VII Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

***Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство***

# Венецианские маски в интерьере

**Свечникова Виктория,**

8 класс (15 лет),

МБОУ «Лицей «Технический» им. С. П. Королева»

г. о. Самара

Руководитель:

**Агапова Ольга Николаевна,**

учитель технологии

МБОУ «Лицей «Технический» им. С. П. Королева»

г. о. Самара

Самара 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение**…..……..…….3

**Глава 1. Аналитический обзор литературных данных**

1.1 История венецианского карнавала……..4

1.2 Маски комедии Дель Арте……6

1.3 Классические маски……12

1.4 Размещение масок в интерьере……...14

**Глава 2. Практическая часть**

2.1 Создание маски……15

**Выводы**……...……16

**Список литературы**……...17

**Приложения**……....18

## ВВЕДЕНИЕ

Венецианские маски – одно из бесценных культурных явлений. Ведь жители Венеции знают толк в масках! Толпы туристов стремятся попасть сюда и вживую увидеть впечатляющее событие. К грядущему карнавалу их кропотливо изготавливают неделями, даже месяцами. Как и прежде, делают, раскрашивают и расшивают маски исключительно вручную, превращая аксессуар в уникальное произведение искусства.

Венецианские маски за свою длинную историю приобрели разные виды. Все они очень отличаются друг от друга, одинаковых масок Вы не встретите, в первую очередь потому, что все они делаются вручную, а идеально повторить декор сложно. Кроме лаконичных кожаных и богато украшенных масок из папье-маше в Венеции можно найти изделия из керамики, фарфора и даже металла. Это так называемые интерьерные маски, призванные внести в наш дом немного итальянского колорита. Их можно сделать своими руками, ведь это не так сложно и очень интересно. Выбирая маску для украшения своего дома, можно ориентироваться на уже имеющийся дизайн, в чём и заключается **актуальность** данной темы, а можно, наоборот, обыграть приобретение, внеся в дизайн изменения.

**Цель работы:** создать декор венецианской интерьерной маски, используя в качестве лица готовую заготовку

**Задачи работы:**

1) Изучить литературу по данной теме
2) Узнать историю венецианских масок и их разновидности
3) Сделать интерьерную маску

## Глава 1. Аналитический обзор литературных данных

### 1.1 История венецианского карнавала

Неотъемлемая часть знаменитого города на воде – Венецианский карнавал [1]. Его история уходит в древность и берет свое начало от языческих праздников, которые проходили ежегодно в дни зимнего солнцестояния в честь сбора урожая. В эти дни все гуляли и веселились. Снимались любые запреты и предубеждения, даже рабы развлекались на равных со своими хозяевами. А чтобы чувствовать себя комфортно и оставаться инкогнито, люди надевали маски. Эту давнюю традицию стали использовать и венецианцы, придав ей особую изысканность.

С распространением христианства священники приурочили карнавал в Венеции к зимнему посту перед Пасхой. В 1094 году дож Витале Фалиеро занес название «Венецианский карнавал» в официальные документы, а с 1296-го праздник стал публичным.

Наибольшую известность в Европе карнавал приобрел в XVIII веке (Приложение 1). Все было легко и просто, ведь лицо прикрывала маска. Во время карнавала их носили почти все, даже в церкви и дома. Однако, такие празднования длились недолго. В конце века, в 1797 году, после захвата Италии французскими войсками, Наполеон отменил Венецианский карнавал. Его возродили не так давно, только в 1980 году.

В настоящее время карнавал в Венеции имеет тематический характер. Десять лет назад он был посвящен Феллини, а еще проходил карнавал «Путешествия и путешественники», «Восток и его культура» и т.д. В 2014 году тема карнавала была – «Волшебный мир природы», празднование проходило с 15 февраля по 4 марта 2014 года.

Среди развлечений: парады, музыкальные и театральные представления, постановки комедий Дель арте, конкурсы, балы, выступления лучших

творческих коллективов Италии, фокусников, жонглеров, мимов, клоунов и акробатов, турниры, старинные игры и, конечно же, яркие фейерверки. По традиции карнавал начинается из старинного праздника «Festa delle Marie», приуроченного освобождению венецианских девушек, похищенных Истрийскими пиратами. В первый же день происходит театрализованное маскарадное шествие, которое стартует от дворца Сан-Пьетро и проходит по всему городу. В полдень с колокольни Сан-Марко (Приложение 2) спускается ангел в виде красивой девушки в белоснежном платье (по традиции), тогда карнавал считается открытым.

16 февраля проходит лодочная процессия по Гранд-каналу, а возле церкви San Giacomo dell'Orio представители итальянских компаний угощают всех традиционными венецианскими сладостями и напитками.

Празднуют в Венеции не только на площадях и улицах города, но и в роскошных палаццо, где устраивают королевские карнавальные балы. Подобные торжества проходят и в Palazzo Pisani Moretta (Приложение 4) и Casino of Venice (Приложение 3), однако, чтобы попасть внутрь, надо обязательно надеть костюм, маску и заранее позаботиться о приглашении.

---

[1] Статья: «Италия. Венецианский карнавал — роскошный, феерический, таинственный», сайт: http://aferni.com/evropa/italiya/italiya-venecianskij-karnaval-roskoshnyj-feericheskij-tainstvennyj.html

## 1.2 Маски комедии Дель Арте

Эти маски [2] уходят своими корнями во вторую половину 16-го века и представляют персонажей, этнические традиции, профессии и ремесла, которыми славились различные города Италии, а играют их профессиональные актеры Театра масок.

Комедия дель арте, (*итал.*, Комедия художников-профессионалов) представляла собой некую разновидность театра импровизации, который зародился в 16-м веке и, несмотря на пик своей популярности в 18-м веке, существующий и по сей день. Выглядело это так: группа бродячих артистов строила уличную сцену и развлекала жителей города жонглированием, акробатическими трюками и, что более ожидаемо, юмористическими этюдами на основе узнаваемых персонажей и грубой сюжетной линии под названием Кановаччо**.**

Репертуар импровизированных выступлений строился в основном на житейских ситуациях, многие из которых были позаимствованы из римских комедий Плавта и Теренция. Диалоги и действия с легкостью привязывались к событиям местного значения и в сатирической форме высмеивали местные скандалы, текущие события или провинциальные вкусы, и все это перемежалось древними шутками с кульминационными фразами. Персонажи различались по костюмам, маскам и даже реквизитам, например палкам. Маски мужских персонажей Комедии дель арте представляли провинции и города, в то время как женские персонажи, как правило, масок не носили.

**Арлекин** (Приложение 5)**,** пожалуй, самый популярный из персонажей Дзанни — комических персонажей-слуг из итальянской Комедии дель арте. Традиционно костюм Арлекина состоял из лоскутов и заплаток, который в наши дни превратился в костюм с ромбовидным узором. Он носил маску черного цвета с огромным красным прыщом на лбу, похожим на чирей.

Главной характеристикой персонажа Арлекина является его ловкость. Будучи глуповатым и жадным (в гастрономическом смысле), он был способен проделывать сложные акробатические трюки, которых так ждала от него публика. Даже простое действие он сопровождал «колесом» или задним сальто.

В рамках этих ограничений персонаж должен был обладать невероятной гибкостью. Различные труппы и актеры корректировали поведение персонажа в соответствии со стилем, персональными предпочтениями и даже с конкретным поставленным сценарием. Он обычно выступает в роли слуги «иннаморато» (влюбленный, *итал.*) или «веккьо» (старик, *итал.*), часто в ущерб планам своего хозяина. Также Арлекин часто испытывает любовные чувства к Коломбине, и его вожделение к ней может перебить только сильный голод или страх перед хозяином.

Происхождение имени персонажа доподлинно неизвестно. Кто-то говорит, что оно происходит от имени одного из бесов Дантевской Комедии — Аликино. Другие утверждают, что прообразом персонажа стал Эрлкёниг, скандинавский витязь. По третьей гипотезе персонаж назван в честь английского джентльмена Арле, придворного короля Генриха III, чьим протеже был итальянский актер, исполнявший роль Арлекина. **Другие имена:** *Труффальдино, Тракканьино, Багаттино, Табаррино, Тортеллино, Наккерино, Граделино, Меццеттино, Польпеттино, Несполино, Бертольдино, Фаджуолино, Трапполино, Цакканьино, Тривеллино, Пассерино, Баголино, Темеллино, Фаготтино, Педролино, Фрителлино, Табаккино.*

**Бригелла** (Приложение 6) — комическая маска Комедии дель арте, сребролюбивый злодей и подельник Арлекина. Его свободный костюм белого цвета обшит зелеными галунами, а сам персонаж часто держит в руках палку. Лицо его закрыто зеленой полумаской.
Обычно он характеризуется как один из персонажей-слуг Дзанни, однако частенько выступает в роли представителя среднего класса, например

владельца таверны. Фактически же он является более умным и злопамятным старшим братом Арлекина. Его история типична для многих, кто начинал свой жизненный путь в бедности — он часто жесток по отношению к тем, кто находится ниже его по социальной лестнице.
**Другие имена:** *Фигаро, Скапин.*

**Буратинно** (Приложение 7) — второстепенный персонаж-маска итальянской Комедии дель арте, один из Дзанни. Часто выступает не в роли слуги, но и эта роль ему дается не очень. Бураттино описывается как находчивый и приземленный персонаж, такой как, например, трактирщик или бакалейщик. Когда он не играет роль слуги, он очень часто дружит с ними. Будучи не очень популярным на большой сцене, Бураттино снискал настоящую славу на подмостках кукольного театра. По словам Пьера Луиса Дукартре, влияние куклы Бураттино в Италии было столь велико, что «к концу 16-го века все куклы, приводимые в действие с помощью нитей и веревок, стали называться бураттини, и это название вытеснило багателли и фанточчини — имена, под которыми куклы были известны ранее».
**Другие имена:** *Пиноккьо.*

**Капитан Скарамучча** (Приложение 8) описывается либо как молодой авантюрист, либо как довольно возрастной моряк, часто испанец, богатый костюм которого состоит из накидки, шляпы с перьями, высоких сапог и ремня со шпагой. Один из главных персонажей. Часто рассказывает невероятные байки о том, как он в одиночку справился с целой армией турков и оторвал бороду турецкому султану, но как только по ходу действия пьесы возникает реальная угроза, его пятки сверкают ярче всех.
**Другие имена:** *Капитано Скарамучча, Капитано Метаморос, Капитен Фракасс, Кэптен Хоррибиликрибилифакс, Ральф Ройстер Дойстер и Бобадиль.*

**Коломбина** (Приложение 9) (голубка, итал.) — комическая роль служанки из Комедии дель арте. Маска, которая прикрывает только глаза, не закрывая всего лица. По легенде, очень красивая актриса комедии дель арте отказалась закрывать лицо маской, и специально для нее, чтобы не отходить от традиции, придумали маску, закрывающую лишь глаза. Платье Коломбины обычно состояло из лоскутов и заплаток и соответствовало костюму нанятого слуги. Время от времени, когда персонаж выступал под именем Арлеккина, она носила платье из заплат, похожее на костюм ее партнера Арлеккино. Также Коломбина накладывала обильный макияж вокруг глаз.

**Другие имена:** *Арлеккина.*

**Иль Дотторе** (Приложение 10) — местный аристократ и доктор медицинских или юридических наук, или каких-либо других, о которых он говорит — то есть вообще любых. Традиционно представляется болонским юристом. Часто очень богат, но как правило это «старые» деньги, т. е. наследство, однако ситуация может меняться в зависимости от требований сценария. Невероятно помпезен, обожает звук своего голоса и просто-таки фонтанирует эрзацем греческих и латинских терминов. Его роль в пьесе обычно ограничивается взаимодействием с Панталоне в качестве друга, наставника или конкурента. Персонаж описывается как пожилой человек, который говорит только вздор. Имеет лишний вес и внешне выглядит как человек, не знающий меры ни в еде, ни в питье. Его маска уникальна тем, что это единственная маска Комедии дель арте, закрывающая только лоб и нос. Цвет маски либо черный, либо телесный, нос — всегда красный.
Костюм обычно либо полностью, либо преимущественно черный, иногда с белым воротником. Часто носит шляпу и длинную черную мантию. Если актер, играющий маску, имеет худощавое телосложение, используются специальные накладки, зрительно увеличивающие его объемы. **Другие имена:** *Дотторе Баланцоне, Дотторе Балоардо, Дотторе Грациано.*

**Панталоне** (Приложение 11) — возрастной персонаж Комедии дель арте. Обычно предстает лавочником из Вены. Разговорчив, легковерен, вспыльчив, постоянно становится объектом насмешек.
Часто в деловых или личных отношениях с Дотторе или Капитано. Попытки Панталоне обогатиться за счет своих родственников или друзей стабильно пресекаются его слугой. Персонаж также одет в маску с длинным крючковатым носом, короткий жилет-куртку красного цвета, узкие красные штаны и чулки того же цвета, длинный черный плащ, туфли и колпак без полей. **Другие имена:** *Маньифико.*

**Пьеро** (Приложение 12) (Педролино в итальянском варианте) — один из наиболее популярных персонажей Комедии дель арте. Обычно Пьеро описывается как представительный, обаятельный и добрый молодой человек, без меры винящий себя за проступки, которых никогда не совершал, и вследствие своей доброты и доверчивости часто оказывающийся обманутым. Отличительной чертой характера Пьеро является его наивность, из-за которой он частенько оказывается в дураках, и из-за которой его обманывают и насмехаются над ним все, кому не лень. Несмотря на возникающие по ходу действия подозрения, Пьеро всегда верит другим персонажам и их лжи. Также Пьеро называют лунатиком, человеком не от мира сего, который не понимает, что происходит вокруг, для которого каждая мелочь имеет значение, и который только и делает, что веселится и играет.

Пьеро носит белую рубаху, часто не по размеру, время от времени украшенную аксессуарами черного цвета. На голове у него либо высокий колпак, либо остроконечная шапочка. В очень редких случаях на лице Пьеро появляется слезинка. Обычно этот персонаж не носит маски, поскольку играющий его актер должен обладать богатой мимической экспрессией, и эта традиция действует как минимум с начала 1600-х гг. Его лицо часто выбелено пудрой или мукой. **Другие имена:** *Педролино.*

**Пульчинелла** (Приложение 13) — классический персонаж Комедии дель арте 17-го. Пульчинелла является прообразом Панча из английского дуэта «Панч и Джуди». В неаполитанском кукольном театре Пульчинелла — основной персонаж. Отличительная черта этого персонажа, из-за которой он и получил свое имя, это невероятно длинный нос, похожий на клюв. В латинском языке существовало словосочетание «pullus gallinaceus», из которого образовались слова «Пульчинелло» и «Пульчинелла», относящиеся к итальянскому «пульчино» — цыпленок. Персонаж традиционно подлый, злобный и коварный: защитные реакции Пульчинеллы делятся на два вида: первая — прикинуться дурачком и сделать вид, что он не понимает, что происходит, и вторая — бить людей.
Часто носит черную маску и длинную белую одежду, волосы распущены и всклокочены. **Другие имена:** *Панч, Пункинелло, Пуччо д'Аньелло.*

**Дзанни (Приложение 14)** — это прототип комического персонажа слуги из Комедии дель арте. Это имя происходит от итальянского Джованни (также произносится как Дзан, Дзане, Дзуане), типичного имени слуги, чьи предки эмигрировали в Венецию из Бергамо в поисках работы. В отличие от Маньифичи — хозяев — роль Дзанни всегда была довольно изменчивой: обычно простоватый, глуповатый и примитивный, в городских условиях Дзанни превращался в пронырливого, изобретательного, назойливого и даже беспардонного персонажа. Но в большинстве случаев это не помогало, и он оставался бедным и постоянно голодным.
Костюмы персонажей Дзанни обычно состояли из свободных рубах и штанов белого цвета. Их лица украшали черные маски, напоминающие маску их более популярного отпрыска — Арлеккино. **Другие имена:** *Пульчинелла, Арлеккино, Бригелла, Ковьелло, Франкатриппе.*

---

[2] Статья: «Маски комедии Дель Арте», сайт: http://www.karnavalmasok.ru/history/masks

## 1.3 Классические маски

**Баута** (Приложение 15) – одна из самых известных венецианских кдассических [3] масок. Этимологический итальянский словарь объясняет происхождение слова "bautta" от слова "bau", что в переводе с итальянского языка означает "пугало" - маска, "которой пугают детей". Маска появилась в 17 веке и служила эффективным прикрытием для представителей любого сословия и пола. Несмотря на свой жутковатый вид, пользовалась особой любовью народа, который носил ее в сочетании с длинным черным плащом, скрывающим фигуру, и треугольной шляпой. Интересно, что нижняя часть ее была устроена таким образом, что человек мог есть и пить, не обнажая лица. Карнавальная маска баута подчинена строгому рисунку и строгому сочетанию двух цветов - черного и белого. Венецианская баута состояла из белой атласной маски с резким треугольным профилем и глубокими впадинами для глаз и широкого черного плаща с черной кружевной пелериной. К маске был прикреплен кусок черного шелка, совершенно закрывавший нижнюю часть лица, шею и затылок и придававший всему облику наряженный таинственный оттенок. На голову надевалась треугольная черная шляпа, отделанная серебряным галуном. При бауте носили белые шелковые чулки и черные туфли с пряжками. Эта маска была чрезвычайно популярна среди венецианцев, и они были готовы заплатить большую сумму, чтобы иметь самые лучшие кружева и ткани самого высокого качества.

**Венецианская Дама** (Приложение 16) – маска, изображающая знатную венецианскую красавицу эпохи Тициана – нарядную, увешанную драгоценностями, с замысловато уложенными волосами. У Дамы есть несколько разновидностей: Либерти, Валери, Саломея, Фантазия и др.

**Моретта** (Приложение 17) – овальная маска из чёрного бархата, изобретена во Франции. Самая загадочная  маска.

Эту маску любили дамы высшего сословия. Маска новолуния, маска обманчивой женской покорности из мягкой кожи или бархата. Таинственная незнакомка, скрывающая свое лицо и голос. В наши дни маску Моретты делают только на заказ.

**Кот** (Приложение 18) **–** маска, имеющая свою легенду происхождения. Существовала легенда о том, как некий человек из Китая приехал сюда без гроша, но с котом. Кот, даром, что был стар и дряхл, переловил всех дворцовых мышей, чем несказанно удивил и обрадовал дожа. Итак, животное осталось в Венеции, а китаец вернулся на родину богачом. Один из его состоятельных соседей решил, что раз в Европе даже за никчемное животное платят такие деньги, то за драгоценные шелка он выручит еще больше. Сказано – сделано. Когда купец прибыл с грузом в Венецию, дож пришел в такой восторг от тканей, что предложил отдать за них самое ценное, что у него есть. Торговец согласился. Так бедный старенький кот опять оказался в Китае. Кошек в Венеции было мало, поэтому к ним относились уважительно, и даже посвятили одну из карнавальных масок.

**Вольто** (Приложение 19) **–** также известна под названием Гражданин, поскольку ее носили в дозволенные дни рядовые горожане. Вольто – наиболее нейтральная из всех масок, копирующая классическую форму человеческого лица. Она крепилась к голове лентами (у некоторых вольто вместо тесемок на подбородке имелась ручка).

---

[3] Статья: «Венецианские маски. Традиционные», сайт: http://www.liveinternet.ru/users/5316411/post279477065

## 1.3 Размещение масок в интерьере

Вариантов расположения этнической [4] коллекции не так много:

- на стенах
- на полках
- на комодах или пристенных тумбочках

В последнем случае придется озаботиться приобретением достойных подставок, чтобы прочно закрепить артефакты в зоне обзора. Размещение на стене потребует только хороших креплений, чтобы массивные аксессуары не упали. Фоном могут выступить любые обои подходящей по стилю фактуры, но их рисунок не должен отвлекать от главного акцента. Для Венеции подойдёт полоска с золоченой каймой. В этом случае маски можно даже отцентровать относительно полосок, еще раз подчеркнув многоликость итальянских амплуа.

Крупные маски размещают отдельно, заботясь о достаточном обзоре для каждого из элементов. Небольшие можно расположить группой, например, в шахматном порядке над диваном или по диаметру над рабочим столом. Пытаться разместить обширную коллекцию на одной стене не стоит: нагромождение элементов не позволит в достаточной степени оценить каждый из объектов. Если коллекция включает множество экземпляров, можно позаботиться о специальном стеллаже, ячейки которого будут снабжены информативными табличками для менее эрудированных знакомых.

Маска не может существовать в интерьере сама по себе: это важный и эффектный акцент, но при отсутствии поддержки в виде других аксессуаров он будет смотреться неуместно и даже глупо.

---

[4] Статья: «Этнические маски в декоре интерьера», «Размещение масок в интерьере», сайт: https://www.westwing.ru/etnicheskie-maski/

## Глава 2. Практическая часть

### 2.1 Процесс создания декора венецианской интерьерной маски

Материалы, необходимые для создания интерьерной маски:

- Пластиковая основа маски
- Акриловые краски
- Гели с блестками (синий, зеленый)
- Кисть №2
- Рамка 30х40
- Белые банты
- Стразы
- Клей-пистолет

1. Делаем наброски карандашом на пластиковой основе маски (Приложение 21)

2. Раскрасим акриловыми красками созданный ранее рисунок (Приложение 22; 23)

3. В некоторых местах покроем гелем с блестками нарисованный узор (Приложение 24; 25; 26; 27; 29)

4. Кистью подправим гель в местах, где он смазался (Приложение 28)

5. Нарисуем губы (Приложение 30) и покроем гелем с блестками сначала контур, затем и всю поверхность губ (Приложение 31; 32)

6. Роспись маски готова (Приложение 33)

7. Возьмем белые банты и покрасим их акриловыми красками в соответствии цвета росписи маски, высушим их и придадим им форму цветов.

8. Прикрепим банты клеем-пистолетом на лоб маски, тем самым закроем белую, нераскрашенную поверхность.

9. Маску с бантами прикрепляем к рамке.

10. Название моей интерьерной маски – «Холодное лето», форма лица – маска Вольто.

**Выводы**

В результате изучения данной исследовательской работы сделаны следующие выводы, соответствующие поставленной цели и задачам:

1. Мною была изучена история венецианского карнавала и масок для того, чтобы сделать маску в соответствии с различными традициями.

2. Изучены разновидности масок. Они бывают самых разных размеров – могут уместиться на вашей ладони или же наоборот, есть маски, форма которых соответствует человеческому лицу.

3. Сделана интерьерная маска на пластиковой основе. В процессе создания не нужно копировать уже существующую маску, так как это очень сложно. Стоит создать самому декор, затем расписать её красками и далее придумать вид интерьерной маски.  И это будет истинным творческим наслаждением.

**Список литературы**

1. Статья: «Венецианские маски. Традиционные», сайт: http://www.liveinternet.ru/users/5316411/post279477065 .

2.Статья: «Италия. Венецианский карнавал — роскошный, феерический, таинственный», сайт: http://aferni.com/evropa/italiya/italiya-venecianskij-karnaval-roskoshnyj-feericheskij-tainstvennyj.html .

3. Статья: «Маски комедии Дель Арте», сайт: http://www.karnavalmasok.ru/history/masks .

4. Статья: «Этнические маски в декоре интерьера», «Размещение масок в интерьере», сайт: https://www.westwing.ru/etnicheskie-maski/ .

**Приложения**

**Приложение 1.** Венецианский карнавал XVIII век.

**Приложение 2.** Festa delle Marie.

**Приложение 3.** Casino of Venice.

**Приложение 4.** Празднование в Palazzo Pisani Moretta.

**Приложение 5.** Арлекин.

**Приложение 6.** Бригелла.

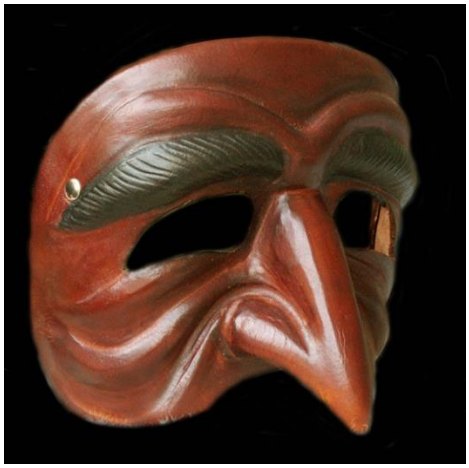
**Приложение 7.** Буратинно.

**Приложение 8.** Капитан Скарамучча.

**Приложение 9.** Коломбина.

**Приложение 10.** Иль Дотторе.

**Приложение 11.** Панталоне.



**Приложение 12.** Пьеро.

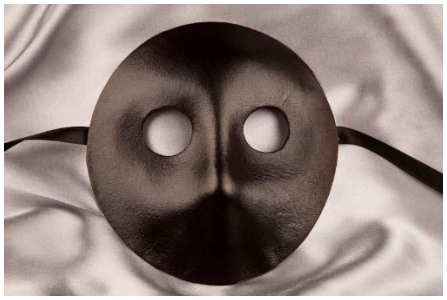
**Приложение 13.** Пульчинелла.

**Приложение 14.** Дзанни.

**Приложение 15.** Баута.

**Приложение 16.** Венецианская Дама.

**Приложение 17.** Моретта.



**Приложение 18.** Кот.

**Приложение 19.** Вольто.

**Приложение 20.** Пластиковая основа.

**Приложение 21.** Роспись маски карандашом.

**Приложение 22.** Окрашивание маски акриловыми красками.

**Приложение 23.** Окрашивание маски акриловыми красками.

**Приложение 24.** Покрытие рисунка гелем с блестками**.**

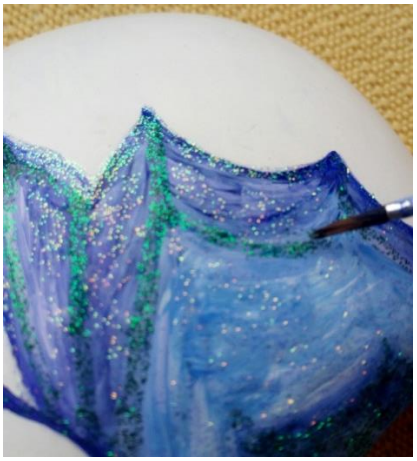
**Приложение 25.** Покрытие рисунка гелем с блестками**.**

**Приложение 26.** Покрытие рисунка гелем с блестками**.**

**Приложение 27.** Покрытие рисунка гелем с блестками**.**

**Приложение 28.** Покрытие рисунка гелем с блестками**.**

**Приложение 29.** Покрытие рисунка гелем с блестками**.**



**Приложение 30.** Покраска губ.

**Приложение 31.** Покрытие губ гелем с блестками.

**Приложение 32.** Покрытие губ гелем с блестками.

**Приложение 33.** Готовый декор маски.