Открытая городская научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: *Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)*

Выдающиеся самарские исполнители на народных музыкальных инструментах

МБУ ДО «ДШИ №6» г.о.Самара

Виноградов Игорь,
7 класс (14 лет)
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара
Руководитель:
Рычкова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара

Самара, 2018

Содержание

Введение……..3

1. История возникновения русских народных инструментов……..4

2. Выдающиеся самарские исполнители народной музыки конца XX – начала XXI века ……10

3. Роль творчества выдающихся исполнителей на народных музыкальных инструментах в развитии культуры Самары ……..18

Заключение…….19

Список источников и литературы ……20

Приложение …….21

Вступление

Самара это очень музыкальный город. Самарская губерния полна талантами и даже считается родиной баяна. Поэтому здесь проводятся различные конкурсы и фестивали, многочисленные концерты. Особое восхищение вызывают исполнители музыки на народных инструментах. Многие современные люди забыли лирическое звучание народных инструментов и увлеклись современной (электронной) музыкой. Мелодия, исполненная на баяне, балалайке, домре живая, лиричная, душевная и мелодичная. Не стоит забывать, что на народных музыкальных инструментах можно исполнить современные и классические произведения, в настоящее время интерес к ним возрождается.

Цель проекта - показать роль творчества самарских исполнителей на русских народных инструментах в культуре Самары.

Объект исследования - творческая деятельность самарских исполнителей на народных музыкальных инструментах.

Предмет: выдающиеся самарские музыканты-исполнители на народных инструментах.

Задачи проекта:

1. Изучить историю возникновения и развития русских народных инструментов (балалайка, домра, гармонь, гусли, баян);

2. Проанализировать творчество выдающихся самарских исполнителей народной музыки конца XX – начала XXI века;

3. Выявить роль творчества самарских исполнителей в развитии культуры города.

1. История возникновения русских народных инструментов

Народную музыку называют *фольклором - это художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы*. Именно через музыку народ выражает свое мировоззрение, традиции, обычаи. Она является частью истории и жизни народа. Некоторые ученые считают, что в народной музыке заложен генетический код русского человека. Народные музыкальные инструменты - это яркая страница истории славян в целом и русского народа в частности. Они обнаруживают богатство русской души, творческий нрав, свидетельствуют о высокой материальной и духовной культуре. Народные музыкальные инструменты являются одним из ярких подтверждений мелодичного характера русской музыки, ее многоголосия.

Балалайка

Слово ***«балалайка»*** произошло от слов «балакать» или «балаболить», что означает болтать или пустозвонить. Вероятно, такое название инструмента возникло из-за его специфического бренчащего звучания. Первое упоминание о балалайке в письменных источниках относится к 1688 году. В 17 веке балалайка была инструментом скоморохов. Во времена царствования Алексея Михайловича народным инструментам была объявлена настоящая война. По указу царя надлежало собрать и сжечь домры, балалайки, гусли и рожки. После смерти царя борьба с народными инструментами прекратилась, а балалайка получила распространение в крестьянской среде.

В середине 19 века музыкант и просветитель ***Василий Андреев*** усовершенствовал балалайку. На основе простого народного инструмента были разработаны модели балалаек разного размера. Василий Андреев был не только виртуозным музыкантом, но и популяризатором народной культуры. Он создал первый оркестр народных инструментов, который успешно гастролировал по России и Европе. До середины 20 века балалайка была очень популярна в крестьянских семьях. Навыки игры на ней

передавались от отца к сыну. Под балалайку люди плясали и пели. После распада СССР молодежь потянулась из деревни в города, а старикам некому стало передавать традицию игры на инструменте. Балалайка потеряла свою былую популярность. К счастью, в последнее время балалайка стала вновь набирать популярность в молодежной среде. Это связано с появлением интереса к своим корням, к истории и культуре своего народа, в том числе и музыкальной.

Домра

Русская ***домра*** произошла из стран Востока: Казахстана, Турции и Таджикистана. Все эти инструменты имели одного предка – восточный танбур. Именно танбур имел овальную форму и плоскую деку, играли на нем специальной щепочкой, выточенной из подручных материалов — плектром. Предположительно, инструмент, позже трансформировавшийся в домру, завезли либо во времена татаро-монгольского ига, либо в ходе торговых отношений со странами Востока. Да и само название ***«домра»,*** несомненно, имеет тюркский корень. Домра является типично русским инструментом, объединившим в себе, как и многое в культуре и истории нашего государства, и европейские, и азиатские черты. Интерес к домре рос с

каждым годом, расширялись музыкальные и технические горизонты. Впервые домра становится сольным, виртуозным инструментом.

Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, прежде всего, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра.

Гусли

Гусли - древнейший музыкальный инструмент. У славян название этого инструмента связано со звучанием тетивы. Той самой тетивы, которая натягивалась на лук. В глубокой древности упругая струна лука называлась - *"гусла"*. А приставив к струне полый сосуд - получим примитивный музыкальный инструмент. Итак, струны и резонатор, усиливающий их звучание - основной принцип этого щипкового инструмента. Славяне еще в IX веке удивляли игрою на гуслях царей Византии.

В те далекие времена гусли делались из долбленой сухой доски ели или клена. Клен "Явор" особенно любим у музыкальных дел мастеров. Отсюда происходит и название гуслей - "Яровчатые". А как только струны стали тянуть из металла, гусли зазвенели и стали называться "звончаты-

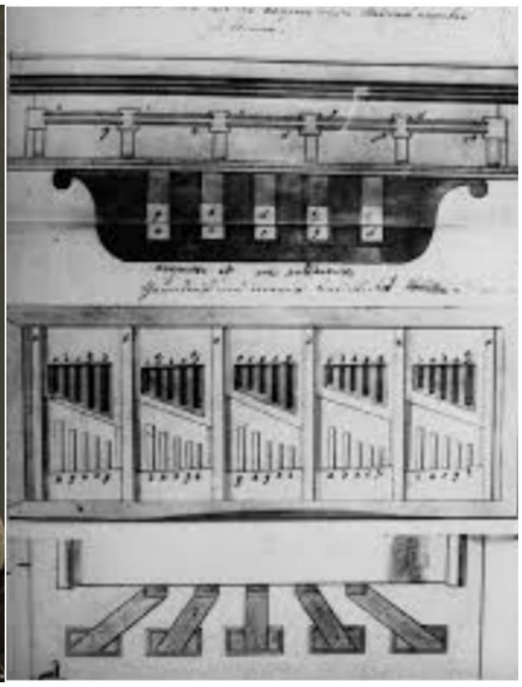
ми". Судьба этого инструмен-та надолго связалась с народной песенной и эпической традицией. Масте-ра - умельцы столетиями передавали секреты изготов-ления гуслей. Гусельные наигрыши, песни певцов, были любимы и народом и царями. Но время изменяло этот древний инструмент, превратив его в сценический профессиональный инструмент, с богатейшим уникальным звучанием. Сегодня каждый оркестр народных инструментов имеет в своем составе гусли щипковые - столовидные и гусли клавишные. Звучание этих инструментов придает оркестру неповторимый колорит древних гусельных звонов.

В настоящее время интерес к гуслям заметно вырос. Появились современные гусляры - сказители, задавшиеся целью воссоздания древней традиции как игры на гуслях, так и пения под гусли.

Гармонь

Гармонь придумал чешский мастер органного искусства в 1783 году в Санкт-Петербурге. Основное оформление, которое мы можем наблюдать в современной гармони, придал инструменту в 1829 году русский мастер, проживавший в Вене, Демианов. Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер ***Иван Сизов***. Буквально за одно десятилетие инструмент получил распространение

по всем российским губерниям. Гармонь стала национальным инструментом для всех сословий.



Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармони как нельзя лучше вписались в русский колорит. Гармонику можно вправе назвать международным инструментом. Во многих странах есть свой национальный инструмент из ряда гармоник. Друг от друга они отличаются размерами, клавиатурами, звучанием, но принцип работы у всех одинаков. Гармонь, наряду с Гжелью и Хохломой, тульским самоваром, оренбургским платком и воронежской матрешкой, стала символом России.

Баян

«Баян» - это название произошло от имени легендарного древнерусского певца - дружинника, первое упоминание о котором было

обнаружено в "Слове о полку Игореве". Баян относится к большой группе инструментов - гармоник. До недавнего времени считали, что в 1907 году рязанский мастер Пётр Стерлигов, усовершенствовал гармонику, аналога которой не было во всем мире. Ее и назвали Баяном. А совсем недавно стало известно, что Самара является родиной не только фестиваля «Виват! баян», но и самого баяна. Краевед-любитель *Леонид Рафельсон* увидел на старой фотографии владельца местного музыкального магазина Чулкова, который был организатором концерта Шаляпина в Самаре. Магазин располагался на Дворянской, 135, ныне Куйбышева, 121. Реклама того времени содержала сведения о патенте хозяина на правую басовую клавиатуру его концертной гармоники. В архивных материалах также значилось, что потомственный тульский мастер - изготовитель гармоник ***Павел Леонтьевич Чулков***, в 1894 году переехал в Самару и открыл здесь сначала мастерскую, а потом фабрику и музыкальный магазин, который назывался «Депо музыкальных инструментов». Здесь он изготовил трехрядную гармонику в три с половиной октавы на правой клавиатуре и с полным басаккордовым аккомпанементом на левой. В 1897 году за свое изобретение Чулков удостоился серебряной медали Тульской кустарно-промышленной выставки. Чулков не только изготавливал баяны, но и писал для них музыку и обучал игре на этих инструментах.

Сегодня Самара достойно несёт почетное звание города, в котором впервые был создан народный музыкальный инструмент – ***баян***. В 2017 году баяну исполнилось 120 лет.

2. Выдающиеся самарские исполнители народной музыки конца XX – начала XXI века

Дмитрий Буцыков

Среди выдающихся самарских исполнителей на народных инструментах-балалаечник Д. Буцыков, домбристки – О. Раскопова и Т. Полумординова, гусляр-В. Владимиров, гармонист-А. Большаков, баянисты-В. Максимов, С. Войтенко и другие.

Один из востребованных и ярких самарских исполнителей на народных инструментах — виртуоз балалайки ***Дмитрий Буцыков.*** Дмитрий рос активным мальчиком, и случайно его привели на концерт «Классик-домр», где он влюбился в русскую народную музыку и начал усиленно заниматься на балалайке. Буцыков отправился в Москву, где окончил Российскую академию музыки. Вернувшись познакомился с Дмитрием Косяковым, который закончил музыкально-исполнительский факультет Самарской академии культуры и искусств. Они спонтанно создают проект «БалаLike», который замечательно принимают в нашем крае.

Этот проект придерживается театрально - музыкального жанра, в котором мимика и артистизм неотделимы от музыки. Кроме исполнения классических произведений Дмитрий в рамках проектов сотрудничает с современными композиторами. Сейчас Дмитрий со своими проектами активно выступает на сценах Самары и других городов страны.

Ольга Раскопова

Знаменитая самарская домристка - ***Ольга Раскопова***. В семье Ольги музыкантов не было, но в 10 лет она пошла в музыкальную школу учиться играть на домре. Затем окончила Самарский государственный педагогический университет и захотела посвятить музыке свою жизнь.

Ольга также играет на гитаре, домре и мандолине. Знакомство с музыкантом ***Валерием Ксенофонтовым*** привело к созданию замечательного творческого дуэта «Рандеву». Впервые мы услышали дуэт «Рандеву» в 2008 году. Тогда музыканты делали только первые шаги, но вскоре добились замечательных результатов и пользуется успехом у слушателей.

Татьяна Полумордвинова

Домристка - виртуоз ***Полумордвинова Татьяна Алексеевна*** Окончила Куйбышевкое музыкальное училище, и поступила в институт имени Гнесиных в Москве. После окончания института приехала работать в Самарское музыкальное училище. Прекрасно владеет фортепиано, эрудированный и грамотный педагог. В настоящее время преподает домру в гимназии и в Самарском Государственному Социально Педагогическом Университете на кафедре Культуры и Искусства. С организацией оркестра «Виртуозы Самары» она становится концертмейстером оркестра.

Владимир Владимиров

Из всех струнных - скрипки, гитары, балалайки, - на которых играет музыкант, гусли для него совершенно уникальны именно своим многоголосьем. Гусляр-сказитель ***Владимир Владимиров*** за десять лет исходил едва ли не всю Россию. Со своими концертами и лекциями о возрождении русской культуры он побывал во многих городах. Выступал в Германии, куда его пригласили русские немцы и были в восторге от его исполнения былинных сказов, русских народных и авторских песен. Вдали от Родины звучание гуслей заставляло людей взяться за руки и водить хороводы. Играть на гуслях он стал лишь в 33 года. «В детстве меня не взяли в музыкальную школу из-за отсутствия слуха, в чем моих родителей - людей, далеких от музыки, заверили педагоги. Однако в школьном хоре нужны были мальчики, поэтому я стал певцом. Даже и предположить тогда не мог, во что это в итоге выльется,- рассказал Владимир. После окончания исторического факультета Самарского госуниверситета я преподавал в тольяттинской школе историю. Путешествуя по историческим местам нашей страны, я начал размышлять о необходимости духовного развития». Спустя несколько месяцев он познакомился с лауреатом международных музыкальных конкурсов, виртуозом игры на гуслях Любовью Басурмановой, искусное исполнительство которой его восхитило. «Любовь Аркадьевна показала мне, как брать аккорды, ставить пальцы и настраивать инструмент. Вскоре я самостоятельно стал подбирать музыку к любимым народным песням. И почти сразу начал выступать с гуслями». За эти годы он создал больше двадцати авторских композиций, в том числе былины об Илье Муромце, Святогоре и Иване-царевиче, и т.д. Есть и обработка знаменитого «Под небом голубым». Сегодня он, как истинный сказитель, неизменно с гуслями, в льняной рубахе, среди народа.

Александр Большаков

В Самаре живёт и работает талантливый гармонист ***Александр Большаков.*** На сцене филармонии он выступает вместе с Русским оркестром. Большаков Александр Владимирович родился 13 октября 1956 года в городе Куйбышеве. После окончания музыкальной школы поступил в 1973 году в Куйбышевское музыкальное училище, которое окончил с отличием в 1977 году. В 1982 - м окончил Нижегородскую (Горьковскую) государственную консерваторию им. Глинки, Ему присвоены квалификации преподавателя по классу гармони, дирижера оркестра народных инструментов и концертного исполнителя. Большаков А. В. был приглашен преподавателем в Куйбышевское музыкальное училище, где проработал до 1991 года. За 10 лет работы в КМУ он проявил себя как талантливый педагог, отличный гармонист, баянист и опытный дирижер. За 19 - летний педагогический стаж им было подготовлено свыше 70 выпускников, работающих во всех звеньях образования и культуры. В ВУЗе сполна раскрылось композиторское дарование А.Большакова: многие студенты играют его пьесы для баяна, аккордеона и балалайки. Исполняя произведения А.Большакова, оркестр народных инструментов неоднократно становился лауреатом различных конкурсов. В 2001году он организовал музыкальную артель «Самара - городок». А. Большаков - основатель и художественный руководитель профессионального коллектива - дипломанта 1 - го Всероссийского конкурса профессиональных исполнителей на народных инструментах, обладателя «Гран - При» Поволжского конкурса шоу - программ - музыкальной артели «Самара - городок», которая широко известна в России и за рубежом. Отличительной чертой коллектива являются исполнение волжских народных песен и следование русским традициям и обычаям. Все артисты имеют профессиональное музыкальное образование и являются выходцами из Государственного волжского народного хора.

Виталий Максимов

Профессора ***Виталия Паладьевича Максимова*** в России знают не только как педагога, воспитавшего несколько поколений музыкантов-народников, но и прекрасного концертирую-щего баяниста. После окончания Самарского музыкального училища и Горьковской консерватории Максимов вот уже 38 лет преподает в Самарской академии культуры и искусств. Он является создателем и неизменным руководителем ансамбля русских народных инструментов "Волжские узоры" и инструментального трио "Парафраз". Эти коллективы неоднократно гастролировали за рубежом, а ансамбль "Волжские узоры" стал дипломантом международных фестивалей в Италии и Турции. Виталий Паладьевич Максимов Заслуженный работник культуры России, профессор кафедры русских народных инструментов Самарской Государственной академии культуры и искусств. Родился 9 мая 1948 года в городе Куйбышеве. В 1966 г. окончил Куйбышевское музыкальное училище по классу баяна, Горьковскую Государственную консерваторию им. М. Глинки. Много лет вёл активную концертно-исполнительскую деятельность. Гастролировал по России и за рубежом (посетил свыше 20 стран мира), проводил творческие встречи, мастер-классы. Руководимые им ансамбли - дипломанты международных фестивалей, лауреаты всероссийского и международного конкурса оркестров и ансамблей. Виталий Максимов является автором многочисленных обработок русских народных песен и ряда произведений для баяна. Сейчас - заслуженный работник культуры России, профессор кафедры русских народных инструментов Самарской Государственной академии культуры и искусств.

Сергей Войтенко

Известный самарский баянист ***Сергей Войтенко***, лауреат многочисленных международных конкурсов, любим не только в нашем городе. Его часто можно увидеть на экране Центрального телевидения. Сергей Иванович родился 12 мая 1973 года в Нефтегорском районе, Самарская область. Примерно в возрасте 7 лет он начал учиться играть на баяне в местной музыкальной школе. Позже поступил в Самарское музыкальное училище по классу баяна. С 11 лет Войтенко постоянно участвовал в различных музыкальных конкурсах, где довольно часто занимал призовые места и получал премии. После училища Сергей поступил в Самарский педагогический университет. На этот момент Войтенко успел стать лауреатом трёх Всероссийских конкурсов молодых баянистов и аккордеонистов: в 1990 году получив третью премию в Ульяновске, в 1991 году также третью премию в Магнитогорске, и в 1992 году первую премию снова в Ульяновске.

В 1994 году на V Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Воронеже Сергей стал лауреатом, выиграв первую премию.

В 1999 году Сергей закончил аспирантуру при Российской Академии Музыки, и был принят на кафедру музыкальных инструментов Самарского Государственного педагогического университета. В этом же году Войтенко увлекся композицией. Его сочинения, такие как «Февральские эскизы»

(Сюита для баяна, 2000) и «Откровение» (Элегия для баяна и струнного оркестра, 2001) отмечались высокими оценками критиков, а позже и вовсе вышли в печать в Германском и Болгарском музыкальных издательствах.

В 2002 году Сергей Войтенко организовал международный баянный фестиваль «Виват, Баян! Сергей Войтенко и его друзья». Он выступил в роли художественного руководителя и продюсера фестиваля. Впервые же провести его удалось лишь в 2003 году в Самаре. Первым местом проведения фестиваля за границей Самарской области стал Государственный Кремлёвский Дворец в Москве в 2009 году. Этот фестиваль запомнился также выступлением на нём таких известных звёзд, как группа «Белый орёл», Иосиф Кобзон, Олег Газманов, Надежда Бабкина, Екатерина Шаврина, Игорь Салтыков, Фридрих Липс, Айдар Гайнуллин, Юрий Гальцев и Геннадий Ветров и многие другие. В 2012 году фестиваль «Виват, баян!» отметил свое 10-летие.

В 2005 году наступил новый этап в творческой жизни Сергея. Поиски нового звучания для баяна привели его к союзу с другим талантливым самарским баянистом — Дмитрием Храмковым. Дуэт Сергея и Дмитрия, получивший название «Баян MIX», стал настоящим прорывом в российской эстраде. Небывалая энергетика, великолепная техника исполнения, палитра используемых стилей, соединение классических произведений и современных аранжировок сделали этот коллектив уникальным. Концерты дуэта «Баян MIX» проходят не только в России, но и далеко за её пределами. В репертуаре дуэта — классические произведения в современных танцевальных аранжировках, популярные мелодии и всемирно известные хиты, а также авторские композиции.

Этот дуэт стал участником многих международных фестивалей, таких как: Международный фестиваль «Славянский базар» (Витебск, Белоруссия);

Международный фестиваль эстрадной песни «Новая волна» (Юрмала, Латвия); Международный фестиваль юмора и эстрадных искусств (Ялта, Украина); Международный кинофестиваль «Южные ночи Кубани» (Краснодар, сентябрь). Также дуэт выступил в Ванкувере перед гостями Олимпиады в феврале 2010 года. И Олимпиаде в Сочи в 2014 году

А в декабре 2009 года музыканты получили высшую общественную награду в области культуры — Серебряный Орден «Служение искусству».

Кроме дуэта «Баян MIX» Сергей Войтенко создал ещё несколько музыкальных коллективов, успешно гастролирующих по стране и за рубежом, узнаваемых и любимых публикой. Это трио «Невесты», состоящая из виртуозных красавиц-аккордеонисток, инструментальная группа «Матрёха», играющая в стиле джаз-фолк, вокальный дуэт «Мама Raша».

Сергей Войтенко также являлся художественным руководителем международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Трофей мира», который с успехом прошёл в России (г. Самара) в 2007 и 2013 году. Последний конкурс собрал рекордное за последние 20 лет его проведения количество заявок из 22 стран мира. Во многом именно благодаря Сергею Самара стала российской столицей баяна, которая в 2013 году официально была признана родиной этого инструмента.

Сейчас Серей возглавляет «Концертно-продюсерский центр», периодически проводя кастинги, раскрывая и поддерживая новые таланты. Славу самарского баяна продолжает юное поколение. Так, ученик 5–го класса ДШИ №6 , 12-летний Денис Анисимов, является лауреатом первой премии 3-х российских, 2-х международных и 3-х региональных конкурсов. Войтенко стал соведущим Валерия Сёмина в программе «Играй, баян!», еженедельно идущей на Онлайн-тв. В сольном исполнительстве Сергей Войтенко стал самым именитым представителем самарской баянной школы и признан одним из ведущих баянистов современности.

3. Роль творчества выдающихся исполнителей на народных музыкальных инструментах в развитии культуры Самары

Во все времена и у всех народов музыка являлась важнейшим средством воспитания. Народы, не знавшие грамотности и музыкальной письменности, создавали музыкальные шедевры, которые до сих пор бережно хранятся в народной памяти. В жизни каждого народа музыка всегда играла огромную роль. Именно с народной музыки и начинается патриотическое воспитание подрастающего поколения, именно народ создавал и развивал богатейшую сокровищницу музыкального наследия. От музыкального воспитания, как и от образования, зависит главное – формирование личности, способной самостоятельно строить свою собственную жизнь, воспитанной в духе общечеловеческих ценностей, с учетом традиций своего народа, его национальной культуры, патриотизма и уважения к другим народам.

Русская народная музыка существует, пока существует народ. Она является отражением его жизни, его дум и чаяний. С уверенностью можно сказать, что русская народная музыка – зеркало души русского человека. В Самаре живёт один из лучших баянистов мира – музыкант и композитор Сергей Войтенко. Он же является продюсером и организатором ежегодного международного баянного фестиваля «Виват, баян!», который проходит не только в Самаре. Исполнители народной музыки несут культуру в массы.

Своими концертами они пробуждают интерес к ранним музыкальным инструментам, позволяют людям насладиться музыкой, которая очищает душу, заставляет думать о прекрасном, вечном, добром. Многие музыканты занимаются благотворительностью: проводят мастер – классы в школах, устраивают концерты на площадях города во время праздников, помогают детским домам. В настоящее время ведётся сбор средств на создание памятника русскому баяну.

Заключение

Работа над проектом для меня была увлекательной и поучительной, так как я сам занимаюсь на народном инструменте-баяне. Это удивительный инструмент, на котором можно исполнить разные музыкальные произведения. Мне посчастливилось родиться и вырасти в нашем замечательном городе-родине баяна. Я люблю посещать концерты народной музыки, в том числе выступления Большакова, Войтенко и других музыкантов.

Мне очень приятно осознавать, что и я немного причастен к музыкальной культуре нашего города. Уверен, что в будущем эти умения и знания мне пригодятся в жизни. В процессе выполнения учебно-исследовательского проекта я не только ознакомился с историей возникновения русских народных инструментов (балалайка, домра, гармонь, гусли, баян), проанализировал творчество самарских исполнителей народной музыки, но и убедился в важности творчества самарских исполнителей в развитии культуры нашего города. Приятно осознавать, что такой большой, современный город - Самара, где процветает космическая индустрия, машиностроение, развивается медицина, является в то же время и культурной столицей всего Поволжья, бережно сохраняя народные музыкальные традиции.

Список источников и литературы

1.Газета «Самарские известия» №26 (7079) от 07.07.16;
2. Газета «Самарские известия» №24 (7077) от 23.06.16;
3. Газета «Душа России» от 28.04.2011;
4. Газета «Волжская коммуна» от

29.09.2012; 5.Интернет ресурс: «БезФормата.Ru»;
6. Интернет-ресурс: «GoldAkkordeon.Ru»;
7.Интернет-ресурс: «www.kakprosto.ru»;
8.Интернет-ресурс: «TLT.Ru»;
9.Интернет-ресурс:«https://www.youtube.com/watch?v=7q18nKMKC88»;
10. Интернет-ресурс:«https://yandex.ru/images/search».

Приложение

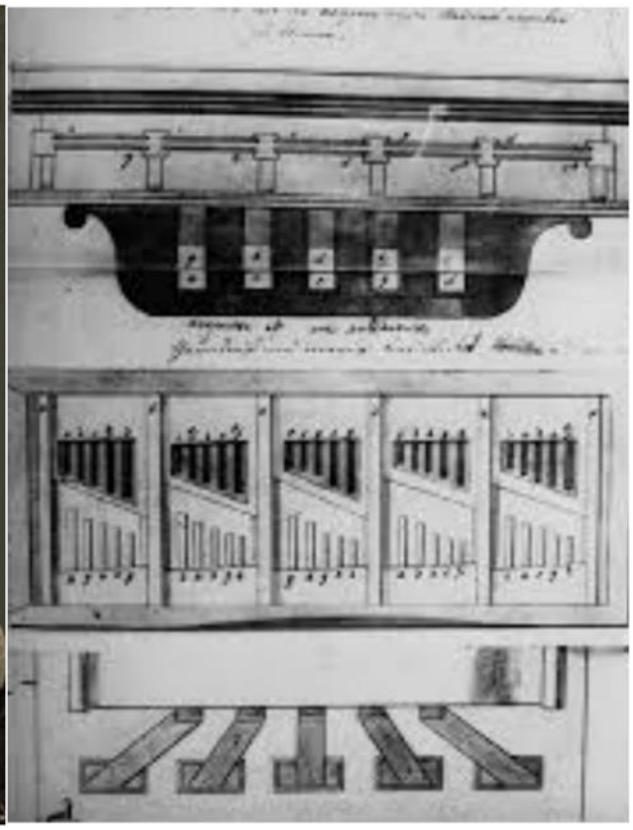
Балалайка

Андреев В. И.

Домра

Гармонь

Иван Сизов



Строение гармони

Гармоника

Баян

Гусли

Гусли "Яровчатые"

Дмитрий Буцыков

Дуэт «Рандеву»

Александр Большаков

Виталий Максимов

Владимир Владимиров

Сергей Войтенко