

**VI Открытая городская научно- практическая конференция
«Новое поколение»**

Видеоэнциклопедия «ГМК-62 – история и современность»

Выполнила:

Загуменнова Алина,

ученица 11 класса

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

г.о. Самара

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Романова Татьяна Ивановна

г.о. Самара

г.о. Самара, 2017 г.

Оглавление:

Введение	3
1. Генезис ГМК-62, его структура	5
2. Личности, стоявшие у истоков ГМК-62	11
3. Деятельность ГМК-62	17
4. Роль ГМК-62 в политической и социально-культурной жизни нашего времени	25
5. Видеоэнциклопедия «ГМК-62 – история и современность»	29
Заключение	31
Источники и литература	33
Приложения	
<i>Приложение №1 Структура ГМК-62</i>	35
<i>Приложение №2 Список создателей и активистов ГМК-62, найденных автором</i>	36
<i>Приложение №3 Иллюстрации</i>	42
<i>Приложение №4 Анкета</i>	44

Введение

«Гореть всегда, гореть везде, гореть — и никаких гвоздей!»

девиз ГМК-62

Актуальность. Формирование нового общества, которое характерно для современной России, невозможно без углубленных знаний и изучения деятельности молодёжи в советский период, поэтому актуальность исследования определяется масштабными переменами в культурной жизни не только куйбышевского, но и советского общества, благодаря деятельности ГМК-62.

Данная тема включает в себя исследовательскую, частично поисковую форму работы, и одновременно является проектом. В работе представлена авторская попытка систематизировать, расширить и обобщить материалы о деятельности и личностях ГМК-62, создать видеоэнциклопедию.

Объект исследования – ГМК-62, **предмет** – видеоэнциклопедия «ГМК-62 – история и современность».

Цель исследования – создать видеоэнциклопедию «ГМК-62 – история и современность». Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. изучить генезис ГМК-62, его структуру;
2. исследовать вклад личностей, стоявших у истоков ГМК-62; ГМК-62;
3. рассмотреть деятельность ГМК-62;
4. оценить роль ГМК-62 в политической и социально-культурной жизни нашего времени;
5. создать видеоэнциклопедию «ГМК-62 – история и современность».

Апробация. Год назад появился интерес к изучению деятельности ГМК-62, к тому, какую роль сыграл клуб в культурной жизни не только

куйбышевского, но и советского общества, в результате чего была написана работа по данной теме. Эта тема настолько интересна, что было принято решение продолжить её в другом формате, создать видеоэнциклопедию.

Изученная литература и источники сгруппированы автором: редкие издания и книги [12,13,14,16,18], биографическая энциклопедия [15], альбом [17], газеты и журналы (периодическая печать) [19,20,21,22], материалы Интернета [23,24]. Важными источниками стали интервью с И. Воцининым, В. Вороновой, Л. Гребневой, С. Курановым, мемуары и материалы из личных архивов [1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11].

В работе - введение, 5 частей, заключение, список источников и литературы и 4 приложения.

1. Генезис ГМК-62, его структура

В Куйбышеве с 1962 г. существовал Городской Молодежный Клуб (ГМК-62) при Куйбышевском горкоме ВЛКСМ, явление для тех времен уникальное. Клуб организовали молодые и талантливые ребята, многие из которых позже сделали успешную научную, творческую, производственную и политическую карьеру. Идея организации в Куйбышеве молодежного объединения нового типа была коллективной. ГМК-62 появился в эпоху «оттепели» (период с конца 1950-х до середины 1960-х гг.), где культура занимала отдельное место, получившая название культуры шестидесятников. В то время происходила относительная демократизация политической и общественной жизни, либерализация режима, ослабление тоталитарной власти. Появилась некоторая свобода слова и творчества. Происходило ослабление цензуры. Страна приоткрылась Западу, в «железном занавесе» появились «окна», чему в немалой степени способствовал прошедший в 1957 г. в Москве VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

«Шестидесятниками» были представители передовой гуманитарной и научно-технической интеллигенции. Данное время ознаменовалось прорывами в космос, в литературе, кино и театральном искусстве, появлением двух новых для советской музыкальной культуры течений – бардовской или авторской песни, а также первых отечественных рок-коллективов. «Оттепель» открыла множество новых имен, быстро ставших кумирами молодежи. Это была культура молодежи, совмещавшая как советские идеалы, так и западные веяния, сформировавшаяся в условиях относительно более свободной и открытой жизни. «Шестидесятники» стали субкультурой советской интеллигенции тех лет.

Они были родом из Москвы и Ленинграда, но их следы можно найти по всей стране. Не исключением был и Куйбышев.

Идея создания молодёжного объединения нового типа буквально витала в воздухе, её обсуждали на «Броде» – так называли в городе участок улицы Куйбышева между улицей Некрасовской и площадью Революции, где молодёжь встречались каждый вечер, чтобы обсудить прогрессивные идеи. Самым популярным тогда было общее желание организовать в родном городе молодёжное объединение нового типа. По этому поводу частенько возникали коллективные жаркие споры, в которых и родились будущие активисты и лидеры ГМК. Особой популярностью среди горожан пользовался Струковский сад, называемый «Струкачи». Клуб родился на садовой скамейке в «Струкачах». Организаторы ГМК-62 внесли в культурно-досуговую сферу молодёжи новую жизнь, предложили создать объединение клубов по интересам. Благодаря деятельности клуба, его основателям в «закрытом» многие десятилетия г. Куйбышеве появилось множество новых имен молодых **поэтов, художников и музыкантов, интересные проекты.**

Идея группы энтузиастов, горячо поддержанная вторым секретарем горкома ВЛКСМ Н. Фроловым, привела к тому, что после двухмесячного подготовительного периода работы оргкомитета при участии представителей предприятий и учреждений города **3 июня 1962 г.** был проведён вечер **официального открытия** клуба в клубе им. Дзержинского. На нём присутствовало около тысячи представителей молодежи со всех районов, предприятий, школ, институтов города. Состоялся первый большой разговор о путях развития клуба, его ближайших планах, системе организации и структуре. Было решено проводить работу по **секциям**, которые объединили бы молодёжь в соответствии с их творческими увлечениями. В результате были созданы и начали работать секции:

- классической музыки;
- литературы;
- фотографии;

- эстрадной и джазовой музыки (утвердилась в первую очередь как джазовая секция);
- современного танца;
- туризма;
- эстрадный оркестр;
- молодежный театр миниатюр.

Работу каждой секции предполагалось вести в двух направлениях:

I. Внутрисекционная – работа по повышению творческого мастерства и знаний членов секции. Сюда входили теоретические занятия, обсуждение новых работ, дискуссии, подготовка бесед и лекция, привлечение новых членов, проведение вечеров и т.д.

II. Общеclubная – проведение по заранее разработанному плану лекций, вечеров, дискуссий, бесед в различных аудиториях молодежи.

Летом 1962 г. планы клуба были окончательно оформлены. Можно считать, что тогда же сформировались и принципы работы ГМК-62. В новое объединение стали быстро вливаться люди из разных районов Куйбышева, разных возрастов и профессий.

Музыкальную часть вечера официального открытия ГМК-62 обеспечивал студенческий **джаз-оркестр** политехнического института под управлением **Л. Бекасова**, коллектив которого принял участие в организации клуба.

В первый год работы клуба появилась **школа танца**, открытая одноименной секцией. За свой первый сезон ГМК-62 принял на организованных им вечерах, фестивалях, диспутах 35 тысяч человек, из них 12 тысяч собралось на Дне Советской молодежи.

Деятельность клуба не всегда вызвала одобрение у должностных лиц. Но критика не помешала клубу продолжить работу и в новом сезоне.

Во второй год работы клуба **его популярность выросла**. К январю 1964 г. уже 210 человек были членами его актива. А всего за второй сезон работы ГМК в подготовке всех мероприятий поучаствовало 450 человек. Тот, кто хотел влиться в члены клуба, проходил **двухмесячный испытательный срок**, исполняя клубные поручения. К середине 1964 г. в составе ГМК появились четыре новых отдела: **секция интересных встреч, эстрадный оркестр, ансамбль «Гармония» и секция организаторов**. Итог второго года работы клуба: мероприятия клуба посетило уже 40 тысяч человек. Самый дорогой билет стоил 50 копеек, но больше половины своих мероприятий клуб проводил бесплатно.

В конце 1963 г. в жизни ГМК наступило **сложное время**. Отсутствие помещения и нормальных условий работы, равнодушие партийных и советских органов привели к тому, что многие активисты уходили с разочарованием. К июлю 1964 г. из 210 активистов осталось всего 80. А в сентябре ушёл весь коллектив, распались все секции и коллективы.

Помощь клубу оказал Д. Кабалевский, по инициативе которого в газете «Правда» вышла большая статья «Инициатива и равнодушие» в поддержку ГМК-62. После этого по решению бюро обкома КПСС клуб получил помещение в здании полиграфического техникума (ул. **Молодогвардейская, 59** - зал и 6 рабочих комнат). До этого собрания ГМК-62 проходили на скамейках Струковского сада, под лестницей горкома комсомола, на чердаке ТЮЗа. Клуб получил вторую жизнь. До середины апреля 1965 г. молодёжь города собственными силами отремонтировала и оборудовала новое помещение. Вернулась часть старого актива, пришли новые члены. Появился техперсонал - администратор, завхоз и бухгалтер. ГМК преодолел трудности, вышел на новый уровень, в 1965-1966 гг. началось **возрождение клуба**.

Изменения в структуре всей организации ГМК произошла в 1966-1967 гг. Существующие **секции стали полноценными и самостоятельными клубами**, где было внутреннее самоуправление, во главе стоял президент,

был Совет. Новый устав ГМК, принятый 26 апреля 1967 г., избрал новый общий Совет и Правление клуба [прил.1] .

Появились новые клубы – хоровой славянской песни «Славия», «Эксперимент», «Ритм».

О росте популярности клуба можно судить по цифрам: к пятому году существования в рядах клуба было 270 человек, в мероприятиях участвовали около 1200 человек, более 320 тысяч человек посетило мероприятия.

После многих мероприятий, которые могли серьёзно повлиять на судьбу организаторов клуба, приходилось преодолевать сопротивление партийных работников из-за боязни идеологически не до конца выдержанных мероприятий. Но, несмотря на это, опыт ГМК-62 изучался и пропагандировался на семинарах ЦК комсомола в Москве.

После 1967 г. закончилась эпоха «оттепели», началась волна подавления. В конце 1970-х гг. в Куйбышеве был построен Дом молодежи, в котором были залы, кафе, административные помещения и даже гостиница. Появился штат с начальниками всех уровней и званий. ГМК-62 не прижился на новом месте. Из клуба ушел цвет образованной молодежи города. При бюрократизации процесса управления у молодежи утратился фактор заинтересованности. В деятельности ГМК-62 был интересен феномен самоуправления. По этой причине и в силу других: с расселением коммунальных квартир духовная среда растерялась по географическому принципу, кто-то ушёл в профессию, кто-то остыл к увлечениям молодости, ГМК-62 прекратил своё существование [12,13,19, 23,24].

Вывод. Появился ГМК-62 благодаря «оттепели», был популярным, выражал разные интересы и потребности молодёжи. Вся его деятельность была связана с творчеством, где развивались самые разные направления. Структура клуба была разветвлённая, потому что являлась ответом на запросы общества. ГМК-62 оставил серьёзный след в молодежном движении не только Куйбышева, но и всей страны. Он стал образцом новых форм

организации досуга и культурного творчества молодежи. Однако, деятельность ГМК-62 сопровождалась постоянным идеологическим вмешательством, усиливавшимся в период брежневского «застоя».

2. Личности, стоявшие у истоков ГМК-62

Организовали клуб люди разных профессий, выделяющиеся своей образованностью, интеллектом, разносторонними знаниями и интересами. Их имена стали легендарными: **Вячеслав Климов, Исай Фишгойт, Артур Щербак, Борис Чернышев, Лев Бекасов, Владимир Наганов, Борис Скиба, Владимир Кацнельсон, Владимир Емец, Игорь Воцинин, Валентина Воронова, Эдуард Кондратов, Альберт Николаев, Анатолий Белов, Михаил Александров, Александр Болтянский, Генрих Вайнгартен и Борис Смольник.** Членами клуба были многие известные сегодня люди [прил.2]. Главное, что отличало организаторов и активистов ГМК-62 – неординарность мышления, стремление сломать закоряченные устои в самых разных областях жизни - от понимания политики до восприятия искусства, обрести свободу и непринужденность действий и мышления.

Организатором и идейным вдохновителем, президентом ГМК-62 до 1968 г. был молодой архитектор **Вячеслав Климов** (1938) . Он учился в строительном институте, имел широкий круг интересов: увлекался мировой культурой и литературой, киносъёмкой, рисовал, мастерски делал художественные фотографии. После окончания Куйбышевского инженерно-строительного института Климов работал заместителем Главного архитектора города. К ответственным проектам, которые создавали официальное лицо ГМК, он подключался сам – **конкурс Д. Кабалевского, встречи с поэтом Р. Рождественским, пианистом Н. Петровым, концерты В. Высоцкого.** Подготовка афиш всех мероприятий выполнялась с обязательным участием Климова. Он сделал **проект афиши концерта В. Высоцкого с фотографией,** у Высоцкого не было афиш авторских концертов с портретом, бард её ценил. Мероприятия ГМК-62 далеко не всегда вписывались в жёсткие идеологические рамки того времени. Климов следил за ситуацией, поскольку клуб могли просто закрыть. Планирование

всех мероприятий велось по принципу уравнивания противоположностей. Чтобы горком КПСС не очень раздражала «музыка толстых», перед джазовым фестивалем проводились концерты конкурса Д. Кабалевского, а выставку молодых художников-абстракционистов прикрывали открытием городского конкурса детских рисунков с привлечением телевидения. Архитектурно-художественная выдумка В. Климова проявилась и в оформлении интерьера помещений в полиграфическом техникуме – колонны в зале обмотали ворсистой верёвкой, а стены в салоне «Граммфон» оббили картонной яичной упаковкой.

В 1969 г. В. Климова на его посту сменил журналист **В. Наганов**, а через полгода после добровольного ухода последнего президентом стал **Б. Чернышев**. Их президентство пришлось на сложное для ГМК-62 время. Они вносили новые идеи в клуб, преодолевая идеологическое и цензурное давление со стороны властей. Б. Чернышев пытался устроить гастроль ведущих актёров Театра на Таганке, включая В. Высоцкого. Но концерты были запрещены властями [12,13,19,24].

Первым вице-президентом был **Артур Щербак** (1937-2007), интеллектуал, человек высочайшей культуры, хорошо разбиравшийся в музыке, изобразительном искусстве, оставивший заметный след не только во всех делах ГМК-62, но и в развитии культуры в Куйбышеве. Он был один из идейных вдохновителей организации молодёжного клуба. Его личными стараниями появился музыкальный **конкурс имени Д. Кабалевского**. Он был председателем оргкомитета первых трёх конкурсов. С композитором их связывала многолетняя дружба. Д. Кабалевский дарил Артуру рукописные ноты своих музыкальных произведений с посвящениями, которые тот в свою очередь каждый год вручал победителю конкурса им. Д. Кабалевского. После третьего конкурса вместе с Д. Кабалевским в кабинете секретаря областного комитета КПСС он решал вопрос об открытии института культуры в Куйбышеве. А. Щербак дружил и с В. Высоцким. В апреле 1967 г. он встретился в Театре на Таганке с **В. Высоцким** и пригласил его в наш город

для выступлений. А в ноябре 1967 г. на квартире у А. Щербака состоялся легендарный ночной концерт Высоцкого, вошедший во все антологии барда. После официального признания клуба Артур стал внештатным секретарем обкома комсомола, а с 1965 г. вошёл и в штат. Несмотря на загруженность по комсомольской линии, он не утратил связи с ГМК-62 - помогал воплощать многие новые идеи клуба. А. Щербак стоял у **истоков фестиваля авторской песни имени В. Грушина**. В начале 1960-х гг. зарождалось бардовское движение. Интерес к их творчеству был большой. В Куйбышеве по приглашению ГМК-62 побывали все знаменитости – Е. Клячкин, Ю. Кукин, А. Городницкий, А. Дулов. Это и подготовило почву для Грушинского фестиваля. **Первый конкурс самодеятельной песни** (слово «бард» тогда еще было под запретом) прошел в ГМК-62 в 1965 г., а в 1968-м г. благодаря Артуру удалось добиться сначала **разрешения**, а потом и официальной поддержки **Грушинского фестиваля**. Он написал проект постановления об учреждении фестиваля памяти В. Грушина. В 1972 г. его пригласили работать заместителем начальника Областного управления культуры. В 1990-х гг. Артур активно добивался создания в Самаре **музея В. Высоцкого, присвоения улице имени артиста, открытия мемориальной доски, а затем и памятника Высоцкому у Дворца спорта** [12,19,20].

Исай Фишгойт (1927-2013) - педагог, общественный деятель, интеллигент с широким кругом интересов, один из основателей ГМК-62. Больше половины его жизни была посвящена активной деятельности в ГМК-62, гигантской работе в области культуры, просвещения, переоценить которую невозможно. Окончив в 1950 г. факультет иностранных языков Куйбышевского педагогического института а, а затем филиал Всесоюзного юридического заочного института, Фишгойт более полувека работал школьным учителем, преподавал французский язык, историю, географию, право. Эта работа являлась для него подлинным призванием. В педагогическом институте состоялась его встреча с Дональдом Маклейном, который, живя в Англии, из идейных соображений работал на советскую

разведку. В закрытом городе Куйбышеве его скрывали, здесь он преподавал английский язык. Во время дружеских бесед с Фишгойтом, которые велись на французском и английском языках, они слушали Моцарта и Бетховена из редкой коллекции грампластинок. Так и произошло знакомство Исаия Фишгойта с серьёзной музыкой.

В 1955 г. И. Фишгойта пригласили на работу в новую школу №88, находившуюся в рабочем районе на окраине Куйбышева, большинство воспитанников которой были трудными подростками. В этой школе впоследствии он стал заместителем директора по воспитательной работе. Его проекты изменили ситуацию в школе – она стала новаторской школой, одной из лучших не только в области, но и в стране. И. Фишгойт создал уникальную по тем временам систему самоуправления. Вся деятельность в школе была связана с творчеством, он был примером для подражания, а дети получали огромный творческий потенциал, учились самоуправлению, проходили путь первичной социализации. Благодаря И. Фишгойту, школа для многих стала родным домом, где развивались творческие способности детей. По воспоминаниям И. Фишгойта, в школе проходило множество конкурсов. Школьные агитбригады выступали в других учебных заведениях. Старшеклассники ходили с ним на экскурсии по городу и в турпоходы по Поволжью и Уралу. Он создал в школе драматический коллектив, объединивший учеников и учителей. Благодаря И. Фишгойту состоялась встреча с Д. Кабалевским, и школа №88 (а сейчас это музыкально-математическая гимназия №2) продолжает традиции, заложенные системой Д. Кабалевского, где каждый ученик получает начальное музыкальное образование. Он организовывал детям общение высочайшего уровня, помимо Д. Кабалевского, это были поэт Р. Рождественский, знаменитые барды. И. Фишгойт проработал в школе 34 года. Сейчас в ней преподают его ученики, учатся дети и внуки его школяров.

Каждый из основателей ГМК-62 занимался своим направлением. И. Фишгойт в клубе был самым старшим, единственным членом

коммунистической партии. Часто мероприятия, проводимые ГМК-62 не вписывались в жесткие идеологические рамки того времени, не нравились властям, **ему приходилось держать ответ и находить мудрые решения.**

Многие свои идеи он воплотил в клубе. В ГМК-62 И. Фишгойт руководил секцией организаторов и готовил самые разные проекты:

- выставки молодых художников, **представлявших различные направления современного искусства**, и фотовыставки, благодаря которым многие известные сейчас в Самаре художники сделали свои первые шаги, а особенностями их организации были:

- самостоятельный поиск;
- встречи с интересными людьми;
- вечера отдыха молодёжи и концерты, которые отличались выдумкой, юмором и неординарностью;
- дискуссии на самые разные темы. Многим запомнился уникальный вечер, посвящённый творчеству Ильфа и Петрова, где вход был не по билетам, а по вопросам произведений писателей. Он участвовал в проведении джаз-фестивалей.

И. Фишгойт был одним из организаторов **конкурса им. Д. Кабалевского**, самым первым председателем жюри Грушинского фестиваля, входил в состав оргкомитета и жюри, в течение 30 лет руководил творческой службой фестиваля.

Большой знаток бардовской песни, И. Фишгойт был связан со всеми этапами её развития в Куйбышеве. Предтечами Грушинского фестиваля были первые концерты ленинградских бардов Ю. Кукина и Е. Клячкина в 1963 г.; первый организованный Исаем Фишгойтом при ГМК-62 конкурс дворовой гитарной песни и концерты В. Высоцкого в Куйбышеве, где И. Фишгойт принял активное участие в их подготовке и проведении.

Он был одним из организаторов центра и музея В. Высоцкого в Самаре.

В жизни всегда есть личности, на которых равняются окружающие, которые уверенно, смело идут вперёд, увлекая за собой и щедро делясь своим творческим талантом. Таким был Исай Фишгойт [4,9,12,15,19,20].

Выводы. Организаторами клуба были известные сейчас люди. И именно благодаря ГМК-62 они состоялись. Клуб был творческим содружеством индивидуальностей, где проявился их талант.

3. Деятельность ГМК-62

У каждого клуба за время деятельности ГМК-62 были свои достижения. О многочисленных разнообразных мероприятиях: концертах, выставках, творческих вечерах, вечерах поэзии, диспутах, о наборах в секции, можно было узнать из **афиш и плакатов, которые выделялись броским дизайном и являлись произведениями искусства.**

Одним из первых клубов ГМК-62 был **фотоклуб**, особенность его работы – занятие **художественной фотографией**. Первым председателем фотоклуба был В. Денисов. В нём успешно работали О. Скобелев, А. Болтянский, В. Морозов. Благодаря фотоклубу, сохранились фотографии, запечатлевшие интересные творческие встречи, мероприятия, события. В. Сыромятников сделал фотографии встреч ГМК-62 с композитором А. Флярковским, с танцором М. Эсамбаевым. Подлинным шедевром стала фотосерия, сделанная во время пребывания композитора Д. Кабалевского вместе с поэтом Р. Рождественским. Этот приезд был связан с первым исполнением в филармонии «Реквиема». Благодаря клубным фотографам Г. Гутману, Б. Смольнику, В. Емцу, появились уникальные снимки концертов В. Высоцкого в Куйбышеве, конкурса им. Д. Кабалевского, джазовых фестивалей, художественных выставок, диспутов, клубных вечеров отдыха молодёжи. Интересны серии фотопортретов активистов ГМК-62, которые в разные годы делались членами фотоклуба, среди них есть фото, сделанные Г. Вайнгартеном.

Члены фотоклуба работали в разных жанрах: пейзаж, портрет, авангардные фотокомпозиции. Очень настороженно со стороны властей были восприняты на выставках в ГМК-62 работы с обнажённой женской натурой в жанре «ню». В те годы устраивать выставки клубным фотохудожникам в выставочных залах удавалось редко. Для этих целей использовали стены зала ГМК-62 на ул. Молодогвардейской. Клубные фотомастера со своими

работами устраивали выставки за пределами Куйбышева. В Таллине представили выставку «Джаз в фотографии», в Обнинске - «Возможности фотографии» и «Ню», в Куйбышевской области – «ГМК. Избранное». Фотоклуб регулярно устраивал конкурсы и выставки начинающих любителей, проводил профессиональные обсуждения экспонатов и мастер-классы [1,2,7,16,17,19,24].

Одним из самых активных клубов ГМК-62 был **клуб «Отечество»**. Благодаря организаторскому таланту его президента – Валентины Вороновой некоторые проекты клуба дошли до наших дней. Один из них – выставки живописи и графики в областном художественном музее. В. Воронова – врач-офтальмолог по профессии, в клуб пришла, увидев яркую афишу ГМК-62. В её доме всегда звучала музыка, 3 брата занимались в музыкальном училище у Д.Г. Шаталова. А любовь к живописи В. Вороновой передал её учитель знаменитый профессор-офтальмолог Т.И. Ерошевский, который был коллекционером. Поначалу в ГМК-62 ей предложили заняться организацией творческой встречи с пианистом Н. Петровым. Позже В. Воронова стала председателем клуба. Работа ГМК-62 осуществлялась в тесном творческом контакте с областным Союзом художников и художественным музеем, его директором А. Басс, которая была членом клуба. Выставочная деятельность была одним из главных видов деятельности клуба, к каждой выставке выпускался буклет. Первоначально они проходили в зале ГМК-62, а затем - в художественном музее. Благодаря выставке молодых художников (А. Завьялова, Д. Кондратьева, Ю. Андреева, В. Лисенкова, А. Песигина, В. Сушко, Г. Кикина, И. Дубровина, Ю. Коневского), которая впервые прошла в Куйбышеве, многие из них стали известны. Работы, выставленные по инициативе ГМК-62, нередко имели новаторский характер, вызвали горячие дискуссии. На выставках воплотилась идея демонстрации живописи в сопровождении музыки. Они стали традиционными для музея. Проводились выставки как персональные, так и групповые.

Была ещё одна традиция клуба «Отечество» - вручать подарки на джазовом фестивале, конкурсе имени Д. Кабалевского в виде картин самарских художников.

Кроме организации художественных выставок, клуб «Отечество» устраивал встречи с самарскими творческими талантами: поэтами и писателями – Б. Сиротиним, А. Разлацким, Б. Соколовым, Э. Кондратовым, артистами – Л. Альбицкой, Ю. Демичем, режиссёрами и операторами телевидения. В. Воронова активно участвовала в масштабных мероприятиях клуба, входила в оргкомитет джазовых и Грушинского фестивалей, конкурса имени Д. Кабалевского. В организации первого исполнения «Реквиема» Д. Кабалевского на стихи Р. Рождественского на сцене куйбышевской филармонии также активное участие принимал клуб «Отечество».

Одним из первых проектов клуба «Отечество» стала организация выставки детского рисунка «Я вижу мир». Это было настоящим событием, потому что проводилась **впервые** не только в Куйбышеве, но, возможно, и в СССР.

В 1969 г. в фойе Дома офицеров клубом была организована выставка художников-пролетариев из рабочей среды.

Клуб «Отечество» проводил выездные мероприятия, организовывал поездки с выставками в города области – Сызрань, Чапаевск, Новокуйбышевск.

Традиционно выставочную деятельность сегодня продолжает самарский областной художественный музей [1,6,12,19,20,24].

Рассказывая о масштабных мероприятиях, нельзя не упомянуть о долгожителе ГМК-62 - джаз-клубе. Среди молодёжи того времени наблюдался нарастающий интерес к этому «неофициальному» искусству. Некоторое потепление общественно-политической атмосферы в 1960-е гг. позволило заниматься популяризацией джаза как свободной формой музицирования. Его основной задачей было знакомство с лучшими

образцами джазовой музыки, историей джаза и его ведущими мировыми мастерами, пополнение аудитории джазовых любителей. Куйбышевский джаз-клуб стал третьим в Советском Союзе после Москвы и Ленинграда. Джаз был представлен на самых разных концертных площадках города: на традиционных вечерах в самом ГМК, в клубе им. Дзержинского, Окружном доме офицеров, Доме учителя, в залах заводских клубов промышленной Безымянки, фактически охватывался весь город. Отдельные тематические концерты-лекции проводили даже в цехах. Одним из проектов джаз-клуба был музыкальный салон «Граммофон» (1965), который создал возможность для любителей музыки раз в неделю прослушивать записи классической музыки, стереозаписи эстрадных и джазовых композиций. Важным мероприятием был публичный диспут «Джаз и ты» с участием Д. Кабалецкого (1964).

Но, главным мероприятием был первый джазовый фестиваль, который прошёл в декабре 1962 г., невзирая на сложности и идеологический прессинг. Председателем оргкомитета был И. Воцинин. В нём приняли участие 20 оркестров и ансамблей, а шел он целых 5 дней. 3 концерта проводили в ДК «Металлург», и только 2 были допущены на сцену филармонии. Билеты на все дни были моментально раскуплены. Первый фестиваль был городским, в нём участвовали музыканты-единомышленники г. Куйбышева.

Второй джазовый фестиваль прошёл в апреле 1967 г., далее он стал со всесоюзным статусом под названием «Весна». В разные годы на его сцену выходили практически все нынешние джазовые музыканты, он открыл новые имена одарённых и талантливых исполнителей: пианисты Николай Левиновский и Леонид Винцкевич, певица Ирина Отиева, вокалист и клавишник Сергей Манукян и многие другие. В жюри куйбышевского фестиваля работали Анатолий Кролл, саксофонист и музыковед Игорь Лундстрем (брат Олега), Юрий Саульский, Владимир Фейертаг, Алексей

Козлов, Герман Лукьянов, Алексей Баташев и другие признанные авторитеты. Подготовка музыкальных праздников велась серьезно: выпускались афиши, значки, буклеты. Появилась идея переписки с зарубежными джазовыми центрами. В результате регулярной фестивальной деятельности куйбышевский джазовый фестиваль был включен в календарь европейских джаз-фестивалей.

В наше время возрождается множество культурных проектов, вновь звучат голоса тех, кто стоял у их истоков.

Игорь Воцинин (04.04.1939) – первый президент джаз-клуба, историк джаза, джазовый просветитель, ведущий радиопрограмм и концертов, один из организаторов первого джазового фестиваля. Ещё с детства Игорь Воцинин увлекался джазом, в 12-летнем возрасте выступал с пьесами А. Цфасмана и собственными фантазиями на темы популярных мелодий на сценах клубов и Домов культуры. Играл в составе самодеятельных студенческих оркестров, ансамблей, выступавших на разных площадках. В 1961 г. окончил Куйбышевский инженерно-строительный институт. В дальнейшем работал инженером и возглавлял Всесоюзный научно-исследовательский проектный институт. И. Воцинин с 1962 г. выступает как джазовый журналист, написал более 1000 статей, в 1997 г. стал членом журналистов России, а в 2000 г. – членом Союза профессиональных литераторов и членом Гильдии джазовых критиков. С мая 1994 г. ведёт еженедельную авторскую программу «Вот вам джаз!» на радиостанции «Самара-максимум», подготовил для телевидения фильм «Джаз? Джаз... Джаз!». Ведёт фестивали в Самаре и Тольятти.

В джаз-клубе в разные годы работали несколько музыкальных составов: биг-бэнд Л. Бекасова, ансамбль О. Гребенникова, квартет А. Соколова. Активно работали в клубе Е. Варламов, Б. Брюханов, Е. Курочкин, В. Виттих, А. Николаев. Большая заслуга в подготовке и проведении

фестивалей принадлежит Б. Смольнику. В. Коннов организовал в джаз-клубе несколько интересных фестивалей, а также Всероссийский семинар руководителей джаз-клубов страны.

Вторым президентом джаз-клуба был **Лев Бекасов** - профессиональный педагог и учёный, доцент Самарского Государственного Технического Университета, совмещающий музыкальное творчество и научную работу.

Лев Бекасов начал заниматься игрой на саксофоне с 14 лет в музыкальном кружке ремесленного училища. Путь к джазу начался в 1956 г., когда он пришёл в оркестр клуба им. Дзержинского, а в 1958 г. возглавил оркестр Куйбышевского индустриального института, который стал первым музыкальным коллективом ГМК-62. Под руководством Л. Бекасова институтский оркестр стал уже чисто джазовым. Он неоднократно становился лауреатом джазовых фестивалей в Куйбышеве и других городах страны, выступал в Москве, Ленинграде, Риге, Минске, Свердловске, Челябинске. Были приглашения из Швейцарии и Польши. Третьим президентом джаз-клуба был В. Коннов.

Джаз-клуб способствовал развитию отечественного джаза как самостоятельного музыкального жанра. Однако, в годы перестройки в 1980-х гг. интерес к фестивалю упал, менялось мировоззрение общества. После самороспуска джаз-клуба известный пианист Григорий Файн продолжил традицию организации фестивалей, провёл их 5 с участием ряда ведущих музыкантов страны. А в 1990-х гг. группа шестидесятников - ветеранов джаз-клуба возобновила проведение фестивалей. Им удалось провести 7 очень представительных фестивалей с участием музыкантов Англии, Германии, Бельгии, Австралии и других стран. Всего силами джаз-клуба и его активистов в нашем городе с 1962 г. было проведено 24 фестивалей. Уже в 2000-х гг. традицию продолжила Самарская филармония, и возродила фестиваль с тем же названием «ДЖАЗ-ВЕСНА В САМАРЕ», который теперь

с участием российских и зарубежных музыкантов проводится раз в 2 года под художественным руководством народного артиста РФ пианиста Даниила Крамера [2,7,12,13,20].

В 1964 г. при ГМК-62 начал работать клуб хоровой славянской песни «Славия». Создан он был тремя творческими людьми, энтузиастами – Александром Андреевичем и Эльгирией Яковлевной Гребневыми и Жоржем Николаевичем Нечаевым. Первоначально чешские песни, привезённые Гребневыми из Праги, разучивались студентками историко-филологического факультета Куйбышевского пединститута в качестве учебного материала при изучении чешского языка. Затем было принято решение исполнить их на «Студенческой весне» в 1960 г. С появлением дирижёра Ж.Н. Нечаева группа энтузиастов преобразовалась в хор чешской и словацкой песни «Мариша», так называлась первая любимая песня. Первые песни Жорж Николаевич записывал с голоса Гребнева и делал их обработки для двухголосного хора. В хоре было введено изучение нотной грамоты. Постепенно расширялся репертуар хора. О нём узнали чешские инженеры, работавшие в Куйбышеве. Они помогли приобрести песенные сборники. Хор выступал перед чехословацкой партийной делегацией, приехавшей в Куйбышев. Чешские гости пригласили коллектив в Чехословакию. Выступления хора удостоились высокой похвалы профессора Пражской консерватории Бонуша. Состоялась встреча в Брно с Иозефом Поспишилом, соратником Ярослава Гашека. Об успехе выступлений в Чехословакии можно судить по отзывам с благодарственными надписями. Коллектив был частым гостем на куйбышевском радио и телевидении. Позже хор вошёл в ГМК-62 и стал называться «Славия», потому что было принято решение исполнять песни всех славянских народов. Встал вопрос о создании большого смешанного хора, было дано объявление о наборе на конкурсной основе, туда приходили люди разных профессий. Появилось новое помещение для занятий и рояль - подарок филармонии. Помощь в составлении репертуара пришла после того,

как появилась заметка студента Николая Кузьмина в газете «Жиче Варшавы» о куйбышевском славянском хоре. После этого в адрес «Славии» стали приходить письма и бандероли с нотами. А позже завязалась переписка с болгарскими и югославскими. Так, в репертуаре коллектива появились песни всех славянских народов. Руководители хора уделяли большое внимание раскрытию в песнях национального характера. Концертная программа хора состояла из двух отделений.

Высокую оценку коллективу дал композитор Д. Кабалевский.

К сожалению, в 1967 г. наступило трудное время для хора. Произошло обострение внешнеполитических отношений СССР и Чехословакии. У хора появился новый руководитель Николай Кузьмич Куранов. Запланированные концертные поездки в страны Восточной Европы не состоялись. Коллектив продолжал свою работу на концертных площадках города, участвовал в хоровых праздниках. Хор «Славия» просуществовал ещё какое-то время, но не при ГМК-62, а при клубе имени 1905 г. Затем хор вернулся на филологический факультет пединститута в качестве учебного женского хора славянской песни [3,5,8,10,22,24].

Выводы. Деятельность клуба – это история культурной жизни города, творческих исканий молодежи, развития музыки, кино, изобразительного искусства и много другого. Это дискуссии и диалоги, в которых формировались взгляды и позиции. Это выступления известных людей. Всё это стало незабываемыми страницами в культуре города.

4. Роль ГМК-62 в политической и социально-культурной жизни нашего времени

Вся деятельность клуба была связана с творчеством. Среди организаторов и активистов клуба было немало талантливых личностей, многие из которых, пройдя школу ГМК-62, стали профессионалами в своём деле.

Дискуссионный клуб «Колокол», проводивший диспуты, дискуссии и диалоги на довольно смелые темы, в которых формировались взгляды и позиции, возглавлял будущий губернатор Самарской области (31 августа 1991 г. - 27 августа 2007 г.), российский политический и государственный деятель, сенатор Совета Федерации Федерального Собрания РФ от Самарской области, **Константин Алексеевич Титов** (1944). По его воспоминаниям все в ГМК-62 было построено на интересе, и именно там он начал приобщаться к политике, получил необходимый опыт общения с людьми, опыт ведения диалога и спора, встретил людей, которые на всю жизнь стали для него образцами культуры и интеллигентности.

Дискуссионный клуб «Колокол» активно работал, несмотря на сложную политическую обстановку в мире («пражская весна») и жёсткий партийно-идеологический контроль. В 1968 г. диспуты поднимали многие закрытые темы. Прошли диспуты «Экономика и ты», где высказывались идеи, созвучные реформам Косыгина, о певцах-бардах [2,12,15,20,21].

Многие мероприятия ГМК-62 преобразовались в **долгосрочные культурные проекты российского и мирового уровня, ставшие визитной карточкой нашего города.**

Всероссийский конкурс молодых музыкантов им. Д. Кабалевского - первое в нашей стране **масштабное** творческое соревнование юных пианистов. Идею авторитетного в городе педагога Л. Муравьевой по организации конкурса, посвящённого Д. Кабалевскому, поддержали горком

ВЛКСМ и ГМК-62. Они вышли на композитора Д. Кабалевского, который был авторитетом в области музыкального воспитания. Но, официально назвать конкурс именем живого классика, по законам того времени оказалось невозможно. И проходивший с 1962 г. конкурс молодых пианистов Поволжья имя Д. Кабалевского носил нелегально. С самим же композитором у активистов ГМК-62 сразу установились дружеские отношения, продолжавшиеся многие годы.

Первый конкурс состоялся в **декабре 1962 г.** Он сразу же вызвал живой интерес публики. Клубные активисты остановились на идее проведения конкурса молодых пианистов с привлечением учащихся музыкальных училищ и музыкальных школ не только Куйбышева, но и Поволжья. Первоначально конкурсы были исключительно фортепианными и проходили в 3 тура. В жюри входили музыканты, известные в нашем городе и стране. Настоящим событием был последний тур конкурса, где участники исполняли концерты с оркестром. За пульт вставал сам Д.Б. Кабалевский. Для исполнения на конкурсе Д. Кабалевский специально написал новое сочинение – «Рапсодию для фортепиано с оркестром». Председателем жюри первых десяти конкурсов был Д. Кабалевский, позже его сменили пианист А. Скавронский и композитор С. Слонимский. ГМК-62 каждый приезд известных музыкантов использовал для их встреч с музыкальной общественностью города. Они бывали в школах, институтах, проводили мастер-классы, встречались с учащимися и педагогами. **Для молодых куйбышевских исполнителей конкурс открыл дорогу в большой мир музыки.** Среди первых лауреатов – **Н. Шаталова (Файн)**, ныне заслуженный работник культуры РФ, педагог музучилища, **О. Шаталова (Иванова)** - заслуженная артистка России, главный концертмейстер оперного театра, **Л. Вохмянин**, композитор, заслуженный деятель искусств России, декан факультета художественного образования Академии, **С. Загадкин**,

педагог и ведущий солист филармонии, **Г. Файн**, один из лучших джазовых пианистов страны.

Первые 3 конкурса прошли в Куйбышеве благодаря исключительно активистам ГМК-62, но конкурс быстро стал заметным явлением культурной жизни всей страны. И, начиная с четвертого, учредителями конкурса стали областное Управление культуры, а затем Министерство культуры Самарской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий», при поддержке министерства культуры РФ, поскольку организационно-финансовые возможности этих структур несравненно выше, чем у группы энтузиастов из общественной организации. Хотя и после самороспуска ГМК-62 его активисты приглашаются для работы в оргкомитете конкурса. За прошедшие годы конкурс получил статус **международного** и проводится в нескольких номинациях: фортепиано, композиция, академическое пение и музыковедение. В нем принимали участие более 150 музыкантов от 10 до 25 лет из России и зарубежья [4,9,12,19,20].

Организацией и проведением **II Всероссийского фестиваля авторской песни им. В. Грушина (1969 г.)** совместно с областным комитетом ВЛКСМ, областным советом по туризму и клубом туристов «Жигули», турсекцией Куйбышевского политехнического института и комитетом комсомола авиационного института, **занимался ГМК-62**, имеющий опыт в проведении конкурса им. Д. Кабалевского и организации концертов В. Высоцкого в Куйбышеве. I Грушинский фестиваль состоялся через год после смерти Валерия, 29 сентября 1968 г. в Жигулях, в Каменной чаше на кордоне «Колоды». Фестиваль начинался с поминального обеда по В. Грушину, а уже в 1969 г. слёт стал фестивалем. Сейчас всероссийский фестиваль авторской песни имени В. Грушина – самый популярный и масштабный фестиваль авторской песни [2,12,19,20].

Известным **арт-проектом** ГМК-62 советского времени стали **концерты В. Высоцкого**, одной из знаковых фигур минувшего века, который боролся за право петь на публике. ГМК-62 решил пригласить его на праздник 5-летия клуба. В. Высоцкий в Куйбышев приезжал только дважды: **в мае и ноябре 1967 г.** Он дал всего 5 концертов, и для куйбышевцев это было первое знакомство с ним. Концерты в куйбышевском Дворце спорта помогли Высоцкому поверить в себя, самоутвердиться. Они открыли ему дорогу на большую эстраду. Так же, как Высоцкий помог понять людям то время и общество и каждому самого себя, так и Куйбышев помог Высоцкому почувствовать уверенность в себе, и выйти к массам, к людям, к сообществу. Творчество барда способствовало более широкому признанию авторской песни, а для Куйбышева положило начало фестивального движения [2,12,15,16,17,18,19,20].

Выводы. Многие мероприятия ГМК-62 преобразовались в долгосрочные культурные проекты масштаба российского и мирового уровня. Личности, связанные с деятельностью ГМК-62, прошли не только своё становление в клубе, но и стали знаковыми фигурами в культурной и политической жизни города и страны. Благодаря деятельности ГМК-62 куйбышевцы могли увидеть и услышать выдающихся музыкантов, поэтов и писателей.

5. Видеоэнциклопедия «ГМК-62 – история и современность»

Видеоэнциклопедия представляет собой серию короткометражных документальных фильмов, посвящённых деятельности уникальной общественной организации ГМК-62, его роли в политической и социально-культурной жизни нашего времени.

Видеоэнциклопедия решает вопрос доступности, она бесплатна для пользователей, находится на информационно-просветительском ресурсе «Виртуальный центр искусств» (<http://allworldart.ru/lecture/gmk-62-istoriya-i-sovremennost/>).

Краткая аннотация фильмов.

Фильм первый посвящён истории рождения, структуре, деятельности ГМК-62, личностям, стоящим у его истоков, значимым проектам.

Во втором фильме раскрывается деятельность одного из самых активных клубов «Отечество», проекты которого дошли до нашего времени, там использованы документальные материалы из личного архива В. Вороновой и материалы интервью с В. Вороновой.

Третий фильм рассказывает о клубе хоровой славянской песни «Славия», он восстанавливает страницы единства и духовной связи славянских народов, слившихся в единый хор. В фильме использованы редкие издания, материалы архива семьи Гребневых, воспоминания Гребневой Л.А. (дочери Гребневых), материалы личного архива семьи Курановых и материалы интервью с Курановым С.Н. (сыном Куранова Н.К.).

Четвертый фильм посвящён одному из основателей ГМК-62, Грушинского фестиваля, яркому, самобытному педагогу самарской области И. Фишгойту.

Пятый фильм о джаз-клубе, взявшем на себя развитие целого направления в регионе и давшего дорогу многим талантливым музыкантам.

Шестой фильм рассказывает о работе фотоклуба, который развивал определённое направление в искусстве, позволил сохранить уникальные кадры разных эпох из культурной жизни города.

Видеоэнциклопедия знакомит с деятельностью клубов, входящих в структуру ГМК-62, оставивших значимый след в культуре Самары, значимыми проектами, личностями, стоящими у истоков клуба.

Заключение

Изучение деятельности ГМК-62 – это серьёзная сложная работа. Исторические источники по культурному наследию 1960 гг. носят внешний, краткий описательный характер, из которых не видна история самого клуба, архивные источники закрыты. Свидетели той эпохи уходят из жизни, не оставив личную информацию. Поэтому для раскрытия темы основными источниками выступали интервьюирование членов ГМК-62, оставшихся в живых, систематизация, обработка, а иногда расшифровка личных архивов. Исследование показало, что благодаря деятельности уникальной общественной организации ГМК-62 в культурной жизни Куйбышева произошли значительные изменения. Его деятельность имела более глубокое значение – он заложил значимые культурные традиции, которые объединяли людей. Формы, методы, стиль работы молодёжи 1960 гг. актуальны и востребованы и в наше время. Пример деятельности ГМК-62 - это пример создания молодёжной организации, её деятельности в сфере образования, культуры и просвещения.

Одной из задач видеоэнциклопедии является формирование примера для современной молодёжи, где показан успешный вариант применения собственных сил по изменению окружающего мира. ГМК-62 стал стартом для становления успешными и яркими личностями регионального и российского уровня.

В результате анкетирования была опрошена группа разных возрастов из 25 человек. Из опроса видно, что 70% подрастающего поколения проявляет большой интерес к отечественной культуре, большинство учащихся хотели бы познакомиться с информацией о ГМК-62. Современные молодёжные организации практически неизвестны как представителям старшего поколения, так и респондентам в возрасте от 12 до 16 лет. Проекты ГМК-62 известны как профессиональные конкурсы и фестивали, а их создатели, история появления и становления неизвестны. Следовательно, нужно

обращаться к изучению данной темы и пропагандировать её среди молодёжи, чему способствует видеоэнциклопедия «ГМК-62 – история и современность».

Источники и литература:

Источники:

1. Интервью с В. Вороновой.
2. Интервью с И. Вощининым.
3. Интервью с Гребневой Л.А. (дочерью А.А. и Э.Я. Гребневых).
4. Интервью с И. Касьяновой.
5. Интервью с Курановым С.Н. (сыном Куранова Н.К.).
6. Материалы личного архива В. Вороновой.
7. Материалы личного архива И. Вощинина
8. Материалы архива семьи Гребневых.
9. Материалы личного архива И. Касьяновой.
10. Материалы архива семьи Курановых.
11. Мемуары С. Куранова.

Литература:

12. *Вощинин И.* Мы из шестидесятых – Самара: Культурная инициатива, 2012.
13. *Вощинин И., Хмельницкий Ю.* Джаз в Самаре: вчера и сегодня – Самара: Культурная инициатива, 2013. (добавить)
14. *Гребнева Э.А., Гребнев А.А.* Хор славянской песни, составитель Гребнева Л.А. – Самара: изд-во СГПУ, 2008.
15. *Добрусин В.А., Карасев В.Н., Нохрин А.А.;* Самарские судьбы. Биографическая энциклопедия – Самара: Издательский дом «Агни», 2010.
16. *Емец В.* Высоцкий в Куйбышеве -1967 – Самара, 2008.
17. Куйбышевский Олимп Высоцкого. К 30-летию памяти поэта // сост. М. Трифонов – Самара: ИД «Раритет», 2010.
18. *Трифонов М.* Популярный артист из Таганки – Самара: «РПП Мир печати», 2014.

Публикации:

19. Самарские судьбы, 2010. - №№ 1, 6; 2011. - №4; 2012. - №3.

20. Волжская коммуна - 2009. - 7 октября; 2012. - 29 июня, 24 августа, 31 августа, 14 сентября, 5 октября.
21. Самарские известия, 2012. - 3 июля.
22. Музыкальная жизнь, 1967. №1.

Материалы «Интернета»:

23. «ГМК-62» - куйбышевский феномен» в молодёжном движении.
(www.samregion.ru)
24. Малинкин Е. ГМК-62. История в документах. (www.regsamarh.ru)