VII открытая Межрегиональная научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

Тема

««Великий воин! Брат грузин!» (Отображение образа Петра Ивановича Багратиона, российского генерала Отечественной войны 1812 года, в поэзии, живописи и скульптуре)»

Выполнил:
ученик 11 А класса
МБОУ Школы № 77
г.о.Самара
Костин Илья Андреевич

Научный руководитель:
преподаватель русского языка и литературы
высшей категории МБОУ Школы № 77
г.о.Самара
Костина Любовь Викторовна

Самара 2017г.

Содержание:

I.Введение ……...3

II.Основная часть

Глава I. «Со млеком материнским влил я в себя дух к воинственным подвигам…»……..…….5

Глава II. Отображение образа Петра Ивановича Багратиона, российского генерала Отечественной войны 1812 года, в поэзии, живописи и скульптуре …….……...9

III.Заключение……..18

IV.Список литературы…….....19

V.Приложения…….20

Введение

В настоящее время в нашей стране воспитание высоконравственной, патриотичной личности является одной из приоритетных государственных задач. Принимая во внимание данные сведения, мы поставили **проблемный вопрос**: Как воспитать в молодых людях нравственность и патриотизм?

Я считаю, что любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста необходимо воспитывать в детях интерес к истории своей страны. Большую помощь в этом нелёгком деле могут оказать примеры жизни известных и малоизвестных героев, не пожалевших «живота своего» за Родину, за Россию.

Тема моего исследования «Великий воин! Брат грузин!» (Отображение образа Петра Ивановича Багратиона, российского генерала Отечественной войны 1812 года, в поэзии, живописи и скульптуре)

Актуальность работы заключается в том, что совсем недавно мы отпраздновали двухсотлетие Бородинского сражения.

Стихотворение, которое я выбрал в качестве эпиграфа, принадлежит выпускнику нашей школы Кузнецову Владиславу. Впервые оно было представлено на районном конкурсе «Надежда. Вера. Любовь» и удостоено первого места.

Цель: Выяснить, как подвиг генерала Багратиона нашёл своё отражение в поэзии, живописи и скульптуре.

На основе этого мы выдвинули собственную **гипотезу**: отражение жизни героев, не пожалевших жизни своей за Родину, в русской поэзии, живописи и скульптуре способствует воспитанию нравственности и патриотизма в молодом поколении.

Объектом исследования являются произведения русской поэзии живописи и скульптуры, отобразившие героический подвиг П.И.Багратиона.

Для меня **новизна** исследования заключается в знакомстве с произведениями русских поэтов, живописцев и скульпторов, посвящёнными событиям Отечественной войны 1812 года.

Задачи:

- Описать подвиг П.И.Багратиона
- Познакомиться с поэтическими произведениями, посвящёнными подвигу П.И.Багратиона
- Познакомиться с произведениями живописи, посвящёнными подвигу П.И.Багратиона
- Познакомиться со скульптурными произведениями, посвящёнными подвигу П.И.Багратиона
- Составить таблицу соотнеся поэтические тексты с произведениями русских художников и скульпторов

Глава I. *«Со млеком материнским влил я в себя дух к воинственным подвигам…»*

П.И.Багратион

Кульминацией жизни этого талантливого военачальника было знаменитое Бородинское сражение во время Отечественной войны 1812 года, в разгар которого Багратион был тяжело ранен и вскоре умер от заражения крови. Его биография во многом уникальна, ибо мало было в русской истории людей, которые за столь короткое время достигли того, чего достиг Багратион.

Он принадлежал к одной из ветвей древнейшего грузинского рода. Его прадедом был грузинский царь Вахтанг VI. К моменту рождения Багратиона от былой роскоши почти ничего не осталось. Все состояние семьи заключалось в небольшом имении неподалеку от города Кизляра. Там и прошло детство Багратиона. Его первым учителем стал отец, отставной полковник русской армии.

Тринадцатилетнего Петра мать привезла в Петербург, где он должен был определиться на военную службу. Они поселились в роскошном дворце князей Голицыных, поскольку приходились дальними родственниками княгине А. Голицыной. Благодаря ее помощи Петр был записан в гвардию и стал сержантом Кавказского мушкатерского полка. Через десять лет он уже был секунд-майором в Киевском кирасирском полку и имел репутацию отважного и исполнительного офицера.

Багратион впервые оказался на фронте, когда началась война с Турцией. Его первая награда - за решительные действия при штурме Очакова. С тех пор Багратион верный сподвижник А. Суворова, который считал его не только своим любимцем, но и лучшим учеником.

Уже в 23 года Багратион стал полковником и занял должность командира шестого егерского полка. Это назначение свидетельствовало об огромном доверии Суворова. Под командованием Багратиона полк стал

одним из лучших в суворовской армии и после гибели Багратиона был в честь него назван.

В 24 года Багратион становится генерал-майором и вместе с Суворовым отправляется в Итальянский поход. В этом походе на долю молодого военачальника выпали самые ответственные и тяжелые поручения. Багратион командовал группой солдат, совершивших знаменитый переход через считавшийся непроходимым перевал Сен-Готард. По окончании этого похода Суворов писал императору Павлу I: «Князя Багратиона как отличнейшего генерала, достойного высших степеней, наиболее других имею повергнуть в высочайшем благоволении».

Поселившись после похода в Петербурге, Багратион становится командиром лейб-гвардии Егерского полка. Ему рады в лучших домах столицы, сам император Павел сватает за него княгиню Екатерину Скавронскую. Увидев ее, Багратион пламенно влюбился, но, как часто бывает, без взаимности. Свадьба была пышная, однако уже через год супруги расстались.

Ссылаясь на свое слабое здоровье, княгиня отправилась за границу и вскоре поселилась в Вене. Багратион сильно страдал от разлуки с любимой. Он неоднократно писал своему другу, русскому послу в Австрии, князю А. Куракину и справлялся о здоровье своей жены, просил убедить ее вернуться в Россию. Но молодая женщина продолжала вести праздный образ жизни, ее дом стал одним из модных в городе салонов. Во время Венского конгресса, после победы над Наполеоном, она дала бал в честь приехавшего в Вену императора Александра I.

В 1805 году Багратион вновь отправляется в заграничный поход с русской армией, которой командовал Кутузов. На долю Багратиона выпало не только командование в самых тяжелых сражениях, но и обеспечение сохранности всей русской армии. После поражения под Аустерлицем Кутузов поручил ему прикрывать отступавшие русские силы. Во время сражения под деревней Шенграбен Багратион с небольшим отрядом в течение нескольких

часов сдерживал превосходящие силы французов, тем самым обеспечив выход из-под удара основных сил русской армии. После сражения Багратион был удостоен высшей офицерской награды - ордена святого Георгия. Когда закончилась война, ему было пожаловано именное оружие, украшенное бриллиантами, и орден Александра Невского.

После возвращения в Россию Петр Иванович командовал различными воинскими соединениями. Во время русско-турецкой войны 1806-1812 годов Багратион был назначен главнокомандующим Молдавской армией, которая нанесла поражение отборному турецкому корпусу и овладела рядом турецких крепостей. За участие в сражениях он получил звание генерала, оружие с бриллиантами и высший российский орден Андрея Первозванного, которым обычно награждались только коронованные особы.

Весной 1812 года он был назначен командующим Второй Западной армией. На долю выпали тяжелые испытания во время начавшейся вскоре Отечественной войны. Во время отступления русской армии Багратиону пришлось совершить трудный обходный маневр: он должен был обороняться от превосходившего его противника и одновременно постараться сохранить численность своего войска для соединения с Первой армией, которой командовал военный министр генерал Барклай-де-Толли.

Неподалеку от Смоленска обе армии соединились и дали французам первое крупное сражение. Положение Багратиона осложнялось тем, что он был гораздо опытнее Барклая-де-Толли, который, однако, по должности стоял значительно выше Багратиона. Конфликт между ними был неизбежен. И все-таки Багратион подчинился всем приказам Барклая, поскольку дисциплина была для него всегда на первом месте.

После того как главнокомандующим русской армии был назначен фельдмаршал М. И. Кутузов, Багратион стал командовать арьергардом - отрядом, прикрывавшим русские войска с тыла. Во время Бородинского сражения Кутузов послал Багратиона на самый трудный участок: его полки

должны были оборонять Семеновские флеши - недостроенные земляные укрепления, едва способные защитить от ружейного огня.

Благодаря искусным маневрам и продуманной тактике действий Багратиону удалось не только оборонять назначенный рубеж, но и связать большие силы французов. Однако довести задуманный план до конца ему не удалось. Во время одного из приступов генерал был ранен осколком гранаты в ногу. Его немедленно отправили в госпиталь, а оттуда перевезли в принадлежавшее ему имение Симы, находившееся неподалеку от Москвы. Там врачам удалось облегчить состояние Багратиона, но нервное потрясение, вызванное сообщением об оставлении Москвы, ухудшило его состояние. 12 сентября 1812 года Багратиона не стало. Его похоронили на кладбище местной церкви. Только в 1839 году прах полководца был перенесен на Бородинское поле и захоронен около памятника воинской славы, неподалеку от Семеновских флешей. Инициатором этого стал знаменитый русский поэт и военный деятель Д. Давыдов, который высоко ценил заслуги выдающегося полководца.

В историю военного искусства Багратион вошел как командующий-тактик. Его практические разработки боев показывают, что при умелом командовании даже небольшими силами можно эффективно противостоять многократно превосходящему в численности войск противнику.

С именем Багратиона связано и несколько нововведений. Едва ли не первым в русской армии он применил так называемый маневр огнем - сосредоточение всего артиллерийского огня на самом ответственном участке сражения и последующий перенос его в соответствии с планом наступления. По воспоминаниям французского маршала Коленкура, это новшество получило высокую оценку Наполеона, который сам был артиллеристом.

Глава II. Отображение образа Петра Ивановича Багратиона, российского генерала Отечественной войны 1812 года, в поэзии, живописи и скульптуре

«Князь Багратион - наиотличнейший генерал,
достойный высших степеней»

А.В. Суворов.

Памятник П.И.Багратиону в Москве

Памятник П.И.Багратиону в Тбилиси ***(Приложение 1)***

Доблестному войну

Он – на коне!
В глазах – огонь!
В осанке - истинная слава!
Землицы русской, враг, не тронь!
За ним - Великая Держава!

На нём мундир и ордена.
Пред боем быть, как на параде!
Чтоб показать бойцам пример
И жизнь отдать Отчизны ради!

И – в бой! И – в пекло! На штыки!
За каждый вздох,
За шум дубравы.
Чтоб пели в роще соловьи,
И от росы склонялись травы...

Кузнецов Владислав

Представленное здесь стихотворение написано бывшим учеником, ныне выпускником, нашей школы Кузнецовым Владиславом. Мне кажется, оно как нельзя точно передаёт те чувства, которые испытывал скульптор Мераб Мерабишвили, создавая в Москве и Тбилиси великолепные памятники Петру Ивановичу Багратиону – легендарному военачальнику, герою Отечественной войны 1812 года. ***(Приложение 1)***

Бронзовая статуя Петра Багратиона в Тбилиси возвысилась над Курой в честь 200-летия Георгиевского договора между Россией и Грузией. Скульптор в течение нескольких лет работал над созданием памятника, изучал биографию полководца, знакомился с мемуарами. Перед тем как приступить к

работе, скульптор создал сотни эскизов. В итоге он блестяще передал образы всадника и коня как единое целое, как образ Победы. На мой взгляд, в мужественной статуе Багратиона есть что-то от Георгия Победоносца. Лео Рчеулишвили, доктор искусствоведения, к открытию памятника написал следующее: «Багратион словно летит к победе… удивительное ощущение сиюминутности события, мощной энергии героя, жизнь которого подобна прекрасной легенде о подвиге, о самоотверженном служении Родине».

Через четырнадцать лет, 4 сентября 1999 года, в Москве на Кутузовском проспекте взмыл еще один памятник П.И. Багратиону работы архитектора Бориса Тхора. В этом районе Москвы расположены основные исторические памятники, связанные с событиями Отечественной войны 1812 года: Бородинская панорама, Триумфальная арка, Поклонная гора, мост «Багратион».

В московском памятнике Мераба Мерабишвили князь Багратион предстает в вихре сражения.

Картина «Князь П.И. Багратион в Бородинском сражении. Последняя контратака». Александр Аверьянов

Багратион - героям войны 1812 года!
Он на смерть шесть часов стоял.
Французам флеши не отдал.
Мюрат был в бегство обращён,
Ещё б немного и пленён.
В парадной форме, средь солдат
Он отразил восемь атак.
Их в рукопашный бой повёл.
За речку войско не отвёл,
И принял основной удар
Как от судьбы бесценный дар…[1]

Андрей Пущинский

[1] http://www.stihi.ru

Автор представленного стихотворения, Андрей Пущинский - Русский офицер. Родился он в 1967 году в г.Смоленске. Служил капитаном в таможне, а затем брандмайором в МЧС России. Является Ветераном труда. Андрей женат, воспитывает сына как истинного патриота своей Родины. Андрей Пущинский является победителем поэтического конкурса «Всенародная поэзия России» и лауреатом литературной премии им. А.С. Грибоедова Московской городской организации Союза писателей России. Он номинант премии «Поэт года – 2011» и «Наследие – 2014» национального литературного интернет портала «Стихи.ру».

Автор представленной картины ***(Приложение 2)*** тоже наш современник, художник – баталист Александр Аверьянов. Александр Юрьевич Аверьянов родился 29 ноября 1950 г. в г. Чехове Московской области. Знатокам живописи он широко известен как мастер батальных сцен. Картины работы Аверьянова Ю. А. находятся в экспозиции музея «Бородинская панорама», музея-заповедника «Бородинское поле», малоярославецкого военно-исторического музея 1812 года. В книге «1000 русских художников. Большая коллекция»[2] написано: «…Масштабность работ А.Аверьянова поражает, что вообще характерно для картин батального жанра. Серьёзный баталист выступает не только как баталист, но и как тонкий и пытливый историк и исследователь...». А.Кибовский в «Истории России в картинах современных художников»[3] подчёркивает: «Его картины, украшающие сегодня музеи и частные коллекции, с одинаковой силой привлекают и неопытного зрителя, и военного историка, и профессионального ценителя искусства. В каждой из них видна серьёзная работа настоящего мастера».

В представленной картине отображается самый напряжённый момент Бородинского сражения. По всей линии расположения войск Багратиона кипел кровопролитный бой. После некоторого перерыва, когда время близилось уже

[2] Из книги М.: «Белый город», 2006
[3] М.: Благотворительный фонд памяти Марии, 2007.

к полудню, Наполеон предпринял новую, еще более упорную атаку на Багратиона. Не обращая внимания на смертоносный дождь снарядов, французы устремились вперед с такой геройской отвагой, что у самого Багратиона, созерцавшего эту потрясающую картину, вырвалось одобрительное восклицание. Затем все смешалось в каком-то невообразимом хаосе, где нельзя было различить своего от чужого, и где перепутались все роды оружия. Дрались с ожесточением, превосходившим всякое вероятие, стихийная сила владела в этот момент душами людей, увлекая их на путь беспощадного взаимного истребления.

В.Г.Шевченко 1970-е годы
Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»

На Багратиона

О, как велик, велик На-поле-он!
Он хитр, и быстр, и тверд во брани;
Но дрогнул, как к нему простер в бой длани
С штыком Бог-рати-он.

Г.Д.Державин
Конец 1805 или начало 1806 года

Автор, Гавриил Романович Державин - русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник, посвятил четверостишие событию, которое состоялось ещё до Бородинского сражения. Это Шенграбенское сражение 4 ноября 1805 г., в котором Багратион, имея 6000 гренадеров, устоял против 30 000 французов, прикрыв тем самым русскую армию от двухсоттысячной армии Наполеона и дав возможность главным силам М. И. Кутузова соединиться с вспомогательным корпусом. После этого отряд его прорвал кольцо французских войск и присоединился к армии. В начале 1806 г. Петербург и Москва устроили Багратиону торжественную встречу. Стихи

Державина отразили общее восхищение подвигами будущего героя Отечественной войны 1812 г.

Как нельзя лучше, я считаю, героизм и бесстрашие отображены Багратиона в иллюстрации к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино» ***(Приложение 3)***, выполненной замечательным художником Шевченко Владимиром Гавриловичем. Родился Владимир Гаврилович в 1922 году на Украине в крестьянской семье. В 1937 году, после школы, поступил в Луганское художественное училище. Война прервала учебу. Служил в автомобильном полку. После войны завершил учебу в училище, закончив его с отличием. 1956 году получает диплом с отличием за рисунки к авторской книге «Сюн и Кунг». Книжка выходит в издательстве «Детская литература». Это стало началом творческой деятельности в издательствах страны.

А как блестяще использует «сдвиг» (акустико-фонетическое явление) в хвалебной эпиграмме на Багратиона Гаврила Романович Державин. Восхищенный, он увидел в нём наследника славы Суворова и Румянцева и скаламбурил на века.

В Бородинском сражении Багратионовы флеши (укрепления) находились в самом эпицентре боя, несколько раз успешно отражали все атаки французов, однако после ожесточенных боев противнику удалось одолеть отряд Багратиона. Около девяти часов утра генерал возглавил контратаку гренадер на флеши, и во время этого маневра осколок ядра поразил его в ногу, раздробив бедренную кость. Какое-то время он еще держался в седле, но потом без сознания рухнул на землю.

А.И.Вепхвадзе. Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле. 1948

ПЕВЕЦ ВО СТАНЕ РУССКИХ ВОИНОВ

И ты... и ты, Багратион?
Вотще друзей молитвы,

Вотще их плач... во гробе он,
Добыча лютой битвы.
Еще дружин надежда в нем;
Всё мнит: с одра восстанет;
И робко шепчет враг с врагом:
«Увы нам! скоро грянет».
А он... навеки взор смежил,
Решитель бранных споров,
Он в область храбрых воспарил,
К тебе, отец Суворов.

В. А. Жуковский

«Друзья, прощанью кубок сей! И смело в бой кровавый. Под вихорь стрел, на ряд мечей, За смертью иль за славой...» Такие слова написал Василий Андреевич Жуковский, вступив в ополчение. Его меланхоличный, спокойный характер никак не подходил для войны. Однако в письме к Вяземскому он так выразил своё желание: «Хочу окурить свою лиру порохом». Жуковский на войне ничем не отличился от солдат. Слово поэта оказалось во много раз значительнее его военных подвигов. Вся Россия читала с упоением его «Певца во стане русских воинов». Написанное им в самом деле «во стане русских воинов» в канун знаменитого Тарутинского сражения. Эта баллада разошлась мгновенно, ее знали наизусть, она вызывала слезы радости.

Каждого посетителя Военно-медицинского музей встречает эпическая картина Заслуженного художника Грузинской ССР, Лауреата Государственной премии СССР А.И.Вепхвадзе «Ранение Багратиона в Бородинском сражении» ***(Приложение 4)***. Алексей Иванович Вепхвадзе родился в Тбилиси, в семье художника Ивана Алексеевича Вепхвадзе. Заслуженный художник Грузинской ССР, Лауреат Государственной премии СССР. С 1941 по 1945 учился в Тбилисской Академии художеств у У. М. Джапаридзе. Вырос в семье художника, продолжил отцовское дело. Был вторым из «трех поколений Вепхвадзе». Он не был художником-баталистом, и картина «Смертельное ранение Багратиона» написана, потому что Багратион

– уроженец Грузии. Вепхвадзе гордился своей страной и своими героями, этому и посвящена его картина.

Картина отличается своей массовостью, обилием людей на переднем плане, поэтому задний план совершенно отсутствует. Забыв о бое, русская армия направляется к любимому полководцу-Багратиону, чтобы помочь ему, но ранение слишком сильное. Слева лошадь встала на дыбы, смотря вдаль, показывая, что на Бородинском поле продолжаются взрывы и грохот орудий, но все столпились и не обращают внимания. Багратион - центральный образ картины в нем явственно наблюдаются грузинские черты как нигде, что и придает картине национальность, гордость за страну и ее героев. Лицо Багратиона, в отличие от остальных четче всех прописаны, остальные более размыты и теряются на его фоне. Даже на смертном одре Багратион спокоен, когда все вокруг суетятся. Его национальная гордость и твёрдость непоколебима, это и сделало его настоящим русским героем в глазах современников и потомков. На картине кажется, что все затемнены, а на него с небес льется солнечный, озаряя и благословляя его яркую историческую фигуру, которой в тот день суждено было погибнуть. Картина оставляет после просмотра яркие, светлые впечатления благодарности и радости, что существуют настолько талантливые и поистине великие люди как Багратион.

П. фон Гесс «Бородинское сражение»

Бородинская Битва. 26 августа 1812г.
На левом фланге катастрофа,
Французы ринулись стеной,
«Упорству нашему Голгофа, -
Не помогает и Святой».

Сражён в бедро боец отважный,
«Здесь дьявол многолик с лица»,
Багратион, - обоз фуражный,
Свидетель твоего конца….
Юрий Галкин

Есть такой поэт в подмосковном городе Королёве - Юрий Галкин (Юрий Анатольевич известен так же как балашихинский поэт). В его стихотворениях содержится практически вся славная военная история русского государства. Автор пишет: « В этих произведениях часть моей души. Ни один стих не написан мною без веления сердца, и не уходит за грань восприятия совести».

Перед нами фрагмент картины П. фон Гесса, баварского придворного художника-баталиста, мастера исторической живописи, «Бородинское сражение» ***(Приложение 5),*** который точно с пронзительной силой иллюстрирует отрывок из стихотворения Ю.Галкина. В центре смертельно раненный П.И. Багратион, рядом с ним на белом коне П.П. Коновницын. Во время Бородинской битвы после ранения Багратиона именно Коновницын возглавил оборону левого фланга, сумел восстановить оборону дрогнувших защитников Семеновского оврага и дать отпор гигантской массе французских войск, в одночасье навалившейся на флеши и овраг. Во время Бородинской битвы он был дважды контужен, но поля не покинул.

Раненого Багратиона увозят с поля боя.
Игорь Евстигнеев *(Приложение 6)*

Бородинская годовщина

Здесь он пал Москву спасая,
И, далеко умирая,
Слышал весть: «Москвы уж нет!»
И опять он здесь одет
В гробе дивною бронею,
Бородинскою землею;
И великий в гробе сон
Видит вождь Багратион...

В.А.Жуковский

Сюжет картины трагичен. У дальних берез расположились лейб-гвардии Семеновский и Преображенский полки, находящиеся в резерве.

Поодаль, ожидая команды к атаке, стоят Кавалергардский и Конногвардейский полки, цвет русской кавалерии. Мимо них по дороге к перевязочному пункту у деревни Князьково тянутся повозки с ранеными. В последней, запряженной тройкой лошадей, увозят с поля битвы тяжелораненого генерала Багратиона. Офицеры, привстав на стременах, в последний раз приветствуют героя Бородина.

С поля боя Багратиона увезут в имение его друга, князя Голицына, в село Сима. Ранение было серьезное, врачи предложили ампутацию ноги, но генерал отказался от такой меры. 11 сентября князь Петр Иванович продиктовал адъютанту завещание, причастился и утром скончался. Он был похоронен там же, в селе Сима Владимирской области.

Заключение

Поэтическая летопись, летопись живописи и скульптуры Отечественной войны 1812 года так богата и выразительна потому, что каждый, кто писал о ней, рисовал картины, ваял скульптуры, вложил в них лучшее, что было в нем как в художнике.

Ратные события Отечественной войны 1812 года оказали огромное влияние на развитие нашей культуры. Патриотический подъем, охватывающий народ тогда, охватывает нас и сейчас, пробуждает в нас интерес к истории России. Как мы убедились, война 1812 года получила достойное отражение в литературе и искусстве. Подвиг народа, тема Родины, так сильно зазвучавшие тогда, вдохновляли и вдохновляют поэтов, писателей, художников, музыкантов, скульпторов и сейчас. Для нас война 1812 года – особое время, когда все русские люди чувствуют одно: любовь к Родине, любовь к своей земле.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась: отражение жизни героев, не пожалевших жизни своей за Родину, в русской поэзии, живописи и скульптуре способствует воспитанию нравственности и патриотизма в молодом поколении. Цель, поставленная нами, достигнута. Задачи выполнены в полном объёме.

Список литературы:

Брагин М. Кутузов. – (Жизнь замечательных людей). – М., 1970.

Волынкин Н.М. Отечественная война 1812 года. М., 1972.

Евгений Анисимов. Генерал Багратион. Жизнь и война. М., 2009

Интернет-ресурсы:

https://ru.wikipedia.org

http://ucrazy.ru/foto/1472502436-russkaya-istoriya-v-kartinah-otechestvennaya-voyna-1812-goda.html

http://www.museum.ru/1812/painting/contents.html

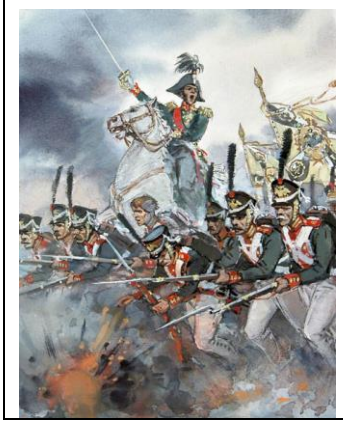
Приложение 1

	Памятник П.И.Багратиону в Москве
	Памятник П.И.Багратиону в Москве

Приложение 2

	Князь П.И. Багратион в Бородинском сражении. Последняя контратака. Александр Аверьянов

Приложение 3

	В.Г.Шевченко 1970-е годы Иллюстрация к стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»

Приложение 4

	А.И.Вепхвадзе. Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле. 1948

Приложение 5

	П. фон Гесса «Бородинское сражение»

Приложение 6

	Раненого Багратиона увозят с поля боя. Игорь Евстигнеев