IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

«Тёпловская глиняная игрушка как самобытный промысел Самарской области.»

Маслов Игорь,
6 класс (13 лет),
Маслов Андрей,
1 класс (7 лет)
МБОУ СОШ №101
Кировского р-на г.о. Самара

Руководитель:
Маслова Ольга Сергеевна,
педагог изобразительного
искусства МБОУ СОШ №101.

г.о. Самара, 2015 г.

Содержание.

I. Введение. Актуальность темы. 3

II. Теоретическая часть. Глиняная игрушка России. 5

1. Общая характеристика глиняной игрушки. 5

2. История глиняной игрушки с.Тепловка Пестравского района Самарской области. 8

III. Практическая часть.

1. Изготовление игрушки из пластилина по образцу формы и цвета Тепловской игрушки. 12

2. Анкетирование «Самые известные промыслы» 14

IV. Заключение. 16

V. Список литературы, источники. 17

I. Введение. Актуальность темы.

В старину люди всё делали своими руками – посуду, одежду, предметы быта, игрушки.

Народные игрушки - всегда яркие, радостные, как будто из сказок. Они любимы и детьми, и взрослыми. Глиняные игрушки словно хранят тепло рук создавших их мастеров. Это косолапые мишки, птицы и барашки-свистульки, всадники, барыни в нарядных одеяниях.

Раньше на Руси не было такого разнообразия игрушек, как сейчас. Современные игрушки, с фабрик и заводов – одинаковые и их очень много. Старые игрушки делались по одной и не повторялись. Зато каждая игрушка была со своей особой историей. На уроках рисования мы знакомились с народными игрушками, такими как матрешки, Дымковская и Филимоновская игрушки.

В последнее десятилетие традиционные промыслы Руси стали возрождаться. Мы с семьей иногда путешествуем по России, и обязательно посещаем интересные места и старинные города. Часто, в виде сувениров, мы привозим глиняные и деревянные игрушки, колокольчики. Но вот что странно: чаще всего в сувенирных магазинах продаются известные всему миру промысловые товары. Где бы мы ни были – в Москве, Владимире, Костроме, Коломне, Сергиевом Посаде, Казани – мы встречаем Хохломскую и Гжельскую роспись, Полхов-Майданских матрешек и Дымковскую игрушку. Их же продают и в Самаре! Но ведь во многих городах есть свои интересные, неповторимые сувениры: игрушки, свистульки, платки, кружева, резьба по дереву…

Нас заинтересовало – а есть ли в нашей Самарской области такие изделия и игрушки? Оказалось, что есть!

Больше всего нас привлекли глиняные барыни из села Тёпловка Пестравского района – статные и стильные, красивые и душевные!

Но как же оказалось, что в такой технологический век сохранились традиции глиняной игрушки? Кто ее делает и почему?

Мы решили разузнать про Тёпловских барынь побольше!

Цель работы – узнать историю российской глиняной игрушки; выяснить – есть ли в Самарской области традиционная глиняная игрушка, где и как она изготавливается; провести анкетирование «Самые известные промыслы»; провести эксперимент – возможно ли изготовление аналога Тёпловской игрушки из пластилина на уроке рисования в школе.

Задачи:

- провести анализ источников;
- познакомиться с глиняными игрушками России и Самарской области;
- провести анкетирование «Самые известные промыслы»;
- собрать информацию о глиняной игрушке с.Тёпловка;
- постараться создать барыню по образцу Тёпловской игрушки из пластилина, сохраняя форму и цвет, ознакомиться с приемами лепки.

В теоретической части работы проведено исследование зарождения и традиций глиняных игрушек на Руси, а так же гончарного промысла в Самарской области. Отдельно мы исследовали историю глиняной игрушки с.Тепловка Пестравского района.

В практической части мы разобрались с технологией изготовления глиняных игрушек и выполнили несколько пробных вариантов из пластилина и самозатвердевающей массы для лепки. А так же провели анкетирование в 3, 5 и 6 классах «Самые известные промыслы». Результат свели в таблицу.

II. Теоретическая часть. Глиняная игрушка России.

Русское декоративно-прикладное искусство славится своими традициями не только в нашей стране, но и за рубежом. По разнообразию материалов, окраске и узорам оно уникально! Тут и посуда, и одежда, игрушки, пряники, резные наличники и ворота, кованые решетки, расписные платки, ювелирные украшения. Кажется, что всего и не перечислить!

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства глиняных и деревянных игрушек. Передаются в народе знания и история. Игрушка всегда сопутствовала человеку. Для детей она игра, забава, возможность перенестись в мир фантазий. Взрослые с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им удовольствие формой и цветом, переносят в мир детства.

Почему же так любима в народе простая игрушка из глины? Чем она привлекает детей и взрослых? Как изготавливается?

Игрушка близка к фольклору, создаёт ощущение особенностей русского национального народного творчества.

Углубимся в создание игрушек из глины…

1. Общая характеристика глиняной игрушки.

Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Находили глиняную игрушку в раскопках 10-17 вв. (Москва, Рязань) - свистульки (кони, птицы, фигурки людей). Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью.[1]

Богатые семьи в 18-19 веках заказывали у народных мастеров дорогие игрушки, их покупали и в царскую семью. В книге расходов императрицы Екатерины I за 1721 г. указано: "Куплено в Москве на торгу разных игрушек

[1] История глиняных игрушек. http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/trade/istorija-glinjanyh-igrushek.html

государыне царевне Наталье Петровне и великому князю и княжне - три коровы, два коня, два оленя, четыре барана, две пары лебедей, два петуха, одну утку, при ней трое детей, город с солдатами. За всё заплачено 4 рубля 9 алтын две деньги".[2]

В 18-19 вв. производство глиняной игрушки достигло невиданного расцвета, и главными покупателями были простые люди.

Игрушка была своеобразной моделью мира, в которой были заложены основные представления о природе и человеке. Глиняную игрушку находили археологи при раскопках наряду с глиняной посудой. Конечно, изготовление игрушки из глины было не главным промыслом, а попутным. Устанет мастер от основной работы, возьмет кусок глины да и слепит что-нибудь этакое, какую-нибудь безделицу для своих детей или для себя забавы ради. Лишь позднее игрушки из глины стали предметом продажи. Их стали делать специально для весенних ярмарок, коротая долгие зимние вечера за изготовлением свистулек, гудков, коней, барынь, всадников и прочей игрушечной армии. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. Взрослые хранили традиции изготовления и росписи, передавали эти знания своим детям. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий. Дети помогали своим родителям лепить и красить игрушки. Игрушки лепили женщины и девочки, начиная с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельских работ время - большей частью зимой и весной до покосов

И сейчас в школе мы подробно изучаем старые игрушки, повторяем их форму и роспись. Постигая мастерство предков - фантазируем, создаем новые образы, ищем новые формы игрушки.

Достижение отдельных мастеров глиняной игрушки становились достоянием всего промысла, это способствовало взаимному развитию и обогащению творческого языка всего промысла. Игрушка возвращает нас в

[2] История глиняной игрушки. http://www.rukukla.ru/article/gigr/tory/glinanaa_igru6ka.htm

далекое прошлое с той непосредственностью и теплотой, которую вложили в них руки мастера, в историю культуры, в детство наших предков, наших бабушек и дедушек, наше собственное детство.

В России сейчас очень много промыслов, изготавливающих глиняные игрушки: Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Абашевская, Тверская и Тульская. И это еще не весь список! *(см.приложение 1-7)*

У каждого промысла есть отличительные черты, свои особенности, свой цвет. Это получается потому, что глина в разных местах нашей страны разная – есть плотная и жесткая, а есть очень мягкая и податливая. А расцветка игрушек тоже разная – какие краски есть в природе этого края, такие цвета мастера и используют.

В Самарской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. одним из развитых промыслов являлось гончарство. В сравнении с центральными районами России, гончарство, как и другие промыслы, не было массовым, поскольку Самарская губерния в этот период – один из крупнейших центров хлеботорговли, «зерновая житница России». В связи с этим можно утверждать, что крестьянство обеспечивало себя хлебопашеством, не нуждаясь в подсобных промыслах. Немаловажную роли в ограниченности гончарства в крае играло отсутствие большого количества гончарной глины. [3]

Самыми крупными центрами керамики являлись села: Большой Сарбай, Кабановка (ныне Кинель-Черкасского района), Сосновка (Похвистневского р-на), Сосновый Солонец (Ставропольского р-на), Печерское и Костычи (Сызранского р-на), Покровка (Борского р-на), Мосты, Ломовка и Тепловка (Пестравского р-на), Утевка (Нефтегорского р-на), Съезжее (Богатовского р-на), Шентала (райцентр) и др.[4]

Под гончарством специалистами понимается «область производственной деятельности человека по изготовлению посуды и некоторых других предметов

[3] Мулызева А.Б. Развитие традиций гончарства и новации в глиняной игрушке сельских мастеров Самарской области, Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 15, №2(3), 2013.
[4] Кирсанов Р.С. Гончарное производство русского населения Самарского Поволжья в конце XVII – XX вв. Автореф. дисс…. канд. ист. наук. – Самара: 2000

из глины и её смесей с другими материалами, которые после термической обработки приобретали камнеподобное состояние». [5]

К гончарному производству относится и изготовление глиняных игрушек. Их лепили мастера по всей Самарской области. Об этом свидетельствуют материалы археологических раскопок поселений XVIII в. (раскопки В.Н.Зудиной и М.А.Турецкого).[6]

В существовании производства игрушек, наряду с изготовлением посуды, убеждает и творчество мастера-гончара Алексея Дмитриевича Филатова, 1928 г.р. (с. Ломовка Пестравского района Самарской обл.)

2. История глиняной игрушки с.Тепловка Пестравского района Самарской области.

В январе 2000 года в селе Тепловка Пестравского района открылась детская студия "Глиняная сказка", которой руководит член семьи потомственных гончаров Валентина Алексеевна Федюнина. Юные мастера, создающие из глины настоящую сказку, участвуют не только в региональных, но и во Всероссийских выставках - ярмарках и фестивалях: они представляли Пестравский район на Всероссийском конкурсе "Жигулевская палитра", выставке – ярмарке ассоциации народных промыслов "Ладья" в Москве, Всероссийском фестивале "Современная рукотворная игрушка" в Кирове. Современная глиняная игрушка в городах и сёлах Самарской области появилась в начале 1990-х годов. С одной стороны, процесс ее создания сегодня проявляется, как глубокая внутренняя преемственность традиций — один из элементов хотя и сложного, но непрерывного развития самобытной культуры.

С другой стороны, игрушка испытывает воздействие со стороны новой идеологии, стиля, форм, сюжетов современного изобразительного и

[5] Васильева И.Н., Салугина Н.П. Не боги горшки обжигают. – Самара: 1997. – С. 8.
[6] Зудина В.Н. Археологическое изучение русского селения Новинки (село Новокараульное, Архангельское тож) // Краеведческие записки. Вып. 8. – Самара: 1996. – С. 269 – 288.
Турецкий М.А. Отчет о раскопках III Шигонского поселения в Шигонском районе Самарской области по Открытому листу № 562. 1995 // Архив археологической лаборатории Поволжской государственной социально-гуманитарной академии.

декоративно-прикладного искусства. Она впитывает в себя многое из окружающей среды; этот промысел сейчас приобрел черты мелкой декоративной пластики.

Образование студии в Тёпловке связано с пробуждением интереса к гончарному ремеслу, процветавшему здесь до середины XX в., благодаря династии гончаров Филатовых. Основным направлением объединения была выбрана работа с глиняной игрушкой по мотивам традиционных русских народных промыслов - Дымково, Каргополи, Филимоново.

В первой половине XX века села Ломовка и Тёпловка славились в округе своими мастерами – горшечниками. Гончары Филатовы сохранили традиции, принесенные в Поволжье русскими переселенцами в XVII веке. Династия гончаров началась с Ивана Ефимовича, который скупал горшки и на собственном быке вывозил их на ярмарки, находившиеся в расстоянии одного дня пути. А когда подрос сын Дмитрий (1905 г.р.), его отдали в обучение мостовским гончарам (с.Мосты). Получив первоначальные навыки, он стал работать самостоятельно, но обнаружил, что не все секреты обжига открыли наставники. При обжиге посуды было много лома. Но однажды ему удалось купить недостающий секрет у пестравских гончаров за «осьмушку» водки (примерно ведро). С тех пор дела у мастера пошли на лад. Когда подросли старшие сыновья Дмитрия Алексей (1928 г.р.) и Иван (1930 г.р.), семья гончаров выстроила крытую мастерскую с огнеупорным горном. Изготавливали посуду, трубы, предметы домашнего обихода, а бывало и игрушку смастерят для младших ребятишек, которых, кроме старших, было еще восемь![7]

Труд гончаров был разделён: вся ответственная работа лежала на хозяине – это и замес глины, и дозировка огня при обжиге. Обливку на изделия наносила хозяйка – Матрена Ивановна. Сыновья умели делать всё. Ремесло процветало перед войной и особенно после нее, когда Дмитрий Иванович

[7] Со слов Федюниной Валентины Алексеевны, дочери Алексея Дмитриевича Филатова.

вернулся с фронта. Угасло гончарство в середине 50-х годов по объективным причинам.

И вот к XXI веку мастерство пробудилось и возродилось.

Каждый день в мастерской «Глиняная сказка» начинается с потешек. Но, как положено, потехе - час, а делу - время. Надо хорошо потрудиться, чтобы глиняная птица заголосила, как живой соловей. Жители Пестравского района вот уже несколько столетий передают из уст в уста необычную сказку - глиняную. Сначала дед, потом отец, а теперь и сама Валентина Федюнина раскрывают секреты гончарного ремесла: правильный настрой, трудолюбивые руки мастера и «послушная» глина. Так, всего пара минут, и птица встает на крыло. Рисунки умельцы наносят простейшие. Преобладающий цвет - золотистая охра. Так удается сохранить натуральный оттенок глины.

Рождение тёпловской игрушки необычно: в начале войны на одной из ярмарок Алексей, продавая посуду, слышал переливчатый свист, привлекавший его в течении дня. Подростку очень хотелось узнать, что это за звуки, но время торопило домой. Дорога лежала вдоль излучины реки. Вдруг он услышал знакомый посвист, доносившийся от родника. Остановив быка с повозкой на дороге, горшечник спустился к реке и притаился в кустах, но никого не увидел. Свист изредка повторялся. Приглядевшись повнимательнее, паренек с удивлением заметил диковинных пташек, пьющих из ковша воду. Ненароком путник спугнул их, а когда взял ковш, увидел а нем глиняных птичек-невеличек. Удивлению не было конца, когда, посвистев в них, он извлек знакомые звуки, заворожившие его на ярмарке.

Так бесценный дар появился в семье гончаров. Алексей разгадал секрет изготовления свистулек и сбывал их перекупщику по дорогой цене военного времени: 100 штук за стакан пороха!

В селе даже открыли выставочный центр народных ремесел. Воплощен в жизнь культурный проект. Здесь в одном ряду с известной дымковской, филимоновской и каргопольской игрушкой стоит самобытная - тёпловская.

Тёпловская игрушка – искусство рукотворное. Каждая – создание одного мастера. От лепки до росписи – процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Для производства используется местная красная глина. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для ровности поверхности. Местная глина особенно ценится тем, что при обжиге приобретает цвет золотистой охры, поэтому было принято решение при росписи игрушки сохранять основной фон, нанося орнамент белыми полосами, кругами, точками.

Все это придает изделиям выразительность, делает их поистине сказочными, своеобразными и неповторимыми. Изящные и нарядные Тёпловские барыни способны украсить любой интерьер!

Студийцы выработали свой стиль росписи, используя всего три цвета. Сюжеты игрушек – местные барыньки с кавалерами, птицы, звери (чаще медведи). Большое внимание в студии уделяют лепке игрушек-свистулек. Это в основном уточки, индюки, петухи. Под руководством Валентины Алексеевны Федюниной дети участвуют в различных конкурсах, выставках, овладевают тайнами мелкой народной пластики, широко используя фольклор, потешки, сказки-присказки для демонстрации своих поделок.

Яркая, жизнерадостная, решенная с предельной чёткостью в пластическом и цветовом отношениях, наивная (в самом высоком смысле этого слова) глиняная игрушка обладает волшебной способностью украшать наш быт, вносить тепло и радость в убранство жилища.

Мы не один раз были в мастерской «Глиняной сказки», а Валентина Алексеевна рассказывала нам о традиции гончаров села Тёпловка и показывала экспозицию выставочного зала. Именно поэтому нам стали так близки именно эти глиняные барыни, индюки, барашки…

III. Практическая часть.

Выяснив, как в селе Тёпловка творят глиняную сказку, нам тоже захотелось приобщиться к творчеству, к созданию подобной красоты!

1. Изготовление игрушки из пластилина по образцу формы и цвета Тёпловской игрушки.

Для начала мы выяснили технологию изготовления игрушек. Игрушки сначала лепят, просушивают и обжигают в специальной печи – муфельной. А затем расписывают яркими красками.

У нас нет тёпловской глины, но мы постараемся стать народными мастерами. В условиях школы приняли решение сначала для лепки барыни использовать пластилин. Пластилин взяли нескольких цветов.

Фигурки Тёпловских барынь имеют общие черты – они овальные, гладкие, не имеют острых концов и как будто вылеплены из цельного куска. Но на самом деле это не так! Игрушка состоит из нескольких элементов, которые присоединяются друг к другу, а места стыков сглаживаются.

Лепка начинается с формы юбки. Есть два основных приема лепки юбки. Первый – в куске пластилина снизу делается углубление, расширяется пальцами, и юбке придается форма колокола.

У каждой тёпловской красавицы в основе лежит «ступка». Это юбка, которая к тому же является и хорошей устойчивой основой. Лепим ее отдельно из глиняного шарика, обминая ее вокруг большого пальца до получения подобия колокола. Согласно известной теории золотого сечения, ее высота должна быть чуть больше половины высоты готовой фигурки. Выглаживаем руками поверхность детали, делая ее ровной и убирая трещины.

Второй способ – из раскатанного пластилина вырезается круг, у него убираем кусочек (сектор) и соединяем края. В итоге получаем конус, которому придаем нужную форму.

Следующий этап – тело и голова. Это два шара (колобка), объединенные в середине шеей. Первый шар осторожно соединяем с юбкой. Места стыков аккуратно сглаживаем руками, чтобы они были незаметными. Голову лепим в

форме шара. Лицо у нашей красавицы достаточно плоское, мы не выделяем выпуклостями щеки, не формируем глазные впадины и подбородок. Непременной деталью является маленький носик-курносик, который делается из крохотного глиняного шарика и аккуратно лепится на лицо.

Наша барыня почти готова. Ничто не украшает женщину так, как роскошные локоны и кокетливая шляпка. Кудряшки сделаем из глиняных колбасок: жгутики укрепим по кругу. Сверху положим глиняный «блин» цвета косички - волосы.

Далее – вылепливаем передник или верхнюю юбку с оборками. Для их создания мы делаем довольно тонкую полоску необходимой ширины и длиной примерно в полтора раза больше, чем это необходимо. А затем по одной из сторон делаем «защипы», формируя складочки. Оборка готова, ее осталось только прилепить к основной фигурке. Таким методом, можно украсить подол платья, сформировать «передник», сделать рукава-фонарики или воротник-«жабо». Лепим руки-калачики: со стороны плеча они шире. Прикрепляем к плечу и сглаживаем места соединения. В руки барыне можно что-то вложить – самовар, кошку, младенца.

Узоры на нашей барыне выполняем из цветного пластилина. Несмотря на кажущуюся простоту, лепить фигурки – дело не из легких.

Вторую барыню мы лепили из специальной терракотовой массы для лепки. Не все получилось удачно, но опыт работы с другим материалом был очень ценным: масса – очень мягкий и податливый материал.

Если наша красавица из глины – она должна хорошенько просохнуть, после чего фигурка обжигается в муфельной печи, а потом грунтуется.

Если нет возможности для обжига, для домашней поделки можно ограничиться хорошим просушиванием: сначала в затененном месте, чтобы из-за резкого высыхания не пошли трещины, затем, через пару дней, можно досушить в теплой духовке с открытой дверцей.

Высохшую статуэтку обычно грунтуют – целиком красят в белый цвет. Раньше для этих целей применялась известь, разведенная на молоке, сейчас можно использовать мел с водоэмульсионной краской, белую гуашь, акрил или темперу. После грунтовки изделие снова должно хорошо просохнуть, а после приступают к раскраске.

Но Тёпловские игрушки тем и необычны, что их не красят целиком, а оставляют основным цветом природный теплый цвет глины.

Традиционно у женских персонажей сначала наводились глаза и брови, той же черной краской обозначались волосы. Затем румянились щеки, рисовались губы. Юбка расписывалась в самую последнюю очередь.

Много общего есть в технологии лепки Дымковской и Тёпловской глиняных барынь.

Наши барыни получились немного угловатыми, не такими ровными и аккуратными, как у детей, занимающихся в «Глиняной сказке» с.Тёпловка. Но яркими и позитивными! Нам понравилось работать в этом стиле.

2. Анкетирование «Самые известные промыслы»

Еще мы провели **анкетирование «Самые известные промыслы»** с целью узнать, как широко известны традиционные русские промыслы и знаком ли кто-то с Тёпловской глиняной игрушкой. Анкетирование было проведено в 3в, 5а и 6б классах нашей школы. Общие результаты – в таблице (см.приложение).

Самой известной оказалась Хохломская роспись – ее сразу назвали 85%, Гжель назвали 76%, о Дымковской росписи вспомнили 60%, Городецкую роспись знают 51% (в основном – учащиеся 5 класса, т.к. недавно проходили эту тему). Росписи Филимнова и Жостова известны 26% и 7% соответственно. Не назвали никаких 30% - в основном мальчики 6 класса.

На вопрос «Какая роспись самая красивая» Хохлому назвали 57%, Гжель – 42%. Причем вариантов на выбор дано не было, ответы – это мнение детей.

Третий вопрос «Какие художественно-декоративные промыслы вы знаете в Самарской области?» вызвал замешательство. Ответы «роспись … э .. по дереву» мы получили от 23% учащихся. О том, что «делали горшки» знают 19%. Самарскую роспись (мы не уверены, что имелась в виду авторская роспись «Самарская» С.Г.Горловой) назвали 3%. Считает, что Хохлома – тоже Самарская роспись 1 человек, т.е. 1.7%. Не знают о промыслах в нашей области 51%.

Далее наше анкетирование касалось непосредственно темы нашей работы – Тёпловской глиняной игрушки. Знают о ней 21% (в основном ученики 3 класса, т.к. смотрели презентацию о ней и лепили из пластилина). Не знают – 78%. Хотели бы узнать больше – 85%, не интересно 14%.

Приняли бы в подарок и были бы рады 98%, не нужен такой подарок 1 мальчику (это 1.7%).

Сами занялись бы лепкой игрушки из глины 94%, отказались – 5%. Готовы посмотреть собственными глазами и поехать на экскурсию за 140 км 96% учащихся. Не готовы поехать 3%.

Вывод – о промыслах России дети имеют общее представление, а вот о промыслах нашей области знают очень мало. Зато сохранили интерес и любопытство, готовы узнавать новое практически все!

IV. Заключение.

Изучив обширный материал по данной теме, мы узнали, что глиняные игрушки на Руси известны с 10 века. Выяснили, что существуют различные виды традиционных промыслов. Также стало известно, что в Самарском крае есть свои промыслы глиняных игрушек, особенно нам полюбилась и понравилась барыня из села Тёпловка Пестравского района.

Мы выяснили, что глиняные игрушки имеют обобщённую форму и что в росписи игрушек присутствуют знаки-символы.

Мы решили попробовать изготовить барыню, соблюдая пропорции и цветовые соотношения оригинала. Результатом нашего эксперимента по изготовлению игрушки из пластилина стала замечательная барыня в Тёпловских традициях.

На собственных наблюдениях мы убедились, что такие игрушки лучше всего смотрятся, если изготовлены из глины. Но мы сделали вывод – можно и нужно лепить барынь из пластилина, т.к. это знакомство с нашим, самарским, промыслом!

На смену глиняным и деревянным игрушкам наших предков пришли игрушки, сделанные из пластмассы, металла, искусственного меха и так далее. Можно с уверенностью сказать, что глиняные игрушки в настоящее время востребованы как предметы, украшающие жилище человека, как подарочный сувенир не только детям, но и взрослым, особенно восхищаются произведениями народных умельцев туристы и гости из других стран.

Мы – как новое поколение россиян – просто обязаны чтить, хранить и уважать то, что наши предки создавали веками и передавали через поколения!

V. Список литературы, источники.

1. Васильева И.Н., Салугина Н.П. Не боги горшки обжигают. – Самара: 1997. – С.
2. Зудина В.Н. Археологическое изучение русского селения Новинки (село Новокараульное, Архангельское тож) // Краеведческие записки. Вып. 8. – Самара: 1996. – С. 269 – 288.
3. Кирсанов Р.С. Гончарное производство русского населения Самарского Поволжья в конце XVII – XX вв. – Автореферат, Самара: 2000.
4. Лыкова И.А. Дымковская игрушка: Наглядное пособие для педагогов и родителей / И. А. Лыкова. - ИД «Карапуз». ООО ИД «Карапуз».
5. Мулызева А.Б. «Художественный потенциал и воспитательные возможности глиняной игрушки Самарского края», электронный журнал Педагогика искусства, №2, 2013г.
6. Мулызева А.Б. Развитие традиций гончарства и новации в глиняной игрушке сельских мастеров Самарской области, Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 15, №2(3), 2013.
7. Турецкий М.А. Отчет о раскопках III Шигонского поселения в Шигонском районе Самарской области по Открытому листу № 562. 1995 // Архив археологической лаборатории Поволжской государственной социально-гуманитарной академии.
8. Храмков Л. В. Введение в Самарское краеведение. СГУ, Самара, 2003г.
9. http://www.pestravsky.ru/
10. http://www.rukukla.ru/article/gigr/tory/glinanaa_igru6ka.htm
11. http://www.slavyanskaya-kultura.ru/art/.html

PostScriptum: написан после разговора с Валентиной Федюниной в декабре 2014г.

На данный момент ситуация в «Глиняной сказке» такова – в Доме Культуры протекает крыша, на ремонт – нет денег. Муфельная печь проржавела, подключать – страшно из соображений безопасности, да еще и под протекающей крышей. На новую – денег нет. Порой нет самого необходимого – глины! Т.к. ее надо не просто «накопать», а технологически подготовить к лепке.

Есть новые идеи, есть дети, желающие заниматься. Но лепка из пластилина – совсем другая по технологии!

Поколение юных гончаров, чьими работами мы так впечатлились, уехало учиться в город, и , увы, не гончарному искусству!

Тем не менее – при всех бытовых трудностях – «Глиняная сказка» стала лауреатом на Губернском фестивале!

Хочется, чтоб промысел не угас, а сохранился, развивался, чтоб в нашей области было, чем гордится и в народном искусстве!

Если на данном этапе ничего не поменяется, то Тёпловская глиняная барыня останется лишь воспоминанием…

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Анкетирование «Самые известные промыслы».

В анкетировании приняли участие 17 учащихся 3 класса, 12 учащихся из 5 класса и 27 из 6 класса. Всего 56 учеников.

№ п/п	Вопросы	Ответы		Проценты
1.	Какие русские промыслы (народные росписи) вы знаете? (повторяющиеся ответы суммировались)	Хохлома	48	85
		Гжель	43	76
		Дымка	34	60
		Городец	29	51
		Филимоновская	15	26
		Жостово	4	7
		Не назвали никаких	17	30
2.	Какую вы считаете самой красивой? (ответы на популярность росписи – называли сами, без выборных ответов)	Хохлома	32	57
		Гжель	24	42
3.	Какие художественно-декоративные промыслы вы знаете в Самарской области?	«Роспись по дереву»	13	23
		«Горшки делали»	11	19
		Самарская	2	3
		Хохлома	1	1.7
		Не знаю	29	51
4.	О глиняных игрушках села Тёпловка слышали?	Да	12	21
		Нет	44	78
5.	Хотели бы больше узнать о такой игрушке, об этих барынях?	Да	48	85
		Нет	8	14
6.	Были бы рады, если б вам подарили такую барыню?	Да	55	98
		Нет	1	1.7
7.	Сами бы захотели слепить из глины?	Да	53	94
		Нет	3	5
8.	Поехали бы на экскурсию за 140 км?	Да	54	96
		Нет	2	3

Есть игрушки расписные,
Складные да ладные.
Они повсюду славятся,
Да и вам понравятся.

Наша русская игрушка,
Не стареет сотни лет
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

Вижу я у вас игрушки:
Тут и дамы, и старушки;
Добры молодцы в санях,
И гусары на конях;

С коромыслом водоноски,
И мальчишки — ноги босы;
Няни с детками в руках,
Красны девицы в платках.

Я игрушки разложу
Ну и всем их покажу: