V открытая городская научно- практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образование «Новое поколение»

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения образовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»

Секция «Педагогическое мастерство»

«Декоративно- прикладное искусство как средство патриотического воспитания»

Автор: Мелькина Оксана Валериевна
старший методист отдела
декоративно- прикладного творчества

2015-2016

Детство – каждодневное открытие мира, поэтому

надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего,

познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

В.А. Сухомлинский

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последнее время особое значение.

Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Патриот – это носитель духа своего народа – защитник и продолжатель жизни, дел и ценностей своего народа - своих предков.

«Начинается патриотизм там и тогда, где начинается соединение личного духа человека с духом своего народа - возвращение к подлинным духовным ценностям».(1)

Прежде чем приступать к воспитанию у ребенка любви к Отчизне, мы, педагоги, стараемся своим воспитанникам объяснить, а что же такое Родина? Любовь к своей стране имеет самые глубокие исторические особенности.

С самого раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, впитывая с молоком матери культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

Воспитание патриотизма у детей и подростков следует ставить в центр всего учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании, так как это имеет огромное значение в социальном и духовно-нравственном развитии обучающихся, в его мировоззрении и отношении к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

---

1. Протоиерей Алексей Кормишин. Патриотизм- основа безопасности России.//Духовно- нравственное воспитание. Обобщение опыта: Материалы I Межрегиональной научно- практической конференции/ под. Ред. Е.В. Шмаковой.- Ульяновск, Арское, 2014, с 11.

В дополнительном образовании, как и педагогике в целом, признается огромное воспитательное значение народного искусства. Приобщая на занятиях детей к народному декоративно-прикладному искусству можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность. Народное искусство - богатейшая сокровищница красоты, неиссякаемый источник творческой фантазии.

Приобщение воспитанников к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства пробуждает и воспитывает у них мировоззренческие, эстетические, нравственные, патриотические чувства и убеждения, позволяет им правильно осмыслить свое отношение к окружающему, выполнить свой долг и обязанности перед Родиной и обществом. Искусство, особенно декоративно-прикладное творчество, активно помогает воспитывать школьников добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Оно помогает им увидеть большую реальную и потенциальную силу нерушимой дружбы народов и их сплоченности.

Патриотическое воспитание в объединениях отдела декоративно-прикладного творчества осуществляется в процессе включения детей в активный творческий труд, формирования бережного отношения к творческому наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитанию любви к малой родине.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно- прикладным творчеством опирается на принцип общей дидактики- связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к родному краю.

В отделе декоративно- прикладного творчества Филиала «ЦВР» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский Самарской области работают 25 педагогов по двум направлениям деятельности: ДПИ и изобразительное искусство. Основная цель педагогов - патриотическое воспитание детей средствами декоративно- прикладного искусства.

Главные задачи педагогов по патриотическому воспитанию детей:

- формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.(основ традиционного русского декоративно-прикладного творчества);
-прививать трудовые навыки, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности;
- ориентировать семью на духовно- нравственное и патриотическое воспитание.

Формы работы с воспитанниками:

- практические занятия в объединениях;
- организация и проведение выставок на муниципальном уровне;
-участие в конкурсах и выставках выше уровня образовательного учреждения;

-проведение мастер- классов, открытых занятий для детей и педагогов по народному русскому прикладному творчеству;
- транслирование педагогического опыта на областном уровне;
- посещение музеев и библиотек с целью знакомства с духовными ценностями и историей своей страны;
-проведение совместных с родителями праздников.
Педагоги объединений «Моя кукла» (педагог Зубкова Е.В.), «Кукольный сундучок» (педагог Антипова Н.Л.), «Эклектика»(педагог Мелетьева С.В.), «Домовенок» (педагог Тесленко А.В.) как средство приобщения детей к истокам народной культуры выбрали народную куклу.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.
Традиционная народная кукла становиться универсальным инструментом познания ребенком мира народной культуры, средством приобщения к народным традициям и духовным ценностям, а значит основой патриотического воспитания.
Изучение народной куклы осуществляется также в процессе проведения открытых занятий и мастер- классов для детей и их родителей. Педагогом Зубковой Е.В. были проведены открытые занятия « Народная кукла «Коза» и «Народная кукла «Благополучница». Педагог Мелетьева С.В. проводит мастер- классы «Народная кукла «Кувадка», «Народная кукла «Крупеничка», «Традиционная кукла «Столбушка» и др. не только для педагогов и воспитанников своего отдела, но и транслирует свой педагогический опыт на областном уровне.
Результатами изучения народной традиционной куклы являются участие и призовые места в ежегодном межмуниципальном игровом фестивале «Волжские забавы» (1 место объединение «Радуга», п.д.о. Митрофанова Т.К., 2013, 2014 гг.; 1 место объединение «Эклектика». п.д.о. Мелетьева С.В., 2014, 2015 гг.) Третий год на областном фестивале – конкурсе детского и юношеского творчества «Символы великой России» народные куклы воспитанников объединения «Кукольный сундучок» занимают только первые места. С целью обмена опытом воспитанники отдела декоративно-прикладного творчества участвуют в областном межнациональном детском фестивале «Радуга Поволжья» и областном конкурсе народных ремесел «Свет бересты», «Родные мотивы».
На занятиях в объединении «Роспись» (педагог Мелехина А.Ю.) дети знакомятся с народной декоративной росписью, которая пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь детей национальным изобразительным искусством. К концу 1 года обучения воспитанники свободно могут различать своеобразие народных росписей, создавать узоры по мотивам

разных видов народного искусства, усвоить основные закономерности народной росписи: колорит, составляющие её элементы, композиционные особенности, материал.
Одним из важных условий в деле организации занятий в объединениях изобразительного искусства («Радуга», педагог Митрофанова Т.К. , «Радуга», педагог Татаринова А.Н., «Юный художник», педагог Камышова о.М., «Юный художник», педагог Гардукевич л.А.) с целью формирования у воспитанников чувства патриотизма является его содержание и тематика изучаемых произведений. Исходя из этого, необходимо приблизить воспитанников прежде всего к теме родной земли, родной природы; раскрытие данных тем в художественных произведениях на занятиях является доминирующим. Не удивительно, что воспитанники объединений по изобразительному искусству стали постоянными участниками и призерами конкурсов живописи и графики «Родная глубинка», «Край родной навек любимый», «Человек от края до края…» и др.

Все выше перечисленное, несомненно, подтверждает мысль, что занятия декоративно – творчеством и изобразительным искусством в объединениях отдела декоративно – прикладного творчества Филиала «ЦВР» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский Самарской области играют значительную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения, способствуют укреплению связи между поколениями, мотивируют детей к познанию исторического прошлого своего Отечества.

Литература

1. Вострухина, Т.Н. Воспитание толерантности у детей / Т.Н. Вострухина // Школьная пресса, 2011. – 108 с.
2. Духовно- нравственное воспитание. Обобщение опыта: Материалы I Межрегиональной научно- практической конференции/ под. Ред. Е.В. Шмаковой.- Ульяновск, Арское, 2014.-240 с.
3. Забылин, М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия. – М.: Русская книга, 2002. – 494с.
4. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека // Избр. произв.: В 5-ти т. – Киев, 1980.-Т.2. – С.159.
5. Ярыгина Н.А. Декоративно- прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников/ Н. А. Ярыгина// Начальная школа плюс До и После.-2008.-№4.

.