Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара
МБОУ «Школа № 47 им. Героя Советского Союза Ваничкина И.Д.» г.о. Самара

межрегиональная
научно-практическая
конференция

НОВОЕ
ПОКОЛЕНИЕ

МАТЕРИАЛЫ
VIII Межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение»

Самара
2019

Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара
МБОУ «Школа № 47 им. Героя Советского Союза Ваничкина И.Д.» г.о. Самара

МАТЕРИАЛЫ
VIII Межрегиональной научно-практической конференции «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

3 февраля 2019 года

Самара 2019

УДК 7
ББК 85
Н 74

Редактор-составитель: М.П Хабарова, заместитель директора МБУ ДО «Детская школа искусств №8 «Радуга» г.о. Самара

Рецензент: С.В. Апасова, к.п.н., заместитель директора МБОУ ДПО «Центр развития образования г.о. Самара»

Н 74 **Материалы VIII Межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение»** / Ред.-сост. М.П. Хабарова. — Самара: ООО «Прайм», 2019. — 148 с.

ISBN 5-98868-071-1

ББК 85

ISBN 5-98868-071-1

© ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2019
© МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, 2019
© МБОУ Школа № 47 г.о. Самара, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Секция КРАЕВЕДЕНИЕ 6
Сенников Матвей Исторические объекты маршрута «Студеный овраг – Березовая роща» . 6
Коновалова Агнесса, Качалина Анастасия Православное краеведение и экскурсионное паломничество как способ духовного просвещения 8
Полещук Всеволод Памятник «Чёрным Гусарам» в Самаре 11
Прокофьева София Наш земляк – Полный Георгиевский кавалер 13
Абанькова Яна Семь чудес родного села 14
Красильникова Валерия История пионерской летописи нашего края 16
Авдеева Лола История совхоза «Красный Строитель» (1930-1945 гг.) 18
Етриванова Валерия Шенталинская поселковая школа во время Великой Отечественной войны 21
Демяшева Маргарита Пещеры на карте Самарской области 23

Секция ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 26
Аксёнова Екатерина Русская обрядовая кукла 26
Стариков Давид История немцев Поволжья на примере моей семьи 28
Силуянова Александра Народный танец как отражение характерных особенностей народа 29
Андриянов Дмитрий Традиции и современность казачьих песен 32
Лысов Илья Откуда пошли чуваши 33
Трошкина Юлия, Ибрагимова Алина Мордовская песня 35
Герасимова Полина Роль русской народной песни в культурной жизни современного школьника 36
Пятаева Полина Старообрядчество в селе Черноречье 37
Голушкова Екатерина История моей односельчанки – женщины эрзянки 39

Секция КУЛЬТУРОЛОГИЯ 42
Тузова Дарья Детские новогодние праздники в Куйбышеве в годы великой отечественной войны на материалах газеты «Волжская коммуна» 42
Никитина Софья, Чибисова Татьяна День рождения: исторические корни и современность 44
Сенчуков Никита Работа по сохранению духовного богатства русского языка 47
Коновалов Ростислав Образ «Слово» в Библии и сопоставительный анализ средств выражения образа «Слово» в Библии 49
Большакова Злата Ярослав Гашек – создатель нового комического типа 51
Стародубцева Алена Символика куполов православных храмов Сергиевского района 53
Солянов Андрей, Заварницына Жанна Дом, на перекрестке времен 56
Мрез Ирина, Ямщикова Диана Влияние водных объектов на духовно-нравственное воспитание обучающихся 59

Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 61
Шерстнёв Никита Жизнь и творчество Базарного Василия Григорьевича – поэта моей малой родины 61
Ямщиков Владислав Всегда праздник! *(к 110-летнему юбилею Самарского цирка)* 63
Тямаев Дамир, Рязанов Матвей Геометрия псевдорусского стиля в архитектуре историко-культурного наследия города Самара *(на примере архитектуры здания Самарского драматического театра)* 64
Юдина Алена Влияние исторической эпохи на искусство женской моды в нашей стране в период 1900-1930 гг. 66
Валиулина Мария Письма с фронта 68

Секция МУЗЫКА И ТЕАТР 69
Королёва Софья Театр теней – загадочный мир 69
Литвинова Анастасия Музыкальный портрет Петрушки 70
Куприянова София Великий русский балет *(посвящается году русского балета в России)* 71
Камаева Ксения Влияние театрального искусства на эмоциональное состояние 72
Дьяков Константин Высоцкий в сердце каждого из нас 73
Маркелов Денис, Павлов Дмитрий Роль лада в музыке 75
Шакирова Ильнара Любительский театр как явление социокультурной среды общества 77
Сорогина Алина Бетховен: я буду говорить с вами музыкой 79

Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО 82
Лозовский Мирослав, Лозовский Богдан Сувенирные тарелки 82
Салахова Софья Возрождение народных традиций. Штамповка или окрашивание тканей 83
Танкеева Полина Создание короткометражного мультипликационного фильма в домашних условиях 86
Горяйнова Анна Узелки из прошлого или Фенечка на счастье 89
Тямаев Дамир Основы развития технологического образования детей на примере создания мультфильмов 91
Камалетдинова Алина, Коньшина Алиса Открытка в современном мире 93
Кондратенко Валерия Колокольный звон картин И. И. Левитана над Россией 94

Секция АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН 96
Салмина Елизавета Волшебный мир Pop-up: интерактивный книжный механизм и технология его создания 96
Коновалова Агнесса Изготовление дизайнерской бумаги в домашних условиях 99
Медведева Полина Дом-головоломка 102
Кузнецова Анисья Анализ витражного искусства в архитектуре города Самары 103
Кириченко Анастасия Архитектуре будущего быть с веком наравне *(на примере современного дизайна школы будущего)* 105
Чурилов Кирилл, Измайлова Кристина Роль утраченного Сретенского храма в ансамбле Самарского Иверского женского монастыря 106

Херсонский Марк Биг-бен: прошлое и настоящее 107
Неретина Радмила, Тямаев Дамир Авангардный дизайн с применением невозможных фигур *(на примере современного дизайна детской площадки)* 109
Паршина Мария Сохранение архитектурного наследия города Самара 111
Воропаева Алена Изучение архитектурного наследия старой Самары.....113
Абилова Алина Самара, которую мы теряем 115

Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО 117
Мулызева А.Б. Формирование графических умений подростков при создании художественных образов оконных наличников самарских домов 117
Дедова Л.Н. Особенности обучения детей с ОВЗ в классе фортепиано на основе коммуникативно-деятельностного подхода 121
Деханова П.Ю., Майорова В.Ю. Научно-практическая конференция: вопросы и ответы.125
Князева Н.А., Гаврилкова Т.В. Патриотическое воспитание младших школьников МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара в ходе реализации социально-значимого проекта «Пусть никто и ничто в той войне земляками не будет забыто» 129
Сидельникова М.А. Развитие творческого воображения детей 10-12 лет посредством программирования игр 130
Савицкая С.А. Освоение навыков аккомпанемента как эффективный способ развития творческих способностей в младших классах ДМШ и ДШИ 134
Семякин А.А. Паркур в городской среде – средство развития личностных качеств современных молодых людей 138
Кильдюшева М.А. Проведения занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Макраме» с детьми инвалидами по зрению 141
Гуд Е.В., Уральшина В.А. Специфика работы над музыкально-литературным текстом в процессе реализации программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр на иностранных языках».....145

Секция

КРАЕВЕДЕНИЕ

Сенников Матвей,
МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Заборская Н.Ф.

Исторические объекты маршрута «Студеный овраг – Березовая роща»

Маршрут однодневного похода «Студеный овраг (санаторий «Можайский») – Березовая роща (поселок Управленческий)» общей протяженностью 12 километров достаточно разнообразен и познавателен с точки зрения пешеходного туризма и краеведения. В зависимости от степени подготовленности участников похода продолжительность маршрута составляет 4-6 часов.

Маршрут начинается со Студеного оврага, который располагается в Кировском районе Самары. Свое название овраг получил из-за родников, которые бьют из волжского дна. Студеный овраг входит в число самых экологически чистых мест Самары, в генеральном плане города имеет статус памятника природы. От внешнего мира он закрыт лесом. Здесь сохраняется невероятно чистый воздух, флора и фауна представлена, в том числе, редкими видами растений и животных.

О Студеном овраге сложено множество сказаний. Самой интересной и знаменитой является легенда о незамерзающей Русалочьей заводи. Согласно преданию, в стародавние времена по ночам здесь появлялись русалки, которые заманивали странников и местных рыбаков в пещерные лабиринты. Но однажды на их зазывающий крик пришел святой старец со словами проклятия на устах. Тут же русалки сгинули в небытие, а над низиной нависло густое облако тумана.

Самарский филиал санатория «Можайский» при Спецстрое России расположен в живописной курортной зоне недалеко от города. В 1846 году самарский купец Краснояров после длительных консультаций с врачами-курортологами из Баден-Бадена, приглашенными им специально в Самару, построил на берегу Волги, в дубовой роще, двухэтажный особняк для больной дочери. Чистейший воздух вкупе с медицинскими процедурами помогли девушке выздороветь. Особняк простоял более ста лет, и только в 1958 году к старому зданию были пристроены дополнительные корпуса. До 1984 года на этой территории действовал детский санаторий «Жигули». В 1989 году началось проектирование и строительство санатория-профилактория на 120 койко-мест, Сегодня санаторий «Можайский» входит в десятку лучших в Самарской области.

Следующая точка маршрута – насосно-фильтровальная станция №2, благодаря которой чистая вода подается в дома жителей поселка Мехзавод и крупнейших районов города - Промышленного и Кировского. В начале 70-х годов Куйбышев стремительно развивался. Бесперебойное снабжение качественной питьевой водой было обязательным условием строительства новых районов. Началось строительство станции в 1976 году с уникальных взрывных работ. На момент пуска на НФС №2 в 1983 году были установлены крупнейшие в стране контактные осветлители, дающие возможность применять высокотехнологичную одноступенчатую очистку воды. В 2006 г. Была введена в действие станция очистки осадка промывных вод, в 2012 г. закончились строительство и пуско-наладка сооружений ультрафиолетового обеззараживания воды. Сегодня на станции работают 164 специалиста.

От НФС №2 отправляемся на Лысую гору – наиболее близкую к городу Самаре точку Сокольих гор, привлекающую множество туристов. Отсюда открывается великолепная панорама: видны Жигулевские горы, Барбошина поляна, Самара, село Подгоры, Гаврилова поляна, остров Зелененький, затон Коптева оврага, поселок Красная глинка, гора Тип-Тяв, Царев курган.

Свое название Лысая гора получила благодаря обнаженной верхушке. Лес, произрастающий на пологих склонах с обратной стороны Волги, резко заканчивается, образуя гладкую и ровную поляну. Лысая гора сложена из известняков, на ней отчетливо видны следы карстовых явлений. Летом на склонах, обращенных к Волге, обитает много змей. Эти склоны каменисты, круты и опасны. Пройдя через Лысую гору вглубь Сокольих гор, можно выйти к горе Барсук, пещере братьев Греве и Коптеву оврагу.

Недалеко от Лысой горы находится печная труба, сохранившаяся от завода по производству силикатного кирпича, построенного немецким предпринимателем Ротманом в начале XX века. Некоторым туристам посчастливилось находить даже части кирпичей с пометкой «Ротман».

А мы продолжаем движение к историческому объекту «могила Пионера». В лесу, недалеко от дороги, в 1947 году на 13-м году жизни был зверски убит школьник из поселка Управленческий Александр Царев. В 50-е годы на могиле стоял памятник из дерева в виде четырехгранной пирамидки с красной звездой на вершине - такой же, какой ставили погибшим советским воинам. На вершину памятника подвязывали пионерский галстук, к памятнику была прикреплена табличка. Каждую весну друзья, пионеры, родственники погибшего приносили цветы и ухаживали за могилой. Но дерево недолговечно, и вместо памятника поставили крест по православной традиции.

Следующая остановка маршрута - немецкое кладбище. Здесь похоронены в основном немцы, австрийцы, а также венгры, участвовавшие во второй мировой войне как союзники Германии. Немецкие военнопленные появились в этих местах в 1943 году. Их поселили в домах барачного типа, построенных в 1917-1918 годах при строительстве порохового завода. Немцы работали на разборке плотов, пригоняемых в затон с верховьев Волги. Часть

немцев участвовала в строительстве и ремонте домов. Они жили здесь до 1948 года. Углубившись в лес, можно обнаружить два бетонных столбика - это граница кладбища. Рядами расположены могильные холмы, часть могил раскопана. Кладбище густо заросло лесом. Неподалеку установлен памятник венгерским военнопленным, погибшими во Второй мировой войне.

Далее выходим к березовой роще – конечной точке нашего похода. Здесь можно отдохнуть и перекусить. Березовая роща создает ощущение света, теплоты и уюта. Она популярна среди спортсменов-ориентировщиков, здесь часто проходят соревнования и по туризму, о чем свидетельствуют туристические трассы. Вернуться отсюда в Самару можно на общественном транспорте.

Маршрут однодневного похода «Студеный овраг (санаторий «Можайский») – Березовая роща (поселок Управленческий)» доступен как школьникам и их родителям, так и любому человеку, ведущему активный образ жизни и интересующемуся историей родного края.

Коновалова Агнесса, Качалина Анастасия,
ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска м.р. Нефтегорский
Самарской области, 10 лет, 9 лет
Руководитель Щербатова Е.Г.

Православное краеведение и экскурсионное паломничество как способ духовного просвещения

Самарская область богата святыми местами – известными храмами, монастырями, часовнями, целительными источниками. Посещение этих мест, изучение их истории на уроках православного краеведения – один из способов духовного просвещения и развития.

Храм Святой Троицы в с. Утевка, в котором находятся нерукописные иконы, созданные Григорием Журавлевым, привлекает множество паломников со всех уголков России. Газета «Самарские губернские ведомости» в январе 1885 года писала: «Крестьянин с. Утевка Бузулукского уезда Григорий Николаевич Журавлев, имеющий в настоящее время около 25 лет от роду, с рождения лишился употребления рук и ног (руки до плеч и ноги по колена атрофированы и он 5 может передвигаться только на коленках).

8 лет от роду Журавлев стал посещать сельскую школу и в два года выучился читать, а затем, познакомившись с употреблением карандаша, принялся учиться письму и рисованию, вставляя для сего карандаш между зубами… Но это Журавлеву было мало: он задумал во что бы то ни стало выучиться писать масляными красками «настоящие образа». И вот 15-летний

поклонник искусства, никуда доселе не выезжавший из родного села, появляется в губернском городе и обращается к проживающему здесь живописцу Травкину с просьбой показать ему, как пишутся «образа». Тот ласково принял такого необыкновенного ученика, оставил его на несколько дней в своей квартире и познакомил с первыми приемами живописи. Этого для Журавлева было достаточно. Закупив в Самаре красок, кистей и прочего, он вернулся в родную Утевку и, заказав себе стол с особыми приспособлениями, принялся учиться живописи. В конце прошлого года (1884) Журавлев, изготовил икону св. Николая Чудотворца, обратился к самарскому губернатору, всегда принимавшему участие в положении калеки-живописца, с просьбою представить икону Его Императорскому Высочеству, Государю Наследнику Цесаревичу». На 58-м году своей жизни Григорий Николаевич Журавлев скончался от скоротечной чахотки и похоронен в ограде храма.

Храм Святой Троицы внешне очень праздничный, с высокими сводами, с большим синим куполом со звездами, с сияющим золотом крестом. Он поражает своим величием, крепостью и мощью. Внутри храма – большие, полустертые фрески, от которых исходит свет нерукотворных икон Григория Журавлева. Расписанный свод храма поразит даже людей, не знающих судьбу иконописца, рожденного со страшным недугом, но имевшего глубокую веру и силу духа.

Зуевка – старинное село Самарской губернии, главной достопримечательностью которого является святой источник, или «Святой колодец», который в 1989 году признан памятником природы регионального значения. Родник расположен на береговом склоне р. Ветлянки, на северо-западной окраине села Зуевка. Зуевский источник во имя Святителя Николая Чудотворца почитается не только жителями всей округи, но и многочисленными паломниками, приезжающими со всех краев области.

Предание о связанном с этим источником чуде передается из поколения в поколение. Вскоре после открытия красивой церкви на краю Зуевки забил ключ, да такой сильный, что стал затапливать близлежащие дома. Жители пожелали остановить затопление и «заколотили» ключ кошмами и землей. И тогда по другую сторону большой дороги вышло три ключа. Два из них потихоньку сошли на нет, а один остался. Над ним и поставили колодец и стали пользоваться его водой.

Однажды утром женщины пришли за водой, смотрят – а в колодце, в воде, будто лик какой-то. Бабы испугались, позвали стариков, те послали за священником. Смотрели на образ и никак не могли разобрать, кому из святых он принадлежит. За чудесным явлением наблюдали. И вот как-то пришли, а в колодце, в воде, икона Николая Чудотворца плавает. Трижды икону пытались брать – но не смогли. Потом отслужили молебен и только тогда взяли и перенесли ее в церковь. А наутро икона из церкви исчезла и была обнаружена все в том же колодце. Сельчане опять отслужили все как положено и перенесли образ в церковь, откуда она опять таинственным

образом вернулась обратно. Когда отслужили молебен и отнесли икону в храм в третий раз, случилось что-то вроде вспышки. И тогда священник сказал, что в месте явления образа должна быть часовня. Всем миром построили небольшую уютную восьмистенную часовню с куполообразной крышей, существующую и по сей день.

В Нефтегорском районе Самарской области находится село Покровка, в котором в 1906 году основали храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Строительство церкви продолжалось восемь лет, и в 1914 году храм освятили. Построенный храм впечатлял своими размерами и стал одной из главных достопримечательностей села.

Церковь имела очень высокую колокольню, увенчанную куполом с крестом. В оформлении фасада здания использовались различные декоративные элементы, окна были выполнены в виде арок. Церковь просуществовала совсем недолго, уже в 1933 году ее закрыли. Купола, кресты и колокола снесли, колокольню разобрали, церковную утварь и иконы разворовали. В здании храма разместили в начале складские помещения, а потом оно просто пустовало.

В середине девяностых годов прошлого века в селе образовался православный приход. Местные власти решили возвратить храм православным верующим. Так как церковь длительный промежуток времени находилась в запустении, то ее состояние было аварийным. Сразу же приступили к реставрационным работам. После их проведения церковь в первоначальном своем блеске открылась для православных жителей села. Сейчас храм действующий, в нем регулярно проводятся богослужения.

В настоящее время в Самарской и Сызранской епархии действуют 188 приходов, 7 монастырей, пять мужских и два женских. В регионе находится 1536 родников, большое скопление их сосредоточено в северной части - в Камышлинском, Исаклинском, Сергиевском, Похвистневском районах. Первенство по количеству родников занимает Клявлинский район, только на его территории находится 215 источников. В некоторых селах из-под земли бьют сразу по пять родников, а вот в селе Ключи Исаклинского района – сразу четырнадцать. Сам же Исаклинский район называют краем ста ключей. Специально благоустроенных родников в области около 460.

Мы нанесли на карту Самарской области схематические обозначения святых источников, церквей, храмов, монастырей и представили ее в виде буклета. Макет такой карты передали в местный храм Святой Великомученицы Варвары. Этот материал может быть использован как учителями и учениками на уроках краеведения, так и туристами и паломниками.

Полещук Всеволод,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Костюшко С.В.

Памятник «Черным гусарам» в Самаре

7 сентября 2018 года в Самаре состоялось важное историческое и культурное событие: в канун Дня города была отрыта скульптурная композиция, посвященная памяти гусар и офицеров 5-го Александрийского полка. Автор памятника – скульптор Иван Мельников. Монумент создавали на частные пожертвования жителей Самары, области и благодарных потомков гусар, живущих далеко за пределами нашего города и даже страны.

Гусар изображен в парадной форме, ведущим в поводу свою лошадь и возвращающимся домой после войны. Прототипом для скульптуры стал реальный исторический персонаж – самарский дворянин, полный тезка и родственник поэта, Константин Николаевич Батюшков.

Константин Николаевич был резким, импульсивным, скорым на дело юношей, который за свои подвиги получил орден Святого Владимира и Георгиевский крест посмертно. Последним для Батюшкова оказался бой в Польше в сентябре 1915 года. Спасая от внезапной атаки артдивизион, Константин попал в окружение неприятеля. Он не сдавался даже со сломанной саблей в руках. О судьбе героя однополчане узнали через месяц, когда нашли на поле боя могилу с надписью на немецком языке «офицер русской гусарской службы». Награды и оружие были вместе с ним.

Из письма командира полка матери героя: «Оплакивая смерть нашего дорогого любимого товарища, прекрасного, храброго и выдающегося во всех отношениях офицера, – гордимся, что Корнет Константин Батюшков своим подвигом и прежней боевой славой вплел в историю полка красивые страницы, которыми будут гордиться будущие Бессмертные гусары».

В скульптурную композицию включена собака, она там появилась не случайно. Во время Первой мировой войны Константин Николаевич взял в плен немецких офицеров. У одного из них был доберман. Хозяин просил не бросать его. Пес сопровождал Бастю (так самарца называли в полку) до конца.

12 сентября 2016 года в Самаре, в здании военно-исторического музея, был открыт музей 5-го Гусарского Александрийского Ее Императорского Величества Александры Федоровны полка. Это первый подобный музей. В течение многих лет александрийские гусары отмечали свой праздник именно в эту дату, в день преподобного Александра Свирского и перенесения мощей благоверного князя Александра Невского, который считался покровителем 5-го Гусарского Александрийского полка.

Вся коллекция музея была собрана силами участников военно-патриотического клуба «Бессмертные гусары». Для Самары это одна из крупнейших выставок с настоящей формой и холодным оружием. В числе

прочих экспонатов на выставке представлены 12 мундиров, из них 5 гусарских, 2 драгунских, один уланский и казачий, кираса с каской Кавалергардского полка, 15 образцов холодного оружия.

Дух Александрийского полка в музее ощущается в полной мере: восковые фигуры гусар в полной амуниции и их коней (кстати, подбирали в полк лошадей только вороной масти), множество фотографий, рассказывающих о жизни полка.

Почему александрийских гусар называют «бессмертными» или «черными гусарами»? Официальных документов, конечно, по этому вопросу не имеется, но существует легенда, возможно и правдоподобная. Согласно ей, гусары 5-го Александрийского полка получили прозвища «гусары смерти» и «бессмертные гусары» во время войны с Наполеоном в 1812 году. Во время одного из боев против армии Наполеона русские гусары воевали в группе с союзниками-немцами, полк которых назвался «гусары смерти». Генерал Блюхер, довольный боевой храбростью воинов, лично поздравил их с «блестящей атакой». Шел ливень, и гусары были в грязи «с кивера до пят». Генерал перепутал своих воинов с русскими. Тогда князь Мадатов сказал генералу, что это не его «гусары смерти», а наши «бессмертные гусары».

Последним местом дислокации полка являлась Самара, куда полк перевели в 1910 году, поэтому и возникла идея установить монумент в областной столице. В Самаре до сих пор остались казармы черных гусар. Расположены они в границах современных улиц Ново-Садовой, Масленникова, Скляренко, Панова.

В августе 1914 года, с началом Первой мировой войны, Александрийский гусарский полк, погрузившись в эшелоны, первым среди частей самарского гарнизона отправился на фронт. На берега Волги гусары не вернулись уже никогда.

«Черные гусары», александрийцы — легенда русской армии. В полку служили известные исторические личности: Николай Гумилев, Михаил Булгаков, Карл Густав Маннергейм. Много представителей и дворянских родов Самары: князья Урусовы, Карамзины, Алашеевы, поэтому в Самаре и по сей день проживает много потомков легендарных гусар.

В 2016 году самарской студией «Краеведофф» снят документальный фильм «Бессмертные», расказывающий о двухвековой истории прославленного воинского соединения. В картине много батальных сцен, где в качестве реквизита использованы настоящие вещи и оружие «черных гусар». Фильм сняла самарский режиссер Галина Щерба, художественный сценарий по документальным архивам создал Олег Ракшин. В фильме впервые за последние сто лет звучит встречный марш полка, ноты которого были найдены в архиве академии Генерального штаба. Впервые зрители увидели на экране настоящих гусар-александрийцев — уникальные кадры кинохроники были обнаружены в Красногорском архиве.

Прокофьева София,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Сергиевск м.р. Сергиевский
Самарской области, 14 лет
Руководитель Ибрагимова М.А.

Наш земляк – полный георгиевский кавалер

Георгиевский крест – высшая награда для нижних чинов российской армии – имеет более чем двухсотлетнюю историю.

Орден предназначался для награждения исключительно за боевые заслуги, как было указано в статуте: «Ни высокая порода, ни полученные пред неприятелем раны не дают быть пожалованным сим орденом, но дается оный тем, кои не только должность свою исправляли во всем по присяге, чести и долгу своему, но сверх того отличили еще себя особливым каким мужественным поступком, или подали мудрые и для нашей воинской службы полезные советы».

Позднее были разработаны конкретные условия, при которых выдавалась эта награда. Орден мог получить, например, тот, кто «лично, предводительствуя войском, одержит над неприятелем, в значительных силах состоящим, полную победу, последствием которой будет совершенное его уничтожение», или «лично предводительствуя войском, возьмет крепость».

Эта награда могла быть выдана также за взятие неприятельского знамени, захват в плен главнокомандующего или корпусного командора неприятельского войска и другие выдающиеся подвиги. В статуте ордена было также сказано: «Сей орден никогда не снимать, ибо заслугами оный приобретается». Также его было предусмотрено вручать за исправную выслугу не менее 25 лет в офицерских чинах.

В Самарской области числится 30 человек, которые получили звание полных георгиевских кавалеров, среди них и наш земляк, уроженец Сергиевска Николай Карпович Кочергин (Грузинцев), участник Первой мировой войны.

Николай Карпович родился 22 мая 1889 года. Родители умерли, когда он был еще маленьким, его взяла на воспитание бабушка – Грузинцева. Детство прошло в приемной семье. Всю дальнейшую жизнь он прожил под фамилией Грузинцев.

В 1912 году в возрасте 23 лет Николай Карпович был взят на воинскую службу солдатом в 6-ю роту, 189-й пехотный Измайловский полк, 48-ю пехотную дивизию под фамилией Кочергин, так как не был официально усыновлен Грузинцевыми. За отличие в службе он был награжден медалями «300-летие дому Романовых» и «В память 100-летия Отечественной войны 1812 года».

Георгиевский крест четвертой степени Николай Карпович Кочергин (Грузинцев) получил 27 сентября 1914 года за то, что доставил на позицию патроны под сильным огнем противника. Награды третьей степень был

удостоен 12 октября 1914 года: будучи разведчиком, рискуя жизнью, доставил командованию сведения о наступлении противника, чем способствовал контратаке. Георгиевский крест третьей степени получил 28 ноября 1914 года за то, что, подвергаясь личной опасности, разведал силы и расположения противника, чем способствовал наступлению в бою. Орден первой степени получил 13 марта 1915 года: при штурме укрепленного окопа бесстрашно бросился вперед и первым вошел в него.

Николай Карпович Кочергин (Грузинцев) за короткий период боевых действий сумел проявить мужество и отвагу. Получил ранение разрывной пулей в ногу. Закончил войну подпрапорщиком, в 1916-1918 годах проходил службу в Бугуруслане.

В 1929 году был арестован, осужден по статье 58 пункт 10 и отправлен в ссылку на Соловки на 3 года. В 1951 году был полностью реабилитирован. Дальнейшую жизнь прожил в городе Куйбышеве, ныне город Самара. Женился на Анисии Петровне Пестовой, детей не имел. Умер 24 февраля 1972 года.

Чтобы сохранить память о нашем героическом земляке для потомков, мы решили ходатайствовать перед администрацией района о названии улицы именем Кочергина (Грузинцева) Н.К., полного георгиевского кавалера, в новом микрорайоне села.

Абанькова Яна,
ГБОУ СОШ с. Девлезеркино м.р. Челно-Вершинский
Самарской области, 14 лет
Руководитель Прохоров Ю.В.

Семь чудес родного села

Территория села Девлезеркино уникальна своим географическим положением. Здесь встречаются все природные объекты равнины: лес, река, холмы, родники, озера. И вот среди всей этой «обычной» красоты мы решили выделить семь чудес, которые делают наши места привлекательными.

Первое чудо – это лес. Он расположен на холме, тянется по нему довольно далеко и скрывается за горизонтом. Основные древесные породы – дуб, осина, липа. Много кустарников и лекарственных трав, цветов, ягод и грибов. Поляны и опушки являются прекрасными сенокосами и пастбищами. Из животных встречаются лоси, кабаны, лисы, зайцы. Сюда мы идем, когда хотим отдохнуть, подышать свежим воздухом, отвлечься от проблем и забот. А как прекрасно совершить зимой лыжную прогулку по лесу!

Второе чудо – холмы, расположенные с северной стороны. Несколько раз за лето меняется окраска холмов в зависимости от цветущих растений. Если подняться на них, то перед глазами открывается удивительная картина

бескрайних русских просторов. Внизу наше село как на ладони. На холме возвышается крест. Он оберегает село от несчастий и бед. На холме три больших оврага. Рядом с этими оврагами расположены песчаные карьеры с большими запасами отличного строительного материала. С весны до осени на холмах пасутся сельские и колхозные коровы. Летом жители собирают луговые опята. Зимой склоны холмов – любимое место детворы. Здесь они катаются на санках, мешках, лыжах.

Третье чудо – река Тарханка, протекающая по нашему селу. Летом ее берега – прекрасные места для отдыха и купания. Речную воду жители используют для полива огородов и для водопоя скотины. В реке водятся рыбы: пескари, голавли, окунь, и другие. Многие жители ходят на рыбалку и летом, и зимой.

Четвертое чудо – родники, которых много в селе и окрестностях, на берегах Тарханки. Хороший родник есть рядом с песчаным карьером, в Березовом овраге. Мощный родник находится на дне Медвежьего оврага. Оттуда провели водопровод по всему правобережью. У некоторых даже в огороде встречаются родники. Главный родник находится в центре села. Над ним построили красивую беседку. Многие жители нашего и соседних сел приезжают сюда за водой.

Пятое чудо – озеро в центре села. Его размеры 50 на 120 м, глубина от 1 до 3 м. Оно не высыхает даже в самое жаркое лето. Летом часто можно встретить рыбаков на его берегу. Воду используют для полива огородов, тут много водоплавающей птицы сельчан, иногда и детвора не против искупаться. Зимой на озере обустраивают каток.

Шестое чудо – стадион за селом. Здесь когда-то были колхозный сад и пасека. Во время сильных морозов сад погиб, и сельчане сделали на его месте стадион. Особенно красив стадион летом. Тут проходят игры первенства района по футболу – это настоящий праздник для жителей. В жаркую погоду зрителей укрывает надежная тень кленов, которые растут по периметру. Все сельские праздники тоже проходят здесь. Стадион является лучшим местом для спорта и отдыха.

К седьмому чуду нашего села отнесем рукотворный объект – единственный в нашем районе навесной мост через реку. Он стал достопримечательностью села. Раньше через реку строили обычный деревянный мост, но его уносило течением каждую весну. Местные умельцы решили построить такой мост, чтобы его не сносило. Теперь круглый год есть надежная связь между двумя берегами. Жители и гости села часто стоят на этом мосту, любуясь окружающей красотой, протекающей внизу речкой, фотографируются. А детвора качается на нем и получает прилив адреналина и хорошего настроения.

Красильникова Валерия,
СП ЦДО ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.-д.ст. Шентала
Самарской области, 14 лет
Руководитель Лукьянова Г.В.

История пионерской летописи нашего края

История становления детского пионерского движения является очень интересной и важной страницей в истории Самарской губернии. В истории пионерского движения Шенталинского района как в зеркале отражаются все важные изменения, происходящие в губернии.

В 2017 году Шенталинскому Дому пионеров и школьников исполнилось 50 лет. Наименее изученным периодом является процесс становления Дома пионеров и пионерского движения в 1918-1932 гг., так как именно в это время идут наиболее интенсивные изменения в становлении системы образования и воспитания.

16-19 мая 1922 года 2-я Всероссийская конференция РКСМ приняла решение: одобрить почин московских комсомольцев и приступить к созданию отрядов юных пионеров во всех городах и селах нашей Родины. Этот день считается днем рождения пионерской организации в Советском Союзе.

В 1921-1922 гг. в Поволжье была засуха, голод охватил наш край. Сотни тысяч населения голодали, крестьяне семьями уходили в урожайные губернии в поисках куска хлеба. Голод косил детей и взрослых. Настроение всех слоев населения было самым подавленным. Все внимание государственных, партийных, комсомольских организаций было направлено на борьбу с голодом. Эта борьба была вопросом жизни и смерти. Все это не могло не отразиться на развитии детского коммунистического движения в нашем крае.

В июле 1922 года Самарский губком комсомола получил из ЦК КСМ директиву о развитии детского движения. Для подготовки руководителей детского движения было решено открыть в Самаре краткосрочные курсы для начальников отрядов и патрульных. Тогда же начали организовываться первые отряды юных пионеров. Для юных пионеров были разработаны салют, содержание работы, давались соответствующие разъяснения по районам губернии.

Третий расширенный Пленум Самарского губкома, состоявшийся 3 сентября 1922 года, специально обсудил вопрос о работе среди детей. В дальнейшем для вовлечения детей в пионерскую организацию были проведены праздники для детей, вечера, собрания, беседы в школах, детские конференции, спектакли, которые прошли весьма успешно. Так постепенно по всем уездам и районам развертывается работа по вовлечению детей

в школу. Началась новая воспитательная работа в деревне после страшного промежутка, вызванного голодом.

Летом 1923 года была проведена реорганизация пионерского движения по новым формам, принятым 3-й Всероссийской конференцией РКСМ. Работа с пионерами велась по определенным планам и программам. Пионеры участвовали во всех общественно-политических делах.

23 января 1924 года решением экстренного заседания Пленума ЦК РКСМ пионерской организации присвоено имя В.И. Ленина. На Красной площади в Москве в связи с присвоением пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина состоялся парад юных пионеров. В эти годы растет число пионерских отрядов. К этому времени губернская пионерская организация окрепла, оформился ее состав. Авторитет пионерской организации возрос не только в городах – среди рабочих, членов профсоюзов и интеллигенции, – но и в деревне. Из 12100 пионеров Самарской губернии сельских жителей было 1474 человека.

Старая Шентала в те годы была волостным центром. Известный куйбышевский писатель В.З. Иванов-Паймен после окончания самарской школы второй ступени был направлен в качестве избача в это село. По прибытии туда в сентябре 1924 года он при помощи местной комсомольской ячейки организовал пионерский отряд и стал вожатым. Первыми пионерами были Тайдаков Петр, Корчагин Иван, Баландина Екатерина.

В 1925 году в сентябре был организован пионерский отряд при Туарминской семилетней школе, где первыми вожатыми работали Куркин Александр, Мокеева Нина, Корчагин Иван, Васильев Михаил, Кочкасов Михаил, Яковлев Максим.

В 1924-25 годах были организованы первые пионерские отряды в селах Сиделькино (первым вожатым был Сапожников Иван), Тимяшеве (Ерошкина и Французов), Зубовке, Чистаковке и других.

9-й губернский съезд ВЛКСМ, состоявшийся 1-6 февраля 1926 года, отметил, что в Самарской губернии насчитывается 261 пионерский отряд и 91 октябрятская группа. Пионеры активнее стали принимать участие в общеполитических кампаниях, которые приурочивались к очередным революционным праздником. В эти же годы пионеры начали активно участвовать в борьбе с неграмотностью, распространяли литературу среди населения.

К концу 1928 года в нашем крае не было ни одного села без пионерских отрядов. Лучше всего работали пионерские отряды, руководимые опытными, умелыми комсомольцами, учителями местных школ. В Емелькине пионерским отрядом руководил Яковлев Максим, в Аксакове – Кочкасов Михаил, в Салейкине – Михеев Федор, в Кр. Багана – Ганькина Лидия.

В первых числах августа 1929 года в районном центре Челно-Вершины состоялся первый слет юных пионеров, на который приехали пионеры со

всех сел и деревень со своими знаменами, барабанами и горнами. В честь открытия районного слета пионеров состоялась большая демонстрация.

На этом слете было избрано 7 делегатов на Бугурусланский окружной слет юных пионеров: Сапожников Иван – из Сиделькина, Петров Михаил – из Артюшкина, Французов – из Тимяшева, Толокнов Петр – из Новой Таябы, Яковлев Максим – из Туармы.

Яковлев Максим также был делегатом первого Средне-Волжского Краевого слета юных пионеров, который проходил в Самаре с 10 по 14 августа 1929 года, а потом он был избран делегатом на первый Всесоюзный слет юных пионеров. Слет открылся 18 августа на стадионе «Динамо». Здесь присутствовали около 7000 советских делегатов и более 300 представителей из разных стран мира, а также почетные гости – члены Политбюро ЦК ВЛКСМ, правительства СССР и секретари ЦК ВЛКСМ.

В эти же дни возобновил свою работу Первый международный детский конгресс, делегатами которого тпкже был Яковлев Максим. На Конгрессе выступили с речью Н.К.Крупская, вождь венгерской компартии Бела Кун.

В 1992 году прекратили свою деятельность комсомольские и пионерские организации страны. В годы перестройки шенталинский Дом пионеров и школьников преобразован в Центр детского творчества.

Сегодня СП ЦДО СОШ №1 «ОЦ» ж.-д.ст. Шентала – это учреждение дополнительного образования детей в районе, которое сохранило лучшие традиции комсомола и пионерии в работе по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Авдеева Лола,
ГБОУ СОШ пос. Красный Строитель Самарской области, 17 лет
Руководитель Коноплева И.Н.

История совхоза «Красный Строитель» (1930-1945 гг.)

Поселок «Красный Строитель» расположен в Челно-Вершинском районе Самарской области. В 1918 году на бывших землях помещика Маркова недалеко от Зубовского спиртзавода было организовано государственное хозяйство «Красный Строитель» – в основном для возделывания картофеля и зерновых в качестве сырья для спиртового завода.

В совхозе была сохранена племенная конеферма с лошадьми орловской породы (по легенде, граф Орлов продал помещику Маркову за огромные деньги двух разнополых лошадей). Кроме того, была организована молочная ферма численностью до 100 голов крупного рогатого скота.

Важной вехой в истории совхоза «Красный Строитель» стало его превращение в 1930 году в свиноводческое, а в 1935 году – в племенное хозяйство. С 1930 по 1935 годы здесь разводили свиней белой длинноухой

породы, затем это поголовье было передано соседнему совхозу им. Блюхера (пос. Кутузовский), а в «Красный Строитель» завезли 165 свиней крупной белой английской породы.

К 1939 году хозяйство имело 20 саманных и деревянных свинарников под глиняно-камышовой кровлей и 6 рубленых домов крестьянского типа. Постройки были ветхими, но они позволяли содержать более трех тысяч свиней, то есть решать проблему обеспечения племенным молодняком свиней крупной белой английской породы все специализированные хозяйства Поволжья. Также действовали подсобные предприятия: экспроприированная у помещика Маркова мельница, лесопилка, кирпичный завод производительностью 500 тыс. штук кирпича в год.

В 1939 году население совхоза составляло 1352 человека, из них 624 – трудоспособного возраста. В центральной усадьбе были расположены школа, детский сад, ясли, столовая, магазин, медпункт, клуб, библиотека. Наряду с животноводством развивалось и растениеводство. Корма для свиней совхоз выращивал на своих полях.

В 1930-е годы по всей стране развернулось стахановское движение. Несколько рабочих были отправлены на Харьковский тракторный завод для обучения работы на тракторах.

Наряду с форсированным строительством хозяйства шла непримиримая разрушительная борьба с религией и «чуждыми элементами». Так, например, за ведение контрреволюционных разговоров и проявление троцкизма среди молодежи уволен с работы Данилин М.С., его дело передано в суд; также был арестован как «чуждый элемент» бывший псаломщик при церкви, слесарь механической мастерской Зиновьев Н.И.

Священником в зубовской церкви Успения Пресвятой Богородицы в 1930-1937 годах служил Александр Рождественский. В 1930 году церковь была отдана под клуб. Кресты сняли, 12 колоколов (самый большой из них весил 300 пудов) увезли на переплавку. Под давлением народа в 1932 году церковь была вновь отрыта, но свою былую красоту уже утратила. Отец Александр наотрез отказался служить службу в «оскверненной большевиками церкви». В 1933 году ее закрыли окончательно, а в 1937 году разрушили, священника репрессировали.

В годы Великой отечественной войны 315 человек было призвано из совхоза в ряды РККА. В деревнях остались женщины, старики, дети и те, кто не мог воевать по состоянию здоровья. Огромная тяжесть легла на их плечи. Невероятными усилиями в сжатые сроки провели уборку хлебов, несмотря на то, что часть автомашин, тракторов были направлены на фронт.

Из воспоминаний Жуковой Анастасии Ивановны 1928 г.р.: «Когда началась война, мне было 12 лет. Вместе с взрослыми дети работали на износ. Хлеб убирали косами и серпами, снопы возили на ток, складировали их в один большой омет, а потом до января молотили. В молотилку запрягали 4 пары лошадей, которые тянули по кругу вал. Неочищенное зерно пропускали через веялки и везли в амбар или на элеватор. Работали до

глубокой ночи. Лошади также были нужны фронту. В хозяйстве их оставалось столько, что можно было пересчитать по пальцам. Пришлось обучать коров и быков ходить в упряжке. На них пахали, возили семена».

В первую военную зиму 21 человек был направлен учиться на курсы трактористов и водителей, из них 11 девушек. Они так и проработали трактористками всю войну. Нелегко было девчонкам управляться с техникой, ведь первые машины Челябинского тракторного завода были без крыши над головой, с железными сиденьями, заводились с помощью рычага, для раскрутки которого требовалось много сил. Рабочий день начинался в 3.30, а заканчивался поздно вечером. Из воспоминаний Н.И. Ефановой 1928 г. р. «Наши тракторы были чистыми не оттого, что мы их часто мыли, а от наших девичьих слез: для того чтобы отвернуть любую гайку, требовались нечеловеческие усилия».

Не легче была работа и в животноводстве. Вручную, несколько раз в день раздавали корм скоту, доили коров, содержали животных в чистоте. Рабочий день доярок и свинарок начинался в 4 часа утра, а заканчивался в 9 часов вечера. Самоотверженный труд женщин, детей и стариков во время войны позволили сохранить не только земельный фонд, но и ценнейшую породу свиней.

В 1943 году в совхоз привезли детей из детских домов, эвакуированных из Ленинграда и Сталинграда вместе с учителями и воспитателями. Их поселили в бывшем барском доме в селе Зубовка, где свободно разместились 60 детей. Совхоз выделил им две коровы и земельный участок. Воспитанники сами выращивали овощи, собирали травы, ягоды, грибы. Местное население делало все, чтобы вернуть сиротам утраченное детство. Дети были не только активными участниками художественной самодеятельности местного клуба, но и помогали взрослым на полях совхоза, в частности, пропалывали пшеницу и собирали колоски.

Заметный след в культурной жизни Красного Строителя оставили супруги Голубевы. Они приехали в поселок в конце 1930-х годов и проработали до середины 1950-х. Иван Федорович был заведующим клубом и библиотекарем на общественных началах, Елена Павловна – учительницей в школе. Иван Федорович организовал при клубе художественную самодеятельность: хор, драматический кружок, духовой оркестр. В марте 1949 года драмкружок с постановкой пьесы А.Н. Островского «В чужом пиру похмелье» занял 2-е место на областном конкурсе в Куйбышеве.

Наши односельчане в даже самые тяжелые годы не только самоотверженно трудились, но и развивались духовно. Чтобы сохранить память об этом, мы решили оформить краеведческий музейный уголок в школе.

Етриванова Валерия,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала, 16 лет
Руководитель Лапазина Е.С.

Шенталинская поселковая школа во время Великой Отечественной войны

В 2018 году шенталинской школе исполнилось 95 лет. За это время школа 76 раз выпускала своих воспитанников, пережила огромное количество событий, в ее истории отразилась история нашей страны и история советского и российского образования. Но самым драматичными, конечно же, стали 1941-1945 годы.

Тогда во всех советских школах преподавание организовали в соответствии с требованиями военного времени: учебный материал каждого урока связывался с конкретными событиями Великой Отечественной войны. При изучении физики учащихся знакомили с работой двигателей в танках, самолетах, автомобилях, с применением электричества в военном деле. Основное внимание в программе по химии уделялось развитию необходимых навыков в противовоздушной химической обороне. В учебный план по географии входили такие темы, как «Ориентирование и работа с компасом во дворе и на поле», «Топографическая карта и ее чтение», «Глазомерная съемка во дворе и на поле».

На уроках русского языка сочинения писались как на литературные, так и на общественнополитические темы, например: «Кем я хочу быть», «Чем я помог фронту». При проведении диктантов использовался газетный материал, отражающий подвиги бойцов, комсомольцев и пионеров, который подбирался с учетом возрастных особенностей учащихся.

Особое значение в годы войны придавалось преподаванию истории. Курс истории СССР, введенный в программу средней школы в 1943 году, рекомендовал учителю подробно ознакомить школьников с успехами русского военного оружия, талантливыми полководцами России, битвами, определявшими судьбу страны на долгие годы. Учащиеся рассматривали стратегию побед Александра Невского и Дмитрия Донского, битвы А.В. Суворова и М.И. Кутузова, изучали историю международных отношений с Золотой Ордой, со странами Скандинавии и Западной Европы.

Особое внимание в системе образования обращалось военному обучению школьников. В общеобразовательных школах вводилась военная подготовка учащихся. В учебный план данной дисциплины внесли проведение строевых занятий, изучение средств и правил противовоздушной и противохимической защиты, санитарное дело. В ноябре 1941 года Наркомпрос РСФСР издал приказ «Об организации военно-допризывной подготовки учащихся 8-10 классов средних школ».

Особое внимание уделялось физической подготовке учащихся. Упражнения носили преимущественно военно-прикладной характер: ходьба на значительные расстояния, походы, марши, бег на выносливость, прыжки, строевая, лыжная подготовка, военно-физкультурные игры.

Программа была направлена на подготовку дисциплинированных, физически крепких и выносливых юношей, овладевших военным делом, способных действовать в составе отделения и взвода, а также на подготовку девушек к выполнению обязанностей санитарных дружинниц, радисток, телеграфисток и телефонисток.

Требования к успеваемости обучающихся были очень высокими.

В соответствии с указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года «О переходе на восьмичасовой рабочий день, на семидневную рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений», в школе была установлена жесткая трудовая и учебная дисциплина. За опоздание на урок, не выполнение своих должностных обязанностей на учителей и учащихся налагались такие взыскания как выговор, передача дела в народный суд, исключение из школы.

Интересно то, что наиболее часто в приказах встречаются такие фамилии, как Френкель, Хяккинен, Штехер. По-видимому, в то время фамилии немецкого и финского происхождения вызывали повышенные требования к их носителям.

Во время Великой Отечественной войны в школе устанавливалась караульная служба, которую несли учащиеся 7-10-х классов, «согласно уставу по очереди, а по нарядам вне очереди. Ответственным за несение караульной службы назначался военрук школы.» Это свидетельствовало о том, что школа являлась объектом повышенного внимания.

Мужчин в школе не хватало, основными преподавателями были женщины. Даже военруком школы в 1941-1943 годах была женщина, об этом свидетельствует приказ №26 от 6 октября 1942 года: «Оборудовать военно-физкультурный уголок в 10 классе. За сохранность военно-физкультурного имущества возложить ответственность на военрука школы Кабакову С.В.»

Отопление в школе в тот период было печным, дрова ученики заготавливали сами, а отоплением помещений занимались специально нанятые на эту работу истопники. Отапливалась школа в ночное время, с часа ночи до четырех утра.

Условия военного времени наложили существенный отпечаток на учебново-спитательный процесс в школе. Занятия проходили при остром дефиците учебников, учебных пособий, письменных принадлежностей. Из-за недостатка бумаги использовали поля старых книг и газет, обои, ненужные документы. Ученические ручки заменялись самодельными палочками с приделанными к ним стальными перьями. Чернила изготавливали из сажи и красной свеклы, вместо мела использовали белую глину. Карандаши, если

они были, резали на части, чтобы обеспечить всех учеников. Занятия зачастую проводили при керосиновых лампах и свечах.

В соответствии с постановлением №638 от 26 октября 1940 года «Об установление платности обучения в старших классах средних школ и в высших учебных заведениях СССР и об изменении порядка назначений стипендий» учащиеся поселковой школы платили за обучение 150 рублей в год. В соответствии с приказом №28 от 28 октября 1942 года от платы освобождались дети рядового, младшего и начальствующего состава по предъявлении справок директору школы.

Обучение в школе проходило в две смены.

Во время войны в здании школы располагался военный госпиталь №4440, который прибыл в Шенталу из города Ош (Киргизия). Первым начальником госпиталя был Солдатченков Иван Алексеевич, затем во главе госпиталя стоял Долинский. Госпиталь действовал в Шентале с 15 апреля 1942 года по 15 сентября 1945 года, после чего был расформирован. Благодаря самоотверженному труду медперсонала и добровольных помощников смертность в госпитале была очень низкой (всего два человека за весь период существования).

Учащиеся школы активно помогали медперсоналу госпиталя ухаживать за ранеными, а также устраивали концерты.

Война вызвала серьезные трудности в работе школ, но, несмотря на это, она сблизила школу с жизнью и потребовала некоторых реформ в области народного образования. Реформирование школы было вызвано необходимостью восстановления всеобуча и перестройкой учебно-воспитательного процесса с учетом военных условий. За годы войны школа пыталась максимально реализовать эти задачи, что зачастую требовало настоящего-героизма, огромных усилий и напряжения.

Демяшева Маргарита,
МБОУ Школа №166 г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Филипенко С.В.

Пещеры на карте Самарской области

Самарский край давно известен как территория, где широко распространены поверхностные и подземные формы карста, связанные с сульфатными, карбонатными и отчасти другими горными породами. Среди поверхностных форм встречаются карстовые лога, провалы, всевозможные воронки, карстовые озера. Среди подземных – полости, ниши, гроты, колодцы, пещеры.

В настоящее время на территории Самарской области известно около 50 пещер, расположенных в самых различных орографических районах. находится В районе Сокольих гор находится длиннейшая в области пещера Братьев Греве (500 м). Самая протяженная пещера в гипсах Серноводская (475 м) расположена на западном склоне Сокско-Сургутского водораздела. Глубочайшая пещера (колодец «Мечта», 15 м) – на Самарской Луке.

Карстовые пещеры были известны местному населению с древнейших времен, о чем свидетельствуют археологические раскопки на Самарской Луке и в Сокольих горах. Существует множество преданий и легенд о пещерах на территории нашей области. Очень часто в легендах упоминаются пещеры Самарской Луки как обители «пещерных старцев», как места захоронения сокровищ Стеньки Разина и его сподвижников.

В тектоническом плане Самарская область расположена в юго-восточной части Русской платформы, в пределах Волго-Уральской антеклизы. По кристаллическому фундаменту на территории области выделяется Жигулевско-Пугачевский и Южно-Татарский своды, Мелекесская и Бузулукская впадины, Сокская седловина. Эти структуры сложнены более мелкими системами валов, прогибами, отдельными валами и куполами.

Пещера Степана Разина, расположенная в Ставропольском муниципальном районе, имеет карстовое происхождение и является интересным природным творением. Она образовалась в результате постепенного растворения пород. Вода, просачиваясь внутрь пещеры, постепенно обогащается солями; эти растворы оставляют на стенках различные минеральные вещества в виде наростов, наплывов, сосулек.

Пещера Братьев Греве расположена в Сокольих горах, между Коптевым и Студеным оврагами, на берегу Волги в черте Самары. Это целая система карстовых пещер, вертикальных колодцев, гротов, которые сообщаются между собой системой узких ходов и камер. Археологические раскопки 1968 года дали определение пещере как временной стоянке охотников и рыболовов бронзового века.

Пещера Литке находится в Самарском районе, относится к Самаролукскому округу карстово-спелеологической области Жигулевско-Пугачевского свода. Вход (в настоящее время завален) расположен на правом склоне слепого оврага и представляет собой прямоугольное отверстие шириной 1 м и высотой 0,6 м. Пещера понорного типа, в плане она представляет собой сложный спиралеобразный коридор, являющийся подземным руслом сезонного ручья.

Пещера Липовая находится в Сергиевском районе, в 4 км к востоку от поселка Серноводск. Относится к понорному типу и в плане представляет собой меандрирующий (извилистый) коридор, являющийся подземным руслом сезонного ручья. В пещере была обнаружена кость бурого медведя.

Пещера Золотая расположена в 2 км восточнее поселка Сырейка Кинельского района. Вход представляет собой расселину в скальном

выступе. Свое название пещера приобрела благодаря кристаллам пирита соломенно-желтого цвета, иногда встречающимся на сводах. В целом пещера представляет собой поглотитель ручья, текущего по логу в период таяния снега и во время ливней. В дальней части расположено озерцо размерами 0,8 на 1,4 м. Длина пещеры – 65 м, глубина – 12 м.

Пещера Печерская (Семикомнатка) находится в Сызранском районе у поселка Печерское. В геоморфологическом отношении расположена на водораздельном склоне, обрывающимся скальным уступом. Представляет ряд последовательно-расположенных обвальных камер соединенных между собой ходами и лазами. В паводки на Саратовском водохранилище пещера полностью затопляется. В дальней части расположено озеро размерами 3 на 4 м.

Серноводская пещера располагается в Сергиевском районе, в 12 км к северо-востоку от поселка Серноводск. Пещера является понорной, лабиринтовой, гротово-трещинной. Является памятником природы.

На территории Жигулевского заповедника есть овраг Малиновый Дол, на правом склоне которого расположена Медвежья пещера. Свое название она получила по находкам в ней костей пещерного медведя доледниковой эпохи. Кстати, кроме него здесь были обнаружены останки самаролукской фауны: барсука, волка, хорька, хомяка, разных птиц и даже лося.

Одной из самых заметных достопримечательностей национального парка «Самарская Лука», расположенных в окрестностях села Ширяево, являются штольни, пробитые в конце XIX – начале XX века для добычи камня. Аккуратные квадраты их входов видны в верхней части склона Поповой горы, а на Монастырской горе они расположены в два этажа.

Группа Сокских штолен расположена на территории Красноглинского района Самары, на сокском склоне Сокольих гор. Выработки разделены карьером Сокского месторождения карбонатных пород на ряд отдельных пещер. Эта система осложнена несбойками, искривлениями ходов, карманами, низкими штреками и обвальными участками. Один из входов ведет в условно «центральную» штольню, подразделяющую пещеру на две части: меньшую правую и большую левую.

К сожалению, в настоящее время не существует действующих областных и ведомственных целевых программ по охране подземного мира Самарской области. В то же время исследователи пещер, не равнодушные к судьбе своего края, всеми силами стараются поддерживать пещеры в надлежащем состоянии.

С нашей точки зрения, целесообразно пристальное изучение вопроса для сохранения природного богатства подземного мира области. Самарская область может удовлетворить потребности людей в исследованиях карстовых образований, дает возможность заглянуть в прошлое области, посмотреть на нее под новым углом зрения.

Секция

ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Аксёнова Екатерина,
МБОУ Школа № 91 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Коннова Е.С.

Русская обрядовая кукла

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обернутое льняной белой тряпицей лицо, коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутков. Наряжали красиво. Фартук наденут и поясок поверх рубахи. Девицам платочек повяжут.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой. Выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Брали кукол на жатву и на посиделки, в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет.

Делали кукол из глины, ткани, щепок, бумаги, бересты, мочала, соломки. Для изготовления обереговых кукол брали тряпочки от уже ношеной, преимущественно мужской одежды (считалось, что у мужчин энергетика сильнее). К ним не прикасались ни ножницами, ни иголкой – тряпицы рвались руками, а связывались узелками. Такие вещи заряжены энергией. Они теплые, одухотворенные. Они обогащают человека, охраняют его.

Очень важным было и то, кто делал куклу. Считалось, что если сделать ее самому, кукла будет настроена именно на тебя, то есть обереговый эффект будет сильнее.

Раньше куклы не имели глаз, рта и носа: считалось, что в куклу, имеющую лицо, может вселиться злая душа и навредить. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых, недобрых сил. Она должна была принести благополучие, здоровье, радость.

Первая кукла, которая появлялась уже в люльке ребенка, – это пеленашка. Внешне она была копией свертка с младенцем. Эту куклу изготавливала будущая мама перед рождением малыша. Березовое полено оборачивалось тканью и завязывалось пояском. До рождения ребенка мать клала куклу в колыбель. Та обогревала кроватку и уберегала от сглаза. Предназначалась она для того, чтобы духи перепутали и не навредили

ребенку. Она оставалась в колыбели до крещения. После этого ребенок вставал под защиту креста.

Через некоторое время над кроваткой вешали другую куклу – ловушку снов, которая избавляла от кошмаров. Ее делали из деревянного крестика (крест всегда был оберегом), обмотанного ниточками. Плохие сны путались в ее белых нитках, а хорошие по красным оборкам спускались в колыбельку. Очень оригинальны куватки – свернутые куклы, сделанные из ниток без шитья. Эти куклы выполняли роль погремушек. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавали ему радостное настроение.

Свадебную куклу должны были шить подруги невесты. Куклу дарили невесте на свадьбу, желая молодым много детей в семье. Она принимала на себя несчастья и болезни. Кукла «Неразлучники» – это мужская и женская фигурки с одной общей рукой как символ единения, неразрывности брачных уз. Неразлучников вешали на тройку, чтобы они отводили на себя недобрые взгляды от молодых. К кукле молодые привязывали столько ниточек, сколько хотели иметь детей.

Ни один православный праздник не обходился без кукол. Они были яркими, создавали праздничное настроение. Самый долгожданный праздник Пасху символизировала нарядная кукла. Для нее выбирали самые красивые лоскутки. В руке у нее узелок с гостинцами. Такую куклу дарили как символ благополучия.

Обрядовую куклу Масленицу делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна была быть с растительным рисунком. Ее закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки ее ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесемки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесемки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой. Домашняя (маленькая) Масленица, сделанная из мочала и лыка, как правило, вешалась около входной двери и хранила хозяев от лиха.

Куклы мартинички являлись неизменным атрибутом обряда «закликания» весны, в которых в основном участвовали молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев. Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Сколько детей, столько и куклят на плече свадебной пары.

В последнее время возрождается интерес к обрядовым куклам, ведь они, являясь частью народной культуры, хранят в себе обычаи, нравы, традиции наших предков.

Стариков Давид,
МБОУ «Школа №15 им. Н.А. Хардиной» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Прохоренко А.А.

История немцев Поволжья на примере моей семьи

Когда-то на просторах России имелось большое количество неиспользованных плодородных земель. Чтобы освоить эти земли, царица Екатерина II издала Манифест от 22 июля 1763 года, согласно которому иностранные граждане приглашались для поселения в Россию. В 1763-1768 годах из Германии в Поволжье переселилось около 8000 семей общим числом в 27 тыс. человек. На горной стороне (правый берег Волги) было основано 45 колоний и на луговой стороне (левый берег Волги) 57 колоний. Поселения были заложены строго по вероисповеданию. Немцы Поволжья в своем большинстве являются выходцами из области Гессен, но есть среди них и выходцы из Пфальца и Вюртемберга.

Мои предки приехали в Россию в 60-е годы XIX века. Именно в это время началось строительство Волго-Донской железной дороги. Неизвестно, как они добирались сюда и как расселялась именно моя семья, но из истории «российских» немцев мы знаем, что привезенные 30 лет не платили налогов, не служили в армии. Согласно Указу Екатерины II все колонисты становились хлебопашцами. Земледелие и скотоводство было их главными занятиями. Со слов моего отца, Старикова А.С., наши предки участвовали в строительстве Юго-Восточной железной дороги.

В начале XX века в обычной семье немца Михаила Карлова, сына переселенца Густава Карлова, родилось 8 или 9 детей. Жили они в небольшом селении под названием Верхняя Ельшанка Царицынского уезда Саратовской губернии, занимались, как и многие другие, сельским хозяйством. Поселок был основан немецкими колонистами, приехавшими в Россию в конце XVIII века. Первое упоминание о поселке относится к 1765 году.

Одного из младших сыновей звали Николаем (он приходится мне прадедушкой), о судьбах других детей и их потомков нам неизвестно до сих пор. Николай Карлов, получивший инженерное образование, до Великой Отечественной войны служил начальником железнодорожной станции Садовая, в 1938 году был арестован, в 1940-м отпущен и вернулся к прежней службе. Его братья погибли на войне, а сам он погиб от тифа в марте 1943 года, исполняя свой долг.

В 1915 году Николай Карлов женился на Анне Солуковцевой (о ее происхождении известно, что она родом из города Белая Церковь под Киевом, ее предки были чумаками – торговцами солью). По воспоминаниям прабабушки, наша семья была очень большой (за воскресным обедом собиралось около 30 человек) и очень дружной. «...Бывало, соберутся за столом дети, внуки и начнут разговаривать. Звонкий смех детей, низкие

голоса мужчин, спорящих о чем-то, тихие спокойные голоса женщин, как правило, говорящих о семье, о детях. Открывается дверь, заходит дедушка, и все замолкают. Тишина, слышно, как муха пролетает. Дедушка садится за стол, берет ложку и начинается обед», – так вспоминала моя прабабушка. Она говорила дома с отцом своего мужа (свекром) на немецком языке.

В семье у Николая и Анны родились пятеро детей. Третьим ребенком была моя бабушка – Карлова Надежда Николаевна.

На территории поселка Верхняя Ельшанка обычная средняя школа. Ей более 100 лет. И даже в годы войны она продолжала учить детей. В здании этой школы находится музей. Первые стенды оформляла моя бабушка**.** Во время войны ей был 21 год и она работала директором школы.

Экспозиция музея посвящена, в основном, 35-й Гвардейской стрелковой дивизии. Все мужчины в нашей семье служили в армии. Прадед Михаил закончил войну генералом, другой прадед Василий – полковником. В этом музее хранится и бабушкина гордость – почетный знак «Воинская доблесть», которым награжден мой папа.

Силуянова Александра,
МБОУ Гимназия №3 г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Урчева И.В.

Народный танец как отражение характерных особенностей народа

Величайший хореограф XX века, балетный педагог, создатель первого в мире ансамбля народного танца Игорь Александрович Моисеев писал о народном танце: «Народный танец – это праздничный, жизнелюбивый вид искусства, таящий в себе часть народной души. Это пластический портрет народа. Эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденного рациональным умом».

Чувашский танец наиболее самобытен и мало похож на танцы других народов. Чувашских детей пляскам обучали с малолетства. Взрослые всячески поощряли стремление детей научиться танцевать. У чувашей существовал даже плясовой ломоть – «таша челли», ломоть в каравае, следующий за горбушкой, который вручали старшие детям, обязательно приговаривая: «Это тебе для того, чтобы из тебя вышел искусный плясун».

Чувашский танец или пляска – «таша», почти всегда сопровождается хлопаньем в ладоши. Танцы просты по форме и развиваются по принципу повторности основного короткого наигрыша. Это подчеркивает любовь чувашей к квадратной симметрии, что отражается также и в вышивке. Темповые отклонения внутри мелодии, а также сопоставление в одном танце

контрастных по темпу эпизодов для чувашской народной хореографии не типичны. Характерно исполнение по принципу «все по порядку».

Женский танец скромен, мягок, пластичен. Во время танца женщина, скользя по полу, сводя то носки, то пятки, воспроизводит мелкие ажурные движения напоминающие орнамент или вышивку. Девушки держатся прямо, руки часто переходят из одного положения в другое. Выражение «пляшет, точно колышется» точно характеризует чувашский женский танец.

Мужской танец отличается задором и удалью. Движения очень быстрые и точные. Для мужского танца характерна переплетающаяся дорожка с левой и правой ноги, присядка, подскоки с ударом. Распространено у чувашей и парное исполнение – самый искусный танцор танцует со всеми присутствующими по очереди, приглашая хлопками и притопами. Уравновешенность, скромность, аккуратность, любовь к труду, мера во всем – эти основы чувашского характера точно отражаются в бытовом танце народа.

Русские народные танцы – это веселые хороводы, пляски, а также масштабные народные гуляния. Пляска – наиболее распространенный и любимый жанр танца у русского народа. В каждом регионе России существует свой, местный тип пляски. Плясовые фигуры – коленца – очень разнообразны. В основе русских народных танцев веселье и смех, бодрая присядка и задорные прыжки, виртуозные вращения и дробления. Русский танец поражает своим размахом и задором.

В характере и рисунке русских танцев отражается дух соборности, присущий народу. Во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности с большим чувством собственного достоинства. Движения русского народного танца требуют от парней силы, задора, уважительного отношения к партнерам, а от девушек – грации и умудренности в движениях. Можно утверждать, что этот танец отражает сущность русского народа: доброту и гостеприимство, сострадание и жалостливость, открытость и прямодушие и неудержимое желание устраивать веселье себе и всему миру!

Излюбленные танцы башкир – импровизированные соревнования, перепляс двух исполнителей. На первом месте у башкир – соперничество. Наиболее ярко это выражено в плясках «Карага бейетсу» и «Йыуаса». Танцы башкирского народа основаны, главным образом, на круговых мизансценах. В башкирской хореографии существуют танцевальные термины «туцареп йереу» – танцевать по кругу, «орелец» – кружиться на месте, «зыр кубып эйленец» – стремительно кружиться. По поверью народа, круг является оберегом от злых сил и болезней. Башкирская хореография имеет специфический мужской и женский танец.

Женский танец отличается одновременно стремительностью и плавностью, женственностью и скромным лукавством. Движения тела очень сдержанны. Рисунком одних только рук башкирская девушка может

исполнить сольный танец. Мужские танцы воспроизводят движения охотника. Чаще всего они состоят из движений, свойственных джигиту. Мужской танец отличается от женского большей динамичностью, силой и четкостью исполнения движений. Многие пляски исполняются под аккомпанемент национальных инструментов – курая и кубыза.

Дополнительным аккомпанементом служит топот ног о твердые настилы. Основным движением ног является дробь с притопом – тыпырлау. Вероятно, это движение возникло из подражания топоту конских ног, ведь лучшим другом джигита в башкирском эпосе является конь.

Татарские танцы покоряют зажигательными элементами, которые переплетаются с грациозными и плавными движениями. Так в них подчеркиваются достоинство, гордость, доброжелательность и оптимистичный нрав татарского народа. Парные танцы татар необыкновенно колоритны и своеобразны. Когда юноша танцует в паре с девушкой, создается лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью.

Чувствуется подлинная народность танца. Очень характерны у женщин их удивительные движения, когда они закрываются платком. Проделывается это с необыкновенной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера! Танец юношей задорный, активный, мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками, изображая позу наездника, и притопами. Танцуя с девушкой, юноша напорист в своих движениях, держит себя уверенно, гордо.

Татарские хороводные танцы – это танцы с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шутки, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой.

Заимствуя некоторые характерные особенности национальной пластики соседних народов, мордовский народ оставался верен своим строгим манерам: сдержанная, твердая поступь в танце; осанка прямой спина; гордо поднятая голова. Если, к примеру, в русском танце, есть присядка, любой притоп идет с наклоном корпуса, то в мордовском, наоборот, существует лишь полуприсядка и прямой корпус.

Скромность мордовской девушки не в склоненной голове и застенчиво опущенных глазах, как в башкирском танце, а во внутренней собранности. Она смотрит прямо, взгляд ее строг, ни тени жеманства или кокетства; девушка не заигрывает с юношей, а демонстрирует свою уверенность и твердость. Юноша не ведет девушку в танце за руку, как в русском танце, а сопровождает ее рядом. Два гордых, достойных один другого.

Черты характера мордвы – бескомпромиссность, настойчивость и упорство – передаются в национальном танце: ничего лишнего, все четко и определенно. Мордовский танец графичен и прост, но этим-то по-своему красив.

Андриянов Дмитрий,
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Демидова Н.Г.

Традиции и современность казачьих песен

История казачества насчитывает не одно столетие. Казаки за эти долгие годы локально расселились по всей территории России и везде имели свои особенности в традициях одежды, быте и культуре. Большой пласт художественного творчества, отражающий особенности жизни казаков, наблюдается в песенном наследии. Каждая община казаков имеет свои песенные темы свой характерный литературный и музыкальный язык.

Песни казаков исполняются в зависимости от их содержания мужчинами, женщинами, либо всеми вместе. К мужским песням относятся ротяжные, плясовые, строевые и походные. В основном исполняются женщинами свадебные, хороводные, календарные песни. Зачастую исполняются всеми вместе плясовые песни.

В зависимости от места поселения казаков (волжские, донские, кубанские, терские, уральские) наблюдаются особенности тематики и построения мелодии. При исполнении всех казачьих песен часто используется многоголосье. Басы чаще всего исполняют главную мелодию, а верхние голоса украшают ее подголосками или исполняют сольную партию.

Будучи потомственным донским казаком, я начал изучать песни моей бабушки из деревне Иловля Волгоградской области. Вместе с ней мы побывали на Дону и участвовали в праздничных мероприятиях донских казаков. Много песен сложено казаками о Доне, о защите этого края, о людях и отношениях между ними.

В Краснодарском крае проживают казаки-станичники, или кубанские казаки. Атаман Головатый сумел убедить Екатерину II в пользе расселения казачьего войска на землях Тамани и правом берегу Кубани, свободном от поселений, и передаче земли «в вечное и потомственное владение». Так организовалось две ветви кубанских казаков: русских и украинских.

В отличие от донских, кубанские казаки более резвые и веселые. Их песни наполнены не только военной тематикой и гордостью за свой регион, среди них много песен о природе и любви. В их песнях используется степной украинский диалект (иногда весь текст звучит на украинском языке). В мелодии используются сольные запевы, а подголоски менее вариативные, более ритмически стабильные.

На Северном Кавказе к концу XVIII века поселились первые русские из числа беглых крестьян из Средней России и Поволжья. К концу XVI века к ним присоединились группы донских и волжских казаков. Пришлые народы постепенно сблизились с коренным населением. Это особенно прослеживается в свадебной и похоронной обрядности терских казаков, традиционной народной одежде, музыкальном инструментарии, хореографии. Там четко видны горские элементы. Казаки стали проживать на

границе с Северным Кавказом, вдоль реки Терек. Стилистика речи казаков, которых называют «терцы», приближена к стилю и говору народов Северного Кавказа. У этой группы казаков мало колыбельных и веселых песен, преобладают воинственные. В содержании песен много внимания уделяется теме победы над врагом.

В XX веке начался активный процесс возрождения культуры волжского казачества. В тех старинных казачьих песнях, что дошли до нас, чаще всего поется о повседневном быте, о конкретной победе над врагом, о любви.

В 1993 году группой артистов, прошедших школу Волжского русского народного хора, военного ансамбля ПриВО и Кубанского казачьего хора, при поддержке Волжского казачьего войска с целью возрождения, развития и пропаганды музыкального, танцевального и вокального казачьего творчества был создан «Фонд развития культуры Волжских казаков» и ансамбль с одноименным названием. В хоре родился гимн волжских казаков, наполненный светлыми, мажорными, широкими, как волжская песнь, как Волга-матушка интонациями.

Лысов Илья,
ГБОУ СОШ с. Каменный Брод Челно-Вершинского района
Самарской области, 13 лет
Руководитель Етриванова Е.В.

Откуда пошли чуваши

Чуваши – тюрский народ, коренное население Чувашской республики, столица которой – город Чебоксары. Чувашия граничит с Нижегородской областью на западе, с республикой Марий Эл на севере, с Татарстаном на востоке и с Мордовией и Ульяновской областью на юге. Чуваши делятся на 3 этнографические группы: верховые, средненизовые и низовые.

Чуваши имеют богатое историческое прошлое, хотя в древности их знали под другими именами. И самым важным и достоверным источником научных знаний об этом является чувашский язык. Он возник около 3 тысяч лет назад и по своим особенностям уникален, так как является единственным живым языком булгарской группы тюрской языковой семьи.

Именно исследуя язык, его сходство и разтличия с языками других народов, ученые пришли к выводу, что древние предки чувашей обитали на востоке – в степях Центральной Азии. И назывались тогда хунну. Они были кочевыми скотоводами, умели выплавлять и обрабатывать металл, владели различными ремеслами. У них была своя письменность – руническая.

В древние времена азиатские воины-степняки славились своей непобедимостью. В Центральной Азии в III веке до нашей эры ими была создана первая в мире степная империя – держава Хунну. Южным соседом

Хунну был Древний Китай. Чтобы отражать нападение хуннских воинов, китайцы построили Великую стену.

О том, что чуваши издревле поселились на Волге, свидетельствует фольклор. Например, в одной чувашской колыбельной такие слова: «Ах, как тяжело, ах, как тяжело, из Волги камни доставать…». А еще есть чувашская народная сказка «Как река Волга началась», легенда «Земля Улыпа», где тоже упоминается река Волга и ее правый приток Сура.

Легенда о князе Вырыге поможет понять, как в мусульманском государстве Волжская Булгария (приняла ислам в 922 г.) оказались православные чуваши. Легенда гласит, что суварский князь Вырыг отказался поклоняться богам чуждой религии и увел часть соотечественников на правый берег Волги. Там построил крепость, которую назвал в честь своего левобережного города «Веде-Сувар», то есть Малый Сувар.

Предки чувашей – булгары – были известными ремесленниками. Далеко за пределами страны славились булгарские ювелирные украшения, керамическая посуда и игрушки, изделия из кожи и металла, самотканые ковры, вышивка.

К сожалению, начиная с XVI века для чувашей, марийцев и удмуртов по указанию царского правительства был установлен полный запрет (наказание – вплоть до смертной казни) на обработку металла. Так традиции древнего булгарского ювелирного искусства и металлообработки оказались в забвении. Но вот традиции чувашской вышивки дошли до наших дней. И это еще один источник, который может рассказать не только о том, какими искусными мастерицами были чувашские женщины – ведь их вышивка уникальна, она не имеет изнанки, – но и о том, что она несет в себе определенный смысл.

Предки чувашей занимались земледелием и животноводством, в их национальных кушаньях много мясных блюд и блюд растительного происхождения: каши, овощные и мясные супы. Особое внимание в национальной кухне отводится хлебу. Его выпекали по особому рецепту чувашские женщины, и слава о нем шла по всей России. Князь Курбский, русский полководец, политик, писатель, переводчик и меценат, приближенный Ивана Грозного, в XVI веке писал, например, что чувашский хлеб «сладостнейший, паче драгоценных калачей». Современные чуваши не утратили своих кулинарных традиций, и в наше время национальная кухня богата мучными изделиями. Далеко за пределами Чувашии славятся национальные пироги с крупами и ягодами, с творогом и овощами, с рыбой и мясом.

Предки чувашей – булгары – были хорошими воинами. Они героически оборонялись против набегов монгольских племен. Волжскую Булгарию монгольские пришельцы сумели завоевать в XIII веке лишь с четвертого раза. Не случайно мужской традиционный танец имитирует всадников с воинским снаряжением: луком и саблями.

В женских народных чувашских танцах мы можем наблюдать плавные скользящие движения ног и рук. Скорее всего, это сязано с имитацией движений змей, которыми изобиловали места обитания древних предков чувашей, начиная со степей Средней Азии и заканчивая степями Волжской Булгарии.

Чуваши – представители древней цивилизации, имеющие богатую культуру; пройдя через множество испытаний, они достойно выстрадали свою историю и сумели донести до потомков свой язык. Этот народ искал свое счастье в труде, всегда любил свою свободу и готов был бороться за нее.

Трошкина Юлия, Ибрагимова Алина,
СП ДШИ ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
ж.-д. ст. Шентала Самарской области, 12 лет
Руководитель Полякова Л.Г.

Мордовская песня

Около 2000 лет существует на земле мордовский народ, говорящий на двух языках: мокша и эрзя. В старину люди любили петь, плясать, играть на музыкальных инструментах. Народная песня звучала всегда: во время полевых и домашних работ, семейных и общественных праздников. Важнейшая особенность мордовских песен – тесная связь с жизнью.

В значительном количестве мордовских песен повествование идет не только от первого лица, но и в форме диалога. В них хоровые партии исполняли женщины, а мужчины играли на различных народных инструментах.

Музыке мордовского народа свойственны специальный лад – пентатоника, переменный размер с изменчивым ритмом, огласовка согласных и слогов, небольшие внутрислоговые попевки. Специфична манера исполнения: напряженная и громкая; мордовское пение многоголосно.

Песенные жанры мордвы очень разнообразны: это обрядовые, исторические, лирические, мифические песни, частушки, причитания, колыбельные, хоровые, игровые и плясовые песни.

Фольклор мордвы богат, высокохудожественен, имеет свою специфику, которая заключается в его бытовании на двух языках: мокшанском и эрзянском. Особенностью мордовского устного народного творчества является и то, что прозаические произведения (сказки, предания, легенды) могут иметь и свои песенные параллели: песни-сказки, песни-предания.

Выдающимся собирателем мордовского фольклора был учитель физики Шенталинской школы М. И. Чувашев, увековечивший свое имя в истории финно-угорской культуры. Благодаря ему вышла в свет книга

«Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки». Расшифровать и записать больше ста песен и плачей помогла Инна Александровна Касьянова, музыковед, заслуженный деятель искусств России, фольклорист, член Союза композиторов.

К сожалению, в настоящее время мордовская культура Шенталинского района представлена только несколькими коллективами, исполняющими традиционную национальную музыку, которые поют песни на мокшанском и эрзянском языках. Мы должны сохранить песенное наследие прошлого.

Герасимова Полина,
МБОУ «Школа №29» г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Гуд Е.В.

Роль русской народной песни в культурной жизни современного школьника

Истоки русской народной музыки восходят к фольклору славянских племен, которые жили на территории Киевской Руси – первого русского государства, сложившегося в X веке. Так как племена, населявшие Киевскую Русь, не были однородными (славяне, финно-угоры, тюрки и др.), то и русская народная музыка не была однородной. Она вобрала в себя этнические элементы каждой из этих многочисленных культур – своеобразие ритма и мелодики.

Основные жанры русской народной музыки включают в себя календарные обрядовые песни, лирические, свадебные, частушки, эпос, танцевальные жанры. Особое место в фольклоре занимают календарные песни, приуроченные ко времени года и к праздникам языческого календаря.

В конце зимы отмечали масленицу, проводы зимы. На масленичной неделе водили хороводы на пригреве, пели песни-«заклички» для того, чтобы скорее призвать приход весны. Праздник весны – «зеленые святки», был связан с культом растений. В X-XI веках возникли хороводные песни, исполняемые в хороводе-круге, который двигался по «солнцу». Каждая песня разыгрывалась внутри круга соответственно ее содержанию.

Песенные сюжеты представляли собой маленькую картинку жизни, эпизод, событие, в которых песенные герои не только чувствуют, но и действуют: гуляние молодца и девушки, хороводные «действия», проводы в армию, походы солдата и его смерть в чистом поле, путь-дорога ямщика и др. В песнях существуют и общие образы-символы: радости и веселья, печали и грусти, верной любви, судьбы и др.

Конечно, исполнение народных песен редко обходилось без использования музыкальных инструментов. Наиболее известными и распространенными поначалу были: гудок, дудка (сопель, пищалка), жалейка (рожок), кувиклы (духовой инструмент), трещотка, военные трубы, ратные

бубны. Позднее стали распространятся в народном быту балалайка, баян, гармонь, домра, считающиеся исконно русскими инструментами, однако пришедшие к нам из стран Западной Европы.

Со временем русская народная песня становится еще более известной и популярной благодаря великим русским исполнителям – Ф.И. Шаляпину, Л.А. Руслановой, Л.Г. Зыкиной, М.Н. Мордасовой, а также современным коллективам «Русская песня» и «Золотое кольцо».

Но, к сожалению, современная молодежь, особенно школьники, редко обращаются к истокам своей родной музыки, слушая низкокачественный и примитивный «ширпотреб».

Народное песенное искусство создавалось многими поколениями людей и не должно быть потеряно и забыто. Сегодня мы имеем огромную возможность знакомиться с русской музыкой как в ее оригинальном звучании, так и интерпретированной в современных ритмах и стилях, что, конечно же, обогащает жизнь современной молодежи.

Пятаева Полина,
СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка Самарской области, 14 лет
Руководитель Овчинникова О.Н.

Старообрядчество в селе Черноречье

Село Черноречье относится к Волжскому району Самарской губернии. Здесь проживало ранее и в настоящее время проживает большое количество староверов-беспоповцев, поморцев брачного согласия. Существует версия, что первыми переселенцами на эти земли были старообрядцы, которые обосновались на месте села Черноречье в 1666 году.

По данным Клировых ведомостей, в 1850 году в селе проживали 30 мужчин и 34 женщины из числа поморцев брачного согласия, а также небольшим числом поповцы, в 1890 году – 77 мужчин и 94 женщины.

Престольный праздник Иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» отмечали в молитвенном доме. На «престол» в Черноречье обычно съезжалось много гостей из Самары и близлежащих сел – Бобровки, Сырейки, Винновки и других. В основном это были родственники кого-то из сельчан.

Несмотря на то, что численный состав никониан здесь преобладал в два десятка раз, влияние староверов на бытовую и церковную жизнь оказалось очень велико.

В селе Черноречье старообрядцев до сох пор называют кулугурами. Но многие из них с этим не согласны. По мнению самих староверов, это звание нужно заслужить. Большинство внешних проявлений религиозности, связанных со старообрядчеством, уже утрачены. Во многих деревнях

кулугуров описывают как людей замкнутых и необщительных, связанных множеством норм.

Бабушки-кулугурки вспоминают, что в прежнее время все строго соблюдали посты, не пили спиртное, не курили. У каждого была своя посуда, поэтому накормить или напоить постороннего человека означало осквернить эти предметы. Пришлым людям не позволялось пройти в избу, они лишь могли присесть на специальную гостевую лавку.

Большинство предметов быта члены общины изготовляли сами. Мужчины носили бороды, женщины – простую одежду. Платок повязывали особым образом, «на кромку»: два ближайших конца платка скалывали булавкой. Кроме того, многие кулугуры самостоятельно накладывали на себя пищевые ограничения: не ели мясного и не употребляли алкоголь.

Последние кулугуры бережно хранят старинные печатные и рукописные книги, лестовки (старообрядческие четки), надевают по-особому платки и проводят многочасовые службы в молельных домах.

Из воспоминаний Лидии Михайловны Щеголевой: «Моя мама, Кудряшова (Салдаева) Зинаида Терентьевна, родилась в семье старообрядцев. Ее предки после реформы патриарха Никона, испытав гонения на старообрядцев, переместились на Волгу. В нашей семье воспитывалось пятеро детей, все из них – старообрядцы. Дома очень серьезно, но не фанатично, относились к вере. Мама привила к ней уважение».

В Самаре у поморцев есть один храм на улице Льва Толстого, 17. Наставником здесь – Павел Владимирович Половинкин. Духовный отец Аринин Павел Васильевич, принимающий исповедь, приезжает из Ульяновска. Племянник Л.М. Щеголевой, Кудряшов Алексей Алексеевич, служит в этом храме, поет на клиросе.

Лидия Михайловна поведала о некоторых особенностях старообрядческой веры. Например, во время обряда крещения воду на ребенка не льют, волосы не стригут, крестят в купели трехкратным погружением.

Покойника после отпевания могут закрыть дома. У православных умершего кладут головой к иконе, а у старообрядцев – лицом к ней. В храме много старых икон, написанных до Никона, служба ведется на старославянском языке.

Просвирок и кагора у старообрядцев нет. Обязательны ежедневные моления. Молятся с лестовкой, вешают ее на руку или кладут на подручник перед собой. Вера очень строгая, женщины в храм приходят в белом платке, застегнутом на булавочку.

Из воспоминаний Стряхилевой (Коноваловой) Марии Петровны: «Моя мать, Коновалова (Салдаева) Анна Ивановна, – православная, а отец, Коновалов Петр Степанович, – истинный старообрядец. Мама заболела еще в войну, во время сенокоса, стараясь сохранить сено от дождя. Отец пришел с фронта инвалидом, в семье воспитывалось шестеро детей, да еще двое

родились. Нам приходилось много работать. Отец возил почту. Наша семья жила в Степановке, так называется улица, где живут почти одни староверы, и дети жили рядом с родителями. И сейчас в родительском доме живет мой старший сын Игорь».

Мария Петровна вышла замуж за Николая Стряхилева, не задумываясь о его вере, но оказалось, что его семья тоже старообрядческая. «Моя свекровь, Стряхилева Наталья Сергеевна, и ее сестры, Евдокия и Анастасия, ежедневно молились до умопомрачения, были фанатично преданы своей вере», – поведала Мария Петровна.

Благодаря своей истовой вере, упорству, стремлению жить благочестиво старообрядцы сохранили свою гонимую русской православной церковью веру до наших дней. Вера «ревнителей древнего благочестия» продолжает существовать и собирает все новых и новых приверженцев.

Голушкова Екатерина,
филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский
«Центр внешкольной работы» Самарской области, 16 лет
Руководитель Балакина Т.И.

История моей односельчанки – женщины эрзянки

Есть чудесный уголок на территории нашей страны, край берез и хлебов – республика Мордовия. Там в селе Селищи Ичалковского района в крестьянской эрзянской семье 10 мая 1938 года родилась Нина Ивановна Ведяшкина.

Отец Нины Ивановны, Ведяшкин Иван Степанович, чтобы прокормить семью, освоил плотницкое дело, с артелью ездил по селам и деревням, строил дома, бани, коровники.

Мама, Ксения Макаровна, работала в колхозе, но этот труд деньгами почти не оплачивался, а цены на промышленные товары были очень высокими, поэтому приходилось вязать, ткать холсты, прясть, вышивать. У Нины Ивановны сохранилось несколько вещей, вышитых мамой: полотенце, наволочка, скатерть.

С особым трепетом Нина Ивановна относится к мордовскому костюму, который ей достался от матери. Он состоит из рубахи и сложного набедренного украшения (пулай, пулагай, пулакш). Нина Ивановна говорит, что его девушка надевала в первый раз в день совершеннолетия. С этого момента она могла быть засватана. Весит этот атрибут одежды эрзянки внушительно, около 3-4 кг.

О своих школьных годах Нина Ивановна рассказывает: «Училась с удовольствием, несмотря на то, что очень трудно было, особенно в первые послевоенные годы. Ходили в лаптях, ели хлеб из лебеды, до сих пор он

стоит перед глазами: серо-зеленого цвета. Ранней весной собирали оставшуюся с осени картошку и делали лепешки. Некоторые опухали с голода. Стало намного легче, когда отец вернулся с фронта. Постепенно жизнь налаживалась».

Нина Ивановна рассказывала, как их принимали в пионеры: «Это было 22 апреля 1949 года. Вся школа построилась на торжественную линейку, посвященную 79-летию со дня рождения В.И. Ленина. Под звуки горна и дробь барабанов вынесли знамя дружины. Председатели пионерских отрядов сдали рапорта председателю пионерской дружины, а председатель – старшей пионервожатой. Нас вывели вперед, и мы дали клятву. После этого нам повязали пионерские галстуки. Сколько было радости и гордости. Я теперь пионерка…».

В 1952 году Нина Ивановна закончила школу и, как многие ее подруги, осталась работать в колхозе. Ее избрали секретарем комсомольской организации колхоза «Путь к коммунизму». Работали в основном на полях и на ферме: колхоз специализировался на производстве зерновых, конопли, сахарной свеклы, продукции животноводства.

Вечерами молодежь собиралась в сельском клубе. Нина Ивановна организовала молодежный ансамбль. Его участники выступали не только в районе, но и в городе Саранске. Являлись победителями различных конкурсов и смотров художественной самодеятельности.

За трудовые успехи, большую общественную работу и активное участие в развитии художественной самодеятельности района, республики Нина Ивановна получила большую награду: в 1957 году она стала участником IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов Москве. Фестиваль посетили 34 тыс. человек из 131 страны мира. Из участниц художественной самодеятельности различных регионов: Мордовии, Ульяновска, Куйбышева, Саратова – был создан хор, в котором на фестивале выступала и Нина Ивановна.

В 1959 году Нина Ивановна с тремя своими подругами уехала из родного села Селищи в совхоз «Черновский» осваивать целинные земли. Работала дояркой каждый день, без выходных, с четырех утра и до восьми вечера. Доили руками. Нина Ивановна обслуживала 10 коров. Приходили утром и чистили кормушки, а потом насыпали комбикорм и поили коров. Начиналась дойка. После дойки убирали посуду, и можно было отдохнуть.

«Во время отдыха, – вспоминает Нина Ивановна, – одним из наших развлечений была езда на лошадях. Мы все очень любили скакать верхом. Лошади нас любили, видимо, потому, что часто ухаживали за ними, чистили их, поили. Лошадей в хозяйстве было много».

В 1963 году Нина Ивановна вышла замуж за Пискайкина Николая Павловича, – односельчанина, который приехал за ней в «Черновский». В 1964 году у них родилась дочь Оля. А уже через три месяца Нина Ивановна уже вновь вышла на работу.

Нина Ивановна была передовиком производства, одной из лучших доярок Волжского района. За добросовестный труд она награждена многочисленными грамотами и медалями, орденами «Знак Почета» и «Трудового Красного Знамени».

Не бросала она и занятий художественной самодеятельностью, настолько велика была любовь ее к песне. Пела в хоре, а еще в фольклорном мордовском ансамбле. Участвовала как в районных, так и областных смотрах художественной самодеятельности. Является лауреатом районного фестиваля фольклорной песни «Родные просторы».

Любимые песни Нины Ивановны – мордовские, в том числе обрядовая песня «Павань толга – мекшава» («Павлиньи перья – пчелиная матка»). В старину у эрзян очень широко было развито пчеловодство (бортничество), а национальный медовый напиток «пуре» поставляли к царскому столу Ивана Грозного под названием «эрзянские меды». Нина Ивановна говорит, что песню «Павань толга – мекшава» она чаще, чем другие, слышала в родительском доме, когда к ним приходили соседки со своим рукоделием и пели. В их селе у многих были пасеки, каждый год после первого сбора меда устраивали праздник и, естественно, в честь пчел проводились моления, пчелиная матка – мекшава воспевалась в песнях. Но в 1930-е годы, когда проводилась коллективизация, под страхом попасть в разряд кулаков и быть раскулаченным все, кто имел пасеки, их уничтожили. Сохранилась только песня.

В 1986 году в жизни Нины Ивановны Пискайкиной, начинается новый этап. Ее избирают депутатом Волжского районного Совета народных депутатов Куйбышевской области. Она внимательно и ответственно относилась к просьбам своих избирателей. Принимала активное участие в благоустройстве поселка Черновский. Именно в этот период была завершена газификация всех населенных пунктов, входящих тогда в совхоз, проложены асфальтированные дороги по улицам поселка. Жители до сих пор благодарны ей за это.

В 1990 году Пискайкина Нина Ивановна за долголетний добросовестный труд от имени Президиума Верховного Совета СССР награждена медалью «Ветеран труда».

Когда Нину Ивановну спросили, как она все успевала: тяжелая работа, участие в художественной самодеятельности, общественная работа, семья, – она ответила, что просто нужно очень любить то, чем занимаешься.

Секция

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Тузова Дарья,
МБОУ «Школа № 132 им. Героя Советского Союза
Губанова Г.П.» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Титова В.Н.

Детские новогодние праздники в Куйбышеве в годы Великой Отечественной войны на материалах газеты «Волжская коммуна»

Мы живем в мирное, счастливое время. Но так было не всегда. Самым тяжелым испытанием для нашей страны и всего народа стала Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Трудно приходилось всем – и тем, кто воевал на фронте, и тем, кто трудился в тылу. Нелегко складывалась жизнь детей в условиях войны. В череде испытаний именно праздники становились светлыми и памятными событиями. Особенное место занимало празднование Нового года.

Областная газета «Волжская коммуна» за период с июня 1941 г. по май 1945 г. Мне удалось проанализировать около 20 статей и анонсов, посвященных новогодним праздникам с участием детей.

В декабрьские дни 1941 годат под лозунгом «Все для фронта! Все для победы!» в Куйбышеве новогодние елки с участием лучших артистов города организовывал театр музыкальной комедии. В фойе для детей играл оркестр, Дед Мороз и Снегурочка проводили игры и танцы.

В январе 1942 года в подготовке общегородской елки для 40 тысяч школьников в клубе имени Дзержинского участвовали известные художники журнала «Крокодил», Кукрыниксы: в панно, украшавших фойе клуба, они разрабатывали темы Отечественной войны, призывали «Жить так, чтобы быть полезным Родине». В фойе ребятам показывали мультфильмы, выступления клоунов «Тип-Топ», кукольного театра, предлагали массовые игры и танцы. Куйбышевские школьники получили возможность стать зрителями представления с участием лучших артистов страны.

1943 год встречали целой чередой мероприятий. Для учащихся старших классов в Доме Красной Армии провели общешкольный вечер, на котором показали спектакль «Снегурочка» с участием большого хора в составе 175 человек и балет под художественным руководством Е. К. Орловой. Кроме того, ученики школы на вечере пели и декламировали.

Общегородская елка для учащихся младших классов в клубе имени Дзержинского продолжалась в 1943 году 10 дней, с 1 по 10 января.

Накануне Нового года елки установили на площади Куйбышева и на площади Революции. Елки устраивали в декабре 1942 года во всех куйбышевских школах. А в школе № 6 их провели отдельно для каждого младшего класса силами самодеятельного хора, балета.

В «запасной столице», как и во всей стране, люди испытывали огромные трудности с обеспечением самым необходимым – продуктами питания, одеждой, так как практически все средства тратили на воюющую за Родину Красную армию. Тем не менее, ребята получали на елке разнообразные подарки.

В 1944 году общегородскую елку в клубе имени Дзержинского по традиции посетили тысячи учащихся. В военные годы в школах ввели раздельное обучение для мальчиков и девочек. 1 января 1944 года в местной газете «Волжская коммуна» писали об интересных каникулах учащихся первой мужской школы.

В новогодние дни 1945 года в школах Куйбышева организовывали пионерские сборы, вечер встреч с участниками Великой Отечественной войны. В школах отвели комнаты отдыха детей с настольными играми, газетами, журналами. Для учащихся младших классов устраивали елки в школах, а также во Дворце пионеров, в клубе имени Дзержинского, театре юного зрителя, драматическом театре им. А.М. Горького и в кинотеатрах, для старших школьников – вечера художественной самодеятельности.

Новый год – время ожидания чуда. На общегородской елке в январе 1943 года в клубе им. Дзержинского праздник проводили Дед Мороз, Снегурочка, лохматый Мишка и Тимур, а также маленький Новый год. Дети отвечали на вопросы Деда Мороза, например: «Что лучше всего на свете?» Ребята военных лет отвечали: «ПОБЕДА!».

Таким образом, любимый всеми детьми праздник – Новый год – отмечали и в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Главными формами встречи Нового года являлись, как и в наше время, елки, вечера. В организации праздничных мероприятий в Куйбышеве участвовали ведущие эвакуированные и местные творческие деятели (артисты, музыканты, художники), родители, учителя.

Дети также делали все, что могли, чтобы новогодние елки были интересными и красочными: создавали украшения, рисовали стенгазеты, декламировали, пели песни, танцевали, читали стихи. Заботились ребята в военное лихолетье и о тех сверстниках, которым было еще труднее, отдавая им свои игрушки.

Площадками для праздника становились школы, клубы. Как и в наше время, для ребят ставили елочки на площадях города. Дети во все времена остаются детьми, верящими в чудо, любящими своих родителей, бабушек и дедушек, друзей, свою Родину, желающими жить на мирной Земле.

Никитина Софья, Чибисова Татьяна,
ГБОУ СОШ пос. Сургут м.р. Сергиевский
Самарской области, 7 лет
Руководитель Кройтер А.Г.

День рождения: исторические корни и современность

Довольно широко распространено мнение о том, что дни рождения начали отмечать во времена Иисуса Христа. Однако ни в Библии, ни в других религиозных книгах того времени не упоминается такой праздник, как день рождения человека.

Хотя подобный праздник в честь того дня, когда родился фараон или царь, существовал в Древнем Египте и Ассирии. Отмечались дни рождения только людей выдающихся и только мужчин. В этот день устраивался «пир на весь мир». Угощения получали не только приближенные, но даже рабы. Годы женщин тогда даже не записывались, поэтому и отмечать-то было нечего.

Древние греки праздновали дни рождения своих богов. Простые смертные тоже со временем стали отмечать свой день рождения, но этого праздника удостаивались только взрослые мужчины, являвшиеся главой семьи. Ни у детей, ни у женщин такого праздника не было.

Еще до распространения христианства существовали языческие обряды, совершавшиеся в день рождения человека. Это и было своего рода празднованием, но без песен, подарков и сладостей, а с заклинаниями, отгоняющими злых духов и призывающими добрые силы. Древние считали, что в этот день человек наиболее восприимчив ко всем заклятиям, поэтому постепенно возникла традиции окружать виновника торжества в день его рождения только близкими ему людьми: родственниками, друзьями.

По другой версии, празднование дня рождения зародилось благодаря культу поклонения богу Солнца Митра, распространенному в Персии. С Ближнего Востока праздник распространился по всей Европе при посредничестве солдат Римской империи.

К IV веку нашей эры отношение к празднику несколько изменилось: повсеместно стали праздновать Рождество Христово, а значит, праздник «день рождения» как таковой имел место быть. Но разрешалось ли праздновать день рождения простого человека?

Постепенно появилась традиция праздновать именины – то есть день крещения или День Ангела. В России традиция праздновать именины стала распространенной только в XVII веке, а дни рождения начали отмечать в XIX столетии. После революции именины оказались практически под запретом, так как этот праздник имеет прямое отношение к христианской вере, поэтому ничего не оставалось, как отмечать дни рождения. Постепенно традиция праздновать день рождения почти во всем мире стала более популярной, чем празднование именин.

С празднованием дня рождения связано множество примет и традиций. Так, не зовут много гостей, если отмечают ребенку 13 лет, мужчине – 40 лет, женщине – 53 года. Эти годы считаются переломными, а значит, неблагополучными для человека. Не зовут много гостей и тогда, когда этот праздник приходится на субботу. Это связано с тем, что шестой день недели, по мнению эзотериков, ориентирован на духовную работу над собой, а не на веселье. Пышное празднество может легко сбить биоритм. И тогда вы рискуете, что жизнь на протяжении следующего года не заладится. Наступит упадок сил, одолеет депрессия.

Рекомендует народная мудрость по возможности избегать отмечать день рождения до его наступления и после: лучше праздновать день в день. Считалось, что именно тогда к виновнику торжества приходят и ангелы, и духи близких умерших. Услышав добрые пожелания имениннику, они помогут их исполнить в следующем году его жизни. Но если торжество пройдет в иной день, они не услышат никаких пожеланий. Значит, нельзя будет рассчитывать на помощь высших сил. И почти наверняка грядущий год пройдет серо и безрезультатно.

Очень сильна примета: как встретишь день рождения, так весь год и проживешь. Если именинник и весел, и бодр, то это показатель того, что перенастройка его биоритмов прошла успешно и весь год будет удачным. А если человек заболел в свой день рождения, то его биоритмы дали сбой, и тогда весь новый год жизни он будет ослабленным.

Сколько человек сажать за стол? Считается, что в этот день за столом не должно быть 9, 13, 18, 21, 50, 99 или 100 человек. В народе полагают, что такое количество гостей может изменить в худшую сторону жизнь именинника. То же самое касается и количества свечей на столе: их не должно быть 3, 9, 12 или 18. Просто при праздновании этих дат не ставьте свечи на стол и не втыкайте их в торт во избежание неприятностей.

Во время праздника нельзя виновнику торжества и переодеваться – это тоже плохая примета. Ведь когда возникает потребность сменить одежду? Когда ее запачкали. По мнению мистиков, одежда пачкается тогда, когда в ауру «новорожденного» внедрилась чужая негативная энергия, притягивающая также и обычную грязь к одежде. И то, и другое может быть небезопасно. Чтобы избежать недоброго воздействия, в момент, когда запачкалась одежда, самому имениннику надо не идти менять гардероб, а плюнуть три раза через левое плечо и шепотом произнести слова: «Не к худу, а к добру».

Торт в день рождения в наше время, пожалуй, самая узнаваемая традиция во всем мире. По одной из теорий, подобные круглые торты или пироги древние Греки приносили в дар в храме богине луны Артемиде, а его форма символизировала Луну. По другой версии, торт на день рождения пришел к нам из средневековой Германии, где традиция празднования дня рождения была неразрывно связанна с рождением младенца Иисуса, поэтому торт делали в форме пеленок младенца, закрученных по кругу.

Версия появления традиции ставить на торт ко дню рождения зажженные свечи также связана с первыми двумя теориями возникновения самого торта. Древние греки ставили свечи на пироги, принесенные в дар богине Луны Артемиде, так как это придавало им мерцающий блеск самой Луны. В средние века германцы научились делать красивые восковые свечи, но ставили их в центр торта по религиозным соображениям. В этом варианте свечи на торте или пироге, разрезаемом на празднике, символизировали свет жизни. К тому же именно в Германии была распространена традиция загадывать в свой день рождения желание, задувая при этом свечи на торте, так как бытовало поверье, что дым от задутых свечей уносит ваше желание прямиком на небо.

Часть запретов на определенные разновидности подарков ведут начало еще со времен Средневековья. Нельзя преподносить любые острые или колющие, предметы: ножницы, ножи, иглы, бритвы. Данное суеверие родилось на Востоке. Согласно древним преданиям, получение в дар подобной вещи сулит многочисленные несчастья и неприятности всем обитателям дома. Не принято также дарить холодное оружие (даже сувенирное), а также кухонные наборы, в которые входят ножи.

Галстук может преподнести мужчине только близкий человек – супруга, невеста или родственники, иначе подобный презент может быть воспринят как желание привязать к себе. В большинстве стран неудачным презентом считается носовой платок. Согласно старинным поверьям, вместе с этим, в общем-то, невинным предметом к одариваемому переходят по наследству все невзгоды и горести. Кстати, у нас принято раздавать платочки во время похорон в качестве напоминания об усопшем.

Китайцы никогда не преподносят в дар часы, поскольку их название созвучно слову «похороны». В России часы не дарят только супругам, поскольку по существующей примете подобный презент может стать причиной длительной разлуки или расторжения брака. Если в качестве подарка планируется преподнести драгоценности, не следует выбирать изделия из натурального или искусственного жемчуга. Согласно мифологическим представлениям древних греков, жемчужины представляют собой слезы нимф, живущих в океане. Христиане же считали, что жемчуг – это слезы маленьких сирот и безутешных вдов.

Зеркала не преподносят в дар из-за их мистических свойств – считается, что амальгама обладает способностью открывать двери в мир духов. Чужое зеркало может стать причиной страшных несчастий.

Жених и невеста, обмениваясь подарками, не должны преподносить друг другу книги, особенно романы о любви и романтические стихи. При выборе цветов следует помнить, что гвоздики нельзя дарить любимым и супругам. Исключение составляют общие праздники, особенно связанные с военной тематикой.

Любая посуда, приобретаемая в качестве подарка, должна иметь безукоризненный вид, без сколов и трещинок. Наличие подобных дефектов

считается очень плохой приметой и символизирует полный крах всех начинаний. Существует и еще одно интересное поверье: кастрюлю или сковороду ни в коем случае нельзя дарить пустой, в нее нужно поместить любой небольшой предмет (открытку, сувенир, горсть конфет).

Кошелек или портмоне принято дарить только мужчинам, причем внутрь обязательно следует положить мелкую купюру или новенькую монетку, чтобы в новом «хранилище» всегда водились деньги. Декоративные цветы в горшках преподносят только от чистого сердца, иначе живой дар быстро завянет. В народе существует примета, в соответствии с которой лучше всего приживаются отростки и черенки, взятые незаметно с чужого растения. Не принято также дарить предметы, связанные с болезнями: тонометры, дорогие градусники, ингаляторы. Допустимым презентом считается аромалампа с набором масел.

Сенчуков Никита,
НФ «ДЕОЦ» г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Щербатова Е.Г.

Работа по сохранению духовного богатства русского языка

Язык – средоточие и выражение народного духа, настроения, стиля жизни современного общества. Современный язык – это прежде всего тексты, наша словесно-речевая действительность, средство общения и взаимодействия, организация жизни во всех ее сферах – все организовано словом – речью – языком.

Русский язык нужно беречь, любить и защищать от сквернословия и элементарной неграмотности. Содействие сохранению богатства и чистоты родного языка – наша важнейшая задача, так как язык – душа народа. Роль родного языка, русской речи в сохранении традиций отечественной культуры трудно переоценить.

Так в чем же особенность нашего языка? В чем его духовное богатство?

Языковая культура россиян, в первую очередь молодежи, далека от тех литературных норм, которых придерживались А.С. Пушкин, создатель русского литературного языка, И.С. Тургенев, тонкий ценитель «великого и прекрасного», Л.Н. Толстой, великолепно умеющий передавать сложные оттенки чувств героев. Сочный, искрящийся, самобытный язык нашего народа, отточенный, красивый, богатый, глубокий язык наших русских писателей и поэтов находится сегодня в опасности.

Именно раздумья о состоянии русского языка побудили меня взяться за работу над проблемой сохранения духовного богатства русского языка.

Язык является важнейшей и крепчайшей связью, которая соединяет прошлые, современные и будущие поколения нации в одно большое живое

целое. Выходит, что человек может себя причислить к такой группе людей как нация по признаку «язык».

В конце XX века в нашу жизнь начало вливаться огромное количество заимствованных терминов и иностранных слов, что угрожает языку, а значит, и культуре. Родители из-за нехватки времени не могут своему ребенку преподнести «школу бабушек и дедушек», которая играла огромную роль в воспитании любви к родному языку, истории, традициям, своими пословицами и поговорками, колыбельными и народными сказками. А большинство фильмов и мультфильмов пагубно влияют на речь детей и взрослых.

Отсюда вытекает важная проблема: как сохранить родной язык, приобщая людей к культурному наследию, духовным ценностям народа.

Талантливый ученый А.А. Потебня рассматривал язык как компонент культуры, духовной жизни народа. Отсюда и его интерес к обрядам, мифам, песням славян, в которых язык воплощается в разнообразных, порой причудливых формах. Потебня писал: «Главный народ, который жил на нынешней Русской земле, назывался славянами. Они верили, что есть два бога: один белый, добрый, солнышко, свет; другой черный, злой, потемки. Славяне думали, что эти боги воюют между собой: белбог хочет всего доброго, а чернобог всего дурного; днем побеждает белбог, солнышко, а ночью чернобог, потемки… Славяне были честны; уж если что обещают, то непременно сдержат слово. Когда славянин скажет: «Если не сдержу слово да будет мне стыдно», так можно на слово это легко положиться».

Таким образом, уже с давних времен слово ценилось, а значит, ценилась и речь, язык, которые состоят из различных слов, в которых заключен смысл бытия, сила и духовность мысли, историзм былых времен, который обогащает наш словарный запас и познания в той или иной сфере знаний.

Еще одной составляющей духовного богатства нашего языка является умение не только понимать тексты различных авторов, но и уметь самому правильно и красиво сказать и написать о чем-то, а также владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения.

Таким образом, богатство языка, его духовный смысл скрыты в интонациях говорящего и его отношении к словесному материалу.

Одним из величайших произведений, несущим в себе духовность и красоту языка, является Библия. В ее текстах мы находим подтверждение тому, что слово не есть просто набор произносимых звуков, а есть понятие, включающее в себя целый мир.

В Ветхом Завете сказано: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. И стало так». Евангелие от Иоанна начинается словами: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога Все чрез Него

начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков».

Мы видим, что слово, изначально, шло от Бога и само оно есть Бог, то есть несет в себе большую духовность. Читая Библию дальше, мы видим, что Слово – это и Любовь, и Красота, и Мир, и Свет, и Путь, и Добро, а все это и есть большое духовное богатство, которое заключено в языке летописцев, поэтов, писателей.

Коновалов Ростислав,
ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска м.р. Нефтегорский
Самарской области, 13 лет
Руководитель Щербатова Е.Г.

Образ «Слово» в Библии и сопоставительный анализ средств выражения образа «Слово» в Библии

«В начале было Слово, и слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все через Него начало быть. И без Него ничто не начало быть, что начало быть. В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков; и свет во тьме светит, и тьма не объяла его».

Именно Евангелие от Иоанна обращается к важной для мифа идее изначального, исходного. Оно открывается теми же словами, которыми начат рассказ о сотворении мира в Ветхом Завете.

« В начале Бог создал…».

Уже в обозначенных выше цитатах проявляются слова-символы: Слово, Жизнь, Свет. Приведем и ряд других выборок, где эти понятия отчетливо проявляют себя при условии, что Бог-это Слово. Слово - одно из средств познания Бога.

«Ты, Господи, светильник мой; Господь просвещает тьму мою».

«Слово Твое – светильник ноге моей и свет стезе моей».

«Ибо заповедь есть светильник, и наставление - свет, и назидательные поучения – путь к жизни».

Слово проявляет себя как образ Света. Духовный свет недоступный человеческому восприятию, тем не менее, составляет главное содержание материальных образов, символов, в том числе и образов искусства. Свет этот воспринимается не физическим зрением, но «глазами ума», «мысленным взором». Все образы находятся во взаимосвязи друг с другом. Один образ вытекает из другого, одно значение образа плавно переходит в другое. Как мы видим, цитата из притч, приведенная выше, содержит в себе не только образ света, но и образ Жизни.

«…Назидательные поучения – путь к жизни».

Существует и ряд других цитат, которые лексически раскрывают семантику Жизни в образе «Слово».

«Ибо у Тебя источник жизни; во свете твоем мы видим жизнь».

«Уста праведника – источник жизни, – уста же беззаконных заградят насилие».

«И создал Господь Бог человека из праха земного. И вдунул в лице его дыхание жизни. И стал человек душею живою».

Свет, Жизнь даны людям по воле Божьей, которая была выражена им словом.

«Ибо он сказал, – и сделалось; Он повелел – и явилось».

«Послал тьму и сделал мрак, И не воспротивились слову Его».

«Вспомни слово Твое к рабу твоему, на которое Ты повелел мне уповать».

Воля выражается посредством Божьей силы и могущества, которые нашли отражение в следующем примере.

«Глас Господен силен. Глас Гопода величествен».

Могущество и сила заключают в себе Мудрость и Разум. Они пребывают в слове и выражаются через него. Они неотделимы от него. Слово исходит из сердца, а язык - выражение мудрости.

«Я стал разумнее всех учителей моих; ибо размышляю об откровениях Твоих»

«Я – раб Твой; вразуми меня и познаю откровения твои»

Через Мудрость и Разум, которые заключены в образе «Слово», Бог заключил с человеком заветы и ниспослал ему их, и они явились выразителями Слова через волю и разум.

«Он возвестил слово Свое Иакову. Уставы свои и суды Свои Израилю»

Все, что делается Богом, принимается человеком через веру. Образом Веры также наполнен образ «Слово».

«Всем сердцем моим ищу тебя; мне не уклониться от заповедей Твоих.»

Вера существует вместе с исторической памятью. Быть может для того то она и дана человеку, чтобы укреплять веру. Всякая вера истинна, а если Слово – Вера, то Слово и образ истины.

«Ибо слово Господне право. И все дела Его верны».

Истина – это отголосок чистоты и добра. Стремление к добру всегда жило и живет в человеке и растет потребность в милосердии, истине и праведности.

«Слово Твое весьма чисто, и раб Твой возлюбил его».

«Кто делает добро. Тот от Бога; а делающий зло не видел Бога».

Словом выражается любовь, исходящая от Бога. Любовь – это один из образов «Слова».

«Сохраняцте себя в любви Божьей».

«Будем любить Его. Он прежде возлюбил нас».

Несмотря на страх и гнев слов Божьих, Бог и Его Слово – это Мир.

«Послушаю, что скажет Господь Бог. Он скажет мир народу Своему и избранным своим».

Итак, рассмотрев семантическую структуру образа «Слово» и проследив развитие его значений, можно сказать, что выражение этого образа весьма многообразно. Выявлена, пусть и условная, но некая последовательность развития и взаимосвязи образов.

Так, Слово послужило началом жизни, концом хаоса и источником света. Все это возникает при некотором усилии и воле. Только через волю, которая вбирает в себя силу и могущество начинает все быть. Но сила, которая неуправляема и необузданна, может причинить вред, и поэтому слово имеет в себе мудрость и разум. Добро, спасение, утешение, помощь, дар – это понятия, без которых жизнь человека на земле была бы немыслима.

Большакова Злата,
МБОУ Школа №155 г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Ефремова О.А.

Ярослав Гашек – создатель нового комического типа

Ярослав Гашек широко известен как автор романа «Приключения бравого солдата Швейка», но мало кто знает, что из-под пера чешского сатирика вышло еще около двухсот рассказов, фельетонов, посвященных жизни обычных людей.

В то же время, к примеру, рассказы из сборника «Суп для бедных детей», построенные на остро занимательном сюжете, подчас с неожиданной развязкой, пронизанные едким юмором, произведения Ярослава Гашека, до сих пор читаются с большим интересом.

Рассказ «Юбилей служанки Анны» повествует о женщине, которая очень долго и преданно служила своим хозяевам, прожила в семье пятьдесят лет и воспитавшей за это время два поколения. Вот-вот у нее должен наступить юбилей – 70 лет.

Госпожа Краусова, председательница общества по охране труда домашней прислуги, готовит торжественную речь. Но старается она не для Анны, а для того чтобы ее выступление поместили в католической газете, а потом и вовсе издали брошюркой под названием «Обращение к служанкам». Но когда Анну посылают в подвал, она падает с лестницы и умирает. Госпожа Краусова, узнав об этом, сокрушенно взглянув на исписанные листки со своей речью, говорит: «Знаете, я думаю, она это нарочно нам подстроила».

В этом произведении Гашек поднимает проблему показной щедрости и надуманной заботы о простых тружениках.

Рассказ «Суп для бедных детей» повествует о герцоге Роберте, который захотел покормить бедных детей, организовав в деревне около замка выдачу супа для бедных школьников. Он созвал людей, дал детям немного денег и устроил грандиозное открытие, а потом сел чистить картошку. Герцог почистил только две картофелины и уехал, сказав старосте, чтобы дальше суп варили сами.

Как только герцог Роберт уехал, сельский стражник Пазоурек решил не заморачиваться и заставил детей варить суп, а еще отобрал у них деньги, данные герцогом. После этого Пазоурек напился и уснул крепким сном. Дети послушно стали варить суп, но потом кинули туда сапоги общинного стражника Пазоурека. И когда герцог увидел, что произошло с супом, то сразу же отменил кормление детей. В этом произведении Ярослав Гашек поднимает проблему показной, глупой и никому не нужной щедрости и жестокости с помощью сатиры.

«Взаимоотношения родителей и детей» – рассказ об учителе чешского языка Швольбы. Задаваемые им на дом письменные работы носили философско-педагогический характер, например: «Должны ли родители участвовать в проказах своих детей?».

И из-за этого он часто переезжал с места на место. Однажды он попал на юго-запад. На первом же уроке Швольба задал домашнее задание: «Если даже дети имеют основания стыдиться пороков своих родителей, они все же обязаны быть им благодарны», далее следовало несколько тезисов и подпунктов.

Вернувшись домой, сын окружного начальника, пятиклассник Машек поужинал и сел делать домашнюю работу. Машек был в плохих отношениях с отцом и поэтому написал все, что думает о нем и о своей матери. В своем сочинении Машек хладнокровно рассказал, что его мать путается с инженером Пупетом, не заботится о детях, а только крутится перед зеркалом. А папаша воспитывает детей только с помощью палки, ненавидит футбол, часто напивается в кабаках.

Но вдруг в комнату вошел отец и увидел написанное сыном... Когда на следующей неделе ученики сдавали домашние работы учителю Швольбе, Машек трясущимися руками отдал свою тетрадь, где напротив заголовка «Если даже дети имеют основания стыдиться пороков своих родителей, они все же обязаны быть им благодарны» было приписано: «Ваши вопросы и тезисы я направил по служебной линии министерству просвещения для оценки». Под этим стояла подпись и печать окружного начальника.

В этом произведении Гашек поднимает проблему системы образования, где самым важным являются религиозные постулаты, наплевательское отношение педагогов к своим предметам. Другая острая проблема – отношения отцов и детей в буржуазных семьях, где для интересов детей нет места, а все воспитание сводится к скандалам, крикам и побоям, где дети вынуждены скрывать свои желания, чтобы не быть побитыми.

Рассказы «Суп для бедных детей» – это шедевры, в которых большая идея воплощена в очень лаконичной в выразительной форме; в них виден подлинный гуманизм, в них много горечи и гнева. В рассказе «Суп для бедных детей» мы с первых строк чувствуем сарказм Гашека, описывающего «гуманного» герцога Роберта. Богатый бездельник, аристократ, не имеющий понятия о нужде народа, даже не знающий его языка, в белых перчатках, чтобы не испачкаться, чистит две картофелины для детей бедняков. Какая беспощадная сатира!

Конечно, самую страшную картину рисует перед нами автор в рассказе «История поросенка Ксавера», где приказчик Мартин и его больной сын становятся «человеческими» жертвами, принесенными во имя графского поросенка. Что может быть страшнее, когда человеческая жизнь не имеет для господина никакой цены?

Гашек вошел в мировую литературу как непревзойденный мастер социальной сатиры. Он создал целую галерею человеческих типов», низких человеческих качеств, омерзительных свойств человеческих жизней.

Стародубцева Алена,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Сергиевск Самарской области, 15 лет
Руководитель Зубарева Е.А.

Символика куполов православных храмов Сергиевского района

Здания всех православных храмов всегда завершаются куполами, которые символизируют духовное небо. Купола же, в свою очередь, всегда увенчиваются крестами в ознаменование искупительной победы Христа. К куполам в храме особое внимание и отношение. Купол может быть разной формы, цвета, и имеет разное количество глав. Все характеристики имеют свое символическое значение.

История куполов уходит в глубокую древность. Их стали строить во времена Римской империи. Позже традиция куполостроения была перенята византийскими мастерами и введена в религиозную культовую архитектуру. Русское храмовое зодчество было заимствованно из Византии, и связанно это с крещением Руси в 988 году. Но затем русские строители храмов пошли по своему пути.

Главы над храмами бывают самой разнообразной формы. У каждой из них свой скрытый смысл и свое значение.

Шлемовидные купола чаще всего имеют форму купольных покрытий, близкую к форме древнерусского шлема. Шлемовидная форма – символ воинства, духовной брани, которую ведет церковь с силами зла и тьмы.

Купол-луковица имеет выпуклую форму, плавно заостряющуюся на вершине, похожую на луковицу. Чаще всего такие купола строятся в России, Турции, Индии, на среднем Востоке. Форма луковицы – символ пламени свечи, победы светлых сил.

Овальные купола являются частью архитектуры барокко. Первый овальный купол был построен Джакомо да Виньола для церкви Сант Андреа-ин-Виа-Фламида в 1553 году.

Купола-зонтики разделены на сегменты ребрами, которые расходятся от центра к основанию купола. Центральный купол Софийского собора построен по такому принципу. Это позволило архитектору разместить витражи между ребрами на основании купола.

Шатром в архитектуре называется завершение башен, храмов в виде четырехгранной или восьмигранной пирамиды. Купола в виде шатров в русской православной архитектурной традиции просуществовали недолго. В середине XVII века церковь запретила строить шатровые храмы. Шатровое зодчество XIV-XVII веков черпало свое начало в традиционной русской деревянной архитектуре и является уникальным направлением в русской архитектуре.

Купол-блюдце представляет собой неглубокий купол, с малым углом между горизонталью и поверхностью у основания. Купола-блюдца ниже, чем другие виды куполов. Многие из крупнейших существующих в наше время куполов имеют такую форму. Купола-блюдца стали популярными в XVIII веке и остаются таковыми сегодня.

Сферические купола пришли к нам из Византии. Верхушка такого купола не вытянута сильно вверх. Такую форму имеют купола Храма Успенья Богородицы в Киеве

Количество куполов также имеет свое значение. Купол указывает христианам необходимость стремления к небесной жизни. Православные храмы чаще всего строятся с нечетным числом куполов. Разное количество куполов, или глав, у храмового здания обусловливается тем, кому они посвящены.

В одноглавом храме купол знаменует собой единство Бога. Одноглавые храмы строились чаще всего в домонгольский период и являлись символом Единого Бога. Примерами таких храмов могут служить церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире.

Два купола символизируют два начала Богочеловека Иисуса Христа – ангельское и человеческое. В трехглавом храме купола обозначают Пресвятую Троицу. Четырехглавый храм символизирует четыре стороны света.

Пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа как Главу Церкви и четырех евангелистов. Семиглавый храм символизирует семь Таинств церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей. Девять куполов связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников.

Тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и его учеников, двенадцать апостолов.

Двадцать пять глав могут быть знамением апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев или обозначать похвалу Пресвятой Богородице, в зависимости от посвящения храма. Тридцать три главы – символ земных лет Спасителя.

Большое значение имеет цвет купола, который несет в себе определенную смысловую и символическую нагрузку. Золото – символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу. Золочение куполов – исключительно православная традиция, которая не встречается у других конфессий. Для православного человека золото является символом вечности, нетления, царственности и небесной славы.

Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами. В монастырях встречаются черные купола – это цвет монашества.

В Сергиевском районе Самарской губернии несколько действующих храмов: храм в честь Архистратига Михаила в поселке Суходол, храм в честь преподобного Сергия Радонежского в селе Сергиевск, храм в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Нероновка, храм в честь Святого Дмитрия Солунского в селе Кандабулак, храм в честь Казанской Иконы Божией Матери в поселке Серноводск, молитвенный дом в поселке Сургут.

Купола православных храмов Сергиевского района выдержаны в православных традициях русского зодчества. При этом преобладают (80 процентов) храмы с луковичной формой купола.

Храмы Сергиевского района имеют разное количество куполов, два храма из пяти являются двухкупольными. На куполах преобладает золотое и серебряное покрытие, только купол одного храма окрашен в зеленый цвет.

Русская красота. Русская духовность. Когда мы слышим эти слова, перед глазами возникают образы золотых куполов православного храма. А купола, символизирующие гармонию и вечность, в едином порыве тянут нас вместе с собой к красоте и душевному свету.

Солянов Андрей, Заварницына Жанна,
МБОУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Прохоренко А.А.

Дом на перекрестке времен

В центре старой Самары, рядом с площадью Революции, на улице Фрунзе, 65, находится дом, каких много.

В конце XIX – начале XX веков улица Фрунзе (бывшая Саратовская) была одной из самых оживленных в Самаре. Здесь печатали тайные политические газеты, здесь устанавливали советскую власть. На улице Фрунзе жили и творили в разные времена Алексей Толстой, Дмитрий Шостакович, Андрей Хардин и Владимир Ульянов (Ленин).

На доме №65 установлена памятная доска, которая свидетельствует, что в этом доме в 1889-1897 годах бывал у присяжного поверенного Самарского окружного суда Андрея Николаевича Хардина Владимир Ильич Ульянов (Ленин).

Кроме Андрея Николаевича, в этом доме с 1923 по 1941 год до момента ухода на фронт жил известный поэт, герой, комсомолец Захар Матвеевич Городисский.

Эти два знаменитых человека никогда не были знакомы, никогда не встречались. Захар Городисский учился в школе №15 (бывшей гимназии Нины Андреевны Хардиной, чьим отцом был Андрей Николаевич Хардин), но проживали в одном доме №65 по улице Фрунзе, в доме на перекрестке времен.

Андрей Николаевич Хардин родился 2 сентября 1842 года в селе Сколково Самарского уезда (ныне Кинельский район), в дворянской семье. Он стал очень известным в российской юридической среде после так называемого «дела Холуницких заводов», когда среди простого народа о Хардине пошла слава «заступника несправедливо обиженных». А вот владельцы заводов были им крайне недовольны, и в итоге они добились, чтобы Хардин покинул Вятскую губернию.

Вот так в 1867 году Андрей Николаевич Хардин приехал в Самару, где получил место в губернской земской управе, а в 1872 году стал ее председателем. В это время он сначала снимал квартиру в доме № 65 на улице Саратовской (ныне улица Фрунзе), а затем купил у ее владельца Вощинина часть этого дома.

В конце 1879 года А.Н. Хардин поступил на службу в Самарский окружной суд в качестве присяжного поверенного (по-современному – адвоката). Именно об этой его должности в советское время больше всего писали и говорили – и все потому, что помощником Хардина в 1892 году стал Владимир Ильич Ульянов.

Хардин уделял много внимания издательской и журналистской деятельности. В 1905 году он стал редактором и издателем двух популярных в губернии газет – «Волжское слово» и «Самарский курьер». Одновременно

Хардин организовал собственную типографию, которая располагалась в доме Подбельского на Саратовской улице. Он не раз подвергался штрафу за статьи, написанные против правительства.

И еще один факт из его биографии. Сейчас это мало кому известно, но с сентября по 17 октября 1905 года Андрей Николаевич Хардин исполнял обязанности городского головы Самары.

Хардин много занимался подготовкой к выборам в Государственную Думу Российской империи первого и второго созывов. Его газеты печатали политические и разоблачительные материалы.

Андрей Николаевич Хардин сделал очень много для развития Самарской губернии. По его инициативе были начаты обширные социальные проекты. При нем в городе открылась школа земских учительниц, губернская земская типография, началась постройка губернской земской больницы (ныне городская больница имени Н.И. Пирогова), прошел первый съезд самарских земских врачей

Как известно, будущий «вождь трудового народа» в 1889 году был отчислен из Казанского университета за участие в студенческих волнениях. Затем он решил продолжить образование, но теперь уже в Петербургском университете. Для этого Ульянов экстерном сдал экзамены по вопросам права и получил диплом юриста 1 степени. А в январе 1892 года он был зачислен помощником к присяжному поверенному Самарского окружного суда Андрею Николаевичу Хардину. Надо сказать, что А.Н.Хардин был первым и единственным начальником Ленина. Именно по его протекции 28 февраля 1892 года Ульянов подал в Самарский окружной суд прошение о выдаче ему свидетельства на право быть поверенным, то есть разрешить ему самостоятельно выступать в качестве адвоката по судебным делам.

Хардин был очень высокого мнения о Владимире Ильиче как адвокате. Он говорил, что Ульянов мог бы сделать блестящую карьеру на этом поприще. Но Ленина такая карьера не прельщала: он избрал себе путь революционера.

Судьба другого известного обитателя дома №65 по улице Фрунзе Захара Городисского – поэта, фронтовика, героя – трагична и вместе с тем удивительна. Захар Матвеевич Городисский родился в 1923 году в Куйбышеве. Мальчик рано начал читать, стихи сочинял с 15 лет. В 1941 году он окончил с отличием школу. Началась война, и Захар Городисский одним из первых пришел в военкомат. В своем заявлении он писал, что клянется быть верным защитником любимой страны. Городисский был на войне разведчиком, пулеметчиком. Он награжден медалью «За отвагу». Все мысли и впечатления от пережитого Захар Городисский передавал в своих стихах.

Юный поэт был несколько раз ранен. В одном из писем Захар писал родным: «Вы не знаете, мои дорогие, какое это великое счастье – жить». В 1943 году Захар Городисский скончался, получив тяжелое ранение. Порохонен поэт-фронтовик на городском кладбище города Зеленодольска.

Вторую жизнь Захар Городисский получил в памяти самарцев и в своих стихах. Тематика стихов Захара Городисского разнообразна – поэт писал о Родине, о любви, о девушках, о море и весне, он посвящал стихи близким и друзьям; есть в сборнике стихи-пародии, стихи-переводы с немецкого. Особое место в его творчестве занимают стихи о Великой Отечественной войне. Эти тексты, полные горячего порыва, отваги и мужества, заслуживают особого внимания. На долю солдат той войны выпали самые суровые испытания. Бойцов своего поколения поэт называет «болотными солдатами»:

Болотные солдаты
Идут, неся лопаты,
Копать…

Плен и сражения «косили» людей, многие погибли в первых своих боях. В стихотворении «Что же ты молчишь, друг мой боевой?» звучит тихий и скорбный вопрос к убитому гранатой товарищу:

Пулемет замолк, и мы пошли…
Взят блиндаж… идут бои вокруг…
Что же ты лежишь один в пыли,
Что же ты молчишь, боевой мой друг?

Захар Городисский был очень молод, и юность брала свое – хотелось восхищаться небом, весной, золотыми полями Родины, петь, влюбляться. Поэтому наряду с мотивами мужества и героизма в текстах Городисского присутствуют нежные картины родной природы: голубой пруд, сирень, дальние звезды, везде – «есенинский» синий цвет, и часто – образ девушки.

Поэт очень любил жизнь – это видно и по письмам родным, поэтому вдвойне драматична его фронтовая доля.

Много выстрадав за годы войны, Захар Городисский не потерял стойкости духа, война и бедствия не сломили его натуры, он до последнего дня своей жизни верил в победу, жил этой мечтой:

Встанем грудью мы за каждый город,
Мы ударим с суши и морей…
Злобный вой фашистской дикой своры
Мы покроем гулом батарей!

Захар Городисский воевал за свой народ, «за каждый дом, охваченный пожаром», «за честь, за Родину, за мир и за свободу!»

Он прожил очень короткую, но яркую и трагическую жизнь. Анализ его творческого наследия позволяет сделать вывод о том, что стихи поэта военных лет явились свидетельством его подвигов, надежд, радостей и огорчений, но никогда – страха и отчаяния.

Дом на улице Фрунзе, 65, дом на перекрестке времен, хранит память о наших замечательных земляках.

Мрез Ирина, Ямщикова Диана,
ГБОУ ООШ с. Аксаково м.р. Шенталинский
Самарской области, 14 лет, 15 лет
Руководитель Зиновьева И.А.

Влияние водных объектов на духовно-нравственное воспитание обучающихся

На наш взгляд, главной проблемой нашего общества является низкая духовность. Молодые люди стремятся сделать карьеру любыми путями, не думая о других. Нужно научиться видеть проблемы ближних, делать добро, любить, а все это можно осуществить лишь имея высокий уровень духовности, которую в свою очередь могут повысить святыни, храмы, святые источники, и сама природа, окружающая их.

Издревле в народном сознании святые источники были символом нравственной чистоты, животворящей силы, добра и красоты. Все мы не раз слышали о благотворном воздействии вод святых источников на человека при питии, при окунании, окроплении, о том, что святые источники окутаны божественной аурой, что природа рядом с источником также целебна.

Люди, очищающие и восстанавливающие такие источники, облагораживая их – очищались сами. Лично мы сами принимали участие в очищении родников, удалось поучаствовать в работе по облагороженнию святого источника «Поповский родник» (с. Туарма).

Работая у родника, мы заметили, что на душе становится спокойно, все тело будто погружается в умиротворение, мысли все улетучиваются, на лице невольно появляется улыбка. На душе становится легко, чувствуешь прилив сил, поднимается настроение. Все тело пронизывает благодать, которой хочется поделиться со всеми. И самое главное – долгое время не появляются негативные мысли, не хочется совершенно сквернословить.

Родник… Какое емкое, благозвучное слово! Оно созвучно таким понятиям, как род, Родина. С родника берет свое начало матушка Волга, с родников идут истоки наших речушек и рек. Родники пробиваются сквозь толщу земли, и мы должны им помогать; если не в силах их очистить и облагородить, то должны хотя бы не забрасывать мусором.

На родники съезжаются люди для свершения обрядов очищения и омовения, целительные воды дают нам силы и бодрость… Самое главное при таких омовениях – не навредить источнику и прилегающей территории.

Родник – ручей, водный источник, текущий из глубины земли, ключ. Исток, источник, начало чего-нибудь. Родник по В. Далю – ключ, бьющая из земли водяная жила, место рождения ключа. Ключ же - это источник, отпирающий недра земли. Родником, или ключом обозначается небольшой водный поток, бьющий непосредственно из земных недр.

Определение святого источника предельно просто: вода его считается святой в том случае, если известно, что родник открылся в этом месте

молитвами определенного святого либо в случае явления на нем чудотворной или местночтимой иконы. Однако сама вода не простая в них.

В России святые источники чаще всего расположены вблизи храмов. Встречаются и купальни, сооруженные верующими людьми в лесах. Зачастую их обнаружение связано с чудесами, исцелениями и таинственными голосами. В советские времена с ними пытались бороться, люди сопротивлялись. В результате был издан декрет, согласно которому властям предписывалось ликвидировать места поклонения, предварительно испросив согласие населения.

Мы посетили в Шенталинском районе Святой источник в честь иконы Божией Матери «Казанская» (д. Волчья/с. Крепость Кондурча), Святой родник «Светлый ключ» (с. Четырла), Святой источник в честь Богоявления Господня (с. Тимяшево), Святой источник «Поповский родник» (с. Туарма); в Клавлинском районе Святой источник преподобного Александра Свирского (с. Степное Дурасово); в Исаклинском районе Святой источник в честь иконы Божией Матери «Казанская» (с. Старое Вечканово).

Также были посещены «Барский родник» в Челно-Врешинском районе (п. Петровск), два безымянных родника (с. Аксаково Шенталинского района). Что касается безымянных родников, то они также были облагорожены, только один заброшен. Для чистоты эксперимента первоначально руководитель нашей работы сообщила, что один из этих родников, возможно, является святым. Однако при их посещении мы не ощутили тех чувств, которые переполняли нас на святых источниках.

Практическая часть исследовательской работы показала, что посещение святых источников благоприятно воздействует на духовно-нравственное воспитание человека. Повышается уровень нравственной воспитанности, уровень нравственной самооценки. Меняются жизненные ценности: на первое место выходят человеческие качества (доброта, вера, взаимопонимание, любовь к Родине).

Мы увидели, что духовно-нравственно воспитанный человек бережнее относится к природе. Ощутили воздействие и на себе: конфеты любим, как и прежде, только фантики теперь собираются в кармане и уже выбрасываются дома в пакет для мусора.

На территории нашей Самарской области более 60 святых источников (время от времени освящаются новые источники), в Шенталинском районе их четыре. А сколько родников в Самарском крае? Более 1500 источников. Давайте будем охранять наши родники, наш род, нашу Родину, нашу природу!

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Шерстнёв Никита,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Семенова Н.П.

Жизнь и творчество Базарного Василия Григорьевича – поэта моей малой родины

На уроках литературы учащиеся изучают творчество всемирно известных поэтов, которые пишут о Родине, о своей любви к ней. Автор никогда не задумывался о том, что на малой Родине, в его семье были люди, посвятившие многие годы творчеству, но так и не ставшие широко известными.

В семейном архиве нашлась тетрадь, в которой прадед автора работы Базарнов Василий Григорьевич выписывал необходимую ему информацию, связанную с литературой: состав и строение литературного произведения, виды произведений, законы сложения стихотворений, изобразительные средства, поэтический синтаксис, размеры стиха и еще много всего. Поражает стремление к саморазвитию, ведь раньше сбор информации был намного сложнее, чем сейчас, когда есть Интернет.

Вот что В.Г. Базарный сам об этом писал (из переписки с членами клуба «Поиск»): «…Дорогие друзья, писать стихи и вообще быть писателем нужно призвание и природные задатки к этому. Но этого мало. Нужно постоянно совершенствовать себя. Надо читать, читать и читать художественную, историческую, географическую и другую литературу. Я с самого раннего детства читал много книг. И теперь, несмотря на солидный возраст, я продолжаю много читать и литературу, и газеты, и журналы. Это обогащает мою жизнь и придает мне творческие силы».

Василий Григорьевич до последних дней был активным общественным деятелем, его приглашали в школу, на концерты, на мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне.

Сам он выделял несколько направлений в своем творчестве (из переписки с членами клуба «Поиск»): «Пишу на разные темы, но две из них преобладают в моем творчестве – это сатира по мотивам местной жизни и любовь к Родине вообще и к малой родине в частности. Я очень люблю свою Родину, свой родной край, свою деревню и все, что вокруг нее есть». Но, конечно же, нельзя не сказать о стихах на военную тему, которые занимают огромную часть его творчества.

Воевал прадед в лыжном батальоне, о службе в котором написал стихотворение «Особо лыжный Батальон»:

…В часы заминок в наступленье
Наш лыжный шел фашистам в тыл.
Своим внезапным появленьем
Он страх на немцев наводил.
Когда ж держали оборону,-
Маневр опять подай войскам.
И вместе с конным эскадроном
Особо лыжный – тут и там.
Убрался вон « наш гость» незваный.
Морозец немцу не с руки.
И день, и ночь на поле бранном
В снегах их таяли полки…

В каждом стихотворении о войне Василий Григорьевич старался передать атмосферу тех далеких лет, раскрыть жизнь человека на войне, его переживания. На стихи Базарнова В.Г. «Конечная точка – Берлин» была написана песня, которая была издана в Сборнике произведений самодеятельных композиторов и поэтов Самарской области «Живая Память». Сборник был издан в 1995 году и был посвящен 50-летию Победы.

Стихи о России и о родном крае, о добре и о природе – основная тема лирики Базарнова В.Г. Его стихотворения подкупают искренней любовью к России. Одним из таких произведений является «Россия, вечная Россия».

…Россия, вечная Россия, –
Святая Русь, леса, поля.
Нет, я б разлуки не осилил
С тобой, российская Земля.
Ты боль моя, моя надежда,
Отрада юных дней былых,
Люблю тебя я, как и прежде,
Уже на склоне дней моих.
Пройдут года. И я не вечен…
Но вечно жить дано тебе.
Когда-нибудь ты в лунный вечер,
Россия, вспомни обо мне.

Очень много стихотворений посвящал прадед и природе родных мест: «Дубочки», «Береза», «Стоит на опушке береза», «Все краски осени в лесу», «Бабье лето», «Тополь тополечек», «Не слышно песни жаворонка». Здесь не только любование природой, восхищение ее красотой, но и явное послание потомкам с просьбой бережней относится к своей земле, призыв остановить свои разрушительные действия, задуматься о последствиях.

Базарнов Василий Григорьевич не окончил даже школу, но это не помешало ему стать образованным человеком, писать стихи, занимать высокие должности в своем районе, быть активным общественным деятелем. Жизнь и творчество В.Г. Базарного могут стать хорошим примером для многих ребят.

Ямщиков Владислав,
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Куприянова Л.В.

Всегда праздник! *(к 110-летнему юбилею Самарского цирка)*

Цирк (лат. circus) — вид зрелищного искусства на арене специального здания (круглой формы с высоким куполом). Основой циркового искусства считается демонстрация необычного, смешного. Первые цирковые представления возникли еще в древности.

Цирк современного типа появился лишь в конце XVIII века во Франции. Создателями его явились два английских наездника, отец и сын Астлеи. Из Парижа цирковые представления вскоре распространились по всей Европе. В XIX веке выстраивали цирк с ареной одного и того же размера. Объяснялось это профессиональной необходимостью для наездников и акробатики. Диаметр арены цирка во всем мире одинаков и составляет 13 метров.

Представления с дрессированными животными начали даваться в цирке с конца XIX века. К концу столетия постоянные цирки существовали почти во всех столицах и главных городах Западной Европы и России.

Цирк в нашей стране ведет свое начало с выступлений народных искусников на территории Древней Руси. Русские скоморохи исполняли комические сцены, дрессировали медведей и других животных, использовали приемы жонглирования и акробатики. С начала XVIII века возникают традиции устройства театрализованных конных зрелищ. В начале XIX века строится и специальное здание для конных выступлений на Крестовском острове в Санкт-Петербурге.

Развитие дипломатии приводит к тому, что на гастроли в Россию приезжает все больше европейских цирковых актеров. Именно иностранные труппы организовали строительство постоянно действующих цирков в Москве и Санкт-Петербурге. Создателями первого русского цирка были братья Никитины.

Популярными в русском цирке, наряду с дрессировщиками Дуровыми и комиком-акробатом Лазаренко, были клоуны Альперовы, Бим-Бом. Успешно выступали на манежах страны русские артисты во всех жанрах. Среди них были широко известны канатоходец Ф.Ф. Молодцов, конники разных профилей: семья Гамсахурдия, П.С. Крутиков, В.Т. Соболевский, Н.Л. Сычев, атлеты и борцы И.М. Поддубный, П. Ф. Крылов.

В советский период цирковое искусство получило широчайшее развитие по всем жанровым направлениям и достигло небывалых доселе высот. В годы Великой Отечественной войны деятельность в стационарных цирках не прекращалась, часто труппы выезжали на фронт. В СССР зародились известные цирковые династии, такие как дрессировщики Дуровы, Запашные, которые гастролируют по России и миру по сей день.

Появление первых цирков в Самаре было связано с приездом странствующих трупп. Обычно они располагались сначала на Вшивом базаре (ныне Хлебная площадь). Позднее месторасположение их перешло на Алексеевскую площадь (ныне пл. Революции).

Значимым фактором в развитии цирка в Самаре явилось строительство первого стационарного цирка «Олимп». Его возвели в 1907 году братья Калинины на углу Саратовской улицы и Москательной улиц (ныне здание Самарской областной филармонии на углу улиц Фрунзе и Льва Толстого).

Деревянное здание государственного цирка с крышей шапито было построено в 1936 году, располагалось на территории городского парка культуры и отдыха им. А.М. Горького (Струковский парк).

10 августа 1969 года открылся новый зимний цирк на улице Молодогвардейской, 220. В 1969-1985 годах на манеже цирка выступали Владимир Дуров, Тамара Шатирова, Карандаш (М. Румянцев), Юрий Никулин и Михаил Шуйдин, Олег Попов, Маргарита Назарова, Тереза Дурова и многие другие.

Попадая в цирк, и взрослые и дети чувствуют, что оказались в сказке, где буквально все удивляет, восхищает, завораживает.

Тямаев Дамир, Рязанов Матвей,
МБОУ Школа «Дневной пансион-84» г.о. Самара, 13 лет
Руководитель Курбатова Н.Н.

Геометрия псевдорусского стиля в архитектуре историко-культурного наследия города Самара *(на примере архитектуры здания Самарского драматического театра)*

Здание академического театра драмы имени Максима Горького – жемчужина псевдорусского стиля XIX века. По указу Президента РФ от 20.02.1995 г. оно принято на охрану как объект культурного наследия.

Первый театр драмы появился в Самаре в 1851 году. В 1854 году во время большого пожара деревянное здание театра сгорело, тогда всем миром было собрано 3 тыс. рублей, куплен хлебный амбар и установлен на Хлебной площади, где и расположилась на долгие годы труппа Самарского театра.

К началу 80-х годов XIX века деревянный театр в Самаре пришел в полную негодность. В связи с этим городская Дума постановила: дальнейшие представления в старом театре запретить, деревянное здание сломать, а вместо него построить в Самаре новый каменный театр.

Место для театра выбрали на площади между Струковским садом и Иверским женским монастырем, где здание стоит и поныне.

Проект заказали известному московскому архитектору Михаилу Николаевичу Чичагову. Под его началом в Москве были построены четыре

театральных здания, лучшим из которых считался театр Корша (сейчас – здание филиала МХАТа).

По задумке Чичагова здание было построено в псевдорусском стиле, популярном в XIX-XX веках.

Главными отличительными особенностями этого стиля являются узкие большие окна, сделанные по форме сводов, крыши, похожие на терем, так называемые «пузатые» колонны, фрески с использованием орнамента растительной тематики, разноцветные изразцы, а также массивные элементы ковки. Здания, выполненные в этом стиле, могли состоять из нескольких разноразмерных объектов.

Внешне дома могли не соответствовать внутренней архитектурно-пространственной и функциональной организации. Из форм в архитектуре находили отражение треугольники, шатры, «кружало», бочки. Двери были украшены сенью с кубышчатыми колоннами или козырьком на консолях. Очень часто при строительстве использовался декор крыши в виде крутящегося петушка или флага.

Преобладающие цвета – бежевый, белый и красный.

Известно, что желание видеть здание в русском стиле у заказчиков самарского театра появилось уже после завершения проектных работ. Городской голова Петр Алабин по просьбе жителей просил Чичагова пересоставить весь проект фасадов здания театра, придав им русский стиль, что и было сделано.

Торжественная закладка здания театра состоялась 25 мая 1887 года. Был отслужен молебен, с речами выступили представители городских властей и общественности.

Строительство театра в 1887-1888 годах составляло одну из самых главных забот города. В Москве по эскизам архитектора делали формы лепных украшений, а в Самаре лепщик А.П. Чернышов по этим формам отливал и устанавливал на фасаде скульптурный декор. Оставшиеся лепные работы в помещениях были поручены самарскому мастеру И.В. Пенкину, который выполнил их ничуть не хуже московских лепщиков.

2 октября 1888 года состоялось торжественное открытие театра. Жители Самары остались довольны новой достопримечательностью, хотя она обошлась городской казне в круглую сумму.

В 1932 году намечалось провести капитальную реконструкцию здания по проекту архитектора А.Л. Каневского в конструктивистском стиле. Подобный подход фактически уничтожил бы уникальный памятник архитектуры. Однако из-за недостатка средств проект Каневского так и не был осуществлен. Благодаря этому мы и по сей день имеем возможность видеть здание Самарского театра таким, каким оно было в 1888 году.

Юдина Алена,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с.Сергиевск Самарской области, 14 лет
Руководитель Зубарева Е.А.

Влияние исторической эпохи на искусство женской моды в нашей стране в период 1900-1930 гг.

Каждое время обладает для истории своей ценностью, своими приметами и своим наследием. Начало XX века воплощало воздушность и эфемерность женского образа. Это было время расцвета домов моды, ателье, ювелирных и шляпных мастерских.

Женщина из высшего света той эпохи была похожа на прекрасный цветок. Модный силуэт, создающий такой образ, состоял из непомерно утянутой корсетом «осиной» талии, широких бедер, расклешенной колоколообразной, похожей на цветок юбки, которая заканчивалась шлейфом. По сохранившимся платьям этого периода можно узнать, что талия утягивалась до нечеловеческих объемов в 42-45 см.

Эпоха 1900-х гг. была эпохой небольших женщин. В моде были женщины ростом 1,55-1,60 м, но очень пышногрудые. Женщины высшего света той поры никогда не загорали, загар считался признаком простолюдинок. В моде были рыжеватые шатенки с длинными блестящими волосами, которые укладывались в сложные прически.

Россия этих лет могла похвастаться обилием модных домов, ателье и мастерских. Только в Петербурге в 1900-е гг. их действовало более 120. Ювелирное искусство в России той поры было очень развито. Выпускались как относительно недорогие серийные вещи массового производства, так и очень дорогие украшения индивидуальной работы из золота, платины, а для более скромных потребителей – из серебра.

Шляпа была главным аксессуаром русской модницы, как, впрочем, и европейской. Главное требование к шляпке той поры: она должна едва касаться прически и должно быть совершенно незаметно, как она прикреплена. Все дамы в 1900-е гг. пользовались веерами.

Социально-политические изменения начала XX века сыграли огромную роль в развитии модных тенденций. Мода становится более практичной и демократичной. Первые короткие стрижки появились в 1914 году, с началом первой мировой войны. В моде были шатенки с рыжеватым отливом.

После революции 1917 г. и по окончании Гражданской войны были предприняты многочисленные попытки создания советского стиля в моде. Это были тяжелые времена, когда не хватало самого необходимого. Чуть ли не единственной отдушиной для модниц того времени являлись шляпки. Шляпы напоминают каску или колокол, они так и назывались: шляпа-клош, что значит колокол по-французски. Тогда в моде была женская фигура без особо женственных форм.

Главной задачей в области одежды и моды в конце 1920-х – начале 1930-х годов стало производство недорогих и качественных тканей, что было весьма трудновыполнимо. Специально для этого были восстановлены многие фабрики, появились отечественные автоматические ткацкие станки, а самыми популярными тканями десятилетия стали атлас, крепжоржет, крепдешин, шелк. Кроме того, создавались новые виды материалов: сатин, бостон, креп, фланель, шерстянка, сукно и другие.

Еще одна тенденция в моде десятилетия – популярность спортивной одежды. Во второй половине 1930-х наряды со спортивными элементами стали вытеснять крепдешиновые платья в цветочек и другие женственные модели. Костюм стал гораздо более популярен, чем платье. В моду вошли приталенные пиджаки «с мужского плеча» и узкие юбки с разрезом. Плечевая линия стала расширяться, а модными элементами теперь считались накладные карманы, крупные воротники, баски.

В Москве на Сретенке в 1934 году открылся первый советский Дом моды, который назывался «Трест Мосбелье». Руководительницей этого треста стала Н.П. Ламанова, которая работала в индустрии моды еще до революции 1917 года.

Определяющим в образе советской женщины стал стандарт: главным было ничем не выделяться, быть как все и выглядеть почти униформенно. Ни о какой индивидуальности не могло быть и речи. Шляпы в очередной раз были подвергнуты критике, их место в женском гардеробе занял берет – черный, синий или считавшийся особо шикарным белый.

До середины 1930-х годов в журналах и каталогах пропагандировался образ советской труженицы в рабочем костюме и с косынкой на голове – это был единственный пример для подражания. Однако в 1935 году в журналах появились манекенщицы, одетые по моде, накрашенные и с красиво уложенными волосами. Образ работницы сменился образом ухоженной горожанки, одетой в дорогие костюмы, с алыми губами, с драгоценностями и модной стрижкой, всем своим видом будто излучавшей благополучие. В жизни такой образ воплощали популярные актрисы 1930-х, которые, в свою очередь, старались копировать западных кинозвезд.

Общий ход истории, исторические события влияют на моду. Именно поэтому одежда разных исторических периодов различна. Перед каждым человеком за всю историю цивилизованного общества ежедневно стоит вопрос выбора своего имиджа и стиля в прическе в одежде. Влияние моды сказывается на жизни человека и имеет большое значение. Важно не стать рабом моды, не следовать слепо за этой коварной особой, не подчиняться этой капризной госпоже, а оставаться самим собой и при этом быть модным.

Валиулина Мария,
МБУ ДО ЦДТ «Мастер плюс» г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Прохоренко А.А.

Письма с фронта

Многие из наших земляков, в том числе и выпускники школы №15, сражались на фронтах Великой Отечественной войны: на Дону и Днепре, на берегах родной реки Волги. Они с честью прошли по всей Европе и оставили свои записи на стенах рейхстага.

В тылу врага учителя и ученики делали все возможное для будущей Победы. Многие старшеклассники пошли на завод на смену ушедшим на фронт. Большое здание школы №15 было передано военному госпиталю. Занятия продолжались в помещениях школ №66 и №13. Условия были нелегкими, но школа смогла сделать четыре выпуска.

Каждые каникулы учащиеся 7-10 классов ездили работать на поля в колхоз «Волгарь». За свой труд они получили благодарность, грамоту и 5865 трудодней. В колхозе трудились 507 учащихся и 32 учителя. В годы войны школа №15 шефствовала над госпиталем инвалидов войны. Старшеклассницы помогали медперсоналу ухаживать за ранеными, писать письма, давали концерты.

На фронт было послано 800 посылок, более 7000 теплых вещей. Не хватало оружия, и ученики нашей школы собрали 300 тыс. рублей на постройку танка и самолета и отослали в Москву. За проделанную работу Государственный комитет обороны прислал школе №15 благодарственную телеграмму. Почти все юноши и девушки, выпускники 1939-1941 гг., добровольцами ушли на фронт. Многие из них пали на полях сражений, шагнув в бессмертие юными.

Самым изестный ученик наней школы – Захар Матвеевич Городисский (12.11.1923-12.08.1943), выпускник 1941 года. Общительный, веселый остроумный, душа класса, в школе был отличником, занимался в литературном кружке, хотел стать поэтом. За свои неполные 18 лет написал более 300 стихов, которые печатались в городских газетах. При первом известии о начале войны Захар добровольно ушел на фронт. За боевые заслуги награжден двумя медалями «За отвагу», получил звание старшего сержанта, был командиром взвода. Участвовал в Курской битве.

При штурме города Орел Захар был тяжело ранен в обе ноги, направлен в госпиталь, где скончался 12 августа 1943 года. Похоронен на городском кладбище г. Зеленодольска республики Татарстан. За стихи Захару Городисскому посмертно была присуждена областная премия имени Ленинского комсомола, а его имя носила пионерская организация школы №15.

Ученики школы №15 доблестно проявили себя как в борьбе на фронте, так и в труде в тылу.

Секция

МУЗЫКА И ТЕАТР

Королёва Софья,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Костюшко С.В.

Театр теней – загадочный мир

Теневой театр зародился в Китае. Об этом существует красивая легенда. В далекие времена жил император, у которого была любимая жена. Случилось так, что она заболела и умерла. Император был безутешен. Он удалился ото всех дел, ушел в свои покои, завесил окна тяжелыми занавесками, закрыл все двери и перестал разговаривать. Его придворные не знали, что делать. Дела империи стали приходить в упадок, а император находился в тоске по умершей жене.

Однажды главный дворцовый придворный позвал императора в покои его жены, и когда император зашел, то он увидел за занавеской силуэт своей умершей жены. Та встала и пошла, ее прекрасный профиль вырисовывался за занавеской на фоне солнца. Император был потрясен. Так главный придворный показал императору чудеса теневого театра и вылечил его от тоски. С этой прекрасной легендой связывают начало появления театра теней – искусства, возникшего в 200 году до нашей эры, в эпоху императора Хань-Ву-Ци.

Как изготовить теневой театр? Прежде всего, из деревянных реек делаем раму для экрана, который можно устанавливать на столе. Размеры экрана 50х40 см. Для изготовления экрана берем белую ткань. Рамку перетягиваем белой тканью, сильно натягиваем ее и закрепляем степлером так, чтобы ткань не морщилась. Боковые стенки вырезаем из картона, обклеиваем белой бумагой и приклеиваем к рамке на горячий клей. Далее вырезаем героев из картона черного цвета и приклеиваем на трость (в данном случае нам понадобятся шпажки). Выбираем мощный фонарик или настольную лампу. Конструкцию устанавливаем на столе.

При показе держите куклу близко к экрану, чтобы получился четкий силуэт. Источник света – лампа – должна стоять между экраном и кукловодом. Декорации должны быть также плоскими, их силуэт должен хорошо читаться.

Есть еще один вид теневого театра – это театр рук. Если сложить руки особым образом, то появится тень козы, зайчика, собаки.

Домашний теневой театр – не только отличная альтернатива гаджетам и ничегонеделанию в плохую погоду, но и безусловная польза для отношений с ребенком и его общего развития.

Вживаясь в роль, «актер» разовьет воображение; заучивая реплики, улучшит память и речь, а помогая мастерить героев, усовершенствует мелкую моторику. Совместная работа над интересной задачей позволит ребенку почувствовать себя важным членом команды, и он быстрее научится прислушиваться к другим. К тому же, создавая мини-театр дома, вы приобщите семью к театральному искусству, и, посещая настоящие спектакли, ребенок будет понимать, какая большая работа стоит за представлением на сцене.

Литвинова Анастасия,
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 22», 7 лет
Руководитель Кривенко О.Ю.

Музыкальный портрет Петрушки

С большим интересом относятся дети и взрослые к кукольному герою – Петрушке. Петрушка – перчаточная кукла, персонаж русского народного музыкального театра, главный герой одноименного комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с бубенцами. Его музыкальный портрет представляют композиторы разных стран. Произведения о Петрушке ярко, эмоционально отражают его характерные черты. Музыканты, умеющие «заражать» своей увлеченностью по-настоящему, знакомят с музыкальным портретом Петрушки, подчеркивая его отношение к русскому народному творчеству.

В современной России в разных городах мира построены специальные театры, в которых участвуют не обычные люди, а куклы. Раньше кукольные театры были бродячими. Артисты-куклы много места не занимали. Даже пять или десять кукол можно было уложить в небольшой сундук или сумку. Вот с такими сумками на плече и бродили мастера-кукольники из одного города в другой. Сами кукол делали, сами и спектакли показывали. Придут, бывало, в город, где раскинулась праздничная ярмарка, достанут из сундука артистов-кукол, да и начинают представление.

Посмотреть на такое представление сразу сбегались все дети. Ведь даже Буратино в известной сказке «Золотой ключик» вместо того, чтобы идти в школу на уроки, побежал смотреть кукольное представление. Петрушка была самой главной игрушкой у кукольников. Этот клоун был самым смешным и веселым, любимым героем сказочных представлений. Как только над ширмой появлялись его колпачок с бубенцами и яркая рубаха, ребята – зрители радостно хлопали в ладоши и весело кричали: «Петрушка, Петрушка!».

Куприянова София,
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Куприянова Л.В.

Великий русский балет

(посвящается году русского балета в России)

Балет – это музыкально-хореографический спектакль, в котором мысли и образы раскрываются при помощи музыки и пластики.

Балет произошел от танца. Танец является древним выражением чувств человека. Сам термин «балет» появился в Италии в XVI веке. Именно в этой стране в XIV-XV веках развивается бальный танец.

В 1581 году в Париже был поставлен первый в истории балетный спектакль, в котором были танец, музыка, пантомима и слово. Позже во Франции начал активно формироваться жанр придворного балета.

Первым балетным представлением в России считается спектакль «Балет об Орфее и Эвридике», поставленный в 1673 году. Русский балет в то время – смена поз, поклонов, а между ними – заученные слова и песни.

К концу XVIII века Петербург и Москва имели придворные театры. В них работали крупные иностранные композиторы, балетмейстеры, русские артисты.

В XIX веке появилась национальная школа балета. Русский балет постепенно принимал свой неповторимый облик.

Весь мир покорили русские балерины Анна Павлова, Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Людмила Семеняка.

В 10 лет Анну Павлову приняли в Императорское театральное училище, а после его окончания – в труппу Мариинского театра. Начинающей балерине сразу же стали давать ответственные роли в постановках. Миниатюра «Умирающий лебедь», исполненная Анной Павловой 110 лет назад, стала визитной карточкой русского балета.

Мама Галины Улановой работала балетным педагогом. Годы тренировок привели к тому, что Галина Уланова стала самой титулованной артисткой Советского Союза. После окончания хореографического училища Уланову приняли в балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета. Уже через год Улановой доверили исполнять ведущую партию в «Лебедином озере». Прославленная балерина – единственная в мире, кому поставили памятники при жизни.

Ольга Лепешинская отличалась страстью, техникой и точностью движений. За это ее прозвали «попрыгуньей-стрекозой». С раннего детства девочка буквально бредила танцами, поэтому родителям ничего не оставалось, как отдать ее в балетную школу при Большом театре. В годы войны Лепешинская бесстрашно выступала на фронте, поднимая боевой дух солдат.

Майя Плисецкая – еще одна выдающаяся балерина. Когда будущей артистке было 12 лет, ее удочерила тетя. Она была балериной Большого театра, поэтому Майя тоже стала посещать занятия по хореографии. Девочка достигла больших успехов и была принята в труппу Большого театра. Врожденный артистизм, выразительная пластика, феноменальные прыжки Плисецкой сделали ее прима-балериной. Невероятная любовь к своей профессии позволили Плисецкой выступать в день своего 70-летия.

Прекрасная балерина Людмила Семеняка выступила на сцене Мариинского театра, когда ей исполнилось всего 12 лет. Большое влияние на творчество балерины оказала Галина Уланова, ставшая ее наставницей. В конце 1990-х годов Людмила Семеняка сообщила о завершении карьеры балерины, но продолжила свою деятельность в качестве педагога.

Любовь к балету, артистизм, старания и усилия, отточенная техника сделали из маленьких девочек великих балерин. Но нельзя забывать о роли их педагогов, от котрых во многом зависит творческий рост артистов.

Круль Светлана Николаевна – педагог по классическому танцу автора работы, действующая балерина. С 7 лет Светлана Николаевна училась в хореографической школе, затем поступила в Саратовское училище и стала артисткой Самарского театра оперы и балета. Солировала в спектаклях «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Малыш и Карлсон», «Щелчунчик». Гастролировала в Германии, Испании, Китае, Австрии, Мексике. А сейчас выступает во Франции.

Камаева Ксения,
МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Князева Н.А.

Влияние театрального искусства на эмоциональное состояние

Театральное искусство можно назвать мастерской души человека. Приобщение к театру подрастающего поколения и взрослых – это актуальная проблема, так как театральное искусство обладает мощным психотерапевтическим эффектом.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом, — с особенностями общественного развития были связаны его расцвет или упадок, преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

В настоящее время существует много видов драматерапии (драматизация, терапевтический театр, драматерапевтические группы поддержки, драматизация сновидений, средневековый театр, комедия дель арте).

Драматизация является методом работы с группой. При использовании драматерапии происходит (помимо развития креативности, как во всей арт-терапии) расширение сознания и диапазона поведенческих стратегий, отработка новых, более креативных методов взаимодействия с миром и другими людьми.

Основными техниками драматерапии являются сценическая пластика (пантомима, пластические этюды, работа с оружием, сценический танец); работа с голосом («озвучка»); беспредметные этюды; предметные этюды с символическими предметами (веревка, цепь, меч); театр импровизации («история театра», национальные ритуалы, национальный танец); драматизация сказки, мифа, легенды; драматизация снов, фантазий, страхов; театр абсурдов; комедия дель арте; работа с большими куклами; карнавал.

В театральной студии «Страна чудес» режиссер Елена Юрьевна использует драматерапию. В самом начале занятий применяются специальные игры, тренинги общения для того, чтобы пробудить у студии интерес друг к другу, создать благоприятные условия для общения. Впоследствии для проведения успешной репетиции режиссер использует игры в качестве положительного стимула: хорошо отрепетировали – поиграли. Каждому подростку режиссер подбирает индивидуальную роль.

Использование драматерапии, театрального искусства в работе с детьми и взрослыми дает возможность раскрыть неисчерпаемый творческий потенциал, заложенный в каждом человеке, и использовать этот потенциал в целях достижения душевного здоровья, внутреннего благополучия и гармонии с окружающими.

Дьяков Константин,
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара, 13 лет
Руководитель Хабарова М.Е.

Высоцкий в сердце каждого из нас

В 2018 году исполнилось 80 лет со дня рождения В.С. Высоцкого. Можно сказать, что вся наша страна отмечала это событие: по телевидению демонстрировались документальные фильмы о Высоцком, художественные фильмы как с его участием, так и о нем самом, прошли грандиозные концерты.

25 января на базе школы №63 педагоги, учащиеся и даже выпускники организовали концерт, посвященный творчеству Владимира Семеновича. О нем самом тоже писали стихи и песни его именитые современники, и мы начали наш концерт с песни «О Володе Высоцком» Б.Ш. Окуджавы.

Мы старались организовать наш концерт так, чтобы максимально показать разнообразие таланта Высоцкого. Мы намеренно почти ничего не

рассказывали о его творчестве, «предоставив слово» самому Владимиру Семеновичу. Для этого мы использовали фрагменты его последней записи на телевидении, где он сам рассказывает о темах, которые его волнуют. Этими короткими комментариями предварялся военный блок, лирический блок, а также песни «Одна научная загадка» и «Я не люблю».

Когда Высоцкого спрашивали, почему он так много пишет о войне, он называл этот вопрос праздным. Из всех его пронзительных военных песен ансамбль «Септима» выбрал «Песню о Земле», а вокальный ансамбль – «Так случилось – мужчины ушли». Надо сказать, что до этого момента многие зрители, по их словам, не представляли, что «хриплые» песни Высоцкого можно исполнять на два голоса и в академической манере.

Не все ребята знали, что Высоцкий писал песни к кинофильмам. В 1975 году режиссер Сергей Тарасов обратился к Высоцкому с просьбой написать несколько песен к его фильму «Стрелы Робин Гуда», и Владимир Семенович создал шесть прекрасных баллад, стилизованных под средневековые. Судьба баллад оказалась не менее драматична, чем они сами. К сожалению, от режиссера потребовали убрать баллады из фильма, что оказалось для Владимира Семеновича тяжелым ударом. Спустя несколько лет их вставили в фильм «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Но на Рижской киностудии осталась копия «Стрел Робин Гуда», где звучит голос Высоцкого. Мы исполнили 4 баллады из 6.

Еще одна, может быть для многих неожиданная, грань таланта Высоцкого – мюзикл! Мюзикл «Алиса в стране чудес», по одноименной сказке Льюиса Керрола. Таким образом, Владимир Семенович для многих, в том числе и для меня, открылся с новой стороны – как сказочник, остроумный и трогательный одновременно. Мюзикл был исполнен профессиональными певцами, (например, Кларой Румянцевой в роли Алисы), но и сам Высоцкий-артист не остался в стороне. Да и могло ли быть иначе? Сегодня сложно представить кого-то другого в роли попугая со знаменитым раскатистым «рррр»: «Каррамба, коррида и черррт побери»?! Кроме того, Высоцкий исполнил партию Додо. Исполнил так необычно мягко и почти нежно, но при этом так узнаваемо.

На нашем концерте мы вспомнили песню Додо. Ее исполнили выпускники. Получилось очень трогательно, как будто они обращаются к нынешним воспитанникам: «Этот рассказ мы с загадки начнем, даже Алиса ответит едва ли…». При этом ученица ДШИ Меньшикова Маша в роли Алисы уже стояла на сцене, будто задумавшись над загадкой: «Что остается от сказки потом, после того, как ее рассказали?». А затем уже она исполнила «Грустную песенку Алисы».

Следующий блок нашего концерта – лирический. Сам Владимир Семенович был очень противоречив, когда речь заходила об этой стороне его творчества. Он часто начинал свои концерты со слов: «Так. Я лирических песен не пою». Однако в своей последней записи на телевидении он говорит, что его часто упрекают в том, что он не пишет лирических песен. «Это не

так, – продолжает он. – Я писал и пишу лирические песни». Лучшие и самые известные песни данного направления были посвящены Марине Влади, французской актрисе и супруге Высоцкого. Кроме того, несколько песен он написал специально для нее, как для исполнительницы. Самая известная из них – «Я несла свою беду». На нашем концерте ее исполнили дуэтом педагоги Имангулова Асия Закировна и Хабарова Мария Евгеньевна. А еще одну песню лирического характера – «Марьюшка» – исполнил вокальный ансамбль ДШИ №6.

В заключение нашего концерта выступил хор со всеми любимыми песнями Владимира Семеновича: «Утренняя гимнастика» и «Песня о друге». Исполнение шуточной песни «Утренняя гимнастика» проходило под микроинсценировку, которую осуществили учащиеся средних классов СОШ № 63 (под руководством учителя Пешко А.В.). Под первые такты вступления хор выбежал на сцену прямо из зала, взбодрив загрустивших под лирику зрителей. Это было очень весело, забавно, очень продуманно по тематике песни.

Знаменитая «Песня о друге» после первых фраз звучания была сразу же подхвачена залом! Все солисты, вокальный ансамбль, ансамбль гитаристов, хор и зрители создали ситуацию музыкального флешмоба, который стал достойным завершением вечера памяти удивительного, поистине народного артиста, поэта, песенника Владимира Семеновича Высоцкого.

Маркелов Денис, Павлов Дмитрий,
СП ДШИ ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
ж.-д. ст. Шентала Самарской области, 13 лет
Руководитель Полякова Л.Г

Роль лада в музыке

«Каждая музыкальная пьеса должна описать определенное состояние души, определенную душевную настроенность», – писал в своих «Лекциях по эстетике» немецкий философ эпохи Просвещения Краузе. За эту «определенную душевную настроенность» в музыке отвечает в первую очередь лад как одно из средств музыкальной выразительности.

Мы легко можем определить настроение музыкального произведения, а также национальную принадлежность музыки. Но, к сожалению, не задумываемся о том, как композитору удается передать национальную стилистику или создать художественный образ.

Изучая лады народной музыки на занятиях сольфеджио, мы начали понимать, для чего они нужны и как их можно применить.

На самом деле, знание ладов помогает ориентироваться в практической стилистике, в идентификации народной музыки и в настроении

музыкального произведения. Лад есть основа основ музыкальной речи, определяющая главную и отличительную ее сторону – организованную звуковысотность.

Лад в музыке – это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определенный звуковой эффект. Лад превращает интонационный материал в стройные формы «согласных звуков». Всякое музыкальное произведение, независимо от своего содержания, прежде всего должно быть музыкой, то есть слаженным взаимодействием звуков, чему способствует лад.

Лад есть интонационный комплекс, связанный с мировоззрением своего времени. В этом смысле ладовая формула есть предельно лаконичная модель мира в представлении своей эпохи, своего рода «генетический код» музыки. Историческая смена ладовых формул есть внешнее выражение глубинных процессов эволюции лада как живого и непрерывного становления интонационных моделей мира.

Основные категории и типы лада складываются под воздействием общего развития музыкального сознания.

Если бы вся музыка действительно строилась на двух основных ладах – мажоре и миноре, то, наверное, это был бы самый скучный и однообразный вид искусства.

Так как ладов в музыке большое количество, классификация их очень сложна.

Первая группа ладов – экмелические лады, с которыми на практике мы не встречаемся. Их невозможно записать. Они встречаются в азербайджанской и армянской музыке (мелкие расстояния между звуками, меньше полутона, то есть четверть тона) – ниспадающее движение. Они имеют импровизационный характер.

Вторая группа – ангемитонная пентатоника (бесполутоновая пентатоника). Она свойственна многим древним культурам Азии, Африки и Европы. Встречается гемитонная пентатоника (переходная).

Третья группа – диатоника. Она очень разнообразна, здесь много ладов. К ним относятся натуральные лады, лады народной музыки, Это лады без альтерации, чисто диатонические. К условной диатонике относятся мелодические и гармонические виды мажора и минора, так как они происходят при изменении ступеней в натуральных ладах.

Четвертая группа – хроматика. Характеризуется наличием в гамме подряд двух или трех полутонов. Сюда же относятся целотоновая гамма, хроматическая гамма.

Пятая группа – микрохроматика. К ней относятся лады, в которых интервалика между звуками меньше полутона (индийский лад, система шрути).

В композиторском творчестве лады народной музыки нередко используются для подчеркивания той или иной характерной окраски, свойственной общему звучанию, например, народных инструментальных

ансамблей, наигрышей отдельных инструментов. Такой прием обычно называют стилизацией.

В европейских тональных ладах нового времени имеется явная тенденция к поляризации двух направлений эмоциональных состояний. Мажор обычно связывают со светом, уверенностью, бодростью, радостью, минор – с мраком, скорбью, слабостью. Вместе с тем лады более старого времени дают более яркие характеристики музыки, символически связывая их с природными силами, стихиями, явлениями.

Уже в древнем мире возникли ладовые системы стран Востока – Китая, Индии, Персии, Египта, Вавилона. Большое распространение получила бесполутоновая пентатоника (Китай, Япония, отчасти Индия), семиступенные лады – диатонические и недиатонические. Для многих музыкальных культур специфичны лады с увеличенной секундой (арабская музыка), микрохроматика (Индия, страны арабского Востока). В Древнем мире выразительность ладов признавалась природной силой, подчеркивалась непосредственность воздействия лада на душу человека, каждый лад наделялся определенным выразительным значением.

Таким образом, лад – весьма существенное средство музыкальной выразительности. Ладовая организованность является неотъемлемой частью музыки. Отрицание ладовой основы музыки (атонализм) превращает музыку в хаотическую бессмыслицу, нестерпимую для нормального слуха. Отсюда следует, что лад это основа музыкального произведения.

Шакирова Ильнара,
МБОУ «Школа №29» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Гуд Е.В.

Любительский театр как явление социокультурной среды общества

В культурной жизни общества любительское театральное творчество играет важную роль. Она заключается в сохранении нравственных и эстетических устоев и традиций, которые присущи культуре именно нашей страны, в воспитании бескорыстного служения любимому делу, чувства коллективизма. Ведь во все времена любительство увлекало людей, независимо от социальной принадлежности, различия мировоззрений, художественных интересов и пристрастий, и становилось неотъемлемой частью духовной жизни русского общества.

Первые очерки о народных театральных действах на Руси встречаются в «Повести временных лет». Речь там идет о скоморохах, выступления которых всегда привлекали зрителей, и ни одно народное гуляние, ни один пир не проходили без их участия.

В XVII веке появляются придворные и школьные театры. Возникновение придворного театра было вызвано интересом знати к западной культуре. Первый театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Его последователем стал царь Петр I, который в 1702 году приказал начать строительство одноэтажного отдельного здания – «комедиальной храмины». Тогда же появляется школьный театр при Славяно-греко-латинской академии, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса, Киева. Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, интермедии – сатирические бытовые сценки. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.

Новую страницу в истории сценического искусства открывали крепостной и любительские театры. В крепостных труппах, существовавших с середины XVIII века, ставились водевили, комические оперы, балеты. В это же время в крупных гарнизонах появились солдатские театры.

В начале XX века развитие самодеятельных театров получило социальную и культурную поддержку: в 1912 году Общество народных университетов создало Секцию содействия устройству деревенских, фабричных и школьных театров. Любительские театры на фабриках, заводах и в деревнях превращаются в заметное явление культурной жизни.

Сейчас, в XXI веке, интерес к профессиональному театральному искусству, на наш взгляд, падает. И винить в этом исключительно зрителя мы не имеем права, – сам театр иногда преподносит, увы, дешевые истории сценического ширпотреба. Вместе с тем набирают популярность «народные» любительские театры – в первую очередь, театры молодежные и школьные. Дети-актеры – это дети-творцы, становящиеся личностями, познающие себя и других, умеющие слушать и слышать.

Как оказалось, актерская профессия не является новым направлением для семьи автора работы – в мемуарах прабабушки удалось отыскать информацию об участии родственников в своеобразной театральной труппе в городе Казани, начиная с 1867 года,. Мама ее родная сестра также сейчас являются актрисами театра, но уже в Самаре (Шакирова Юлия и Филиппова Влада). Разумеется, автор работы тоже не могла остаться в стороне – уже два года участвует в школьном «Музыкальном театре на иностранных языках».

Любительский театр (в любой его ипостаси) в полной мере является двигателем развития и продвижения в массы театрального искусства, дает возможность начинающим талантам раскрыть себя и достичь высокого уровня мастерства. Это подтверждают и истории людей, начинавших свою карьеру в любительских театральных кружках.

Участие в постановках формирует культурную личность, пробуждает в ней интерес к искусству, способствует расширению кругозора.

Сорогина Алина,
МБОУ Школа №24 г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Ильина С.Э.

Бетховен: я буду говорить с вами музыкой

Бетховен родился, рос и формировался как человек и как композитор в пору Великой французской революции. Он жил в одной из рейнских провинций Германии, совсем близко от границы с Францией. До него доходили революционные стихи, песни, лозунги, провозглашавшие Свободу, Равенство и Братство. Простолюдин, ненавидевший все, что было связано с аристократией, с классом знатных и имущих, Бетховен бросает вельможе, оскорбившему его самолюбие, такие слова: «Князь, всем, чем Вы являетесь, Вы обязаны случайности своего происхождения. Всем, чем я являюсь, я обязан самому себе…».

Бетховен впитал в себя новые идеи, выдвинутые революцией и подхваченные передовыми кругами Германии той поры. В это время были изданы его первые фортепианные сочинения. Успех издания оказался грандиозным: на него подписались больше100 любителей музыки.

Особенно страстно ждали его фортепианных сонат молодые музыканты. Будущий известный пианист Игнац Мошелес, к примеру, тайком покупал и разбирал «Патетическую» сонату Бетховена, на которую его профессора наложили запрет. Позже Мошелес стал одним из любимых учеников маэстро. Слушатели, затаив дыхание, упивались его импровизациями на фортепиано, многих они трогали до слез: «Он вызывает духов и из глубин, и с высот».

Но творил Бетховен не для денег и не для признания: «Что за бессмыслица! Я никогда не думал писать для известности или для славы. Нужно дать выход тому, что у меня накопилось на сердце, — вот почему я пишу». Он был еще молод, и критерием собственной значимости для него являлось ощущение силы. В нем сталкивались огромная любовь и такой же силы презрение. Но вопреки всему в сердце Людвига, словно маяк, жила сильная, искренняя потребность быть нужным людям: «Никогда, с самого детства не ослабевало во мне рвение служить страдающему человечеству. Никогда я не взимал за это никакого вознаграждения. Мне не нужно ничего, кроме чувства довольства, которое всегда сопровождает доброе дело».

Что может быть ужаснее для музыканта, чем не слышать звуков музыки? Зачем тогда жить? В 32 года он окончательно лишился слуха и в порыве отчаяния решил расстаться с жизнью и даже написал Гейлигенштадское завещание. Эти дни оказались тем тяжелым, но спасительным душевным кризисом, который привел не к гибели, а к рождению нового Бетховена, в стократ более могучего, в стократ более жизнеспособного. Мысль о самоубийстве отброшена. И он восклицает: «Судьба! Я схвачу тебя за глотку, совсем согнуть тебе меня не удастся!».

И вот одну за другой создает он «Героическую» (Третью) симфонию, в которой смерть героя приводит к дорогой, но прекрасной победе; шекспировскую по своей мощи фортепианную сонату «Аппассионата», воплотившую силу человеческого духа, не склонившегося под натиском страданий; революционно-героическую по сюжету и по музыке, единственную свою оперу «Фиделио»; героическую увертюру «Кориолан» и, наконец, музыку к трагедии великого современника и соотечественника Бетховена поэта Гёте – «Эгмонт».

Звездным дождем пролились на него идеи новых произведений — в это время родилась «Крейцерова соната», фрагменты Симфонии № 5, наброски многочисленных вариаций, багателей, маршей, месс. Окончательно выбрав свой жизненный путь, маэстро словно получил новые силы. Так, с 1802 по 1805 годы на свет появились произведения, посвященные светлой радости: «Пасторальная симфония», фортепианная соната «Аврора», «Веселая симфония»…

Часто, сам этого не осознавая, Бетховен становился чистым родником, в котором люди черпали силу и утешение. Вот что вспоминает ученица Бетховена, баронесса Эртман: «Когда у меня умер последний ребенок, Бетховен долгое время не мог решиться прийти к нам. Наконец, однажды он позвал меня к себе, и, когда я вошла, он сел за фортепиано и сказал только: «Мы будем говорить с вами музыкой», – после чего стал играть. Он все мне сказал, и я ушла от него облегченная». В другой раз Бетховен сделал все, чтобы помочь дочери великого Баха, после смерти отца оказавшейся на грани нищеты. Он часто любил повторять: «Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты».

Теперь внутренний бог был единственным постоянным собеседником Бетховена. Никогда еще Людвиг не ощущал такую близость к Нему: «…ты уже не можешь жить для себя, ты должен жить только для других, нет больше счастья для тебя нигде, кроме как в искусстве твоем. О, Господи, помоги мне одолеть самого себя!»

Когда идея внезапно озаряла Людвига во время прогулки или разговора, с ним случался, как он говорил, «восторженный столбняк». В этот миг он забывал самого себя и принадлежал только музыкальной идее, и он не отпускал ее до тех пор, пока целиком не овладевал ею. Так рождалось новое дерзкое, бунтарское искусство, не признававшее правила, «которого нельзя было бы нарушить ради более прекрасного».

Бетховен отказывался верить канонам, провозглашенным учебниками гармонии, он верил только тому, что сам попробовал и испытал. Но им руководило не пустое тщеславие — он был вестником нового времени и нового искусства, и самым новым в этом искусстве был человек! Человек, отважившийся бросить вызов не только общепринятым стереотипам, но в первую очередь собственным ограничениям.

Людвиг отнюдь не гордился собой, он постоянно искал, неустанно изучал шедевры прошлого: творения Баха, Генделя, Глюка, Моцарта. Их

портреты висели в его комнате, и он часто говорил, что они помогают ему преодолевать страдания. Бетховен зачитывался произведениями Софокла и Еврипида, своих современников Шиллера и Гетё. Одному Богу известно, сколько дней и бессонных ночей провел он, постигая великие истины. И даже незадолго до смерти он говорил: «Я начинаю познавать».

Как и любой человек, он мечтал о семейном счастье, о домашнем уюте. Он, который постоянно преодолевал болезни и недуги, как никто другой, нуждался в заботе любящего сердца. Друзья не помнили Бетховена иначе, как страстно влюбленным, но его увлечения всегда отличались необыкновенной чистотой. Он не мог творить, не испытывая любви, любовь была его святыней.

Накануне душевного кризиса (когда было написано Гейлигенштадское завещание), несомненно, приблизив и заострив его, в жизни Бетховена произошло важное для него событие. Как раз в то время, когда он ощутил приближение глухоты, он почувствовал, что впервые в жизни к нему пришла настоящая любовь. О своей очаровательной ученице, юной графине Джульетте Гвиччарди он стал думать, как о своей будущей жене. «… Она меня любит, и я ее люблю. Это – первые светлые минуты за последние два года», – писал Бетховен своему врачу, надеясь, что счастье любви поможет ему одолеть свой страшный недуг.

А она? Она, воспитанная в аристократической семье, свысока смотрела на своего учителя – пусть знаменитого, но не знатного происхождения, да к тому же еще и глохнущего. Джульетта и не могла понять своего гениального учителя, она была для этого слишком легкомысленна и поверхностна. Она нанесла Бетховену двойной удар: отвернулась от него и вышла замуж за Роберта Галленберга – бездарного сочинителя музыки, зато графа … «Лунная соната» и была создана в эту трудную пору его жизни. Под настоящим ее названием «Sonata qua siuna Fantasia», то есть «Соната вроде фантазия», Бетховен написал: «Посвящается графине Джульетте Гвиччарди». Вслушайтесь теперь в эту музыку! Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем! И, может быть, теперь вы услышите в первой части такую безмерную скорбь, какой никогда раньше и не слышали; во второй части – такую светлую и в то же время такую печальную улыбку, какой раньше и не замечали; и, наконец, в финале – такое бурное кипение страстей, такое неимоверное стремление вырваться из оков печали и страданий, какое под силу только подлинному титану.

Бетховен, пораженный несчастьем, но не согнувшийся под его тяжестью, и был таким титаном.

Покорив своих современников, музыка Бетховена с каждым новым поколением все глубже и глубже входит в жизнь великого множества людей, становясь опорой в борьбе за счастье, справедливость, свободу, утешая в горестях и страданиях, сопровождая в победах, радостях и веселье.

Секция

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Лозовский Мирослав, Лозовский Богдан,
МБОУ Школа «Кадет» №95 г.о. Самара, 9 лет, 7 лет
Руководители Карелова С.А., Дементьева Т.А.

Сувенирные тарелки

В 2018 году в России состоялось грандиозное мероприятие, которое позволило не только укрепить дружбу между народами и сплотить их в любви к спорту, но и показать нашу великую страну иностранцам. Речь, конечно, идет о чемпионате мира по футболу. Самара входила в число тех городов, где проводились игры.

Мы задумались о том, какое количество людей из разных стран приедет в Самару и будет покупать сувениры, чтобы, глядя на них, вспоминать наш красивый город.

Нам тоже захотелось придумать свой сувенир, который напоминал бы об этом чемпионате. Сувенирная тарелка – это то, что надо! Круглая форма соответствует форме мяча, что очень символично, а площадь тарелки позволит нам проявить творчество в полной мере.

К сувенирной продукции относят изделия с четко определенными признаками – оригинальные, художественно оформленные в традиционном для данной местности (края, области) стиле, отображающие национальные, исторические, эстетические, художественные и культурные особенности, выдающиеся события, памятные даты, достижения отечественной науки, культуры, искусства, спорта. Тем самым сувениры выполняют познавательную роль.

Мало кто знает, но тарелка появилась гораздо позже ножей и ложек. Самая первая емкость появилась еще в древние времена и была слеплена из глины. У нее не было ни устойчивого дна, ни привычных нам ровных бортов, скорее это было похоже на привычный нам вид миски. Практически в одно и то же время мастера Древней Греции и Рима обнаружили особый пигмент, который в сочетании с разными смолами давал удивительное по своей консистенции вещество. В качестве эксперимента этим веществом решили покрасить перед запеканием глиняную посуду. Так мир получил керамику.

В 600 году нашей эры мастера Древнего Китая начали создавать изделия, которые отличались высокой прочностью при минимальной тонкости. Весь мир узнал о фарфоре.

В XIV-XV веках тарелки из олова, а также из золота и серебра, впервые начинают использовать во Франции. Они мало напоминали современные, так как имели четырехугольную форму.

На Руси история появления тарелок в обиходе начинается с XV века.

Впервые слово «тарель» (переделанное немецкое «талер») встречается в завещании одного из московских князей в 1509 году, оно пришло на смену древнему слову «миска». И все же, согласитесь, миска – это не тарелка.

Царская посуда, конечно, была золотой. Тарелями же в России награждали верных царских слуг за их особые заслуги. Такая посуда украшалась вензелями и ставилась в доме на самом виду. Получить тарель считалось намного почетнее, чем орден.

Роспись тарелок своими руками – это творчество, которое доступно как опытным, так и начинающим декораторов. Ведь техника очень легко осваивается, не требует покупки дорогостоящих материалов, траты времени и сил, поэтому вы можете не бояться потерять интерес к процессу.

Для начинающих подойдут следующие способы и техники росписи тарелок своими руками: точечная роспись тарелок; роспись по трафаретам и шаблонам; художественная ручная роспись тарелки; роспись тарелки в технике «энкаустика».

Салахова Софья,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Зуева О.А.

Возрождение народных традиций. Штамповка или окрашивание тканей

С каждым годом растет интерес к авторским работам, работам hand-made, желанию окружить себя уникальными вещами, а свой гардероб – дизайнерскими изделиями.

Набойка (набивка) – это способ украшения ткани. Узор печатался (или «набивался») на ткань при помощи особых деревянных досок с вырезанным на них орнаментом. Доска окуналась в краску или прижималась к сукну, пропитанному краской, чтобы поверхность покрылась нужным количеством красящего вещества. Дальше она переносилась на ткань, и ударом деревянного молотка отпечатывался рисунок – именно поэтому техника получила свое название «набойка».

Самые простые методы печати по ткани существовали еще в античности. Но исторические сведения того времени не сохранились. До нас дошла информация, что появилась техника штучной печати в Древнем Китае. Но она несколько отличалась от стандартной: использовались не деревянные формы, а бумажные трафареты. Сначала из картона, смазанным тунговым

маслом, вырезался трафарет, прикладывался к ткани, а затем по нему постукивали (набивали) мешочком с краской. Краска проходила сквозь волокна, попадала в дырочки, и на ткани оставался рисунок.

Со временем китайцы использовали целых три метода набойки: восковой, блоковый и узелковый. При восковом методе жидкий воск по трафарету наносили на ткань, после погружали в красильный чан, затем воск удаляли, и ткань в нужных местах оставалась неокрашенной

Спустя некоторое время появилась блоковая набойка. Орнамент наносили с помощью матриц – резных деревянных досок. Перед покраской ткань складывали в вертикальном положении и зажимали между матрицами, заполненными краской. Так можно было исполнять даже сложные композиции и использовать аж до семи цветов одновременно.

Узелковая набойка – самая простая. По этой технологии ткань в определенных местах сшивалась, на ней завязывали узелки, чтобы в это место не проникла краска в процессе окрашивания. А когда ткань высохнет, узелки срезали. Тогда на общем окрашенном фоне получались узоры из некрашеных фрагментов. Правда, узоры в этом случае получались довольно простыми: ромбики, пятнышки, полоски. Самое удивительное, что наряды из таких тканей повсеместно носила как знать, так и простой народ.

По другим источникам родиной украшения тканей красящими веществами считают Индию. Именно здесь из листьев тропического кустарника индигоноски красильной получали самую знаменитую синюю краску – индиго. Существовало два способа печати: краской на полотно и кубовой набойкой. Во втором случае на ткань наносили расплавленный воск металлическим штампом. Потом всю ткань опускали в большой чан с красителем. Этот чан назывался кубом, отсюда и пошло название «кубовая набойка».

В Индии набивка чаще использовалась для оформления одежды. Индиговые и темно-синие набойки были также популярны и в других странах, например, в Узбекистане. У народов, которые сейчас населяют территорию Узбекистана, на протяжении многих веков почиталось искусство изготовления набивных тканей.

Постепенно на смену индиговому пришел черно-красный узор. Это был излюбленный колорит набойки мастеров XIX-XX веков. Штампы изготовляли в основном из тополя. Деревянные штампы в Узбекистане назывались калыбы. У каждого мастера имелось по несколько десятков или даже сотен экземпляров калыбов. Узорные штампы служили подолгу и даже передавались по наследству. Набойка в основном использовалась в женских платьях, скатертях, покрывалах.

Если говорить о Средневековой Европе, то первые сведения о набивочном производстве относятся к Италии. В XIII-XIV веках шелковые ткани с вытканным узором были слишком дороги. Поэтому для повседневного обихода часто использовали более дешевый аналог – льняные ткани с набивными орнаментами в том же стиле. В исторических источниках

сохранились сведения о приспособлениях, процессе работы и рецептах красок, рекомендациях набивать узоры черной краской по зеленой, красной, желтой или синей ткани, а детали расписывать кистью от руки.

В России технология изготовления набивных тканей известна примерно с X века. Но ее расцвет пришелся на XVIII-XIX века. Сначала это были крупные узоры, а потом стали применять более мелкий рисунок. Набивные доски в то время даже стали предметом повседневного обихода. Они повсюду продавались на ярмарках и базарах. В северных регионах России набойка получила особую популярность. Она сохранялась там до 20-30-х годов XX века. Среди экспонатов Исторического музея Москвы есть набивная доска с модными тогда рисунками паровозов и тракторов.

Применявшаяся веками, но утраченная со временем техника нанесения рисунка на ткань – ручная набойка – в настоящее время сохраняется и развивается. На знаменитой Павлово-Посадской фабрике при производстве платков способ набойки до сих пор применяется. Хотя многое уже автоматизировалось, многое по-прежнему делается вручную. Например, набойные доски уже не изготавливают резчики. Их производят на станках с программным обеспечением. Но принцип набойки остается прежним.

Также сейчас способом ручной набойки оформляют изделия, дополняющие костюм. Это может быть орнамент на головном или шейном платке, палантине, галстуке. В последнее время узор наносят даже непосредственно на платье, юбку, костюм.

Ручная набойка используется для создания деталей при украшении интерьера. Это могут быть скатерти, подушки, занавески, фартуки, выполненные в одном стиле и фирменном цвете.

Для самостоятельного использования техники набойки понадобится хлопчатобумажная ткань, футболка, различные штампы и акриловая краска. Главное преимущество акриловых красителей – это скорость высыхания. Акрил обладает хорошей кроющей способностью, цвета яркие, не выгорают на солнце и со временем не тускнеют.

Сначала необходимо нанести набойку на кусочек хлопчатобумажной ткани. Для этого поролоновую губку следует макнуть в краску, окрасить ею штамп и прижать его к ткани. Испробовав различные штампы, нужно выбрать те, которые будут использованы для декора футболки. После того, как декорирование футболки будет закончено, останется подождать несколько часов до полного высыхания краски. Затем нужно прогладить изделие с изнаночной стороны. Теперь новую футболку можно носить и стирать, как обычную.

Такой способ украшения тканей, как набойка, по-прежнему популярен. Он является частью нашей культуры, при этом сохраняет свою самобытность. Интерес к технике набивки растет с каждым годом, а желающих творить, создавать что-то своими руками становится все больше.

Танкеева Полина,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Шевченко О.Ю.

Создание короткометражного мультипликационного фильма в домашних условиях

Мультипликация – это набор технических приемов для создания движущихся изображений, то есть съемка картинок или кукол, изображающих отдельные моменты движения.

Принятое в мире определение «анимация» (в переводе с латинского «анимация» – оживление, одушевление) точно отражает все современные возможности анимационного кино, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души.

Технология мультипликации выглядит так: на каждом следующем кадре фигурка героя представлена в немного другой фазе движения. Отдельно взятые картинки поодиночке фотографируются и проецируются на экран. Скорость трансляции – 24 кадра в секунду.

Мультипликация – это творческий труд, на создание которого уходит много времени и труда сотен людей. Продюсеры определяют общий замысел ленты, сценаристы трудятся над сюжетом и пишут сценарий, который затем разобьется на сцены и эпизоды, иллюстрируемые сериями набросков. После все это попадает на стол режиссеру-мультипликатору, распределяющему сцены между художниками-мультипликаторами: каждый из них рисует определенное положение персонажей в эпизоде. Промежуточные сцены будут прорисовываться младшими мультипликаторами. Остальные художники занимаются созданием фона, на котором разворачивается действие.

Мультипликация использует для создания персонажей различные материалы и техники.

Рисованная мультипликация основана на покадровой съемке немного отличающихся двухмерных рисунков. Она требует много специалистов разных направлений, много материалов, помещений, оборудования. Изображение рисуется, раскрашивается краской, снимается на пленку. «Союзмультфильм» в основном работает в этой технике. Достоинством рисованной мультипликации является ее техническая простота (достаточен показ самих рисунков, не требуется даже кинооборудование). Поэтому первые мультипликационные фильмы были рисованными и появились еще до возникновения кинематографа.

Кукольная анимация – это объемная мультипликация, когда куклы и другие предметы перемещаются в пространстве. При ее создании используется сцена-макет и куклы-актеры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения. А

иллюзия движения объектов возникает при воспроизведении полученной последовательности кадров.

Перекладка – способ мультипликации, при котором плоские объекты перемещаются на плоскости, обычно на стекле.

Пластилиновая мультипликация во многом напоминает кукольную, но герои и фон создаются из пластилина. В этой технике снят мультфильм «Пластилиновая ворона».

Мультипликация из сыпучих материалов – способ, когда мультипликатор под камерой по кадру создает изображение и движение из песка, опилок, кофе, чая.

Первый реальный практический способ создания анимации был получен в результате создания Томом А. Эдисоном фотокамеры и проектора.

Уже в 1906 году Стюардом Блактоном был создан короткий фильм «Забавные выражения веселых лиц». Автор выполнял на доске рисунок, фотографировал, стирал, а затем вновь рисовал, фотографировал и стирал.

Лучшим мультфильмом всех времен и народов в 2003 году был признан «Ежик в тумане», снятый Юрием Норштейном в 1975 году и выполненный в технике «перекладка».

Сейчас мало кто знает, что в 1980-х годах в Самаре снимали мультфильмы, которые смотрели дети не только всего Советского Союза, но и других стран. О самарских (тогда – куйбышевских) мультипликаторах писали в газетах и журналах. 15 из 28 куйбышевских мультфильмов были сняты по сказкам знаменитых самарских писателей – братьев Бондаренко. Эти мультфильмы были созданы в кукольной технике, а герои, созданные В. Спичеком (самарским художником-мультипликатором), выставлялись в самарском музее им. Алабина.

Автор данной работы вместе с родителями решили создать мультфильм. Мы подумали, что мультфильм должен быть новогодним и сказочным, поэтому героями нашей истории должны стать как люди, так и сказочные персонажи.

Мы хотели создать новогоднюю праздничную атмосферу, в итоге получился следующий сюжет: в предновогодний вечер папа с двумя дочками выходит на улицу гулять, они играют в снежки и лепят снеговика, затем возвращаются домой к маме, встречают Новый год и загадывают желания. Тем временем, на своих волшебных санях проносится Дедушка Мороз, оставляет подарки и оживляет Снеговика. Чуть позднее дети с папой опять выходят во двор и видят сказочную картину: ожившего Снеговика и подарки. Дети радуются и водят хоровод со снеговиком. В новогоднюю ночь случаются чудеса и желания сбываются!

Изучив виды техники мультипликации, мы остановили свои выбор на технике «Кукольная анимация», потому что, данная техника дает возможность перемещения кукол и других объектов в пространстве.

С учетом выбранного способа создания мультфильма необходимо поработать над образами персонажей. Из числа домашних игрушек мы

выбрали фигурку человека, который будет играть роль папы и двух куколок-девочек из набора конструктора. Из пластилина автор работы сделал им шапочки и куртки, ведь по сценарию на улице зима.

На большом ватмане мы нарисовали елки и раскрасили фон голубой краской. Из картона вырезали домик, сухую веточку ранетки мы закрепили пластилином в виде дерева. Снег мы с мамой сделали из смеси манной крупы и мелкой поваренной соли. В роли Дедушки Мороза выступила елочная игрушка, лошадка была взята у братика, а санями стала коробка от телефона. Снеговика мы слепили из пластилина белого цвета, а из фольги смастерили подарки.

При работе над созданием мультфильма мы выяснили, что минимальным набором оборудования для создания мультфильма является:

– фотоаппарат, для создания покадровых фотографий;

– штатив для фотоаппарата, чтобы его положение оставалось фиксированным;

– стол, на котором располагается импровизированная «сцена»;

– лампа для дополнительной подсветки;

– белый ватман для фона;

– ноутбук для установки программного обеспечения, при помощи которого смонтируем мультфильм.

На столе мы установили белый фон и декорации, насыпали «снег». Установили лампу и закрепили фотоаппарат на штативе. За каждым участником съемки закрепили функционал: мы с мамой передвигали персонажей, а папа фотографировал каждое движение «героев».

Итак, мы приступили к технологическому процессу съемки. Для «оживления» персонажей мы медленно, по чуть-чуть (на 3-5 мм) двигали руки и ноги персонажей, передвигали их по декорациям согласно сценарию (также на 3-5 мм). Каждое движение кукол папа фотографировал.

Весь процесс съемок занял около 3 часов. Папа сделал порядка 250 фотографий. Мы очень устали!

Папа установил специальную программу для компьютера, позволяющую выстроить все фотографии в ряд и задать определенную скорость просмотра картинок. Именно этот процесс и является секретом получения из фотографий мультфильма.

В целях создания новогоднего настроения в качестве музыкального сопровождения мы выбрали песню «Белые снежинки» (музыка Г. Гладкова, слова И. Шаферан), при первых звуках которой сразу ощущается праздничная атмосфера.

Результатом нашей работы стал короткометражный мультфильм «Новогодняя сказка». Достоинством нашего мультфильма является то, что нам удалось его оживить, а также авторская идея, самостоятельность создания и новогоднее настроение.

Горяйнова Анна,
МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Горяйнова М.В.

Узелки из прошлого, или Фенечка на счастье

Рукоделие – это увлекательное занятие для творческих людей, многие из которых находят в этом себя и получают настоящее удовольствие при создании уникальных вещей, как сегодня модно их называть – hand-made. Сегодня, во времена массового производства, изделия ручной работы приобретают все большую эстетическую ценность.

Виды современного творчества многочисленны и разнообразны: пэчворк, квиллинг, шитье, бисероплетение, декупаж, вязание, вышивка, витраж… А это значит, что среди всех этих искусств каждый обязательно найдет себе занятие по душе. Так случилось и с автором работы, для которого таким видом деятельности стало плетение одним из способов макраме – плетение фенечек.

Фенечка имеет довольно интересную историю, которая насчитывает несколько веков. Скорее всего, первые феньки появились еще у североамериканских индейцев и являлись символом дружбы. В России носили пояса и браслеты (наручи) в разных техниках плетения: ткачество, дерганья, они тоже имели обережный смысл. Кроме того, у славян подобными плетенными из ниток лентами украшались рукава рубах. Эти узоры, по поверью, отгоняли злых духов.

В начале XXI века роль фенечек была очень неоднозначной. В словаре молодежного сленга «фенечка» – прикольное украшение, сувенир, подарок, обязательно не фабричного производства, а сделанный руками своими или друга (подруги). Чаще всего – плетеный из ниток и бисера браслет.

В последнее время, когда фенечки стали популярны во всех кругах молодежного общества, даже появились приметы и суеверия, связанные с ними. Подаренная фенечка не передаривается потом другому человеку, а остается у своего владельца навсегда. Когда браслет готов, проводится ритуал завязывания фенечки на три узелка. В этот момент загадывается желание. Для того, чтобы желание сбылось, нужно носить фенечку на руке до тех пор, пока фенечка сама не оборвется. Если друг снимет украшение раньше, то желание не реализуется. Обычно фенечки носят на левой руке, а на правой – только особенные или сплетенные для будущих вручений.

Плести фенечки не сложно, и освоить это искусство может каждый, нужно лишь желание. Чтобы самостоятельно сплести фенечку, достаточно воспользоваться инструкциями или рекомендациями, которые можно в избытке найти как на просторах Интернета, так и в специальных книгах и журналах по рукоделию. Можно также скачать видеоурок или смотреть такие уроки онлайн.

Само плетение фенечек представляет собой завязывание узелков четырех видов. Существует два основных способа плетения фенечек: косое и

прямое. Уже среди них можно найти интересные решения рисунка или узора, которые будут отличаться не только по сложности, но и по технике исполнения.

Польза рукоделия была известна людям с самой древности. Еще во II веке до нашей эры в Китае было известно о влиянии движений рук на развитие головного мозга, там утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на память. Домашнее рукоделие еще и лечит. И это правда. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, с этими точками связанные. Рукоделие в этом случае выполняет функцию всестороннего массажа.

Современные специалисты смогли доказать, что рукоделие положительно влияет на самочувствие и общее состояние здоровья организма, а творческая работа руками помогает восстановить биоритмы организма, структурировать собственные мысли и снять стресс. Оказывается, в современной психотерапии есть специальный метод лечения и психокоррекции – арт-терапия. Творческие занятия не только снимают стрессы, но и помогают при лечении депрессий.

Постоянные движения рук, как было доказано путем исследований, благоприятно влияют на работоспособность мозга, в частности на правое его полушарие, отвечающее за воображение, эмоции и интуицию. Занятия рукоделием прекрасно способствуют повышению настроения. Детские психологи отмечают, что малыши, с раннего возраста знакомые с рукоделием, в школе имеют меньше проблем с домашними уроками, они более внимательные.

Развитие художественного вкуса, чувства цвета увеличивают точность выполнения действий, воспитывают активность, трудолюбие, аккуратность, интерес и наблюдательное воображение.

Что касается плетения, то оно лечит болезни сердца и почек, нервные головные боли, желудочные боли, облегчает спазматические боли мышц, боли в костях из-за старых травм, снимает раздражение, волнение, голодные спазмы, сонливость, гормональные нарушения. Не рекомендуется заниматься плетением людям с чувствительной кожей и плохой свертываемостью крови.

Таким образом, фенькоплетение помогает воплощать свои идеи и замыслы, оказывает психоэмоциональное и цветовое воздействие на человека, способствуют развитию мелкой моторики, глазомера, координации движения, логического мышления, творческого воображения, эстетического вкуса, а также волевых качеств – усидчивости, терпения, последовательности в работе.

Тямаев Дамир,
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Сомова А.В.

Основы развития технологического образования детей на примере создания мультфильмов

Принято считать, что мультфильм – развлечение для детей. Однако их любят и малыши, и взрослые. С 2002 года 28 октября отмечается Международный день анимации.

История создания мультфильмов начинается с Жозефа Плато, который в 1832 году изобрел фенакистископ. Однако отцом современной мультипликации стал художник Эмиль Рейно, изобретатель праксиноскопа – устройства, транслирующего изображения на экран. Благодаря совершенствованию оборудования развивается и мультипликация.

В 1923 году Уолт и Рой Диснеи создают студию The Walt Disney Company. И в 1929 году один из художников компании подарил миру Микки Мауса. В 1937 году вышел их первый полнометражный цветной мультфильм «Белоснежка и семь гномов”.

Запись первого русского мультфильма была сделана в 1906 году балетмейстером Мариинского театра Александром Ширяевым. Его целью было не создание нового искусства, а воссоздание хореографии.

Долгие годы отцом кукольного творчества считался Владислав Старевич, биолог по образованию. Свой первый мультфильм про жуков он снял в 1910 году в учебных целях.

Мультипликация в СССР начала развитие только в начале 1920-х годов в агитационных мультфильмах.

На студии «Культкино» выпускают наиболее памятные советские фильмы того периода: «Каток» и «Органчик». Признанным мэтром считается режиссер Александр Птушко. Всемирную известность он получил после съемок первого в СССР полнометражного мультфильма «Новый Гулливер». В 1935 году была основана студия «Союзмультфильм», которую он возглавил.

Советская мультипликация красива и имеет огромную воспитательную силу. «Кошкин дом», «Гадкий утенок», «Мойдодыр» – все поколения детей с удовольствием смотрят эти мультфильмы.

С середины 1950-х годов рисованная анимация смешивается с кукольной, набирает силу объемная. Режиссер Роман Качанов в 1969 году снимает мультфильм про Чебурашку, который буквально «взорвал» популярностью детскую аудиторию.

Одним из самых выдающихся мультипликаторов советского периода признан Федор Хитрук. Он подарил нам неподражаемого Винни-Пуха.

На период 1960-70-х годов приходится запуск многих мультсериалов, и первое место занимает «Ну, погоди!», результат творческого союза мультипликатора Котеночкина и сценаристов Хайта и Курляндского.

В 1981 году Александр Татарский, начинает эксперименты с пластилиновой мультипликацией.

В авторской советской мультипликации наиболее значимой фигурой до сих пор остается художник Юрий Норштейн. Его мультфильм «Ежик в тумане» признан лучшим фильмом всех времен и народов, а «Шинель» по повести Гоголя с 1981 года с большими перерывами снимается по настоящее время. Мультфильм готов лишь на треть – это около 24 минут.

Сейчас в России популярные во всем мире мультфильмы выпускает множество студий. Самые известные из них – «Пилот», «Мельница», «Анимаккорд».

Для передачи эмоциональных оттенков в мультфильмах используются музыка и звуки. Они должны точно совпадать с образом персонажа. В большинстве случаев музыка служит только как вспомогательный фон, но есть мультфильмы, где классическая музыка является главным действующим лицом.

В 1970-80 гг. мультфильмы снимали и в Куйбышеве (ныне Самара). Куйбышевская мультипликация была исключительно кукольной. Главным редактором студии «Куйбышев-телефильм» был Александр Полушкин, он снял здесь порядка 30 мультфильмов. С 1977 года работал вместе с Виктором Спичеком. Создание забавных героев для детей стало делом жизни Виктора Александровича. Он сам писал стихи, рисовал эскизы, был и художником, и режиссером. В 1990-е годы региональная мультипликация завершила свое существование. Сегодня о жизни самарской мультипликации напоминают лишь любительские анимационные студии типа «Печка», «Карандаш» и другие.

И в нашей школе искусств мы тоже пробуем снимать мультфильмы. Для создания своего мультфильма мы использовал технологию «стоп-моушн». Техника очень проста – это покадровая съемка, мы просто перемещали предметы в кадре. Всех героев слепили из пластилина. А фоны нарисовали на бумаге.

Следуя сценарию, мы размещали фон и персонажей, делали снимок, изменяли положение персонажей и снова делали снимок. Необходимо было следить за руками, тенями, чтобы они не попадали в кадр. В одной секунде видео должно быть до 24 кадров. От их количества зависит точность и плавность движения персонажей.

Для монтажа мы выбрали программу Windows Movie Maker. Поместили все фотографии на «линию времени», выставили частоту и длительность каждого кадра. Для озвучки понадобились компьютер и микрофон. Мы перетащил файлы с записью на линию времени и совместил с видео. Пожалуй, это был самый сложный этап, так как очень трудно было подогнать и совместить нужные кадры с нужными звуками.

Камалетдинова Алина, Коньшина Алиса,
МБОУ «Школа №29» г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Уральшина В.А.

Открытка в современном мире

Быстрый темп современный жизни подразумевает максимальную экономию ресурсов – временных. В потоке бесконечных дел у современного человека просто не остается времени для написания писем. Традиция написания поздравительных посланий и писем кажется практически невостребованной, вытесненной за пределы жизни среднестатистического современного человека.

Но следует ли из этого вывод, что открытки навсегда ушли в прошлое?

Нами был проведен опрос среди учащихся школы№ 29 г.о. Самара, их родителей и учителей с целью выяснить, продолжает ли существовать в современном мире феномен открытки, и определить, какую роль она играет для современных людей.

Респонденты должны были ответить на вопрос, сталкивались ли они в своей жизни с открытками за последний год. Также, нас интересовало, для чего, по их мнению, использовалась открытка (функциональное назначение). Помимо этого, мы просили описать эмоции при получении/дарении открыток.

Проанализировав полученные сведения, мы пришли к выводу об эстетической ценности открыток, которая вышла на современном этапе на первый план. Получая удовольствие от созерцания гармонично выстроенных в соответствии с законами искусства образов, человек получает эстетическое удовольствие. В современном мире существует не так много поводов и возможностей для такого отдохновения. Поэтому, на наш взгляд, люди невольно отметили способность открытки быть источником удовольствия и вдохновения, сделали ее элементом праздничной и повседневной культуры, и даже перенесли ее в виртуальный мир (вспомните, например, открытки, посылаемые в социальных сетях)

Имеющийся у нас опыт создания авторских, «хэнд-мэйд» открыток позволяет также говорить об открытках как об особенном творческом хобби. Созданная своими руками, по собственным эскизам, открытка способна передать всю теплоту души человека. Пожалуй, не будет, преувеличением сказать, что такая открытка, такой подарок, пожалуй, самый искренний, а значит, самый приятный для любого одариваемого человека.

В моей семье это увлечение разделяет со мной моя мама. Вместе мы создаем неповторимые открытки на все случаи жизни. Для вдохновения мы используем в основном природные материалы, так как они, как никакие другие, передают теплые чувства.

Кондратенко Валерия,
МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2», 13 лет
Руководитель Макаренков В.И.

Колокольный звон картин И. И. Левитана над Россией

На уроках истории изобразительного искусства, посвященных композиции и пропорции золотого сечения, в качестве иллюстрации, среди прочих картин, преподаватель предложил нам рассмотреть картину И.И. Левитана «Колокольный звон». Больше всего меня поразило утверждение, что, созерцая эту картину, в какой-то момент можно услышать звон колокола, зовущий к вечерней службе.

Мне стало интересно, а есть ли среди работ И.И. Левитана еще картины, от которых можно было бы ожидать подобных чудес. Оказалось, есть – и немало. Это картины, на которых вдалеке виднеются православные монастыри и храмы с возвышающейся над ними колокольней, являющиеся смысловой доминантой многих картин И.И. Левитана, неотъемлемой чертой его пейзажа.

А.Н. Бенуа писал, что лишь с появлением картин И.И. Левитана он поверил в красоту русской природы: «Оказалось, что прекрасен холодный свод ее неба, прекрасны ее сумерки… алое зарево закатного солнца, и бурые, весенние реки… прекрасны все отношения ее особенных красок».

Весной 1888 года Левитан вместе с друзьями-художниками Алексеем Степановым и Софьей Кувшинниковой во время своего путешествия на пароходе по Волге неожиданно открыл для себя маленький, тихий городок Плес. Они решили задержаться и пожить там некоторое время.

В итоге И.И. Левитан провел в Плесе три чрезвычайно продуктивных летних сезона (1888-1890). Он пишет несколько этюдов, а затем свою знаменитую картину «Вечер. Золотой Плес» (1889).

А.А. Федоров-Давыдов так писал в своей статье о художнике: «А разве только как вечерний пейзаж воспринимается картина «Вечер. Золотой Плес»? Разве в этом медлительном и спокойном течении большой реки, в закатном мареве летнего дня не предстает перед нами образ России, исполненный спокойствия и счастья?».

Эта картина была приобретена Павлом Третьяковым в 1890 году, вместе с другой известной картиной Левитана «После дождя. Плес», которая считается одной из лучших картин не только этого периода, но и вообще всего творчества Левитана. Она была написана в 1889 году, во время второго пребывания Левитана в Плесе.

Одним из значительнейших произведений И.И. Левитана стала картина «Тихая обитель». Замысел ее возник еще в 1887 году, когда на художника произвел сильное впечатление закат, осветивший алым светом главы и кресты Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода. Этюд к картине «Тихая обитель», написанный в 1890 году, маслом по дереву, как раз передает это впечатление художника. Основой же для изображения самой

обители, по воспоминаниям Софьи Кувшинниковой, послужил монастырь близ Юрьевца на Волге.

Картина «Тихая обитель» отличается удивительной непосредственностью чувства и воспроизведением «живой жизни». В 1891 году картина экспонировалась на 19-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок, которая проходила в Петербурге, а затем в Москве. «Композиция построена так, – пишет А.П. Чехов в своей повести «Три года» (1894), – что мостик действительно влечет взгляд зрителя в глубину, как бы приглашает его идти по нему туда, к монастырю за рекой».

Через два года тот же пейзаж меняется в картине «Вечерний звон»: мост исчезает, появляется действующая переправа. Монастырь на пригорке открыт для обозрения, к воротам ведет широкая удобная дорога. Красота вечернего освещения, золотящего плывущие по небу облака и белые стены монастырских зданий, «эхо» отражений на зеркальной глади воды создают ощущение торжественного и мелодичного колокольного звона.

В 1892 году И.И. Левитан пишет картину «Владимирка», где изображена дорога, по которой гнали в Сибирь каторжан. Широкий тракт, уходящий вдаль. Фигурка странницы подчеркивает величественное молчание пейзажа, чувство тоски и одиночества – правда, виднеющийся далеко на холме храм вносит ноту светлой надежды.

В 1893-1894 годах И.И. Левитан создает один из своих шедевров – картину «Над вечным покоем». Один из современников И.И. Левитана, писатель В. Михеев, утверждал, что «это даже не пейзаж… а картина души человеческой в образах природы». Строга и ясна композиция полотна; высоко и величественно небо, к которому возносит главу часовенка с теплящимся в оконце огоньком, привносящим в картину наряду с чувством одиночества и покоя важный для понимания ее общего смысла аспект: «сердечную мысль» художника о «свете, который тьма на объяла».

В последние годы 1890-х г. И.И. Левитан продолжает поиски новых возможностей для передачи в картине своего ощущения России. Одной из важных тем в этих поисках по-прежнему остаются монастыри и церкви над водной гладью. Над своей последней большой картиной «Озеро. Русь» уже смертельно больной художник работал много и вдохновенно. На картине изображено большое озеро. На дальнем возвышенном берегу видны поля и осенний лес, перед которым стоит белая церковь. По голубому небу плывут причудливые белые облака. Все это очень красиво отражается в озерной воде. Солнечность картины подчеркивает размах и величие просторов русской природы.

Картины И.И. Левитана были проникнуты присущими русской природе ритмами, мелодиями, аккордами. В его пейзажах, их плавной мелодике, задумчивой тихой красоте золота и лазури ясно ощущается родство с образом высшего смысла мироздания. И одним из воплощений этого образа является колокольный звон, возносящийся с его полотен в небо и золотым перезвоном плывущий над Россией.

Секция

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Салмина Елизавета,
МБОУ Гимназия №3 г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Урчева И.В.

Волшебный мир Pop-up: интерактивный книжный механизм и технология его создания

«Pop-up» в переводе с английского «неожиданно возникать» или «всплывать». В издательском же деле «Pop-up» – это искусство создания из бумаги 3D-изображений с механизмами, благодаря которым при открытии изображения быстро выдвигаются вперед или вверх и становятся объемными, а при сложении – плоскими.

Кажется, что «Pop-up» книги – это современное изобретение, а ведь это не так. Они возникли еще до появления книгопечатания. Первая известная книга, выходящая за пределы плоскости листа, была создана английским историком Мэттью Пэрисом (1200–1259). Он вклеил в книгу складную карту, где был отмечен путь паломников из Англии в Иерусалим. Кроме того, он первым сконструировал из бумаги вращающиеся схемы, чтобы по ним определять даты переходящих церковных праздников.

Позже Раймонд Луллий (ок. 1235– 1316) использовал подвижные круги для понимание природы вещей. Была ли успешной такая методика философского учебника в средневековой Каталонии, доподлинно неизвестно. Увидеть философские круги Луллия можно, посетив библиотеку монастыря Эскориал во Франции.

В 1540 году Петер Биневиц, немецкий астроном, в книге «Astronomicum Caesareum» с помощью вращающихся конструкций изобразил движение Солнца, планет и Луны. Таким образом, первыми книгами с интерактивными элементами были научно-познавательные книги для взрослых. Однако уже в XVIII веке появляются «движущиеся» книги для развлечений. В 1765 году лондонский книгоиздатель Роберт Сойер изобрел книжный стиль lift-the-flap. Самым известным творением Сойера была «Арлекиниада» – книга с клапанами, поднимая и опуская которые, можно совмещать разные нарисованные сцены, главным героем которых был Арлекин.

Еще одним видом объемных книг становятся книги-туннели. В них сцену, выполненную на нескольких планах, можно было приближать или удалять, рассматривая через специальный глазок. В 1823 году Стейси Гримальди издал книгу «The Toilet; a book for Young Ladies».

В 1850 году лондонское издательство Dean & Son выпустило книгу с механизмами в виде бумажных полосок, приводящих в движение персонажей, а в 1856 году – серию сказок, при открывании которых вся сцена разворачивалась в пространстве. Таким образом, именно в XIX веке интерактивные книги стали по-настоящему объемными.

На рубеже XIX-XX веков в Германии Лотар Меггендорфер совершенствует механизмы работы подвижных книг, изобретая специальные заклепки и совершенствуя техники складывания. Книги Меггендорфера раскладывались в нескольких измерениях.

Первая мировая война сильно замедлила развитие книжного дела. В начале XX века в Англии издатель детских книг Луи Жиро создает простые и экономичные в изготовлении раскладные книги и налаживает их массовое производство. Благодаря этому интерактивная книга вышла на американский рынок.

В 1930-е годы в Чикаго издательство Blue Ribbon Press большими тиражами издает детские интерактивные книги с подвижными элементами. Именно Blue Ribbon ввел термин «Pop-up» на рынок книгоиздания.

В Европе в 1950-е годы чешский художник и архитектор Войцех Кубашта разрабатывает множество прекрасно иллюстрированных детских книг с объемными сценами. Его по праву считают классиком жанра объемной иллюстрации. Архитектурное образование позволяет художнику создавать сложные пространственные конструкции.

В 60-е годы XX века вновь возникает интерес к объемной интерактивной книге не только для детей, но и для взрослых, причем область применения интерактивных и объемных бумажных конструкций расширяется, выходя за рамки книжной продукции.

В последние десятилетия XX века техника создания объемных книг становится все более изобретательной и по-прежнему требует большого процента ручной работы, что и обеспечивает ее уникальность. Теперь 3D-книги пестрят персонажами культовых фильмов.

В архитектурном «Pop-up» тоже есть свои маленькие шедевры. Ярчайший пример – книга об истории создания знаменитого железнодорожного вокзала Кингс-Кросс в Лондоне. Это, даже не книга, а чудо инженерной мысли.

Если же рассматривать детские «Pop-up» книги, то сегодня наибольшую мировую известность имеют Бенжамин Лакомб и Роберт Сабуда. Французский иллюстратор, Бенжамин Лакомб, создал невероятные чудеса для всеми любимых с детства сказок: «Алисы в Стране Чудес», «Пиноккио», «Спящей Красавицы», «Питера Пена», «Красной Шапочки», «Дюймовочки» и «Мадам Баттерфляй». Его книги действительно трехмерны. У Пиноккио такой длинный нос, что, разглядывая картинку, хочется отодвинуть книгу, чтобы не зацепиться. А мадам Баттерфляй натурально выпархивает со страницы. И колода карт так и пересыпается со страницы на страницу, как у ловкого фокусника.

В настоящее время о технике «Pop-up» нет учебных пособий на русском языке. В сети Интернет существуют мастер-классы, форумы по изготовлению изделий, но нет системы понятий, терминов, отсутствует перечень «Pop-up» конструкций. Мастер-классы направлены в основном на изготовление объемных открыток и скрапальбомов. Все это говорит о том, что в России это направление только зарождается. В нашей стране наиболее известны два человека, занимающиеся бумажной иженерией. Это архитектор, художник-конструктор, руководитель российской школы «Pop-up» Николай Немзер и художник Екатерина Козейкина.

Основным материалом для изготовления изделий в технике «Pop-up» является бумага. Мы используем бумагу для черчения и скрапбумагу. Для соединения деталей применяем клей «Момент кристалл». Он прозрачный, не оставляет пятен, обеспечивать прочное сцепление, застывает не сразу, а дает время посадить нужную деталь на место. Для работы в технике «Pop-up» необходимы следующие инструменты и приспособления: макетный нож (канцелярский резак), линейка, простой карандаш, ножницы, палочка для биговки, коврик самовосстанавливающийся.

Основные технологические приемы, которые используются при создании книг и открыток с объемными иллюстрациями, – это вырезание (контурное, художественное); биговка (процесс нанесения прямой линии посредством продавливания для получения четкой и ровной линии сгиба; сгибание; склеивание (склеивание, наклеивание, вклеивание).

Объемные подвижные иллюстрации выполняются на основе «Pop-up» конструкций. Все «Pop-up» конструкции делятся на объемные и плоские Плоские конструкции (книжная анимация) делятся на дисковые (движение осуществляется за счет поворота диска); на основе двигающего рычага (движение осуществляется за счет воздействия на рычаг); слайдер, позволяющий открыть новое изображение за счет вытягивающейся полоски.

Объемные конструкции бывают следующих видов: раскрытием на 90 градусов (ступенчатые конструкции и плоскости, расположенные под углами; с раскрытием на 180 градусов (V-образные конструкции, которые могут быть единичными или множественными, с разрезами и сгибами, виде пирамиды и параллелограмма, многоярусными, скульптурными; Z-образные конструкции; параллельно всплывающие конструкции на основе параллелограмма; конструкции лифтовыми механизмами с вертикальной и горизонтальной основой).

Профессия людей, создающих «Pop-up» книги называется «инженер-дизайнер объемных книжных изображений», и в полиграфических институтах этому пока не учат. Во всем мире таких специалистов не более сорока человек. Каждый из них – автор, иллюстратор и инженер-полиграфист в одном лице. И у каждого своя история, которая привела их к этому делу. Как правило, эти люди изначально были либо художниками, как Лакомб, либо архитекторами или дизайнерами, как Кубашт. Лишь одно обстоятельство объединяет этих людей – это любовь к бумаге.

Коновалова Агнесса,
ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска
м.р. Нефтегорский Самарской области, 11 лет
Руководитель Щербатова Е.Г.

Изготовление дизайнерской бумаги в домашних условиях

Шелк, порох, компас, печатание книг и бумага... Что общего между этими вещами? Оказывается, все это придумали в Китае. По одной из версий, изобрел бумагу пятидесятилетний чиновник по имени Цай Лунь. До этого китайцы писали на дощечках из стебля бамбука – поэтому китайские иероглифы пишутся не в строчку, как наши буквы, а в столбик – бамбук ведь ввысь растет, а не вширь. Богатые люди писали и рисовали на шелке. Цай Лунь решил изготовить дешевый материал для письма, не такой хрупкий как бамбук и не такой дорогой как шелк. Ему пригодились кора шелковицы (тутового дерева), древесная зола старые тряпки, пенька – волокна конопли и других растений. Все это Цай Лунь растолок, залил воду и выварил в котле. Потом он взял деревянную рамку с мелкой, как сито, решеткой из бамбука, зачерпнул ею свое варево и поставил сушиться на солнце. Когда масса подсохла, он выравнивал её камнями и снова еще подсушил. Получилась бумага! Случилось это в 105 году.

Делится открытием со всем миром, китайцы не спешили. Мир же, прослышав об удивительном материале, мечтал заполучить секрет по изготовлению. Но несколько столетий бумага выпускалась только на ее родине. Мастера старались сделать ее лучше. Научились добавлять клейкие вещества, чтобы бумага стала прочнее; всевозможные добавки, чтобы она была белее и чтобы чернила на ней не растекались. Так появились разные сорта бумаги – от тонкой рисовой до плотной упаковочной.

Тысячелетия понадобились, чтобы тайный рецепт просочился в соседние страны – Корею, Японию. А потом еще столько же времени шуршащая красавица ехала в Европу: добралась до Персии, оттуда – в Египет и Марокко, из Африки – на Кипр, оттуда – в Испанию, а из нее распространилась по всей Европе – Англия. Франция, Италия, Германия… А через пятьсот лет после появления в Европе бумага пересекла океан и из Испании попала в Мексику, а оттуда – в Северную и Южную Америку. В России бумагу стали производить по приказу Петра 1.

Русский царь приказал наладить сбор тряпья для производства. В Подмосковье открыли фабрику, производившую бумагу на нужды государства – в основном, для царской канцелярии. Само слово «бумага» пришло к нам из итальянского языка: «бамбагиа» по-итальянски – хлопок.

Сегодня бумагу делают из целлюлозы и древесной массы – и то, и другое получают из древесины, только разными способами. После того как бревно очищается от коры, дерево готово для превращения в древесную массу – либо путем размалывания, либо в результате обработки химическими

веществами. Потом эту массу просеивают и промывают, тем самым очищая ее от грязи и химикатов. Затем ее можно отбелить, чтобы напечатанные или написанные на ней знаки были лучше видны.

На следующем этапе эту массу взбивают в специальной машине и смешивают с водой. Процесс взбивания обтрепывает волокна, превращая их в слипшуюся, единообразную массу. Чтобы улучшить поверхность бумаги, сделать ее более пригодной для письма и печати, в массу можно добавить крахмал, глину и другие материалы.

Потом древесная масса поступает в рафинер, где волокна приводят в порядок. На этой стадии масса состоит на 99 процентов из воды и всего на 1 процент из волокон целлюлозы. Теперь она уже готова поступить в бумагоделательную машину.

В этой машине вода уходит из массы через сито, а затем остаток воды удаляется с помощью всасывающего насоса. Сито вибрирует, помогая волокнам сцепляться между собой. Потом влажная масса проходит под круглым валиком, спрессовывающим ее в гладкий лист. Этот лист проходит под множеством разглаживающих валиков, которые выжимают из него воду и делают бумагу плотной и гладкой. После этого она проходит через серию подогреваемых цилиндров, называемых сушилками.

Тряпки тоже используют, но нечасто и в виде добавок к особой бумаге – например, той, из которой делают деньги и документы.

В бумагу могут добавлять различные ингредиенты: тальк или красители, чтобы она была белой или цветной; клей и смолы, чтобы она не пропускала чернила и была прочнее; пластмассы – для долговечности; даже ароматизаторы – чтобы приятно пахла.

Сейчас имеется около 5000 сортов бумаги, которые делятся на три основных класса: собственно бумага (гигиеническая, оберточная и печатная), картон,строительный картон (для облицовки и изоляции).

На бумажной основе делают фотобумагу, шлифовальную, наждачную (стеклянную) бумагу, металлизированную бумагу для упаковки чая, мелованную бумагу для печатания портретов и репродукций картин. Но больше всего выпускают книжно-журнальной бумаги для печатания книг, газет, журналов, афиш, календарей, бланков, а также писчей – для письма (тетради, блокноты, записные книжки).

На специальной документной бумаге печатают бумажные деньги, облигации займа, лотерейные билеты, бланки паспортов, членских билетов, дипломов, аттестатов и других государственных документов.

Каждому требуется бумага определенная: учителю – писчая и печатная; инженеру – чертежная; художнику – рисовальная; продавцу – оберточная, пергамент (для упаковки масла, ветчины и других жирных продуктов питания). Важно использование бумаги по назначению.

Выпускается несколько сот разновидностей бумаги, отличающихся по названиям, качественным особенностям, области применения, значению в

жизни человека. Бумагу каждого вида, в свою очередь, подразделяют в зависимости от ее специфических свойств на сорта.

В настоящее время широко используется дизайнерская бумага – разной плотности, толщины, цвета и фактуры, предназначенная для воплощения различных художественных замыслов. Такая бумага используется для представительской продукции – папок, бланков, конвертов, открыток и приглашений, визиток – а также для сувернирной продукции, изготовляемой вручную.

Бумага, сделанная вручную, отличается от бумаги выполненной промышленным способом. И с точки зрения технических стандартов она хуже: неравномерная по толщине, обычно менее гладкая, подчас слишком хрупкая – такая бумага не подойдет для печати. Но бумага ручного изготовления обладает одним неоспоримым достоинством – абсолютной эксклюзивностью. Такая бумага очень ценится для дизайнерских работ.

В домашних условиях можно изготовить бумагу из природного материала – например, банановых шкурок, хвостиков. Для получения сырья для отливки бумаги банановую шкурку разбирают: отделяют хвостик, со шкурки счищают волокно, и остается очищенная от мякоти кожура. Банановые хвостики отваривают 2 часа, разминают, очищают от мусора и промывают. Банановое волокно промывают. Банановые шкурки отваривают, разминались и измельчают блендером.

Подготовленное сырье смешивают с водой до получения однородной кашеобразной массы с помощью венчика. В пульпу их банановых хвостиков добавляют клей ПВА для лучшего скрепления. Готовую пульпу выливают на канву, латок поднимают над тазом, чтобы стекла вода. Канву с бумажной массой аккуратно укладывают на сложенную в несколько слоев ткань для сушки. Сверху лист накрывают сухой тканью, которая впитывала лишнюю воду. С помощью бумажных салфеток проверяют количество влаги в листе.

Когда салфетка после промокания станет почти сухой, лист аккуратно отделяют от канвы. Далее для ускорения процесса сушки лист проглаживают утюгом, а потом укладывают под пресс на 1-3 дня (в зависимости от толщины листа) для полного высыхания и выравнивания.

Банановая бумага получается из всех частей банановой шкурки. Чем мельче и нежнее волокнистое сырье, тем тоньше получается лист, и с ним легче работать. Чем грубее волокнистое сырье, тем менее эластична и однородна изготовленная бумага.

Бумага получается интересной фактуры, такую бумагу применяют в оформлении цветочных букетов. Если ее отбелить, можно покрасить в яркие цвета.

Медведева Полина,
МБОУ Школа №92 г.о. Самара, 7 лет
Руководитель Грунина Н.Н.

Дом-головоломка

Людям хочется новых впечатлений и комфорта, а, значит, новая форма и красивый внешний вид могут быть привлекательны. А если сделать крышу (атриум) и стены стеклянными?

Мы разработали проект «Дом-головоломка». Это большая гостиница. Она будет находится рядом с торгово-развлекательным центром «Мега» города СамарыВ торговый комплекс приезжает много людей, чтобы совершить покупки и развлечься.

Гостиница создана для того, чтобы жители и гости города смогли отдохнуть на природе, интересно провести время и остаться здесь на несколько дней. Этот проект отличается от других тем, что он интереснее и необычней; в гостинице больше помещений, и она выполняет больше функций.

В комплексе будет 3 здания:

– отель для желающих остаться на ночь и провести здесь время подольше;

– общественный центр: музей, посвященный интересным местам России, магазины, детский центр, фудкорт и паркинг в подземных этажах;

– гостиница с ресторанами и детским центром для элитного класса посетителей, соединенный с общественным центром надземным переходом;

– бассейн с раздвижным атриумом.

Отель интересен своей формой: стеклянная крыша (атриум), разная форма окон, ниши и выступы в стенах.

В общественном центре, который выполнен в форме звезды, внутри находится каменный каркас, облицованный отшлифованным деревом. Такова же и внутренняя отделка паркинга. Фасады стеклянные.

Раздвижной атриум позволяет использовать бассейн круглый год, а летом объединяет отдыхающих с природой.

Здание гостиницы в форме корабля также стеклянное. Глухие бетонные поверхности на фасаде закрывают следующие зоны:

– основание, где располагаются хозяйственные помещения и детская развлекательная зона;

– кухню на верхней «палубе» (последние этажи двух башен), где есть настоящие каменные печки для готовки на углях и создания настоящего дыма в трубах «корабля».

Стены здания гостиницы и переход состоят из цветного стекла в форме кристаллов. Внутри стеклянных помещений люстры, отражающие дневной свет и равномерно освещающие залы.

Кузнецова Анисья,
МБОУ Гимназия №3 г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Урчева И.В.

Анализ витражного искусства в архитектуре города Самары

Для того чтобы здание было запоминающимся, с древних времен зодчие находили множество приемов и способов, которые смогли бы украсить их творения. Одним из таких приемов стали витражные окна.

Витражное искусство развивалось параллельно с архитектурой. Первые витражи были рассчитаны на восприятие издалека. С развитием науки и техники усложнялось и улучшалось качество и сложность исполнения витража.

В основном витражное искусство развивалось в европейских странах. В России витражи стали применять с начала XIX века.

На сегодняшний момент существует много витражных техник: витражи в технике тиффани, фьюзинг, контурные витражи, наборные витражи, пленочные витражи.

Технику тиффани впервые применил американский ювелир и художник Луис Тиффани. Она заключается в том, что стекло скрепляется между собой полосками меди, пчелиным воском и оловом, что позволяет делать сглаженные углы и соединять мелкие детали стекла. Витражи в такой технике украшают фасады зданий, интерьеры, а также предметы мебели

Техника фьюзинг происходит за счет спекание отдельных стеклянных частей будущей картины в печах под воздействием высоких температур. Впервые эта техника появилась в Германии. При таком изготовлении стеклянные кусочки скрепляются без металлических соединений.

Производство контурных витражей – это сложный многоступенчатый процесс. Существует два способа изготовления наливного витража: ручной и частично автоматизированный. Вначале художник готовит бумажный эскиз, затем его подкладывают под стекло, на него наносят механическим способом свинцовую ленту. Это граница будущих цветных элементов. Затем между лентами заливают цветную краску.

Витраж, выполненный с помощью наборной техники, – это классический витраж, состоящий из цветных стекол, которые скреплены свинцовой протяжкой. В такой технике выполнены витражи в готических соборах.

Пленочный витраж – самый безопасный в эксплуатации и изготовлении. Технология заключается в том, что под стекло подкладывают изготовленный эскиз, затем подбирают самоклеющуюся пленку нужных оттенков, вырезают ее по контуру деталей, а затем имитируют контур крепления с помощью специальных контуров. В такой технике можно изготовить витраж не только в профессиональной мастерской, но и в домашних условиях.

Витражное искусство представлено в архитектуре зданий города Самары. Особенно выделяются витраж в особняке А. Курлиной, витражи в Самарской филармонии, витражные окна в костеле на ул. Фрунзе, витражные вставки в нишах на станции метро «Победа», а также витражные окна во Дворце бракосочетаний.

Автором эскиза витража во Дворце бракосочетаний является Алексей Николаевич Герасимов, а воплотил его в жизнь талантливый художник Вячеслав Герасимов. Для Дворца бракосочетания в своей мастерской Вячеслав Дмитриевич изготовил 12-метровый витраж, который на сегодняшний день является самым большим в Самаре.

В основу сюжета была положена тема семейных ценностей, любви и верности. Витраж выполнен в классической наборной технике. Строго продуманная цветовая гамма позволяет солнечному свету «струиться» через стекла, придавая парадному залу необычное освещение. Стекло для витража было привезено из Прибалтики.

Для изготовления копии фрагмента витража во Дворце бракосочетаний нами была выбрана техника пленочного витража. Перед началом работы с фотографии в графической программе Paint был вырезан фрагмент размером 40х50 см. Этот размер совпадает с размером стекла, которое было выбрано для витража. Затем фрагмент был распечатан на принтере в цветном варианте, для того чтобы четко передать цветовое решение авторов.

После определения масштаба будущего витража необходимо приобрести самоклеющуюся цветную пленку, которая позволит сымитировать цветное стекло на оригинале. Для нашего витража была использована пленка Oracal зеленых, оранжевых и синих оттенков. Следующий этап работы заключается в переносе подосновы под стекло. Затем нужно брать по очереди пленку разных цветов, наклеивать ее на стекло, и, так как она прозрачная, вырезать канцелярским ножом каждый цвет по контуру подосновы.

После того, как работа с пленкой заканчивается, необходимо придать контур каждой детали. В технике пленочного витража мы не может использовать ни свинец, ни металлические ленты. Для имитации контура можно использовать специальные контурные краски, которые продаются в художественных магазинах. Аккуратно, давая краске высохнуть, необходимо пройти по границе между отдельными деталями витража.

Если с помощью пленок не удается передать все цветовое многообразие витража, то можно использовать специальные витражные краски, при помощи синтетической кисточки нанося их на нужный фрагмент. В одном витраже можно использовать контуры разных оттенков, придавая витражу большую выразительность.

В дальнейшем получившийся витраж можно использовать во многих областях архитектуры, как в интерьере, так и на фасаде здания.

Кириченко Анастасия,
МБОУ Школа «Дневной пансион-84» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Курбатова Н.Н.

Архитектуре будущего быть с веком наравне

(на примере современного дизайна школы будущего)

Главная ценность архитектурных сооружений заключается в их красоте и необычном внешнем виде. Сооружение может быть прочным и удобным, но если оно не привлекает глаз, не вызывает у нас эстетического чувства, то оно воспринимается нами как обычное строение, а не как памятник архитектуры.

Кроме того, архитектурное сооружение может стать непрочным и бесполезным, но при этом его архитектурная ценность не исчезнет. Так случилось, например, со многими шедеврами древнерусского зодчества. Они были сделаны из не самого прочного материала – дерева, в связи с этим со временем стали особенно интенсивно разрушаться, однако не перестали быть шедеврами архитектурного искусства.

А радует ли молодое поколение архитектура современных зданий? Выбирая объект для исследования, автор работы обратилась к школьному зданию.

Проблемой самарских школ остается их несовременный единообразный дизайн, совершенно не отвечающий духу времени.

Вот почему была поставлена цель: создать архитектурный макет школьного здания в виде книги, дополнив его инновационным содержанием, применив современные технологии по отделке фасада, чтобы отразить современную эпоху.

Для создания проекта потребовалось знание программ Adobe Photoshop и Corel Draw. С помощью программы Corel Draw был создан план 1, 2, 3, 4 этажей. Далее с помощью той же программы был сделан план местности, где разместились оба корпуса, бассейн, спортивные площадки, тротуары и заезды для транспорта в пространстве, создав новую композицию, новый архитектурный ансамбль.

Затем для большей наглядности с помощью программы Adobe Photoshop на план наложили текстуры тротуарной плитки, асфальта и футбольного поля, газона, клумбы и деревьев.

Изготовление макета потребовало много времени, хорошего знания математики и информатики, а также аккуратности в работе с материалом, терпения. Через 5 месяцев макет был готов.

Необычный дизайн школьных зданий поможет формированию у учащихся определенного вкуса к красоте, желанию учиться в этом неповторимом по архитектуре здании, стремления постоянно совершенствовать окружающий нас мир.

Чурилов Кирилл, Измайлова Кристина,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 13 лет
Руководитель Проскурина Г.В.

Роль утраченного Сретенского храма в ансамбле Самарского Иверского женского монастыря

Иверский женский монастырь был заложен в 1850 году, первоначально как община сестер милосердия, а через десять лет, в 1860 году, указом Святейшего Синода переименован в монастырь. Главная святыня Иверского женского монастыря – Иверская икона Божией Матери афонского письма, отсюда и название монастыря.

«Самарские епархиальные ведомости» за 1880 год сохранили такое описание: «Иверский женский монастырь, расположенный на скате крутого волжского берега, составляет великое украшение местности города. Главы большого храма стоящего на гребне берега, первые бросаются путнику, плывущему сверху по Волге; с верхней площади монастыря открывается восхитительный вид на Волгу».

Храм во имя Сретения Господня, находившийся на территории Самарского Иверского монастыря, имел большое историческое, культурное, и духовное значение. Он играл важную роль в общем ансамбле монастырского комплекса и был его центральным храмом, куда горожане любили приходить на богослужения.

О духовной значимости Сретенского храма для самарцев много говорят захоронения вокруг него. Монастырское кладбище предназначалось для упокоения останков священнослужителей, ученых, благотворителей — наиболее уважаемых граждан города, а также безгрешных младенцев.

После революции 1917 года Самарская епархия лишилась своих пастырей. Три самарских архиерея были репрессированы и расстреляны вместе с десятками священно- и церковнослужителей, сотнями верующих. С 1924 года начинается процесс закрытия церквей Иверского женского монастыря. А в 1930 году Сретенский храм был взорван.

Многое было утрачено в связи с изменениями территории монастыря. Во время написания работы мы стали свидетелями раскопок склепа семьи Петра Алабина. Это событие привлекло внимание общественности и власти. В средствах массовой информации оно было озвучено как важное для региона, что несомненно подтверждает важность возрождения культурно-нравственного наследия.

Как сказала игуменья Иоанна в своем интервью: «Монастырь – это университет самопознания, духовная лечебница». С потерей Сретенского храма наше поколение лишилось не только культурного наследия прошлого города Самары, но и духовной помощи.

Херсонский Марк,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Херсонская И.А.

Биг-бен: прошлое и настоящее

«Сквозь этот час Господь хранит меня, и сила его не даст никому оступиться», – такие слова каждый час с помощью нескольких маленьких колоколов вызванивает знаменитый лондонский Биг-Бен, и бой его известная радиостанция BBC транслирует почти на весь мир.

В 1844 году по решению Парламента была создана комиссия по постройке башни с часами. Требования к часам было следующее: первый удар часового колокола должен соответствовать часу с точностью до секунды. На такое требование часовых дел мастера только разводили руками: ведь огромный часовой механизм особенно подвержен природным явлениям включая ветер, дождь.

Но к 1851 году был найден дизайнер, решившийся на такой шаг – Эдмунт Беккет Денисон, который решил побить весовой рекорд колокола в Йорке в 10 тонн и отлить колокол весом в 16 тонн. При этом Денисон задумал свой собственный рецепт приготовления сплава. Наверное, неспроста при тестировании колокол, отлитый на мануфактуре Джона Уортнера, не выдержал нетрадиционного для Англии отхода от традиций и треснул.

Тогда Денисон обратился к компании Вайтчпел (Whitechapel). Отливкой занялся Джорж Мирс. В течении недели плавили колокол, а затем 20 дней ушло на то, чтобы металл остыл и принял нужную форму. Это случилось 10 апреля 1858 года. И после апробирования 31 мая 1859 года колокол на 16 раскрашенных лошадях повезли к зданию Парламента под восторженные возгласы толпы.

Однако через 2 месяца колокол треснул к огромному расстройству Денисона. Вес молотка, бившего по колоколу, был в два раза тяжелее максимально возможного веса молотка, определенного Джоржем Мирсом. В течение 3 лет колокол бездействовал, и вместо него час отбивали колокола, отвечающие за четверть часа.

Впоследствии колоколу все-таки сделали более легкий язык, но трещина до сих пор дает о себе знать в известном всему миру колокольном звоне. Таким образом, мы выясняли, что при создании Биг-Бена возникали определенные трудности, но это, тем не менее, не помешало памятнику стать знаменитой достопримечательностью.

Часовая башня Биг-Бена возвышается на 98 метров над набережной Темзы. На башне установлен часовой механизм, отличающийся большой точностью. Можно сказать, что это «главные часы» государства. Огромный, специально отлитый для башни Большого Бена колокол «Биг-Бен», весом 13,5 тонны, отбивает часы. Бой Большого Бена постоянно передают

английские радиостанции. В период парламентской сессии, с наступлением темноты, на башне зажигается прожектор.

В Биг-Бен туристов не пускают. Попасть наверх 96 метров башни можно только по узкой винтовой лестнице. 334 ступени приведут на небольшую открытую площадку, в центре которой и находится легендарный колокол, давший название Часовой башне. Его высота более 2 метров, а диаметр равен почти 3 метрам. Каждые 2 дня механизм проходит тщательную проверку и смазку, учитывается дневная температура и давление.

Но, как любой часовой механизм, часы на башне английского парламента иногда опаздывают или спешат. Надо сказать, что погрешность небольшая, всего 1,5-2 секунды. Чтобы исправить положение нужна лишь монета, старый английский пенни. Никто точно не знает, кому первому пришла в голову мысль использовать монеты, но идея сработала. Старый английский пенни, положенный на маятник длиной 4 метра, ускоряет его движение на 2,5 секунды за сутки. Добавляя или убирая пени, смотритель, таким образом, добивается точности. Механизм, несмотря на свою почти 1,5-вековую историю и все в 5 тонн, работает отменно

Существует легенда, согласно которой колокол получил название Биг-Бен в честь главного уполномоченного по проведению работ – сэра Бенждамина Холла. По другой теории, происхождение названия может быть связано с именем боксера-тяжеловеса Бенждамина Каунта. Есть также версия, что изначально колокол нужно было назвать Викторией или королевской Викторией в честь королевы, подобное предложение было высказано одним из членов парламента, однако комментарии по этому вопросу не зафиксированы в официальных отчетах о заседании парламента.

В сентябре 2012 года Биг-Бен переименовали. Теперь памятник носит название «Башня Елизаветы». Часовая башня Вестминстерского дворца получила новое имя благодаря депутатам парламента, которые таким необычным образом решили отметить 60-летний юбилей правления нынешней королевы Елизаветы II.

Сама королева к идее переименования отнеслась спокойно, но, судя по сообщениям из Букингемского дворца, была весьма польщена. Многие британцы к новому названию Биг-Бена тоже отнеслись с одобрением. Нынешняя королева, вступившая на трон в 52-м году после смерти своего отца короля Георга VI, стала одним из самых любимых и уважаемых монархов в истории страны.

Таким образом, многие англичане положительно отнеслись к переименованию памятника, так как очень почитают, уважают и любят королеву Елизавету. При этом в Интернет-ресурсах можно найти и немало противоположных мнений, что свидетельствует о наличии все же спорных моментов в данном вопросе.

Неретина Радмила, Тямаев Дамир,
МБОУ Школа «Дневной пансион-84» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Курбатова Н.Н.

Авангардный дизайн с применением невозможных фигур
(на примере современного дизайна детской площадки)

Если ошибочно или умышленно нарисовать фигуру с нарушениями передачи перспективы, то в результате возникнут забавные визуальные эффекты, в которых могут помочь разобраться пространственное мышление и знание геометрии. Невозможная фигура – это плоский рисунок, который создает впечатление трехмерного объекта таким образом, что объект, предложенный нашим пространственным восприятием, не может существовать, так что попытка создать его ведет к (геометрическим) противоречиям, ясно видимыми наблюдателем.

Как известно, всякое двухмерное изображение представляет собой проекцию трехмерной фигуры на плоскость (лист бумаги). Способов проекции существует достаточно много, но в рамках каждого из них (например, аксонометрической проекции) отображение выполняется однозначно, то есть существует строгое соответствие между трехмерной фигурой и ее двухмерным изображением.

Однако аксонометрические, изометрические и другие популярные способы проекции являются однонаправленными преобразованиями, осуществляемыми с потерей информации, и потому обратное преобразование может быть выполнено бесконечным множеством способов, то есть двухмерному изображению соответствует бесконечное множество трехмерных фигур, и любой математик без труда докажет, что такое преобразование возможно для любого двухмерного изображения. То есть на самом деле никаких невозможных фигур нет!

Невозможные фигуры находят иногда неожиданное применение. Оскар Рутерсвард рассказывает в книге «Omojliga figurer» об использовании рисунков имп-арта для психотерапии. Он пишет, что картины своими парадоксами вызывают удивление, заостряют внимание и желание расшифровать. Психолог Роджер Шепард использовал идею трезубца для своей картины невозможного слона. В Швеции их применяют в зубоврачебной практике: рассматривая картины в приемной, пациенты отвлекаются от неприятных мыслей перед кабинетом стоматолога.

В средневековой японской и персидской живописи невозможные объекты являются неотъемлемой частью восточного художественного стиля, дающего лишь общий набросок картины, детали которой приходится додумывать зрителю самостоятельно, в соответствии со своими предпочтениями.

Искаженная перспектива – вообще-то частое явление в разной старинной живописи. Где-то это было обусловлено неумением художников

выстраивать изображение, где-то – признаком равнодушия к реализму, которому предпочитали символизм. Материальный мир был отчасти реабилитирован в Возрождении. Мастера Ренессанса начали исследовать перспективу и открыли для себя игры с пространством.

Большая слава пришла к невозможным фигурам XX веке. Шведский художник Оскар Рутесвард в 1934 году нарисовал составленный из кубов треугольник «Opus 1», а несколькими годами позже – «Opus 2B», в котором количество кубов уменьшилось. Сам художник отмечает, что самым ценным в разработке фигур, которую он предпринял еще в школьные годы, следует считать не создание самих рисунков, а способность понять, что нарисованное парадоксально и противоречит законам евклидовой геометрии. Например, скульптура «невозможного треугольника» в Австралии: все его углы равны 90 градусам, чего с треугольниками в обычном мире не случается.

В 50-х годах XX века вышла статья британского математика Роджера Пенроуза, посвященная особенностям восприятия пространственных форм, изображенных на плоскости. Статья была опубликована в «Британском журнале психологии», что многое говорит о сущности невозможных фигур. Главное в них – даже не парадоксальная геометрия, а то, как наш разум воспринимает такие явления. Как правило, требуется несколько секунд, чтобы понять, что именно «не так» не так с фигурой.

Благодаря Рождеру Пенроузу на эти фигуры взглянули с точки зрения науки как на объекты с особыми топологическими характеристиками. Австралийская скульптура, речь о которой шла выше, представляет собой как раз невозможный треугольник Пенроуза, в котором все составляющие реальны, однако в целостность, которая может существовать в трехмерном мире, картинка не складывается.

Треугольник Пенроуза вводит в заблуждение с помощью ложной перспективы. Невозможные фигуры представляют большой интерес для психологов, когнитивистов и эволюционных биологов, помогая больше узнать о нашем зрении и пространственном мышлении. Сегодня компьютерные технологии, виртуальная реальность и проекции расширяют возможности, так что на противоречивые объекты можно взглянуть с новым интересом.

«Невозможный куб» (он же – «куб Эшера») появился на литографии Маурица Эшера «Бельведер». Кажется, что самим существованием этот куб нарушает все основные геометрические законы. Разгадка, как и всегда с невозможными фигурами, довольно проста: человеческому глазу свойственно воспринимать двумерные изображения как трехмерные объекты.

Модель фигуры «Бесконечная лестница» была разработана Рождером Пенроузом и его отцом Лайонелом Пенроузом. Изображенная ими лестница делает поворот на 90 градусов и замыкается, так то человек, если бы ему вздумалось по ней взойти, не смог бы подняться выше. Если персонажи

пойдут по часовой стрелке, то будут постоянно спускаться, а если против часовой – подниматься.

Кроме классических примеров, существует множество других вариантов невозможных фигур, а художники и математики придумывают все новые парадоксальные варианты. Скульпторы и архитекторы используют решения, которые могут показаться невероятными, хотя их вид зависит от направления взгляда зрителя (как Эшер и обещал — относительность!).

Автор работы решила спроектировать детскую площадку с элементами невозможных фигур в трехмерном пространстве. Сперва нарисовала несколько разверток в компьютерной программе «Adobe photoshop» на размер обыкновенного листа А4. Распечатав развертки, вырезала ее и сложила по линиям, получив странную ломаную линию. Под определенным ракурсом, фигуры действительно казались невозможными и были совершенно непривычны глазу. Увеличила каждую сторону развертки одной из фигур (треугольник Пенроуза) – втрое, после чего перенесла рисунок на лист большего формата. Получившийся треугольник послужил превосходной основой, чтобы потом разместить на нем всяческие детские аттракционы.

Паршина Мария,
МБОУ «Школа №150 им. Героя Советского Союза
В.И. Чудайкина» г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Лукоянова Г.Ю.

Сохранение архитектурного наследия города Самара

Самые старые здания нашего города относятся к середине XIX века – тогда в Самаре развернулось широкое каменное строительство, представленное различными стилями. Более ранние деревянные постройки, к сожалению, были уничтожены во время многочисленных пожаров.

Зданий в стиле классицизма – симметричных, с колонами и разнообразными пилястрами – в Самаре осталось совсем немного. Одно из них – особняк Путилова, или здание дворянского собрания, построенное в 1883 году .

Эклектика в архитектуре – это смешение стилей или подражание им. Представителем данного направления является доходный дом Егорова-Андреева на улице Некрасовской, 61. Дом построен в 1913-1914 годах и совмещает в себе черты неоклассицизма и лепнину, характерную для модерна. Сейчас здание находится в полуразрушенном состоянии.

Псевдорусский стиль появился во время возрастания интереса к допетровской культуре. Этот стиль характеризуется использованием декора, свойственного русскому народному зодчеству (сводчатые потолки, «пузатые» колонны, гирьки). В этом стиле построены драматический театр

имени Горького на площади Чапаева (1851 год), а также дом купчихи Сидоровой (1904 год, архитектор Мошков) Самарской области – сейчас в этом здании на улице Чапаевской, 87 находится корпус медицинского университета.

Высокие остроконечные башни и витрины – приметы готического стиля конца XIX – начала XX вв. Храм Пресвятого Сердца Иисуса, расположенный на улице Фрунзе 157а, построен в 1906 году по проекту Фомы Богдановича, курировал проект архитектор Александр Щербачев. Особняк Субботина-Маркинсона на улице Льва Толстого, 30 создан по проекту зодчего Михаила Квятковского в 1911-1912 годах. Сейчас дом находится в удручающем состоянии, некоторые его части начали обваливаться. Здание является памятником федерального значения, но его реставрацией никто не занимается.

Стиль модерн, для которого характерен отказ от симметричности и использование более естественных форм в проектировке зданий, в Самаре представлен очень широко. Особняк купцов Матвеевых (улица Молодогвардейская, 69) построен в 1904-1905 годах архитектором Дмитрием Вернером. Особняк Курлиной – самый известный представитель стиля модерн. Возведенное в 1903 году архитектором Александром Зеленко здание многое повидало на свое веку: во время гражданской войны в нем располагался штаб белочехов, а сейчас там расположен музей модерна.

Для конструктивизма характерны такие черты, как практически полный отказ от декоративных элементов фасада, максимально функциональная планировка внутренних помещений, широкое использования бетона и стекла (ленточное остекление). Представитель конструктивизма 20-30-х годов прошлого века – фабрика-кухня завода имени Масленникова (архитектор Екатерина Максимова). Долгое время здание находилось на «вечной» реставрации, и наконец в 2018 году здание передали Третьяковской галерее, которая планирует открыть здесь свой филиал.

В Конституции РФ (ст. 44 п. 3) говорится: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры». В Самарской области действует управление государственной охраны объектов культурного наследия, чьей основной деятельностью является популяризация, использование и сохранение объектов культурного наследия. С 2012 года действовала программа по сохранению культурного наследия, но в 2016 году ее признали неэффективной. На сохранение исторического наследия с 2012 по 2020 годы должно было быть потрачено около 33 миллиардов рублей.

Председатель комитета по культуре губернской думы Александр Милеев еще в марте 2016 года говорил: «Из 400 объектов, которые включены в исторический маршрут, только 100 зданий, может быть, будут отреставрированы. Остальные – это частная и федеральная собственность, по ней нет никакой ясности».

Зачем сохранять дом, которому более 100 лет, если можно продать землю под ним, вычеркнуть как памятник исторического наследия и получить денежные средства от строительной компании за эту землю?

И такие случаи не редкость. Например, компания «Трансгруз» вела застройку на улице Самарской и решила возвести там свои высотные здания. Несколько домов (в том числе и Дом журналиста, или особняк архитектора Зеленко), что находятся на этой улице, сначала вычеркнули из реестра, а потом признали аварийным, но жители доказали, что здания не являются аварийными. А сколько строений было снесено по такой схеме? Множество…

Вместе с тем проблема сохранения исторического наследия волнует жителей нашего города. Уже три года действует волонтерское движение «Том Сойер Фест Самара», участники которого отремонтировали десяток старых домов.

Воропаева Алена,
МБОУ «Школа № 132 им. Героя Советского Союза
Губанова Г.П.» г.о. Самара, 15 лет
Руководители Авдейчева М.Е., Гомонова С.А.

Изучение архитектурного наследия старой Самары

Архитектурное наследие Самары несет отпечаток исторического прошлого, неразрывно связано с судьбой города. В этом заключается его ценность. В то же время большое количество исторических зданий утрачены либо находятся в критическом состоянии.

Большинство зданий, не сохранившихся до нашего времени, относятся к дореволюционному периоду. На вторую половину XIX – начало XX веков приходится время расцвета Самары как купеческого города. В те годы велась активная застройка города богатыми особняками и дачами. Развивалась социальная среда города: появлялись новые учебные заведения, культовые сооружения, общественные здания. Уничтожение части этих построек связано с новым направлением развития страны в советское время.

Полнотью исчезли такие объекты дореволюционного архитектурного наследия Самары, как кумысолечебница Постникова, дача купца Аннаева, кафедральный собор, железнодорожный вокзал, особняк Наймушина, коммерческое училище, ипподром, цирк «Олимп», дача Гребежева, баня купца Лебедева, яхт-клуб, санаторий «Красная Глинка» (здравница), речной вокзал, хлебзавод № 9.

Из построек 1930-х годов до нас не дошли некоторые строения общественного назначения, утратившие рентабельность. Большая часть жилых домов, построенных в советское время, используется по назначению до сих пор.

Рассмотрев здания, которые на данный момент находятся или находились не так давно на той или иной стадии разрушения, мы отметили, что более всего пострадали помещения общественного назначения, по различным причинам оставленные находившимися там организациями: реальное училище, в здании которого и после располагались образовательные учреждения, хоральная синагога, особняк Сурошникова. Эти здания оказались заброшены: в реальном училище выбиты окна, выломаны двери, пострадала внутренняя отделка; в синагоге сохранились только стены, крыша, лестница и некоторые окна; дом Сурошникова постепенно разрушался сам, хоть был заперт и не подвержен набегам вандалов, уход за домом не осуществлялся.

Особняки Нуйчева и Субботиной-Мартинсон не пустуют. В первом располагается Технический лицей им. С.П. Королева, второй представляет собой квартирный жилой дом. Здания поддерживаются стараниями администрации лицея и жильцов и находятся в лучшем состоянии, нежели ранее описанные строения, однако без должного ухода и реставрации утрачены детали фасада (восстановлены по имеющимся деталям, в случае особняка Нуйчева).

Особняк Субботиной-Мартинсон и здание реального училища признаны памятниками культуры федерального значения. Реставрация превратила доходный дом Нуйчева в чудесное украшение нашего города. Мы считаем, очень важно продолжать работу и с остальными строениями.

Время не стоит на месте. Самара растет, развивается, на смену одним зданиям приходят другие, более современные, высотные, отвечающие стандартам нашего времени. Это естественный процесс в жизни города. Но среди множества безликих строений выделяются те, что несут на себе отпечаток истории, культуры, являются знаковыми местами.

Мы считаем, необходимо сохранять такую архитектуру, передавать потомкам чувство гордости за родной город и людей, творивших его историю в разные времена.

К сожалению, сложная история XX века способствовала утрате Самарой многих уникальных объектов архитектурного наследия. В 1990-е годы наша страна вышла на очередной виток своего многотрудного пути, и проснулся интерес городской администрации к памятникам купеческой Самары.

В начале 2000 годов отреставрированы такие прекрасные самарские здания, как усадьба врача Греве, доходный дом купчихи Покидышевой, особняк Путилова, Русский торгово-промышленный банк, особняк Общественного собрания и другие, но значительная часть домов все еще ожидает своей очереди.

Абилова Алина,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Сложеникина Е.Ф.

Самара, которую мы теряем

Российский филолог, культуролог и искусствовед Д.С. Лихачев писал: «Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет».

Сегодня судьба исторической части нашего города вызывает много споров. С одной стороны, в центре Самары есть огромное количество исторических памятников, знаковых и легендарных мест. Их вполне можно было бы показывать туристам, которых было большое количество в связи с проведением чемпионата мира по футболу. Но едва ли не все исторические постройки находятся на грани разрушения. Закрытые баннерами, старые здания могут так и не дождаться реставрации, или реконструкции. Чем дольше они находятся в таком «замороженном» состоянии, тем больше вероятности того, что от них ничего не останется, и восстанавливать будет попросту нечего.

На рубеже XIX и XX веков в городе Самара стали появляться здания самых разных архитектурных форм. Во второй половине XIX века разбогатевшие купцы стали законодателями архитектурного вкуса. Особой популярностью пользовались дома в русском стиле. Все народное искусство, постепенно терявшееся в городах, сохранилось у нас. Даже сейчас можно заметить, что на многих домах остались причудливые резные узоры и различные изображения животных и птиц. Очень жаль, что многие из них уже давно закрыты рекламными баннерами или годами стоящими строительными лесами. Пока такие дома окончательно не исчезли с лица города, самое время прогуляться по старой части Самары и посмотреть на историю, которую мы теряем.

В середине XIX века Казанская (сегодня улица А.Толстого) была главной и лучшей улицей города. А еще вряд ли есть в нашем городе другая улица, где столько по-настоящему исторически значимых памятников находятся в таком удручающем состоянии.

Одно из самых красивых зданий Самары – особняк Субботных-Шихобаловых. Дом губернатора был построен в 1878-1881 годах по конкурсному проекту архитектора Виктора Александровича Шретера в стиле неоренессанс. Здание является памятником культурного наследия федерального значения. В 1906-1910 годах здесь размещалась резиденция самарских губернаторов. Отсюда и второе название особняка. Стены этого дома видели трех губернаторов: Д.И. Засядко, И.Л. Блока и В.В. Якунина.

Сегодня дом находится в крайне плачевном состоянии, и это первое здание, которое мы теряем.

Чуть дальше располагается изрядно потрепанный дом купца Ушакова. В нем располагались Благородное собрание, Публичная библиотека и музей, в советское время – Дом культуры трудовых резервов. Связан этот дом и с самым главным самарским памятником. Есть сведения, что в 1929 году именно в его подвальных помещениях хранились 4 бронзовые фигуры с памятника Александру II. Что стало с ними потом, неизвестно. В этой усадьбе раньше располагался госпиталь с аптекой. Сейчас оно является памятником градостроительства и архитектуры, но, несмотря на то, что это памятник, усадьба так и разваливается с каждым годом.

Особняк Субботина-Маркинсона на улице Алексея Толстого, 30 – дом, выполненный в диковинном для средней полосы России стиле неоготики. Этакая игра-фантазия зодчего Михаила Квятковского с историческими формами архитектуры средневековой Европы, куда переносится любой, не обделенный воображением обыватель, глядя на разрушающийся фасад особняка. Дом в прямом смысле разваливается по кусочкам. Об этом свидетельствует табличка на доме: «Возможно обрушение отдельных частей фасада дома». Но люди там живут, скорее всего, в ужасных условиях. Здание обещали отреставрировать к ЧМ-2018, но ничего не поменялось, и он продолжает разрушаться.

На улице Чапаевской, 165 находится еще один памятник культуры – особняк Доктора Эриха Эрна. В 1900 году Эрих Густавович Эрн заказал у архитектора Щербачева проект шикарного особняка, одного из первых в городе в стиле классического модерна, и переехал со своей женой Марией Алексеевной в новый дом в 1902 году. Часть дома он сдавал под кабинеты коллег и квартиры. С 1941 по 1943 в здании располагалось посольство Польши. И это историческое здание приходит в упадок.

Одно из самых значимых для истории Самары зданий находится на улице Алексея Толстого, 31. Самарское реальное училище имени Александра Благославенного – это первое образовательное учреждение Самарской губернии. Здесь учились старейший деятель революционного движения Глеб Максимилианович Кржижановский, русский писатель Алексей Николаевич Толстой, архитектор Щербачев, единственный российский лауреат Нобелевской премии в области химии Николай Семенов. Здесь размещалось Куйбышевское суворовское военное училище, в 1964 году открылся военно-медицинский факультет Куйбышевского медицинского института. Зимой 1966 года произошел пожар, вследствие которого крыша была разрушена, купол утерян, почти все выгорело. Здание заброшено, никто не собирается его демонтировать. Сейчас оно стоит под фальш-фасадом.

Историческая часть нашей Самары вымирает. Наше прошлое — все, что у нас есть в настоящем, и все, что останется от нас в будущем. Нельзя пренебрегать тем, что у нас есть, ради сомнительных целей. Мы действительно ответственны за нашу историю и воспитываемся прошлым.

Секция
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Мулызева А.Б.,
канд. культурологии, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №10» г.о. Самара

Формирование графических умений подростков при создании художественных образов оконных наличников самарских домов

Графические умения – это владение приемами работы, которые относятся непосредственно к графической деятельности (выполнение набросков, зарисовок, этюдов с натуры, по представлению, воображению, соблюдение последовательности их выполнения). Графические умения предполагают реализацию субъектом в материале художественных образов. Структура графических умений содержит следующие компоненты: графические знания и навыки; интеллектуальные умения; моторные движения.

Образ – это не только отражение действительности, но и ее художественное обобщение, «рукотворный» продукт типизации и идеализации реальных фактов, событий или персонажей. Художественный образ – категория эстетики, характеризующая особый, присущий только творчеству способ преобразования и освоения окружающего мира. В данном конкретном смысле понятие «художественный образ» обозначает элемент художественного произведения.

Окно как символ в изобразительном искусстве является одним из самых важных и знаковых. В языках разных народов мира слово «окно» происходит от глагола «видеть, светить» или существительного «глаз». Именно поэтому «окно» – архитектурная конструкция, которую часто называют «оком» или «глазами» дома. Окно изначально считалось у наших предков материальным атрибутом повседневности. В художественном преломлении образ окна раскрывался как семантически многогранные слагаемые миросистемы человека. Окно в мифопоэтическом мировосприятии является особым экзистенциальным символом, характеризующим бытие личности человека, его внутренние переживания, индивидуальное ощущение времени, пространства. Исследовательская составляющая этого символа предопределена: окно является важным пространственным порталом, обладающим символическими функциями и значимым компонентом метафоризации, образно-ассоциативного восприятия. В аспекте смысловой реализации окно выражает концептуальное значение границы (временной или пространственной).

Одним из приоритетных, универсальных направлений изучения образной системы являются мотивно-образные символы, обращение к предметному миру. «Предмет, вещь в «текстах» культуры могут быть как поверхностной, так и глубинной структурой, связанной и с профанным, и с сакральным измерением бытия».

В древней культуре различные предметы часто семантически коррелируют с мифологическими представлениями, элементами ритуально-обрядовой практики. Вместе с тем в искусстве любой предмет может стать релевантным эстетическим знаком, частью художественного целого. Именно в таком контексте можно рассматривать образ окна. Окно в широком понимании – вещь, «атом» вещно-предметного мира: «вещь, будучи элементом «низкого» творения, становится существенным, а в какой-то мере и основным индексом истории и культуры». Оно является сакральной границей, отделяющей пространство дома от внешнего мира: пространство за дверями-окнами считалось первой враждебной человеку средой. Если человек выходил из дома, он как бы лишался покровительства домашнего очага и предков и мог быть подвергнут негативному влиянию злых сил. Окна – постоянные образные составляющие мифов, преданий и легенд, которые часто маркируют глубинную составляющую личности субъекта с мифологическим контекстом. Потусторонние высшие силы будто ожидают появления человека на нейтральной территории, напоминая ему, что многое в жизни заранее определено, подчинено воле судьбы. Именно за окном обретается вдохновение, находятся мотивы для творческого осмысления, там встречаются вместе мифическое и реальное.

Декор окна снаружи, включая узоры, колонны, столбики, навершия, антропоморфные, зооморфные и растительные элементы, стражи окна (львиные головы, маски и т. п.) тесно связывают окно «с такими сакрально и мифологически отмеченными местами, как трон или царское место, епископская кафедра, эдикул, ложа». Часто присутствует мотив окна в изобразительном искусстве – графике, живописи и скульптуре. В зависимости от задуманного сюжета и оригинальной композиции, он может раскрыть философские представления художника о мире или более конкретную идею автора. Символика окна как неусыпающего ока (глаза дома) связана с тем, что благодаря окну происходит зримый охват окружающей территории и заблаговременное оповещение об опасности. Отсюда окно воспринимается образом света и ясности, которые позволяют установить связь человека, его души с солнцем, небесными светилами, богом.

Образ окна нашел свое отображение в изобразительном творчестве воспитанников детской школы искусств № 11 г. Самары. Юные художники 13-14 летнего возраста не только передают особенности декора оконных наличников старинных самарских построек в своем творчестве, но и изучают их семантические значения. Основополагающими методами в исследовании учащимися элементов архитектуры родного края стали: метод поэтапных

открытий, наблюдения, анализа, а дополнительными – методы беседы, опроса, анкетирования. Процесс развития графических умений подростков может быть успешно реализован при условии последовательного выполнения следующих этапов.

Первый этап – формирование мотивационной основы. Вспоминаем, что часто окна, наличники и ставни украшали наши предки деревянной резьбой. Деревянная резьба присутствует в архитектуре крестьянских и городских домов. Истоки русского народного творчества находятся в далеком прошлом и несут в себе языческие корни. В вещественных источниках древности имеются схематические рисунки, которые часто имеют вид орнамента. Спрашиваю учеников, знают ли они, какие символы заключены в народных узорах? Выясняем, что это символы с глубоким смыслом: в дописьменную эпоху ими фиксировались представления о мире. Искусство резьбы по дереву – одно из наиболее распространенных и доступных. Элементы народной культуры – деревянные резные украшения многообразны по технике исполнения, разнообразию сюжетов и композиционным размещением на доме.

Подростки анализируют строение наличника и его конструктивные части. Это сооружение сложное по своей конструкции, имеющее четыре основных элемента: карниз, фризовая доска, боковина, подоконная доска.

Вспоминаем с учениками сведения из истории о наших далеких предках, которым было свойственно заселять окружающий мир разнообразными духами – добрыми и злыми, от которых необходимо было защититься и отгородиться. Узоры на оконных наличниках и ставнях, как считалось раньше, должны обезопасить внутренние помещения дома от всякой нечистой силы и привлекать благости. Спрашиваю подростков, что же обозначают домовые символы? Кого они охраняют? Давайте вместе попробуем расшифровать их. При этом следует иметь в виду, что верхняя часть наличника олицетворяла небо, нижняя – землю, боковые доски – связь неба и земли. Верхняя часть окна считалась дневной, а нижняя – ночной, так как солнце уходило на ночь под землю. Самыми известными были так называемые солярные знаки. Круг у наших предков обозначал солнце, которое изображали как дневное, на кокошниках или боковинах, так и ночное, на подоконной доске. Другими достаточно популярными знаками считались знаки воды, земли, и неба, которые также имели значение оберега дома.

Второй этап – теоретический, на котором ученики собирают материал и проводят исследование оконных наличников старых зданий Самары, способов их декорирования. Школьники определяют, что на домовой резьбе самарских дореволюционных строений представлены следующие геометрические символы: круг – символ солнца, ромб – Мать сыра земля, ромб с точкой внутри – засеянное поле, волнистые линии – знаки воды. Геометрический орнамент тесно переплетается с зооморфным и растительным, также выступающими охранителями дома. Особое место

занимает славянский мифологический символ – многолистный цветок (оберег от пожара). Все это позволяет говорить о смысловом значении орнамента домовой резьбы, поскольку люди верили в его сакральную силу.

С учащимися был проведено анкетирование, знают ли они, в каком районе и на каких улицах города Самара располагаются дома с уникальной деревянной резьбой. Правильный ответ дали только 3% учащихся. Остальные затруднились с ответом. На уроке-экскурсии по Самаре ученики познакомились с улицами исторической части города – Вилоновской, Водников, Галактионовской, Ленинской, Никитинской, Садовой, Самарской, Ярморочной, расположенными в Самарском районе. Подростки во время экскурсии увидели сохранившееся дома с резными узорами на окнах: дом мещанина М.Д. Маштакова на ул. Самарской (арх. А.А. Щербачев, 1899 г.), дома ул. Арцыбушевской, Вилоновской, Водников, Никитинской, Садовой.

Резюмируя все вышесказанное, приходим к выводу, что в исторической части города – Самарском районе – можно встретить большое многообразие домов, окна которых декорированы резным узором, значение которого можно прочитать и понять их глубинный смысл.

Третий этап – поисково-практический, где подростки наблюдают, сопоставляют, анализируют, сравнивают и самостоятельно организуют поиск в эскизах, разрабатывают варианты декора оконных наличников самарских домов в многочисленных графических техниках, выполняя работу разными материалами, находят решение образа. Юные художники не только воспринимают мир таким, какой он есть, но и создают его облик в момент восприятия. В ходе этого этапа, по мнению Р.Ш. Шерифзянова, «в работу включается логическое мышление, превращая восприятие в целенаправленное наблюдение». Учащиеся применяют ранее полученные знания в ходе составления эскизов, что способствует формированию графических навыков, целостного зрительного восприятия, пространственных представлений. Рисуют подростки без применения подсобных инструментов – линейки и циркуля, развивая глазомер и твердость руки. Происходит осмысление школьниками значимости формирования графических умений, необходимых для успешного выполнения задания. На этом этапе произведения учащихся обсуждаются, выявляются ошибки, недоработки, недочеты. Проводится предварительный анализ работ подростков.

Четвертый этап – продуктивно-творческая деятельность подростков. Здесь важными оказываются знания и опыт, а чувственные впечатления дают начало мыслительному процессу. В художественно-творческой работе имеются две стороны мыслительной деятельности: репродуктивная, которая выявляет объективные знания об объекте, и продуктивная деятельность, представленная процессом воплощения идей и образов. Графические техники помогают развитию аналитических и созидательных качеств личности, становятся основным источником развития пространственных представлений

учеников, формированию единства образного, логического, пространственного компонентов художественного мышления.

Приступив к четвертому этапу, подростки выполняют изображение оконного наличника на большом листе. Приемы работы графическими техниками развивают мелкую моторику у школьников, что способствует совершенствованию органов артикуляции и становлению речи.

Пятый этап – формирование оценочно-рефлексивной базы: рефлексия и саморефлексия процесса и результатов работы, выполненной при помощи определенных графических умений. Учащиеся выставляют и анализируют свои творческие продукты, обращаясь к себе и своим одноклассникам, выявляя более выразительные произведения, разбирая ошибки и недочеты.

Таким образом, в ходе создании художественных образов оконных наличников самарских домов у подростков происходит процесс формирования графических умений, наблюдается подъем познавательной и художественно-творческой активности.

Дедова Л.Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара

Особенности обучения детей с ОВЗ в классе фортепиано на основе коммуникативно-деятельностного подхода

С 01.09.2016 года вступили в силу федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья и для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее по тексту ФГОС ОВЗ и УО), в которых прописаны основные требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Современное образование становится более открытым для решения проблем данной категории детей. И в системе дополнительного образования все чаще появляются дети с особыми возможностями здоровья. В нашей школе разработана программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, электронное пианино, клавишный синтезатор) для учащихся с ОВЗ», в которой мы ориентировались на современные подходы к организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общеобразовательных организациях.

Одним из условий такого подхода является проектирование и разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося при получении дополнительного образования. Это, по сути, стало нашей основной целью для создания программы для обучения детей с инвалидностью и ОВЗ, которая способствует реализации потенциала ребенка

исходя из их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

В своей программе мы проанализировали ситуацию обучения данной категории детей в системе дополнительного образования и обобщили собственный опыт работы с детьми с ОВЗ: аутизмом, ЗПР, алалией, ДЦП.

В данной работе мне хочется остановиться на одном из этапов развития ребенка с особенностями здоровья на уроке по фортепиано.

Вероника А., учащаяся 3 класса общеобразовательной школы, занимается по данной программе второй год. Диагноз – ДЦП, левая сторона тела двигается слабо, правая рука зажата, речь плохо развита. За 2017-2018 учебный год правая рука стала более свободной, ребенок владеет всеми пальцами на инструменте, в левой руке намечается прогресс в мелкой моторике.

В первом полугодии 2018-2019 учебного года Вероника уже приобрела навык исполнения двумя руками одновременно элементарных пьес. Отмечается прогресс в самоконтроле (поведение, физиология), в развитии речи.

Предлагаю краткое описание урока на тему: «Сравнение музыкальной и речевой интонации на уроке фортепиано для развития интонационно-образного мышления у детей с ОВЗ». На уроке использовался следующий материал: Е. Емельянова «Щенок», фотографии животных, стихотворение «Друг» Татьяны Агибаловой, А. Артоболевская «Вальс собачек», гамма C-dur, MP3-плеер, репродукция картины Филиппа Рейнегла «Портрет необычной музыкальной собаки», репродукция картины Майкла О Тула «Falls in Nakusp».

Для себя я сделала разделение структуры урока на 5 этапов.

Цель: развивать интонационно-образное мышление у детей с ОВЗ на основе сравнения музыкальной и речевой интонации.

Основные задачи первого этапа: научить учащегося с ОВЗ определять связи между разговорным языком и музыкальным; развивать аналитические способности учащегося в области музыкального мышления; способствовать развитию внимания учащегося: умения слушать и слышать музыку; формировать представление учащегося о различных видах интонации; работать над расслаблением игрового аппарата.

На уроке мы беседуем о разных видах искусства, таких как живопись, литература и музыка. Что объединяет эти виды с точки зрения нашей темы «Интонация и ее роль в раскрытии художественного образа произведения»? Любое слово можно произнести по-разному: с вопросительной, утвердительной или восклицательной интонацией, например, слово «звонок». «Звонок! Звонок? Звонок», – ученица произносит слово, меняя интонацию. Объясняет, как меняется смысловое значение слова в каждом случае.

Учащаяся получает задание исполнять гамму C-dur с разной динамикой: forte и piano и проанализировать свое исполнение. Одновременно

с исполнением она пропевает гамму, называя каждую ноту. Играет поочередно разными руками третьим пальцем штрихом non legato. Во время исполнения гаммы педагог следит за положением корпуса и равномерной нагрузкой на пальчики (так как ученице тяжелее дается работа с левой рукой).

Вероника делает вывод, что в зависимости от динамики исполнение получается разным интонационно.

Цель второго этапа: стимулирование самостоятельности ученика с помощью наглядно-слухового метода.

Основные задачи педагога: научить учащегося выявлять характерные интонационные особенности в художественном произведении, в пьесе, исполняемой по-разному («живое» и «неживое» исполнение); развивать интонационно-образное мышление учащегося; точное «прочтение» различных интонационных рисунков; формировать у учащегося познавательные мотивы учебной деятельности: стремление открыть знания, приобрести умения.

Слушание пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» в исполнении педагога и на MP3-плеере. Педагог специально исполняет пьесу в более медленном темпе. При этом демонстрируется репродукция картины.

Ученик сравнивает исполнение произведения в записи с «живым» звуком, а также с образом на репродукции. Сравнивает и анализирует нюансы в живописи и оттенки в музыки. Высказывает свои мысли по поводу образов, рассуждает. Делает выводы, что исполнение на MP3-плеере интонационно более точное и подходящее по образу.

Основные задачи третьего этапа: формировать у учащегося представлений о роли интонации; научить учащегося определять связи между разговорным языком, художественным и музыкальным; способствовать адаптации детей с ОВЗ к реальной жизни; воспитывать у учащегося интерес к музыкальной деятельности: слушанию, исполнению музыки; развивать у учащегося навыки элементарного анализа, умение сравнивать имеющийся учебный материал, а также навык устного рассказа.

Педагог предоставляет достаточно информации о понятии «интонация», о пьесе Е. Емельяновой «Щенок», о самом композиторе, о картине Филиппа Рейнегла «Портрет необычной музыкальной собаки». Ученица обобщает результаты слушания и наблюдений: игра цвета на картине и музыкальные оттенки имеют общее понятие – интонация. Такой вид деятельности полезен моей ученице, так как у нее имеются нарушения речевых функций.

Основные задачи четвертого этапа: развивать у учащегося коммуникабельность на уроке фортепиано, самостоятельность и активность; стимулировать накопление умений и навыков учащегося в дискуссионно-диалоговой форме; распределять равномерную нагрузку на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной рукой, то есть более

здоровой; научить учащегося работать в ансамбле с педагогом; формировать способность анализировать средства музыкальной выразительности.

Педагог предлагает ученику в ансамбле исполнить пьесу А. Артоболевской «Вальс собачек» и исполнить ее в разных темпах. Просит сравнить ее с литературным либо художественным произведением. Ученица исполняет пьесу А. Артоболевской «Вальс собачек» в разных темпах. Затем происходит работа в ансамбле с педагогом. Обсуждается, какое исполнение подходит больше. С каким литературным произведением можно сравнить (у педагога приготовлено стихотворение «Друг» Татьяны Агибаловой). Ученик анализирует характер пьесы: вариант в более подвижном темпе больше подходит стихотворению.

Педагог предлагает на новом музыкальном материале проследить равномерную нагрузку на обе руки в пьесе И. Корольковой «Зайка». Исполнение предваряется обсуждением образа персонажа. Подбор словесных характеристик для мягкого и глубокого звука: какой зайка? – мягкий, пушистый; сравниваем звуковые ощущения с образными характеристиками. Исполнение пьесы «Зайка» (И. Королькова «Крохе-музыканту», 1 часть) ученицей штрихом non legato двумя руками. Для понимания и овладения штрихом non legato сравниваем движения зайки: он прыгает или ходит? (При беседе используются фотографии зайцев на природе).

Итогом занятия является рефлексия по результату проведенной работы:

– учащийся получает знания посредством продуктивной деятельности в процессе коммуникативно-диалоговых ориентаций;

– укрепление силы пальцев, что ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшается речь и память (что жизненно необходимо детям с ОВЗ);

– развитие коммуникативной компетентности у ученика, умение представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге.

Педагог рекомендует вспомнить, что же такое интонация в разных видах искусства: в музыке, живописи и литературе. Предлагается вспомнить обе пьесы о щенках и сравнить их. Ученица еще раз исполняет пьесу А. Артоболевской «Вальс собачек» в ансамбле с педагогом. Ученик называет тему урока и делает выводы, что интонация – это главное орудие, основной «инструмент», при помощи которого писатель, композитор, художник создают свои образы в произведениях.

Занятия музыкой по индивидуально-выстроенной траектории обучения для детей с ОВЗ, в частности, обучение игре на фортепиано, а также участие в творческих конкурсах помогают детям с ограниченными возможностями повысить свою самооценку, развивать свою коммуникабельность, в целом адаптироваться в жизни, стать полноправными членами общества.

Деханова П.Ю.,
педагог-психолог, методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
Майорова В.Ю.,
методист МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Научно-практическая конференция: вопросы и ответы

Развитие личности в условиях непрерывного профессионального образования – серьезная задача, которая сегодня стоит перед всей педагогикой в целом. Ускоряющиеся темпы научно-технического прогресса, постоянные инновации во всех сферах жизни общества, увеличение потоков информации, с которой каждый день сталкиваются люди, приводят к тому, что на сегодняшний день образование должно быть гибким и адаптивным, чтобы естественным образом подстраиваться под все новшества и изменения. Это, в свою очередь, отражается на перечне навыков и компетенций, которыми должен обладать современный педагог – и новый профстандарт весьма показателен в данном контексте. Сегодня мало просто дать детям знания по определенному предмету – педагог обязан способствовать достижению учащимися метапредметных результатов; он должен научить детей учиться. Это один из новых базовых навыков, который необходим для успешности в «сложном мире», однако, педагог не сможет развить его в детях, если не обладает этим навыком сам.

Потребность постоянно совершенствовать свою профессиональную квалификацию обуславливает поиск наиболее оптимальных ресурсов развития, доступных и качественных продуктов педагогической направленности, а также площадок для профессионального общения с коллегами с целью обмена опытом и идеями. Все это педагог может получить, принимая участие в научно-практических конференциях.

Конференции, как правило, выполняют сразу несколько важнейших функций. Во-первых, они помогают педагогам в отслеживании новых технологий и достижений коллег. Педагогика – богатая на инновации, творческая сфера, и чтобы быть эффективным и конкурентным в ней, необходимо всегда быть в курсе событий и пользоваться передовыми инструментами работы. Во-вторых, конференции предоставляют участникам площадку для дискуссий, обмена опытом и установления сотрудничества. В-третьих, НПК дают множество возможностей и для неформального общения с коллегами, что, в свою очередь, способствует профилактике эмоционального выгорания и большей сплоченности профессионального сообщества. В-четвертых, конференции позволяют педагогическим работникам делиться ценной информацией – сообщать о педагогических находках, делать анонсы значимых мероприятий, обращать внимание на существующие проблемы и предлагать свои варианты их решения.

Кроме того, сама по себе подготовка к участию в конференции является действенным инструментом профессионального роста. Поиск подходящего мероприятия, работа с научной и методической литературой, написание и корректировка текста статьи, подготовка к публичному выступлению, обобщение передового педагогического опыта – все это представляет собой сложный комплекс навыков, которые требуют постоянного развития. Не случайно выступления на научно-практических конференциях и публикации материалов по их итогам являются одним из показателей профессионализма педагога и учитываются при выходе на аттестацию, а также выступают основанием для начисления стимулирующих выплат.

Практическую значимость конференций трудно оспорить. И если раньше возможностей поучаствовать в них у работников сферы образования было не так много, то в последние годы количество конференций значительно увеличилось – их стремится организовать и провести почти каждое учреждение, зарекомендовавшее себя как площадка по трансляции передового педагогического опыта. Наличие своей собственной конференции, которой специалисты города и области стабильно отдают предпочтение год от года – это показатель статуса учреждения.

Однако говоря о *количестве* проводимых конференций, нельзя не затронуть вопрос *качества* подготовки к ним. Эту проблему стоит рассмотреть в двух плоскостях: с позиции учреждения-организатора и с позиции педагога-участника.

Со стороны учреждений-организаторов научно-практической конференции в первую очередь необходимо говорить о грамотности и своевременности составления положения мероприятия, в котором максимально подробно и структурировано должны быть прописаны все организационные моменты и требования к материалам участников. Так, например, и на сегодняшний момент в практике можно столкнуться с положениями, которые зачастую включают в себя даты двух-трехлетней давности, неправильное название учреждения-организатора и т.п. Также в некоторых положениях недостаточно четко прописаны требования к оформлению (размер шрифта, поля, межстрочный интервал и абзац) и содержанию (процентный показатель оригинальности текста) статей, что закономерно вызывает у потенциальных участников большое количество вопросов. Кроме того, не все сборники, выходящие по итогам конференций, имеют классификационные индексы и коды – УДК, ББК, ISBN, – что весьма негативно сказывается на престиже мероприятия и имидже проводящего его учреждения.

Отдельно стоит упомянуть необходимость централизованного составления циклограммы проведения конференций на уровне города и области. Таким образом можно систематизировать и упорядочить даты всех НПК городского, областного (регионального) и межрегионального уровней, проводимых на территории Самарской области и представляющих

потенциальный интерес для специалистов образовательных организаций города. Зачастую несвоевременное информирование о предстоящих мероприятиях лишает педагогов шанса принять в них участие, что невыгодно как для педагогов, так и для организаторов конференций.

Говоря о возросшем количестве самих конференций и стимулировании специалистов к участию в них, важно также уделить особое внимание качеству предлагаемого методического продукта (статьи). Опыт участия в конференциях в качестве организаторов и спикеров показывает, что большая часть желающих принять участие в мероприятии подобного формата не совсем верно понимают его суть и представляют статьи реферативного характера, которые являются своего рода компиляцией уже опубликованных трудов. Таким образом, мы сталкиваемся с проблемой прохождения ценза оригинальности статьи. До сих пор весьма распространенной является практика участия в нескольких мероприятиях различного уровня с одним и тем же докладом. Многие педагоги не знают об особенностях работы с системой «Антиплагиат», а потому не учитывают требований по данному параметру при предоставлении материалов.

Также стоит рассмотреть вопрос презентации педагогом его обобщенного оригинального опыта, имеющего практическую ценность для профессионального сообщества. В содержании статьи и устного доклада описание специалистом его собственной практики зачастую отходит на второй план – нередки случаи того, что автор статьи, реферативно обозначив общепедагогическую часть, никак не освещает собственные наработки по представленной теме.

Много вопросов у педагогов вызывает также и сама структура статьи, а также технология создания логически выстроенного текста с учетом стилистических языковых требований. Также не все знакомы с этическими правилами написания научно-практической статьи Часто педагоги не разграничивают текст, подходящий для доклада на методическом объединении, и материал для участия в конференции и потому излагают свою мысль от первого лица в единственном числе.

Таким образом, учитывая сложившую ситуацию, можно говорить о дискредитации научно-практической конференции как таковой. Изначально главная цель подобного мероприятия – это транслирование инновационного педагогического опыта, обмен идеями, установление партнерских связей, однако, научно-практические конференции подразумевают определенный формат взаимодействия и стиль общения, который необходимо выдержать всем участникам. Несоблюдение ими предъявляемых требований к оформлению и содержанию текстов или докладов лишает конференцию научности и, соответственно, снижает ее статус и ценность в глазах педагогического сообщества.

Данная проблема носит системный характер, а потому требует системного решения.

На уровне организации необходимо решить вопрос своевременного информирования педагогов о предстоящем мероприятии через анонсы, рассылку, включение его в городские и областные циклограммы. Написание качественных материалов требует времени, а потому необходимо предоставить потенциальным участникам возможность должным образом поработать над текстом статьи и подготовиться к устному выступлению.

Положения конференций должны быть грамотно составлены и освещать сроки, специфику мероприятия, требования к оформлению и содержанию статьи. В том случае, если конференция проводится ежегодно, положение должно пересматриваться и заново утверждаться каждый год. Необходимо указать актуальные контактные данные координаторов конференции, которые могут проконсультировать участников, ответить на возникшие у них вопросы, а также при необходимости дать подробную обратную связь по поводу присланных материалов и помочь с их корректировкой. Не все учреждения города и области имеют в штате квалифицированных методистов, а потому учреждение-организатор может сопровождать участников своих мероприятий от момента подачи заявки до момента издания сборника статей. Так или иначе, именно организаторы во многом несут ответственность за качество итоговых материалов, презентуемых педагогической общественности на конкретной конференции.

С другой стороны, учреждение-организатор может оказаться не в состоянии уделить должное внимание всем участникам в силу большой загруженности. Здесь встает вопрос о качестве работы методической службы в каждом отдельном образовательном учреждении. В штате должен быть специалист, обладающий навыками работы с текстом, умеющий пользоваться текстовыми редакторами и готовый помочь коллегам при подготовке к мероприятию. Зачастую многие творчески работающие педагоги лишаются возможности презентовать свой опыт широкой аудитории лишь потому, что испытывают некоторые трудности при подготовке выступления и не знают, к кому можно обратиться за помощью. Учреждение должно быть заинтересовано в обучении и подготовке методистов, и здесь недостаточно просто развить у человека навыки работы с текстом – ему также понадобиться умение давать информативную обратную связь, языковая грамотность, знание стандартов оформления литературных ссылок, критическое мышление и умение работать с электронными библиотеками.

Кроме того, говоря об обучении методистов, нельзя отрицать и то, что подобное обучение является целесообразными и для самих педагогов. Так, особенности подготовки к научно-практическим конференциям могут стать темой одного или нескольких обучающих семинаров на уровне учреждения. Опыт МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара по проведению городских мероприятий такого рода показывает, что педагогическая общественность проявляет живой интерес к данной тематике, и это лишний раз свидетельствует о ее востребованности и актуальности.

Таким образом, участие в научно-практических конференциях на сегодняшний день является неотъемлемой частью профессиональной жизни педагогических работников. И чтобы как сами участники, так и учреждения-организаторы могли получить качественный итоговый продукт и удовлетворение от участия в мероприятии, подготовка к нему должна быть заблаговременной и систематической, а также предвосхищать и компенсировать все трудности, которые могут возникнуть у участников.

Князева Н.А., Гаврилкова Т.В.,
учителя МБОУ Школы «Кадет» №95 г.о. Самара

Патриотическое воспитание младших школьников МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара в ходе реализации социально-значимого проекта «Пусть никто и ничто в той войне земляками не будет забыто»

Великая Отечественная война сохраняется в нашей памяти, к какому бы поколению мы себя ни относили. Памятники и обелиски, мемориалы и скромные могилы на территории нашей страны – наглядные свидетельства самой кровопролитной войны в истории человечества.

Всероссийский сетевой проект «Карта памяти мемориалов войны», стартовавший в 2015 году ставит своей целью воспитание у молодого поколения чувства сопричастности к увековечиванию памяти о событиях, героях и участниках Великой Отечественной войны, передачу эстафеты работ по сохранению популяризации памятных мест прошедшей войны, предусматривает широкое вовлечение школьников в этот процесс. Идея проекта – чтобы каждый ученик, учитель, класс, команда или школа смогли рассказать о памятниках на территории своей малой родины школьникам всей страны.

С учетом вышеизложенного, важнейшим направлением в духовном развитии учащихся своих классов мы определили для себя патриотическое воспитание. Возрождение патриотизма как важнейшей духовно-нравственной составляющей, гражданского достоинства, социальной активности, любви к Родине, в том числе в тех видах деятельности, которые связаны с его защитой, является одной из основных целей кадетской школы №95.

Идея возникновения этого проекта принадлежит Никифорову Андрею, ученику 6 «В» класса нашей школы. Это он познакомил нас с историей мемориального памятника в селе Малая Малышевка Кинельского района. Весь собранный материал он переслал модераторам сайта «Карта памяти мемориалов войны», и с декабря 2015 года на этой карте появилась красная звездочка в районе села Малая Малышевка.

Дальше эту идею подхватили мы, и теперь, продолжая начатое им дело, подключив учеников наших классов и родителей, мы собрали материалы о других мемориалах и заброшенных памятниках в разных уголках Самарской области. Все собранные материалы мы отправили модераторам этого сайта. И благодаря этому на «Карте памяти» зажглись новые звездочки.

Мы с учениками и их родителями узнали, когда и кем был возведены монументы в разных селах нашей области, чьи фамилии написаны на них.

Из материалов и докладов наших учащихся мы пришли к выводу, что есть еще села и деревни в области, в которых установлены обелиски, а на «Карте памяти» отметки о них нет. Мы собрали много материала для модератов сайта. Вот некоторые адреса: Хворостянский район, поселок Масленниково, Богатовский район, село Виловатое, Сергиевский район, село Кандабулак, Елховский район, поселок Нижняя Кондурча и еще многие другие… Все это лишь малая часть мемориальных комплексов, все памятные места невозможно перечислить.

Действительно, на «Карте памяти» Самарской области не было отметки о существовании монументов в этих селах.

Изучив историю сел и беседуя с жителями, изучив литературу и доступные исторические источники, мы узнали историю появления монументов. Изучая карту, мы сделали вывод, что каждый населенный пункт Самарской области имеет свою историю участия в Великой Отечественной Войне. Памятник землякам, ушедшим на фронт, нужен не только оставшимся в живых ветеранам, но и для того, чтобы и для их правнуков существовали высокие понятия, связанные с подвигом предков: честь, долг, Родина.

Сидельникова М.А.,
педагог дополнительного образования
МБОУДО ДТДМ г.о. Тольятти

Развитие творческого воображения детей 10-12 лет посредством программирования игр

В XXI веке, в новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. В связи с этим необходимы выбор и разработка новых средств развития творческого воображения, так как прежние не отвечают образовательной парадигме нового тысячелетия.

Развитие творчества детей 10-12 лет требует особого внимания и специального педагогического воздействия, так как способность к самостоятельному, творческому воображению, к инициативной творческой деятельности не развивается сама по себе, ее нужно стимулировать и

активизировать. Воображение как основа всякой творческой деятельности проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество.

Традиционно воображение понимается как психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Воображение является неотъемлемой частью интеллектуального развития. Данное интеллектуальное качество является необходимым не только в познании человеком окружающей действительности, но и в овладении им различными профессиями.

Программирование, рассматриваемое как процесс создания компьютерных программ, в том числе компьютерных игр, являясь особым видом деятельности, предоставляет большие возможности в развитии творческого воображения, пространственного и логического мышления. Воображение является необходимым элементом любой творческой деятельности, а в процессе программирования компьютерных игр оказывает существенное влияние на развитие творческих способностей.

Применение информационных технологий указывает на важность исследования возможностей программирования игр, а также на необходимость разработки методических аспектов применения сред визуального программирования для развития творческого воображения детей, что и определяет актуальность исследуемой проблемы.

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Их развитию нужно уделять особое внимание в воспитании ребенка, особенно в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения.

Младший подростковый возраст – период, когда развиваются все стороны психики ребенка, в том числе творческое воображение, а также необходимые в процессе программирования игр пространственные представления.

Программирование как элемент технического творчества является эффективным способом развития творческого воображения младших подростков. Программирование компьютерных игр в среде визуального программирования рассматривается как процесс конструирования игровой среды, моделирования поведения героев, построения связей между ними.

В последнее время разрабатываются принципиально новые подходы к использованию программирования. В дополнительном образовании программирование является не только внешним копированием уже существующих ИТ-продуктов, но и методом экспериментального исследования, активизирующим познавательные функции учащихся.

Включая детей в деятельность по разработке моделей информационных технологий, мы, тем самым, расширяем их возможности для творческой самореализации. Создание новых оригинальных вариаций

различных компьютерных игр оказывает благоприятное воздействие на развитие творческого воображения детей.

Целью нашей экспериментальной работы было развитие творческого воображения детей 10-12 лет в системе дополнительного образования посредством программирования игр. Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие дети 10-12 лет.

В ходе констатирующего эксперимента, цель которого – выявление уровня развития творческого воображения детей 10-12 лет, были использованы следующие методики: тест дивергентного мышления Ф. Вильямса; опросник креативности Дж. Джонсона; анализ творческих работ; тест «Творческое воображение»; наблюдение. За уровни развития творческого воображения были приняты низкий, средний, высокий.

В результате анализа проведенных методик были получены следующие данные: низкий уровень развития творческого воображения составил 45%, средний уровень – 49%, высокий – 6%.

Также анализ результатов констатирующего эксперимента позволил выявить недостатки в условиях по развитию творческого воображения, которые предопределили в дальнейшем содержание формирующего эксперимента.

Таким образом, данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, показывают необходимость создания условий для развития воображения при реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности в системе дополнительного образования:

– разработку методических материалов для обеспечения развития творческого воображения;

– применение сред визуального программирования в образовательном процессе для повышения мотивации учащихся.

В основу формирующего эксперимента была положена разработанная дополнительная образовательная программа технической направленности «Мир информатики». Формирующий эксперимент исследовательской работы включал три этапа: мотивационный, когнитивный, деятельностный.

Цель мотивационного этапа – заинтересовать детей программированием, вызвать желание самостоятельно создавать компьютерные игры. В рамках данного этапа была проведена серия занятий по следующим темам: «Компьютер – наш помощник», «Мастер компьютерной игры», «Моделирование и конструирование миров с Kodu», «Моя первая игра» с применением среды визуального программирования.

Цель когнитивного этапа – обучение способам и приемам объектно-ориентированного программирования. В ходе обучения объектно-ориентированному программированию в структуру занятий были включены упражнения для развития воображения и нестандартного мышления, решение творческих задач. Данные задания включали в себя упражнения для

мысленного оперирования одной или несколькими фигурами, как плоскими, так и объемными. Задания для развития пространственных представлений, необходимых в процессе создания ландшафта для игры, состояли из набора упражнений: «Оригами-загадки», «Раскройщик», «Строитель», «Наблюдатель». Другая группа заданий состояла из проблемных задач и задач на развитие нестандартного мышления, предполагающих решение творческого задания несколькими способами.

Программирование игр с использованием среды визуального программирования Kodu содержало задания, направленные на обучение использованию инструментов среды, операциям с объектами, созданию своих миров, а также моделирование поведения объектов.

Целью деятельностного этапа была самостоятельная творческая разработка ребенком собственного продукта.

Процесс развития творческого воображения осуществлялся с помощью практических работ в среде визуального программирования и комплекса заданий, направленных на развитие творческого воображения, что позволило повысить мотивацию к занятиям программированием.

По окончании формирующего эксперимента нашего исследования был проведен контрольный срез с целью выявления степени эффективности методики по развитию творческого воображения детей 10-12 лет посредством программирования игр. На данном этапе эмпирического исследования был использован диагностический инструментарий, реализуемый в ходе констатирующего эксперимента.

Сравнительные результаты по итогам контрольного и констатирующего этапов эксперимента показали повышение уровня развития творческого воображения детей 10-12 лет. Так, низкий и средний уровни развития творческого воображения снизились на 15% и 3% соответственно, а высокий уровень повысился на 18%.

Задания, применяемые в рамках занятий по программированию, позволили создать условия для развития творческого воображения детей 10-12 лет. Результаты контрольного эксперимента позволяют говорить о положительной динамике в развитии творческого воображения учащихся.

Проведение исследования и полученные эмпирические данные показали результативность мероприятий по развитию творческого воображения детей. Таким образом, результаты исследования подтверждают необходимость изменения подходов к построению учебного процесса по развитию у детей 10-12 лет творческого воображения в процессе обучения программированию игр.

Савицкая С.А.,
концертмейстер, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г. о. Самара

Освоение навыков аккомпанемента как эффективный способ развития творческих способностей в младших классах ДМШ и ДШИ

В последнее время педагоги-музыканты, а в частности, преподаватели фортепиано, сталкиваются в своей работе с большим количеством проблем и периодически задают себе вопросы: «Почему дети перестают заниматься, теряют интерес к урокам, бросают музыкальную школу?».

Педагоги постоянно задумываются о том, как организовать свою деятельность, чтобы решить следующие задачи образования и воспитания: научить овладевать новыми видами деятельности; развивать способности к самосовершенствованию; воспитать эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающим; укрепить физическое и психическое здоровье.

Для педагога фортепиано эти цели сводятся к тому, чтобы помочь ребенку реализовать свои способности, приобщить ученика к миру музыки, научить тому, что всегда обозначалось словами «умение музицировать».

Немногие из родителей и детей понимают, что процесс обучения игре на фортепиано длительный и трудный. Когда в класс фортепиано приходит маленький человек 6-7 лет, его желание научиться играть очень велико. Когда он делает первые успехи, учится играть двумя руками и постепенно открывает новые страницы музыкального искусства, его мотивация еще высока. Но позже, обычно к 3 классу, когда начинается усиленное изучение полифонии, крупной формы, этюдов и гамм, интерес к музицированию постепенно остывает. Ученик понимает, как много нужно потратить времени, чтобы получить сомнительный результат. Да и нагрузка в общеобразовательной школе часто стремительно возрастает. Стоит ли с таким трудом готовить программу 2-3 месяца, потом сыграть ее один раз на зачете и снова бросить все силы на разучивание новых произведений? На конкурсах и школьных концертах выступают самые способные, сильные и талантливые. А что же делать всем остальным, которых большинство?!

Учащиеся других отделений (духовые, струнные) могут почувствовать свою важность, принимая участие в выступления различных ансамблей и оркестров. Там у каждого своя, порой и не очень трудная партия, а вместе они часто выступают, получая заслуженное признание и аплодисменты.

Что же делать пианистам? Как повысить мотивацию к обучению, как заинтересовать детей, как научить их не бояться играть на сцене или дома, как помочь почувствовать удовольствие от игры на фортепиано? Ведь недаром мы говорим «ИГРАТЬ на фортепиано», то есть делать что-то легкое, приятное, удобное и интересное.

Одно из решений данной проблемы мы видим в постоянной и планомерной работе над навыками аккомпанемента в классе фортепиано, начиная с самого первого класса.

В музыкальных школах и школах искусств, которые работают по предпрофессиональным программам обучения, предусмотрены краткосрочные программы по концертмейстерскому классу. Обычно такая программа предлагает обучение продолжительностью 1,5 или 2 года и начинается в 7 классе. Программа по концертмейстерскому классу имеет очень важные цели и содержательные задачи, опирается на проверенные методики и сложившиеся традиции ансамблевого искусства на фортепиано.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

– формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

– развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

– умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

– умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

– приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения) исполнительства;

– навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

– приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

– приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Но целенаправленное обучение навыкам аккомпанемента начинается в этом случае все-таки поздно. У маленького пианиста уже сложился стереотип сольной игры, и ему сложно перестроиться на другой тип музицирования. Запоздалое приобретение навыков аккомпанемента приводит к зажатости, негибкости в интонационном, ритмическом и штриховом отношении. Если начинать эту работу в младших классах, то к моменту перехода в старшие классы ДМШ дети уже имеют собственный музыкальный и исполнительский опыт.

На практике очень часто приходится сталкиваться с недостатками исполнения на зачетах и академических концертах. Как правило, это неровный ритм, недослушанные паузы и ноты, темповые и метрические неточности, слишком статичная и грубая игра, формальная фразировка, невыразительная динамика, штриховое однообразие и «грязная» педаль. И,

пожалуй, самое главное – неумение донести выученное произведение до сцены, судорожные остановки, боязнь публичного выступления.

Казалось бы, какая тут связь? На самом деле часто именно развитие навыков аккомпанемента и ансамблевой игры помогает решить технические проблемы, возникающие у учащихся младших классов.

Начинается все с простых одноголосных песенок, которые ученик играет и одновременно пропевает. Для некоторых детей этот простой вид деятельности становится сложной проблемой. Либо они не хотят петь совсем, либо это пение носит вялый и невнятный характер. В класс фортепиано приходят дети с совершенно разными природными данными. Нужно учитывать особенности детского голоса. У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, диапазон ограничен, дыхание небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Для преодоления этих негативных явлений надо учить ребят пению в унисон с собственным голосом или с фортепиано.

Затем нужно петь мелодию педагогу, а ученик пусть играет ее на фортепиано. В процессе исполнения педагог может специально замедлять или ускорять темп, не выдерживать паузы или останавливаться. Такой вид работы учит маленького аккомпаниатора быть внимательным и чутко реагировать на пение другого человека.

Следующий этап работы – игра в ансамбле с педагогом. Приступая к работе над данным видом музыкального творчества, следует продумать этапы работы и очень тщательно подходить к выбору репертуара. Произведения должны быть интересными и понятными, а также технически доступными. Дети очень любят играть в ансамбле, особенно знакомые мелодии и детские песенки. Но часто нотные переложения предлагают не совсем удобное распределение рук при исполнении первой партии. Наверное, иногда можно позволить ребенку самому выучить мелодию и играть так, как ему удобно.

В некоторых современных сборниках предлагаются фортепианные ансамбли с облегченной и упрощенной второй партией. Это очень полезно для учащихся, ведь в основе своей дети не любят играть в басовом ключе, боятся его, и процесс разучивания второй партии слишком затягивается.

Исполнение второй партии в фортепианном ансамбле – это самый главный и прямой шаг к развитию навыков аккомпанемента у начинающих. Здесь мы знакомимся с основными типами фортепианной фактуры аккомпанемента: аккорды, арпеджио, бас и аккорд. В процессе разбора анализируются основные гармонические построения, ищем похожие аккорды, запоминаем последовательность и учимся играть их крепко, одновременно, всей рукой. Часто аккомпанемент разложен между правой и левой рукой. Ищем сильные и слабые доли, соотносим силу нажатия на клавиши при их исполнении.

Далее можно практиковать игру в ансамбле с учащимися одного класса, подходящими по возрасту и технической подготовке. Очень полезно, если дети учат обе партии и чередуются при исполнении произведения.

Следующий этап работы – сотрудничество с другими классами музыкальной школы (духовые, струнные). Можно заранее согласовать расписание учащихся, взять ноты аккомпанемента, адаптировать под технические возможности маленького пианиста, и начинать разучивать. Так же, как и при работе над сольным фортепианным произведением, в аккомпанементе следует выявить аппликатуру, фразировку, педализацию, штриховые особенности, характер звучности. Но в центре внимания должна находиться сольная партия как главный элемент музыкального целого, определяющий план исполнения сопровождения.

В процессе разучивания следует рассказать о будущем дуэте, об особенностях солирующего инструмента, подыгрывать партию на фортепиано. Первая встреча солиста и маленького аккомпаниатора часто заканчивается не очень гладко. Нередки случаи, когда ученик, зная хорошо свою партию, при первом исполнении с солистом теряется, его внимание раздваивается, его тревожат новые тембровые краски, другой ритмический рисунок в сольной партии, появляется боязнь ошибиться. Ученику хочется остановиться, повторить.

Чтобы исчезло это напряжение, вначале пусть будут остановки, но дальше ставьте задачу доиграть до конца, что бы ни произошло. Фортепиано как сопровождающий инструмент должно звучать чуть слабее партии солиста. Хорошо аккомпанировать ученик может лишь тогда, когда все его внимание устремлено на солиста и он пропевает «про себя» вместе с ним каждый звук. Здесь необходимо объяснить особенности ансамблевого исполнения и необходимость дальнейших совместных репетиций.

Завершение работы над музыкальным произведением наступает чаще после исполнения на сцене перед публикой. Многие маленькие исполнители очень волнуются перед выступлением. Но при частых и регулярных выступлениях организм адаптируется к сложной ситуации, и человек научается справляться с волнением. Успешное выступление вдвоем с солистом меняет самооценку, зарождает в ученике чувство горячего желания общения с другими исполнителями и с публикой посредством музыки.

Целенаправленная и постоянная работа над развитием навыков аккомпанемента раздвигает рамки образовательного процесса. Развиваются творческие способности и возможности учеников, музыкальный слух, память, ритмическое чувство и двигательно-моторные навыки, повышается уровень исполнительского мастерства.

Семякин А.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Паркур в городской среде – средство развития личностных качеств современных молодых людей

Самыми доступными способами поддержания здоровья и работоспособности человека, несомненно, являются занятия спортом. Каждый год к проверенным временем популярным видам спорта прибавляются новые интересные направления. К сожалению, интерес молодежи к этим новым видам спорта не столь велик, как хотелось бы. Порой причиной является малая информированность об этом в подростковой среде.

Всех молодых людей можно условно разделить на несколько групп. Для первой группы занятия, направленные на физическое развитие, неинтересны. Они не обращают внимание на укрепление своего здоровья, у них нарушена работа опорно-двигательного аппарата, мышечной системы, координация. Эта группа молодых людей, все чаще выбирает не самую полезную альтернативу спорту, а именно многочасовое пребывание на просторах интернета, и, к сожалению, не в поисках полезной информации. Также огромное количество времени у данной группы забирают компьютерные игры, которые пагубно влияют не только на физическое состояние, но и на психологическую составляющую здоровья. В некоторых случаях в подростках начинает проявляться агрессия и отстраненность от всего, кроме игры.

Есть и вторая группа ребят, для которых спортивные занятия, казалось бы, важны. Но предлагаемые занятия в основном традиционны и не отвечают современным запросам. Стремление познать острые ощущения, побывать в нетипичных ситуациях – вот то, что интересно этим ребятам.

Есть и третья молодежная группа. Они ищут занятий, отвечающих всем требованиям: интересных, результативных, дающих возможность нетрадиционно поиграть «по-взрослому». А это – паркур.

Огромную значимость в занятиях паркуром имеет духовная составляющая данной спортивной дисциплины. В ней очень важно относиться с уважением к каждому своему действию и к каждому элементу. Это отработка и чистка элемента до идеальной техники выполнения. Также, по возможности, надо стараться не использовать навыки паркура нигде, кроме специально оборудованного зала. Показателем уважения к своему спортивному направлению является и соблюдение техники безопасности.

Многим людям со стороны кажется, что трейсер – это человек без страха либо безумец, но на самом деле уходят годы на то, чтобы научиться контролировать страх – да, именно контролировать. Страх – тоже очень важная составляющая во время процесса занятий, так как, овладевая новыми

элементами, зачастую подростки стараются сразу же попробовать выполнить их вне зала и без присмотра тренера, игнорируя при этом технику безопасности, рассуждая следующим образом: «Друзья и знакомые должны быть в восторге, от того что я умею».

Потеря страха, контроля, пренебрежительное отношение к словам тренера, зачастую приводят к травмам. Но именно умение контролировать страх позволяет трейсеру делать вещи которые не тренированный человек не сможет повторить.

Одна из самых известных фраз среди трейсеров: «Нет границ, есть лишь препятствия», и каждый может трактовать данное высказывание по-разному. Мы пытаемся преподнести ученикам ее так: границ нет, и когда мы чего-то очень сильно захотим добиться, мы этого добьемся. Это относится не только к занятиям паркуром, но и к любым жизненным ситуациям.

Сейчас очень сильна популяризация здоровых спортивных людей в средствах массовой информации. Идут трансляции различных спортивных соревнований, где победителями становятся молодые люди. Передача «Русский ниндзя» обсуждается в молодежных кругах и в социальных сетях. У нее высокий рейтинг среди зрителей разных возрастов. Это все помогает образовательным учреждениям организовать физкультурно-спортивную работу для подростков. В учреждениях дополнительного образованиям они не только физически разовьются, они побывают на занятиях, направленных на профилактику алкогольной и наркотической зависимости, а также других антисоциальных проявлений поведения молодых людей.

Занятия в объединении «Паркур» строятся на основе специальной программы, основные цели которой – развитие физического потенциала личности учащегося; подготовка физически крепких людей с гармоничным развитием физических и духовных сил. В обучающие задачи данной программы входит овладение знаниями о физическом совершенствовании человека; формирование интереса к истории развития спортивного направления «Паркур»; формирование умения по подбору физических упражнений, а именно: регулирование физических нагрузок для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма; приобретение опыта в организации самостоятельных занятий паркуром с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. Необходимо освоить умение оказания первой доврачебной помощи при легких травмах.

Помимо ОФП, в занятиях паркуром большую часть времени занимает изучение акробатических элементов, что позволяет развивать координацию движений и ориентацию в пространстве. И наконец – развитие выносливости. Этот этап тренировки включает упражнения для кардиопрофилактики, а именно: дыхательные упражнения и комплекс упражнений в высоком темпе.

В объединении подросткам прививается любовь к спорту, стремление к здоровому образу жизни, к эстетике, к развитию художественного вкуса. Это происходит постепенно. Спортивные занятия в подростковом клубе центра «Поиск» объединяют ребят с различными моральными установками и физическими данными. Но всех их объединяет интерес к паркуру. На занятиях, где паркур выступает и как предметная дисциплина, и как искусство, подчеркивается его уникальность, приводящая к владению собственным телом и к получению ощущения внутренней свободы. А это – ключ к защищенности перед возможными негативными проявлениями в социальной среде.

В объединении ребята узнают путь зарождения и развития паркура, его «путешествие» по миру. В одних источниках говорится, что начало своего развития паркур берет во Франции, а в других – что на протяжении всего своего существования его практиковали отряды ниндзя. По легенде, ниндзя были людьми очень смелыми и физически развитыми. Они с детства проходили подготовку в сложном искусстве ниндзюцу, которое включало много разных умений, в том числе и искусство преодоления препятствий.

В конце XIX века французский военный моряк Жорж Эмбер, побывав в экспедиции в Африке, был сильно впечатлен тем, как движутся туземцы во время охоты. В связи с этим он решил создать совершенно новый метод физического воспитания. Вернувшись во Францию, он стал разрабатывать свою эффективную методику для тренировки солдат, которая впоследствии называлась «уатуральным методом». Основные принципы данного метода – это развитие силы воли и высокая мораль. В дальнейшем развитием этой методикjq занялся француз Раймонд Бель. После окончания военной службы он работал в пожарной охране. Основы и принципы «натурального метода» много раз помогали Белю в спасении людей из огня.

Существенную роль в развитии данного метода также сыграл сын Раймонда Беля – Давид Бель. Именно от него о паркуре узнал современный мир. Французский каскадер и актер Давид Бель является основателем и лидером мирового паркур-движения. Он легко постиг такие спортивные направления, как легкая атлетика, гимнастика, скалолазание и тхэквондо. Он снял видеоклипы, ставшие основополагающими материалами в мире паркура. Эти клипы являются показательными и на наших занятиях. По ним изучается траектория движения тела, основные упражнения, направленные на развитие ловкости, гибкости.

Обсуждение ситуаций, в которые попадают ребята объединения, порой является основой к формированию стремления к здоровому образу жизни, к развитию физических и моральных качеств. Важными являются темы построения взаимоотношений ребят с окружающими, требующие от них проявления культуры, терпения, уважения. И тогда учащимся становится понятен смысл получаемых на занятиях теоретических знаний по истории, биологии и анатомии, физиологии, этике, эстетике и морали.

Паркур – это спорт или искусство? Это спорт, заявят одни. Без спортивных нагрузок не разовьешь цепкость кистей, ловкость движений, силу спины. Но в паркуре нет места профессиональным соревнованиям. Хотя в Самаре проводятся областные и всероссийские соревнования по Фри-рану, включающие в себя элементы паркура. Паркур призван показать основу свободного мышления трейсера. В нем нет места соперничеству, так как его философией является альтруизм. Став соревновательной дисциплиной, он потеряет свое духовное начало. Но как без спортивных достижений увидеть физическое развитие? Паркур – это и игра, где, не нарушая правил, можно достичь цели. На занятиях ребята, играя, учатся и развиваются.

Сегодня в среде подростков, занимающихся в центре «Поиск», становятся модными и здоровый образ жизни, и спортивные занятия, направленные на совершенствование своих физических данных, и проявления уважения друг к другу. Жаль, что эти тенденции охватывают не очень большую группу ребят. В нашем клубе они осознают важность здорового питания, ухода от гиподинамии, у них формируются взгляды на развитие взаимоотношений между поколениями. Они начинают осознавать важность своего существования для общества, делают попытки определить свое место в жизни. Сейчас в нашем клубе всего 40 ребят, и они делают свои первые шаги в паркуре. Но начало положено, и мы уже видим путь в развитии паркурного движения в Самаре.

Кильдюшева М.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис» г.о. Самара
Мунтян С.А.,
методист МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис» г.о. Самара

Проведения занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Макраме» с детьми инвалидами по зрению

Воспитать человека,
Открыть его душу,
В темном царстве
Увидеть луч солнца вдали.
Нить за нитью плетется,
Красота создается,
И меняется жизнь
У особых детей.

Макраме — это древнейший вид рукоделия, пришедший к нам сквозь толщу веков. Техника этого искусства заключается в узелковом плетении. Само слово «макраме» имеет арабские корни и означает «кружево» или «бахрома».

В технике макраме изготавливают множество прекраснейших вещей, с помощью которых можно украсить интерьер. Кашпо, абажуры, панно, скатерти, салфетки, подставки, занавеси и многие другие предметы придадут декору изысканность и неповторимость. Предметы гардероба также не останутся без внимания. Пояса, сумки, кошельки, кулоны, шарфы и шали, выполненные рукодельницами, добавят вашему стилю благородности и утонченности.

В ЦДТ «Ирбис» г.о. Самара на базе ГБОУ школа-интернат № 17 г.о. Самара проводятся занятия по макраме с детьми – инвалидами по зрению.

Приступая к работе со слепыми, необходимо значительно более тщательно изучить каждого ребенка: особенности его развития, его опыта, его интересов Педагог должен быть нацелен на такую организацию деятельности, которая предполагает самостоятельную работу под руководством педагога, которая познавательный процесс соединяет с глубокой заинтересованностью в результатах труда, с их творчеством. Необходимо определить состояние его практических навыков, учесть их своеобразие.

Надо всегда иметь в виду, что встречающиеся у слепого ребенка односторонность и нестойкость интереса являются результатом предъявления ему задач непосильной трудности. Следует при этом учесть все положительные возможности слепого, опереться на них и укреплять веру слепого в свои силы. Очень важно разработать систему доступных данному ребенку практических работ, обеспечивающую быстрое появление ощутимого результата. Необходимо найти зону ближайшего развития их умений и навыков. Для слепых, неуверенных в своих умениях, это особенно важно.

Следует оборудовать рабочее место таким образом, чтобы обеспечить слепому ребенку быструю ориентировку в рабочем месте, создать непременный успех в его деле. При наличии остаточного зрения следует использовать возможность свето-цветоощущения, надо дать ориентиры, пользуясь которыми, он мог бы в случае необходимости отойти от рабочего места и вернутся к нему.

Следует весь процесс оборудовать так, чтобы внешние трудности свести к минимуму. Практические занятия включаются в словесный опыт слепого, тем крепче связь между теорией и практикой и тем правильней пойдет развитие интересов слепых детей. Увеличивать трудность заданий следует очень последовательно и постепенно, держась при этом в зоне ближайшего развития, по мере развития эту зону следует соответственно перемещать.

Необходимо приучать слепого ребенка к самостоятельному отыскиванию путей преодоления трудностей, успешно преодоленная трудность увеличивает силу сопротивления трудностям и неудачам. При этом педагог все время должен быть начеку, чтобы вовремя помочь и поддержать его волю к дальнейшему преодолению трудностей, особенно если ребенок теряет надежду на успех.

Желательно привлекать к этому более опытных обучающихся, которые могут быть помощниками педагогу и примером младшим. Младшие же получают реальную помощь и убеждаются на примере старших слепых обучающихся в важности этих занятий, в возможности достичь успеха. В конце работы, при уже укрепившемся интересе, возрастающая трудность должна постепенно усиливаться.

Чтобы обеспечить своевременную помощь и индивидуальный подход к обучающемуся, необходимо, чтобы число слепых, одновременно работающих в группе, было небольшим. Для облегчения работы со слепыми детьми следует подбирать более или менее однородные группы (по возрасту, по подготовке).

В ходе работы необходимо особенно внимательно относится к каждому достижению слепого – показывать, подчеркивать и оценивать каждый положительный результат его работы, чтобы укреплять его веру в свои силы, возможности.

Когда у обучающихся сформировались устойчивые навыки и умения работы с нитками можно подвести его к самостоятельной творческой деятельности. Обучающийся выполняет работу по своему замыслу, строит план последовательности выполнения работы, сочетание используемых узлов, соединения их между собой. Таким образом, мечта слепого о недосягаемой прежде деятельности претворяется в действительность.

Все сказанное о слепых относится в известной мере и к слабовидящим. Необходимо лишь делать поправку на их возможности, на организацию их работы в соответствии с особенностями их зрения. Включить использование наглядных пособий, схем, рисунков, выполненных с применением ярких красок и контрастных изображений.

Работу с незрячими обучающимися необходимо организовывать таким образом, чтобы они могли проявлять творчество, стремится к проблемно-поисковой самостоятельной работе. Работая с незрячими и слабовидящими обучающимися, необходимо знать время и возраст потери зрения или частичной утраты зрения. Эти данные необходимы для формирования предметно-образного мышления, помогают строить методику преподавания и использовать индивидуальный подход к обучающемуся. Зная остроту зрения обучающегося, педагог строит индивидуальную программу, учитывая особенности этого ребенка. Также необходимо обратить внимание на проблемы цветоразличения.

Научными исследованиями доказано, что с помощью осязания можно различать цвета, неясна пока природа этого механизма. При плетении

изделий из цветных нитей обращаем внимание на цвет – впоследствии, осязая нить, ребенок устанавливает цвет данной нити.

Чтобы избежать утомляемости слепых и слабовидящих детей, повысить их работоспособность, необходимо в построении занятий предусмотреть чередование зрительных и тактильных нагрузок, обязательно следует предусмотреть физкультпаузу со зрительной гимнастикой.

У незрячего человека глаза – это руки. «Дай, я посмотрю», – говорит незрячий ребенок, беря в руки предмет. Поэтому работа с незрячими и плохо видящими детьми, начинается с рассматривания предметов. Ребенок берет в руки готовое изделие и трогает его, обращая внимание на то, как и каким узлом выполнена та или иная работа.

Для работы необходимо нарезать определенное количество нитей соответствующей длины. Точный расчет длины нитей сделать весьма трудно, и вот по каким причинам. На каждый вид узла расходуется определенный отрезок нити. Но так как одной и той же нитью плетут одновременно узлы нескольких видов, то, естественно, учесть расход нити с точностью до одного сантиметра практически невозможно. Приходится брать во внимание толщину нити: чем толще нить, тем больше ее требуется.

Влияет на расход нити и манера плетения. Одни завязывают узлы туго, другие – послабее. На рыхлый узел потребуется больше нити, чем на тугой. Каждый раз, когда плетется вещь по описанию, необходимо предусмотреть все ее особенности, также учитывается манера плетения. Можно сплести несколько контрольных узлов и подсчитать длину нитки. Чтобы при плетении длинные концы не путались и не мешали в работе, их временно укорачивают. Делают это по-разному. Самый простой и легкий прием – это бабочка. Выполняют его так: конец длинной нити кладут на ладонь, а оставшуюся часть наматывают восьмеркой между большим пальцем и мизинцем. Когда длина нити станет удобной для работы, восьмерку снимают с руки и нетуго перехватывают посередине резинкой – получается моточек-бабочка. По мере необходимости нить свободно вытягивается из моточка.

Со слепыми обучающимися начинаем работу, используя тактильный метод. Нити нарезаются в 5-6 раз длиннее изделия. Нити крепятся разными способами, основной – когда образованную петлю загибают за основную нить и оба конца протягивают через петлю. Навесили 4 нити и начинаем работу. Всю последовательность с незрячими детьми проделываем несколько раз, используя тактильный метод то есть беря руки ребенка в свои. При этом сопровождаем каждое движение словесным пояснением.

Когда ребенок освоил плетение узла на 4 нитях, плетя длинную цепочку, предлагаем плетение дорожки на 8 нитях. Следующий этап – плетение на 12 нитях.

Первое изделие – это закладка. Используется один цвет. Следующий этап – плетение закладки из ниток двух цветов. Для незрячих предлагаем нитки, разные по цвету и структуре. Более сложные работы – это пояса на 12 и 16 нитях. После плетения этих изделий появляется устойчивый навык.

Только с появлением четкости в работе предлагаем плетение сумочки. Работа сложная, длительная, но желание завершить ее появляется у каждого.

Несколько лет работы с детьми с нарушением зрения привели к выводу, что заниматься макраме начинать лучше тогда, когда дети освоят систему Брайля, научатся четко чувствовать нахождение сторон предмета, четко считать нитки, определяя расположение работы относительно положению рук. Поэтому целесообразнее начинать работу с детьми 2-3-го класса.

У тотально незрячих плетение получается более четким, правильным так как они, работая, опираются только на руки. Дети с остаточным зрением стараются посмотреть, хотя практически видят очень плохо, поэтому работа чаще всего бывает не очень хорошего качества. Предлагаем работать, опираясь только на работу рук.

Обучение и воспитание обучающихся с нарушением зрения, отягощенных дефектами познавательной деятельности и, как правило, нарушениями эмоционально-волевой сферы, представляет собой очень сложный процесс. Наибольший эффект в развитии этих детей достигается в тех случаях, когда в воспитании осуществляется принцип коррекции – исправление присущих этим детям недостатков.

Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Гуд Е.В., Уральшина В.А.,
учителя МБОУ Школа № 29 г.о. Самара

Специфика работы над музыкально-литературным текстом в процессе реализации программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр на иностранных языках»

Развитие творческих способностей школьников всегда являлось одной из главных задач образования. На современном этапе требования ФГОС диктуют необходимость формирования у учащихся метапредметных умений. Особенно популярными в последнее время стали интегрированные уроки, объединяющие обучение сразу нескольким дисциплинам одновременно, и метод проекта, позволяющий учащимся развивать не только языковые знания, но и получать навыки исследовательской работы.

Интеграция иностранного языка с другими предметами не всегда проста, так как требует, во-первых, заинтересованности двух преподавателей в подобной деятельности, во-вторых, наличия у учащихся навыков

коммуникации и владения иностранным языком на определенном уровне и желания совершенствоваться.

Подобная межпредметная интеграция весьма интересна, но чаще она бывает оправдана в языковых спецшколах, где весь класс изучает один иностранный язык в объеме, значительно превышающем программу обычной школы. Это, однако, не означает, что в общеобразовательных (неязыковых) школах стоит отказаться от интеграции совсем. Она возможна и осуществима во внеурочное время.

Данный вид работы помогает раскрыть творческий потенциал детей и способствует расширению лексических границ владения языками. Во время занятия учащиеся вовлечены в процесс взаимопроникновения различных культур.

Французский и немецкий языки традиционно выступали иностранными языками наряду с английским. Однако постепенно в общеобразовательных учреждениях произошел тотальный переход на английский язык, а французский и немецкий языки были вытеснены на второй план с последующим нивелированием их роли. Однако сейчас иностранные языки переживают второе рождение, во многих школах вводится второй иностранный язык.

Самым нетривиальным шагом на пути введения новых иностранных языков стало ведение внеурочной деятельности по программе «Музыкальный театр на иностранных языках».

Реализуя программу внеурочной деятельности, мы обратили внимание на существующее позитивное влияние, проявляющееся как на уровне речемыслительной деятельности (чем большим количеством языком владеет обучаемый, тем более развиты память, механизмы зрительного и слухового восприятия, механизмы выбора, комбинирования), так и на языковом уровне (сходные лингвистические явления в родном языке и английском переносятся на второй иностранный язык и облегчает его усвоение).

Помимо этого, тесная взаимосвязь языка с культурой, историей народа предоставляет нам возможность реализации межкультурного диалога в процессе работы с художественными текстами в рамках внеурочной деятельности. Это открывает значительные перспективы для реализации идеи межпредметных связей, показывая детям реальную взаимосвязь и взаимопроникновение культур и языков.

Однако существуют и значительные трудности. Несомненно, главной проблемой работы над музыкальным материалом во франкофонных произведениях является специфичность произношения. Если английский язык при вокализации близок к русскому, то французский требует большой корректировки, поскольку прононс смещает точку фокусирования звука. Обретение подобного навыка занимает довольно много времени и усилий.

Начальным этапом этого процесса является работа над литературным текстом, где школьники получают четкое представление о языковых особенностях. Многократное прослушивание, а затем правильное

произнесение слов обуславливают и правильное пропевание в дальнейшем. Здесь работа учителя иностранного языка просто неоценима.

Поскольку в нашем случае школьники не имеют специального музыкального образования, песни они запоминают на слух, что прекрасно развивает музыкальную память и слух фонематический. Но тут проблемой становится то, что каждый исполнитель имеет индивидуальный акцент, не всегда отражающий нормы произношения французского языка. К тому же, вокальная речь в мюзиклах сродни разговорной речи, где могут «съедаться» окончания и смещаться акценты в словах. У детей происходит своеобразный когнитивный диссонанс из-за разницы между тем, что они слышат в оригинале, и тем, как это должно звучать согласно языковым нормам. Нельзя так же не учитывать физиологические особенности и способности юных вокалистов. На выходе мы получаем конечный результат, все же близкий к задуманному – пропевание музыкального текста с пониманием сути авторского замысла.

Материалы
VIII Межрегиональной
научно-практической конференции
«Новое поколение»

Редакционная коллегия:

Редактор-составитель М.П. Хабарова
Технический редактор М.П. Хабарова
Корректор О.А. Ярун

Подписано в печать 02.10.2019. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9,5. Тираж 150 экз.
Печать оперативная.

Отпечатано в типографии ООО «Прайм»,
443067, г. Самара, ул. Михаила Сорокина, д. 15