V открытая городская научно-практическая конференция учащихся

и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

С детства всем знаком

(115 лет со Дня рождения художника-иллюстратора

Юрия Васнецова)

Иголкина Софья,

3 класс (9 лет),

МБОУ ДОД ДШИ №15

Кировского р-на г.о. Самара

Руководитель:

Куприянова Людмила

Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ДШИ №15

Самара 2016

Содержание

Введение……..……3

Глава 1. Биография Васнецова Ю. А.……..…….….4

Глава 2. Особенности иллюстраций художника.……..6

Анализ анкетирования……13

Описание практической части……...14

Заключение……..15

Список источников……16

Приложения……17

П 1 Творческие работы учащихся 1-2 классов……17
Иллюстрации по мотивам Ю.А. Васнецова.

П 2 Анкета……22

Введение

В 2015 году исполняется 115 лет со дня рождения удивительного художника - Юрия Алексеевича Васнецова. Замечательный советский художник создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку. Каждый из нас еще в раннем детстве любил слушать народные сказки, потешки, небылицы и, конечно же, рассматривать иллюстрации к ним.

С рисунками Ю. А. Васнецова детей знакомят с раннего детства на протяжении всего дошкольного возраста.

Почему нам так нравятся иллюстрации Васнецова? В чем секрет его работ? Почему мы практически безошибочно можем определить его авторство?

Цель исследования: познакомиться с творчеством Юрия Алексеевича Васнецова, выявить основные художественные приемы, характерные для его творчества.

Задачи:

- ✓ узнать о жизни и творчестве Васнецова;
- ✓ проанализировать работы художника;
- ✓ выявить особенности, характерные для всех работ художника;
- ✓ провести социологическое исследование;
- ✓ создать, совместно с учащимися 1-2 классов, книжку и видео-ролик «Младшим сестрёнкам и братишкам».

Гипотеза:

- ✓ работы Васнецова по-прежнему актуальны.

Глава 1. Биография Васнецова Ю. А.

Юрий Алексеевич Васнецов родился 22 марта (4 апреля) 1900 года (по старому стилю) в семье священника в Вятке (ныне Кировская область). Его отец служил в кафедральном соборе г. Вятки. Большое семейство отца Алексия Васнецова жило в двухэтажном доме при кафедральном соборе, в котором батюшка и служил. Юра очень любил этот храм – чугунные плитки его пола, шершавые, чтобы нога не скользила, огромный колокол, дубовую лестницу, что вела на верхотуру колокольни...

Вся Вятская губерния славилась кустарными промыслами: мебельными, сундучными, кружевными, игрушечными. Да и сама матушка Мария Николаевна была знатной кружевницей-вышивальщицей, известной в городе. В памяти маленького Юры на всю жизнь останутся и вышитые петухами полотенца, и расписные короба, разноцветные глиняные и деревянные кони, барашки в ярких штанишках, куклы-барыни – «от сердца, от души расписаны».

Еще мальчиком он сам расписал стены своей комнаты, ставни и печки в домах соседей яркими узорами, цветами, конями и фантастическими зверями и птицами. Русское народное искусство он знал и любил, и это помогало ему потом рисовать свои удивительные иллюстрации к сказкам. И костюмы, которые носили в его родных северных краях, и праздничные уборы лошадей, и деревянная резьба на окнах и крылечках изб, и расписные прялки и вышивки — все, что он видел с малых лет, пригодилось ему для сказочных рисунков. Еще в детстве ему нравился всевозможный ручной труд. Он шил сапоги и переплетал книги, любил кататься на коньках и пускать змея. Любимым словом Васнецова было «интересно».

После революции все семьи священников, в том числе и семья Васнецовых (мать, отец и шестеро детей), были выселены буквально на улицу. «...Отец больше не служил в кафедральном соборе, который был закрыт... да и вообще нигде не служил... Ему бы схитрить, сложить с себя сан, но тут-то и обнаружилась кроткая твёрдость духа: продолжал ходить в рясе, с крестом

наперсным и при длинных волосах», – вспоминал Юрий Алексеевич. Васнецовы скитались по чужим углам, вскоре купили маленький домик. Потом пришлось его продать, жили в бывшей баньке…

Юрий отправился искать счастья в Петроград в 1921 году. Он мечтал стать художником. Чудом поступил на живописный факультет Высшего художественно-технического института; в 1926 году успешно закончил его.

В поисках заработка молодой художник начал сотрудничать с отделом детской и юношеской литературы Государственного издательства, где обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора - сказок, в которых лучше всего удовлетворялась его природная тяга к юмору, гротеску и доброй иронии.

"Сказки Я С ДЕТСТВА ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ - читала мне мама. С юных лет я научился чувствовать и ценить красоту народного творчества. Впечатления этого времени во многом воспитали мой художественный вкус и позднее позволили найти свой собственный стиль.

Когда работаю, иллюстрирую книги - где я только не перебываю! Я всё ещё живу всем, что видел в детстве", - говорил художник.

В 1930-х гг. ему принесли известность иллюстрации к книжкам «Болото», «Конек-Горбунок» , «Пятьдесят поросят» К. И. Чуковского, «Три медведя» Л. И. Толстого.

Своеобразным итогом его многолетней деятельности стали широко известные сборники “Ладушки” (1964) и “Радуга-дуга” (1969).

В 1971 году по его рисункам снят мультфильм “Терем-теремок”.

Глава 2. Особенности иллюстраций художника.

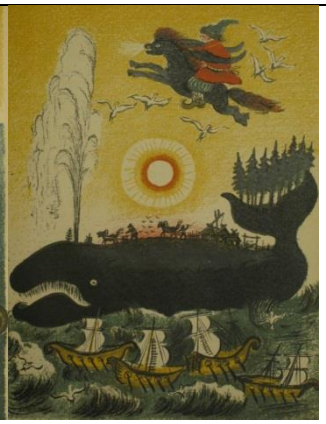
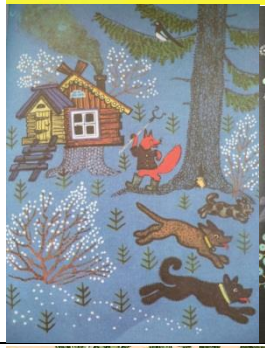
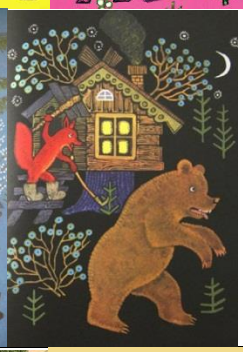
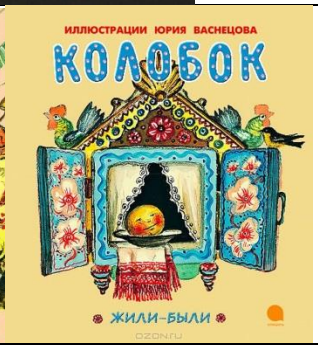
Замечательный советский художник ***Юрий Алексеевич Васнецов*** создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку.

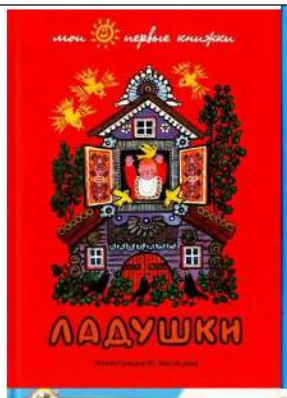
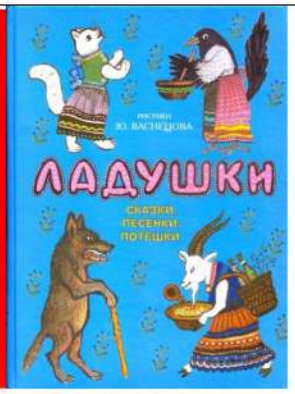
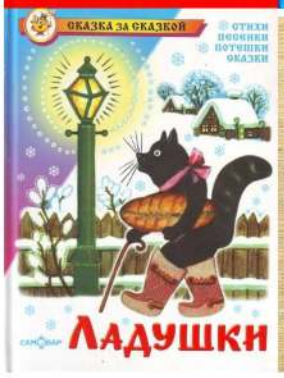
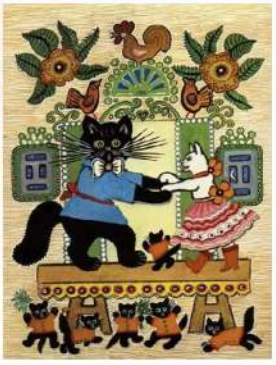
В его оформлении неоднократно массовыми тиражами издавались книги для детей. Мы хотим познакомить только с некоторыми, которые были популярны ни у одного поколения. Мы собрали информации по иллюстрациям, систематизировали и отобразили в таблице 1.

Таблица 1

Название книги	**Автор**	**Год издания**	**Иллюстрации Васнецова**
«Краденное солнце»	Корней Чуковский	1934	
«Три медведя»	Лев Толстой	1935	
«Теремок»		1941	

«Кошкин дом»	Самуил Маршак	1947	
«Лис и мышонок»	Виталий Бианки	1930	
«Английские народные песенки” в переводе С. Я. Маршака	Перевод С. Маршака	1945	
«Конёк-горбунок»	П.П. Ершов	1936	

			
«Зайкина избушка»		1938	 
«Волк и козлята», «Колобок»		1938	

«Кот, петух и лиса. Русская сказка»		1947	
Сборник «Ладушки»		1964	   
Сборник «Радуга-дуга»		1969	

В 1971 году по его рисункам снят мультфильм «Терем-теремок».

Своеобразным итогом его многолетней деятельности стали широко известные сборники «Ладушки», «Радуга-дуга».
В ярких, занимательных и остроумных рисунках Васнецова русский фольклор нашел едва ли не самое органичное воплощение, на них выросло не одно поколение юных читателей, а сам он уже при жизни был признан классиком в области детской книги.

«Бессмертные» книжки, русских сказок, песенок, потешек, знакомы многим поколениям детей и родителей. Истинным украшением книг стали рисунки Юрия Васнецова. Мы помним их всю свою жизнь. Они «греют душу». За книги«Радуга-дуга», «Ладушки» Ю.А. Васнецов был удостоен Государственной премии СССР.

Характеристика особенностей иллюстраций художника.

Одной из основных особенностей его художественного метода является неразрывная органическая связь с народным искусством. Причем Ю. Васнецов перерабатывает принципы народного творчества, сближая их с современным ему искусством. Образы, созданные им, отмечены оптимизмом, жизнеутверждающей силой, которая характерна для народного искусства.

Фантастические, сказочные пейзажи основаны на живых впечатлениях реальной русской природы. Птицы и звери, действующие в сказках, приобретают у Ю. Васнецова особенную выразительность именно потому, что художник придает им движения и повадки, зорко подмеченные в реальной действительности. Специфическая черта художественного метода Ю. Васнецова - редкая способность творить как бы от лица своего будущего зрителя, умение заново пережить детскую увлеченность сказкой и как бы пропустить сквозь призму детского восприятия традиции народного творчества.

Один из излюбленных композиционных ***приемов*** художника - повтор и перекличка мотивов. Вместе с тем каждая васнецовская книга представляет собой новый вариант образного, композиционного, колористического решения.

Эмоциональный строй рисунков Ю. Васнецова организуется цветом, который играет особую роль. Он не утрачивает декоративности, характерной для народного искусства, оно одновременно становится носителем напряженного поэтического чувства, вложенного художником в тему сказки. Цвет васнецовских иллюстраций является для ребенка как бы цветовой

азбукой. Цвет персонажей определен, прост, его легко назвать: волк-серый, гуси-белые, лиса-рыжая и т. п. вместе с тем Ю. Васнецов удивительно точно добивается пропорциональности реального и фантастического цвета, что способствует правильному восприятию ребенком изображения. В книге «Ладушки» художник смело и изобретательно использует цвет фона. Цвет становится здесь как бы средой, в которой происходит действие. Такой прием искусствоведы условно назвали "принципом волшебного фонаря". Радостно и празднично освещая желтым, красным, синим или розовым "светом" забавные сценки, художник привлекает внимание зрителя неожиданностью цветового фона страницы, используя близкий детям прием быстрой смены впечатлений. Но каждое цветовое пятно иллюстрации, «настроенное» в соответствии со звучанием цветового фона, живет и своей собственной жизнью, включаясь в общую композицию.

Многие персонажи рисунков Васнецова имеют сходство с образами, рождёнными народной фантазией. Очень, например, похожи на дымковского коня кони на иллюстрациях к потешкам «Иванушка».

Хотя в рисунках Васнецова птицы и животные похожи на игрушечных, вместе с тем они очень самобытны и выразительны. Сказочные образы близки и понятны детям.

3. Анализ анкетирования

Мне хотелось узнать, что считает современное поколение про иллюстрации Ю. Васнецова. Актуальны ли сегодня, по их мнению, детские книги с иллюстрациями Юрия Васнецова, читали ли родителями им потешки, стихи и сказки из книг с иллюстрациями художника-сказочника. Мы провели анкету со своими сверстниками. В опросе участвовало 29 детей, учеников 1-2 классов.

Результаты:

Вопрос	Общий результат
1. Знаком ли ты с книгами, иллюстрированными Ю.Васнецова?	Да –22 респондента, 86% Нет –5 респондентов, 14%
2. Актуальны ли они сегодня?	Да –26 респондентов, 90% Нет –3 респондента, 10%
3. Как можно охарактеризовать иллюстрации художника-сказочника Ю.Васнецова	Да – 92% респондентов дали положительный ответ. Назвали следующие характеристики (добрые, яркие, любимые, хорошие, характерные, красивые, умные Нет – 8%
4.Хотел бы ты проиллюстрировать детские книжки	Да- 29 респондентов, 100%
5. Сколько тебе лет?	от 7 до 9 лет

Вывод: Большинство опрошенных считает, что книги с иллюстрациями Ю.Васнецова актуальны в современном мире.Вызывают положительные эмоции у детей. Все хотели бы принять участие в создании иллюстраций к книге для маленьких детей.

4. Описание практической части.

На основе анализа анкетирования мы решили создать видео книгу«Младшим сестрёнкам и братишкам», с иллюстрациями по мотивам художника Ю. Васнецова, в которую вошли:

- Творческие работы (иллюстрации) учащихся 1-2 классов отделения ИЗО и ДПИ
- Стихи и потешки, которые иллюстрировал художник-сказочник, прочитанные Иголкиной Софьей, ученицей 3 класса отделения ИЗО и ДПИ.

И самодельную книгу «Младшим сестрёнкам и братишкам», иллюстрированную творческими работами учащихся 1-2 классов отделения ИЗО и ДПИ.

У нас получился видео ролик, который можно использовать:

— для демонстрации детям дошкольного возраста, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации, на художественные образы, желание их рассматривать, развивать художественное видение, зрительную память детей. Учить рассказывать о том, что изображено на иллюстрациях. Воспитывать художественный вкус.

— для демонстрации младшим школьникам с целью знакомства с творчеством художника-иллюстратора Ю.Васнецова.

Самодельную книгу «Младшим сестрёнкам и братишкам», можно использовать для демонстрации детям дошкольного возраста, чтобы воспитывать, любовь к детской книге, бережное и аккуратное к ней отношение.

Заключение

Юрий Алексеевич Васнецов – выдающийся русский советский художник, непревзойденный иллюстратор народных сказок, песенок, потешек. Его красочные, проникнутые духом фольклора иллюстрации радовали не одно поколение маленьких читателей и ещё долго будут радовать, потому что это образец настоящего искусства в оформлении детских книг.
На ярких, самобытных и остроумных иллюстрациях Васнецова выросло не одно поколение юных читателей.

В работе мы познакомились с биографией Юрия Васнецова, рассмотрели популярные книги с его иллюстрациями, провели анкетирование и подтвердили гипотезу об актуальности работ художника у современных детей, выполнили 13 авторских работ по мотивам Васнецова, создали книгу и видео-ролик.

Цель нашей работы достигнута, поставленные задачи решены.

Список информационных источников:

1. Литература:

Неизвестный Юрий Васнецов. Материалы к биографии великого художника. «красный пароход», 2011, 448 с., 256 ил. Под ред.: Ю.В. Васнецовой.

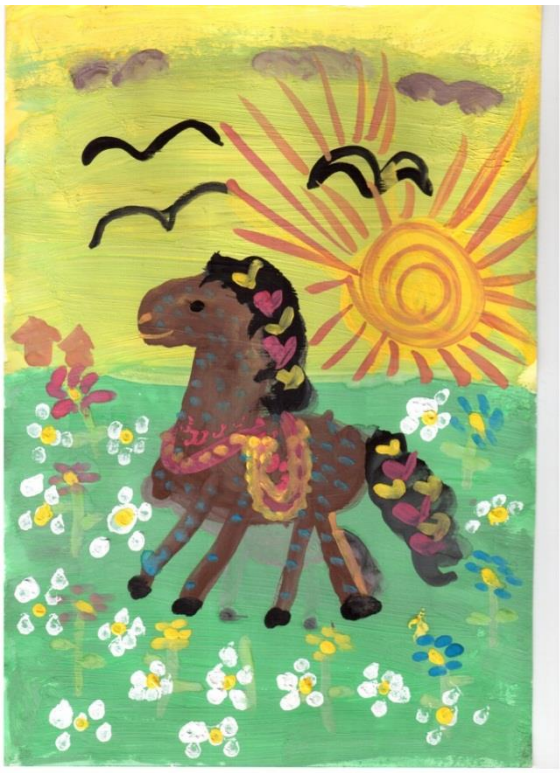
2. Ресурсы-интернет:

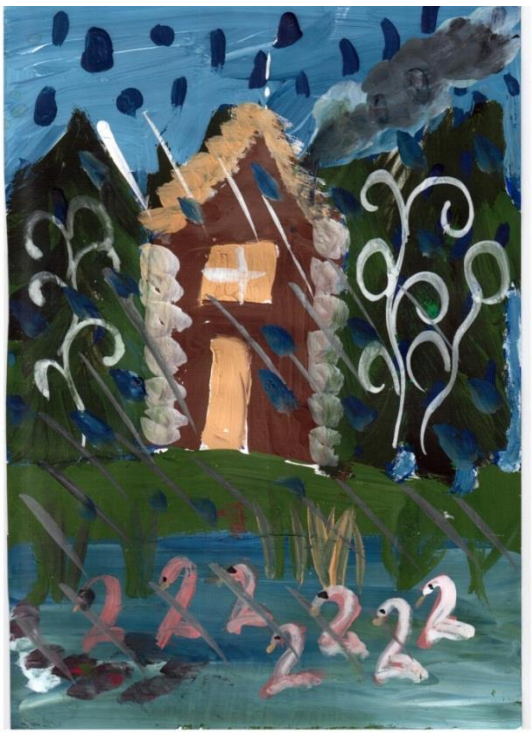
1) virtualrm.spb.ru›Виртуальныйфилиал›node/6701
   "Сказочный мир Юрия Васнецова"

2) fairyroom.ru›?page_id=1127Юрий Васнецов | "Картинки и разговоры"
3) livelib.ru›book/1000571606Материалы к биографии великого художника»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Творческие работы учащихся 1-2 классов.
Иллюстрации по мотивам Ю.А. Васнецова к стихам, потешкам, сказкам.





ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Анкета

1. Знаком ли ты с книгами, иллюстрированными Ю.Васнецова?

_____

2. Актуальны ли они сегодня?

_____

3. Как можно охарактеризовать иллюстрации художника-сказочника Ю.Васнецова

_____

4. Хотел бы ты проиллюстрировать детские книжки

_____

5. Сколько тебе лет?_____