VI открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Графика узоров в вышивке филе-гипюр.

Жженова Арина
5 класс, 11 лет
Малыкова Надежда
5 класс, 11 лет
МБОУ СОШ №101
Кировского р-на г.о. Самара

Руководитель: **Маслова Ольга Сергеевна**, педагог изобразительного искусства МБОУ СОШ №101.

Содержание.

I.	Введение. Актуальность темы
II.	Теоретическая часть
1.	Виды филе-гипюрной вышивки и техника исполнения 4
2.	Мастерство филе-гипюр в Самарской и Нижегородской губернии б
3.	Самарская кружевница Н.А.Тазова и ее ученики 8
III.	Практическая часть
1.	Разработка проекта
2.	Роспись посуды
3.	Вышивка филе-гипюр своими руками
IV.	Заключение
V.	Список литературы, источники
VI.	Приложение

I. Введение. Актуальность темы.

В Самаре есть два традиционных вида декоративно-прикладного искусства: домовая резьба и филейно-гипюрная вышивка. Раньше этим ремеслом занимались монахини Борского уезда и Иверского монастыря. В наше время редкие женские руки могут вышивать изящные узоры по сетке. А в моде опять кружева...

Как девочки, мы следим за модными тенденциями и хотим быть в тренде. Поэтому МЫ заинтересовались вопросом применения вышивки непосредственно филе-гипюр в современной одежде. Когда мы углубились в историю филе-гипюр и больше узнали об этом промысле, нам стало очень интересно: как именно плелись такие кружева, какие узоры использовались, кто носил филе-гипюр. Мы попробовали сами вышить такие кружева и поняли, что это очень сложная и кропотливая работа. Как же показать друзьям, живущим в других городах, что в нашей родной Самаре есть такая красота? Мы очень любим рисовать, хоть и не занимаемся этим профессионально. Так появилась идея нарисовать узоры филе-гипюр на сувенирной продукции, которую можно было бы подарить на праздники подружке из Москвы и тете из Германии.

На уроках изобразительного искусства мы проходим народные промыслы, и Мезенская роспись своей лаконичностью и легкостью напомнила нам узоры филе-гипюр. А почему бы не представить узоры вышивки как рисунки?

Цель работы — узнать историю кружев филе-гипюр и монастырских кружев Самары; выяснить какие именно узоры плелись, а так же последовательность изготовления гипюра; попробовать изготовить кружево филе-гипюр и сувенирную продукцию с графическим изображением этих узоров.

Задачи:

- собрать информацию об истории и развитии промысла в России и в Самаре в частности; провести анализ источников;
 - познакомиться с приемами вышивки филе-гипюр;

- узнать о сохранности и преемственности ремесла в нашей области (мастерская «Лада»);
- постараться создать элементы вышивки по образцу и изготовить сувениры с графическим изображением узоров филе-гипюр.

В теоретической части работы проведено исследование развития гипюрной вышивки в России, рассмотрены различные элементы вышивки мастериц Нижнего Новгорода и Самары. А так же собрана информация о самой известной вышивальщице Самары Н.А.Тазовой и ее учениках.

В практической части мы разобрались с технологией изготовления вышивки, попробовали выполнить несколько пробных вариантов и изготовили сувенирную продукцию: украсили посуду графическими узорами в стиле вышивки филе-гипюр.

Мы запланировали развитие своей идеи, и от единичного сувенира, в рамках проектной деятельности, хотим перейти к продукции, которая займет достойное место в сувенирных лавках и понравится туристам. Наш город посещает множество туристов, и в ближайшие годы это количество только возрастет.

Есть у людей такая традиция — привозить на память сувениры из тех мест, которые они посещают. Что могут привезти путешественники из нашего города? Было бы здорово, если бы туристы могли купить на память не только предметы с вышивкой филе-гипюр, которая является дорогой ручной работой, но и более доступные сувениры с изображением филе-гипюр. Сама вышивка филе-гипюр может применяться не только в одежде, но и в быту. А вместе с посудой в таком же стиле они составят комплект. Например, для кухни в стиле прованс.

Сделали вывод, что вышивка является неотъемлемой частью народного искусства, которую необходимо сохранять и продвигать в массы, т.к одежда, украшенная гипюром — это необычно, красиво, не так как у всех, да еще и тренде последних тенденций мировой моды!

II. Теоретическая часть.

Откуда появились эти воздушные узоры? Кто придумал такую красоту? Кто носил это? Почему – филе-гипюр? С этими вопросами мы и приступили к исследованию.

1. Виды филе-гипюрной вышивки и техника исполнения.

Декоративное искусство XVII и XVIII века богаты вышивкой и шитьем. Низанье жемчугом, шитье золотыми и шелковыми нитями имели много общего с народной вышивкой, и не только в сходстве мотивов, но и в чувстве ритма, линии, цвета. Филе делится на две основные группы — просто филе и филегипюр, или вышитое филе. По форме ячеек различают прямое и косое филе. В косом филе ячейки имеют форму ромбиков. В прямом филе — квадратные ячейки. Основа красивого филейного фона — правильное исполнение узлов.

Филейно-гипюрная вышивка — это очень трудоемкая, но необычайно красивая ручная работа.

Основа филе - сеть, которая известна с древних времен как приспособление для рыбалки и охоты.

Но, кроме того, искусство плести сеть использовали и в создании украшений. В Иране найдены древние филейные работы с серебряной и золотой вышивкой. Да и у нас в России филейные сетки используются достаточно широко. Это и хозяйственные сумки-«авоськи», сеточки для детских манежей и кроваток. Но самыми красивыми эти сетки становятся именно благодаря вышивке.

Гипюр - это кружево в котором элементы шитого или плетеного узора соединены тонкими связками, от французского guiper, то есть обматывать шелком.

Филе-гипюр (фр. filet guipure) — это подражание гипюру посредством вышивания нитками по филейной сетке. Род кружев, плетеных сквозным узором.²

¹ История русского искусства. Ред. Ракова М.М., Рязанцева И.В. М.,»Изобразительное искусство», т.І, с.106

² Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Чудинов А.Н., 1910

Гипюром называли особый сорт тонких дамских кружев, а в современном толковом словаре русского языка Ефремовой «гипюр - это кружево с выпуклым узорным рисунком или ткань из такого кружева».³

Родоначальники филе-гипюр - голландские кружева - обычно однотонные: белые, черные или цвета слоновой кости. Русские мастерицы, основной тканью для которых был лен, стали делать гипюр из тонкой льняной нити. А можно встретить и вовсе разноцветные работы. Но теперь в Амстердаме торгуют в основном брюссельским игольчатым кружевом, а мастериц, которые способны в наше время заниматься таким кропотливым трудом, как филейно-гипюрная вышивка, уже там не знают.

Есть знаменитые на весь мир вышитые узоры. Таковой стала крестецкая строчка новгородских вышивальщиц – тоже филе-гипюр.

История одного из знаменитых новгородских промыслов - крестецкой строчки - уходит корнями в конец XVIII века.

Оказалось, что есть учебники по вышивке филе и филе-гипюр. Но книг очень немного и в продаже мы их нигде не видели. Нашли только электронный вариант. Это книги Н.А.Тазовой «Филейно-гипюрная вышивка» и А.А. Петровой-Горбатовой «Филе-гипюр» 1960 года. Так же в интернете мы нашли тех, кто по этим книгам самостоятельно научился вышивке в технике филегипюр.

2. Мастерство филе-гипюр в Самарской и Нижегородской губернии.

Мастерство крестецких вышивальщиц Нижегородской губернии быстро завоевало популярность, и в 1911 году на выставке в Петербурге, а позднее в Порт-Саиде, в Нью-Йорке, в Монреале и Осаке, а также в Италии получило заслуженное признание.

Легкость и изящество тончайших нитей, среди которых веселым хороводом кружатся замысловатые розетки, звезды и цветы привлекают взгляд. Крупные формы всегда окружены россыпью мелких «паучков», ободков,

³ Словарь http://www.efremova.info/word/file.html#.WHvIBPmLTIU

составляющих единый декоративный узор. Один такой белоснежный орнамент ассоциируется с пышным цветением весенней природы, другой напоминает прозрачные зимние стекла, расцвеченные морозными узорами...

Такой необычный орнамент, не встречающийся в других традиционных центрах русской народной вышивки, начал формироваться в Крестецком крае Новгородской губернии на рубеже двух столетий. Четкие геометрические узоры, сложные затейливые рисунки, подсказанные самой природой, отличают крестецкую строчку.

Промысел в Нижнем Новгороде и сейчас выпускает изделия, декорированные сквозными узорами ажурной вышивки, выполняемой белыми или суровыми нитками по сетке вручную или частично на машине. Если нужный орнамент. Изделия мастериц отличаются изяществом тончайшего ажурного геометрического орнамента, состоящего из сложного переплетения ромбов, розеток и звезд, вписанных в фон из крупных сеток.

В ассортименте современного промысла представлен широкий выбор столового и постельного белья, ажурные тематические панно, женские блузы, накидки, при вышивке которых органично применяются старейшие технологические приемы - «вологодские стекла», «мыльный пузырь», узорные и сновочные мережки, рассыпной гипюр. Эту новгородскую вышивку видели в более чем 60 странах мира! Даже английская королева имеет комплект постельного белья, вышитый руками талантливых новгородских мастериц!

Традиции народного промысла бережно сохраняются и по сей день.

Искусство филейно-гипюрной вышивки пришло в Россию с Запада. Точнее, из Голландии. Пётр Великий позаботился в своё время о занятости монашек. Привёз с собой из зарубежной «стажировки» двух вышивальщиц, которые и передали «секретные технологии» русским де́вицам. Ну, а православная церковь постаралась распространить это западное чудо по всей нашей великой стране. Не до всех мест оно, однако, дошло и не везде прижилось. В Самарской губернии была и есть вышивка филе-гипюр. Сохранилась. Осталась. Развивается.

Сетка плетется вручную, как тысячу лет назад. Методично, с тихим шелестом челнок протаскивает сквозь ячейки нитки очередного ряда сетки. Чем меньше челнок – тем мельче сетка – тем тоньше узор. Когда сетка готова, то её натягивают на пяльцы, и начинается праздник творчества. На сетке то расцветают цветы, то появляются замысловатые фигурки. Постепенно разматывается клубок ниток, воплощаясь в гипюр.

3. Самарская кружевница Н.А.Тазова и ее ученики.

В Самарском крае филейно-гипюрная вышивка сохранилась и пережила все исторические потрясения XX века. Самыми знаменитыми были кружева монахинь Бузулукского уезда и Иверского женского монастыря.

Красота оказалась такой сильной, что через десятки лет после церковного посева дала всходы в душе убежденной коммунистки. Потому что красота выше политики. Красота не подвластна времени. Коммунистка со всей своей идеологической убежденностью и женской страстностью возрождала и отстаивала филейно-гипюрную вышивку, первые уроки которой когда-то в детстве дала ей мама. Имя этой мастерицы - Надежда Афанасьевна Тазова, народный мастер России, автор немногих учебников по филе-гипюру. 4

Она была настоящим фанатиком вышивки. Обучила сотни детей и взрослых. Преодолела многочисленные бюрократические барьеры. Обогатила технику вышивки новыми приемами и швами. Несколько человек стали её последователями. Так зародилась школа Тазовой. Школа Самарского Гипюра. До конца жизни Надежда Афанасьевна держала в руках челнок, пяльцы и вышивальную иглу.

Обстоятельные и прекрасно оформленные книги Тазовой покорили Америку. Материалы из них без указания автора перепечатываются в наше время. Но главное дело её жизни удалось: филейно-гипюрная вышивка жива.

О зарождении промысла в нашей стране Надежда Афанасьевна рассказывала так: "В России филейно-гипюрная вышивка впервые

^{1. 4} http://goldenlada.narod.ru/2/22.html

появилась под Москвой в конце XVII века. С Петром I эта история связана.... В селе Хотьково под Москвой был когда-то женский монастырь. Монашки имели немного землицы, вели небольшое хозяйство, но больше молились да поклоны били. И вот однажды приехал туда царь Петр, поглядел он на их жизнь, да и рассердился: "Что это вы бездельничаете, хлеб даром едите? Хватит, с этого дня будете трудиться!" И выписал им из Голландии двух мастериц, которые и стали обучать монахинь филейно-гипюрной вышивке. А от этого монастыря по всей Руси пошло. У нас в Поволжье это рукоделие особенно широкое распространение получило. Может, оттого, что издавна плели здесь в деревнях сети для рыбной ловли".

Хорошо, когда в народе рождаются истинные Мастера! Но будет забыто их творчество, канет в Лету, если нет у мастера учеников и последователей.

«Если молодые освоят это рукоделие, значит, жить ему ещё долго» – так говорила Тазова. Да, можно достигнуть исключительного мастерства в искусстве. Но если у тебя нет учеников, которые, приходя в мастерскую в ненастный день, упрямо преодолевают непослушность пальцев, вдохновляются твоей увлеченностью и светло радуются своей первой самостоятельной работе, то твоё искусство обречено на увядание. Из десятков детей выделяются несколько особо упорных, особо творческих, чей внутренний мир гармонично искусством. При совпадает cТВОИМ удачном стечении жизненных обстоятельств из таких детей могут получиться Хранители искусства, продолжатели Дела. Тогда у Учителя, у Мастера двойная радость.

Вот уже около 20 лет существует в Самаре мастерская «Лада». Руководит ей Ольга Николаевна Якунина, которая со школьных лет увлечена вышивкой филе-гипюр и является одной из учениц Н.А.Тазовой. Как говорит сама Ольга Николаевна: «Я осознанно стала одной из Хранителей её искусства и продолжателем её Дела.»⁵

После университета она работала инженером, но однажды судьба указала ей дело всей ее жизни. Она случайно увидела великолепную выставку работ

⁵ http://goldenlada.narod.ru/2/21.html

Тазовой в Самарском краеведческом музее, который в те годы размещался в костёле. Потом была новая встреча с Надеждой Афанасьевной, превратившаяся в дружбу и сотрудничество. Ольга Николаевна начала работать в Самарском Дворце детского и юношеского творчества. Связь времён состоялась...

Шестнадцать лет назад, в 2001 году, воспитанниками мастерской «Лада» была создана первая коллекция филейно-гипюрных костюмов «Весна России». Результат вдохновенного труда двадцати пяти мастериц в течение двух лет. В 2002 году на IV Самарском областном конкурсе театров детской и молодежной моды «Лабиринты моды» коллекция принесла коллективу мастерской «Лада» Гран-при.6

С «Весны России» в мастерской началось создание филейно-гипюрных коллекций костюмов и их показы. На втором национальном фестивале-конкурсе традиционного народного творчества молодежи в Рязани также была продемонстрирована коллекция накидок «Деревенские мотивы». К 10-летию мастерской была вышита коллекция современного костюма «Новый свет». К весне 2008 году была создана коллекция ситцевых русских костюмов «Стёжки-дорожки». Девочки с удовольствием занимаются хореографией, участвуют в показах, что способствует их гармоничному развитию. Возрождая традиции, мастерская «Лада» смотрит в будущее.

За годы деятельности мастерской «Лада» состоялись две юбилейные выставки мастерской и мероприятия, посвящённые 100-летию со дня рождения Н.А. Тазовой. К этому юбилею была приурочена первая самарская выставка филейно-гипюрной вышивки в Доме Курлиной. Трижды мастера обращались к запасникам Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, где хранится замечательная коллекция изделий Надежды Афанасьевны Тазовой.

И всего лишь три раза за 20 лет была возможность посмотреть уникальные работы нашей талантливой землячки! Внимание посетителей выставки неизменно привлекала изготовленная специально к юбилею Надежды

_

⁶ http://sgpress.ru/Obschestvo/Gipyur-mozhet-stat-brendom-Samary76511.html

Афанасьевны коллективная филейно-гипюрная работа «Кружевные круги», состоящая из 56 авторских фрагментов современных мастериц, продолжателей Дела, Хранителей мастерства. Один из фрагментов работы выполнен американской вышивальщицей и педагогом Мэри Джо Квинаулт. Работы мастериц и коллекции костюмов демонстрировались в различных городах России и за рубежом: в Анапе, Рязани, Оренбурге, в Москве, Воронеже, Великом Новгороде, в Суздале, Ярославле, Чкаловске Нижегородской области, Белграде (Сербия).

В настоящее время важно не потерять это искусство. Событием для декоративно прикладного искусства в Самаре стало бы открытие музея вышивки в Самаре. Очень хочется, чтобы один из кружевных узоров затронул за живое людей, занимающих руководящие посты в министерствах образования и культуры, и им захотелось бы поддержать эту идею и найти средства. Так хочется сохранить красоту старинного вида рукоделия и дать возможность юному поколению, жителям и гостям нашего города любоваться им постоянно, а не только в связи с юбилейными датами.

III. Практическая часть.

После столь интересной информации о кружевах мы просто зарядились желанием сделать нечто подобное! А еще мы задумались, как показать нашим родным и друзьям наше родное самарское искусство? Как познакомить с традиционным искусством широкие массы? Ведь в нашем городе проживает более миллиона жителей! И далеко не все ходят в музеи, особенно на вышивку... К тому же скоро в наш город приедет огромное количество туристов – в 2018 году Чемпионат мира по футболу!

1. Разработка проекта.

Мы поставили две цели:

- попробовать сделать простую вышивку филе-гипюр в традиционной технике;
- изготовить сувенирную продукцию с графическим изображением узоров филе-гипюр.

В школе у нас есть предметы проектная деятельность и технология. Поэтому мы воспользовались знаниями, полученными на уроках, и составили план работы.

В рамках проектной деятельности мы изготовили несколько пробных вариантов сувениров. Но надеемся, что от единичного сувенира сможем перейти к продукции, которая займет достойное место в сувенирных лавках и понравится туристам. Наш город посещает много жителей других городов и стран, и в ближайшие годы это количество только возрастет.

Есть у людей такая традиция — привозить на память сувениры из тех мест, которые они посещают. Что могут привезти путешественники из нашего города? Было бы здорово, если бы туристы могли купить на память не только предметы с вышивкой филе-гипюр, которая является дорогой ручной работой, но и более доступные сувениры с изображением филе-гипюр. Сама вышивка филе-гипюр может применяться не только в одежде, но и в быту. А вместе с посудой в таком же стиле они составят комплект. Например, для кухни в стиле прованс.

Поэтому основной целью мы все же выбрали изготовление сувениров. Сначала мы рассмотрели вышивки мастериц. Узоры филе-гипюр - это в основном цветочные мотивы, растительные и геометрические узоры, переплетающиеся между собой в сложные композиции. Нам показалось, что по стилю эти узоры такие же графически правильные, строгие и одновременно воздушные, как Мезенская роспись. При первом взгляде трудно понять, что же изобразил художник. Множество черточек, точек, завитков и волнистых линий заполняют рисунок на прялке... И только приглядевшись к рисунку, мы замечаем правильные ряды орнаментов, где каждый ряд — со своим изображением. Что привлекает взгляд в этой росписи? Четкость линий и контрастный цвет. Мы задумали наши сувениры такими же графическичеткими и контрастными по цвету.

_

 $^{^{7}\;}$ Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., Просвещение, 1984., с.128

Следующий этап — мы научились строить сами узоры. Когда мы попытались их просто перерисовать, то получилось вовсе не так четко, ровно и строго... Далее мы использовали построение по сетке. Сначала мы научились рисовать простые узоры.

2. Роспись посуды

Наконец, мы перешли к самому сложному и самому интересному. Роспись посуды!

Для своих сувениров мы выбрали именно посуду! Мы же хотим, чтобы наш проект не закончился в стенах нашего класса! Было бы здорово, чтобы к 2018 году наши усовершенствованные изделия заняли достойное место в сувенирных лавках и привлекали туристов. Если соединить скатерть и салфетки с вышивкой филе-гипюр с нашими тарелочками и чашечками — получится стильный набор, который украсит любую кухню!

Светлые узоры вышивки отлично смотрятся на ярком темном фоне. Мы попробовали четыре варианта: черный рисунок на белом фоне, белый рисунок на черном, и белый на красном и синем фоне.

Распределив узоры по тарелочкам, мы приступили к работе. Для росписи выбрали акриловые краски. Они водорастворимые, быстро сохнут, и, что важно, высыхая, не стираются руками, как гуашь.

Первый вариант мы рисовали тонкими кистями. Линия не всегда получалась ровной и одинаковой толщины. Несколько раз пришлось стереть рисунок и переделать заново. Не сразу получился и второй вариант – роспись акриловым контуром. Наконец, результат показался нам удовлетворительным.

Из этих поисков мы вынесли богатый опыт!

3. Вышивка филе-гипюр своими руками.

Вышивка нам далась еще сложнее, чем рисунок! Наверное, для того, чтобы быть такими волшебницами, которые могут плести такие чудеса, нужен особый дар!

Нитки путались, не хотели ложиться по заданному направлению, то сильно стягивались, то, наоборот, провисали...

Для первого опыта вышивания мы взяли простой узор.

Для изготовления филейно-гипюрной вышивки используются: - челнок. Представьте себе иголку с окончаниями - "рожками" с двух сторон. В одно из отверстий продевают нитку и навивают ее вдоль челнока. Для работ с толстыми нитками используются деревянные и костяные челноки, а для более тонких работ - стальные. Простейший челнок можно изготовить из проволоки. - стержень, палочки. Второе приспособление для филе - палочки с заточенными концами, на которые нанизывают ячейки сетки. От толщины палочки зависит величина ячеек. Иногда для тонких работ используют толстую вязальную спицу.

- деревянные прямоугольные пяльцы,
- вышивальная игла,
- нити. Нитки для филе используют самые различные от шерсти до шелка, включая хлопок и лен. Их выбор зависит от назначения будущего изделия.

Техника филейно-гипюрной вышивки состоит из:8

- 1 плетения сетки (можно выполнить крючком)
- 2 вышивания по ней вручную украшающих швов и фигурок, вариантов множество.
- 3 филейную вышивку даже можно выполнить на швейной машинке.

Инструменты и принадлежности.

Для вышивки по филе требуется то же, что и для обычной вышивки: пяльцы, нитки, ножницы, иголки.

Пяльцы для филейной вышивки удобнее использовать прямоугольные или квадратные. Если для простой вышивки предпочитают пользоваться маленькими пяльцами, то для филейной вышивки удобнее взять пяльцы побольше. Если пялец подходящей формы и размеров нет, можно использовать любую рамку - металлическую, или деревянную, например рамку для картины.

⁸ http://steghok.ru/books/item/f00/s00/z0000003/index.shtml

При филейной вышивке работают обе руки. Правая рука вкалывает иголку с лицевой стороны, а левая принимает ее с изнаночной стороны сетки. Поэтому пяльцы или рамку рекомендуется укрепить на ножках в вертикальном положении с учетом того, что левая рука должна находиться с изнаночной стороны работы. Если рамку устанавливают на столе, то с нижней стороны рамки должно быть свободное пространство.

Иголки используют довольно длинные и тонкие, как всегда при вышивке - с притупленным концом и большим ушком. Острие иголки притупляют, чтобы она не расщепляла вышивальную нить.⁹

Нитки потребуются разной фактуры. Для кружевных и полотняного швов используют крученые хлопчатобумажные или льняные нитки, а для штопального шва и контуров - мягкие вышивальные, например ирис.

При работе применяют:

- 1. Вышивальные швы. Шов "вперед иголку", тамбурный, стебельчатый, "рококо", крест, болгарский крест и т.д. Штопальный шов. Штопальный шов с обвивкой.
- 2. Фоновые швы. Полотняный шов. Шов "паутинка" или "тюлевый". "паутинка" по кругу. Воздушно-петельный "козлик". Волнистый шов. Шов "двойная паутинка", "переплетенная паутинка". Шов горизонтальными полосами. Фон двойным швом. Решетчатый шов. Фон "русским" швом.

Некоторый опыт мы получили на уроках технологии, но оказалось что его очень и очень мало для того, чтоб сделать действительно красивое изделие в технике филе-гипюр.

_

 $^{^9}$ Тазова Н.А. Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка. Гиз
ЛегПром, 1959.

IV. Заключение.

Как уже мы говорили в начале, у нас в регионе не много народных промыслов. И не так много художественных традиций, насчитывающих больше ста лет. Мы поняли, что каждое такое ремесло — это мощный туристический потенциал.

Пассивное сохранение традиций - это музеи и периодический показ в таких «неожиданных» местах, как кинотеатр «Художественный» - не выгодно ни области, ни мастерам. Ни экономически, ни патриотически, ни практически.

Выгодно развитие. И единственный, кто действительно должен быть заинтересован в сохранении ремесла - филейно-гипюрной вышивки и любого другого - это государство. В задачи министерства культуры Самарской области входит сохранение, изучение и демонстрация народных промыслов. Но развитие и продвижение, увы, в их задачи не входит.

Есть ремесло, есть мастерство. Есть прекрасные работы. Но как вдохнуть новую жизнь в традиции?

В настоящее время занятие вышивкой очень популярно. Ей украшают предметы быта: полотенца, занавески, постельное белье, одежду. Она используется для создания предметов искусства.

Есть увлеченные творческие дети, которые занимаются такой кропотливой работой многие годы. Есть Хранители вековых традиций.

Так как же сделать так, чтоб наш самарский промысел мог стать брендом города?

V. Список литературы, источники

- 1. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., Просвещение, 1984.
- 2. История русского искусства. Ред.Ракова М.М., Рязанцева И.В. М.,»Изобразительное искусство», т.І
- 3. Петрова-Горбатова А.А. Вышивание филе-гипюр. Сталинград: Книжное издательство, 1960 с.107
- 4. Петрова-Горбатова А.А. Филе гипюр. Сталинградское книжное издательство, 1960.
- 5. Тазова Н.А. Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка. ГизЛегПром, 1959.
- 6. Тазова Н.А. Филейно-гипюрная вышивка, М. Легкая и пищевая промышленность. 1983 г. 136 стр.
- 7. Тиликина Т.В., Газаров А. Ю. Волшебство твоих рук. Руководство по вышивке в технике филе-гипюр. Издательство: ЭКСМО, 2009.
- 8. http://rukodelie-rukami.ru/vyazanie-kryuchkom/561-fileynaya-setka-kryuchkom.html
- 9. http://www.liveinternet.ru/users/sama_lubov/post288357241
- 10.http://www.passionforum.ru/posts/53389-shemy-iz-knigi-fileinyi-gipyur.html
- 11.http://steghok.ru/books/item/f00/s00/z0000003/index.shtml
- 12. http://goldenlada.narod.ru/2/22.html
- 13. http://vnitkah.ru/nitki/azhurnaya-vyshivka-salfetke.php