

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАНЯТИЙ С ПОДРОСТКАМИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Куликова Ирина Геннадьевна
педагог ДО
руководитель театра-студии «Карусель»
МБОУ Лицей «Созвездие» №131

Нынешнее поколение молодых людей может рассчитывать на огромное количество увлекательных видов досуга - телевидение, видео, Интернет. Приходится признать, что общение с театральным искусством ему почти полностью заменила всепоглощающая компьютеризация. И все-таки, живое общение друг с другом посредством сценического слова и театрального действия полностью устранить невозможно.

В чем заключается специфика театра как предмета воспитания? Попробуем разобраться в существе вопроса. Воспитательную нагрузку, несут самые разнообразные формы общественного сознания такие как наука, политика, идеология, мораль, право. Но влияние их на формирование личности носит очень узкий характер. Так, мораль отвечает за нравственное воспитание подростка, право — за правовое, идеология, политика — за идейно-мировоззренческое. Театр же, обращается к подростку как к целостной личности, и, воздействуя как на сознание его, так и на духовно-эмоциональный мир, формирует целостный облик и целостное отношение к окружающему миру.

Рассматривая театральное искусство как средство воспитания подростков, педагогика исходит из положения, что сама детская природа родственна театральному искусству. Занятия театральным творчеством включают в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппараты подростка. В этом заключается специфика театрального искусства. Это позволяет рассматривать театр как универсальную образовательную и воспитательную модель. Выходя на сцену, воспитанник обнажает свои возможности, способности и прорехи в воспитании и развитии. Ребенок - как на ладони. Руководитель определяет зоны его ближайшего развития и выстраивает воспитательный процесс индивидуально для каждого.

Основной воспитательного воздействия театра можно назвать глубокую эмоциональную, чувственную основу этого процесса. При этом процесс воспитания состоит из нескольких этапов. Первый этап обеспечивает выработку нравственных и эстетических ориентиров в сфере художественных явлений. Второй этап – это перевод эмоционально-чувственной, нравственно-эстетической информации в целевые установки личности. Третий этап представляет переосмысливание и изменение поступков, поведения человека в полном соответствии со сформированными установками. Воздействуя на эмоциональный мир подростка, театр не только вводит его в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, пробуждает сочувствие, делает сострадание деятельностью.

Театр синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театра – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

Как известно, именно в подростковом возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие нравственные законы, формируются высшие чувства. Наиболее важной представляется идентификация при погружении подростка в художественный мир произведения. Объектом идентификации становятся персонажи, вызывающие у него симпатию. Отождествление себя с любимыми персонажами представляется как один из социально-психологических механизмов воздействия театрального творчества на личность. Как следствие - рождаются новые чувства, сходные с чувствами полубившихся героев, воспитываются новые ценностные ориентиры. Ценностно-ориентационный компонент в подростковом возрасте имеет значение ведущего, потому что именно в этом возрасте личность активно ищет ценностные ориентиры для подражания и самосовершенствования. В этой связи становится понятным, насколько важным становится правильный подбор тем тех направлений, по которым выстраивается работа с воспитанниками.

Важное место в рамках нравственно-патриотического воспитания представляет тема о героях России. Эмоционально осознанные факты славной истории Родины, выстроенные в театральной постановке, рожают чувство гордости и сопричастности к истории страны, воспитывают гражданина и патриота.

Своими постановками театральная студия отзывается на памятные, дорогие сердцу россиян даты – годовщину снятия блокады Ленинграда, битвы под Москвой, годовщину вывода войск из Афганистана. Хочется отметить большой театральный проект о детях войны, в котором приняли участие все творческие коллективы лицея. Интересной представляется также подготовленная к 70-летию Великой Победы театрализованная постановка «Фронтовое письмо, не молчи, расскажи», составленная по письмам с фронта участников Великой Отечественной войны.

Давние отношения, связывающие лицеистов с ветеранами Курской битвы, наличие в учреждении музея имени Героя Советского Союза А.В.Мельникова, обусловило выступление воспитанников студии на многочисленных мероприятиях, встречах, Уроках мужества с участием ветеранов – участников Курской битвы – к юбилею битвы на Курской дуге, к юбилею музея. Все сценарии разрабатываются с учетом возрастных особенностей воспитанников. Действие выстраивается на основании документального материала, в сборе которого большое участие принимают сами воспитанники, в качестве художественного материала используются лучшие образцы отечественной поэзии, песни советских композиторов. В постановках активное применение находят различные выразительные средства театрального искусства, используются звуковые и шумовые эффекты, музыка, костюмы (гимнастерки и пилотки формы образца 40-х годов), реквизит.

Воспитанники студии – активные участники мероприятий, проводимых Администрацией района и города во Дворце ветеранов, в городских парках, на параде на площади им. Куйбышева, других площадках города.

Важным направлением воспитательной работы средствами театральной педагогики является воспитание любви к малой Родине, к родной природе.

Подросткам нравится узнавать новое о своей стране, о славной истории города, в котором проживают, его традициях, достопримечательностях, памятниках, удивительных людях. Поэтому театрализованные мероприятия краеведческого направления несут достаточно серьезное воспитательное значение. В постановке «Улиц Безымянки гордые имена», например, исторически реконструированы суровые будни района Безымянка, где в военные годы эвакуированные в г. Куйбышев заводы разворачивали оборонную промышленность страны. А к году юбилея космонавтики страны разработан целый ряд театрализованных мероприятий, в которых воспета Самара, как космическая столица России.

Формированию моральных норм и корпоративных ценностей у подростков способствует проведение театрализованных праздников, определяющих уникальность и сплоченность коллектива, посвященных традициям родного лица: День Знаний, Последний звонок, День лицеиста.

Огромные потенциальные возможности нравственного воздействия таятся и в народных обрядовых действиях. «Проводы масленицы», другие обрядовые праздники ненавязчиво, в игровой форме знакомят воспитанников с обычаями и бытом своего народа, традициями, лучшими образцами народного творчества. К участию в этих праздниках привлекаются даже самые младшие студийцы. Так, с любовью представленная 1-классниками постановка «Самарская купеческая ярмарка» была по достоинству оценена и зрителями в лицее, и экспертами разных конкурсов, заняв призовые места. Спектакль представляет собой по-настоящему интересное, веселое действие, несет неповторимый дух народных традиций. Приобщение студийцев к культурному наследию своего народа посредством технологии театральной педагогики воспитывает в них чувство национальной гордости. Как коллективный вид искусства, театрализация сплачивает воспитанников, помогает ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое доброе отношение к уголку Родины, где довелось родиться и жить.

Воспитательная работа студии «Карусель» лицея «Созвездие» строится на ряде педагогических принципах, закрепленных в ее Уставе. основополагающий, принцип «Обучаемся, играя», предполагает всестороннее использование в процессе обучения игровой природы воспитанника. Театральное творчество позволяет выразить себя в той или другой нравственной ситуации через драматическую игру, которая является продолжением детских игр.

Принципы «Идем к единой цели вместе», «Знаешь сам - поделись с товарищем» способствуют активному включению в процесс воспитания коллективного действия, помогает нравственному и интеллектуальному взаимообогащению от пребывания на равных в среде, смешанной по возрасту. Немаловажным при этом представляется соблюдение принципа «Этика театрального творчества», предполагающего взаимное уважение, такт и терпение, корректность при обсуждении работ товарищей.

Воспитанию высокой личной ответственности, развитию самостоятельности при опробывании разных видов театральной деятельности, способствует реализация принципов «Дал слово - держи», «Я сам», «Мы в тебя верим».

«Театр - это работа» - данный принцип дает четкое понимание того, что театр это не безделица, а серьёзная, коллективная работа, результат которой напрямую зависит от результата работы каждого. И прогул даже репетиции, например, без уважительной причины совершенно недопустим.

Театральное творчество - это эффективное средство для воспитания у подростка строгой самодисциплины. Ведь театр требует научиться владеть прежде всего собой: своим телом, мыслями, чувствами, настроением.

Таким образом, анализируя место и роль театрального творчества в воспитательном процессе, необходимо признать, что обращение к театральному искусству способно обогатить сегодняшнюю практику воспитательной работы лицея, сделать ее более эффективной и соответствующей природе подросткового возраста. Воспитание средствами театра – возможность формирования нравственных установок, усвоения духовных ценностей, управления развитием личности, без

покушения на свободу выбора, свободу воли. Любой психолог подтвердит, что театрализация и инсценирование применяются как арттерапевтические методики. А раз искусство способствует развитию коммуникативности, восстановлению и сохранению психического здоровья подростка - значит, ему должно присутствовать и развиваться в подростковой среде обязательно.