых трёх конкурсов молодых пианистов Поволжья им. Д.Кабалевского, один из организаторов джазового фестиваля музыки в Куйбышеве, один из организаторов концертов В.Высоцкого в Куйбышеве, один из организаторов фестиваля авторской песни им. В.Грушина (написал положение о фестивале, подготовил постановление бюро Обкома ВЛКСМ), внештатный секретарь Обкома комсомола, заместитель заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы Куйбышевского Обкома комсомола (1966-1972 гг.), принимал участие в открытии института культуры



в г.Куйбышев ( 1960 гг.), заместитель начальника Областного Управления культуры, принимал активное участие в увековечении памяти В.Высоцкого в Самаре.

## **Приложение № 3.**

### **Иллюстрации**

## Приложение № 4.

### Анкета

**Уважаемый(ая) респондент!**

Нам необходимо знать Ваше мнение в вопросах музыкального наследия современной Самары. Анонимность ответов гарантируется.

Чтобы заполнить анкету, обведите кружком буквенный код напротив того варианта ответа, который совпадает с Вашим мнением, либо напишите ответ сами, если он не приводится.

Большое спасибо!

**1. Считаете ли Вы, что необходимо сохранять культурное наследие Самары**

а) да

б) нет

**2. Какие молодёжные организации Самары Вы знаете**

а) знаю: \_\_\_\_\_

б) нет, не знаю

**3. Какие из них связаны с развитием культуры Самары**

а) знаю: \_\_\_\_\_

б) нет, не знаю

**4. Какие масштабные культурные проекты Самары Вы знаете**

а) Всероссийский фестиваль авторской песни им. В.Грушина

б) Всероссийский конкурс молодых музыкантов им.

Д.Кабалевского

в) Всероссийский фестиваль джазовой музыки

г) другие (какие) \_\_\_\_\_

**5. Кто являлся создателем данных проектов**

а) знаю:

б) нет, не знаю

в) не знаю, но мне интересно  
узнать

напишите некоторые сведения о себе

**6. Ваш пол:**

а) муж.

б) жен.

**7. Ваш возраст:** а) от 10 до 16 лет

б) от 17 до 25 лет

в) от 25 до 35 лет

г) от 35 и старше.

Спасибо за участие!