

Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара
МБОУ «Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара



межрегиональная
научно-практическая
конференция
НОВОЕ
ПОКОЛЕНИЕ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Межрегиональной научно-практической конференции
«Новое поколение»

Самара, 2021

**Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара
МБОУ «Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

X Межрегиональной научно-практической конференции «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

13 февраля 2021 года

Самара 2021

УДК 7
ББК 85
Н 74

Редактор-составитель: М.П. Хабарова, заместитель директора МБУ ДО «Детская школа искусств №8 «Радуга» г.о. Самара

Рецензент: С.В. Апасова, к.п.н., заместитель директора МБОУ ДПО «Центр развития образования г.о. Самара»

Н 74 **Сборник материалов X Межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение» / Ред.-сост. М.П. Хабарова. — Самара: ООО «Прайм», 2021. — 157 с.**

ISBN 5-98868-084-4

ББК 85

ISBN 5-98868-084-4

© ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2021
© МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, 2021
© МБОУ Школа № 81 г.о. Самара, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Секция КРАЕВЕДЕНИЕ.....	7
<i>Владими́рова Ки́ра</i> Азбука юного борского краеведа.....	7
<i>Кутепова Арина</i> Чары гонят гончары.....	9
<i>Петров Евгений</i> Зелёное богатство Самарской области	10
<i>Дударев Денис</i> Колумбы эфира (из истории школы №63)	12
<i>Евсеева Анастасия</i> Женская школа №63 (из истории школы).....	14
<i>Пряхина Дарья</i> Самарский колоколотейный завод.....	16
<i>Ягафарова Анастасия</i> Донорство крови в Самарской области	18
<i>Климова Арина</i> История Шенталинского детского дома № 7	20
Секция ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.....	24
<i>Малинин Ярослав</i> Национальный татарский праздник Сабантуй	24
<i>Шингарёва Арина</i> Влияние колыбельных песен на спокойное засыпание малышей.....	25
<i>Адушев Денис</i> Сказка как объект культурного наследия русского народа. «Явное» и «тайное» в сказке «Курочка Ряба».....	26
<i>Нечаева Анастасия, Петрачук София</i> Русская каша – здоровье наше!.....	28
<i>Маркина Анастасия</i> Этимология названий предметов материальной культуры в русском языке на примере названий традиционной глиняной посуды.	29
<i>Гомозова Варвара</i> «Облачение духовенства православной церкви»	30
Секция КУЛЬТУРОЛОГИЯ.....	33
<i>Казаев Амин</i> Сравнительный анализ немецких и русских рекламных текстов	33
<i>Митрофанов Дмитрий</i> История ложки и её значение в настоящее время	34
<i>Ветрова Алена</i> Традиции русского воспитания девочки в семье	36
<i>Котельникова Анна</i> «Два голоса в одной песне» (язык прозы и язык кино на примере произведения Владимира Богомолова "Иван")	38
<i>Исхакова Алина</i> Речевая агрессия среди школьников	39
<i>Зайцева Александра</i> Священные растения в культуре и искусстве христиан	40
<i>Загудаева Ксения</i> Семантика цвета в языке и культуре России и Германии	42
<i>Баясникова Елизавета</i> Храмы и монастыри Самарской области, пережившие Великую Отечественную Войну	43
<i>Чурилов Кирилл</i> Авторская экскурсия. Монастырь стоит на земле родной	44
<i>Карпачёва Полина</i> История основания музея Эльдара Рязанова в городе Самаре.....	48
Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	50
<i>Проскурина Милана</i> Русская печь как символ счастья и добра в художественной культуре.....	50
<i>Чикин Иван</i> Пасхальное очарование (русская пасхальная открытка).....	51
<i>Говердовский Глеб</i> Спасённые сокровища	53
<i>Яхонтова Дарья</i> Опалённые огнём войны	55
<i>Финтисова Елизавета</i> Волшебная сила музыки	58

Секция МУЗЫКА И ТЕАТР	60
<i>Ганина Ольга</i> Интерактивная игра-викторина «Вместе весело шагать» по добрым песням В. Шаинского.....	60
<i>Шиханова Елизавета</i> Музыкальный олимп: Самарских улиц имени.....	63
<i>Бочкарев Леонид</i> Теория музыки или музыкальная математика.....	65
<i>Гуд Станислав</i> Использование цифровых визуальных технологий в постановках музыкального театра.....	68
<i>Кабанов Иван Александр</i> Скрябин и его вклад в развитие цветомузыки	70
<i>Зепнова Анна</i> Секреты колокольного звона.....	72
Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	73
<i>Соловьев Кирилл</i> Изучение информационного содержания арт-муралов, созданных в рамках международного арт-проекта «Самарская земля 2020. Художественный опыт»	73
<i>Корпиленко София, Леонтьев Демид</i> Сухоцветная флористика – букет на 100 лет	76
<i>Киселева Полина</i> В лаборатории красок	78
<i>Геворгян Милана</i> Изготовление румбокса своими руками.....	79
<i>Галимова Виля</i> Сравнительный анализ стрит-арт Великобритании и США.....	82
<i>Зарубина Елизавета, Жиганова Даша, Батищев Роман, Топорков Федор, Хорошайло Максим, Зубков Олег</i> Знакомые места нашей Самары глазами юных художников.....	84
<i>Макарова Полина</i> Декорирование стеклянной поверхности в комбинированной технике витражной росписи с применением объемной моделирующей пасты. Творческая работа «Балерины в грибном лесу»	86
<i>Воробьева Мария</i> История новогодней игрушки. Традиционные рождественские украшения в современной интерпретации	87
<i>Байдерова Дарья</i> Куклы из бабушкиного сундучка: обрядовые куклы.....	88
<i>Дергузов Никита</i> Макет элемента благоустройства. Арт-объект в современной городской среде..	90
<i>Быкова Ирина</i> Мусор как экологическая проблема.....	92
Секция АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН	95
<i>Яньшина Анна</i> Школьная форма как отражение российской истории	95
<i>Верещетин Константин</i> Проекты П.А.Щербачева как основа и ценность архитектурного облика современной Самары	97
<i>Маслов Тимофей</i> Архитектурные особенности колоколен современных храмовых построек города Самары	99
<i>Садчикова Дарья</i> Разработка и создание дизайна подарочной упаковки с архитектурными достопримечательностями Самары «Самара с собой».....	101
<i>Сипатров Матвей</i> Макет памятника архитектурного наследия города Самара «Дом с роголиком»	102
<i>Кабанов Владимир</i> Бионические формы в архитектуре	103
<i>Мухортова Дарья</i> Школьная форма как отражение российской истории.....	105
Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО	107
<i>Матюкова С.М., Абросимова Т.Н.</i> Особенности общения преподавателя с детьми с ОВЗ на занятиях изобразительной деятельностью.....	107
<i>Савицкая С.А.</i> Особенности концертмейстерской деятельности в классе инструментального ансамбля.....	110
<i>Виноградова Т.В., Куприянова Л.В.</i> Опыт применения элементов дистанционного обучения	115
<i>Фролова Т.Н.</i> Самарские имена в культуре России	120

<i>Пильщикова И.Б., Кожевникова Е.С.</i> Видеорепортаж «За что мы любим музыку»: из опыта дистанционного обучения юных пианистов.....	125
<i>Григорова Т.Ш.</i> Научно – исследовательская и проектная деятельность в школьном музее.....	130
<i>Ермолаева Т.И.</i> Мониторинг эффективности духовно-нравственного воспитания учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	132
<i>Плакида Е.А.</i> Роль скульптуры в развитии пространственного мышления учащихся художественных школ	135
<i>Сидельникова М.А.</i> Профориентация детей 10-12 лет с использованием дистанционных технологий в системе дополнительного образования	140
<i>Дремова С.Г., Сатаров Д.В.</i> Коллаборация музыкального и изобразительного искусств, как одна из форм творческой деятельности в современной системе образования в учреждениях дополнительного образования.	143
<i>Краснова Е.В. Лукина Е.П.</i> Инженерно-технические профессии в системе профориентационной работы ЦДТ «Радуга успеха».....	145
<i>Горчицина В.С.</i> Виммельбух как средство изменения познавательной активности и учебной мотивации младших школьников	150
<i>Верецагина М.Е.</i> Использование электронных программ-приложений на платформе «Андроид» при обучении игре на гитаре.....	153

Секция

КРАЕВЕДЕНИЕ

Владими́рова Ки́ра,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Борское Самарской области,
рук. Широглазова С.Д.

Азбука юного борского краеведа

В алфавитный список «Азбуки борского краеведа» вошли объекты, связанные с образованием и развитием Борской крепости, историей села, а также природными условиями Бузулукского бора.

А – Анна Иоанновна. Самое раннее упоминание о Борском в письменных источниках относится к 1736 году. Село было основано по именному Манифесту императрицы Анны Иоанновны как крепость, военный укрепленный пункт для защиты границ русского государства от набегов племен, кочевавших между Волгой и Уралом.

Б – Борская крепость, построенная в 1736 году. Крепость была окружена ровом, земляным валом, деревянными стенами, составлявшими правильный четырехугольник. На четырех углах и на линиях стен между углами были бастионы, на которых стояли по две пушки, стрелявшие чугунными ядрами.

Г – герб села Борское. В центре щита расположена деревянная двухъярусная сторожевая башня со смотровой площадкой. К башне с обеих сторон примыкает деревянный частокол из заостренных бревен. Слева и справа от башни расположены два дерева – молодые сосны. В нижней части щита в зеленом поле расположены два золотых ячменных колоса, соединенные между собой.

В – Вечный огонь, самый впечатляющий памятник в селе, символ памяти о Великой Отечественной войне и погибших солдатах. Всего за годы войны из Борского района было призвано 8957 человек. 4703 наших земляка не вернулись на родную землю.

Д – дети войны. 25 июля 2020 года рядом с Вечным огнем в торжественной обстановке был открыт очень трогательный памятник «Детям войны». Памятник посвящен всем детям, жившим в те тяжелые годы.

Ж – животный мир Бузулукского бора. Представлен 39 видами млекопитающих, 144 видами птиц, 23 видами рыб, 8 видами пресмыкающихся, 4 видами земноводных. Насекомых и вообще около восьми сотен видов.

З – здания старинной постройки. В XIX веке Борская крепость превратилась в богатое купеческое село, в котором проживало 80 купеческих семейств. С тех времен до наших дней его украшают добротные и красивые купеческие особняки, в которых размещаются различные учреждения и общественные организации.

Л – Лабиринтодонт. На месте нашего Борского плескались волны Арало-Каспийского моря и водились диковинные ископаемые растения и животные. Лабиринтодонт – древнее земноводное. Он был похож на крокодила с головой лягушки, длина хищника достигала 1-3 метров, зубы имели сложное строение, с множеством складок и петель.

М – макет Борской крепости. В Борском краеведческом есть макет Борской крепости работы борского художника и музыканта Николая Николаевича Чуканова, который в мельчайших подробностях воссоздал облик крепости по рисункам и воспоминаниям старожилов.

П – памятный камень. 5 августа 2011 года на историческом месте создания Борской крепости был торжественно установлен памятный камень. На нем надпись золотыми буквами: «Отсюда есть пошла Борская Земля».

Р – реликтовые сосны Бузулукского бора. Достопримечательностью бора являются две сосны в возрасте 320 и 350 лет. Сосны еще в 1983 году получили статус Памятника природы.

С – самолет. Около Борского автовокзала возвышается настоящий самолет. Памятник посвящен военным курсантам, которые в годы войны учились в Школе летчиков и Военно-морском летном училище, располагавшихся в Борском.

Т – танк и бюст Немцова Павла Николаевича. Этот памятник символизирует подвиг нашего земляка Павла Немцова. В 1994 году в Чечне экипаж танка, которым командовал Немцов, уничтожил десять огневых позиций противника. А при штурме здания, в котором засели боевики, танк прикрывал атакующих солдат. Указом Президента Российской Федерации Павлу Немцову 21 июня 1995 года посмертно присвоено звание Героя России. А в 2020 году рядом со школой, в которой он учился, торжественно открыли бронзовый бюст на постаменте высотой более двух метров.

У – улицы старого села. Сначала в крепости названий улиц не было. Все жители знали друг друга в лицо и дома называли по имени хозяев. Население росло, разрасталось и село. Появились улицы, которые назывались по природным приметам, наличию общественных зданий, в честь знаменательных событий, выдающихся людей.

Ф – флаг Борского. Флаг представляет собой прямоугольное полотнище из трех горизонтальных полос: голубого, темно-золотого и зеленого цвета. В левом верхнем углу флага расположен герб Борского района.

Х – храм Сретенья Господня, внешне напоминающий терем: нижний храм – каменный, верхний храм – деревянный сруб. На территории храма есть Воскресная школа, в которой дети получают духовное и нравственное воспитание.

Ю – юные дарования. В Борском созданы все условия для воспитания подрастающего поколения и организации детского досуга. Детские объединения помогают ребятам самоопределиться, способствуют выявлению скрытых талантов и одаренностей детей в самых различных направлениях.

Кутепова Арина,
ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска м.р. Нефтегорский Самарской области,
рук. Щербатова Е.Г.

Чары гонят гончары

В селе Семеновка Нефтегорского района одним из важнейших промыслов была обработка глины. Таких людей называли «горшечники», «гончары». Гончар – это тот, кто «гонит чары». Их считали в своем роде волшебниками, ведь они брали «ничто» и превращали в предметы, пригодные для бытовых нужд. Для создания глиняных изделий использовались все 4 стихии: земля (глина), вода (смешивали с глиной), воздух и огонь (при обжиге).

Природная глина – это горная порода осадочного типа. Это ископаемое образуется под воздействием сил природы при разрушении скалистых массивов. Геологи выделяют до 40 видов глины, все они отличаются друг от друга составом и цветом. Однако основные компоненты глины одни и те же. Они представляют собой сложное соединение частиц воды, алюминия и кремния

Вода в глине может играть связующую роль, она находится в химически связанном состоянии между частицами прослоек. Порода без примесей представляет собой массу с минимальным диаметром частиц. Данный материал очень пластичен.

В состав глины входят примеси следующих веществ: кварц, оксид магния, сульфид железа и так далее. По минеральному составу можно выделить следующие глинистые материалы: каолин, галлуазит, иллит, монтмориллонит.

Свойства глины напрямую зависят от ее состава. Так, она может по-разному себя вести, вступая с водой в контакт. В некоторых случаях при смешивании материала с водой образуется масса, похожая на тесто. В других случаях результатом такой процедуры становится образование взвеси. В первом случае глина обладает уникальными свойствами и может принимать какую угодно форму, сохраняя ее при высыхании.

Распространенность глины и ее легкодоступность позволяют использовать данный материал повсеместно. Вместе с тем ввиду нецелесообразности транспортировки тяжелого материала на дальние расстояния производственные комплексы располагаются непосредственно в месте глиняных залежей.

Основные сферы применения глины: строительство, благоустройство территории, производство, гончарное дело, инженерная сфера, химическая промышленность, медицина и косметология.

Глиняные горшки – настоящая машина времени. Именно по глиняным черепкам ученые изучают историю народов и могут проследить, как развивалась цивилизация. Удивительно, но нам до сих пор нечем заменить

глиняную посуду. Глина не токсична, не вступает в химические реакции с пищей.

Проведя ряд экспериментов, мы выяснили, что в глиняной посуде отлично хранятся такие овощи, как лук, чеснок. Пористая структура глины позволяет овощам «дышать» и забирает лишнюю влагу. В такой посуде овощи хранятся без каких-либо дополнительных усилий со стороны человека заметно дольше и не гниют.

Петров Евгений,
МБОУ Школа № 175 г.о. Самара, рук. Костюшко С.В.

Зелёное богатство Самарской области

«Леса не только приносят великую пользу человеку, украшают и оздоравливают землю, но и поддерживают саму жизнь на земле». Эти слова принадлежат замечательному советскому писателю Константину Георгиевичу Паустовскому.

По официальным источникам первые леса появились давно – 380 млн лет назад. Общая площадь леса на Земле составляет 38 млн км², и половина лесной зоны принадлежит тропическим лесам, четвертая часть расположена в северном полушарии. Площадь леса в России составляет 8,8 млн км². Это почти 25 процентов мировых запасов древесины и 50 процентов ценных хвойных лесов мира.

Леса принято называть «легкими планеты». Очищая воздух от вредных примесей, леса играют роль мощных фильтров, вблизи городов и промышленных центров. В то же время леса больше всего пострадали от хозяйственной деятельности человека и раньше других стали объектом охраны.

Основные задачи охраны лесов:

- рациональное использование и восстановление;
- повышение продуктивности лесов;
- защита их от пожаров и вредителей;
- борьба с потерями древесины;
- создание лесных резерваций, заповедников, национальных парков, курортных лесных зон, охраняемых законом.

Самарская область относится к малолесным регионам страны, средний процент лесистости составляет 12,8 процента. Леса расположены на территории крайне неравномерно. Если на юге области в Алексеевском, Большеглушицком, Большечерниговском, Красноармейском, Пестравском районах лесистость составляет менее 2 процентов, то в северной части – Красноярском, Шигонском, Ставропольском, Сергиевском, Шенталинском

районах – на долю лесов приходится 22-26 процентов. Максимальная лесистость – до 70 процентов – достигается в Жигулевских горах.

На территории области произрастают хвойные, лиственные и смешанные леса. На долю хвойных насаждений приходится 14,4 процента от лесопокрытой площади. Сосновые леса растут по берегу реки Волги на глубоких песках и супесчаных почвах Ставропольского, Красноярского районов. В Кинельском лесничестве, в Бузулукском бору сосновые леса в большинстве искусственные. В правобережье к соснякам относятся Рачейский бор в Сызранском районе, Муранский бор в Шигонском районе. Значительная часть сосновых насаждений растет на каменистых склонах берегов реки Волга, в вершинах гор Самарской Луки. Отдельными вкраплениями сосна встречается на склонах Соколых гор.

При более увлажненных условиях наряду с основной породой – сосной – произрастают древесные лиственные породы: липа, дуб, береза, осина, клен.

На территории региона находится 16 лесных питомников, в которых выращивается 8-10 млн сеянцев и саженцев, необходимых для создания лесных культур и защитных лесных насаждений. Также в питомниках проводится работа по селекции сосны обыкновенной.

В целях защиты и сохранения лесов Самарской области разработаны «Лесной план Самарской области», «Лесохозяйственные регламенты 16 лесничеств», «План тушения лесных пожаров».

Ряд проводимых мероприятий связан с борьбой с незаконными вырубками леса. В министерстве лесного хозяйства Самарской области существует специальное управление, в котором работают 30 инспекторов лесной охраны. Они несут ежедневную службу во всех районах региона. Совместно с сотрудниками лесничеств они осуществляют патрулирования по лесу с целью обнаружения и фиксации нарушений: возгорания, оставленных без внимания костров, незаконной рубки, складирования отходов, мусора, порчи лесных дорог и знаков, выпаса домашних животных в лесу.

Кроме того, на территории Самарской области действуют 30 школьных лесничеств с общей численностью 473 человека. Школьное лесничество – добровольное объединение школьников как внеклассная форма организации работы в целях воспитания у учащихся любви и бережного отношения к лесу и природе родного края. В рамках деятельности школьных лесничеств учащиеся принимают участие в сборе семян различных деревьев для последующего их посева в питомнике, в посадке леса, озеленению парков, улиц и пришкольных участков.

Ежегодно на территории Самарской области проводится областной слет школьных лесничеств (конкурс) «Друзья леса», переходящим призом которого является меч Колесова – ручной инструмент для посадки сеянцев и саженцев лесных культур. Цель данного мероприятия – выявление и поощрение лучших юных лесоводов Самарской области.

Колумбы эфира (из истории школы №63)

60-е годы XX века ознаменовались развитием технологий в СССР. Страна наполнялась новыми техническими разработками, одной из которых было радио, созданное еще в 1895 году выдающимся российским ученым Александром Степановичем Поповым. Несмотря на давность изобретения, до 1960-х годов многие радиоприемники были маломощными и коротковолновыми. Настоящий радиобум в стране случился именно во время освоения космоса. Для передачи потока информации на дальние космические расстояния требовался беспроводной тип связи с наименьшими потерями информации.

Весь Советский Союз был буквально охвачен радиоманией: многие радиостанции были основаны именно в это время, возникла профессия «радиотехник», в школах появлялись различные радиокружки. В этом плане Куйбышевская область была одной из ведущих в стране, а школа №63 была самой передовой в регионе.

Появилось целое движение радиолюбителей. Люди начали самостоятельно выходить в эфир. Нелегально выходивших в эфир радиолюбителей называли радиохулиганами. Конечно, были и официальные радиолюбители и радиоклубы, которые легально занимались радиосвязью, имели зарегистрированные позывные и строго определенные частоты вещания. В основном такая связь проходила на ультракоротких волнах. Была цель достигнуть наибольшего количества сеансов связи по всему миру. Чем удаленнее собеседник, тем престижнее. По почте приходили взаимные подтверждения радиосвязи.

В 1963 году впервые в эфир вышел радиоклуб «Электрон» на базе школы №63. Организованный Николаем Ивановичем Мельниковым и Николаем Петровичем Тихоновым, он привлекал множество талантливых школьников со всего города.

Радиоклуб представлял стройную организацию с четким внутренним распорядком, единым планом работы и даже собственным уставом. Руководил работой совет клуба, который избирался на общем собрании. Клуб был организован по строгим правилам, его членом мог стать только честный, дисциплинированный и трудолюбивый человек. Новые члены радиоклуба принимались на общем собрании и по устному заявлению вступающего путем открытого голосования. Общее собрание имело право предупредить, вынести выговор и даже исключить из членов клуба. Общее собрание избирало старосту, ответственного за материальные ценности, библиотекаря, секретаря.

Школьный радиоклуб состоял из 4 секций: ультракоротких волн, конструкторской, радиотелефонистов, работы с полупроводниками. Каждая из них имела свою программу. Например, секция радиотелефонистов работала по программе радиоклуба ДОСААФ. Для учащихся 6 и 7 классов были

созданы отдельные группы. В них сначала изучалась элементарная радиотехника, а затем учащиеся распределялись по секциям в зависимости от желания каждого.

Как же проходили занятия в радиоклубе? Чаще всего ребята занимались по воскресеньям, по 3-4 часа. Время занятий разбивалось на три части: первые пятнадцать минут руководитель или староста давали краткую информацию о работе клуба за прошедшую неделю, о задачах на будущее, о новостях в области радиотехники. Затем в течение 45 минут руководитель объяснял теоретический материал, демонстрировал опыты. Эта часть занятий была похожа на урок. Учащиеся, члены данной секции, в своих тетрадях записывали тему, чертили схемы, делали простейшие теоретические расчеты.

После теоретических занятий учащиеся в течение двух часов занимались практической работой: изготавливали приемники, передатчики и различные приборы, применяемые на уроках физики. Каждый член школьного радиоклуба обязан был начинать свою работу с изготовления детекторного радиоприемника. После этого он мог приступать к изготовлению более сложных конструкций. Члены радиоклуба проводили большую работу по изготовлению самодельных приборов и пособий по физике, оборудованию кабинетов физики и электротехники.

Секция ультракоротких волн занималась установлением двусторонних радиосвязей и радионаблюдений через школьную УКВ-радиостанцию. Для ее постройки нужно было получить специальное разрешение через областной клуб ДОСААФ. Для радиостанции нужно было изготовить передатчик, приемник, модулятор. Своя собственная радиостанция была изготовлена членами клуба. Как же она работала?

Ежедневно с 9.00 до 18.00 на станции находился дежурный оператор, который устанавливал двусторонние радиосвязи с различными городами СССР. Дежурство проводилось строго по графику. Все связи записывались в аппаратный журнал, являвшийся основным документом радиостанции. Все установленные связи подтверждались специальной карточкой-квитанцией, представляющей собой художественно оформленную открытку с позывными радиостанции.

Не было в школе старшеклассника, который бы не участвовал в жизни радиоклуба. Председателем совета радиоклуба был избран Н.И. Мельников. Он привлек к руководству секциями не только наиболее подготовленных учащихся, но и своих коллег: заведующего учебной частью Тихонова, учителей Кучкаева, Колпачкова.

Чтобы развернуть работу клуба, потребовалось 2 радиомонтажные мастерские, радиотехнический класс, 2 кабинета для занятий по физике. Помогали радиолюбители Александр Лысаков, Михаил Акутин, Олег Чубань. На рабочие места была проведена электропроводка. Затем приобрели различную технику и аппаратуру. Коллективы ряда предприятий передали измерительную аппаратуру. Решением Самарского райкома ДОСААФ старшеклассникам С. Широкобаеву, О. Чубаню, Л. Лурье, Н. Булушеву было

присвоено звание общественного конструктора. Они стали вести занятия в кружках с учащимися 5-7 классов.

Юные радиолюбители установили десятки связей со своими коллегами во всех концах земного шара. От них «электронщики» получили со времени своего первого выхода в эфир около 8 тысяч так называемых подтвержденных связей – красивых карточек с адресами на всех языках мира. Болгария, Чехословакия, Германская Демократическая Республика, Румыния, Югославия, Куба, Канада, Япония, Новая Зеландия, Шпицберген, Замбия, Венгрия – вот лишь часть пунктов, куда куйбышевцы отправили свои визитные карточки с известными в эфире позывными УА4КНТ в знак того, что связь установлена.

В документах из архива школы читаем: «В течение 2 лет более 250 юношей и девушек получили специальности мастера по ремонту радиоаппаратуры, 62 работают операторами и наблюдателями на школьной коллективной станции, 70 занимаются в конструкторской секции».

Совет радиоклуба регулярно приглашал к ребятам с лекциями и докладами крупных ученых, специалистов в области физики, электроники. В школе стало правилом посещение учащимися выставок радиоаппаратуры, участие в соревнованиях по радиоспорту.

Результаты деятельности клуба были ощутимы. Подавляющее большинство бывших «электронщиков-мельниковцев» учились в вузах технической направленности (в МФТИ, в Куйбышевском политехническом институте и Институте связи), юноши поступали в военные училища и были востребованы в элитных войсках, трудились на предприятиях, связанных с радиотехникой.

Евсеева Анастасия,
МБОУ Школа №63 г.о. Самара, рук. Мишина О.В.

Женская школа №63 (из истории школы)

Одной самых интересных и сложных вех в истории школы №63 было время Великой Отечественной войны. Именно те в годы в системе образования СССР стали возрождать многое из дореволюционного опыта. Новшеством в системе образования стало раздельное обучение мальчиков и девочек, появилась школьная форма, пятибалльная система оценок, аттестат зрелости, золотые и серебряные медали лучшим выпускникам.

Совет Народных Комиссаров СССР постановил ввести раздельное обучение мальчиков и девочек с 1 сентября 1943 года во всех неполных средних и средних общеобразовательных школах областных, краевых центров, столичных центров союзных и автономных республик и крупных промышленных городов. В 1943-1944 учебном году общее количество раздельных школ составило 2055. В 1953-1954 гг. школы с раздельным обучением существовали в 150 городах. В сельских школах обучение было по-

прежнему совместным. Период отдельного обучения в истории советской школы оказался недолгим – всего 11 лет, с 1943 по 1954 годы, и, тем не менее, он оставил значимый след в работе образовательной системы.

Далеко не во всех школах реформа отдельного обучения получила должный результат. Одним из ярких примеров положительной динамики данного процесса является школа № 63.

В 1943 году в ходе реформы отдельного обучения, школа №63 стала средней женской. Директором школы была назначена Основина Елена Михайловна. Школа получила здание на улице Обороны, 38 на один год.

Учителя и учащиеся с первых же дней войны принимали активное участие в уборке урожая в колхозах и совхозах, в сборе металлолома, лекарственных растений, в оказании помощи раненым в госпиталях, в шефстве над семьями фронтовиков. По первому приказу Райисполкома учащиеся средних и старших классов вместе с учителями и в каникулы, и в учебное время выезжали на сельскохозяйственные работы в ближайшие совхозы и колхозы, в пригородные хозяйства своих шефов, на заготовку дров.

В школе создавались тимуровские команды в помощь семьям фронтовиков. Из фонда Всеобуча школа обеспечивала детей фронтовиков бесплатным питанием, выдавала им подарки, обеспечивала дровами. В госпитале для раненных бойцов давались концерты художественной самодеятельности. Школа оказывала денежную помощь Сталинграду, Воронежу, Смоленску. Организовали сбор средств, которые были перечислены на формирование эскадрильи самолетов и танковой колонны имени В.В. Куйбышева. На фронт отправлялись посылки с теплыми вещами и подарками для воинов. Ученики переписывались с бойцами.

Осенью 1944 года школа вернулась в свое здание. За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны были награждены медалями многие учителя. Миночкина Татьяна Тимофеевна за долговременную безупречную работу в деле обучения и воспитания учащихся награждена Орденом Ленина.

В 1946 году директором школы была назначена Харитоновна Клавдия Николаевна, возглавлявшая учебное заведение до 1961 года. Клавдия Николаевна окончила школу еще до революции, и поэтому порядки в женской школе №63 были такие же, как в женской гимназии. Девочки ходили с гладко причесанными волосами, чулки носили только простые (шелковые не разрешались), коричневые платьица и черный или белый фартук. В школе было большое количество кружков.

В архиве школы сохранились книга учета выдачи золотых и серебряных медалей в средней женской школе Дзержинского района города Куйбышева. Например, в 1946 году 3 девочки окончили школу с золотой медалью, в 1948 – одна с золотой, две с серебряной. Эти данные свидетельствуют о том, что получить медаль было не так просто, надо было учиться на отлично.

С 1954 года в связи с отказом от внедрения отдельного обучения в системе образования всей страны школа стала обучать совместно мальчиков и девочек.

Самарский колоколотейный завод

Колокола – наше национальное наследие, глас народа во все времена. Россия всегда славилась не только звоном колоколов, но и умением изготавливать эти удивительные инструменты. Несколько заводов литья колоколов существовало и в дореволюционной Самарской губернии (В.Е. Буслаева, Н.И. Зуева, К.Ф. Привалова, Ф.С. Пугина). Колокола пользовались спросом далеко за пределами нашей области. Это объяснялось хорошим качеством продукции и большим количеством церквей. В середине 20 века многие колокола были потеряны или уничтожены.

С начала двухтысячных годов и по настоящее время в Самаре активно развивается искусство колокольного звона. Открываются школы обучения звонарей, строятся новые колокольни и возрождаются старые, проводятся фестивали и кампанологические конференции.

Развитие искусства колокольного звона невозможно без исследования и сохранения традиций. Каждый регион на Руси обладал бесценным и неповторимым голосом колокольных мотивов. Замечателен тот факт, что производство колоколов в нашей современной Самаре было налажено ООО «Самарский колоколотейный завод» в совсем недавнее время.

В 2004-2009 годах в Самаре существовал завод колоколотейного дела, который снабжал колоколами не только нашу губернию, но и близлежащие области (Ульяновскую, республику Татарстан). Цех литья колоколов находился внутри металлургического завода ООО «Вершина». Директором завода был Митин Дмитрий Николаевич. По версии одного из работников цеха, колокола отливались по технологии Воронежского завода колокольного литья «Вера».

Все работы производились в одном цехе, который был разбит на три участка. Первый участок назывался формовочным. Там изготавливали форму для колокола и стержень для отливки, выплавляли из воска иконы и украшения, моделировали колокола, рассчитывали процентное соотношение металла. На втором участке осуществлялась плавка металла. На третьем участке происходила обработка колоколов после литья.

Павел Николаевич Степанов, работник Самарского завода литья, рассказал о процессе создания нового колокола. Изготовлением формы и отливкой колоколов занимались четыре человека. На каждую форму делалось лекало из органического стекла. Всего было 12 лекал. Колокола отливали весом 2, 4, 6, 12, 17, 25, 36, 45, 70, 78, 112, 320 килограммов. Большие благовестники не отливали из-за отсутствия плавильных и закалочных печей большого размера. Изготовление колоколов происходило один раз в неделю. За один отлив выходило около 8 изделий. Время до следующей отливки уходило на шлифовку готовых колоколов и подготовку форм для следующей отливки.

Форма для будущего колокола изготавливалась из масса-гипса и пластификата (плотное связующее вещество). На стержень наносили несколько слоев связующего вещества и выравнивали лекалом нужного размера. Вращаясь вокруг стержня, лекало срезает лишнее, создавая внутренний слой формы – болван. Поверх болвана создавали второй слой формы – фальш-колокол. Это глиняная копия будущего колокола – его ширина равнялась ширине стенке отливаемого изделия. Фальш-колокол украшали восковыми заготовками – буквами и барельефами. Иконы, которые наносили на него, тоже изготавливались из воска. Были специальные формы-клише, которые создали для завода Самарские художники.

Поверх воскового декора создавали третью, верхнюю часть формы – рубашку. Ее укрепляли сеткой из арматуры. После изготовления форму погружали в печь для застывания. Форма остывала, далее внутренний фальш-колокол разбивался, и рубашка со стержнем обжигались.

После приступали к отливке колоколов. Состав литейного материала ничем не отличался от общеизвестного: 80 процентов меди, 15 процентов олова и 5 процентов примесей. Такой сплав называется «оловянная бронза». Обычно бронзу подготавливали заранее – отливали в слитки небольшого размера. Иногда в плавательную печь докладывали еще распиленные колокола «с браком». Медь брали в основном электротехническую.

После отливки колокола остывали около двух-трех дней, затем приступали к их шлифовке. С помощью разных зубил и металлических щеток чистили иконы и буквы. Затем абразивными кругами зернистостью от 6 до 40 единиц достигалась чистота поверхности. Цвет колоколов зависел напрямую от заказа: если заказывали блестящий золотистый цвет, то конечную полировку осуществляли войлочным кругом с пастой ГОИ. Самая трудоемкая работа заключалась именно в полировке до глянцевого состояния, так как не допускались какие-либо помарки в виде раковин, неровностей, шероховатостей. Было много и черных колоколов. Чернота достигалась при помощи нагрева колокола до 110°C, после чего колокол доставали из печи и обливали специальной кислотой, потом давали остыть и на следующий день мыли с чистящими средствами. После того как колокол просох, его покрывали специальным цапонлаком, предназначенным для покрытия цветных металлов с защитой от внешних факторов.

Самарский завод развивался стремительно. Много продукции было изготовлено, и колокола завода можно встретить не только в нашей области, но и за ее пределами. К сожалению, в 2009 году завод был закрыт по неизвестным причинам.

В Самаре есть три звонницы с полным набором самарских колоколов: в храме великомученицы Татианы при Самарском государственном университете, в часовне на источнике в честь иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» в поселке Царевщина и в храме Сретения Господня в селе Борском.

Колокола в храме в честь Великомученицы Татианы были освящены и развешены в 2006 году. На звоннице находится практически полный набор самарских колоколов. Несмотря на то, что колокола висят на колокольне уже 14 лет, они в прекрасном состоянии: отсутствуют неровности на поверхностях, нет разводов, все заводские крепления языков сохранились идеально. Если сравнивать звук наших колоколов с изделиями других современных заводов, то он более высокий, яркий, можно сказать, «хрустальный».

В 2006 году возле храма в честь иконы Божьей Матери «Неупиваемая Чаша» в поселке Волжском был построен храм с колокольней. В 2007 году были приобретены и установлены колокола Самарского колоколотейного завода. Выбор колоколов определялся тем, что они были немного дешевле по сравнению с воронежскими или каменск-уральскими и территориально сам завод находился в нашем городе. А также большую роль сыграла прочность и мелодичность колоколов.

В храме Сретения Господня, который находится в селе Борское, на звоннице 12 февраля 2008 года было установлено одиннадцать колоколов, отлитых на Самарском заводе. Они отлично влились в ансамбль с ранее установленным полутонным колоколом завода «Вера» (город Воронеж), что свидетельствует о мелодичности самарских колоколов.

Ягафарова Анастасия,
МБОУ Школа №106 г.о. Самара, рук. Болотина С.Ю.

Донорство крови в Самарской области

Каждый год огромному количеству людей в мире необходимо переливание крови. Сейчас ученые активно заняты поисками заменителей донорской крови, которые можно было бы получить искусственным путем. Однако пока такие заменители не найдены. И отдать немного крови для спасения человека может только человек. Основной причиной, побуждающей людей сдавать кровь, является желание помочь, подарить надежду тем, чья жизнь и здоровье напрямую зависят от наличия донорской крови.

В 1926 году впервые в Средне-Волжском крае для лечения раненых переливание крови применил начальник хирургического отделения Окружного Ордена Трудового Красного Знамени военного госпиталя, доктор С.П. Любомудров. После него переливание крови в госпитале применялось неоднократно – это было началом трансфузиологии в нашем крае.

С 01 января 1939 года Куйбышевская областная станция переливания крови (ОСПК) получила статус самостоятельного учреждения и состояла из 4 отделений: донорского, лабораторного, сывороточного и клинического.

Во время Великой Отечественной войны Куйбышевская ОСПК ежедневно готовила 500 флаконов донорской консервированной крови, которую самолетами отправляли на фронт. В годы войны к донорскому движению присоединились сотни жителей нашей области – все были

настроены патриотически. В то время пропускная способность станции составляла всего 25 процедур в день. Поэтому летом 1942 года станцию перенесли в здание бывшего роддома на углу улиц Куйбышева и Пионерской, где принимали уже 300- 400 доноров в день.

В 1964 году произошло важное событие в жизни Куйбышевской станции переливания крови: ОСПК была переведена в новое здание по ул. Ново-Садовой, 156, где располагается и по сей день.

С 1998 года началась модернизация Службы крови Самарской области, благодаря которой производство и качество компонентов крови стало соответствовать уровню требований мировых стандартов.

В настоящее время вся кровь в Самарской области заготавливается на ГБУЗ СО «Самарская областная клиническая станция переливания крови», имеющей в своем составе три подразделения (в Самаре, Тольятти и Сызрани), работающих по единому регламенту.

Что побуждает людей сдавать кровь? Основной причиной самарские доноры называют желание помочь, подарить надежду тем, чья жизнь и здоровье напрямую зависят от наличия донорской крови. Также доноры сдают кровь, потому что это приносит пользу для их собственного организма, некоторые – чтобы получить определенные льготы.

Запас крови на станции есть всегда и ежедневно выполняются все заявки больниц в полном объеме. Но в случае возникновения критической ситуации с запасами крови, нехватки доноров, сотрудники сообщают об этом в своей группе https://vk.com/yadonor_samara и на сайте www.donorsamara.ru с помощью специальных «светофоров».

Станция активно ведет работу по привлечению доноров для пополнения запасов банка крови. Использование передвижного мобильного комплекса позволяет регулярно проводить выездные мероприятия по забору крови на заводах «Прогресс», «Авиаагрегат», «Кузнецов», «СЭМЗ», в учреждениях профессионального образования СамГУПС, ПГУТИ, СГСПУ, СМК им. Н. Ляпиной и в отделениях ПАО «Сбербанк России». Кроме того, специалисты совершают выезд в другие населенные пункты области.

7 декабря 2018 года в Сочи состоялся XI Всероссийский форум Службы крови, на котором собрались представители учреждений Службы крови со всех субъектов РФ. Были подведены итоги Всероссийского конкурса профессионального мастерства 2018. В номинации «Секрет успеха – постоянство» лучшим признан проект Службы крови Самарской области «Донорское поколение Next», направленный на работу с семейными донорами. Также Самарская Служба крови заняла 2 место в номинации «Помочь в один Click» с интернет-проектом «Есть контакт!». Проект включает в себя работу в области пропаганды и информирования населения по вопросам донорства с использованием социальных сетей. В номинации Donor Sapiens Самарская служба крови получила бронзу за проект «В едином порыве», который объединил в себе достижения в области развития корпоративного донорства. Эти награды еще раз подтверждают, что обеспечить постоянный

запас и выполнение всех заявок на выдачу крови и ее компонентов можно только при условии, если проводится грамотная работа по привлечению возможных доноров.

Благодаря самарским донорам слово «жизнь» ежедневно обретает утвердительное значение для многих жителей нашего многонационального региона, нуждающихся в переливании крови или ее компонентов.

28 сентября 2020 года в Общественной палате Российской Федерации подведены итоги независимой оценки информационной открытости и доступности организаций Службы крови, проведенной в 2020 году. Самарская станция переливания крови получила общественную награду «Знак качества» бронзового стандарта.

Так как сдавать кровь разрешено с 18 лет, то все мероприятия по пропаганде донорства проходят в средних и высших учебных заведениях, на предприятиях или в организациях. Но, несмотря на высокие результаты, проблема существует – доноров мало. А, кроме того, очень много желающих сдать кровь не подходят по каким-либо причинам.

Результаты анкетирования старшеклассников показали, что практически все респонденты знают, что такое донорство крови. Вместе с тем около 40 процентов респондентов не хотят стать донорами в будущем; около 25 процентов опрошенных думают, что донорство крови может принести вред организму; около 25 процентов – не знают, с какого возраста можно сдавать кровь; свыше 55 процентов – не знают, что кровь сдавать можно 4-5 раз в год; 27 процентов – не знают свою группу крови. Большинство уверены, что есть искусственная альтернатива крови и ее компонентам.

Донорская кровь нужна многим, но, к сожалению, в России ее намного меньше требуемого количества, а искусственной альтернативы продуктам крови на данный момент пока не придумали. Поэтому проблема донорства остается актуальна и сегодня.

Климова Арина,
ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала, рук. Лапазина Е.С.

История Шенталинского детского дома № 7

В селе Шентала когда-то был детский дом №7, который в военные годы приютил детей из блокадного Ленинграда и городов, в которых велись ожесточенные бои: Киева, Минска, Одессы, Москвы, Краснодара, Кишинева, Сталинграда, Витебска, Славянска. Нередко в архивных списках можно найти фамилии и местных ребятишек.

Шенталинский детский дом находился по адресу ул. Ленина, 30. Образован он был в 1943 году. Деревянное двухэтажное здание занимало достаточно большую территорию. Комнаты воспитанников располагались на

втором этаже. В детском доме был свой коровник, конюшня, что давало возможность дополнительно обеспечивать воспитанников продуктами питания.

Через детский дом прошло около тысячи детей. На основе учетных документов можно предположить, что численность его воспитанников в военные годы доходила до 147 человек, а в после войны постепенно уменьшалась.

Очень интересно проходил досуг воспитанников, они занимались художественным творчеством, спортом, играли на духовых инструментах, пели в школьном хоре.

Из воспоминаний А.Ф. Мельниковой (Швецовой), воспитанницы детского дома №7: «После перенесенной нужды время, проведенное в детском доме, мне показалось раем. Как я радовалась школьной форме и туфлям! Питание в детском доме было очень хорошим, но я многого раньше не пробовала и поэтому не ела. И когда нас с воспитателем Ильясовой Валентиной Никифоровной отправили в Ульяновск на медкомиссию я, не зная, что такое сыр, просто выбросила его, так как побоялась съесть. Только в детском доме я почувствовала, что такое сытость. На всю жизнь я запомнила пироги, которые пекла тетя Поля Никитина. У меня остались очень хорошие воспоминания о работниках детского дома и о директоре Первицком Владимире Федоровиче, добрейшей души человеке».

С 1951 года в этом детском доме содержались ребята, страдающие трахомой (заболеванием глаз). В 1957 году детский дом был расформирован.

Рудакова Елизавета,
ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава Волжского района Самарской
области, рук. Зыкова Г.В.

История семьи Рудаковых – Якимовых в истории Великой Отечественной войны и истории п.г.т. Петра – Дубрава

Сегодня все больше людей стремятся узнать о своих предках, своих корнях. Проживая и переживая события прошлого, мы проходим путь постепенного нравственного и духовного преображения, совершенствования, учимся всему доброму у своих предков.

Во время Великой Отечественной войны перед моими прадедами и миллионами их соотечественников стояла глобальная задача – спасти свою страну и весь мир от нечеловеческих мучений и смерти. И мой прадеды смело приняли этот вызов.

Якимов Елисей Иванович, будучи почти моим ровесником, ушел на фронт прямо со школьной скамьи. Воевал на легендарном танке Т-34. Первую награду, медаль «За боевые заслуги», Елисей Иванович получил в 1944 году

при освобождении Белоруссии. В боях в августе этого же года был тяжело ранен командир взвода старший лейтенант Цветков. Старший сержант Якимов под автоматным и минометным огнем вынес его с поля боя и был удостоен ордена Славы III степени.

В боях 1945 года мой прадедушка проявил образцы мужества и отваги. Работал в должности танкового техника. За время боев не было случаев выхода танков из строя по техническим неисправностям. В одном из боев 11 февраля он был ранен, но после излечения вновь вернулся в часть. За мужество и отвагу, проявленные в боях с немецкими захватчиками, Елисей Иванович удостоен ордена Отечественной войны III степени, медали «За взятие Кенигсберга» и нагрудного знака «Отличный танкист». В апреле 1945 года прадедушка Елисей в тяжелых боях, проявив мужество и отвагу, эвакуировал 2 подбитых танка под сильным минометным огнем, вывел один танк из нейтральной зоны, восстановил 5 танков на поле боя, за что был удостоен ордена Красной Звезды.

24 июня 1945 года мой прадедушка участвовал в Параде Победы в Москве, куда отбирались только самые лучшие воины, имевшие боевые награды.

Демобилизовался прадедушка в 1946 году. Вернулся домой простуженным, ослабленным. Встретила его мама Матрена Петровна, которая с ужасом осознала, что даже нечем накормить сына. Узнав о приезде солдата, к ним прибежала соседка Маруся, которая дружила с Елисеем еще до войны и ждала его с фронта, принесла с собой немного крупы и муки. Вместе они смогли накормить и выходить прадедушку.

Прабабушка Маруся всю войну работала комбайнером, трактористом. Осенью ее направили в город Куйбышев рыть окопы. А в деревню в это время пришла повестка из военкомата, где было велено явиться для призыва в армию. Но так как прабабушка была на работах, повестку вручили ее подруге, которая погибла. Вот так подруга спасла жизнь моей прабабушке.

Воевал и другой мой прадедушка (по папе) Горшков Алексей Васильевич. Он ушел в 1941 году на фронт. На войне был рядовым. После тяжелого ранения попал в плен и был увезен в Югославию. С тремя товарищами бежал и воевал в партизанском отряде. После освобождения Югославии продолжал воевать. Победу встретил в Вене. Был награжден орденом Отечественной войны I степени.

Победа ковалась и тылу. Мои прабабушки много сделали, чтобы мы победили в той войне. Прабабушка (по папе) Горшкова (Кулагина) Елизавета Васильевна родилась 20 апреля 1925 года в деревне Тамбовка Большеглушицкого района Куйбышевской области. Когда прадедушка ушел на войну, прабабушка в 16 лет начала работать в колхозе дояркой. В то время машин не было, и она ездила за сеном на лошадях за 20 километров. Работа была очень тяжелой. Познакомились они, когда прадедушка вернулся с фронта. Поженились летом. На свадьбе гуляла вся деревня. 10 марта 1948 года у них родилась моя бабушка Рудакова (Горшкова) Нина Алексеевна.

9 мая мы всегда приходим на площадь, чтобы отдать дань памяти нашим прадедам. Такие славные страницы вписали в историю волжской земли моими предками.

Сегодня продолжает дела на благо Волжского района наша большая семья Рудаковых-Якимовых. Завтра утром все отправятся на работу, раньше всех встанет бабушка Тамара Алексеевна Якимова. Каждое утро она приводит в порядок свой двор: подметает, сажает и поливает цветы. Нет, она не работает, бабушка давно на пенсии. Просто не может сидеть без дела, просто надо, чтобы у подъезда был идеальный порядок. Жители двора благодарны бабушке за уют.

Ей на помощь выйдет дедушка – Якимов Валерий Елисеевич. Он работал на заводе «Прогресс» слесарем, а затем перешел на завод «Коммунар». Находясь на пенсии, дедушка ведет активный образ жизни: занимается озеленением своего двора, увлекается рыбалкой, обеспечивая нас свежей речной рыбой.

В 7.00 отправится в свою любимую поликлинику бабушка Рудакова Нина Алексеевна. После окончания института она распределилась работать в Петра-Дубравскую поселковую больницу. Сначала педиатром. Позже – терапевтом. А после еще и окулистом. Современный врач должен каждый день совершенствовать свои знания. Вот и моя бабушка постоянно проходит курсы повышения квалификации. Она является председателем профсоюзной организации. Часто исполняет обязанности главного врача. Нину Алексеевну очень ценят и уважают в поселке.

В 7.30 идет на работу моя мама Рудакова Елена Валерьевна, учитель начальных классов. После окончания Бугурусланского педагогического училища она вернулась работать в родную школу, где и трудится уже 27 лет. Большое внимание она уделяет патриотическому воспитанию детей. К 70-летию Победы мама с папой изготовили штендер с военной фотографией Елисея Ивановича, с которым мы принимаем участие в ежегодном шествии «Бессмертный полк». Подобные штендеры сделали и все ученики ее любимого класса. За эту работу в 2015 году мама была отмечена памятным знаком «Куйбышев – запасная столица».

Торопится на работу папа Рудаков Олег Анатольевич, выпускник нашей школы, когда-то занимавший пост секретаря комсомольской организации. Папа был учителем трудового обучения у мальчиков. Он поступил в Самарский педагогический институт, закончил его заочно. Проработав 20 лет, в 2007 году он открыл собственный бизнес по ремонту автотранспорта. Теперь жители поселка и люди, которые знают о качестве его работы, приезжают к нему ремонтировать свои автомобили.

Спешу в школу и я, Рудакова Елизавета, чтобы узнавать что-то новое, становиться грамотнее. Я каждый день с замиранием сердца прохожу мимо стенда и смотрю на фотографию прадеда и говорю: «Я постараюсь быть достойной внучкой!» Сейчас для меня главное – хорошо учиться, получить образование, а потом свои знания и умения использовать на благо Отечества.

Секция

ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Малинин Ярослав,
МБОУ школа №154 г.о. Самара, рук. Кулик М.Н.

Национальный татарский праздник Сабантуй

По словам президента Республики Татарстан Рустама Минниханова, «Сабантуй является праздником, объединяющим народы России и позволяющим сохранить им свои национальные традиции и обычаи».

Но существует проблема: незнание традиций и обычаев татарского народа ведет к непониманию значимости национальных праздников среди учащихся, а, следовательно, к снижению культурного уровня.

Сабантуй – древний татарский праздник. Согласно некоторым исследованиям, он имеет тысячелетнюю историю.

Истоки празднования Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с земледельческим культом. Об этом свидетельствует его название: сабан означает «яровые», или, в другом смысле, «плуг», а туй — «свадьба», «праздник». Таким образом, значение слова Сабантуй – это праздник в честь посева яровых культур.

На Сабантуе принято проводить различные соревнования и игры, чтобы продемонстрировать силу, ловкость и просто для развлечения народа. Самый любимый вид спорта всех джигитов – куреш, бой на поясах, который проводится между мужчинами разных возрастов. Этот праздник еще и веселый, поэтому часто проводятся шуточные конкурсы. Наиболее распространены различные соревнования по бегу: с яйцом в ложке; с полными ведрами воды на коромысле; прыжки в мешках; парные забеги, когда левая нога одного человека прочно соединена с правой другого.

Сабантуй издавна является одной из важнейших составляющих социально-культурной жизни Самарской губернии. В Самаре традиционно Сабантуй проходит в Парке культуры и отдыха им. Ю. Гагарина.

29 июня 2019 года в селе Камышла Самарской области состоялся один из самых красочных и масштабных национальных праздников – X Всероссийский сельский Сабантуй.

Автор работы провел этот день со своими друзьями, рассказал о том, что из себя представляет праздник Сабантуй, какова его история. На мероприятии с помощью родителей организовал традиционные соревнования. Было много позитивных эмоций. Этот праздник действительно очень веселый и интересный, а также имеет большое значение в истории татарского народа.

Влияние колыбельных песен на спокойное засыпание малышей

В современном мире человека все чаще заменяют гаджеты и машины. Неудивительно, что многие современные родители все больше используют технические новинки в уходе за малышом. Кто-то с рождения приучает ребенка к шуму телевизора. Другие включают релаксирующую музыку или аудио-колыбельные.

Изучением колыбельных песен и их видов в России стали заниматься относительно недавно, примерно 200 лет назад. После исследования подобного материала у разных народов стало ясно, что в простые напевы колыбельных песен вкладывались внутренние переживания и надежды матерей на то, какими вырастут их дети.

Мнения ученых сходятся в том, что именно народная колыбельная очень благоприятно сказывается на развитии малыша и является первым музыкальным впечатлением младенца. Пение колыбельной должно помочь ребенку поскорее заснуть, поэтому мелодии в песнях однообразные, зачастую монотонные. При этом ребенку неважно, какой у мамы музыкальный слух, достаточно ли красив у нее голос, он все равно проявляет лишь реакцию на тембр голоса, на мягкое исполнение, на лиричное звучание. Петь колыбельную лучше с улыбкой, тогда голос становится особенно сердечным!

Через пение ребенок получает первые уроки развития речи. В ответ маме он начинает «гулить», а значит, развивается его гортань – главный инструмент нашей речевой деятельности.

Ряд ученых утверждает, что информация, которая поступает в мозг ребенка во время дремоты, закладывает в его подсознание установки, которые влияют на всю его дальнейшую судьбу, определяют его отношение как к событиям своей жизни, так и общечеловеческим ценностям. Именно поэтому исследователи народных колыбельных считают, что важно смысловое содержание песен для малышей. Необходимо, чтобы эти слова «программировали» счастливое будущее ребенка и давали ему представление о том, что мир его любит и заботится о нем.

Различается несколько направлений колыбельных: колыбельная-просьба, колыбельная-убеждение, колыбельная-угроза, колыбельная-повествование, колыбельные-грезы и колыбельная-молитва.

Ритм песни, равномерные похлопывания по спинке и согласованность с дыханием малыша обеспечивают восприятие информации на уровне подсознания. Ребенок засыпает эмоционально спокойным, уравновешенным и умиротворенным, что оказывает большое влияние на формирование его психофизического здоровья.

На момент начала исследовательской работы, испытуемым малышам Константину и Станиславу было 1 год 7 месяцев. С колыбельными песнями в

исполнении мамы они знакомы до рождения. Мама пела им «Спи, дитя мое, усни!» и «Спи, моя радость, усни!». Еще тогда, под влиянием этих песен, их движения в животе становились более спокойными или вовсе затихали. С момента рождения к этим песням добавились народные колыбельные «Люли-люленьки...», «Баю-баюшки-баю...» и современная «Спят усталые игрушки». Специально для исследования были выучены песни «Колыбельная для сына» и «У кота ли, у кота...».

Во время исследования режим и окружение детей не менялись, температура, влажность и затемненность были привычными. Испытуемые были здоровы. Всего исследование продолжалось 14 дней. В первую неделю использовались аудио-колыбельные, во вторую – те же песни исполнялись мамой. В один день исполнялась одна колыбельная, повторяемая по кругу до засыпания и затем еще несколько минут.

На основании исследования выяснилось, что смена маминых колыбельных песен на аудиозаписи увеличила время засыпания детей. И наоборот, засыпание под мамин голос вновь сократило время отхода ко сну. Среднее время засыпания детей в дневное время в первую неделю составило 13 минут, в ночное время 20 минут. Во вторую неделю 8,5 минут днем и 14,5 минут ночью. Аудио в целом воспринималось как развлечение, а не как привычный ритуал отхода ко сну.

Таким образом, для нормального развития ребенка колыбельная песня, спетая любящим человеком на сон грядущий, просто необходима, как и нежные прикосновения. Колыбельные песни – это дар народного фольклора, который можно успешно использовать в воспитании современных поколений.

Адушев Денис,

МБОУ Школа №175 г.о. Самара, рук. Липаева А.П.

«Сказка как объект культурного наследия русского народа. «ЯВНОЕ» и «ТАЙНОЕ» в сказке «Курочка Ряба»

Одним из популярнейших жанров устного народного творчества является сказка. В ней воплощены воззрения, идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, его мечты о справедливости и счастье.

Сказка – проводник культуры в сердце каждого ребенка. Именно с нее начинается знакомство ребенка с окружающим миром.

Одной из самых первых сказок, с которой ребенок познает этот жанр, несомненно, является сказка «Курочка Ряба».

Если смотреть на эту сказку поверхностно, то смысла в ней как будто вообще нет, она кажется рассказом о человеческой глупости. Чтобы приблизиться к пониманию смысла сказки, мы обратились к мифу.

Слово «миф» происходит от греческого *mythos*, которое в глубокой древности обозначало «слово», «высказывание», «историю». Миф – древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы.

Мифы повествуют, например, о начале мира, о том, как были созданы люди и животные, откуда и как произошли некоторые обычаи.

Сказка – повествовательное, народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. В нашей работе наибольший интерес представляют мифы, объясняющие рождение Вселенной, Мира.

Изначально Дед – прообраз славянского языческого бога Сварога, а Баба – прообраз богини Лады. Сварог и Лада – первые славянские боги, образы мужского и женского начала, первоначальные силы создания всего живого на Земле.

В мифах различных народов мыши нередко выступают как дети неба (обычно громовержца) и земли. Мышь несет в себе отрицательную энергетику, и поступки ее, соответственно, тоже чаще всего со знаком минус.

В мифах разных народов мира Вселенная рождается из яйца, которое несет птица, плавающая на вселенских водах.

В христианских традициях значение яйца трактуется широко. Яйцо – это и первооснова жизни, и одно из звеньев бесконечной цепи рождений и смертей: из неживого яйца рождается живое существо, которое сносит неживое яйцо, и так далее, то есть яйцо – символ не только рождения, но и постоянного возрождения.

Пасхальный праздник установлен в честь воскресения Иисуса Христа, и яйцо стало пасхальным символом.

Тот вариант сказки, который мы знаем с детства – это сокращенный вариант, специально адаптированный для детей великим русским педагогом Константином Дмитриевичем Ушинским в 1864 году.

Годом раньше в 1863 году Александр Николаевич Афанасьев (1826-1871) разместил два варианта сказки про курочку в сборнике «Народные русские сказки».

Сравнивая оба текста сказки, лучше понимаешь и кажущееся бессмысленным поведение Деда и Бабы, их страх перед золотым яйцом и желание избавиться от него. Страх перед неопределенностью и ощущение приближающегося Конца движет героями в обоих вариантах сказки.

Между современным миром и миром наших предков гигантская пропасть. Мифическое мышление осталось в прошлом, и человеку с нашей логикой остается лишь строить догадки, предположения, пытаться докопаться до истинного значения доставшихся нам по наследству сказок.

Нечаева Анастасия, Петрачук София,
ГБОУ СОШ с. Каменный Брод, м.р. Челно-Вершинский Самарской
области, рук. Етрянанова Е.В.

РУССКАЯ КАША – ЗДОРОВЬЕ НАШЕ!

Каша – традиционное блюдо русской кухни. Это кушанье из сваренной или запаренной крупы с такими добавками, как соль, сахар, молоко, фрукты.

В старорусском языке слово «каша» означало тоже, что и «пир». Как сообщает летопись, в 1239 году князь Александр Невский устроил большую кашу в Торопце, а затем в Новгороде. В те времена под словом «каша» понимался «праздник, пир, торжественное событие». А еще кашей считались все кушанья, сваренные из измельченных продуктов: упоминаются хлебные – из сухарей, а также рыбные, гороховые, морковные, репные.

Каша имеет многолетнюю историю. Традиции русской кулинарии обусловлены спецификой исторического приготовления (печь и горшки), это связано и с основным видом деятельности крестьян на Руси – хлебопашеством, возделыванием зерновых культур. В древней Руси каша была культовым блюдом. Ее готовили и на праздники, и на пиры, и на поминки. Ни одно большое или маленькое событие в жизни людей не обходилось без каши. Ели кашу все – и бедные, и богатые.

Разнообразие каш нет границ: манная, кукурузная, пшенная, геркулесовая, овсяная, рисовая, гречневая, перловая... Каша – это источник поступления в организм человека витаминов, минеральных веществ и микроэлементов. Злаки, из которых они изготавливаются, содержат практически все необходимые организму питательные вещества (белки, жиры, углеводы) в идеальном соотношении. Каша обеспечивает поступление в организм сложных углеводов и постепенное высвобождение глюкозы в кровь, что способствует профилактике сахарного диабета. Это блюдо является низкокалорийными и хорошо утоляет голод. Каша бюджетна и доступна каждому человеку в нашей стране.

По мнению врачей-диетологов и педиатров полезными следует считать пшеничную, перловую и овсяную кашу. Они способствуют укреплению сердечной мышцы, а также препятствуют процессу накопления жира.

Врач общей практики Дюдюкина Антонина Анатольевна отмечает, что современные дети любят есть бутерброды, сладости, чипсы, пить газированные напитки, которые не являются здоровой и полезной пищей. Такое питание способствует развитию желудочно-кишечных заболеваний: (гастрита, колита, панкреатита), сердечно-сосудистых, онкологических заболеваний, приводит к избыточному весу, сахарному диабету.

В меню детского питания обязательно должны входить различные каши. Они поставляют в организм органические и минеральные вещества, витамины, клетчатку, хорошо держат сытость. Способствуют быстрому насыщению и препятствуют перееданию. К сожалению, современные

родители редко готовят дома каши и сами их не едят. Такое пищевое поведение копируется детьми. Родителям необходимо правильно питаться и учить этому своих детей.

Согласно требованию Роспотребнадзора, молочная каша обязательное должна присутствовать в школьном меню, ее нельзя заменить другим блюдом, например, вермишелью. Повар школьной столовой Любовь Михайловна отмечает, что, действительно, не все ребята любят есть кашу. Таким ученикам приходится на протяжении нескольких уроков оставаться голодными, что отрицательно может сказаться на общем состоянии организма и состоянии желудочно-кишечного тракта.

Дети, которые регулярно едят утром кашу, не так сильно подвержены депрессии, реже испытывают чувство раздражительности, находятся в лучшей физической форме, чем те, кто кашу не ест. Если предстоит насыщенный день, нужно на завтрак съесть небольшую порцию каши и обеспечить своему организму утренний запас энергии.

Маркина Анастасия,

МБОУ «Школа №176» г.о. Самара, рук. Усик С.В.

Этимология названий предметов материальной культуры в русском языке на примере названий традиционной глиняной посуды.

Во все времена глина была в почете. Из нее возводили дома, лепили посуду. Гончарное производство было одним из основных народных промыслов на Руси, в том числе и в Самарском крае. Посуду старались делать красивой, гармоничной, удобной, полезной, украшали ею жилища.

Каждое глиняное изделие имело свое назначение, от которого и зависела форма. У любой хозяйки было 10-15 горшков. Дело в том, что глиняная посуда сохраняет запах, и по этой причине на Руси старались для каждого продукта использовать разные горшки определенной формы. В кашнике готовили только кашу. В луковнике хранили лук. Крестьяне брали с собой в поле воду, квас или молоко в полевике, а еду – в близнятах или щанках. Для умывания использовали глиняный рукомой – горшок с двумя носиками.

С течением времени люди перестали пользоваться предметами традиционной русской посуды, их названия перешли в разряд устаревших слов.

Вместе с тем многие предметы русского быта, в том числе традиционная глиняная посуда, создавались веками, и исчезновение названий – это огромная утрата для лексики русского языка и для русской культуры.

Важно, чтобы старшее поколение, которые еще хранит в памяти сведения об особенностях традиционного русского быта, передавало свои знания молодежи. Потомственный мастер гончарного дела, автор многих книг, статей о традициях русского быта Александр Иванович Поверин помог

составить список слов, обозначающих традиционную русскую глиняную посуду.

Вот некоторые из них: волох – керамическая крышка, балакирь – сосуд для молока с узким горлом, баран – рукомой, имеет носик в виде животных, баклага – плоский сосуд, естальник – горшок для щей, егольник – маленький горшок, елейник – сосуд для растительного масла, глек – маленький кувшинчик для молока, кандюшка – кружка, кумочка – маленькая кружечка, кухля – бочонок на ножках с носиком, мухотка – маленький горшочек, мясница – для тушения и жарки, пекарка – для выпекания хлеба, подойник – большая емкость для молока, сушник – для откачивания воды из погреба, тушка – маленькая плошка с ручкой.

Изучение этимологии названий предметов кухонной утвари помогает воссозданию рецептов русской национальной кухни, сохранению информации о традициях и о быте русского человека.

Гомозова Варвара,

СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка м.р. Кинельский Самарской области,
рук. Овчинникова О.Н.

Краткое содержание исследовательской работы «Облачение духовенства православной церкви» (с. Парфеновка)

На заре христианства облачения священнослужителей ничем не отличались от одежды обычных людей, и внешне священника нельзя было отличить от мирянина, но постепенно отличия в одежде священников становились все заметнее – мода мирян менялась значительно быстрее.

Особенно своей украшенностью выделялись богослужебные облачения, хотя и имели крои древние, подобно скромным одеждам первых христиан.

В быту носители разного церковного сана надевают приблизительно одинаковые одежды: подрясник и рясу. При выходе на улицу надевается головной убор – скуфья или камилавка.

Общее символическое значение подрясника и рясы – это внутреннее отречение от мирской заботы и суеты, мир и покой сердца, знамение духовного покоя. Подрясник и ряса – это образ той верхней одежды, которую носил Господь Иисус Христос во время земной жизни. Таким образом, надевая их, представители духовенства и монашества подражают Иисусу Христу по заповеди, которую он дал ученикам.

Подрясник – длинное, доходящее до пят одеяние с узкими рукавами и с наглухо застегнутым воротом. Ушитый в талии, разрезанный сверху донизу, с расширенной нижней частью. Левая нижняя пола запахивается внутрь под правую полу, которая, в свою очередь, застегивается с левой стороны на шею с помощью специальных крючков, а также в поясе.

Ряса (греч. «то росон» – рваная, вытертая, лишенная ворса одежда) – верхнее одеяние монахов и священнослужителей всех степеней с длинными, ниже ладоней, широкими рукавами преимущественно черного цвета (для монашествующих); для белого же духовенства, кроме черного, возможен темно-синий, серый, коричневый, кремовый и белый цвета. Как правило, ряса застегивается на вороте и на поясе.

Скуфья – головной убор священнослужителей и церковнослужителей, представляющий собой остроконечную шапочку, у священнослужителей – из бархата. Покрывает голову до бровей, а ее складки образуют знамение креста.

Камилавка – высокий твердый головной убор монахов и белого священства, сделанный, как правило, из верблюжьей шерсти.

Одеяния, имеющие общее наименование «ризы», используются священнослужителями в ходе совершения богослужений. Делятся они на три категории: диаконские, иерейские и архиерейские.

Богослужбными облачениями являются: подрясник, поручи, стихарь, орарь (для диакона); для священника – подрясник, ряса (во время Литургии вместо рясы надевается подрясник), поручи, епитрахиль, пояс, фелонь, наперсный крест; для архиерея – подрясник, ряса (на Литургии вместо рясы – подрясник), поручи, епитрахиль, пояс, палица, фелонь, омофор, панагия, крест, митра.

Стихарь – богослужбное облачение священнослужителей. Различаются стихари диакона, священника и архиерея. Отличие богослужбных одежд низшего чина священнослужителей – диаконов – состоит в том, что они служат в подряснике, поверх которого надевается стихарь. Стихарь знаменует чистоту души, которую должны иметь лица священного сана. Священнический и архиерейский стихарь представляют собой облачение, именуемое подрясник.

Подрясник – богослужбное облачение священника и архиерея – длинная до пят шелковая (реже из иных материалов) одежда, в талию, с узкими рукавами, белого или желтого цвета.

Поручи – часть богослужбного облачения духовенства. Другое название поручей – нарукавники, означает то, что фиксируется эта часть богослужбного облачения на запястье, на рукаве подрясника. Поручи символизируют собой Божью силу, крепость и мудрость, даруемую священнослужителям для совершения Божественных Таинств.

Орарь – часть богослужбного облачения диакона, длинная узкая лента, носимая ими на левом плече, причем один конец спускается на грудь, другой – на спину. Орарь знаменует благодать Божию, которую диакон получил в таинстве Священства.

По толкованию святого Иоанна Златоуста, орарь символизирует собой невещественные ангельские крылья в соответствии с тем образом ангельского служения в Церкви, который олицетворяют диаконы.

Фелонь – богослужбное облачение священника, представляющее собой длинную, до пят (со спины), накидку, которая спереди доходит только до

пояса. Имеет прорезь для головы и приподнятое жесткое оплечье, без рукавов. На фелони есть четыре символических полосы, которые означают Божественное охранение, благодать, силу и премудрость, даруемые священнослужителю, совершающему Таинства Церкви.

Пáлица – часть богослужебного облачения архиерея, архимандрита или священника (священникам дается в качестве награды), представляющая собой матерчатый ромб, привешиваемый за один из острых углов и носимый на ленте у правого бедра.

От того, какую службу священнослужители совершают в данный момент, зависит, какие и сколько предметов богослужебного одеяния они будут использовать. Так, малое священническое облачение, в котором служатся все вечерние, утренние службы и требы, кроме Литургии, составляют епитрахиль, поручи и фелонь.

Полное облачение используется при служении Литургии и в других случаях, предусмотренных Уставом. Его составляют подризник, поверх которого надевается епитрахиль, затем поручи, пояс, набедренник и палица (у кого они есть), а также фелонь. Поскольку набедренник и палица являются наградами духовенству и бывают далеко не у каждого священника, то они не входят в число обязательных предметов облачения.

У архиереев круг используемых ими облачений гораздо шире. К вышеперечисленным предметам прибавляются еще такие, как саккос, омофор, митра архиерейский жезл и мантия.

Сáккос (древнеевр. рубище, вретище) – богослужебное облачение архиерея: длинная, до пят, просторная одежда с широкими рукавами, сшитая из дорогой ткани. Поверх саккоса надевается омофор и панагия с крестом.

Омофо́р (греч. носимый на плечах) – принадлежность богослужебного облачения архиерея. Омофор у концов своих имеет две нашитых поперечных полосы – знак сугубого отречения от всего суетного. Надевается поверх саккоса. Символически изображает благодатные дарования архиерея, поэтому без омофора архиерей не может священнодействовать

Архиерейский жезл (посох) – это символ духовной архипастырской власти архиерея над церковным народом, данной Христом ученикам,

Хито́н (греч. нижняя одежда) – принадлежность облачения монахов – одежда из грубой ткани, власяница, носимая под рясой.

Куколь или кукуль (лат. cucullus – капюшон) – верхнее облачение, которое имеет форму остроконечного капюшона с двумя длинными, как и у клобука, полосами материи черного цвета, закрывающими спину и грудь.

Таким образом, одежда священнослужителей отражает духовную сторону их жизни как в богослужебной деятельности, так и в повседневной жизни. Знание назначения и духовного смысла элементов священнического облачения повышает культурный уровень, позволяет лучше понять произведения мировой и отечественной литературы и изобразительного искусства, в которых религиозная тема представлена достаточно широко.

Секция

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Казаев Амин,
МБОУ Гимназия №4 г.о. Самара, рук. Загудаева Н.В.

Сравнительный анализ немецких и русских рекламных текстов

Возможно ли представить жизнь современного общества без рекламы? Ответ очевиден – однозначно нет! Ведь современная реклама не только вызывает интерес к определенному товару, но и, объединяя интересы различных групп общества, осуществляет пропаганду этических и правовых норм. Одним из важнейших элементов рекламы является текст, от качества которого зависит уровень его воздействия на аудиторию. Создатели рекламы черпают вдохновение в повседневной жизни, в менталитете, который отражает национальные особенности.

Первые рекламные сообщения появились еще в глубокой древности, наносились они на египетский папирус, камни или стены. Однако самый глобальный этап в развитии рекламы начался в 1450-х годах после изобретения Иоганом Гутенбергом первого печатного станка. Первое же рекламное издание *Public Advertiser* открылось в 1647 году в Англии. В 1839 году в газетах появились первые рекламные фотографии. Радиореклама появилась в 1922 году на Нью-Йоркской радиостанции *Weaf*.

На Руси первыми рекламщиками были коробейники, привлекавшие покупателей шутками да прибаутками. Затем появилась первая графическая реклама – лубочные картинки. Новый виток в развитии советской рекламы произошел в период НЭПа, особый вклад в который внес В.В. Маяковский. Своими лаконичными, но очень точными стихами он не только привлекал внимание покупателей к товару, но и указывал на различные проблемы, связанные с его качеством.

В Германии на улицах крупных городов устанавливали так называемые тумбы Литфасса, получившие название в честь своего создателя, которые служили не только рекламным щитом, но и имели функциональное значение: в этих тумбах дворники могли прятать метлы и совки. Особое внимание в Германии уделялось обустройству витрин магазинов. Во времена Третьего Рейха и правления Адольфа Гитлера реклама использовалась в качестве пропаганды, влияния на общественное мнение людей. Сегодня размещать рекламу в общественных местах в Германии не принято, да и на центральных каналах немецкого телевидения количество рекламы строго регламентируется.

В России всегда была своя ярко выраженная национальная реклама, обусловленная особенностями русского менталитета, такими как ориентация на коллективизм, надежда на лучшее будущее, вера в чудеса, что находит

отражение в рекламных текстах наряду с образом недоброжелателя, «врага», которого непременно надо победить.

В качестве помощников в решении различных проблем в рекламных текстах выступают банки, сотовые компании, бытовая техника, компьютеры, сотовые телефоны. Часто используются образы известных людей. Любимым цветом российской рекламы является красный.

Немецкая реклама основывается на аргументах и фактах. Она информативна, говорит о цифрах, деталях, технических характеристиках. Немецкой рекламе присущи типичные черты немецкого менталитета: любовь к порядку и чистоте, точность, основательность и доскональность, целеустремленность, рациональность и экономность.

Что касается особенностей рекламного маркетинга, то русские стремятся к обладанию чем-то эксклюзивным, ультрамодным и современным. Купленный товар обязательно должен доставлять удовольствие и быть произведен известной и хорошо зарекомендовавшей себя на рынке компанией.

Немцы же обращают внимание на экономичность, практичность и высокую технологичность товара, который должен быть не только безопасным, но и экологически чистым. Они доверяют только проверенным брендам, предпочитая поддерживать отечественного производителя.

Однако помимо различий нам удалось выявить и несколько общих особенностей рекламного текста в России и Германии. Как в русских, так и в немецких рекламных текстах мы встречаем большое количество примеров, в которых присутствует библейская тематика, ссылки на различные предания, сказки, суеверия, упоминание мифологических персонажей, обращение к традиционным национальным праздникам, использование фразеологизмов, поговорок, метафор, национальной символики.

Митрофанов Дмитрий,

МБОУ Школа № 175 г.о. Самара, рук. Костюшко С.В.

История ложки и её значение в настоящее время

Ложка – настолько древнее изобретение, что невозможно установить временной промежуток ее существования. Исследователи называют разные даты ее рождения. Предположительный возраст колеблется от трех до семи тысяч лет. Неизвестно даже происхождение названия этого слова.

Первую ложку древний человек делал из глины. Она выглядела как небольшой глиняный ковшик с короткими ручками. В качестве ложек применялись морские раковины, половинки ореховой скорлупы или согнутые плотные листья растений. До сих пор некоторые племена в Африке и Южной Америке используют вместо ложки удобные раковины моллюсков. Но такие ложки были непрочными и часто ломались.

Тогда люди стали вытесывать их из камня. Раскопки подтвердили, что в Древнем Египте использовали каменные столовые приборы еще в пятом веке до нашей эры. Позднее люди стали делать ложки из кости или рога. Костяные приборы были более гладкими и легкими, не обжигали губы во время еды, как это случалось с ложками из камня.

Также люди научились делать ложки из дерева: липы, осины, клена. Ложка получалась легкая, красивая и не нагревалась от горячей пищи. Расписывать ложки начали намного позже, начиная с XIX века.

Во время расцвета римско-греческой цивилизации появились бронзовые и серебряные приборы. В XV веке появились металлические ложки из латуни, олова и меди, а богатые аристократы пользовались золотыми и серебряными приборами. При дворе Петра I подавались серебряные приборы, при Екатерине II – золотые. В XVIII веке открыли новый металл алюминий, появилась мода на алюминиевые приборы.

Сегодня основными материалами для изготовления столовых приборов, в том числе и ложек, являются нержавеющей сталь, иногда с покрытием из золота и серебра на локальных участках, алюминий и пластмасса.

В XIX веке появились сувенирные ложки, стало модным изображать на ручках гербы городов или местные ландшафты. Ложки продавались в местных магазинчиках и лавках, стало модным привозить из путешествия какую-нибудь ложечку-безделушку.

Ложки использовались как в городах, так и в крестьянских хозяйствах, подавались к столу в будние и праздничные дни, и служили единственным приспособлением для приема пищи.

В традиционной культуре ложку рассматривали как личную вещь. Свои ложки помечали и избегали пользоваться чужими. К ложкам относились бережно. Часто их носили при себе в особых футлярах либо просто за поясом или в голенище сапога. Ложка была верным другом солдату во время войны.

Малышу, который только родился, было принято дарить ложку из серебра, потому что с давних пор известны целебные качества серебра, его противовирусные и противогрибковые свойства.

В народной медицине использовали ложку при различных способах лечения. В Вологодской губернии при лечении испуга зачерпывали ложкой воду из блюда и поливали на четыре угла стола; затем снимали воду ложкой обратно в блюдо и этой водой лечили человека или скот.

Кроме того, ложки – древнейший славянский ударный музыкальный инструмент, который использовался в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для создания ритма в песнях и плясках.

В зависимости от предназначения ложки в современном мире бывают самыми разными: Разливательная ложка (поварешка, черпак, половник) – незаменимый кухонный прибор объемом от 100 мл. Черпак применяют для зачерпывания первых (жидких) блюд и соусов. Компоты, кисели и пунш тоже разливают с помощью ложек этого вида.

Соусная ложка обычно идет в комплекте с соусником, характеризуется наличием носика и вытянутой формой. Ложка для яиц имеет длину 11 см. Важно, чтобы она была не из серебра, так как от соприкосновения этого металла яйца темнеют.

Ложка для мороженого имеет более округлую форму черпачка. Иногда она выглядит как лопаточка со слегка изогнутыми краями. Ложка для фруктов своим внешним видом напоминает обычную столовую ложку, но по краям имеются зазубрины, благодаря которым удобно доставать мякоть из киви и некоторых цитрусовых.

Ложка для оливок позволяет с максимальным удобством вынимать оливки из консервов. Такой прибор имеет длинную ручку и небольшое отверстие для слива жидкости. Ложечка для икры – небольшая, с необычной чашей в виде совочка – должна быть изготовлена из нейтральных материалов (стекла, кости, дерева, перламутра, фаянса), так как металл портит вкус икры.

Ложка для меда – это даже и не ложечка, а валик, выполненный в форме юлы из дерева, пластика или металла. Мерная ложка позволяет взвесить муку, соль, сахар, соду, воду и другие продукты.

Существует еще не менее нескольких десятков разновидностей ложек – для спагетти, для салата, гарнирные, для заваривания чая, для пончиков и другие, которые используются для самых разных целей.

Ветрова Алена,

МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, рук. Проскурина Г.В.

Традиции русского воспитания девочки в семье

Назначение женщины – родить, выкормить, вырастить ребенка. Поэтому издавна девочку воспитывали как будущую мать. Она должна была овладеть всеми умениями, навыками, ремеслами, которые пригодятся будущей жене, матери и хозяйке дома.

Главное в воспитании девочек – воспитание женственности, поэтому важна не только любовь матери, но и любовь и внимание отца. Воспитание женственности невозможно без духовного воспитания. А воспитание начинается с момента зачатия ребенка, потому что душевное состояние родителей проявляется на особенностях души ребенка. Во время беременности особенно важна духовная связь ребенка с родителями, так как их неблагочестивое поведение откладывается и на душе ребенка.

В период от рождения до пяти-шести лет девочке необходимо оказывать эмоциональную поддержку, воспитывая в ней привычку помогать по хозяйству, проявлять заботу о близких. Родители должны быть такими, какими они хотят видеть своих детей – не на словах, а на деле. Они должны учить своих детей примером своей жизни.

Родителям важно подбирать и игрушки для девочек. Традиционная кукла – это прообраз ребенка, поэтому играя с ней, девочка учится быть мамой: пеленает свою «дочку», кормит, укачивает, то есть готовится стать матерью. Родители должны воспитать дочку так, чтобы она осознавала свое предназначение, свою важную роль жены и матери: дарить любовь и дарить жизнь. Автор работы считает, что родители, особенно мать, должны с детства готовить девочку любить семью и детей.

Труд – важное воспитательное средство нравственной культуры девочки. Следует помнить о том, что девочку нужно воспитать как хорошую хозяйку. С самого детства ее надо приучать к трудолюбию и обучать вести хозяйство, разумно распоряжаться отведенными средствами. Девочку учили многим ремеслам, которыми должна овладеть женщина, чтобы быть хозяйкой в доме, ведь говорили: «Дом вести – не подолом трясти». Нужно было обязательно научиться ткать, вязать, готовить разную пищу (и обыденную, и обрядовую, и праздничную, и постную), уметь нянчить детей.

Обязанности дочери и в том, что она не должна забывать своих родителей, заботиться о них с терпением и любовью, особенно в болезни и старости. «Почитай отца твоего и мать твою чтобы продлились дни твои на земле, - гласит Пятая заповедь. Ни за одну заповедь нет такой награды, и нет такого наказания: «Злословящий отца и мать, смертью умрет».

Автор работы считает, что особенно важно воспитать у дочери понимания служения. Служения родителям. Эта добродетель воспитывается не только от любви отца и матери, но и всех членов семьи. Служение своей семье, то есть воспитывать своих детей, закладывая в них духовно-нравственные ценности. Чувство материнства не является врожденным, его нужно развивать, как волю и воображение. Девочка проходила азы народной педагогики во всех проявлениях: от грудного ребенка до ходуна, до исследователя мира, когда нянчила младшего брата или сестру, и через это становилась матерью. (Ил.6)

Сейчас, к сожалению, девочку ориентируют на хорошую учебу и выбор профессии, а не на материнство. И поэтому материнство воспринимается не как призвание, а как обуза, препятствие в профессиональном росте, с чем со временем приходится смириться. «Дети – это ведь живые иконы, потрудитесь над ними не исказите в них Божий образ своим невниманием и небрежением» - писал старец Иоанн Крестьянкин.

Автор работы выражает надежду, что предназначением девочки в будущем - быть скромной, целомудренной, заботливой, то есть раскрыть и воплотить в себе лучшие женские добродетели, «...воспитывая девочку, мы воспитываем нацию».

«Два голоса в одной песне» (Язык прозы и язык кино на примере произведения Владимира Богомолова «Иван»)

Владимир Осипович (Иосифович) Богомолов прожил длинную жизнь и как человек, и как писатель. Он прошел всю войну, и его опыт нашел отражение в произведениях, вышедших из-под пера писателя.

Хотя всеобщую популярность Богомолов приобрел с выходом произведения «Момент истины (В августе 44-го...)», уже его ранние произведения привлекали внимание кинематографистов.

Вершиной киноплощадки произведений Богомолова является первый полнометражный фильм Андрея Тарковского «Иваново детство», снятый по ранней повести Богомолова «Иван».

Фильм при сохранении сюжетной линии существенным образом отличается от повести. В тексте произведения самому Ивану уделяется не так много места. Мы узнаем и историю друга Гальцева, погибшего, но оставившего память о себе подаренный Гальцеву ножик, и по касательной проходит история новенькой фельдшерицы, прибывшей в расположение батальона, а сам Иван остается фигурой эпизодической, но своей судьбой связывающей, как нитью, все эпизоды повествования.

В противовес этому фильм больше концентрируется на фигуре самого мальчика. В центре повествования – именно он. Его детство (здесь важно отметить, что название меняется: вместо имени – Иван – акцент делается на временном периоде, случающемся у каждого, – детстве, но подчеркивается, что оно уникально – оно его, Иваново) постоянно раскалывается по линии сна и реальности. Во сне он еще ничего не подозревающий ребенок, тянущийся к (еще) живой матери, в реальности – участник войны, в котором все по формальным признакам видят ребенка, а он по всем приметам уже давно взрослый.

И книга, и фильм, несомненно, перекликаются между собой – не только героями, но и общим ужасом соприкосновения мира детства и Молоха войны. Но в силу того, что язык кино и язык прозы различны, «Иван» и «Иваново детство» воспринимаются как два разных произведения

В первом случае это суховатый, малоэмоциональный монолог старшего лейтенанта Гальцева. Во втором – тягучий и текучий мир самого Ивана, наполненный снами и воспоминаниями, не дающими забыть погибших родителей, смириться с их потерей.

Это два разных голоса с разными партиями, которые, тем не менее, не просто звучат вместе, но дополняют друг друга, рождая что-то третье, что можно понять лишь тогда, когда и прочитал книгу, и посмотрел фильм.

Речевая агрессия среди школьников

Когда слышишь, как младшие школьники, сверстники и более старшие ребята в своей речи употребляют «бренные слова», становится не по себе от такого поведения подростков. Возникает желание объяснить, что не стоит так разговаривать, так как это неприятно окружающим и показывает, что человек не воспитан. Еще ужаснее ситуация, когда взрослые проходят мимо подростков, которые сквернословят, и не делают им замечания. Многие не обращают либо не хотят обращать внимание на то, что сквернословие входит в их жизнь, становится нормой общения.

Сегодня, сквернословие является серьезной проблемой, так как охватывает большое количество людей, начиная от младших школьников и заканчивая людьми пожилого возраста, употребляющими нецензурную брань.

Подростки, используя в речи бренные слова, считают это признаком взрослости, пытаются таким образом самоутвердиться в определенном кругу и не оказаться белой вороной, не прослыть «ботаником». Это негативное явление продолжает жить.

Анализ толкований в различных словарях показал, что слово «сквернословие» образовалось от слова «скверна», это не что иное, как употребление злых, недобрых, оскорбительных и унижительных слов.

Сквернословие возникло в древние времена, в период распространения языческий верований. Во время распространения христианства было запрещено, обрело отрицательный смысл, но осталось в лексиконе русских людей и продолжает развиваться в современном обществе. В нашей истории отношение к бренным словам было разное, в XVI и XVII веках за сквернословие полагалось телесное наказание.

Многие ученые и исследователи занимались изучением влияния сквернословия на организм человека, его духовное и физическое здоровье. Среди них группа ученых под руководством доктора биологических наук И.Б. Белявского; П.П. Горяев и Г.Т. Тертышный, кандидаты биологических наук; психофизиолог, врач, член Всемирной экологической академии Л. Китаев-Смык, а также японский ученый М. Эмото. Исследования многих ученых доказывают, что сквернословие, ненормативная лексика, бренная речь приводит к серьезным проблемам со здоровьем как у самого говорящего, так и у окружающих, бренные слова способны менять сознание, генетику, наследственность, способны укорачивать жизнь и притягивать болезни.

Проведенный среди школьников соцопрос подтвердил существующие утверждения, что подростки используют нецензурную брань, чтобы почувствовать себя взрослыми, казаться «своим» в определенном кругу, оскорбить и унижить кого-либо (если нет возможности адекватно ответить обидчику, то зачастую употребляется брань в качестве последнего аргумента). Среди ответов о причинах употребления нецензурной речи преобладает такой,

как выплеск эмоций. В то же время социологические исследования показали: хотя обучающиеся используют в своей речи ненормативную лексику, им не нравится, когда окружающие и их друзья используют нецензурную речь.

Для искоренения сквернословия взрослые, принявшие участие в опросе, предложили вводить штрафы и запреты за употребление нецензурной речи. В Российской Федерации Кодекс административных правонарушений относит нецензурную брань в общественных местах к мелкому хулиганству. Согласно ч. 1 ст. 20.1 КоАП РФ «мелкое хулиганство» состоит в нарушении общественного порядка, что влечет наложение штрафа либо административный арест на срок до 15 суток.

Бороться со сквернословием нужно, существует много предложений и возможностей, но главное – это желание и готовность самого общества искоренить эту привычку и понимание того, как важно и необходимо сохранять родной язык чистым и красивым.

Зайцева Александра,
МБОУ Школы № 77 г.о. Самара, рук. Костина Л.В.

Священные растения в культуре и искусстве христиан

Многие растения так или иначе связаны с христианскими традициями, христианской культурой и являются если не священными обрядовыми растениями, как, например, верба, то символами, связанными с теми или иными святыми или добродетелями.

Нам издревле знакома нежная верба – славянский символ весны и воскресающей природы. Но не все знают, что в христианской культуре верба – это «райское дерево». В воскресный день за неделю до Пасхи православные христиане отмечают великий двенадесятый праздник Входа Господня в Иерусалим, который называют также Вербным воскресеньем. Согласно евангельскому преданию, накануне входа в Иерусалим Иисус совершил чудо воскрешения праведного Лазаря. Весть об этом быстро разнеслась по Иудее, и многие уверовали во Христа. Когда на следующий день Иисус въезжал в город на молодом осленке, множество людей приветствовали его как царя. Они постлали на его пути одежды и пальмовые ветви. Именно поэтому этот праздник в христианском мире именуется также Пальмовым воскресеньем. В России пальмовые ветви символизируют освященные вербные веточки, которые держат в руках верующие во время праздничного богослужения, как бы встречая Христа.

Кто из нас не замирал от восхищения, глядя на прекрасный цветок – лилию. Во всех христианских землях лилия считается преимущественно цветком Пресвятой Девы, и изображение Божьей Матери окружено гирляндой

из этих цветов. В венках из лилий идут девушки в первый раз к святому Причастию. В Пиренеях же существует с незапамятных времен обычай ежегодно 24 июня, в Иванов день, приносить срезанные в громадном количестве лилии в церковь и ставить их в больших изящных вазах для освящения. Здесь они остаются в продолжение всей обедни и окропляются святой водой, а затем из освященных таким образом лилий делают букеты и, расположив их крест-накрест, прибивают над дверью каждого дома, который с этой минуты считается уже как бы под охраной Иоанна Крестителя. Тут букеты эти остаются до следующего Иванова дня.

Существует предание, что с лилией в руке явился в день святого Благовещения архангел Гавриил к Пресвятой Деве, и потому на всех иконах, представляющих это событие, он изображается с ветвью этих цветов. С такой же ветвью как символом чистоты и непорочности изображаются у католиков св. Иосиф, св. Иоанн, св. Франциск, св. Норберт, св. Гертруда и некоторые другие святые.

«Одна из причин обожествления ольхи, — пишет Роберт Грейвс, — заключается в том, что, когда ее срубают, древесина, сначала белая, становится красной, словно истекает кровью, как человек». Это природное явление, вызываемое химическими процессами окисления, дало повод к многочисленным легендам и поверьям. На Витебщине полагали, что ольха или ольховая заросль вырастают на том месте, где когда-то была погублена невинная христианская душа. Согласно польской легенде, крест, на котором распяли Христа, был сделан из ольхи, и это Его кровь проступает на ее белом срезе; поэтому поляки используют ее для изготовления крестов. В Полесье ольху сажали вблизи домов, чтобы нечисть обходила их стороной. Польские кашубы в канун Нового года отгоняли злые силы звуком труб из ольхового дерева. Особая защитная сила приписывалась ольховым веткам, освященным в церкви в Вербное воскресенье, на Троицу, в Иванов день.

Виноград — одно из древнейших культурных растений на земле. Библия упоминает, что Ной, спасшийся от всемирного потопа, насадил виноградник и приготовил вино. С виноградом неразрывно связана история Древнего Востока, Греции, Рима. Но особое значение приобрел виноград в христианстве. Виноградная лоза символизирует Христа. «Я есть истинная виноградная лоза», — сказал Он во время Тайной вечери (Ин. 15, 1). Ее ветви — символы учеников и последователей Христовых, а плоды — символы добрых дел, совершаемых христианами. Если ветвь не приносит доброго плода, то ее отсекают и бросают в огонь. Так же и люди: если не совершают добрых дел, то гибнут в геенне огненной. Не случайно излюбленным мотивом резьбы, украшающей иконостасы русских церквей, является виноградная лоза с созревшими гроздьями. Лишь виноградное вино претворяется на литургии в Кровь Христову.

Семантика цвета в языке и культуре России и Германии

Все вокруг: предметы, растения и живые существа – имеет свой цвет. Нас окружает калейдоскоп оттенков, ведь мы живем в удивительно красочном мире. Цвет способен радовать и огорчать, вызывать различные эмоции, влиять на наше самочувствие и настроение.

Мы окружаем себя вещами и предметами определенных цветов и оттенков, порой не задумываясь о том, на чем же, собственно, основывается наш выбор. А ведь, помимо психологических факторов, он зачастую зависит и от нашей национальности, ведь цветовая символика у разных народов может и не совпадать, так как каждый народ по-своему соотносит определенный цвет с той или иной ситуацией.

Определенные цветовые образы сложились как в русском, так и в немецком восприятии еще в древние времена. Цвета у древних славян и немцев делились не только на «положительные» и «отрицательные», но и могли многое рассказать о человеке и его положении в обществе.

Несмотря на то, что культурные обычаи и традиции, национальность, религия, кухня, физические характеристики населения, географическое положение и климатические условия влияют на восприятие цвета, цветовые значения в немецком и русском языках сходны, что существенно облегчает взаимопонимание. Так, практически одинаково мы воспринимаем белый, черный, красный, желтый цвета. Однако наблюдаются и существенные различия, например, в восприятии синего и зеленого цвета. (табл. 1).

Таблица 1. Сравнительная характеристика значений цвета в русском и немецком языках.

Русский язык	Цвет	Немецкий язык
Свет, чистота, свобода	Белый	Чистота, невинность, честность
Огонь, жизнь, совершенство, радость, праздник	Красный	Огонь, жизнь, страсть, торжество, свобода
Сила, мощь	Синий	Тоска, верность, доверие, ложь
Юность	Зеленый	Жизнь, мир, спокойствие
Ложь, обман, болезнь	Желтый	Измена, разлука, ненависть
Зло, грязь, ложь, смерть	Черный	Торжественность, печаль, скорбь, траур

Балясникова Елизавета,
МБУ ДО «ДШИ №9» г.о. Самара, рук. Афанасьева Е.В.

«Храмы и монастыри Самарской области, пережившие Великую Отечественную Войну»

Первые самарские православные храмы были, конечно же, деревянными и не могли сохраниться до нашего времени. По рисункам, гравюрам и воспоминаниям средневековых путешественников можно констатировать возникновение первых храмов почти одновременно с Самарской крепостью в 1586 году.

В период 1830-1840 годов в Самаре находились две каменные церкви: Во имя Казанской Божьей Матери с приделом Николая Чудотворца и Преображения Господня с приделом Благовещения Божьей Матери – и одна деревянная церковь Во имя Вознесения Господня с приделом архангела Михаила.

Спустя несколько десятилетий, в первой половине XIX века, в уездной Самаре построили три каменных храма в стиле классицизм: Успенский, Спасо-Вознесенский и Троицкий.

В 1851 году произошли два важнейшие для региона события: учреждение новой Самарской губернии в январе и открытие Самарской епархии в марте. С этого момента Самара становится административным и духовным центром обширного края. В связи с этим город стал разрастаться, строились промышленные предприятия, в Самару стремилось большое количество людей, появилась необходимость в возведении храмов.

Таким образом, культовое зодчество Самарской крепости и уездной Самары имело свои особенности: первые храмы строились деревянными, затем каменными. Для каменных храмов использовался местный строительный материал: камень, самарский кирпич, известняк. Большинство храмов несли на себе печать классического стиля с минимальным количеством декоративных украшений. Внутреннее убранство большинства из них было также достаточно скромно.

Вознесенский монастырь – действующий мужской православный монастырь, располагающийся в городе Сызрани, первоначально был создан в 1684 году по указу царей Иоанна и Петра Алексеевичей. Святыней монастыря стал образ Феодоровской иконы Божией Матери, полагавшийся чудотворным. В настоящее время монастырь ведет большую просветительскую и воспитательную работу в школах, коррекционном детском доме, в реабилитационном отделении городского наркологического диспансера.

Лютеранская кирха (храм Святого Георга) в Самаре построена и освящена в 1865 году. Долгое время она была центром духовной и общественной жизни многочисленных немцев губернии. При ней функционировали школа и детский сад для детей из немецких семей. Ныне она отреставрирована и имеет настоящий механический орган (один из двух в

Самаре). Здесь проходят концерты духовной и классической музыки, которые посещает большое количество горожан различного вероисповедания.

Католический храм Пресвятого Сердца Иисуса в Самаре возведен польской общиной на средства, собранные ею в начале 1890-х годов. Действовал он до 20-х годов XX века, в 1930-е разграблен и закрыт, а в 1941 году отдан под краеведческий музей. Католической общине передан в 1991 году, в 1996 году повторно освящен и отреставрирован. В алтаре находится фреска – копия картины С. Дали «Христос Святого Иоанна Креста».

Сейчас в католическом храме проводятся учения, организуется салезианский Ораторий для подростков, регулярно проходят идеологические всехристианские встречи единства «Тезе», имеется библейский сход, католическая библиотека, своя газета. Также проводятся экскурсии, концерты духовной и классической музыки.

Храмы и монастыри Самарской области играют важную роль в развитии культуры региона, несут воспитательную миссию и имеют ценность как памятники архитектуры.

Чурилов Кирилл,

МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, рук. Проскурина Г.В.

Авторская экскурсия. «Монастырь стоит на земле родной»

В XVI-XVIII веках в Самаре существовал популярный в то время женский Спасо-Преображенский монастырь. В 1764 году после указа Екатерины II «О разделении церковных имений...» монастырь был упразднен, а все монашки переведены в Симбирский Спасский монастырь. В связи с этим в городе появилось движение так называемых «черничек-келейниц» – женщин, и одеждой, и образом жизни старавшихся походить на монахинь, но не принимавших монашеского пострига.

В январе 1850 года горожане подали прошение симбирскому епископу Феодотию об открытии в Самаре женской общины во ознаменование памяти об уничтоженном монастыре, указав, что уже 38 женщин желают посвятить себя иноческой жизни. В печати сообщалось, что в Самаре проживает довольно много различного рода сектантов и раскольников разного толка и создание православной общины если и не искоренит сектантство, то значительно его ослабит.

Было принято решение создавать обитель за городом, недалеко от Струковского сада, бывшего в ту пору его крайней точкой, на берегу Волги. В то время это был пустырь, заросший кустарником, с местами каменистой почвой и неглубокими подземными водами. В основном место было удобно для устройства огородов и сада и достаточно изолировано от города, что вполне соответствовало идее монашеской жизни.

14 сентября 1850 года епископ Феодотий прибыл в Самару, где освятил место, отведенное для общины, и заложил камень в знак основания будущего храма обители. 12 марта 1855 года император Александр II утвердил определение Святейшего Синода о принятии Иверской женской общины в Самаре в «ведение и покровительство духовного и гражданского начальства».

Первым храмом в обители стала деревянная трехпрестольная церковь, освященная 24 апреля 1855 года первым самарским епископом Евсевием во имя Иверской иконы Божией Матери. Храм просуществовал до 1901 года, после чего он был разобран из-за ветхости. На его месте в 1903 году был построен трапезный Иерусалимский храм.

С 1877 по 1882 годы шло строительство монастырской колокольни, на среднем ярусе которой разместился небольшой надвратный храм во имя святителя Николая Чудотворца.

К началу 1880-х годов теплый деревянный храм уже стал ветхим, да и был он невелик и уже не удовлетворял монастырскими потребностям. Поэтому в 1882 году был заложен новый храм во имя Иверской иконы Божией Матери. Проект храма был разработан самарским архитектором П.А. Иностранцевым при участии архиепископа Серафима. Строительство длилось шесть лет.

В октябре 1900 года настоятельница Феофания обратилась к самарскому епископу Гурию с прошением разрешить строительство нового трапезного храма по знаменательному случаю пятидесятилетия монастыря. 5 июля 1901 года был заложен новый храм. На месте, где должен был находиться престол, был установлен деревянный крест, в фундамент апсиды были вложены святые мощи, которые прикрывала медная доска с вырезанной там датой закладки.

Строительство велось по проекту и под наблюдением архитектора Самарской епархии Т.С. Хилинского. Храм имел девятиглавое завершение. На нижнем этаже разместились пекарня, квасоварня и склепы для могил, на верхнем этаже – трапезный храм с престолом во имя Иерусалимской иконы Божией Матери, Рождества Иоанна Предтечи и святителя Феодосия Черниговского. Церемония освящения состоялась 21 сентября 1903 года.

На монастырском кладбище были похоронены такие знаменитые самарчане как самарский градоначальник Петр Владимирович Алабин с женой, дочерьми и сыном, его зять архитектор-градостроитель Самары Александр Александрович Щербачев; граф Николай Александрович Толстой (отец писателя Алексея Николаевича Толстого).

В 1919 году монастырь был официально закрыт, но на его базе была создана швейная артель и зарегистрирована община верующих, которая получила монастырские храмы в свое распоряжение. Большинство жилых корпусов было отдано под квартиры рабочих «Водосвета» и завода «Металлист», монахини же жили в оставшихся зданиях до 1929 года, а с 5 августа 1919 года их обязали платить квартирную плату наравне с прочими горожанами.

В марте 1922 года по распоряжению самарского губисполкома из монастыря были изъяты все ценные вещи, в том числе, драгоценные ризы Иверской и Иерусалимской икон, напрестольный крест, большой ковчег, серебряный потир, десять икон, две лампы и другие предметы церковной утвари. Акт о передаче ценностей в губфинотдел со стороны монастыря подписала казначея Манефа.

В 1925 году была закрыта и артель, в жилых корпусах поселились работники Жигулевского пивоваренного завода и Самарской ГРЭС, которые расположены неподалеку, сформировав так называемый «рабочий городок». В том же году был закрыт Иверский храм, в 1926 году разобран и деревянный придел Иерусалимского храма. В 1929 году были закрыты и остальные три храма обители. В 1930 году были разобраны монастырская колокольня, ограда, многие монастырские строения. С храмов были сняты кресты. Было разорено монастырское кладбище, уничтожены склепы, повреждены многие могилы. Сохранилась лишь могила Петра Алабина. В 1987 году эта могила была объявлена памятником истории и культуры. В оставшихся постройках разместились различные организации.

6 декабря 1991 года была официально зарегистрирована община Иверского монастыря. Администрация Самарской епархии при поддержке различных общественных организаций, городского и областного советов народных депутатов добилась передачи Русской православной церкви 13 февраля 1992 года трапезного Иерусалимского храма и прочих оставшихся монастырских строений.

Постановлением главы администрации Самарской области от 27 марта 1992 года храм Иверской Божией Матери, трапезный храм, дом игуменьи, монастырские мастерские и некрополь были признаны памятниками истории и культуры регионального значения как характерный пример культовой архитектуры конца XIX века. В октябре 1992 года в трапезном храме начались регулярные богослужения. Начались проектные работы по восстановлению Иверского храма.

В августе 1994 года по указу патриарха Московского Алексия II возрожденный монастырь возглавила игуменья Иоанна (Л. Капитанцева). В это время в монастыре проживало 12 насельниц. Монастырь получил во владение территорию площадью 0,79 га, то есть около 10 процентов от некогда принадлежавшей. Позднее участок владений монастыря расширился, составив около половины изначальной, но значительная часть бывшей монастырской территории занята жилыми домами. Взамен ранее принадлежавшей собственности монастырю в 1995 году была передана территория бывшего трудового лагеря, расположенная в Волжском районе, в 40 км от Самары. Здесь было создано монастырское подворье, а также построен храм во имя Святого Духа.

В октябре 1999 года монастырь посетил патриарх Московский Алексий II, который подарил обители образ Иерусалимской Божией Матери. В

2001 году в монастырь были перенесены мощи местно чтимого святого Александра Чагринского.

В 2006 году в монастыре началось строительство новой часовни. Однако при подготовке фундамента были обнаружены остатки монастырского некрополя с множеством захоронений. Были проведены тщательные археологические раскопки, имена некоторых похороненных все-таки удалось восстановить.

Строительство храма-часовни продолжилось в 2010 году. 13 октября 2011 года храм-часовня был освящен во имя царских новомучеников Николая II и его семьи. Это небольшая одноглавая кирпичная церковь-часовня в построена в русском стиле. Храм создавался на средства областного бюджета. В его алтаре была замурована земля с предполагаемого места убийства царской семьи. Была установлена мемориальная доска, напоминающая об их мученической смерти. На сегодняшний день в часовне находится Самарское знамя, которое символизирует русско-болгарскую дружбу.

К началу XXI века в возрожденном монастыре проживало уже 65 насельниц, среди них 3 схимонахини, 10 монахинь, 22 инокини и 30 послушниц, в монастырской богадельне проживало 8 человек. 26 октября 2010 года в монастыре торжественно отмечалось 160-летие обители. Сегодня в монастыре действуют золотошвейная и иконописная мастерские, библиотека для прихожан.

Монастырь в современном городе имеет удачное географическое положение. Он расположен в исторической части города в живописном месте на естественной возвышенности, с которой открывается красивый вид на Волгу.

В шаговой доступности находятся Самарский театр оперы и балета, Самарский драматический театр, Краеведческий музей, Военно-исторический музей, пешеходная улица Ленинградская. С 2018 года улица Куйбышева на летний период в выходные перекрывается для транспорта и на ней устраиваются интересные мероприятия. Выйдя из нижней калитки монастыря, можно увидеть Самарский пивоваренный завод, построенный в XIX веке и являющийся памятником архитектуры. После посещения Самарского Иверского женского монастыря можно пройти по набережной, которая признана самой красивой на Волге.

Все это делает Иверский монастырь интересным для посещения не только верующими, но и интересующимися православной культурой и архитектурой, а также создает неповторимый облик нашего города, что, несомненно, привлекает туристов.

Карпачёва Полина,
ГБОУ СОШ им. А.А. Климова п.г.т. Петра Дубрава м.р. Волжский
Самарской области, рук. Евлентьева Н.В.

История основания музея Эльдара Рязанова в городе Самаре

Самара и знаменитый кинорежиссер Эльдар Рязанов связаны с момента его рождения: здесь он появился на свет 18 ноября 1927 года. А в годы Великой Отечественной войны Эльдар вместе с родителями и братом провел год в эвакуации в родном городе. В следующий раз Эльдар Александрович очутился в родном городе только в 1995 году, но он никогда не забывал о своем родстве с Самарой и в 1990-2000-е гг. принимал активное участие в работе самарского землячества. Самарцы не остались равнодушными к масштабу личности своего знаменитого земляка. В 2012 года ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Самары».

Эльдар Александрович в течение 20 лет дружил с самарцем Владимиром Андреевичем Виттихом – известным ученым, профессором, доктором технических наук, прекрасным джазовым музыкантом. После ухода из жизни режиссера 30 ноября 2015 года, уже в начале 2016 года, Владимир Андреевич Виттих и председатель Самарской региональной культурно-просветительской общественной организации «Самарские судьбы», журналист, писатель, публицист Виталий Аркадьевич Добрусин вышли с инициативой о создании в Самаре музея Эльдара Рязанова в доме, где он родился и жил. Предложение с большим энтузиазмом поддержала Администрация городского округа Самара.

Открытие музея состоялось 18 мая 2018 года. На торжественной церемонии присутствовали члены семьи Эльдара Рязанова, представители общественности, Правительства Самарской области, глава г.о. Самара Елена Лапушкина.

Дом, куда в 1927 году принесли новорожденного Эльдара Рязанова и где сейчас располагается музей, можно назвать одним из самых красивых на улице Фрунзе и уж точно самым красивым на этой стороне квартала. Первые сведения, которые можно найти в архивах об этом доме, относятся к 1870-м годам. Тогда этот участок земли принадлежал жене аптекаря, титулярного советника Александре Соломоновне Лотц.

В 1882 году этот участок приобрел крестьянин Иосиф Иванович Тяжев. В сентябре он обращается в городскую управу за разрешением пристроить каменное жилое двухэтажное помещение к уже существующему дому, а также возвести на участке хозяйственные постройки.

В 1887-1889 гг. дом находился в собственности врача Мартына Егоровича Ещинского. В 1889 году он уехал в Ставрополь (в настоящее время – Тольятти), где стал городским врачом. Свой дом Мартын Егорович продал штабс-капитану Николаю Ивановичу Залесову.

В феврале 1907 года Николай Иванович продал свой дом бугурусланскому купцу Николаю Михайловичу Бессарабову.

В 1918 году дом был муниципализирован, то есть перешел в собственность города. Все 8 квартир в нем были разбиты на коммуналки, а в одну из комнат в квартире № 1 в начале 1920-х гг. въехала семья Моисея Яковлевича Шустермана, дедушки Эльдара Рязанова. Скончался он в 1927 году. В этом же году в комнату в коммунальной квартире номер 1 этого дома, его дочь Софья Михайловна Рязанова принесла своего новорожденного сына Эльдара. Здесь же с семьей он провел один год в эвакуации в период Великой Отечественной войны.

«В 41-м это была комната в коммунальной квартире, 20 квадратных метров, перегороженная шкафом. За шкафом жила мамина сестра, тетя Женя, а на остальной площади четверо нас – двое детей и мама с отчимом. И немножко было тесновато. Кстати, в этом доме жило много эвакуированных, и мы тоже были эвакуированные», – вспоминал Эльдар Александрович.

В 2016 году на фасаде дома, где родился Эльдар Рязанов, была установлена мемориальная доска.

На сегодняшний день завершен первый этап создания музея. На первом этаже дома оборудована мемориально-историческая зона, раскрывающая две основные темы: пребывание Рязанова в Самаре, его детство и история Самары военных лет, в частности, тема Куйбышева как «запасной столицы» страны (1941-1943 гг.).

В зале «Куйбышев – запасная столица» представлено собрание экспонатов, рассказывающая о жизни куйбышевцев в годы Великой Отечественной войны. Город стал центром эвакуации правительственных структур, дипломатического корпуса, средств массовой информации, учреждений культуры и промышленных предприятий. За короткий период времени его население увеличилось практически в два раза, и на целых два года Куйбышев стал «запасной столицей» Советского государства.

В своих воспоминаниях Эльдар Рязанов отмечал: «Надо прямо и честно сказать, что помимо любви к музыке в театре меня привлекала еще одна вещь. Уже была карточная система. А в театральном буфете продавали пирожные без карточек. Конечно, была очередь, и в буфете нужно было потолкаться, чтобы купить эти пирожные, зато они возмещали постоянное недоедание».

В зале «В гостях у Рязанова» представлены личные вещи Эльдара Александровича, мебель из его московской квартиры и дома в подмосковном поселке «Советский писатель»: кресла, круглый стол, плед, картины из личной коллекции режиссера, любимая съемочная куртка, очки, автографы.

Главной целью нового выставочного пространства будет увековечивание памяти великого русского режиссера, создание современного по своим аудиовизуальным возможностям музея, который приобщал бы разные поколения россиян к истории культуры XX века, а также демонстрация универсальности кинематографа как средства познания мира и развития личности для нового поколения наших соотечественников.

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Проскурина Милана,

МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара,

рук. Проскурина Г.В.

Русская печь как символ счастья и добра в художественной культуре

Печи – это неотъемлемая, важная, обязательная, а может, и главенствующая часть в быту и жизни наших предков. Печь всегда стояла посреди избы и была главной в доме, вокруг нее веками строилась повседневная жизнь.

Печь – это не только самое теплое, но и самое спокойное место в русской избе. Это домашний очаг, место священное и центральное для всякого дома. Печь и кормила, и грела в суровые русские морозы, и лечила, и мыла-парила, и даже предсказывала погоду.

Русская печь оказала значительное влияние на традиции русского народа. Она играла особую символическую роль во внутреннем пространстве, совмещая в себе черты «центра» и «границы». Согласно языческим верованиям, через печную трубу осуществляется связь с внешним миром, в том числе и с «тем светом». Печная труба – это выход из дома нечистой силы, болезни, души умершего.

С печным огнем связано множество поверий и традиций. Чтобы согреть и приготовить еду для людей, необходимо было «накормить» печной огонь, поэтому дрова, которыми топили печь, попали в круг домашних примет крестьянина.

Огонь в печи мыслился как живое существо, поэтому велико было почтение к нему. По цвету и поведению огня в печи определяли погоду и некоторые события в жизни человека. Домашний печной огонь поддерживали непрерывно и сохраняли ночью в виде горячих углей. Их старались не давать в чужой дом.

Долгими зимними вечерами русская печка собирала вокруг себя всех домочадцев, в ее уютной близи занимались ремеслами, рассказывали детям сказки, беседовали и мечтали.

Перечитывая русские народные сказки, мы видим, что печи в жизни народа отводилась особая честь, потому что она не только кормила и согревала, но и помогала в трудную минуту. Русские люди считали, что если печке не оказать должного внимания, то она может и всерьез рассердиться, не помочь, не накормить.

Народная фантазия наделила некоторые печи способностью ездить и готовить еду самостоятельно. В сказках печь наделена животворящей чудесной силой настолько, что положенный на нее чурбан мог легко превратиться в младенца, из которого потом вырастает могучий богатырь.

Не обошли своим вниманием образ русской печи и мастера поэтического слова. В стихотворении Сергея Есенина «О красном вечере задумалась дорога...» перед нами предстает картина тихого деревенского вечера, а в центре картины образ розовой печи, согревающий душу, дающий надежду на встречу с близкими.

Несмотря на свою многовековую историю, русская печь успешно дожила до наших дней и до сих пор ее можно увидеть, как в деревнях, так и в загородных домах современных любителей старины и уюта.

Чикин Иван,

МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, рук. Проскурина Г.В.

Пасхальное очарование... (русская пасхальная открытка)

Точную дату появления первой русской пасхальной открытки назвать невозможно, так как в 1890-х гг. в России стали выпускаться первые иллюстрированные открытки. С этого момента открытка стала частью русского быта.

Первые пасхальные открытки увидели свет в издательском отделе Попечительского совета Общины Святой Евгении. Их не только искусно печатали литографией, шелкографией, но и рисовали, и раскрашивали от руки на специально выпущенной открыточной бумаге с затейливым кружевом по краям. Их делали из соломки, шелка, кусочков кожи и материи, с кружевами и атласными бантиками, выжигали на тончайшей фанере, выклеивали из цветов и перьев, вклеивали позолоту, стекло, а позже пластмассу.

С 1903 года в издании открыток стала участвовать группа художников из журналов «Мир искусства» и «Художественные сокровища России», соответственно, расширилась и тематика, и тиражи открыток. Над ними трудились лучшие художники России (Л. Бакст, М. Добужинский, С. Лансере, С. Яремич, Е. Бем, И. Репин, К. Маковский и другие).

Сюжеты пасхальных открыток разнообразны, но все они связаны с пасхальными традициями. Невозможно представить праздник Пасхи без кулича, творожной массы с изюмом в виде усеченной пирамиды (пасхи), без разноцветных и искусно расписанных яиц, без целующихся (только в этот день можно было прилюдно целоваться – похристосоваться с любимым, даже с малознакомым человеком). Все эти приметы Пасхи широко использовались художниками для открыток.

Чаще всего изображались пасхальные яйца и на праздничных столах, и в руках целующихся детей, и в орнаментах, искусно стилизованных под древнерусскую живопись художником Б.В. Зворыкиным.

Однако сколько бы ни выпускалось в России поздравительных открыток, их всегда не хватало. Ведь каждому хотелось послать близкому человеку открыточку оригинальную, совершенно отличную от других. Поэтому поздравительные пасхальные открытки часто заказывались за рубежом, в основном в Германии и Австрии. Но, не смотря на русский текст, на привычные крашеные яйца и куличи, воспринимались открытки как нечто чужое, завозное. Вместо золотых церковных куполов и колоколен среди зеленеющих кустов и букетиков изображались островерхие башни протестантских кирх и католических костелов; одежда и вид персонажей на этих открытках имели нерусский отпечаток, даже в образах веселых птичек и зверушек явно проглядывалось что-то иностранное.

Во второй половине XIX века не было, пожалуй, в России дома, куда бы не заглядывали почтовые открытки с прелестными акварельными рисунками, на которых были изображены деревенские дети, и крошечными текстами, к примеру, такими:

В счастье жить,
Ни о чем не тужить!

Автором открыток была замечательная русская художница Елизавета Меркурьевна Бем (1843-1914). С ее акварелей было произведено наибольшее количество поздравительных открыток.

Наибольшую известность принесли ей образы крестьянских детей. Ребятишки, уплетающие куличи и пасхи, их трогательно серьезные и сосредоточенные, а иногда и лукавые личики были близки добрым сердцам русских людей, а сопровождающие картинки народные пословицы и поговорки: «На здоровье кушай, никого не слушай, на то и праздник!», «Поцелуй в уста ради праздника Христа!» – неизменно вызывали улыбку. Художница хорошо знала крестьянский быт, русскую деревенскую жизнь; деревенских ребятишек она рисовала с натуры.

Жители России в персонажах ее красочно оформленных открыток видели свою страну, вспоминали детство и светлый радостный праздник.

Уже 96 лет, как не стало Елизаветы Бем, но ее пасхальные открытки с милыми детскими личиками продолжают свой путь по России. Заглядывая в каждый дом, они несут добро и улыбку.

В короткий промежуток 1914-1917 годов у пасхальных открыток появляется новая сюжетная канва, обусловленная внешними и внутренними событиями российской жизни: I мировой войной и Февральской революцией.

Удалых добрых молодцов и красавиц барышень сменили раненые бойцы на больничных койках и склонившиеся над ними сестры милосердия. Вместо улыбающихся «до ушей», крестьянских мальчиков, беззаботно играющих крашеными яйцами, на открытках появились не по годам серьезные ребята, собирающие пасхальные посылки в действующую армию.

На одной из открыток был изображен царь Николай II, дарящий красное яйцо рядовому пехотинцу. Эта открытка должна была символизировать неразрывность Государя с русским народом. Весной 1917 года неизвестный художник использовал образ красного пасхального яйца, чтобы иносказательно выразить радость по поводу рождения республики рабочих и крестьян.

Вскоре поздравительные открытки к Пасхе на десятилетия исчезли из обихода нового советского общества, но они продолжали существовать в среде русской эмиграции.

С начала 1990-х годов в России возобновилось издание иллюстрированных пасхальных открыток. Многие из них воспроизводят (явно или скрыто) образцы начала XX века, а современные художники изображают весенние пейзажи, храм, кулич, пасху и расписные или крашенные яйца.

В художественных мастерских Ново-Тихвинского женского монастыря современными иконописцами создаются пасхальные открытки. Становится доступной рассылка поздравительных пасхальных открыток в электронном виде средствами Интернет. К примеру, публикуются пасхальные открытки на сайте Храма Христа Спасителя.

Нам, жителям XXI века, важно не забывать традиции предков, сохранять замечательные традиции, заложенные в пасхальной открытке, чтобы в каждое пасхальное утро «поздравление в красках» входило в наш дом, вносило нам надежду и веру. В пасхальной открытке возрождается не только Россия, но и душа русского народа.

Говердовский Глеб,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, рук. Костюшко С.В.

Спасённые сокровища

В годы войны между Советским Союзом и Германией, когда происходило массовое истребление человеческих жизней, варварски уничтожалось культурное наследие обеих стран: в огне пожаров, бомбежек страдали и гибли художественные ценности, памятники архитектуры, музеи с их картинными галереями. Одним из таких музеев, брошенных на произвол судьбы трусливо убегавшей армией Вермахта, стала всемирно известная сокровищница – Дрезденская картинная галерея. На спасение, сохранность сокровищ этой галереи бросила силы и средства Красная Армия.

Основателями Дрезденской галереи являются саксонский курфюрст Август Сильный, а также его сын Фридрих Август Второй. Продолжил коллекционирование наследный принц Август III. Благодаря им в период XV-XVIII веков в коллекции находились произведения Рафаэля, Тициана,

Рубенса, Рембрандта. Именно работы этих художников и многих других мастеров живописи украшают залы Дрезденской галереи.

Но самой знаменитой и самой узнаваемой является картина «Сикстинская Мадонна», которая написана величайшим итальянским художником эпохи Возрождения Рафаэлем Санти. Именно с этой картиной неразрывно связана известность Дрезденской галереи. «Сикстинская Мадонна» была приобретена в 1754 году Фридрихом Августом II в церкви Сан Систо в Италии. Это классическая композиция эпохи Возрождения. Мадонна несет младенца людям. Она предчувствует уготовленную ему судьбу. «Примите его, люди. Он готов принять за вас смертные муки», – словно говорит Мадонна. До сих пор ученые умы не могут раскрыть технику написания картины. Работа Рафаэля по фресковой живописи – вершина мирового монументального искусства. Никто ни до него, ни после него не создавал ничего подобного по масштабу и по совершенству композиции и красоте.

И вот наступило XX столетие. К власти пришел гитлеровский режим, который развязал страшную войну между Германией и Советским Союзом. Не щадились человеческие жизни, в огне пожарищ гибли памятники культуры и искусства. С 13 по 15 февраля 1945 года объединенные военно-воздушные силы союзников бомбили Дрезден. Город горел несколько дней, плавился асфальт, крошились здания. В результате пострадал замок Цвингер – место хранения Дрезденских шедевров.

Перед Красной Армией была поставлена задача в короткие сроки отыскать и спасти экспонаты галереи. Задание выполняла пятая гвардейская армия под командованием Рабиновича. С середины 1944 года немцы отступали. Но они не хотели просто так расставаться со своей сокровищницей и стали прятать ценности в штольнях замка, предварительно заминировав и подходы к нему, и сами экспонаты. Страшно представить, что мы могли никогда больше не увидеть эти шедевры!

При входе в галерею находится камень с нацарапанной надписью: «Музей проверен. Мин нет. Проверял Ханутин». Солдат Ханутин выполнил боевое задание и отчитался, сделав запись на стене. За считанные дни наши солдаты пробрались в штольни замка Цвингер. Было отмечено, что в штольнях много воды. В четвертой штольне обнаружили желанные находки: вдоль мокрых известняковых стен как попало стояли и лежали картины, изделия из редчайшего фарфора были разбросаны. Сырость начала разъедать краску, красочный слой на многих картинах вздулся от сырости и низких температур.

Было решено перевезти картины в Москву и Ленинград и передать историкам и специалистам по живописи на реставрацию. Началась сложная, скрупулезная, долгая работа по реставрации картин, которая продлилась до 1955 года. Торжественный акт передачи сокровищ состоялся в июне 1956 года в Дрездене, в здании Государственного театра.

Сохранение сокровищ Советским Союзом и возвращение их народу Германии – беспримерный акт мира и гуманизма.

«Опалённые огнём войны»

Картин, посвященных Победе в Великой Отечественной войне, равно как и художников, создававших свои произведения на эту тему, очень много. Чаще эти произведения воспевают героизм советских солдат, проявленный на полях сражений, трудовые подвиги рабочих и колхозников, обеспечивающих надежный тыл защитникам нашей родины.

Ни в коей мере не умаляя значение подобных картин, мы все же решили сосредоточить наше внимание на произведениях, отражающих чувства людей, переживших войну, но оказавшихся неспособными забыть, вычеркнуть из памяти ее последствия. Эти эмоции – горе, неизгладимая скорбь, благодарность миллионам людей, отдавшим жизнь за возможность продолжения жизни на этой земле, на нашей российской земле и конечно же тихая радость, как поется в песне, «со слезами на глазах».

9 мая 1945 года в ознаменование победы над Германией в Москве был дан особый салют: 30 артиллерийских залпов из 1 тыс. орудий, сопровождающийся перекрестными лучами из 160 прожекторов и пуском разноцветных ракет. Этому событию посвящено немало картин, одна из них – «Салют Победы» И. Белоглазовой, показывающая не сам салют, он лишь незначительными всполохами отражается в стеклах балконных дверей, а восторженные лица стоящих на балконе женщин трех возрастов. Именно это обстоятельство, то, что их три и то, что это девочка, молодая женщина и женщина уже пожилая, переводит картину из бытовой плоскости в философско-символическую.

Обшарпанный угол балконного проема, металлические перила, за которые держится девочка, а за ее спиной мама и бабушка. На маме гимнастерка, ремень и погоны, ордена и медали на груди. Это свидетельство того, что мама недавно вернулась с фронта. На голове девочки – пилотка. На плечах бабушки – пуховый платок. Лица у всех трех, хоть и по-разному, но все же озарены радостной улыбкой.

Чем-то похожа на «Салют победы» картина Владимира Таутиева «Май. 1945 год». Только здесь вместо разноцветных всполохов огня не менее эффектное полыхание цветов яблони. А радость та же. Радость встречи после долгой разлуки.

Почти такое же название и у картины Алексея и Сергея Ткачевых. Картина «Май 1945 года» (первоначальный вариант, написанный с натуры), была закончена братьями Ткачевыми в 1980 году, спустя 35 лет после окончания Великой Отечественной войны. В картине художники раскрывают момент встречи солдата, вернувшегося домой. Действие разворачивается на фоне цветущего яблоневого сада, залитого весенним солнцем. Контраст

благоухающей природы и молодого сильного мужчины, вернувшегося с фронта без руки.

Военная тема занимает значительное место в творчестве братьев Ткачевых, и это неслучайно: старший из них, Сергей Петрович, рядовым прошел всю Великую Отечественную, награжден орденами «Отечественной войны II степени», «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией»; младший – Алексей Петрович, как труженик тыла, награжден медалью «За трудовое отличие» и орденами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней.

Созданию картины «Май 1945 года» предшествовала огромная подготовительная работа, было создано большое количество этюдов и эскизов. Работая над композиционным решением полотна, художники пробуют разные варианты, особое внимание, уделяя точности деталей изображаемого.

Прототипом героя этого полотна стал друг братьев Ткачевых Сергей Кондратьевич Драгомиров. До войны простой крестьянин, на фронте – разведчик-герой. С большим уважением говорят художники о своем друге и натурщике: «Хочется добрым словом вспомнить нашего друга Сергея Кондратьевича Драгомирова. Простого крестьянина, но, судя по всему, отменного воина (взял в плен немецкого генерала). Он потерял на войне руку, но стал известным печником на всю округу. Как задымятся баньки на берегу Мсты – всегда вспоминается Кондратьевич и его работа...».

Картина пронизана робкой радостью долгожданной встречи. Члены семьи: мать, жена, дочь, да и сам солдат, как бы охвачены некоторой неловкостью – они так давно не виделись, позади четыре трудных года ожиданий, веры, надежд и тревог, а впереди долгая счастливая жизнь.

Как вариант была написана ими же картина «Май 1945 года (Пришел солдат с войны)», а затем еще одно произведение, почти с таким же названием: «Весна 1945 года». И под конец, в качестве развития все той же темы, в 1986 году – картина «Снова жизнь». Во всех трех картинах появляются какие-то новые мотивы. Нам представляется интересным отметить, как, например, корзина с листьями из картины «Май 1945 года (Пришел солдат с войны)» превращается в перевернутую немецкую каску, из которой курица с цыпленком пьют дождевую воду. А в картине «Снова жизнь» за свежим заборчиком, сколоченным из штакетника, возвышаются две вертикали: печная труба – все, что осталось от сгоревшего дома, и шест со скворечником и поющим на веточке скворцом.

Картина Василия Турина «Первая весна» с одной стороны, как бы продолжает намеченную предыдущими картинами тему, а с другой, несколько смещает акцент в сторону большего трагизма. Счастливая девочка с букетиком цветов, а рядом вернувшийся с фронта отец без одной ноги, на костылях, бредут куда-то по заросшему маками (почти как у Клода Моне) косоугру.

И это уже совсем близко к тому циклу картин Гелия Коржева, который дал название всей нашей работе. Гелий Коржев является представителем

«сурового стиля», возникшего на рубеже 1950-1960 годов, с тяготением к драматическим, порою трагедийным образам, к мощной выразительной живописи. Обычно его герои – сильные и мужественные люди, с чувством собственного достоинства. В своих острых по композиции и сдержанных по колориту картинах с выделенными крупным планом, тщательно моделированными фигурами художник, как правило, обращается к большим гражданственным темам.

Когда началась война, Гелию Коржеву было 16 лет. Испытания военного времени оказали на него огромное влияние и во многом сформировали его как человека и художника. Как сам он сказал в одном из интервью: «Мы — поколение, пронизанное войной. Часть из нас воевали, часть нет. Но мы все воспитывались в этой атмосфере».

Вот что пишет Гелий Коржев о своей картине «Следы войны»:

«Когда я делал своего «Обожженного» для триптиха, то для меня это был человек, прошедший через трудную жизнь. И в ней он, видимо, вел себя достойным образом и остался Человеком. Таким он должен был и предстать перед зрителем. Пусть герой, а это действительно герой, искалечен физически, но внутри самые высокие качества души взяли в нем верх навсегда... Чтобы показать их, я отбрасывал в картине все лишнее с моей точки зрения. Мой обожженный предельно статичен. Я сделал это умышленно, чтобы ничто лишнее, второстепенное не мешало зрителю видеть и понимать характер героя, а за рамой сложное, напряженное, не замирающее движение жизни».

Еще одна картина Гелия Коржева, которая и дала название всему циклу, – «Опаленные огнем войны». Юная голубоглазая девушка (моделью была дочь художника) с легкой задумчивостью смотрит вдаль. На плече рука деда (Гелий Коржев часто писал своего отца). Его лицо выражает тревогу за молодость, не знающую жизни.

Буквально в самое сердце поражает картина Виктора Сафронова «Разрозненные войной». Эта надпись на стене: «Мама! Мы каждый день с папой ходим в 10 часов сюда и ждем тебя. Слава», этот едва сдерживающий слезы мальчик Слава и этот потемневший лицом от горя вернувшийся с фронта солдат... Что может быть трагичнее?

В заключении хотелось бы отметить, что усилия советских, а затем и российских художников по формированию и укреплению нашей памяти, не были напрасными. Всенародная признательность поколениям, прошедшим войну, защитившим нашу землю от немецко-фашистских захватчиков, в какой-то степени, можно считать результатом того эмоционального воздействия, какое оказало на последующие поколения, наряду с поэзией, музыкой и кинематографом, изобразительное искусство и, в частности, живопись. Тот всплеск интереса к жизни прошлых поколений и та благодарность, которую мы испытываем к нашим отцам, дедам и прадедам, победившим в Великой Отечественной войне, которые мы испытываем в наши дни, – результат воздействия живописи как одного из наиважнейших факторов нашего духовного взросления.

Финтисова Елизавета,
ГБОУ СОШ с. Курумоч м.р. Волжский Самарской области,
рук. Сахарнова Н.А.

Волшебная сила музыки

Музыка окружает нас со всех сторон. Мы слышим её с экранов телевизоров, в компьютере, телефонах. Но мало кто задумывается о том, что музыка обладает способностью оказывать заметное воздействие на душевное и физическое состояние человека. Об этом хорошо знали жители Древней Греции, Рима, Древневосточных стран.

Сегодня появляется много научных статей о влиянии музыки на растения, животных и человека. Я тоже заметила, что одни мелодии приятно слушать, от них улучшается настроение, а другие - раздражают, от них начинает болеть голова.

Выяснилось, что целительное воздействие музыки на организм человека было замечено еще на заре цивилизации. Первобытные люди верили, что звук магическим образом соединяет силы неба и земли. Слушая первые мелодии первых музыкальных инструментов — человек осознал: музыка может многое, в том числе и лечить. Она усиливает радость, успокаивает любую печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль.

Тайной гармоничных звучаний владел легендарный Орфей. Его музыка благотворно влияла на все живое вокруг.

Древнегреческий философ, религиозный и политический деятель, математик Пифагор учился музыке в Египте и сделал ее предметом изучения. Пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева. Они проводили занятия математикой под музыку, потому что заметили, что она благотворно влияет на интеллект.

Великий учитель древности Платон, считал музыку главным средством воспитания гармонической личности. И Аристотель утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека.

Особо интенсивно стало изучаться влияние музыки в последние десятилетия XX века. В современной медицине всё большее распространение получает, наряду с фитотерапией и ароматерапией, музыкотерапия – восстановление здоровья при помощи занятий музыкой. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы. Музыкальные звуки воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания.

Музыку Моцарта специалисты считают самой полезной для психического и физического здоровья, для гармонии, красоты и равновесия. Этот музыкальный феномен, назвали эффектом Моцарта. Его произведения

рекомендуются для снятия стресса, эффективного усвоения учебного материала, от головной боли, а также во время восстановительного периода, например, после экстремальных ситуаций. Причем лечебным эффектом обладают все произведения Моцарта. Этот музыкальный феномен до конца еще не объясним.

Известны и негативные факты влияния музыки на человека. Так, на кафедре акустики МГУ проводили исследования: семиклассники после 10-минутного прослушивания рок-композиций, временно забывали таблицу умножения. Находящиеся в концертных залах слушатели не смогли ответить на элементарные вопросы, которые им задавали. Исследование показало, что даже кратковременное прослушивание рок-музыки громкостью в 100 децибел снижает чувствительность уха настолько, что наступает частичная потеря слуха.

В результате анкетирования восьмиклассников (17 человек) и учителей (10 человек) выяснилось, что современная эстрадная и популярная музыка занимает ведущее место у подростков (70 процентов) и педагогов (80 процентов). 29 процентов моих учащихся предпочитают слушать рэп, 18 процентов – классическую музыку, 12 процентам нравится рок-музыка, по 9 процентов – слушают духовную и народную музыку. Лишь один ученик ответил, что не любит музыку. Что касается учителей, то классическую музыку слушают 60 процентов; духовную, народную и рок-музыку предпочитают 30 процентов учителей; джаз нравится двум из десяти учителей (20% процентов) и рэп – 1 учителю.

С целью определения влияния музыки на психоэмоциональное состояние человека среди третьеклассников был проведен следующий эксперимент: дети прослушали 3 музыкальных фрагмента (Симфонию №40 Моцарта, Симфонию №5 Бетховена и отрывок из композиции рок-группы Rammstein), после чего им предложили сделать зарисовки. Выяснилось, что музыка Моцарта окрашена в цвета спокойствия, уверенности, успешности, активности. Музыка Бетховена способствует увеличению импульсивности и эмоциональной напряженности. После прослушивания рок-композиции в рисунках отмечено преобладание фиолетового, черного и серого цветов, а также увеличение нажима, интенсивность штриховки, рваные, хаотичные линии, зигзаги. Все это можно интерпретировать как состояние беспокойства, настороженности, чувство неудовлетворенности собой, у кого-то чувство беспомощности, стрессовое состояние.

Во время тестирования велось наблюдение за изменениями в поведении детей: при прослушивании музыки Моцарта дети вели себя спокойно, делились впечатлениями, говорили, что музыка светлая, чистая, спокойная. При прослушивании произведения Бетховена было легкое волнение, небольшое возбуждение. При прослушивании рок-композиции поведение многих детей стало развязным, а некоторые дети просто затыкали уши, говорили, что такая музыка давит на мозги, возбуждает, бесит, голова от нее болит.

Секция

МУЗЫКА И ТЕАТР

Ганина Ольга,

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, рук. Романова Т.И.

Интерактивная игра-викторина «Вместе весело шагать» по добрым песням В. Шаинского»

«Мой композиторский путь в детскую песню трудный и в то же время радостный. Трудный потому, что совсем нелегко написать песню, которую примут и подхватят дети. А радостный потому, что нет большего счастья для автора, чем слышать и видеть, как его песни поются детьми».

В. Шаинский

Имя композитора Владимира Яковлевича Шаинского хорошо знакомо и детям, и взрослым. Он написал свыше 300 песен, большинство из которых сразу становились шлягерами, а многие вошли в золотой фонд российской эстрады. В творческой биографии композитора для детей отведено особое место, наполненное добротой, светом и чудесами. Его песни – неотъемлемая часть детства миллионов граждан нашей страны, национальное достояние, передающееся из поколения в поколение. Все с удовольствием слушают и поют его жизнерадостные, легко запоминающиеся мелодии. Но особенно плодотворно было его творчество в мультипликации.

Большую популярность имеет песня, которую пропел один из героев мультфильма Антошка (сл. Ю. Энтина). Когда ее услышал режиссер Р. Кочанов, то сразу появился образ рыжего конопатого мальчишки. Л. Носырев написал сценарий, сделал постановку мультфильма, ставшего одной из лучших страниц детского юмористического мультипликационного журнала «Веселая карусель». Бойкая, задиристая, как главный герой мультфильма, песня сразу же стала шлягером, она завоевала безграничную любовь как детей, так и взрослых. После успеха композитору пришло понимание, что сочинять песни для детей – его призвание. Песня состоит из трех куплетов. Написана в мажорном ладу, незатейливая ритмичная мелодия звучит в оживленном темпе, размер 2\4.

Но чаще композитор сочинял песни к уже готовым сценариям и нарисованным художником героям. Так появилась самая известная и любимая песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского) из мультфильма «Крошка Енот». Предпосылки создания песни возникли с того момента, когда в нашей стране дети впервые познакомились со сказкой «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» американской писательницы Лилиан Муур. Книжка приобрела огромную популярность, было принято решение снять по ней рисованный мультипликационный фильм. Для осуществления замысла художник

О. Чуркин решил попробовать себя в роли режиссера. Он подобрал команду настоящих профессионалов. Поэт-песенник М.Пляцковский принес В. Шаинскому картинку с изображением Енота и стихи. Он был поражен тому, как на его глазах родилась песня. Нежная, лирическая мелодия слилась с его стихами.

В песне три куплета. Размер 4\4. Лучистая, душевная, трогательная мелодия проникнута лирическими интонациями. Композитор использовал две тональности: куплет написан в светлой доброй тональности до мажор, а припев – в до минор. Несмотря на это, песня звучит позитивно и жизнеутверждающе как олицетворение дружбы и доброты, которой обязательно надо делиться со всеми, учит сражать любого врага доброжелательностью. Музыка и стихи раскрывают основную мысль мультфильма: «От улыбки хмурый день светлей. От улыбки в небе радуга проснется. Поделись улыбкою своей, и она к тебе не раз еще вернется».

Одна из любимых песен детей и взрослых — «Голубой вагон» на слова Э. Успенского из мультфильма «Старуха Шапокляк» (1974), где неразлучные друзья Чебурашка и крокодил Гена едут на юг, а с ними и вредная Шапокляк. Музыка выражает главное: торжество справедливости, дружбы и доброты. Песня напоминает, что все проходит, и надо верить в лучшее. И не случайно Чебурашка стал символом необычайной, беспредельной сердечности и доброты. На зимней Олимпиаде 2006 года талисманом российской сборной стал Чебурашка.

Песня написана в тональности ля минор, размер 4\4. В песне позитивный жизнеутверждающий текст переплетается с интонациями светлой грусти по уходящим приятным мгновеньям, скоротечности ритма жизни, что не только открывает прописные истины детям, но и заставляет задуматься взрослых людей. Простота повествования, легкость музыки, исполняемая добрым персонажем, учит верить в лучшее в будущем, вызывая теплую улыбку.

Популярная детская песня «В траве сидел кузнечик» (1971) (сл. Н. Носова) была написана для мультфильма «Приключения Незнайки». Незатейливая мелодия с простым, немного приплясывающим ритмом напоминает детские считалки и дразнилки, написана в тональности ля минор, размер 4\4. Песня быстро ложилась на слух и моментально стала популярной не только у детей, но и родителей.

Все знают песню «Чунга-Чанга» (сл. Ю. Энтина) о необыкновенном острове, затерянном в океане, который населяют приветливые жители и представители экзотической фауны. В песне раскрывается незамысловатая истина: для счастья бывает достаточно окружающих мелочей, если замечать их прелесть. Озорная, забавная, запоминающаяся мелодия прозвучала в 1970 году в мультипликационном фильме «Катерок». Песня написана в куплетной форме, в минорном ладу, в четырехдольном размере (4\4).

Замечательная песня «Облака» (сл. С. Козлова) звучит в мультфильме «Трям! Здравствуйте!» (1980). Образные, поэтические слова песни рисуют

картину вечернего неба, а главные персонажи – легкие, игривые, подвижные, причудливые облака стремительно уносят героев в заоблачные прекрасные дали. Это песня о мечте, которая в сказке становится явью. Песня написана в минорном ладу, форма – куплетная.

В песнях композитора мы слышим лирические интонации, но печаль мимолетна, а грусть светла. Неугомонный, буйный ритм песен, озорные, дразнящие и жизнерадостные интонации уносят ребят в мир сказки, игры, фантазии. Композитору удалось создать точные музыкальные образы героев мультфильмов, сделать их, то смешными и трогательными, то забавными и наивными, то равнодушными и застенчивыми. В. Шаинский обогащает детские песни интонациями, ритмами, гармониями современной музыки.

Особенно большую популярность имеют песни композитора, посвященные верной крепкой дружбе. Они отличаются жизнерадостным звучанием. Песня «Вместе весело шагать по просторам» (сл. М. Матусовского) из кинофильма «И снова Анискин» (1978) собирает вместе друзей. Несмотря на то, что песня написана в тональности ми минор, она звучит жизнеутверждающе и позитивно. Песня повествует о взаимовыручке, дружбе, доброте. Она написана в куплетной форме, размер двухдольный. В песне бодрая призывная мелодия, маршевый ритм.

Много песен В. Шаинский посвятил школьным годам, которые в жизни каждого человека занимают особое место. Все хорошо знают песни «Чему учат в школе» (сл. М. Пляцковского), «Дважды два четыре», ставшие фаворитами школьных линеек.

Владимир Шаинский за свою долгую жизнь написал бессмертные композиции, но особое место в его творчестве занимает музыка для детей, сыгравшая огромную роль в воспитании подрастающего поколения. Его песни учат доброте, настоящей дружбе, дают возможность научиться позитивно относиться к жизни. Композитор обладал ярким мелодическим дарованием, его детские песни легко запоминаются, их содержание, мелодии близки и понятны детям благодаря простым, но в то же время современным интонациям.

Народный артист России В. Шаинский по решению ООН в 2007-2009 гг. признан самым исполняемым в мире детским композитором. Сам Владимир Яковлевич объяснял популярность своих песен тем, что нашел свой музыкальный ключ в общении с детьми. Доступность понимания музыки, эмоциональность, доброта, яркие, звонкие, запоминающиеся мелодии являются отличительной чертой его песен, они созвучны чувствам и переживаниям детей. Композитор создал точные музыкальные образы героев – смешные, трогательные, забавные, наивные, застенчивые, озорные, добрые, которые близки детям, они видят в них себя, свое отношение к другим.

Шиханова Елизавета,
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского»,
рук. Шиндяпина Е.Н.

Музыкальный олимп: Самарских улиц имена

В Самаре более 1200 улиц, площадей, проспектов, проездов и переулков. Несколько улиц названы в честь известных композиторов и исполнителей.

В Октябрьском районе города Самары, в Постниковом овраге, недалеко от территории бывшего завода ЗИМ, находится переулок Глинки, когда-то называвшийся Первый переулок Рабочего поселка, поскольку здесь селились труженики ЗИМа. 17 октября 1934 года переулок получил новое имя в честь великого композитора Михаила Ивановича Глинки (1804-1857), основоположника русской классической музыки, создателя первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Переулок Глинки длиной всего 70 метров – наверное, это самая маленькая улица в городе. Найти его не так-то просто. Сегодня по этому адресу числится всего один жилой дом (№4), в котором проживают две семьи, и автостоянка. Рядом строится современный жилой комплекс.

Улица Грибоедова проходит в Кировском районе в поселке Зубчаниновка. Названа она в честь русского писателя и дипломата Александра Сергеевича Грибоедова (1794-1829), автора бессмертной комедии «Горе от ума», создателя прекрасных лирических вальсов для фортепиано. Появилась улица на картах Самары в 1910 году, ее протяженность – 1572 метра, на ней расположены 46 частных домов. Мало кто знает, что Грибоедов был неплохим музыкантом, причем не только исполнителем, но и композитором. Александр Сергеевич любил играть, часто импровизировал, сочинял. К сожалению, большинство написанных Грибоедовым пьес до нас не дошли.

В нашем городе есть улица еще одного композитора XIX века – Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881). Она находится в Октябрьском районе города. Это бывшая Аннаевская просека. В 1934 году ее переименовали в честь композитора. До наших дней сохранились 11 домов, также здесь имеются заброшенные здания. Длина улицы 287 метров. В XXI веке руки строителей дошли до улицы Мусоргского. На месте бывшего завода силикатного кирпича строится новый жилой комплекс, чьи дома будут расположены этой улице.

Еще одна «музыкальная» улица – Собинская – тоже находится в отдаленном районе нашего города и тоже мало связана с именем великого певца. Ее можно найти в поселке 113-й километр, который располагается в Куйбышевском районе. Поселок был основан благодаря Самарскому резервуарному заводу, протяженность улицы 308 метров.

Знаменитый русский оперный артист Леонид Витальевич Собинов (1872-1934) преподнес миру музыки новый стиль исполнения традиционных

оперных произведений. У Леонида Витальевича был прекрасный мягкий и лиричный тенор. Певец обладал большим драматическим талантом.

Возникает вопрос: а связано ли название улицы с именем певца, ведь он Собинов, а улица Собинская. Почему не Собиновская? Заглянем в книгу А.М. Липатовой «Самарских улиц имена». Известная исследовательница истории нашего города связывает улицу именно с именем певца. Только непонятно: почему это имя появилось в частном секторе при заводе на глубокой окраине Самары?

Стоит задуматься о состоянии улиц, названных в честь музыкантов, певцов, композиторов. Улицы должны жить достойно имени, которое они носят.

Необычна история появления в нашем городе улицы Визбора. Она расположена в Красноглинском районе, в северной части поселка Управленческий. До 2013 года именовалась улицей Десятой. Протяженность ее 400 метров, на улице 8 домов. Своим нынешним названием улица обязана Юрию Визбору (1934-1984), известному автору-исполнителю, поэту, киноактеру и сценаристу, неоднократно участнику Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина.

«Улица переименована по постановлению самарской администрации, которая учла пожелания всех людей, живущих на ней и единогласно выступивших за переименование, – отмечает Глеб Алексушин, историк, член топонимистической комиссии Самары. – Все же Визбор имеет отношение к региону – он был частым гостем Грушинского фестиваля. И если ехать на фестиваль, дорога из Самары будет пролегать через эту улицу».

Имя Владимира Семеновича Высоцкого неоднократно встречается на карте Самары: улица Высоцкого, сквер Высоцкого, памятник Высоцкому... Звучит весомо, достойно, поддерживает вклад Высоцкого в театральное, музыкальное, литературное наследие России.

Улица Высоцкого находится в Самарском районе между Ленинградской и Некрасовской. Протяженность ее – 310 метров. Все восемь домов, расположенные на ней являются памятниками архитектуры. Новое имя улица получила 13 января 1998 года к 60-летию со дня рождения поэта, композитора, актера Владимира Высоцкого (1938-1980). В том же году имя Владимира Семеновича было присвоено бывшему скверу Фрунзе. Самарцам Высоцкий особенно дорог, он приезжал в наш город дважды, в мае и ноябре 1967 года, и дал пять концертов.

Есть Самаре знаковые места, связанные с историей нашей страны и всего мира. Улица Шостаковича – короткая улица в Ленинском районе. Названа в 2006 году в честь композитора Д. Д. Шостаковича (1906-1975), который во время эвакуации в 1942 году жил на этой улице. 7 сентября 2019 года в Самаре состоялась церемония открытия памятника Дмитрию Шостаковичу. Она прошла в сквере на площади Куйбышева, где расположен Театр оперы и балета, в котором впервые исполнили Седьмую симфонию композитора.

Теория музыки или музыкальная математика

Одним из первых ученых, которые наблюдали связь между музыкой и математикой, был Пифагор. Великий древнегреческий ученый был математиком и философом, он открыл понятие гаммы, изучал колебания струн, провел множество опытов с монохордом (первый струнный инструмент с одной струной). Пифагор математически описал звучащую струну, и им же был создан натуральный, то есть природный звукоряд. Пифагор доказал, что число и музыка связаны

В средние века музыка считалась не искусством, а наукой и входила в состав семи «свободных искусств», делившихся на гуманитарные (грамматика, риторика, логика) и математические (арифметика, геометрия, астрономия, музыка). Удивительно, но музыка относилась к математическим наукам. Она стояла в одном ряду с математикой, и, возможно ее, понимали как науку о числах.

Большой вклад в развитие теории музыки внесли Андреас Веркмейстер и Иоганн Себастьян Бах. Они сделали популярной равномерную темперацию (деление октавы на равные 12 полутонов). Но кто же изобрел такую темперацию, выяснить до конца не удалось, ведь в разных источниках встречаются разные имена: Генрих Грамматеус, Винченцо Галлилей, Марен Мерсенн, фламандский математик Симон Стевин, принц династии Мин Чжу Цзай Юя.

На первых же уроках сольфеджио ученики школы искусств сталкиваются с математикой и цифрами.



Рисунок 1. Звукоряд – 7 ступеней

Латинские (римские) цифры изучаются на уроках сольфеджио (рис. 1), поэтому в общеобразовательной школе они уже не вызывают у учеников труда.

Обозначения аппликатуры – это уже арабские цифры (рис. 2). Аппликатура – это расстановка пальцев в музыкальном произведении. Большой палец – 1, указательный – 2, средний – 3 безымянный – 4, мизинец – 5.



Рисунок 2. Аппликатура песни «Как под горкой, под горой».

Размер и длина всем известна в математике, а как же в музыке? Конечно, и здесь мы не обходимся без размера такта, в который вмещаются разные длительности нот. В первом классе ребята изучают музыкальные примеры (рис. 3). Это необходимо для точного понимания ритма.

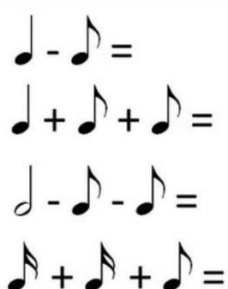


Рисунок 3. Музыкальные примеры.

Ноты все разной длины одну мы тянем долго и считаем 1и, 2и, 3и, 4и – это целая нота. Другая нота коротенькая и мы считаем 1 или и – это восьмая. А что же такое восьмая нота. Это одна восьмая (1/8) часть от целой. И здесь начинаются математические дроби.

Размер такта – это тоже дробь. Например, размер $\frac{3}{4}$ (три четверти) значит, что в одном такте поместятся три равные части из четырех. Но эти три части могут, в свою очередь, складываться из более мелких частей, например, из двенадцати шестнадцатых частей.

Еще одна математическая величина – ширина. В музыке это интервал, или расстояние между звуками. Интервалы тоже записываются числами. Например, м.2 - малая секунда, равная $\frac{1}{2}$ тона, ч.4 – чистая, равная 2 тонам и $\frac{1}{2}$ тона. Самый широкий интервал – октава, в ней находятся двенадцать полутонов или шесть тонов.

Высота в музыке – это величина, которая зависит от частоты колебания струны. Например, нота ля – это 440 Герц. Чем реже колебание звуковой волны, тем ниже звук, и наоборот.

В математике есть понятие параллельные прямые, а в музыке параллельные тональности – тональности мажора и минора с одинаковыми ключевыми знаками. Параллели можно увидеть в строении инструментов: их струны всегда параллельны.

Симметрию – еще одно математическое понятие – мы можем увидеть в нотной записи звуков (рис. 4) и в трехчастной репризной форме музыкального произведения.



Рисунок 4. Симметрия в нотной записи.

Многие ученые проводили эксперименты о влиянии музыки на математические способности и выяснили, что люди, которые играют на музыкальных инструментах, гораздо успешнее в математике, чем те, кто далек от музыки.

Некоторые гитаристы играют по табулатурам. Табулатура – это схематичное изображение ладов и струн.

Если в песенке «Как под горкой, под горой» все ноты заменить цифрами, то запись будет выглядеть так:

2/4
 I-I-II-II
 III-III-IV
 III-III-II-II
 I-I-I
 I-II
 III-III-IV
 III-III-II-II
 I-I-I

А так записывается эта песня на нотном стане:



Не зная математических понятий, не умея различать дроби, сравнивать их, невозможно было бы сыграть этот музыкальный фрагмент. Именно здесь мы сталкиваемся с математической операцией сравнения. Таким образом, занимаясь музыкой, человек тренирует свои математические способности.

Музыка позволяет справляться с математическими заданиями легко и быстро, развивает память, внимание, учит замечать детали и быть точным, что так важно в математике.

Если будущий музыкант хочет стать профессионалом в своем деле, он должен по-настоящему понимать музыку и ее законы. И теория музыки может по праву называться музыкальной математикой.

Использование цифровых визуальных технологий в постановках музыкального театра

В современном художественном пространстве развитие информационных (мультимедийных, проекционных, аудиовизуальных) технологий происходит очень динамично, они становятся востребованными многими видами искусства. Современный театр вынужден сегодня решать одну из основных задач – необходимость совместить высокие технологии и традиционные формы культуры.

Искусство сценографии пользуется разными средствами выразительности. Это может быть реальный предметный мир, мир искусства (маски, костюмы, вещи), декорации (графика, скульптура, живопись), а также специфически театральные элементы, такие как сценическое пространство, сценический свет. Исторические корни сценографии можно найти еще в древнейших формах культуры человечества. Она существовала еще задолго до появления театрального искусства – была равнозначной другим элементам ритуалов или обрядов, которые являлись формой освоения, переработки и воплощения действительности.

В музыкальном театре, где главными составляющими постановки являются музыка и исполнительское мастерство, особенности традиционной музыкальной режиссуры, использование новых технологий происходит в экспериментальной форме. Например, для создания нового уровня эскиза и макета театральной постановки или презентации нового проекта спектакля современные художники осуществляют макетирование в трехмерной проекции планшета сцены, используя программу 3D Studio Max.

Какие же современные мультимедийные технологии применяются в сценографии? Светодиодные табло, проекционные натяжные экраны, плазменные панели, светодиодные матрицы, интерактивный пол и стекло. Виртуальное искусство, вошедшее в современный театр в начале XXI века, внесло в театральное зрелище уникальные возможности имитации реальности, отражения жизни в трехмерном отображении места действия, трансформации времени и пространства, способствовало совершенствованию технологий создания спектакля. Информационные технологии позволили предоставить зрителю онлайн-трансляции мировых премьер и форму интерактивного вовлечения его в театральное действие.

Технология, позволяющая совмещать реальный и виртуальный миры, получила название *match moving*. Задача этой технологии – совмещение движения отснятого материала с объектами, созданными в трех- и двухмерном пространстве. Далее происходит соединение визуальных элементов из различных источников в единый образ.

В современных спектаклях широко используются видеопроекции, электронные декорации с мультимедийными экранами, множество световых спецэффектов, светодиодные костюмы, конструктивные элементы и площадки с дистанционным управлением. Сегодня компьютерная графика превратилась в широкодоступный инструмент сценографа.

В опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов», поставленной в 2012 году, режиссер Нина Чусова впервые в истории Самарского оперного театра решила во время спектакля транслировать видео и применить различные новые технологии: в качестве декораций был применен экран-задник, что позволяло быстро менять общий антураж мизансцен.

Опера Н.А. Римского–Корсакова «Снегурочка» была поставлена в Самарском театре оперы и балета в 2015 году приглашенным режиссером Михаилом Панджавидзе. В ней интересно решены образы Мороза и Весны: это силы природы, духи, поэтому мы слышим только их голоса и видим проекции их лиц на экранах.

Режиссер Самарского академического театра оперы и балета Марина Шапкина, являющаяся постановщиком нескольких спектаклей в современном прочтении, на вопрос, есть ли будущее у цифровых технологий в музыкально-театральной деятельности, ответила: «Однозначно есть! При условии, что цифровые технологии не будут использованы вместо музыкантов-исполнителей и вместо живых актеров, действующих на сцене. Живое общение между артистом и зрителем в зале – в этом и смысл театра. Если одну из сторон заменить искусственным интеллектом – театр погибнет, так как исчезнет сама идея театра. А этого мы допустить никак не можем.»

Музыкальный театр школы №29 тоже использует динамичный анимированный видеоконтент, который усиливает эмоциональное восприятие спектаклей зрителями. Например, декорации к рок-опере «Моцарт» полностью состояли из картин и видео, отображавшихся на белой стене, выполнявшей функцию экрана. В особо эмоциональных моментах применялся анимированный видеоконтент, подчеркивающий остроту происходящего с персонажем.

При выступлении на Международном театральном конкурсе «За кулисами Петербурга» в городе Санкт-Петербург в 2019 году музыкальный театр школы №29 был единственным участником, кто использовал в своем выступлении цифровые технологии. И этот подход был особенно отмечен жюри.

Поначалу театр создавал видеоконтент, используя различные Интернет-ресурсы. Но поскольку не всегда можно было найти материал, соответствующий нужной тематике, было решено освоить необходимые видеопрограммы. Одна из них – программа для монтажа KineMaster. Самая необходимая функция в ней – Chroma Key. Также был создан канал на YouTube, куда автор данной работы выкладывает видео, в том числе объясняя для всех желающих, как работает Chroma Key и где его можно применить.

Александр Скрябин и его вклад в развитие цветомузыки

Александр Николаевич Скрябин – один из величайших русских композиторов, в своих грандиозных замыслах мечтавший создать уникальные представления, где должны были соединиться все жанры искусства и которые призваны были изменить наш мир к лучшему.

Период творчества композитора приходится на начало XX века, когда появляются новые философские течения, возникает интерес к мистике и иррационализму. Философские воззрения очень сильно повлияли на работу Скрябина, который ставил перед собой не только композиторские, но и глобальные философские задачи. Александр Николаевич считал главной действующей силой Природу, ее творческую силу, творческий поиск. В его произведениях можно услышать появление новых ритмов, гармоний и форм.

Музыка Скрябина остается загадочной и непостижимой до сего дня. Он считал, что пишет не мелодии, а заклинания звуком и видит таинственные образы, среди которых есть образы параллельных миров, которые он пытался воплотить и передать в музыке. Он считал, что понял, как при помощи музыки можно заколдовать и остановить Великое и Непознанное время.

Композитор стремился к слиянию всех искусств. Вершина симфонического творчества Скрябина – «Поэма экстаза» и «Прометей» («Поэма огня»), где композитор пытался соединить музыку и свет.

Считается, что Скрябин является основоположником цветомузыкального искусства, хотя некоторые попытки соединить музыку и цветовые ощущения предпринимались и до него. Самые ранние теории светомузыки появились еще в XVII веке.

Цветомузыка (или светомузыка) – вид искусства, основанный на способности человека ассоциировать звуковые ощущения со световыми восприятиями. Ее назначение – раскрытие сущности музыки посредством зрительных восприятий.

В XX веке благодаря Скрябину появились первые светомузыкальные композиции. Александр Николаевич обладал уникальным даром: он был синестетом, то есть мог «видеть» музыку. Каждая тональность для него имела не только свой уникальный колорит, но и принадлежность к «земному» или «духовному».

Например, красный (до мажор) – цвет и тональность ада, синий (фа-диез мажор) и фиолетовый (до-диез мажор) – цвета и тональности разума. Композитор говорил, что тональность фа мажор несет темно-красный цвет, ре мажор – золотистый, фа диез мажор – синий цвет торжествующего Разума. Цвета сложных тональностей композитор относил к ультрафиолетовым и ультракрасным частям спектра и цветам с металлическим блеском. Сравнивая собственные цветовые ощущения, вызываемые музыкой, с ощущениями

других людей, он обнаружил много совпадений. При написании своих произведений Скрябин уподоблялся художнику, нанося мазки светящихся красок на музыкальное полотно. Ни для кого не секрет, что его уникальное изобретение до их пор пользуется большой популярностью, и скорее всего сейчас воспринимается нами как нечто обыденное. Но тогда оно намного лет опережало свое время.

В 1911 году впервые появилось новое во всех смыслах произведение – симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»), в которой композитор объединил хор, орган, симфонический оркестр, фортепиано и... специальную клавиатуру для световых эффектов. В партитуре «Прометей» впервые в мировой музыкальной практике самим композитором введена специальная партия света, записанная обычными нотами. Исполнить это оригинальное произведение в том виде, в каком задумал автор, никому не удалось, даже при развитой технике конца XX века!

После «Прометей», испробовав идею на простейшем светоинструменте, Скрябин заговорил уже о необходимости введения в световую партию сложных световых форм, световой пластики. Самым важным и масштабным его творением должна была стать «Мистерия» – уникальное действо, симфония не только звуков, но и красок, запахов, движений, даже звучащей архитектуры, в ней должны были соединиться все жанры искусства (поэзия, архитектурные формы, музыкальные партии и световые эффекты). Своим произведением композитор хотел преобразить человека и весь мир. Воплотить в жизнь смелый замысел Скрябину не удалось, он начал работать над «Мистерией», но в 1915 году трагически погиб.

К сожалению, Скрябин так и не смог при жизни осуществить свой замысел из-за технической неоснащенности. Зато сейчас мы владеем потрясающими техническими возможностями и воплощаем его идеи в жизнь. Современные лазерное шоу, световое сопровождение на концертах, современные перформансы берут свое начало именно в замыслах выдающего русского композитора – Александра Скрябина.

Идеи Скрябина, его поиски новых средств выразительности, стремление объединить различные виды искусства оказали значительное влияние на дальнейшее развитие музыкального искусства. Уникальное место Скрябина в русской и мировой музыке определяется прежде всего тем, что он рассматривал собственное творчество не как цель и результат, а как средство достижения гораздо более крупной вселенской задачи.

Александр Николаевич Скрябин – выдающийся русский композитор, не поместившийся в рамки своей эпохи. Недооцененный в свое время, философ, символист, романтик и художник с тончайшим мироощущением, он положил прочный фундамент для развития искусства в XX-XXI веков.

Секреты колокольного звона

Колокол — инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и обычно язык, ударяющийся изнутри о стенки. При этом в различных моделях раскачиваться может как купол колокола, так и его язык. Материалом для большинства колоколов служит так называемая колокольная бронза, хотя известны колокола из железа, чугуна, серебра, камня, терракоты и даже из стекла.

Отличительной чертой русских колоколов является их звучность и певучесть, что достигается различными средствами: точной пропорцией меди и олова, нередко с добавлением серебра, то есть правильным сплавом; высотой колокола и его шириной, то есть правильной пропорцией самого колокола; толщиной стен колокола; правильным подвешиванием колокола; правильным сплавом языка и способом прикрепления его к колоколу.

Колокол, как и многие инструменты, антропоморфен. Его части соответствуют человеческим органам. Верхняя часть его называется голова или корона, отверстия в ней – уши, далее шейка, плечи, матица, пояс, юбка или рубаха (тело).

Каждый колокол имел свой голос, принимал освящение подобно крещению и имел свою судьбу, нередко трагическую. Внутри колокола подвешивался язык – металлический стержень с утолщением в конце (яблоком), которым били по краю колокола, он назывался губой.

Звучание колокольной звонницы представляет собой своеобразную звуковую атмосферу, нахождение в которой влияет на эмоциональное состояние человека. Разные сочетания могут вызвать грусть или радость, задумчивость или всплеск творческого энтузиазма. В душах людей колокольный звон возбуждает светлое, радостное и мирное настроение. Результаты анкетирования показали, что большинство людей воспринимают колокольный звон как нечто возвышенное и облагораживающее душу.

Александр Николаевич Новгородов, который служит в храме Петра и Павла в селе Петровка, ежедневно, из года в год, в любую погоду, в определенное время ударяет в клепало (в селе нет настоящего колокола), звон которого разносится по всей округе. Александр Николаевич рассказал о том, что когда-то проблемы со здоровьем, душевный дискомфорт привели его в храм. Извлекая звуки незамысловатым ритмом, при этом читая молитвы, он восстанавливает силу духа, радости, благодати. Александр Николаевич является ярким примером, когда колокольные звоны положительно влияют на духовный мир человека.

Секция

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Соловьев Кирилл,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара, рук. Горчицина В.С.

Изучение информационного содержания арт-муралов, созданных в рамках международного арт-проекта «Самарская земля 2020. Художественный опыт»

В последнее время на фасадах зданий самарских улиц появились масштабные картины, изображающие портреты известных личностей, предметы гордости, а также ситуации, которые поднимают дух населения. Эти рисунки-муралы возникают в рамках каких-то фестивалей в среде уличных художников или проектов городского благоустройства. Направление искусства XXI века – века информационного – арт-мурал является одной из таких новых форм-моделей сегодняшнего художественного творчества, а также новым коммуникатором, дающим нам информацию.

Арт-мурал в наши дни представляет собой могучий инструмент свободы выражения мнений и социальной активности, считается важным аспектом вовлечения искусства в общество и играет важную роль в отношениях между искусством и политикой. Он может эффективно использоваться как для эстетического развития городской среды, так и для передачи, распространения сложных комплексов идей, систем ценностей, форм мировосприятия и настроений. Кроме того, красивые картины могут служить рекламой и эффектно смотреться на фоне однообразной застройки для привлечения туристов из разных уголков Земли.

История мурала как самостоятельного вида монументального искусства насчитывает около 100 лет, хотя художественной росписью вертикальных стен грандиозными сценами на тематику охоты и жертвоприношений люди увлекались еще в доисторическую эпоху. До наших дней сохранились многочисленные образцы такого творчества в пещерах разных уголков Земли. Родиной современного мурала по праву считается Мексика. Именно в этой латиноамериканской стране возник новый вид монументального искусства в ходе революционных событий 20-х годов прошлого века. Местные художники буквально восприняли призыв авангардистов выйти за пределы мастерской на улицу, нести революционное искусство в массы и безжалостно ломать классические традиции.

Многие из перечисленных выше художников были коммунистами по убеждениям. В 1930-е годы они привезли революционные творческие идеи

в Советский Союз, где власти впоследствии широко использовали масштабные росписи стен для пропаганды социалистических идей.

В странах Западной Европы и США искусство мурала начало пользоваться популярностью гораздо позже, в середине 1980-х. В те времена настоящим бедствием больших городов было граффити. Уличные художники безжалостно разрисовывали красками из аэрозольных баллончиков стены домов, заборы и даже вагоны метро. Местные власти безуспешно боролись с художественным произволом на протяжении десятков лет.

Одним из способов решения острой проблемы стала компания по популяризации муралов, постепенно принятая в большинстве крупных мегаполисов. Ее реализация позволила не только заметно снизить количество граффити, но и предоставила широкие возможности для самореализации молодых художников.

Сегодня муралы занимают достойное место в мировой культуре. Они играют важную роль в формировании комфортного для проживания людей городского пространства, привлекают туристов и служат прекрасным средством самовыражения талантливых живописцев.

Муралы, как и обычные городские граффити, создают с помощью нескольких различных живописных техник. Основными инструментами для нанесения изображений на стену служат аэрозольные баллончики с красками, валики, кисти, заранее подготовленные трафареты. Но следует отметить, что мурал и граффити – это разные виды уличного искусства. Главными отличительными чертами мурала являются не только огромные размеры, но и присутствие визуального сообщения, которое позволяет коммуницировать с большим количеством прохожих. Главной задачей граффити является не эстетическая ценность, а захват пространства, в котором важен не конечный результат, а количество написанного. Мурал – это огромная картина, и поэтому необходимо сказать о важности сюжетной композиции и художественной сложности данного искусства.

В результате реализации арт-проекта «Samara Ground 2020. Art Experience» («Самарская земля-2020. Художественный опыт») в историческом центре Самары были созданы семь арт-объектов от всемирно известных стрит-арт художников.

Проект росписи стены на ул. Ленинградской, 63 от Рустама Qbic (Казань) и его брата получил название «Отцы и дети»: самарцы сами предлагали варианты названия для рисунка, а художник выбрал, на его взгляд, наиболее подходящий. На мурале изображены два цветка, символизирующие взаимоотношения поколений, когда один отдает свои силы, чтобы «расцвел» другой. Рустам Qbic рассказал: «Я думаю, что моя тема подходит для этого места (ул. Ленинградская в Самаре). В работе представлена аллегория на два разных поколения: старшее поколение – увядающий цветок, передающий свою энергию и мудрость молодому поколению-цветку. Это символизирует и то, как старый город соседствует с новым городом и как они влияют друг на друга».

Покрас Лампас (Санкт-Петербург) – заметная и влиятельная фигура в современном искусстве. Он работал над проектами Третьяковской галереи, расписывал крышу Дворца итальянской цивилизации в Риме, ему принадлежит достижение в Книге рекордов Гиннесса за самую большую в мире каллиграфию, созданную на крыше бывшей фабрики «Красный Октябрь». К его работам всегда приковано внимание общественности – он не боится высказывать в творчестве мнение по острым темам, защищает свое художественное видение и работает в уникальном стиле «каллиграфутизм». Так как Покрас – большой поклонник творчества футуристов, то выбор текста его работы на набережной на спуске Маяковского был заранее предрешен. Многие сразу обратили внимание на крайне непривычное для самарской набережной цветовое решение – золотые буквы на черном фоне. «Плюс этого цветового решения в том, что оно нетипично для этой среды, то есть оно вызывает у зрителей какой-то абсолютно новый опыт. Я всегда рад, когда зритель погружается в объект современного искусства и потом начинает иначе смотреть на вещи», – рассказал в интервью Покрас Лампас.

На проект Покраса Лампаса ушло 110 рабочих часов. На территории в 350 кв. м он написал 2500 символов из строк Владимира Маяковского. Все символы он наносил сам, но в работе над проектом ему помогали ребята из творческого кластера «Дом 77».

Андрей Бергер (Москва) работал над муралом на ул. Молодогвардейской, 65. Работа оказалась очень яркой, она напоминает грозовой фронт, который обычно показывают в выпусках прогноза погоды. Как объяснил замысел сам художник, его рисунок символизирует движение города, его энергию.

Арес Бадсектор (Турция) работал над муралом на ул. Чапаевской, 103. Арес часто повторяет, что на его творчество сильно повлияла повесть Николая Гоголя «Шинель» – то, как писатель объясняет рабское стремление человека к унификации целей и желаний. В Самаре Арес нарисовал мурал в своем фирменном стиле «фантастический модерн», соединив мотивы природы с абстрактными образами. В своем рисунке он зашифровал впечатления от Самары, вдохновившись историей города и ювелирными украшениями.

Малкольм Рокс (Аргентина) впервые работал над таким масштабным проектом – два фасада на ул. Молодогвардейской, 125, 154. Обычно он представляет перформансы, когда в танце, без помощи инструментов, только руками пишет картины. Поэтому в работе над муралом Малкольму помогали самарские художники Арт Абстрактов и Андрей ЧЖНС. Теперь в Самаре, когда идешь по Молодогвардейской от ул. Ленинградской и подходишь к площади Куйбышева, если поднять голову вверх, можно увидеть изображение ракеты «Союз» и футбольных болельщиков.

Сухоцветная флористика – букет на 100 лет

С древних времен люди задумывались над тем, как продлить жизнь растений и засушить их таким образом, чтобы они радовали глаз как можно дольше.

Сухие растения издавна использовались в японской культуре – это, например, икебана и искусство ошибана. Древние египтяне тоже занимались засушиванием растений, чтобы использовать травяные ароматы для маскировки неприятных запахов. Считается, что именно они начали изготавливать первые духи. Египтяне уже умели создавать сложные гирлянды при помощи зерна и травы для оформления дворцов и гробниц фараонов – это и были первые композиции из сухоцветов.

Сухоцветная флористика – особый мир. Действительно, люди издревле сушат цветы, но именно сейчас это направление в искусстве создания букетов набирает популярность. Составлять букеты из сухоцветов совсем не сложно, а материал можно найти практически везде: на улице, на приусадебном участке, в лесу, в парке. Составленные из сухоцветов композиции простоят значительно дольше, чем живые цветы.

Какие растения используют для композиций?

Сухоцветы (иммортели) – растения, которые при высушивании сохраняют свой цвет и форму. В силу специфики изготовления для сухоцветов годятся далеко не все цветы, обычно используемые во флористике. Практически не поддаются сушке цветы, обильно потребляющие воду (типа лилии) или с очень нежными лепестками (нарцисс, гиацинт, тюльпаны, все весенние цветы). Зато замечательные цветочные композиции сухоцветов получаются из таких стойких цветов, как амарант, гортензия, тысячелистник. Прекрасно смотрятся сухоцветы из экзотических протеи, лейкодендрона, а также из роз.

Для того, чтобы составить оригинальную композицию, можно использовать как садовые и полевые цветы, так и веточки кустарников, камыш, колоски, декоративные луки, папоротники, тростник, осоку. Веточки кустарников нередко сушат прямо с ягодами. Хорошо будут смотреться боярышник, снежноягодник, калина, облепиха, бересклет, барбарис.

Также можно использовать веточки деревьев: березы, ольхи, клена, липы, ивы и даже ели или сосны. Еще для составления цветочных композиций часто служат такие растения, как гипсофила, анафалис, целозия, нигелла, гелехризум, бриза, сальвия, лунария, физалис, лимониум, гомфрена, ахиллея, седум и многие другие.

Итак, для сухоцветной флористики нужны растения:

- самые стойкие, которые не подвержены осыпаниям;
- обладающие нейтральным или приятным ароматом после высыхания;

– сохраняющие форму, имеющие интересную фактуру.

У сухоцветов также есть сезоны сбора, особый порядок выращивания. Создаются оптимальные условия, чтобы растение сохранило максимум своих эстетических свойств после сушки, которая также проходит при строгом соблюдении температуры, влажности.

Техника изготовления сухоцветов предельно проста и не требует никаких дополнительных приспособлений. Как правило, заготовка сухоцветов происходит летом. Для сбора выбирается солнечный день, без осадков. В полуденные часы срезаются живые цветы. Растения должны быть совершенно сухими.

Для изготовления сухоцветов подойдут цветы любой степени распускания. Стебель должен быть достаточно длинным. Срезанные цветы связывают в пучки и подвешивают на 15-20 дней головками вниз. В помещении не должно быть светло и душно. Отлично подойдет хорошо проветриваемый чулан или кладовая.

Сухоцветам можно придавать различную окраску. Для этого лучше всего использовать органические красители. Оттенки от малинового до красного сухоцветам может придать спирторастворимый эозин. В теплом растворе эозина хорошо окрашиваются лишайники, ковыль, гипсофила. Натуральный зеленый со всем многообразием оттенков получается при окрашивании сухих растений в отваре свежей картофельной ботвы с добавлением небольшой количества железного купороса (5-10 г на 10 литров отвара).

Синий цвет получают намачиванием в отваре цветков полевого василька с добавлением уксуса (1 ст. ложка на 10 л отвара). Яркость окраски натуральных синих тонов можно сохранить. Для этого перед высушиванием растение необходимо опрыскать 6-9-процентным раствором уксусной кислоты. Яркость окраски натуральных желтых цветов можно сохранить, если цветки перед сушкой обработать отваром из листьев клена или цветков календулы (0,5 кг сырого материала кипятить в 1 литре воды). Розовую окраску можно сохранить, если растения с розовыми цветками вымочить в водном экстракте липы. Экстракт готовится следующим образом: свежесобранные цветки липы вымачивают 2-3 суток в мягкой (дождевой) воде из расчета 100 г цветков на 1 литр.

Также можно покрасить сухоцветы специальными цветными спреями или красками для природных материалов, которые продаются во флористических отделах. Сухие цветы и злаки, кроме специальных красителей, можно подкрашивать, используя анилиновые краски для хлопчатобумажных тканей. Слегка увлажненные водой из пульверизатора сухие растения опускают головками вниз в горячий (90 градусов) раствор красителя и держат в нем до его остывания. Если краска очень яркая, можно подержать недолго и опустить затем растение в чистую воду, чтобы уменьшить яркость окраски.

После окраски растения сушатся подвешиванием и затем используются для составления композиций. Однако сильно увлекаться окрашиванием не следует, чтобы растения не потеряли свой естественный вид.

После составления букета необходимо следить за тем, чтобы композиция не находилась под прямыми солнечными лучами, иначе растения могут выгореть и потерять цвет. Также губительно воздействовать на букет из иммортелей будет высокая влажность. От этого листья могут приобрести некрасивый бурый цвет.

Киселева Полина,
МБОУ Школа №167 г.о. Самара, рук. Базитова О.М.

В лаборатории красок

Самым древними художниками, создавшим рисунки и картины, были пещерные охотники, которые считали: чтобы добыть на охоте мамонта или оленя, надо их нарисовать. Причем рисовать нужно так, чтобы изображение не исчезло, не стерлось. И древние художники высекали острыми камнями очертания рисунка, а потом в эти борозды втирали глину, перемешанную с жиром. Следовательно, можно сделать вывод о том, что самой первой краской была глина. Древнейшему пещерному рисунку насчитывается 17 тыс. лет.

Разноцветные минералы ярких оттенков привлекали древних людей своей красотой. И человек придумал растереть их в порошок при помощи камней и добавить в него жир для прочности и стойкости краски. Благодаря жировому компоненту наскальные надписи и рисунки сохранились до наших дней. Такие минеральные краски долго сохли на поверхности камней, но зато и сохранились на тысячелетия.

Человек развивался, осваивал новые виды ремесла, искусства. Людям хотелось получать более стойкие и яркие цвета для декора оружия, щитов, а позже и тканей. Для окрашивания материи научились применять растения: желтый цвет давали ольховая кора, молочай, коричневый – скорлупа грецких орехов, луковая шелуха, дубовая кора, красную краску давали ягоды.

С течением времени люди находили все новые виды и способы получения красок. В Древнем Египте изобрели пурпурную краску. Пурпур стоил очень дорого, поскольку его добывали из раковин улиток-багрянок, причем на получение одного грамма краски уходило 10 тысяч раковин.

В гробницах и пирамидах Египта встречается удивительно красивая ляпис-лазурь, по происшествии времени не потерявшая своей яркости. Красящий пигмент в этой краске – лазурит, тоже весьма дорогой минерал по тем временам, применялся он для изображения священного символа Египта – жука-скарабея. Для получения белой краски использовали известь, она была недорогой и простой в приготовлении. Красивейший оттенок синей краски –

индиго – по возрасту даже старше пурпура. Судя по названию, краска происходит из Индии, и процесс ее приготовления долго было секретом, хотя индигофера красильная росла во многих странах.

В настоящее время в магазинах продается огромное изобилие красок. Сейчас краски делают из каменноугольной смолы и иных веществ. Благодаря исследованиям выяснилось, что в каменном угле находятся все цвета природы. А современные краски отличаются доступностью, стойкостью, яркостью и безопасностью.

Автор работы провела серию опытов, добавляя природные и искусственные красители в белую гуашь. Сок свеклы дал красивый, насыщенный бордово-фиолетовый оттенок, порошок какао – благородный, теплый оттенок коричневого. При добавлении сока ягод получился бледно-розовый цвет. Куркума дала яркий и насыщенный желтый оттенок. Смешав раствор зеленки и белой гуаши, получили красивый бирюзовый оттенок. Йод дал оранжевый оттенок, марганец – красивый пурпурно-сиреневый цвет. Добавив капельку чернил в белую гуашь, получили насыщенный синий цвет.

Оттенки нанесли на бумагу. По истечении небольшого промежутка времени краски, которые были, получены при помощи природных красителей постепенно стали терять яркость, так как начали впитываться в бумагу. Краски же, полученные при помощи искусственных красителей, выглядели более ярко, насыщенно.

Геворгян Милана,
МБОУ Школа № 175 г.о. Самара, рук. Костюшко С.В.

Изготовление румбокса своими руками

Румбокс – это коробка-витрина, используемая для демонстрации трехмерных миниатюр. Он возник как более простой и быстрый в изготовлении вариант миниатюры по сравнению с давно известными кукольными домиками. Изготовление последних требовало от миниатюриста серьезных усилий по созданию и воплощению проекта, включая сборку и отделку стен, крыши. Румбокс же позволял сосредоточиться только на отделочных работах и дизайне интерьера.

У нас это увлечение появилось относительно недавно, однако, данный вид хобби становится все более популярным. Само название румбокс происходит от английских слов room (комната) и box (коробка) и переводится как «комната в коробке».

Обычно румбокс – это коробка с прозрачной или вовсе отсутствующей передней стенкой (хотя может отсутствовать и часть крыши или в крыше может быть оформлено смотровое окно), в которой в масштабе представлен интерьер какого-то помещения – целая комната или ее часть. Стиль помещения может быть самый различным, как и форма и количество стен.

Иногда румбокс «заселен»: в нем присутствуют фигурки людей и животных. Румбоксом может быть и какая-то сцена «из жизни», происходящая в любом месте: на улице, на природе.

Внешний вид корпуса румбокса – это вовсе не обязательно прямоугольная коробка. Тут все зависит от фантазии автора: он может разместить румбокс в любом контейнере, который можно использовать в качестве витрины и в котором можно сделать смотровое окно. Это может быть корпус от старого радио, или вместительная сумка, или коробка от какого-либо сувенира причудливой формы, или круглая коробка от кофе, чая или печенья, или любой пластмассовый сосуд, в котором удастся вырезать часть боковой стены.

Строгих ограничений создания миниатюры нет, это увлечение пока молодое и только начинает обрещать правила. Однако уже сейчас можно выделить несколько видов румбокса:

- домик в специальной коробке с прозрачными или частично отсутствующими стенками. В таком варианте уместна крыша или ее половинка;

- миниатюра в углубленной настенной раме – идеальный выбор для небольших помещений и создания интерьерных коллекций. Для наилучшего восприятия рекомендуется продумать внутреннюю подсветку румбокса;

- маленькие композиции в шкатулках, напоминающих открытые книги, открытые настольные мини-интерьеры, изображающие часть одного помещения или маленькую комнату. Такой шедевр украсит комод в спальне, кофейный столик в гостиной или нишу в стене;

- румбокс как часть другого предмета декора – настенных часов, светильника, аквариума, цветника.

Как и любое строительство, румбокс начинается с основы – каркаса, внутри которого все и строится. Подходящее основание в виде прямоугольной витрины можно приобрести в магазине, а можно изготовить самому, используя для этого различные материалы – от дерева до пенокартона. В последнем случае можно проявить фантазию по части формы и за основу для румбокса взять футляр от чего-либо, коробку, сумку, пластиковый сосуд.

Далее, нужно начертить схему или план и определить, в каком масштабе будет делаться румбокс и какие предметы необходимы для этого. Детали, в зависимости от задуманного сюжета и интерьера, могут быть куплены или изготовлены самостоятельно. Конечно, купить проще, но на поиски подходящих деталей может уйти несколько месяцев, к тому же сам процесс изготовления необходимых предметов интерьера приносит удовольствие.

Главная цель румбокса – воспроизвести весь интерьер в мельчайших деталях. Предусмотреть нужно и мебель, и посуду, и декор. Шторы на окнах, бытовая техника, комнатные цветы – ничто не должно остаться без внимания.

Для оклейки стен подойдут обои с мелким рисунком. Если таких не удалось подобрать, можно распечатать подходящий рисунок на цветном принтере. Еще варианты: бумага для скрапбукинга или ткань в мелкий

рисунок. Стены нужно аккуратно обклеить с внутренней стороны комнаты, разглаживая все случайно образовавшиеся складочки. Внешнюю сторону можно покрасить краской. Хороший вариант – создать эффект рельефной штукатурки. Процесс ничем не отличается от покраски обычного дома, только все инструменты в несколько раз мельче, а движения – четче и деликатнее.

Паркет для румбокса не составит труда собрать из палочек для мороженого, спичек, деревянных линеек. Сверху красиво покрыть лаком или покрасить акриловой краской. Иногда пол обклеивают пленкой с подходящим рисунком (плитка, дерево, паркет).

Для «остекления» лучше всего подходит тонкий прозрачный пластик. Такой найти можно, например, в упаковке от игрушек, где передняя стенка остается прозрачной. Рамы – все те же деревянные палочки. Из обрезков фанеры получится подоконник.

Дверь можно изготовить из фанеры и прозрачного пластика (если в двери предполагается стекло). Для ручки подойдет проволока, для замка – плоская шайбочка.

Мебель – шкафы, комоды, полочки, столы и стулья, кресла и диваны можно выполнить из кусочков фанеры, деревянных шпажек. Остатки картона станут стенками гардероба, а спичечные коробки сгодятся в качестве ящиков для комода. Кстати, ручки у них получатся такими маленькими, что сделать их можно из бусин или крупного бисера.

Вся мебель для румбокса обязательно красится в соответствии с общим дизайном выбранного интерьера. Если это деревенский домик – подойдут краска, шкурка, состаривание. Для комнаты в стиле хай-тек – два слоя глянцевой однотонной краски.

Текстиль – шторы, покрывала, коврики, скатерти и салфетки – настоящий простор для творчества. Пригодятся все лоскутки и кусочки ткани, которые найдутся у вас дома. Единственное условие – ткань должна быть однотонной или с очень мелким рисунком. Отлично будут смотреться напольный коврик или диванные подушки, связанные из тонкой пряжи.

Изготовление посуды и декора – наверное, самый интересный этап, где нет предела для фантазии. Маленькие предметы быта можно делать буквально из всего. Навыки лепки из полимерной глины или соленого теста помогут обзавестись посудой, едой, цветочными горшками, фигурками игрушек или домашних животных. Тарелочки, чашки, мебель можно расписать тонкой кистью (или кончиком зубочистки) акриловыми красками. Теперь их точно невозможно отличить от настоящих! Прекрасные картины получатся из плотной бумаги с наклеенными на нее марками или фрагментами полотен художников с фантиков от конфет. Бумажные книги и журналы тоже надолго притянут любопытные взгляды.

Стоит также обратить внимание на готовые миниатюры, которые можно найти в магазинах рукоделия, кукольных лавочках или просто оглянувшись по сторонам. Даже фигурные пуговицы или подвески в форме мороженого или маленького мишки станут гармоничной деталью интерьера.

А в чем польза или практическое применение румбокса? Увлеченные румбоксом люди вряд ли зададут себе такой вопрос, ведь хобби занимаются не из-за практических соображений, а потому, что не заниматься им невозможно. Но людям, которые во всем ищут пользу или практический смысл, могу сказать: румбокс можно использовать как украшение – деталь интерьера; в миниатюрном помещении можно разместить какие-то мелкие предметы для хранения; румбокс может послужить антуражем для вполне практичных предметов: часов, ночников и прочего.

Галимова Виляя,
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» ж.-д. ст. Шентала, рук. Арапова Е.М.

Сравнительный анализ стрит-арт Великобритании и США

Стрит-арт (англ. Street art, или уличное искусство) – это стиль и разновидность современного изобразительного искусства, в котором фоном для размещения работ художников служит окружающее людей пространство городов. Представители этого искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечения внимания общественности к важным повседневным проблемам.

Стрит-арт – многогранное искусство. В нем нет четких правил и норм, зато есть ощущение свободы творчества. Уличное искусство всегда открыто для обычных людей, а не спрятано в глубине залов музеев, выставок и галерей.

Стрит-арт зародился в США в 1970-годы как один из видов изобразительного искусства. Основоположниками нового направления считаются два художника из Филадельфии, известные по псевдонимам Cornbread и Cool Earl. Из Филадельфии стрит-арт, а точнее, одно из его проявлений – граффити быстро добралось до Нью-Йорка. Там появляются свои уличные герои: Taki 183 и Blade One. Холстом для них становились не только стены домов и общественных мест, но и тротуары и даже вагоны метро.

Стрит-арт объединяет в себе множество разновидностей. Надписи обычно содержат подпись художника, название (прозвище) команды авторов или емкие по смыслу слова (словосочетания). Различаются по типу шрифта, количеству цветов, читабельности и другим параметрам. Рисунки для усиления воздействия на зрителя используются вместе с надписями. На улицах нередко встречаются красочные разноцветные композиции с тщательно продуманным сюжетом. • Трафареты. изображений или надписей. Муралы – большеразмерные изображения на различные темы – украшают неприглядные поверхности стен зданий и заборов. Власти многих современных городов приветствуют создание красочных муралов и даже проводят среди художников конкурсы на их изготовление. Стикеры встречаются на улицах в виде небольших наклеек. Ассоциируются с наружной

рекламой. Постеры или плакаты считаются менее популярными среди уличных художников. Используются для проведения акций, с целью привлечения внимания общества к проблеме. Инсталляции – объемные изображения. Могут значительно отличаться по используемым материалам, форме, размерам и месту размещения. С каждым годом все большую популярность набирают 3D-инсталляции.

Лондон – настоящая столица стрит-арта. Интересные работы встречаются в самых неожиданных местах, а некоторые районы целиком покрыты творениями уличных художников. Чтобы окунуться в истинный стрит-арт, посетите Шордич и знаменитую улицу Брик Лэйн.

Олицетворением стрит-арта стало имя Имя Бэнкси. Личность художника до сих пор точно не установлена, а многочисленные тайны и загадки только подогревают интерес к его работам. Бэнкси начал заниматься граффити в 1990-х годах, сначала как простой райтер. Нововведением Бэнкси стало использование для рисунков трафарета, который экономил время и позволял художнику быть менее заметным для полиции. Постепенно работы Бэнкси становились все более масштабными и изощренными. Рисунки Бэнкси всегда актуальны, они призывают к миру, свободе, заставляют задуматься над несправедливостью, выявляют язвы современного общества.

Стиль Бэнкси очень узнаваем: это трафаретные рисунки, почти всегда отсутствие текста, игра с пространством. Бэнкси – мастер провокаций, он размещал свои граффити на стенах крупнейших музеев, государственных учреждений и даже на берегу Иордана. В октябре 2013 года Бэнкси провел свою персональную выставку на улицах Нью-Йорка: каждый день в разных местах города появлялось новое произведение. Интересно, что это были не только граффити, но и скульптуры, инсталляции и видеоарт. Деятельность Бэнкси не ограничивается лишь стрит-артом. Например, в 2010 году он попробовал себя в качестве режиссера, сняв документальный фильм «Выход через сувенирную лавку», который, кстати, был номинирован на премию «Оскар».

Последним и наиболее масштабным проектом художника стал Dismaland – целый парк, пародирующий знаменитый Диснейленд. Мрачный парк развлечений появился в августе 2015 года в небольшом городке в Великобритании. Строительство велось втайне, затем же парк работал в течение шести недель.

Брайан Доннели, более известный как КОЗ (KAWS), является одним из наиболее известных представителей уличного искусства США. Влияние на творчество КОЗ оказало увлечение скейтбордингом. В 1993 году художник начал работу над рекламными баннерами. Уникальным был сам подход КОЗ к работе с изображением. Если граффитисты полностью закрашивали биллборды, то Доннели оставлял некоторые рекламные детали видимыми. В 1995 году Барри Мак Ги снабдил КОЗ ключами, позволяющими иметь открытый доступ к рекламным щиткам на автобусных остановках и в телефонных будках. Так КОЗ мог отделять рекламу от рамы, уносить домой, где в свободное время

вносил изменения, позже замещая оригинал обновленной версией. На рекламных баннерах фантасмагорические образы, созданные КОЗ, сосуществуют с моделями брендов Calvin Klein, DKNY и Tommy Hilfiger. Известной работой художника является «Нью-Йорк, Молоко» 1997 года, где он накладывает на фотографию с маленьким мальчиком темную маску.

**Зарубина Елизавета, Жиганова Даша, Батищев Роман,
Топорков Федор, Хорошайло Максим, Зубков Олег,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, рук. Зубкова В.Ю.**

Знакомые места нашей Самары глазами юных художников

Одной из ярких достопримечательностей города Самары является памятник штурмовику Ил-2, самому массовому самолету в истории. Всего их было выпущено 36 тыс. экземпляров, а к концу войны осталось лишь 2 тыс. самолетов. Один из них стоит в Самаре на перекрестке улицы Кирова и Московского шоссе.

В Красной Армии ИЛ-2 получил прозвище «горбатый» за характерную форму. Конструкторы называли его «летающим танком», а немецкие пилоты – «бетонным самолетом», «мясорубкой», «черной смертью».

Конструктором ИЛ-2 является Сергей Илюшин. Завод по производству штурмовиков изначально находился в Воронеже, во время войны его эвакуировали в Куйбышев, нынешнюю Самару.

Другое знаковое место Самары – Струковский сад – когда-то принадлежал действительному статскому советнику Г.Н. Струкову, а в 1848 году перешел в ведение города. Позже город приобрел еще несколько участков смежной земли, снес избы и хозяйственные постройки, отделявшие сад от Волги, и его площадь стала составлять более семи гектаров. В мае 1849 года сад облагородили.

В 1936 году преобразован из городского сада в городской парк культуры и отдыха им. А.М. Горького. В настоящее время в Струковском саду проводятся такие ежегодные культурные мероприятия, как «День прессы», красочный праздник «Фестиваль цветов» и международный фестиваль уличного искусства «Пластилиновый дождь».

В 2021 году в парке установили скульптуру, посвященную известному вальсу «На сопках Маньчжурии». Первое исполнение вальса состоялось в Струковском саду 24 апреля 1908 года (по другим данным – в 1907 году).

11 сентября 2014 года на набережной Волги в городе Самара перед фонтаном «Парус» на Ленинградском спуске был открыт необычный памятник «Бурлаки на Волге». Скульптурная композиция изображает бронзовую раму-мольберт, на которой представлены бурлаки и баркас. Интересным является тот факт, что размер «холста» соответствует реальной картине, а фон является естественным, поскольку между рамой и бурлаками

просматривается сама Волга и небо. Высота скульптуры составляет полтора метра, а высота постамента – около метра. Автором памятника «Бурлаки на Волге» является самарский художник Николай Куклев.

Фонтан «Парус» открыт в 1986 году, к 400-летию основания города Самара, и расположен на набережной Волги под Ленинградским спуском в конце Аллеи Соловецких юнг.

Автором фонтана стал главный архитектор Куйбышевского авиационного завода Н.Н. Никитин. Изначально скульптурная композиция «Парус» была изготовлена из бетона. В 2012 году при реставрации набережной общая композиция фонтана была заменена. Новый «Парус» выполнен из нержавеющей стали. Конструкция высотой 13 метров весит 16 тонн.

Одной из особенностей этого фонтана является количество струй: их 620 – по количеству юнг, погибших во время Великой Отечественной войны. На месте где сейчас расположен фонтан, раньше находился старый речной вокзал. С этого вокзала в годы Великой отечественной войны на защиту Родины отправились более 700 мальчишек, выпускников Соловецкой школы юнг в возрасте 15-16 лет. На Соловецких островах готовили боцманов, рулевых, электриков, мотористов, акустиков, сигнальщиков. Сейчас в Самарской области проживает пять ветеранов, прошедших суровую школу юнг.

На набережной Волги под Полевым спуском находится памятник Григорию Засекину – основателю и первому воеводе Самары. Крепость Самара была построена по указу царя Федора Иоанновича в 1586 году. Место для нее было выбрано не случайно: в то время Московское государство нуждалось в охране своих окраинных земель от набегов кочевых народов..

Григорий Осипович Засекин родился около 1550 года, а умер не раньше 1597 года. Засекин был первым воеводой городов-крепостей на Волге: Самара (1586), Переволоки (1589) и Саратов (1590). В 1577 году он участвовал в Ливонском походе.

Также на волжской набережной находится бассейн ЦСКА ВВС – один из наиболее крупных плавательных комплексов Самары, в состав которого входят два круглогодичных бассейна: открытый и закрытый. В 1967 году был введен в эксплуатацию закрытый бассейн на 8 дорожек длиной 50 метров с прыжковой вышкой.

Однако строительные работы были выполнены некачественно: ванна закрытого бассейна дала течь. Был проведен капитальный ремонт, что сократило длину плавательных дорожек на 6 сантиметров. Проведение официальных соревнований в бассейне стало невозможно.

В 1983 году было завершено строительство открытой ванны бассейна СКА. В период с 2001 по 2003 год была проведена масштабная реконструкция спорткомплекса, как внешняя, так и внутренняя. Комплекс превратился в один из лучших учебно-тренировочных объектов для плавания в стране.

**Декорирование стеклянной поверхности в комбинированной
технике витражной росписи с применением объемной
моделирующей пасты. Творческая работа
«Балерины в грибном лесу»**

Стекло уже давно прочно укоренилось в быту, человек научился украшать его, изготавливать из него различную посуду и другие неповторимые предметы интерьера.

С техническим прогрессом появлялось множество разнообразных техник и материалов для декорирования стеклянной поверхности. Особенно интересны эффекты на стекле от объемных паст, которые способны подчеркнуть художественную выразительность отдельных частей композиции.

Существует большое многообразие различных техник нанесения паст придавая поверхности интересную фактуру. Данные способы активно применяются в дизайнерских решениях при создании панно для интерьера.

Цель данной издевательской работы: освоить комбинированную технику витражной росписи с применением моделирующей пасты и выполнить декорированное панно в этой технике.

Изучая историю возникновения витражей, современные направления витражной росписи и комбинации витражных красок с объемными пастами, автор решил экспериментальным путем подобрать необходимый состав для придания объема в работе с витражной росписью и выдвинул гипотезу: любая объемная паста сочетается на стекле с витражными красками и придает выразительности творческой работе.

В ходе поставленного эксперимента выяснилось, что не все объемные пасты способны эффектно смотреть на стеклянной поверхности, отчего в итоговой творческой работе «Балерины в грибном лесу» автор применил только один из тестируемых способов – смешивание моделирующего геля прозрачного с витражными красками.

Моделирующая паста – отличный материал, достаточно легкий в использовании и не требующий особых профессиональных навыков.

В ходе тестирования двух разных объемных паст, был сделан вывод, что для работы со стеклом наиболее удачным вариантом придания объема и фактуры в работе является прозрачный моделирующий гель. Декорированный данным гелем участок выполняет основную функцию стекла – пропускает свет. В практической работе «Балерины в грибном лесу» автору удалось достигнуть цели. Творческая работа получилась интересной, а созданные объемные эффекты усилили композиционную выразительность.

**«История новогодней игрушки.
Традиционные рождественские украшения в современной
интерпретации»**

Елочную игрушку можно сделать практически из любого подручного материала, который есть в наличии. Все зависит от фантазии автора. Самыми распространенными материалами для изготовления елочного украшения традиционно были бумага, вата, папье-маше, ткань и воск.

Украшения из бумаги, картона стали популярными с конца XIX века. Самыми известными были «дрезденские картонажи»: с помощью пресса из картона выдавливали две половинки, рисунок на них был расположен зеркально. После штамповки половинки раскрашивали и склеивали. Картонажи можно было купить готовыми или в виде картонных листов, а потом вырезать и склеить вытисненные детали самостоятельно.

Для изготовления простых елочных украшений из бумаги печатались готовые развертки и чертежи, выкройки с инструкциями. В детских журналах, кроме инструкций, были целые листы с «предметами для склеивания и вырезания».

Технология изготовления украшений из папье-маше более трудоемкая и требует дополнительной подготовки, но позволяет создавать реалистичные образы. Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона, хлопковое волокно) с клеящими веществами, крахмалом. При создании украшения из папье-маше сначала создается некая основа (из глины, пластилина, пенопласта), которая покрывается волокнистой массой. Далее следует просушка готового изделия или его деталей, склеивание деталей и роспись готового изделия.

При изготовлении ватной игрушки используются проволочный каркас и вата для оклеивания каркаса. Вата, пропитанная клеевым раствором, более пластична, чем бумага или картон, применяемые в традиционной технологии папье-маше. Также для изготовления мелких деталей можно обойтись без использования каркаса, вата пропитывается клеевым раствором, и из нее приемами лепки создается необходимая деталь.

Технологию изготовления ватной игрушки можно описать следующими общими этапами. Рисуем эскизы. Лица кукол лепим из керамической массы, затвердевающей на воздухе. Создаем каркас. Складываем проволоку пополам, с помощью плоскогубцев формируем петлю для головы и перекручиваем проволоку, оставляя зазор для каркаса рук, формируя тело и ноги куклы. Отмеряем кусок проволоки для рук, продеваем в оставленный зазор чуть ниже петли и закрепляем. Каркас обматывается ватой, закрепляется нитками, создается начальный объем. На каркас наклеивается лицо куклы. Затем полосками ваты, пропитанной клеевым раствором, закрываем нитки и

начинаем создавать необходимый объем. После просушки добавляем вату, пропитанную клеевым раствором, для создания необходимых форм и начинаем создавать элементы одежды. Завершаем создание элементов одежды и формирование нужных объемов. После просушки куклы приступаем к росписи. Готовая кукла расписывается акриловыми красками. После росписи дожидаемся, когда просохнет краска, и с помощью иглы продеваем веревочку, формируя петельку для подвески. Закрепляем краску одним-двумя слоями лака.

Байдера Дарья,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара, рук. Жесткова В.В., Цибер Л.Б.

Куклы из бабушкиного сундучка: обрядовые куклы

С давних времен традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Куклы рассматривались как эталон рукоделия. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. Изготавливая кукол и играя с ними, дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву, на посиделки, в гости. Их клали в приданое и позволяли играть куклами «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали порой с 14 лет. Потом эти куклы переходили детям.

Обрядовая кукла отличалась тем, что была безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него недобрых сил, а значит, безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Обрядовые куклы изготавливались из старой одежды: отслужившая вещь вновь включалась в круговорот жизни. Считалось, что ткань несет в себе часть жизненной силы человека, ее носившего. Изношенные вещи рвали на аккуратные полосы, квадраты, складывали по определенной системе, что придавало изделию целостность и олицетворяло переход от хаоса к порядку. Края не обрабатывали: таким образом подчеркивается связь с хаосом.

При изготовлении кукол применяли и природные материалы: ветки деревьев, лозу, траву, цветы, солому. И это не случайно, поскольку лес – это среда обитания славянина-предка. Основа кукол-оберегов – лесные деревянные колышки.

Также считали, что до четырех лет нельзя давать в руки ребенка ничего холодного – ни железа, ни глины, чтобы не застудить душу. А в руках у детей постоянно были «теплые» куклы – из ткани или дерева.

Одна из обрядовых кукол – Кувадка. Обычно в связке было от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки. Кувадки можно повесить над колыбелью целой гроздьёй, и количество кукол обязательно должно быть нечетным. Это важное условие для того, чтобы куклы стали оберегом.

Кувадка очень проста в изготовлении (рис. 1). Выполняется она скручиванием полосок ткани: русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» (круг) и означает нечто свернутое.



Рисунок 1. Этапы изготовления куклы Кувадки.

Лоскут яркой одноцветной ткани размером 10×15 см скручивают к середине по длинным сторонам. Скрученный лоскут перегибают пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягивают несколькими плотными витками нитью другого цвета. Концы нити связывают двойным узлом.

Из лоскута другого цвета размером 6×6 см таким же образом делают вторую скрутку. Нитью другого цвета скрутку стягивают узлами с обеих сторон, отступив от краев по 1 см. Середину второй скрутки укладывают между концами первой скрутки до упора в завязанную нить. Плотнo прижав к узлу, вторую скрутку закрепляют между концами первой скрутки яркой нитью несколькими плотными витками под второй скруткой и крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье.

Народная кукла хранит и передает информацию духовного плана, творческую энергию народа. Искусство ее изготовления таит в себе глубокие символические знания предыдущих поколений, наших предков. Кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

«Макет элемента благоустройства. Арт-объект в современной городской среде»

Окружающая предметно-пространственная среда должна соответствовать следующим требованиям: быть ненавязчивой и служить естественным фоном жизни, снимать усталость и напряжение, позитивно воздействовать на психоэмоциональное состояние человека.

Для решения этих задач существуют различные виды арт-объектов. Уличные арт-объекты – различные негабаритные скульптуры – широко представлены на улицах мегаполисов по всему миру. В ландшафтных арт-объектах главным художественным элементом выступают естественные пейзажи, дополненные креативными авторскими деталями. Световые арт-объекты – необычные произведения искусства, сделанные с участием природного или искусственного освещения. Дизайнерские арт-объекты, обладающие сильной художественной составляющей, создаются путем использования нестандартных образов и неожиданных комбинаций. Инсталляции представляют собой пространственную композицию, выполненную из готовых материалов и форм.

Для изготовления арт-объектов применяют самые разные, а порой и весьма неожиданные материалы: бронзу, металл, стекло, глину, камень, нержавеющую сталь, гипс, проволоку, смолу, дерево и стеклопластик. Большинство из этих материалов обладает повышенной прочностью, что позволяет предметам современного искусства быть долговечными.

Арт-объекты можно размещать и в своем доме. Такое решение понравится неординарным людям.

Создание арт-объекта начинается с поиска идеи. Именно этот этап является самым сложным, ведь придумать самостоятельно то, до чего еще никто не додумывался, очень сложно. Обычно идея основывается на той проблеме, которая волнует творца. Далее необходимо подобрать образы, которые ассоциируются у большинства людей с этой проблемой. Это нужно для того, чтобы те люди, которые будут смотреть на арт-объект, поняли задумку автора.

Если арт-объект имеет сложную форму, то имеет смысл начертить эскиз, который будет помогать художнику на протяжении всей работы. И здесь на помощь приходит 3D-моделирование – раздел компьютерной графики, посвященный методам создания изображений или видео путем моделирования объемных объектов в трехмерном пространстве.

Задача 3D-моделирования – разработать зрительный объемный образ желаемого объекта. При этом модель может как соответствовать объектам из

реального мира (автомобили, здания, ураган, астероид), так и быть полностью абстрактной (проекция четырехмерного фрактала).

Трехмерная графика активно применяется для создания изображений на плоскости экрана или листа печатной продукции в науке и промышленности, например, в системах автоматизации проектных работ (САПР; для создания твердотельных элементов: зданий, деталей машин, механизмов), архитектурной визуализации (сюда относится и так называемая «виртуальная археология»), в современных системах медицинской визуализации. Самое широкое ее применение — во многих современных компьютерных играх, а также как элемент кинематографа, телевидения, печатной продукции.

Однако и 3D-дисплеи по-прежнему не позволяют создавать полноценной физической, осязаемой копии математической модели, создаваемой методами трехмерной графики. Развивающиеся с 1990-х годов технологии быстрого прототипирования ликвидируют этот пробел. Следует отметить, что в технологиях быстрого прототипирования используется представление математической модели объекта в виде твердого тела (воксельная модель). Для получения трехмерного изображения на плоскости требуются следующие шаги:

- моделирование – создание трехмерной математической модели сцены и объектов в ней;
- текстурирование – назначение поверхностям моделей растровых или процедурных текстур (подразумевает также настройку свойств материалов – прозрачность, отражения, шероховатость и пр.);
- освещение – установка и настройка источников света;
- анимация (в некоторых случаях) – придание движения объектам;
- динамическая симуляция (в некоторых случаях) – автоматический расчет взаимодействия частиц, твердых/мягких тел и пр. с моделируемыми силами гравитации, ветра, выталкивания и др., а также друг с другом;
- рендеринг (визуализация) – построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью;
- композитинг (компоновка) – доработка изображения;
- вывод полученного изображения на устройство вывода – дисплей или специальный принтер.

Изобретя 3D-принтер и 3D-моделирование, человечество открыло перед собой невероятные возможности, которые ограничиваются только воображением.

Автор работы уверен, что технологии 3D-моделирования и быстрого прототипирования станут очень популярными и будут крайне эффективно использоваться, ведь любой человек может создать то, что ему захотелось, начиная от простых игрушек для детей и заканчивая запчастями для машин, автобусов, трамваев и даже самолетов. 3D-принтер может печатать экологически разлагаемыми компонентами. что также увеличивает привлекательность данной технологии. 3D-печать также популярной и из-за ее относительной дешевизны.

Мусор как экологическая проблема

Отходы из пластика занимают 88 процентов поверхности Мирового океана. К такому выводу пришли участники кругосветной экспедиции, стартовавшей в 2010 году. Анализировалось только состояние поверхности, но есть результаты исследований дна другими группами. В течение 40 лет итальянские ученые совместно с русскими коллегами проходят с тралом в Средиземном море по одному и тому же маршруту. За это время количество мусора, поднятого со дна, увеличилось на 65 процентов.

Оценить реальный объем захламленности океана практически невозможно. Это связано с самой средой и с особенностями поведения пластика. Материал не разлагается на углеводороды или другие соединения. При попадании в воду он может просто плавать по ней бесконечно долго. Под действием ультрафиолетовых лучей со временем разрушается, образуя нано- и микрочастицы. Они, как и цельные изделия из пластика, могут оставаться на поверхности, занимать любую глубину или оседать на дно. Это зависит от плотности материала.

Вихревые течения в океане образуют водоворот. Мусор подхватывается ими и уносится в центр. Так образуются целые свалки в открытом море. Самая крупная из них, Великое Тихоокеанское Пятно, находится между Гавайями, Калифорнией и Аляской. Площадь, занятая хламом, не поддается беспристрастной оценке. По разным данным, она составляет от 750 тысяч до 1,5 миллиона квадратных километров. Мусорные острова меньших объемов есть во всех океанах, насчитывается 5 точек. В Атлантике, если полимеры прикрепляются к льдине, то они могут разноситься по всей водной глади. Вследствие этого с каждым днем участков, заваленных пластмассовыми отходами, становится все больше.

Только 20 процентов пластика попадают в океан с судов и 80 процентов – с суши. Это бытовые, реже промышленные отходы, которые образуются при различных обстоятельствах, таких как:

- выброс использованных синтетических предметов в воду или на берег озера, реки, моря. Применение косметических средств с добавлением пластика. После смывания скрабы, кремы отправляются по сточным трубам в реки;

- стирка одежды из флиса. Этот искусственный материал включает полимерные волокна. Кусочки можно заметить на бортах стиральной машинки. Попадая в канализацию, полимеры достигают океана;

- разнос отходов ветром. Пластик подхватывается воздушными потоками с берегов, с мусорных баков. Запуск в небо шаров и змеев тоже небезобиден для океана;

- аварии транспортных средств, перевозящих полимерные гранулы.

В январе 2017 года в районе острова Лангеог из-за шторма пострадал корабль, перевозивший пластиковые яйца с игрушками. Тогда местным детям удалось предотвратить повторный выброс

Задумывались ли вы, куда девается такой большой объем вещей из пластика? Большая часть попадает в Мировой океан, и лишь небольшая доля (всего 5 процентов) уходит на переработку. Экология окружающей среды очень сильно страдает от загрязнения пластиком. При разложении пластика в атмосферу выбрасывается ряд токсических веществ, что пагубным образом влияет не только на здоровье человека, но и на жизнедеятельность животных. Вот несколько идей как сократить количество пластика в быту.

Не покупайте напитки в пластиковых бутылках. Вместо этого перейдите либо на стеклянную тару, либо на картонные упаковки. Если вы привыкли носить воду с собой, купите для этого специальную бутылку. Их выбор сейчас практически не ограничен. Лучше, если она будет изготовлена из стекла или нержавеющей стали, так как вода, которая хранится в пластике, не принесет вашему организму никакой пользы.

Жевательная резинка – кусок пластика в чистом виде. Мало кто знает, но натуральный каучук не используется в производстве жвачек с тридцатых годов прошлого века. Все потому, что это невыгодно с экономической точки зрения. Куда большую прибыль и меньшие затраты на производство приносит синтетический каучук, состоящий из полиэтилена и поливинилацетата. Исследования с участием хвостатых грызунов показали, что эти токсичные вещества вызывают рост опухолей. Но, несмотря на это, индустрия жевательной резинки подавила науку и синтетику не запретили. А так как жвачка не разлагается, поэтому на свалках ее скопилось уже огромное количество.

Любите пить из соломинки? Купите многоразовую. Сейчас на рынке большой выбор, есть даже в наборе со специальными ершиками для чистки. Все дело в том, что соломинки, которые мы привыкли видеть в коктейлях, являются лидерами пластиковых отходов. В одних лишь США ежедневно оказываются на свалке полмиллиарда соломинок!

Ищите замену изделиям из пластика. Если подумать, то любому предмету, который вы используете ежедневно, можно найти альтернативу из другого материала. Например, зубная щетка. Их теперь все чаще начинают изготавливать из бамбука или любого другого дерева. А если приобрести металлический бритвенный станок, то больше не придется постоянно утилизировать и покупать новые, кстати, весьма недешевые сменные кассеты. Для чистки ушей тоже не обязательно приобретать ватные палочки. Для этой процедуры продаются специальные приспособления в виде тонкой металлической лопаточки. Опытные отоларингологи советуют своим пациентам использовать именно такие приспособления, так как чистка ушных каналов при помощи ватных палочек и вовсе является опасной.

Нет – пластиковым пакетам для упаковывания и покупок! Вы замечали, как много выбрасывается пластиковых контейнеров и пакетов после похода в

супермаркет. Каждый выброшенный одноразовый пакет разлагается около 500 лет. В магазин можно ходить с многоразовой хлопковой сумкой, а не из нейлона или полиэстера, потому что это тоже пластик. Можно брать с собой для повторного использования пакеты, можно покупать биоразлагаемые пакеты.

Если вы пьете кофе каждый день, то наверняка знаете, как много стаканчиков вы выбросили в мусорный бак и как много других людей сделали то же самое в вашем городе, в стране, в мире. В Англии подсчитали, что среднестатистический служащий крупного города выпивает примерно 500 порций кофе в год, и, в большинстве своем, он пьет кофе из пластмассовых стаканчиков. Каждый год в Англии выбрасывают 2,5 миллиарда одноразовых кофейных стаканчиков, а перерабатывается меньше, чем один из 400. Купите себе многоразовую кружку для кофе на вынос. Некоторые кафе даже предоставляют скидку тем, кто просит налить кофе в свою кружку.

Одним из секретов отказа от пластиковых пакетов для мусора является его сортировка. Отделяйте органический мусор от всего остального. Биоотходы можно приспособить для компоста. Они пригодятся для выращивания комнатных растений и зелени. А остальной мусор можно утилизировать прямо из ведра, как это делали еще каких-то лет двадцать тому назад, не испытывая при этом затруднений.

«Мусорная сказка» – такое название автор работы дала своему мультфильму. Все начинается с вовлечения зрителя в ситуацию: идут кадры, где люди мусорят, животные едят пластик, заводы по переработке отходов не работают. Для построения сюжета автор обращается к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

В мультфильме главный герой тоже забрасывает невод в море, но вместо улова получает только мусор. Это событие приводит персонажа в негодование, и он решает половить рыбу в более глубоком месте. Однако доплыв до скалы, он наблюдает неприятную картину: мусор в воде, отходы, пластик. Разглядывая этот беспредел, герой вылавливает что-то, завернутое в пакет. Это оказывается золотая рыбка, которая запуталась в мусоре. Своему спасителю она предлагает исполнение желания, и герой просит ее избавить мир от мусора.

Дальше идут кадры, противоположенные кадрам во вступлении мультфильма: мусор отправляется в специально отведенные места, животные больше не едят пластик, заводы по переработке открыты. Но вдруг главный герой просыпается. И это должно показать зрителю, что никакой магии не было. Все произошедшее было сном. Но не отчаявшись, герой выходит на улицу и вместе с другими людьми идет убирать мусор с пляжа.

Таким образом, автор хочет показать, что все зависит от нас самих. Что чудо не может исправить ошибки прошлого. Сказка так и останется сказкой, а вот мусор реален. И с ним нужно бороться здесь и сейчас.

Секция

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Яньшина Анна,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, рук. Липаева А.П.

Школьная форма как отражение российской истории

Костюм институтки Воспитательного общества благородных девиц (Смольного) стал первой девичьей формой в нашей истории. Примером для Екатерины II при основании первого женского училища – Смольного института – послужили французские учебные заведения, в которых воспитанницы были разделены на классы по возрасту, различаясь цветом лент. Так и в Смольном воспитанницы делились «по возрастам», и для каждого предписывалось «делать одежду особого цвета, а именно: первого возраста девицам кофейного или коришневого, второго голубого, третьего сероватого, а четвертого белого цветов. Обыкновенное для учебных дней платье было камлотное, а для воскресных и праздничных такого же цвета шелковое». Этим воспитанницы Смольного опередили мальчиков, хотя на государственном уровне школьная форма для девочек была закреплена на 60 лет позже мальчишеской.

Отрывавшиеся позже женские институты воспроизводили униформу смолянок. Белый – один из самых знаковых цветов. Он символизировал чистоту, невинность, юность. Современники сравнивали институток в белом с ангелами. Белый цвет приучал к аккуратности, ведь на нем заметно любое пятнышко. Из-за своей непрактичности белые платья к концу XIX века сохранились только в самом элитарном институте – Смольном.

Подобно позднейшим погонам, цвет платья указывал на статус носившего его человека, определял положение воспитанницы, отличал, возвышал и низводил. Так однажды в Смольном класс был «очень чувствительно наказан» запрещением надеть платья цветов выпускного класса «до получения прощения».

В течение следующего века в Российской империи возникло множество образовательных учреждений для женщин, в том числе училища, школы и гимназии. В женских гимназиях, открывавшихся с конца 1850-х годов, институтская униформа была воспроизведена в более современном виде. Первым побуждением начальства было одеть гимназисток как институток: «для соблюдения единообразия в форме». Однако ее внешний вид зависел только от пожеланий руководства учреждений. Гимназическая форма для девочек была утверждена в 1896 году.

В государственных (Министерства Народного просвещения) гимназиях воспитанницы носили коричневые платья с высоким воротником и фартуки – черный в учебные дни и белый по праздникам. Парадная форма дополнялась белым отложным воротником и соломенной шляпкой. В частных женских гимназиях и пансионах форма могла быть разного цвета. Точно так же могла различаться по цвету форма младших, средних и старших классов. За основу униформы была взята одежда воспитанниц Института благородных девиц с некоторыми незначительными корректировками.

Для посещения гимназии для девочек было предусмотрено уставом три вида одежды. Во-первых, «обязательная форма для ежедневного посещения», которая состояла из коричневого шерстяного платья и шерстяного фартука черного цвета. Устав требовал «содержать платье в чистоте, опрятно, не носить его дома, ежедневно разглаживать и следить за чистотой белого воротника». Парадная форма состояла из этого же платья, белого фартука и нарядного кружевного воротничка. В парадной форме гимназистки посещали театр, церковь по праздничным дням, в ней ходили на рождественские и новогодние вечера. Также не запрещалось иметь отдельное платье любой модели и покроя, если средства родителей позволяли «такую роскошь».

Форма гимназистки, выполненная автором работы, представляет собой платье, выполненное из шерстяной ткани темно-коричневого цвета, и фартук, изготовленный из хлопковой ткани белого цвета.

Подбор материалов – важный момент при подготовке к изготовлению школьной формы. Ткань для платья должна отвечать следующим требованиям: быть плотной, натуральной, немаркой, немнущейся, хорошо держать форму и тепло. В качестве основной ткани идеально подходит габардин.

Габардин – шерстяная ткань, вырабатываемая из мериносовой пряжи, очень тонкой, крученой в два конца для основы, и менее тонкой, одинарной – для утка. Благодаря применению особого вида переплетения – сложной саржи – на лицевой поверхности образуется резко выраженный мелкий рубчик, идущий наклонно под углом 60-70°. Из-за плотного плетения габардин отталкивает воду.

Однако натуральный габардин стоит очень дорого, поэтому в своем проекте автор использовала габардин из полиэстера – синтетической ткани, произведенной из полиэфирных волокон. По внешнему виду он напоминает шерсть, а по характеристикам очень схож с хлопком. Ткань, сделанная из 100-процентного полиэстера, очень прочная и износостойкая, легкая, хорошо сохраняет форму, мало мнется, устойчива к воздействию тепла и света, легко стирается, не нуждается в специальном уходе.

При изготовлении фартука предпочтение следует отдать натуральным материалам, таким как хлопок, бязь, ситец, сатин. Автор использовала батист – тонкую полупрозрачную хлопчатобумажную ткань полотняного переплетения, вырабатываемую из крученой пряжи высоких номеров (наиболее тонкой).

Верещетин Константин,
МБОУ «Гимназия Перспектива» г.о. Самара,
рук. Проскурина Г.В.

Проекты П.А. Щербачева как основа и ценность архитектурного облика современной Самары

Застройка Самары тесно связана с именем талантливого архитектора Петра Александровича Щербачева. Удивительная любовь к искусству и творческое горение передались ему от отца, известного самарского архитектора Щербачева Александра Александровича.

Петра Александрович не представлял себе жизни без труда и любимого дела. С упорством молодого энергичного человека Щербачев целыми днями склонялся над чертежной доской, отыскивая наилучшие архитектурные решения, поднимался на леса многоэтажных зданий, спорил с прорабами, добываясь верного воплощения своих замыслов, консультировал и учил молодежь после выхода на пенсию в 1957 году.

В архитектурном наследии П.А. Щербачева можно выделить следующие этапы.

Первый этап – проектирование в системе «ретроспективной» архитектуры, для которой простота, рациональность и функциональность становятся условиями художественности архитектурных решений.

Второй этап – это освоение конструктивной архитектуры, для которой характерно провозглашение архитектурной формы как целостного, неделимого организма, композиционное мышление «от целого к частям», распространение приема многофункционального зонирования, который в экстерьере выражался в выделении различных по назначению помещений в отдельные формы, ассиметричное решение планов и фасадов.

Третий этап – работа в переходной постконструктивистской стилистике, сочетающей активные объемно-пространственные решения с элементами классического декора.

Четвертый этап – переход на позиции «советской классики», для которой было характерно выявление композиционных центров объектов, ясность и рациональность планов, логичное решение интерьеров, изящная простота фасадов, соответствующая идеалам времени, четкость объемов, реалистичность.

Перечислять здания, построенные по проектам П.А. Щербачева можно бесконечно. По проектам знаменитого архитектора было построено более 100 жилых и общественных зданий, украсивших наш город, а 89 проектов остались неосуществленными.

Основой творчества П.А. Щербачева была серьезная архитектурно-художественная подготовка, глубокие знания истории архитектуры, высокая общая культура и строительный опыт. Проектируя каждое здание, он прежде всего определял его место и значение в структуре города.

Каждое объект отличает композиционная целостность и единство проектируемого здания и существующей городской среды. Принцип «от частей к целому» стал основным принципом формообразования сооружений архитектора. Главным в его художественных поисках было стремление овладеть крупной архитектурной формой.

Он стремился к тому, чтобы Самара состояла из архитектурно завершенных ансамблей районов, кварталов, улиц и площадей. Такой подход придает каждому из его зданий эстетически завершенный внешний вид. Продуманное сочетание элементов фасадов преобразует каждый из его проектов, делает неповторимым и непохожим на другие. В каждом здании используются не менее десяти архитектурных элементов.

Наиболее значимыми общественными зданиями, построенными по проектам П.А. Щербачева можно считать здание Управления железной дороги на Комсомольской площади, Дом Красной Армии на площади Чапаева (ПРИВО, ОДО), Губернский (крытый) рынок, а также здание Куйбышевского облисполкома (сейчас Самарская государственная академия культуры и искусств), Дом сельского хозяйства.

Каждое из зданий, спроектированных Петром Александровичем является индивидуальным и по-своему неповторимым и в то же время гармонично вписывается в тесные городские участки за счет единства масштабного строя рядом стоящих зданий.

Несмотря на индивидуальность каждого из проектов П.А. Щербачева, у них все же можно выделить общие элементы, характеризующие почерк их автора, такие как:

- окраска фасадов в пастельные (неяркие) тона;
- украшение оконных проемов зданий различными элементами (арками, выступающими кирпичиками) и их окраска в белый цвет;
- наличие колонн или вертикальных выступов как способа украшения их стен;
- наличие украшений (башенок, выступов) на крышах или верхних этажах зданий.
- небольшая этажность (до 5 этажей).

Каждое из зданий П.А. Щербачева внесло свой вклад в формирование всем нам известного и неповторимого образа города и послужило основой для последующей застройки набережных, кварталов и улиц Самары.

В честь 115-летия со дня рождения Петра Александровича Щербачева 1 ноября 2005 года при финансовой поддержке министерства культуры и молодежной политики Самарской губернии состоялось открытие мемориального музейного комплекса «Палитра памяти».

Установка достойного памятника П.А. Щербачеву является примером бережного отношения к нашему прошлому и к памяти людей, придумавших образ нашего города.

Архитектурные особенности колоколен современных храмовых построек города Самары

На протяжении веков колокольные звоны составляли органичную часть жизни городов и сел России. Люди просыпались и жили под звон колоколов, важные события так же сопровождались звоном. Такая традиция сохранилась и до наших дней, о чем свидетельствует главная колокольная Россия – Спасская башня, под звон курантов которой мы встречаем главные праздники страны.

Квадратная или круглая башня, стоящая отдельно от основного здания храма, в западноевропейской архитектуре часто называется итальянским словом «кампанила». Сначала звонницы устанавливались возле храма. Около XIII века в архитектуре церквей стала появляться колокольная. Постепенно сформировался и вид звонницы – каменная башня с арочными проемами для колоколов в один или два яруса. Первоначально каждый арочный проем завершался своей крышей, позже появилась общая двускатная крыша с башенкой посередине.

Перед современным архитектором стоит сложная задача выбора стилистического направления для православных объектов. Одним из решений является возвращение к стилевым направлениям, на которых остановилась история православной архитектуры в начале XX века. В современных проектах православных объектов все чаще применяют композиционные и декоративные приемы византийского, русско-византийского стилей. Причины этого кроются в стремлении современных зодчих вернуться к тому критическому моменту, после которого произошел разрыв в преемственности архитектурной православной традиции.

Так в 1990-е годы началось строительство нового собора, освященного в честь равноапостольных братьев, создателей славянской азбуки Кирилла и Мефодия на поляне Фрунзе, которая сейчас называется Барбошиной поляной.

Храм Кирилла и Мефодия в Самаре в высоту достигает почти 60 метров. В западной части собора устроена колокольная высотой 73 метра. Медную облицовку шатра колокольной выполнили самарские умельцы. Колокольная состоит из двух ярусов: первый, большой, предназначен для колоколов, второй, поменьше, – для технического пользования. Колокольная обрела самый большой звукоряд на тот момент в Самарской области – 15 колоколов, который сохранился и по сей день. Колокола были отлиты на Воронежском заводе «Вера». Их благозвучие во время звона, распространяется далеко за пределы территории собора. Внутри колокольной, на первом ярусе, установлен железный помост для звонаря, к которому и крепятся веревки от языков. Звонарь находится на небольшом удалении от колоколов, что позволяет хорошо расходиться звуку. Форма ярусов колокольной – четырехгранник.

Храм в честь Собора Самарских Святых был спроектирован в стиле московского барокко. Его еще называют «нарышкинским стилем». Это направление в русской архитектуре конца XVII – начала XVIII веков – начальный период развития стиля барокко в России. Для него характерны центрические, ярусные храмы. Созданные в этом стиле храмы отличаются особой живописностью архитектуры. Трехъярусная крыша храма в честь Собора Самарских Святых украшена 40 кокошниками. Ярусы этих кокошников, устремлены ввысь, к небесам.

Чтобы колокольня не отвлекала внимание от центральной архитектурной группы, ее сделали невысокой. Тем не менее, звонница получилась удачной. Она венчается невысоким шпилем с одним куполом. Форма колокольни – восьмигранник. Колокола, отлитые на заводе Н.Г. Пяткова в городе Каменск-Уральском и установленные одним из лучших колокольных мастеров России В.М. Петровским из Архангельска, радуют окрестных жителей и прихожан своим «малиновым» звоном. Помост звонаря установлен в центре восьмигранника, что позволяет слышать весь ансамбль колоколов.

В 2019 году на территории храма Иоанна Предтечи появилась первая надвратная звонница. Это первая колокольня в Самаре, внутри которой можно не только пройти, но и проехать на машине. Сама звонница двухъярусная и сделана именно под колокола. У колокольни три башни: самая большая центральная и две по краям. Звонница представляет собой акцентированную многоярусную вертикаль. Нижний мощный двухэтажный четверик получил развитие вдоль улицы на север и юг в виде прямоугольных, также двухэтажных объемов – крыльев, завершаемых сквозными гранеными башенками над шатровыми покрытиями с золотыми главками. Каждую венчает свой купол. Оригинальным объемно-пространственное решение сделал сквозной арочный проход с улицы Солнечной через первый ярус. Над четвериком вознесен восьмигранный богато пластически обработанный столб колокольни с двумя башнями звонов, прорезанных арочными проемами.

В 2019 году началось строительство храма в честь Николая Чудотворца в Южном городе. Храм крестово-купольного типа, бесстолбовой. Этот стиль сформировался в Византии в V-VIII веках и с IX века был принят христианскими странами православного исповедания в качестве основной формы храма. Представляет собой прямоугольный объем, центр которого разделен четырьмя столбами на девять ячеек. Перекрытием служат крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центральной ячейкой, на подпружных арках, возвышается барабан с куполом. Колокольня высотой 47,5 метров. Колокола для этого храма выливали по специальному заказу в городе Тутаеве. Форма колокольни – одноярусный восьмигранник, который венчается одним куполом с небольшими глухими оконцами. Внутри располагается 17 колоколов – самый большой набор на данный момент Самарской области.

Садчикова Дарья,
МБОУ «Школа №124» г.о. Самара,
рук. Цибер Л.Б.

**«Разработка и создание дизайна подарочной упаковки с архитектурными достопримечательностями Самары»
«САМАРА С СОБОЙ»**

У каждого города есть свои достопримечательности, особенные места, по которым мы можем узнать его. Есть они и у Самары. Сегодня, когда Самара одинаково открыта и для наших соотечественников, и для зарубежных гостей, очень важно показать всем приезжающим сюда неисчерпаемые возможности для великолепного отдыха и увлекательных путешествий, которыми богата Самара.

Хочется, чтобы каждый гость нашего города смог по-своему раскрыть для себя Самару и навсегда сохранить добрую память о ней. И в этом, несомненно, может помочь сувенирная продукция. А сувенирная продукция в тематической упаковке незамеченной точно не останется!

Разработку дизайна упаковки автор работы начала с подбора наиболее знаковых и узнаваемых архитектурных памятников Самары. Выбор пал на Самарский академический театр драмы имени М. Горького (псевдорусский стиль), созданный по проекту архитектора М. Чичагова, Самарскую государственную филармонию (стиль «эkleктика») архитектора Ю. Храмова и дом рыбинского мещанина Александра Евсеева (стиль «деревянное зодчество») известного архитектора А. Щербачева.

После выбора архитектурных достопримечательностей был выполнен ряд карандашных набросков этих зданий с целью поиска лучшего ракурса. Затем был создан ряд цветных эскизов с использованием акварели. Более тщательная проработка отдельных деталей была сделана на графическом планшете с помощью программы Photoshop.

Далее были отсканированы готовые цветные эскизы для их дальнейшей обработки с использованием программы Adobe Illustrator.

Параллельно с работой над эскизами архитектурных достопримечательностей Самары шла разработка формы будущей упаковки. Сначала были выполнены карандашные наброски внешнего вида проектируемой упаковки, затем изготовлены несколько лекал разверток будущего продукта.

С помощью лекал обработанные иллюстрации архитектурных достопримечательностей размещены оптимально на листе картона, из которого должен будет изготавливаться макет будущей упаковки.

Согласно раскладке в типографии, изображения архитектурных достопримечательностей были выведены на печать. Полученная развертка с нанесенными архитектурными достопримечательностями была собрана вручную.

Созданные автором макеты подарочных упаковок эстетичны и имеют свою индивидуальность. Такая упаковка обязательно привлечет к себе внимание покупателей, вызовет желание рассмотреть ее, купить и сохранить. Данный продукт может быть востребован в подарочной отрасли, например, для упаковки знаменитых самарских шоколадных конфет.

Сипатров Матвей,
МБОУ «Школа №124» г.о. Самара,
рук. Гладкова Ю.С., Цибер Л.Б.

Макет памятника архитектурного наследия города Самара «Дом с рогаликом»

Бытует такое мнение: у деревянных домов короткий век, и нет смысла их реставрировать, так как жить им недолго. Однако ученые Томского госуниверситета совместно с учеными из Штутгарта и Дармштадта провели исследование одного из деревянных памятников федерального значения города Томска и установили, что продолжительность эксплуатации этого деревянного здания, имеющего возраст более 100 лет, при должном режиме эксплуатации может составить до 400 лет. Что уж тогда говорить о каменных памятниках архитектуры, если при надлежащем уходе деревянные строения могут сохраняться до 400 лет?

Так что говорить о том, что век столетних деревянных домов уже прошел, нельзя. Их можно и нужно сохранять, вопрос только в надлежащем уходе и реставрации. В Европе отношение к памятникам истории и архитектуры в разы бережнее, там чтят и гордятся своей историей и берегут ее архитектурное наследие.

В Норвегии и Финляндии только объекты национального значения реставрируются исключительно из государственного бюджета (в Финляндии их всего 200), а остальные, как правило, сохраняются совместными усилиями владельцев и государства. В болгарском городе Несебер и финском Раума, включенных в список мирового наследия ЮНЕСКО, сохраняется по 600 деревянных памятников, в Шведском Бергене – 40.

В старинном городе Финляндии Раума сохранились кварталы деревянной исторической застройки. Всего здесь около 600 зданий XVIII – начала XIX века, большинство из которых находится в частной собственности. Здесь уже отработан механизм оказания государственной помощи владельцам зданий на их ремонт и реставрацию. Как правило, государственная помощь составляет 40 процентов от стоимости работ.

Это говорит об уважительном отношении к памятникам архитектуры как государства, так и самих людей, в частной собственности которых находится большинство этих домов.

Один из примечательных архитектурных объектов Самары – «Дом с рогаликом» на улице Арцыбушевской. В списке объектов культурного наследия для него подобрано самое тривиальное обозначение: «Дом жилой. Начало XX века». А ведь за этой скупой формулировкой кроется один из немногих примеров влияния модерна на деревянное зодчество Самары. Этот стиль здесь выдают декор балкона и конструктивный элемент, стягивающий резные столбы (тот самый рогалик). Дополнительный шарм дому придает многоярусная шатровая крыша с декоративными слуховыми окнами. Предположительная дата постройки – 1900-1910 годы.

Автор данной работы поставил перед собой задачу воссоздать исторический облик «Дом с рогаликом» в макете. Для этого было собрано достаточно много исследовательского материала: старые фотографии, сведения об истории дома, его внешнем виде.

Макет – это уменьшенная трехмерная копия предмета в миниатюре, смотря на которую можно составить полное представление о внешнем виде сооружения и оценить все его достоинства в целом.

Для создания макета автор работы выбрал пенокартон. Одним из важнейших достоинств пенокартона является прочность при малом весе. Пенокартон легко обрабатывается механическими способами, красится, на него наносится печать и клеятся различные материалы. Также использовалось органическое стекло для окон, чтобы создать максимально натуральный и законченный вид дома.

Кабанов Владимир,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара,
рук. Добротворцева И.А., Цибер Л.Б.

Бионические формы в архитектуре

В настоящее время техногенная цивилизация отвоевывает у природы все большие территории. И с каждым годом все более ощутимой становится потребность человека в естественной гармоничной среде обитания, наполненной воздухом, зеленью, природными элементами. Поэтому экологическая тематика становится все актуальнее.

Бионика в архитектуре – одно из прогрессивно развивающихся направлений постмодернизма, отличительная черта которого – применение органичных форм и естественное их объединение с окружающей средой. Зародившись еще в древние века, тенденция заимствования архитектурных линий и объемов у природы приобрела новую окраску, проявившись в стилистике современных зданий. В современном обществе бионическая архитектура предполагает создание зданий, являющихся естественным продолжением природы, не вступающих с ней в конфликт.

Бионика – наука, пограничная между биологией и техникой, решающая инженерные задачи на основе анализа структуры и жизнедеятельности

организмов. Архитектурная бионика – использование форм живой природы, принципов и методов организации живых организмов и форм при проектировании и строительстве зданий.

Первым архитектором, работающим в стиле бионики, был Антонио Гауди. Его шедевры дали толчок развитию архитектуры в бионическом стиле.

В 20-е годы XX века в Германии и Нидерландах возникло новое архитектурное течение – экспрессионизм, которому было свойственно искажать общепринятую форму зданий для достижения зрелищности и эмоционального воздействия. Объемы экспрессивной архитектуры напоминали природные образования: горы, холмы, леса – и прекрасно вписывались в существующий ландшафт. Это были одни из первых попыток внедрить бионику в современную архитектуру.

Идея сочетания бионики и архитектуры отразилась и в работах немецких структуралистов, которым удалось в 1950-х годах архитектурные формы, скопированные с природных, сочетать с функциональностью. Наиболее выдающиеся здания в этом стиле, ставшие уже памятниками архитектуры, – Сиднейский оперный театр и храм Лотоса в Индии.

Пройдя долгий путь, бионика в архитектуре теперь относится к эко-дружественному стилевому направлению: она не нарушает баланс естественной среды и гармонично вписывается в ландшафт. Дом над водопадом архитектора Фрэнка Ллойда Райта – прекрасный образец органической архитектуры.

Если в мире бионическая архитектура развивалась достаточно активно, то в России она появилась совсем недавно. Одним из ведущих российских архитекторов, соединивших человеческое жилье, созданное по «последнему слову прогресса», и гармонию природы, является петербургский архитектор Борис Левинзон.

В начале XXI века бионика в архитектуре находится на новом витке эволюции благодаря развитию технологий строительства и возникновению цифрового объемного проектирования. Обращаясь к органическим формам природы, современная архитектура сочетает в себе черты футуризма, структурализма, биотека и характеризуется, как архитектура в стиле постмодернизма.

Главной задачей бионики в архитектуре является поиск в природных биологических системах оптимальных решений архитектурных задач. Например, бельгийский архитектор Винсент Коллбаут разработал своеобразный «зеленый город» – группу эко-небоскребов, винтообразный небоскреб, вызывающий ассоциации с цепочкой ДНК и небоскреб-сад, который будет построен в Тайбее. Низкое энергопотребление и формирование эко-дружественной системы – основные составляющие концепции для строительства жилья XXI века.

Автора данной работы заинтересовала тема бионики в архитектуре, и ему захотелось самому разработать эскиз и дизайн-проект здания, где в основу формообразования закладываются природные формы. Объектом-прототипом

для будущего макета был выбран один из самых эстетичных и гармоничных природных объектов – цветок. Проанализировав фотографии различных видов цветов, автор выбрал наиболее отвечающие принципам конструктивного решения задуманного образа научно-развлекательного центра, в котором заложенная в основу цветочная форма дает ощущение легкости, гармонии с природой.

Работа над созданием дизайн-проекта здания в стиле бионики «Дом-цветок» включает несколько этапов: выбор объекта-прототипа (цветок гибискуса); линейный анализ аналогов (зарисовка объектов-прототипов); формообразование и структурный анализ аналогов; стилизация формы объекта-прототипа; создание эскизов макета (линия, тон, цвет); проецирование макета на плоскости; выбор материалов, соответствующих будущему образу.

Изготовление макета производится в несколько этапов: определение конструктивных особенностей макета; разбивка макета на простые в изготовлении составные элементы; разметка разверток-заготовок на материале макета; вырезание заготовок из пенокартона; обклеивание вырезанных заготовок цветной бумагой или картоном; сборка и склеивание элементов макета.

Мухортова Дарья,
МБОУ Школа № 53 г.о. Самара,
рук. Гричуха С.В., Луковкина И.Д.

Школьная форма как отражение российской истории

Школьная форма на протяжении не одного века остается предметом бесконечных споров, к которому ученики (нынешние и бывшие) относятся очень по-разному: кто-то с ужасом, кто-то с нежностью

Сторонники школьной формы настаивают, что она приучает детей к порядку и убирает из школы признаки социального неравенства. Противники выступают против уравниловки и лишних трат. За время существования форму не раз вводили и убирали из школ разных стран.

Этнографами давно было замечено, что «одежда – паспорт человека, указывающий на его племенную, классовую, половую принадлежность и символ, характеризующий его общественную значимость».

Любая одежда – от стесняющей движения юбки-карандаша и строгого костюма до гавайских рубашек и вечерних платьев – влияет на поведение человека. Единообразную форму одежды для обозначения принадлежности к определенной группе впервые использовали члены монашеских орденов. С появлением в XVII веке постоянных армий носить униформу начали военные. Первый опыт введения школьной формы был предпринят в XVI веке в английской благотворительной школе для детей из бедных семей «Приют Христа», однако повсеместной эта практика стала лишь через 200 лет.

Школьная форма должна была оказывать дополнительное дисциплинарное воздействие на учеников, приучая детей к тому, что они находятся в особом социальном пространстве, где действуют свои правила и порядки.

Обязательная для всех гимназистов форма была введена в России императором Николаем I. Все учащиеся должны были «иметь мундир темно-зеленого сукна с темно-синим суконным же воротником с золотыми или серебряными петлицами из галуна по округам».

Со сменой правителей менялась и форма. Становилась удобнее, практичнее.

После революции 1917 года форму отменили как пережиток классового общества, и до самой войны школьники ходили в школу в своей одежде. Но дело было не только и не столько в «пережитках прошлого», сколько в том, что у государства на первых порах (32 года в общей сложности) просто не хватало ни сил, ни возможностей одеть огромное количество новых учеников в открывающихся по всей стране школах.

Только в 1949 году, когда, с одной стороны, государство укрепилось и промышленность заработала, а с другой – многие послевоенные семьи едва сводили концы с концами и не могли как следует одеть детей в школу, было принято решение школьную форму вернуть. Причем ровно в том виде, в каком ее отменили в 1917-м: коричневые платья с черным фартуком по будням и белым по праздникам.

Выделиться старались с помощью белых воротничков – тут можно было дать себе волю. Самые простые были гладкими из белой ткани, но те, кто мог себе это позволить, носили вышитые и кружевные

В 1975 году появилась новая форма для мальчиков – синий пиджак-блейзер для старших классов или синяя куртка для младших и синие брюки. Когда первого сентября мальчики пришли не в унылых серых жакетиках, а в модных приталенных синих пиджаках с серебряными пуговицами, все просто открыли рты: они выглядели выше, стройнее, взрослее. Старшеклассниц тоже одели в синий блейзер, жилет, юбку в складку и белую блузку.

Очередная революция в очередной раз отказалась от школьной формы. В 1992 году ее отменили. Дети стали ходить на занятия кто в чем: в спортивных костюмах, джинсах, старшеклассницы то и дело эпатировали одноклассников всевозможными мини-юбками.

1 сентября 2013 года вступил в силу новый закон «Об образовании», согласно которому учебные заведения получили право вводить обязательную школьную форму. И хотя единой формы в России больше нет, многие школы схватились за эту возможность и ввели жесткие правила.

Автором работы была поставлена задача создания копии платья гимназистки конца XIX – начала XX века. Применяв наиболее подходящие из сегодняшнего ассортимента ткани, изучив этапы и последовательность изготовления платья и фартука, автор изготовила копию.

Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Матюкова С.М.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ №4» г.о. Самара
Абросимова Т.Н.,
научный руководитель, к.п.н., доцент СГСПУ

Особенности общения преподавателя с детьми с ОВЗ на занятиях изобразительной деятельностью

Статистика показывает неуклонный рост рождения детей с различными проблемами здоровья. В настоящее время политика Российской Федерации направлена на создание достойных условий для их жизни, развития, социализации, получения образования наравне с остальными детьми. В этом плане учреждения дополнительного образования обладают значительными возможностями, поскольку не ограничены требованиями образовательных стандартов и могут быстро и оперативно реагировать на запросы со стороны социума.

В прошлом году к администрации ДШИ №4 обратилось региональное отделение Всероссийской организации детей-инвалидов с ментальными и иными нарушениями с просьбой о сотрудничестве и организации на базе школы искусств детских групп для занятия творчеством. Так мы познакомились с нашими особенными ребятами и их родителями.

Конечно, наряду с методическими задачами и поисками ответа на вопрос, как учить изобразительному искусству таких детей, важнейшей задачей стало выстраивание с ними эффективного педагогического общения.

Давно доказано, что между качеством общения и эффективностью любой деятельности существует тесная связь. Учебная деятельность не является исключением. Практика показывает, что часто школьников угнетает не столько трудность познания, сколько трудности общения – с учителем и одноклассниками. За неудачами в учении часто кроются неудачи в общении. Особенно это актуально в отношении детей с особенностями здоровья.

Лев Семенович Выготский писал: «Ребенок, развитие которого осложнено дефектом, не просто менее развит, чем его сверстники, он развит иначе». Большинство наших учеников имеют расстройства аутистического спектра. Это особые дети, они видят и воспринимают мир по-другому, у них свое не доверительное отношение к обществу, поэтому они не любят посторонних контактов, имеют нарушения в речи, свое особое восприятие окружающего, расстройство сенсорной сферы и свои «странности» в поведении.

Тем сложнее и интереснее стояла задача: не только дать таким ученикам изобразительные навыки, но и развить коммуникативные способности.

Обратимся к понятию «педагогическое общение».

Педагогическое общение представляет собой многоплановый процесс организации взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися в соответствии с целями и содержанием их совместной деятельности.

Детализируя функции общения, исследователи называют следующие: контактную функцию, информационную, побудительную, координационную, амотивную, функции понимания, установления отношений, оказания влияний.

Педагогическое общение имеет определенную логику. Исследователи выделяют этапы общения:

- моделирование педагогом предстоящего общения (представление своего взаимодействия не только от лица учителя, но и от лица ученика);
- организация непосредственного общения;
- управление общением в ходе педагогического процесса. Введение личностных аспектов во взаимодействие с ребенком, демонстрацию собственной расположенности, умение вести диалог, а не монолог с ребенком, преодоление стереотипных установок общения;
- 4 – анализ осуществленного общения.

Важную роль играет стиль общения. Такие виды общения, как устрашение, заигрывание, крайние формы общения-дистанции оказывают негативное влияние на психологическую атмосферу занятий, на эмоциональное благополучие детей, снижают эффективность педагогического процесса.

Учитывая особенности детей с расстройствами аутистического спектра (РАС), педагогическое общение приобретает иной характер. Самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Очень важно знать особенности мышления и восприятия детей, так как это один из важных компонентов, на котором должно строиться сотрудничество педагога и учащихся. Например, у детей с РАС особое зрительное восприятие, они не видят какой-либо образ целиком, а воспринимают его отдельные компоненты: оттенки цвета, размер, форму.

Поэтому объяснение материала происходит поэтапно, по мере выполнения работы, это связано с неравномерным когнитивным профилем таких детей. Необходимо обращать их внимание на все детали, которые важны для того или иного изображения, и как бы сопровождать действия детей на протяжении каждого занятия. Это позволяет ребенку почувствовать уверенность в применении практических навыков и создает ситуацию успеха, что поможет закрепить полученный положительный опыт.

Относитесь к ребенку спокойно и доброжелательно. Постоянный позитивный уравновешенный настрой очень важен. Но эмоции, даже положительные, не должны быть чересчур яркими. И что бы ребенок ни

сделал, как бы ни отреагировал, педагога должен оставаться спокойным и уверенным. Только при таком условии в малознакомой среде ребенок может ощущать себя комфортно, и это благоприятно скажется на процессе обучения.

Для этого педагог должен владеть, такими приемами взаимодействия, как:

- завораживание (надо так эмоционально подать тему занятия, чтобы это нашло отклик в сознании ребенка, чтобы появилось желание взаимодействовать);

- магнетизм (сознательное заражение мотивациями с помощью речевого и невербального воздействия);

- убеждение (аргументированное, осознанное и мотивированное влияние на систему взглядов индивида);

- воспроизведение (подразумевает усвоение форм поведения, действий, поступков другого человека, на сознательной и подсознательной основе и идентификация себя с этим человеком).

При общении с детьми, имеющими трудности в обучении, особое внимание обращается на качество речи педагога, поскольку от этого зависит качество восприятия учебного материала детьми. Речь должна быть небыстрой, размеренной, состоящей из коротких и ясных по смыслу предложений, эмоционально выразительной. Мастерство педагога состоит в том, чтобы научиться обыгрывать всевозможные отклонения от запланированного занятия и инциденты, не нарушая логики урока, делать эти отклонения элементами занятия, включая их в развитие темы, но никогда не делать их причиной замечаний ребенка.

В процессе общения имеет место быть тактильный, пантомимический и другие контакты с ребенком в условиях свободного выбора. Несмотря на видимую внешнюю закрытость, дети с РАС очень нуждаются в положительной эмоциональной связи, поэтому педагог, как проводник, может помочь укрепить эту «ниточку».

Помогайте ребенку почувствовать интеллектуальную состоятельность, отмечая его достижения, а не неудачи. Формируйте отношение к ошибкам (а их будет немало!) как к нормальным и нужным явлениям.

Воспитывайте веру в успех, обращая внимание на уже достигнутые в прошлом положительные результаты («...на прошлом занятии ты смог сделать..., сможешь и сейчас»). И как можно чаще создавайте у ребенка субъективное переживание успеха. Это возможно через использование следующих приемов:

- снятие страха («Ничего страшного...»);

- скрытая инструкция («Ты же помнишь, что...»);

- авансирование («У тебя получится...», «Ты сможешь...» – говорите это искренне и уверенно);

- усиление мотива («Будешь правильно держать кисточку, сможешь красиво нарисовать...»);

– педагогическое внушение («Начинай, приступай, ты делаешь все хорошо»);

– высокая оценка деталей работы («Вот этот цветок у тебя получился замечательно...»).

РАС, аутизм – это в первую очередь дефицит коммуникаций у ребенка, который проявляется в различной степени и может выражаться как в речевых задержках, как и в невербальных сложностях. Таким детям сложно наладить общение с людьми не из близкого круга, они плохо их понимают. Поэтому на занятиях обязательно присутствуют родители, которые помогают педагогу, сопровождают все действия ребенка и комментируют инструкции к действиям как тьюторы.

Конечно, общение с детьми, имеющими особенности развития, требует особых качеств от педагога. Психологи отмечают, что он должен обладать навыками фасциаторной коммуникативности. То есть педагог должен владеть симпатическими техниками общения (уметь легко и непринужденно вступить в коммуникативный контакт, применять средства привлечения внимания, управлять диалогом), должен обладать драматургией новизны (уметь создавать ситуации ожидания и предвкушения новизны), обладать очарованием своего голоса. Качества фасциатора-чародея в сумме со знаниями педагогики и возрастной психологии открывают перед педагогом не только детские умы, но и души, и тогда компетентности, полученные на занятиях, останутся с ребенком надолго, а сами занятия по изобразительным видам деятельности станут одним из направлений абилитации детей с РАС.

Савицкая С.А.,

педагог дополнительного образования, концертмейстер,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Особенности концертмейстерской деятельности в классе инструментального ансамбля

Современную педагогическую деятельность в школах искусств и музыкальных школах невозможно представить без пианистов-концертмейстеров, работающих в коллективах различной творческой направленности. Любой пианист-концертмейстер в процессе работы сталкивается со специфическими различиями практической деятельности в зависимости от ее разновидности.

Наиболее подробно хотелось бы остановиться на роли концертмейстера в классе инструментального ансамбля. Это работа, направленная на гармоничное соединение разного, приведение к состоянию совместного (фр. Ensemble – совместно) действия. Инструментальный ансамбль отличается численностью участников с разными темпераментами и исполнительскими

возможностями, сочетанием инструментов с различными тембрально-регистровыми качествами. Это всегда определенный характер взаимодействия, психологического контакта и общения между партнерами. Совместное ансамблевое музицирование – очень сильное духовно и эмоционально связующее действие, которое реализуется в реальной практике музыкального общения, а пианист-концертмейстер зачастую играет в этом ведущую и даже решающую роль. Способность концертмейстера к ансамблевому исполнительству проявляется в таких профессиональных качествах:

- умение дифференцированного слухового восприятия голосовых или инструментальных партий;

- способность мгновенной реакции на малейшие динамические и темповые изменения в процессе совместного исполнения музыкального произведения;

- предвосхищение возможных нестандартных действий и ситуаций у партнеров по ансамблю.

При работе возникает необходимость владеть педагогическими навыками, поскольку самому приходится довольно часто заниматься с участниками ансамбля. Нужно уметь очертить недостатки, подсказать что-то участникам ансамбля, помочь им избавиться от концертного волнения.

В отличие от деятельности в классе хора и вокала, при работе концертмейстера с инструменталистами совершенно отсутствует такая важная содержательная часть, как поэтический текст. Поэтому так важно найти в ходе репетиций и исполнения общие интерпретационные решения. Внимание концертмейстера должно быть акцентировано на пересмотре привычных представлений о возможностях и силе звучания каждого инструмента, что делает возможным поиск ярких тембровых красок.

Нужно отметить, что важным условием прекрасного звучания является продуманная динамическая нюансировка партии фортепиано. Корректный звуковой баланс динамических оттенков, знание стиля произведения, соответствующее применение педали поможет раскрыть богатство тембра одного или нескольких инструментов в ансамбле.

Деятельность концертмейстера в классе инструментального ансамбля предусматривает знакомство со спецификой исполнения, особенностями звукоизвлечения каждого инструмента, творческую работу над штрихами и поиском новых оригинальных тембровых сочетаний.

В произведениях для совместного исполнения продуманное грамотное использование динамики является важным компонентом музыкальной выразительности. Концертмейстер может применять динамические контрасты для подчеркивания кульминации, а в тех фрагментах, где фраза повторяется, часто используется прием динамического противостояния. А.Д. Готлиб отмечает неверность убеждения в том, что «единственным своеобразием игры в ансамбле является необходимость исполнения пианистом своей партии «на

нюанс ниже». К сожалению, такого простого и универсального рецепта для достижения художественного равновесия звучания не существует»

В совместном исполнительстве на концертмейстере очень часто лежит ответственность за диапазон допустимых метроритмических отклонений. Конечно, существуют авторские указания темпа, но необходимо помнить, что темп обусловлен содержанием и стилем исполняемого произведения. А при игре в детском ансамбле темп часто зависит от индивидуальности исполнителей, их технической подготовленности и психической организации.

Маленьким участникам инструментального ансамбля прививается музыкальная культура, эстетический вкус и знание специфики агогических отклонений. В совместном исполнении *rubato* необходимо чувство художественной меры и единство его ощущения, которое прорабатывается исполнителями на репетициях. Иногда проблемой может быть фермата, указанная в тексте, особенно в середине какой-либо музыкальной фразы. В этом случае концертмейстер должен очень точно просчитать длительность остановки и подсказать учащимся, каким образом выдержать данную фермату и всем одновременно выйти из нее.

Все перечисленные особенности творческой деятельности в классе инструментального ансамбля приближают пианиста-концертмейстера к дирижеру, что вызывает необходимость обладания такими качествами, как дирижерская воля, ритмическая и темповая устойчивость, умение «держаться» любые ансамбли, «вести» их, диктовать им свой исполнительский замысел.

К перечисленным качествам, необходимым для работы концертмейстера в классе ансамбля, необходимо добавить еще одно очень важное. Это помощь руководителю в расширении и обогащении репертуара ансамбля, а также умение сделать качественное переложение и обработку произведения или сочинение партии фортепиано, если она отсутствует. Партия фортепиано в инструментальном ансамбле – это не только ритмогармоническая фигурация или фон для солирующей мелодии, но и равноправная партия, подчеркивающая и усиливающая выразительность мелодии.

В педагогической практике перед руководителями различных творческих коллективов стоит задача по подбору качественного, разнообразного, «выигрышного» и методически оправданного концертного репертуара. Очень часто от удачно выбранного репертуара зависит успешность и результативность участия ансамбля в конкурсах и фестивалях. Имеющиеся сочинения для инструментальных ансамблей не всегда отвечают требованиям тематических конкурсов. Всегда хочется среди классической и много раз переигранной музыки найти что-то новое, яркое и оригинальное.

В повседневной жизни по радио, телевидению и на просторах Интернета звучит огромное количество самой разнообразной музыки, исполняемой оркестрами. В этом случае концертмейстер может взять на себя работу по поиску нотного материала понравившегося произведения, переложению,

обработке или сочинению аккомпанемента. Рассмотрим три варианта творческой деятельности концертмейстера с аккомпанементом.

Простое использование фортепианного аккомпанемента вокального произведения на примере песни А. Пахмутовой «Беловежская пуца» для ансамбля скрипачей. Песня имеет вокально-хоровое вступление, пять куплетов и прекрасный вставной хоровой вокализ. Фортепианная партия очень простая и удобная для исполнения, поэтому может являться основой для аккомпанемента в скрипичном ансамбле. Для удобства исполнения на скрипке произведение транспонируется из ре бемоль мажора в ре мажор, делается это очень легко. Поскольку в инструментальном ансамбле отсутствует поэтическая составляющая, необходимо сократить количество куплетов и отказаться от хорового вокализа, чтобы произведение не получилось слишком затянутым и неинтересным. Хоровое вступление исполняет весь состав ансамбля (три партии скрипок). Первый куплет исполняется двумя скрипками в унисон. На втором куплете вступает уже весь ансамбль, но партия фортепиано по-прежнему остается очень простой и прозрачной по фактуре. В третьем куплете партия фортепиано становится более насыщенной, появляются аккорды, расширяется диапазон аккомпанемента, используются краски глубокого басового регистра, усиливается динамика звучания. В конце третьего куплета мелодия, минуя вокализ и последующие куплеты, плавно переходит к завершающему разделу песни, который снова звучит прозрачно и спокойно на *diminuendo* у скрипок. Фортепианный аккомпанемент Александры Пахмутовой создавался с учетом особенностей инструмента и обладает пианистическими качествами: удобством фактуры, регистровыми красками, ясными задачами педализации, что значительно облегчает задачу концертмейстера.

Использование хоровой партитуры и партии баяна для аккомпанемента на примере песни Евгения Родыгина «Уральская рябинушка». Концертмейстеру предложено только переложение вокальной партии песни для ансамбля скрипачей, в основе которого лежит хоровая партитура. Необходимо придумать свою партию сопровождения на фортепиано. Были найдены две версии аккомпанемента этой песни: первая с аккомпанементом баяна, вторая с аккомпанементом фортепиано. Поскольку дублирование мелодии песни на фортепиано нежелательно при аккомпанементе, ни одна версия в чистом виде не подходила для ансамбля скрипачей. Самым удачным вариантом оказалось следующее сочетание. В левой руке играет ритмичный вальсовый аккомпанемент баянной фактуры, а в правой звучит подголосок из длинных нот, взятый из хоровой партитуры, и арпеджированные пассажи, украшающие партию скрипок во время маленьких проигрышей между предложениями. Подобный вид аккомпанемента очень подходит к этому произведению, которое близко по духу к народной песне.

Использование оперного клавира и оркестровой партитуры для аккомпанемента на примере переложения «Танца» из «Кармен-сюиты» Родиона Щедрина для ансамбля скрипачей, флейты и ударных.

Концертмейстеру предложено переложение оркестровой партии для струнных, флейты и ударных. Поскольку отдельно выписанной партии фортепиано для этого ансамбля нет, нужно сделать аккомпанемент, используя два нотных источника: Антракт к 4 действию в клавире оперы Ж. Бизе «Кармен» и «Танец» (№ 2) из «Кармен-сюиты» Р. Щедрина для струнных и ударных. Перед началом работы необходимо несколько раз прослушать это произведение в исполнении ансамбля скрипачей и флейты, чтобы не допускать дублирования основных мелодических тем в партии фортепиано. Кроме тех кульминационных моментов, где звучат все инструменты, партия фортепиано в этом произведении может состоять из острых аккомпанирующих восьмых в малой и большой октавах, имитирующих игру струнных на *pizzicato*, что будет оттенять красоту звучания скрипок и флейты в верхнем регистре. Насыщенная фортепианная фактура здесь уместна только в кульминационных моментах, что приближает звучание ансамбля к масштабному многоголосному звучанию симфонического оркестра. Простое механическое воспроизведение нотных знаков не может считаться удачным переложением оркестровой партитуры. Концертмейстер должен иметь правильное представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры. Удачное выступление инструментального ансамбля зависит от результата продуманного разбора и серьезной работы по анализу партитуры.

Обобщая многочисленные варианты переложений аккомпанемента, можно свести их к двум основным принципам:

- небольшие изменения в плане фактуры, регистра, тональности, формы;
- значительные изменения, практически новое изложение музыкального материала.

Практика профессиональной деятельности подсказывает, что работа концертмейстера в классе инструментального ансамбля – это не просто проигрывание заученного аккомпанемента, это всегда творчество, поиск новых идей и плодотворное музыкальное общение. Концертмейстерская культура – это взаимопонимание и взаимоприятие. Цель – развернутый диалог, устранение психологических барьеров и достижение духовной гармонии.

Предназначение концертмейстерского искусства очень актуально в наше время, когда происходят острейшие политические, социальные и экономические потрясения. Ребенок, человек, личность именно в совместном музицировании в XXI веке может противостоять нарастанию равнодушия, черствости и жестокости.

Пауль Хиндемит в своем труде «Мир композитора» пишет: «Русский председатель Президиума Верховного Совета и американский президент вместе с другими своими коллегами могли бы хоть раз в неделю играть и петь в любительском ансамбле, тем самым показывая миру пример инициативы,

направленной к возвышенной цели, и вот тогда-то судьба человечества была бы решена наилучшим образом».

Литература

- Бизе Ж. Кармен. Клавир/ред. Э. Гиро. – М.: Музыка, 2016.
- Логинова Е.А. «Основные принципы переложения оркестровых партитур в фортепианные клавиры» [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/osnovnie-principi-perelozheniya-orkestrovih-partitur-v-forteipiannie-klaviri-3237418.html>
- Пахмутова А. Песни для детского хора. – М.: Музыка, 1983.
- Родыгин Е. «Уральская рябинушка» [Электронный ресурс]. URL: <http://russian-garmon.ru/noty/item/uralskaya-ryabinushka-chast-1>
- Хиндемит П. Сборник статей и исследований /редактор-составитель И. Прудникова. – М.: Советский композитор, 1979, с. 35
- Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996, с. 107
- Щедрин Р. Кармен-сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных. – М.: Советский композитор, 1972.

Виноградова Т.В., методист
Куприянова Л.В., заместитель директора,
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара

Опыт применения элементов дистанционного обучения

В условиях пандемии всем пришлось очень быстро реагировать на сложившуюся ситуацию. Ясно, что дистанционное обучение должно внедряться поэтапно, содержание программ перерабатываться пошагово, но все оказались в таких условиях, когда делать это пришлось экстренно. Поэтому мы стали активнее использовать те инструменты, которые были нам хорошо знакомы ранее.

Какие ресурсы могут оказаться полезными?

Сайт АртРесурс.рф. Здесь собраны локальные и нормативные акты о дистанционном обучении, образцы документов, экспертные мнения, вебинары. Также на этом сайте представлена библиотека учебных пособий, сборники нот, готовые видеоуроки, упражнения по программам в области музыкального искусства.

Сайты с готовыми материалами: «Инфоурок», «Страна талантов».

Средства дистанционного обучения, используемые в нашей школе искусств:

- презентации, интерактивные пособия;
- видеоуроки в записи (готовые или свои);

- аудиоматериалы, лекции;
- онлайн-общение в режиме конференции или индивидуально;
- электронные образовательные маршруты (на площадке Google).

Выбор средств дистанционного обучения обусловлен многими объективными и субъективными факторами. Это и технические возможности участников образовательного процесса, и предмет, и навык работы с теми или иными средствами. К примеру, презентации и интерактивные пособия подходят для изучения теоретических дисциплин, а также служат хорошим дополнением онлайн-уроков.

Есть невероятное количество сайтов, предлагающих готовые презентации по самым разным темам. Кроме того, самостоятельная подготовка материала в таком формате не требует каких-то особенных навыков и технических возможностей. Достаточно просто иметь соответствующую программу на своем компьютере. По сути, сегодня презентации – это более совершенная материальная методическая копилка: они не занимают много места и использовать их можно и на уроке, и для самостоятельного обучения.

Для обучающихся начальных классов в нашей школе мы используем те же презентации, но уже выполненные с использованием анимации и звука. Проще говоря, мы делаем интерактивное пособие в виде мультфильма. Такая подача материала создает игровую обучающую ситуацию для младших школьников. Они, как правило, несколько раз пересматривают мультфильм, с интересом выполняют задания и легко усваивают информацию, которую им дает не учитель, а персонаж мультфильма. Используя одного и того же героя в разных презентациях, мы создали обучающий мультсериал, каждую новую серию которого дети ждут с нетерпением.

Что касается видеоуроков, то это, пожалуй, самое популярное средство обучения. В интернете можно найти обучающее видео на любую тему. Конечно, времени на подбор такого материала уходит немало, ведь во всемирной сети очень много некачественного материала. Но, однажды подобрав нужные уроки, педагог сможет использовать их в течение длительного времени. Многие записывают собственные ролики и делятся ими с обучающимися, используя канал на YouTube или облачные хранилища.

Примерно так же ведется работа по созданию аудиолекций. Если материал можно изложить без использования наглядного пособия, то такая форма подачи тоже удобна. Ведь прослушать аудиоурок обучающийся может в любое время, в любом месте, просто включив плеер в своем телефоне и надев привычные наушники.

При использовании вышеописанных средств обучения огромную роль играет обратная связь от обучающихся. В случае с теоретическими предметами, такими как музыкальная литература или история изобразительного искусства, можно провести тестирование или контрольную работу. Но как быть с практикой? Наши ученики записывали ответное видео (для вокалистов допускается аудио), отправляли его педагогу. Тот в свою

очередь разбирал ошибки, следил за общей динамикой процесса, оценивал работу обучающегося.

В XXI веке реальностью стала видеосвязь. Онлайн-общение максимально приближено к «живому» и позволяет педагогу регулировать процесс обучения здесь и сейчас. Индивидуальные уроки можно проводить, используя функции видеосвязи в мессенджерах, а также специальные программы и платформы, такие как Skype (больше подходит для индивидуального общения) или Zoom (хорошо себя зарекомендовал при групповых сеансах видеосвязи). Последний сервис в последнее время занял лидирующие позиции, поскольку обладает рядом преимуществ, таких как:

- возможность групповых сеансов видеоконференцсвязи;
- функция демонстрации экрана;
- функция записи видеосеанса;
- простота использования;
- наличие бесплатной версии;
- стабильность работы (в сравнении с другими платформами).

К сожалению, функция видеосвязи доступна не всегда. Для ее осуществления требуется стабильный Интернет. Кроме того, бывают задержки в передаче сигнала, так как скорость Интернета и производительность устройств у всех разная. Поэтому максимальные трудности испытывают ансамбли и хоры, ведь им необходим синхронный звук, а его практически невозможно получить через Интернет.

В нашей школе видеосвязь широко использовали педагоги вокального, музыкального и хореографического отделений. При групповых занятиях у них была возможность видеть и слышать каждого ребенка и всем с классом разбирать ошибки и отмечать правильные действия.

Более подробно следует остановиться на электронных образовательных маршрутах. Сервис <https://sites.google.com/> позволяет сделать мини-сайт, посвященный определенной теме/курсу. В основе электронного образовательного маршрута лежит структурированность материала, использование графических изображений, анимация, видеоматериалы, тесты, опросы, интерактивности и другие мультимедийные технологии, повышающие эффективность процесса обучения.

Кроме изучения нового материала дистанционно, электронный образовательный маршрут позволяет не только быстро провести опрос по изучаемой теме, но и составить список – рейтинг ответов, увидеть ошибки каждого отвечающего, проанализировать ответы, выставить оценки и даже провести викторину. Результаты и статистика ответов, в том числе в виде диаграмм, появляются сразу у администратора образовательного маршрута, а ответы респондентов – в автоматически созданной таблице.

Применение ресурсов Google в образовательном маршруте позволяет выбирать типы вопросов – от простых текстовых полей до сложных шкал и сеток, добавлять в форму видеоролики с YouTube и фотографии. Вы можете настроить форму так, чтобы респонденты попадали на разные страницы мини-

сайта в зависимости от того, какой вариант ответа выберут. Образовательные маршруты на площадке Google всегда привлекают внимание красочным оформлением, потому что в коллекции Google найдутся темы на все случаи жизни. Кроме того, можно создать тему самостоятельно, просто загружая фото или логотип, – образовательный маршрут автоматически подбирает подходящую цветовую гамму.

Образовательные маршруты можно с легкостью создавать, редактировать и заполнять как на компьютере, так и на мобильных устройствах. Подобные образовательные маршруты могут размещаться на школьном сайте для знакомства родителей с содержанием дополнительной образовательной программы. Очевидно, что в большинстве случаев педагогам приходится комбинировать различные средства.

Залогом успешного обучения являются соблюдение последовательности изложения материала, структурированность обучения. возможность вернуться к уже пройденному материалу. Для этого существуют различные онлайн-системы, созданные для удобной организации дистанционного обучения.

Если говорить о системе Moodle, среди ее недостатков следует отметить следующие:

- хотя система бесплатная, но ее нужно где-то устанавливать (нужен сервер или хостинг, доменное имя), все это может оказаться непосильной и дорогостоящей задачей для школы или частного репетитора;
- Moodle очень требователен к серверу (показательно, что бесплатный хостинг позволяет установить только старые версии этой системы);
- потребляет много ресурсов, что может увеличить финансовые затраты;
- слишком громоздкий: многие инструменты Moodle не используются даже в вузе;
- требует серьезного изучения – метод «научного тыка» не пройдет.

Система «Яндекс. Класс» больше подходит для общеобразовательных школ, но можно ее использовать и в дополнительном образовании. Содержит огромное количество готовых материалов и заданий. Для использования всех возможностей этой платформы необходимо подключить платную подписку.

Google ранее в своем арсенале имел большое количество инструментов для образования и на каком-то этапе решил все эти инструменты объединить в некую платформу, что и вылилось в создание Google Classroom.

Из особенностей этой системы можно отметить:

- использование только инструментов Google (Google диск, Google документы);
- у участников образовательного процесса на Google диске создается общая папка курса;
- папка курса доступна как для отдельных обучающихся, так и для класса в целом и содержит все опубликованные материалы.

Google Класс бесплатен, поддерживает русский язык и создавался именно для школ, в отличие от Moodle который больше подходит для вузов. Традиционные функции у Google реализованы хорошо: есть возможность

публиковать теоретический материал, видео-уроки, задания, выставлять оценки в журнале, есть календарь (отложенная публикация материала, установка сроков выполнения задания).

Система позволяет использовать все сервисы Google: документы, таблицы, формы. Педагог может создавать в ней свой уникальный контент или пользоваться уже опубликованными материалами. Кроме того, система позволяет вести статистику по классу в целом и по каждому ученику, генерируя данные в таблицы и диаграммы. Если с классом работает несколько педагогов, то они могут работать в этой системе совместно.

Очень важно, что у Google Класс есть мобильное приложение, которое обладает тем же функционалом, что и версия для компьютера. Пользоваться приложением одинаково удобно как педагогам, так и ученикам.

Электронные онлайн-системы позволяют перенести образовательный процесс из мессенджеров, где нужная информация часто теряется и функционал очень ограничен, в единое информационное пространство. Организация дистанционного обучения в таких системах упрощается, вся учебная информация хранится в одном месте, все педагоги имеют доступ к статистическим и аналитическим данным.

Существует достаточно много инструментов для дистанционного обмена информацией: электронная почта, мессенджеры, социальные сети, программы и приложения для видеосвязи.

Электронная почта подходит для пересылки объемных материалов, удобна для отправки информации сразу всему классу или нескольким ученикам.

Индивидуальные и групповые чаты позволяют быстро обмениваться оперативной информацией и небольшими файлами. Однако при активном общении в чате нужная информация быстро теряется среди множества сообщений. Также с помощью мессенджеров можно осуществлять групповые звонки.

Социальные сети очень популярны среди обучающихся. Позволяют как осуществлять личное общение, так и создавать групповые чаты, закрытые группы, сообщества, обсуждения. Здесь можно вести групповые дискуссии, прямые эфиры. Наиболее удобна сеть «ВКонтакте».

Для дистанционного обучения в формате видеосвязи раньше многие использовали Skype. Сейчас появилось более удобное приложение – Zoom. Оно позволяет вести как индивидуальные, так и групповые уроки. Незаменимо для проведения уроков по хореографии, инструменту, вокалу.

Реалии сегодняшнего времени подталкивают нас к поиску новых решений. Дистанционное обучение в дополнительном образовании не может полноценно заменить традиционное, это очевидно. Да и нет такой задачи. Домашние условия обучения в большинстве случаев заметно уступают школьной материально-технической базе из-за отсутствия хореографического или спортивного зала, качественных инструментов, художественных

мастерских, живого взаимодействия с концертмейстером или другими участниками творческого коллектива.

Подготовка к дистанционным занятиям требует от педагогов больших трудозатрат, таких как переработка содержания программы, подбор материала, запись уроков, освоение новых технических приемов. Наибольшую сложность здесь испытывают опытные педагоги, ветераны образования. Но, как показала практика, и они могут овладеть всеми инструментами дистанционного обучения.

Главная ценность удаленного взаимодействия в том, что оно позволяет сделать образовательный процесс непрерывным. В условиях карантина, пандемии, невозможности посещать занятия в течение длительного времени его трудно переоценить. К тому же материал, накопленный за время дистанционного обучения, может быть использован повторно как в схожих ситуациях, так и в привычном режиме офлайн-обучения.

Наш опыт работы в удаленном режиме показал, что 100 процентов программ дополнительного образования художественной направленности можно временно перевести на дистанционное обучение. Главное условие - пересмотр содержания программы и адаптация ее к новым условиям.

Литература

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: 1998, с. 14-15,50-60.

Интернет-ресурсы

1. http://shsamara.ru/2012/02/igrovye_tehnologii_v_mhk/
2. <http://gallerix.ru/album/200-Russian>
3. <http://www.tanais.info/descriptionru.html>
4. goo.gl/C1FT2F
5. goo.gl/FfGKX7
6. <https://youtu.be/n1KMCL0IKlg>

Фролова Т.Н.,

педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара

Самарские имена в культуре России

Дирижер Геннадий Проваторов занимает особое место в истории культуры нашего города, поэтому мне очень захотелось вспомнить этого выдающегося музыканта, и в памяти замелькали годы учебы в музыкальной школе, музыкальном училище и на музыкально-педагогическом факультете педагогического института. Это время совпало с деятельностью и работой Геннадия Проваторова на посту главного дирижера симфонического оркестра Куйбышевской филармонии (1971-1981 гг.).

Перед глазами афиши симфонических концертов, на которых крупными буквами: «Главный дирижер – Геннадий Проваторов».

Учебу в музыкальной школе сопровождали симфонические утренники, которых с нетерпением ждали, в музыкальном училище – уставшие, зачастую сразу после занятий и под «нажимом» шли на концерты в филармонию, но уже чувствуя «магнетизм» и «завораживание» волевых взмахов дирижерской палочки в руках Проваторова и, конечно же, особое прочтение и подача звучащей музыки... И только спустя время я поняла, что мы шли «на Проваторова». На концертах сразу поражала колоссальная энергетика дирижера, его дирижерская воля подчиняла себе не только оркестр, но и каждого слушателя в зале.

«Проваторов сверкнул на самарском музыкальном небосклоне яркой, негасимой звездой, свет которой с тех пор так или иначе помогает многим из нас», – так отзываются о нем коллеги, артисты симфонического оркестра филармонии. Или: «Имели счастье работать с великим мастером Геннадием Пантелеймоновичем».

В мои студенческие годы музыкальная жизнь Куйбышева кипела, бурлила – и во многом благодаря Геннадию Проваторову, который привлекал студенческие коллективы под руководством Г. Беляева и В. Ощепкова к подготовке и исполнению оратории «Миг истории» Хачатуряна, «Первомайской» симфонии Шостаковича, хоровых произведений Рахманинова, Прокофьева, Свиридова.

Не передать словами то чувство радостного волнения и большой ответственности от участия в 1978 году во II Всесоюзном фестивале «Композитор и фольклор» в составе хора музыкально-педагогического факультета педагогического института. Эти незабываемые сводные репетиции с оркестром, когда, как по мановению «волшебной палочки» в руках Проваторова, становился ясным и понятным сложный язык песенного фольклора народов Севера в «Кантате» Ельчевой. Возникла мысль, что сейчас мы – соучастники рождения нового, интересного, современного сочинения. По окончании репетиции долго не расходились, находясь под впечатлением и наполненные вдохновением от только что произошедшего.

«Геннадий Пантелеймонович поражает, заколдовывает, чарует, – говорил Георгий Клементьев, дирижер симфонического оркестра филармонии, – он владеет тайной преображения музыки в понятную для всех и не выразимую словами истину существования. Громадные симфонии Скрябина, Шостаковича, Малера, Брукнера «пролетают» у Проваторова, как несколько мгновений, потому что целиком захватывают слуховое внимание. К тому же Геннадий Пантелеймонович играет музыку так, словно он только что сочинил ее сам. Поэтому его дирижерское творчество – «не украшение», а исповедь, преображение жизни!».

Моя коллега, более двадцати пяти лет проработавшая артисткой симфонического оркестра филармонии и почти весь период деятельности Проваторова вместе с ним, нисколько не умаляя заслуг предшественников и

тех, кто работал после него, на мой вопрос охарактеризовать одним словом музыканта, ответила: «Он гений!». Дирижерской воле Проваторова подчинялись не только новички, но и выдающиеся, с мировыми именами представители отечественного исполнительства. Его советы-подсказки были столь понятны и убедительны, что любой, казалось, непосильный пассаж вдруг становился простым и ясным. «Каждый концерт Проваторова открывает что-то новое в знакомых произведениях, – писала музыковед И. Касьянова, – чувствуется, что каждое произведение для него – сугубо индивидуально и представляет собой ценность прежде всего не как исторический документ эпохи, а как живой голос современности».

Слава знатока и невероятного, исключительного и блестящего интерпретатора современной музыки укрепились за Геннадием Проваторовым к середине 1970-х годов. Он проводит в Самаре авторские вечера тогда еще малоизвестных композиторов Б. Чайковского, Б. Овчинникова, Ю. Фалика. Под его управлением впервые прозвучат сочинения величин отечественной музыки А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, С. Слонимского, Н. Ракова. Он знакомит самарскую публику и с совсем новыми именами: Н. Сванидзе, болгарскими композиторами В. Стояновым, Ф. Кутевым. К началу 1980-х симфоническим оркестром под управлением Г. Проваторова было исполнено около 70 произведений современных советских авторов. Из них более половины – впервые! В те же годы на Всероссийском конкурсе симфонических оркестров самарский коллектив был удостоен диплома «За лучшее исполнение советской музыки», и тогда же он был назван в числе пяти лучших оркестров страны.

Геннадий Проваторов по праву заслужил немало лестных отзывов от самых великих своих коллег. «Это исключительно талантливый музыкант и великолепный дирижер, причем настоящий пропагандист музыки, – писал Евгений Светланов. – Проваторов не боится трудностей, он верно служит нашему музыкальному делу и хочет, чтобы его горячая заинтересованность передалась слушателям. И ему это удастся сделать замечательным образом».

Другой музыкальный гений нашего времени, Мстислав Ростропович, отмечал, что Геннадий Проваторов – «это замечательный, обладающий пылким темпераментом, талантливый дирижер».

Только благодаря огромному художественному авторитету и энтузиазму Г. Проваторова в Самаре прошли всесоюзные фестивали «Композитор и фольклор» под председательством Т. Хренникова, познакомившие с целым миром многонациональной современной музыки и ставшие настоящими музыкальными праздниками.

Набирала силу и вступала в свои права весна – пора любви и музыки! Великолепный вечер подарил Проваторов самарским любителям классической музыки (и мне в том числе) в день своего 50-летия, в марте 1979 года. Прозвучали Восьмая симфония Брукнера и Второй фортепианный концерт Бетховена, в котором солировал Лев Власенко. «Погружение Проваторова в музыку мгновенно передается коллективу, – писали в одной из

статей, – Необъяснимым влиянием он сразу же вовлекает оркестр в образную стихию музыки!»).

«Дирижерская пластика Проваторова – это тоже явление уникальное, особенное, – утверждал Г. Клементьев, – это дирижерская хореография, потому что в процессе управления музыкой участвуют не только руки, но и корпус. И, может быть, у других дирижеров этот пластический комплекс вызвал бы раздражение как излишество, но у Проваторова это воспринимается как точный прообраз музыки, которая звучит мгновением позже».

Мне довелось быть на концерте в Театре оперы и балета в мае 1975 года. После исполнения 1-й части Седьмой «Ленинградской» симфонии Шостаковича, когда трагедия в музыке достигла кульминации, у Проваторова случился сердечный приступ. Врачи «скорой помощи» дежурили за кулисами, когда спустя полчаса дирижер вновь вышел к оркестру... Критики посчитали потом эту паузу «драматургически обоснованной и естественной».

В то время оркестр уже изучил огромный репертуар: почти все симфонические произведения Рахманинова, Скрябина, Чайковского, Малера. Шостаковича, «Фантастическую симфонию», «Ромео и Юлию» Берлиоза, «Петрушку» Стравинского, Третью, Седьмую и Восьмую симфонии Брукнера.

Из воспоминаний современников: «Самым крупным из дирижеров симфонического оркестра самарской филармонии был Геннадий Пантелеймонович Проваторов. Его также называли «виновником повышения интенсивности концертной жизни Самары и большого творческого роста оркестра». «Это фигура столичного масштаба. Он ставил перед собой грандиозные задачи: сыграть весь цикл симфоний Шостаковича, Малера. В истории симфонического оркестра 70-е – самые яркие годы».

Художественный руководитель и главный дирижер самарского муниципального духового оркестра Марк Коган вспоминает: «Работать с ним, конечно, было нелегко. Это были бесконечные поиски, отказы, фонтанирование идей. Но это был музыкант такого масштаба, что, хотя нам казалось, что мы его знаем, каждый раз он нас удивлял. Он завораживал и убеждал, действительно вел за собой как оркестр, так и публику. Общение с ним – самый счастливый период в моей жизни».

Сам Геннадий Проваторов так вспоминал в одном из интервью о предложении работать в нашем городе: «На мое решение повлияло то, что в Куйбышеве был замечательный летний театр в парке над Волгой, где можно было проводить летние сезоны, не менее насыщенные, чем зимние. Для меня было важно, что в Куйбышеве большой интерес к симфонической музыке проявляли чиновники управления культуры. Это подогревало, рождало инициативу. Ведь в прошлые годы от властей во многом зависели и репертуарная политика, и решение организационных проблем. Тогда в Куйбышеве не было такого, как сейчас, замечательного филармонического зала. Долгие годы шла реконструкция филармонии, и основной нашей площадкой оставался Дом офицеров. Почти каждый месяц я гастролировал в Москве и то, что получал, работая с лучшими оркестрами страны, стремился

использовать здесь. В свою очередь, Куйбышев являлся как бы лабораторией – и репертуарной, и методической, и психологической, и организационной. Должен подчеркнуть, что сама по себе возможность реализовать то, о чем мечталось, что кипело во мне и рвалось наружу, совершенно по-особому окрасило мой куйбышевский период. Самый яркий эпизод этого периода, конечно же, исполнение Седьмой – «Ленинградской» – симфонии Шостаковича».

Незаметно пролетели мои школьные и студенческие годы. Исчезла с афиш фамилия выдающегося дирижера. В суете повседневной жизни для меня это тоже прошло бы незаметно, если бы не любовь к музыке, интерес к музыкальной жизни города и походы на концерты с участием симфонического оркестра.

Но надо же такому случиться! Приехав в очередной раз погостить к родственникам в Минск, я не поверила своим глазам, когда увидела на афише: «Дирижер – Народный артист РСФСР, заслуженный артист и лауреат Государственной премии Республики Беларусь Геннадий Проваторов»!

И опять Проваторов долго был в моей жизни, ведь с 1984 года он жил и работал в Белоруссии, с 1984 по 1989 год возглавляя Академический театр оперы и балета республики, продолжая с ним работать и в последующие годы. В 1998-1999 годах возглавлял Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь. Геннадия Проваторова критики не раз заслуженно называли «главным дирижером Беларуси». И, конечно же, я была неоднократно и на спектаклях, и на концертах с его участием уже в Минске, пока дирижер с необъятным знанием всей мировой музыки разных времен и народов, эпох и стилей работал.

Геннадий Проваторов еще дважды – в 2001 и 2005 годах – приезжал в Самару. Особенно интересным стал концерт 2005 года, в котором прозвучали пронизанный светом, романтически возвышенный Второй фортепианный концерт Шопена (солист – лауреат международных конкурсов Вадим Руденко) и редко исполняемая масштабная, поразительная по внутренней мощи и философской глубине Вторая симфония Скрябина. Исполнительская манера Проваторова предстала обогащенной мудростью прожившего большую жизнь человека. В прессе писали: «Маэстро буквально священнодействовал за пультом, погружая слушателей в музыкальную стихию симфонии с ее эмоциональными взлетами, лирическими откровениями. Под управлением Проваторова как будто преобразился и оркестр. Звучание оркестра было сбалансированным, ощущался единый эмоциональный порыв музыкантов, объединенных мощным энергетическим полем, исходящим от маэстро».

В одном из интервью на вопрос: «Без чего вы не мыслите себя счастливым?» – Проваторов признавался: «Без оркестра и без любви». А на вопрос: «Вы всегда довольны своей работой?» – ответил: «Довольными должны быть оркестр и публика. Я не люблю слово «доволен». Сам никогда не бываю собой доволен, и тем более меня не радует, когда мой студент доволен тем, что происходит. Именно момент недовольства порождает

движение, иначе сразу же последует остановка в развитии. Своим положением, сегодняшним днем бывает доволен обыватель, а творческим людям это не должно быть известно... Я рад возможности раздвинуть свои горизонты в исполнительском искусстве».

Геннадий Проваторов был и останется одним из моих любимых дирижеров. Навсегда запомнились концерты оркестра в Самаре, когда им дирижировал Геннадий Пантелеймонович. Встречи с такими людьми остаются в сердце на всю жизнь...

Литература

1. Имена. – Самара, 2000.
2. «Священнодействие с дирижерской палочкой». – Газета «Самарские известия» 05.09.2014.
3. <http://snitko.by/2010/05/provatorov-interviews/>
4. Марк Коган «И снова здравствуйте!». – Газета «Самарские известия», 07.02.2015.

Пильщикова И.Б.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ №5» г.о. Самара;
Кожевникова Е.С.,
преподаватель, МБУ ДО «ДМШ №17» г.о. Самара

ВИДЕОРЕПОРТАЖ «ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ МУЗЫКУ»: ИЗ ОПЫТА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

В наше время дистанционное обучение является необходимостью, обусловленной заботой о сохранении здоровья. Естественно, что в этот период возникает дефицит межличностного общения учащихся с учителями и другими детьми. Главную роль в мотивации детей к занятиям, воспитании и создании условий для развития выполняют родители.

Своевременно появляются новые формы сотворчества. Так, в конце учебного года усилиями творчески ориентированных семей и педагога в МБУ ДО «ДШИ №5» г.о. Самара был создан видеорепортаж в рамках проекта «Пусть образ музыки звучит» (руководитель Пильщикова И.Б.).

Отличительные особенности создания видеорепортажа заключаются, прежде всего, в многоплановости и синтезе нескольких направлений деятельности, а именно: музыкально-исполнительская деятельность с использованием элементов разных видов искусств (комплекс «музыка – слово – живопись»); коммуникативная деятельность родителей, детей и

педагога в творческой группе онлайн; работа в компьютерных программах (графика, дизайн, монтаж).

В процессе создания видеорепортажа можно наблюдать развитие различных способностей учащихся (видов интеллекта, согласно теории Х. Гарднера: «Девять природных дарований, девять видов интеллекта по своему происхождению делятся на три группы: дарования, рожденные природой, рожденные обществом, и дарования, рожденные Мыслью»).

Прежде всего, развиваются музыкальные способности (музыкальный интеллект). Во время репетиций и съемок видеорепортажа юные пианисты оттачивают качество исполнения, совершенствуя технику и музыкальное мышление. Через навыки самопрезентации и выступление перед камерой развиваются музыкальная отзывчивость и артистизм.

В общении с родителями, через умения слышать и участвовать в диалогах, развиваются коммуникативные способности (соответствуют интер- и интраличностным интеллектам).

Через стремление ребенка быть понятым и услышанным в процессе диалога «дети – родители» и обращений к воображаемым слушателям развиваются вербальные способности учащихся (вербальный интеллект).

Также видеорепортаж активизирует и другие виды интеллекта, которые проявились у разных детей индивидуально. Так, юная пианистка-композитор П. Мартынова, рассказывая о своих сочинениях, продемонстрировала развитие инспиративного (интуитивного) интеллекта. Развитие логико-математического интеллекта, который демонстрируется посредством взаимодействия музыки и математики, мы можем наблюдать в интервью с юным музыкантом М. Балашовым (рассказ о школе Пифагора).

Необходимо прояснить следующие понятия. Говоря о развитии творческой одаренности, в нашем случае детской одаренности, скажем, что на музыкальных занятиях мы учитываем способности детей (исполнительские, композиторские, исследовательские) и первоначально опираемся на их ведущие виды интеллекта.

Вместе с тем мы согласны с утверждением многих исследователей одаренности (среди них, Т.В. Черниговская, Д.К. Кирнарская), что на ранних ступенях обучения важно дать детям попробовать многие виды деятельности, а проведение видеointервью позволяет это творчески осуществить.

Изучая процесс создания видеорепортажа, мы предположили, что данная форма интегрированной учебной и творческой деятельности предоставляет возможности для проявления и развития коммуникативных, вербальных и музыкальных способностей детей. Данная гипотеза подвергалась проверке в процессе работы над репортажем.

Условно процесс создания видеорепортажа разделим на этапы.

На подготовительном этапе педагог предлагает основную тему, мотивирует детей и родителей на сотворчество. Каждая семья находит свою грань раскрытия общей темы. Название семейных видео определяет педагог, учитывая характерные особенности обучающихся и их родителей.

Добавим, что на этом этапе педагог дал ясные рекомендации родителям для выполнения задания. Среди них выделим главные:

- использовать профессиональный и жизненный опыт родителей;
- показать участие семьи в жизни школы и города, ведь дети успешно развиваются благодаря заботе родителей и атмосфере образовательной среды.

И здесь важно отметить тесное взаимодействие педагога-музыканта с родителями учащихся. Правильно выбранная тактика поведения педагога предоставит семьям учащихся свободу для проявления внутреннего творческого потенциала. Одновременно с этим педагог может помочь в организации, совершенствовании материала, дать направление и опору для осмысления содержания видеointервью «родители – дети». После определения тем и рекомендаций начинается основной этап.

На практике родители и дети, получив импульс к работе, начали поиск и подбор материала для диалога о музыкальном обучении. Роль сценаристов и режиссеров-постановщиков захватила родителей. Дети активно участвовали в диалогах, им интересна была роль артистов. Они давали интервью родителям, играли на фортепиано и пели.

Старшие дети помогали в работе с компьютерными программами, давали советы во время съемок. Начались многочисленные пробы, в результате которых были найдены оригинальные и значимые ответы на вопросы о музыке.

Вместе с тем первые пробы были недостаточно удачными. Наибольшая продуктивность в работе пришла в процессе сотворчества между семьями. Условно назовем этот период – этап взаимообогащения.

Роль координатора взял на себя педагог, все пробные видео отправлялись на его электронную почту, и далее педагог знакомил всех участников с интересными находками разных семей: по содержанию, форме подачи, новациями в использовании технических возможностей.

Например, в семье юного композитора П. Мартыновой диалог дочери с мамой прозвучал живо и непринужденно. Девочка отвечала на интересные вопросы естественно и просто. Увидев это, другие участники видеорепортажа убрали напыщенность и излишний пафос из разговорной речи. Ушла скованность, напряженность в диалогах.

Диалог К. Мкртчян с мамой раскрыл для слушателей незаурядную любовь в этой семье к музыке и занятиям девочки фортепиано и вокалом. Прозвучала фортепианная пьеса и песня, посвященная 75-летию Победы.

Юный пианист М. Балашов поделился историей о том, как в семь лет он самостоятельно записался в школу искусств на фортепиано. И сказал о том, что занятия на музыкальном инструменте воспитывают лучшие качества его характера. Мама Михаила (учитель математики) помогла сыну подготовить рассказ о взаимосвязи музыки и математики на основе принципов школы Пифагора. В заключение интервью прозвучала пьеса Яна Сибелиуса «Ель».

Завершился общий видеорепортаж зарисовкой о многодетной семье В. Фомина. В этой семье мама – профессиональный музыкант. Вместе с сыном

она сыграла фортепианный ансамбль. Когда же исполнение закончилось, вдруг раздались аплодисменты. Это брат и сестренка дружно хлопали в ладоши. Они были в роли слушателей домашнего концерта-представления. И стало очевидно, что в этой большой семье учат любить и понимать музыку.

Также отметим, что родители юных музыкантов использовали слайд-шоу, сопровождая звучание музыки иллюстрациями. Ярко и красочно были показаны музыкальные образы, ассоциативный ряд «музыка – живопись – слово» вновь подтвердил успешность взглядов педагога по фортепиано о том, что «синтез элементов искусств обогащает восприятие».

Когда же отдельные семейные видео были готовы, то родители сообща сделали монтаж общего видеорепортажа и выбрали дизайн для слайдов-заставок. Педагог записал вводную часть. И тема «За что мы любим музыку» засверкала разными гранями. Каждая семья внесла в нее частицу своего творчества и умений.

На заключительном этапе пришло время получить удовлетворение от проделанной работы, порадоваться результатам и показать всем видеорепортаж. Демонстрация прошла на уровне города («Самарские каникулы – 2020») и на уровне школы (видеорепортаж был представлен на сайте ДШИ№5 и в классе педагога по фортепиано).

На заключительном этапе была проведена диагностика, основанная на саморефлексии детей и их родителей. Участникам было предложено заполнить анкеты (табл. 1, 2).

Проведение анкетирования помогло развитию саморефлексии детей на тему о проведении видеорепортажа: оценке собственного артистизма (занимает важное место среди комплекса специальных музыкальных способностей); качестве собственной речи (вербальные способности); характере отношений с родителями (межличностные отношения); отношении к своему выступлению и к выступлению других детей.

Основные вопросы анкеты для родителей акцентировали их внимание на целеполагании видеорепортажа, характере развития ребенка во время деятельности, осознании отношений с ребенком, а также творческой саморефлексии и дали настрой на дальнейшую работу.

Отметим положительную динамику в развитии способностей детей, повышение мотивация к занятиям, повышение самооценки и чувства уверенности в себе в результате проведения самопрезентации, также общее дело разных семей способствует сплоченности детей и родителей.

В процессе совместной деятельности учащихся, родителей и педагога по созданию видеорепортажа развиваются музыкальные, коммуникативные, вербальные способности детей. Таким образом, данная форма дистанционного музыкального обучения благоприятно влияет на развитие творческой одаренности и имеет перспективу для дальнейшего применения.

Таблица 1. Анкета для учащихся.

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
1. Нравится ли тебе выступать перед камерой? Хорошо ли ты выступил?	1. Выступать перед камерой мне... Я выступил...
2. Какая речь интересна и понятна слушателям?	2. Слушателям интересна речь...
3. Диалог с мамой помогал тебе во время выступления, почему?	3. Диалог с мамой...
4. Что понравилось больше в твоём интервью, а что у других ребят?	4. Больше в интервью мне понравилось и заинтересовало...

Таблица 2. Анкета для родителей.

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
1. Является ли запись на видео стимулом для занятий	1. Для занятий запись на видео...
2. Какие качества развились в процессе этой работы?	2. Во время видеозаписи развились...
3. Какие моменты общения с ребенком запомнились?	3. Мне запомнилось...
4. Есть ли желание продолжить подобную работу?	4. Подобную работу ...

Литература

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, – 2004. – С. 49-54.
2. Бреан А., Скейе Г. Музыка и мозг. – М.: ООО «Альпина Паблишер», – 2020. – 295 с.
3. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу [Электронный ресурс] URL: <https://litcey.ru/matematika/117638/index.html> (Дата обращения: 02.09.2020).
4. Черниговская Т.В. Видеолекции «Как музыка развивает мозг ребенка», «Мозг и музыка» [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall-99339872_9077 (Дата обращения: 02.09.2020).
5. Пильщикова И.Б. Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств: учебно-методическое пособие. – Самара, ООО «СамЛюксПринт», 2016. – 232 с.

Научно – исследовательская и проектная деятельность в школьном музее

Наиболее специфичной для музея формой научно-просветительской работы является музейная экскурсия. Традиционные экскурсии стали интерактивными. Дети – не просто посетители, они вовлекаются в соответствующий вид деятельности. Например, в музее самарской школы №21 можно попробовать написать письмо с фронта, по заданию найти документы в витринах, по экспозициям и фотографиям посетители находят своих учителей, изучают карты боевого пути 36-й инженерно-саперной Брестско-Берлинской бригады.

В музее уместно организовывать творческие уроки общения с историческими раритетами, интерактивные викторины, основанные на материалах музейных экспозиций. Юные посетители получают возможность ознакомиться с информацией, заложенной в музейных экспонатах, постичь основы исследовательского творчества. Пользуются успехом мастер-классы по строевой подготовке и по оказанию первой помощи. Экспонаты школьного музея доступны, их можно потрогать, подержать в руках, детям предоставлена возможность «погрузиться» в прошлое, в историю.

Музей дает учащимся интегрированные «очеловеченные» знания. Старшеклассники, проявившие интерес к музею, могут воспользоваться его фондами и подготовить интересный доклад, написать реферат, принять участие в краеведческих и научных конференциях.

Каждый год накануне Парада Памяти проводится большая образовательно-просветительская деятельность по тематике «Куйбышев – запасная столица», «Парад сорок первого», «Полководцы Победы»: классные часы, выставки, экскурсии в школьном музее, просмотр видеофильмов.

Создатели школьного музея (учащиеся и педагоги) являются и его основными «потребителями», или «пользователями». Это отличает школьный музей от многих других. Дети, принявшие участие в создании, развитии, оформлении музея, музейной работе, поисковой работе, пополнении фондов, написании работ с использованием материалов музея, видят результаты своей деятельности в экспозиции, учатся приносить пользу другим людям, обществу.

Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты.

В процессе музейно-краеведческой работы дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе Совета школьного музея прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Способствует развитию метапредметных компетенций учащихся и проектная деятельность музея: активисты работают над социально значимым проектом «Сохраним природу Самарского заречья».

Дело в том, что на территории Куйбышевского района, около школы №21, находится уникальный водоем – самое большое в городе озеро Гатное, которое является не только местом отдыха, рыбалки, охоты для жителей района и города, но и имеет особое природоохранительное, научное, рекреационное значение.

В настоящее время можно выделить несколько проблем, связанных с этим озером:

- берега озера являются местом свалки мусора и бытовых отходов местного населения и отдыхающих, что пагубно сказывается на состоянии водоема. Проблема еще и в том, что весенним паводком мусор уносится в реки Самара и в Волгу, что приводит к экологическому бедствию не только местного масштаба, но и нарушает экологию акватории реки Волги;

- браконьерство на территории озера: рыбалка с использованием сетей и охота на водоплавающих птиц вне разрешенного сезона;

- в связи с масштабной застройкой Самары в одном из вариантов генерального плана предполагается озеро засыпать. Но если это и произойдет, то через несколько десятков лет.

На заседании Совета музея было решено, что учащиеся могут своими силами справиться с первой проблемой и начать работу над проектом.

В результате реализации проекта «Сохраним природу Самарского заречья» удалось облагородить берега озера, провести среди населения агитационную работу по решению экологических проблем, привлечь внимание заинтересованных структур власти, бизнеса, общественности к проблеме экологии озера.

Надеемся, что местное население не будет устраивать свалку на берегах озера, а с началом пляжного сезона, сезона охоты и рыбалки берега не погрязнут в мусоре.

Участники проекта продолжают изучать растительный и животный мир озера Гатное. Составили гербарии, получили интересный фотоматериал. При помощи специальной лаборатории, которую любезно предоставил Городской центр детского и юношеского туризма, сделали сравнительный анализ чистой воды и воды из озера. Со своими научными работами ребята выступили на

научно-практической конференции «Первые шаги в науку», на всероссийском конкурсе водных проектов, заняли III место в городском конкурсе социально-значимых проектов «Гражданин», выиграли грантовый конкурс социальных проектов Куйбышевского нефтеперерабатывающего завода в размере 117 тыс. руб.

Школьный музей более чем какой-либо другой включен в жизнь местного сообщества: близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и, наконец, жителей района (в том числе и родителей учащихся). Особенно это характерно для поселка Водники, где все знакомы, в школе учатся уже три поколения одной семьи.

Одним из направлений работы музея поселковой школы может быть идея «Народный музей», «Музей для всех».

Ермолаева Т.И.,
методист НФ «ДЕОЦ», методист-эксперт по вопросам
дополнительного образования Самарской области

Мониторинг эффективности духовно-нравственного воспитания учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В соответствии с новыми требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (новая редакция от 01.09.2020), а также «Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (2018 г.), создание мониторинга сформированных образовательных (воспитательных) качеств, в том числе и сферы духовно-нравственного развития обучающихся, является на сегодняшний день актуальной и, как выявляет существующая практика, довольно проблематичной.

По оценке Регионального модельного центра Самарской области (далее – РМЦ СО) в «Аналитической справке об итогах областного конкурса инновационных ДООП «Новый формат», проводимого в 2019 году, отмечается что «позитивным моментом конкурса, в части позиции анализа контрольно-оценочной деятельности по программам... возросло внимание разработчиков программ к отслеживанию результатов реализации программ, их эффективности». В то же время члены жюри конкурса отмечают достаточно низкий уровень компетентности педагога дополнительного образования (далее – ПДО) Самарской области в части создания системы контроля (мониторинга) результатов программы, а именно в справке говорится о том, что «к общим недостаткам, которые снижают уровень программ, большинство членов жюри отнесли следующие:

– слабо разработанный контрольно-диагностический аппарат программ;

- использование устаревших, неэффективных форм образовательной деятельности (в том числе контрольных);
- воспитательные задачи заявлены, но не отражены в содержании, в контроле».

Многие исследователи этой части образовательного процесса отмечают, что проблема изучения воспитанности учащихся – одна из сложнейших в педагогической науке и практике. Современные педагоги хорошо осознают, что умения в области психолого-педагогической диагностики – это необходимые компетенции современного педагога, важные трудовые функции, которые нужно освоить в совершенстве на данном этапе профессионально-педагогической деятельности.

Изучение личностных, наработанных предметных и метапредметных качеств ребенка, знание его особенностей – одно из важнейших средств профессионализации педагога и улучшения качества образовательного процесса. Подобный системно-исследовательский подход педагогической деятельности способствует повышению профессионально-педагогической культуры ПДО.

Практические семинары, которые были организованы в НФ «ДЕОЦ» в октябре 2018 года и декабре 2020 года по теме «Мониторинг эффективности личностных, предметных и метапредметных результатов учащихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» показали, что педагоги разрабатывают свои системы контрольно-оценочной деятельности: выбирают проблемные духовно-нравственные качества, методики, соответствующие возрасту детей и возникшим в детском коллективе нравственным проблемам, соответствующие формы, критерии, уровни, показатели, оценочную систему, но особенно непросто дается диагностика духовно-нравственных качеств.

Причины таких сложностей кроются в следующих позициях: при выборе методик диагностирования педагогам требуются обязательные методические консультации психологов или специалистов, которые имеют опыт духовно-нравственного воспитания обучающихся в сфере ДОД. Во время подведения итогов мониторинга ДНК педагоги ограничиваются общими умозрительными оценкам или только субъективными наблюдениями, которых недостаточно для точного понимания личностных и метапредметных результатов воспитания ДНК.

Материалы этих семинаров и постоянная работа над программами выявили и ряд противоречий в этой области: с одной стороны, существует дефицит обеспечения педагогов грамотными, профессионально отработанными программно-методическими и диагностическими инструментариями на разных уровнях использования (по возрастам, по уровням развития интеллекта, эмоциональной, поведенческой сфер), а, с другой стороны, существует недостаточная подготовленность педагогических работников к умелому использованию и адаптации диагностических материалов для будущего их использования в детских объединениях ДОД.

Следовательно, грамотный мониторинг достижения результатов обучающихся в НФ «ДЕОЦ» входит в число приоритетных направлений и задач учреждения, так как духовно-нравственный компонент включен в каждую программу, реализуемую в НФ «ДЕОЦ».

Более того, достаточно наработаны предметные диагностики результатов освоения дополнительной образовательной программы, в то время как личностные и метапредметные результаты чаще уходят на второй план, плохо прорабатываются, а то и вовсе не затрагиваются программой.

В практике педагогов НФ «ДЕОЦ» стали актуальными внедряемые в ДООП рабочие программы ПДО, диагностические методики, позволяющие определить степень достижения личностных и метапредметных результатов, обозначенных в программе. То есть каждая программа должна содержать не только короткое описание контрольно-оценочной деятельности, но и в приложении контрольно-измерительный материал и соответствующие ссылки на методики проведения диагностики достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Проводимые семинары по этой теме и практика ПДО НФ «ДЕОЦ» доказывают, что для изучения личностных качеств обучающихся, в том числе и нравственных, педагоги довольно эффективно начинают использовать диагностические карты, аналитические сведения о проведении вводного, промежуточного и итогового мониторинга достижения результатов программы, рекомендуемые методики по диагностированию ДНК воспитанников.

Изучение уровня сформированности духовно-нравственных качеств обучающихся помогает педагогу точнее определить цели, задачи, ожидаемые результаты воспитательной работы.

Так, анализ ответов на вопросы дистанционного семинара «Мониторинг духовно-нравственного развития обучающихся в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и рабочих программ НФ «ДЕОЦ» (декабрь 2020 года) показал, что педагоги знают и достаточно эффективно применяют в своей педагогической деятельности следующие формы диагностики: групповые, индивидуальные; письменные и устные; полные и частичные; предварительные (или вводные), промежуточные (срезовый контроль) и итоговые; очные и заочные (в том числе дистанционные).

Пользуются достаточно успешно такими методами исследования ДНК, как наблюдение (самый распространенный метод), опрос (в виде беседы, интервью, полилога), анкетирование, тестирование (часто применяемые: рисуночный тест, проективные тестовые методики, тесты на выбор готовых ответов), социометрия, ситуационные или кейсовые (рисунчатые, драматизация и разбор сложных жизненных ситуаций); ведение дневников наблюдений и самодиагностики (рефлексии); контрольные мероприятия (конкурсы, фестивали, олимпиады, концерты, выставки), контрольно-игровые, контрольно-дискуссионные, метод шкалирования (в том числе оценочные шкалы, рейтинг), анализ продуктов образования (отдельно

воспитания), применение диагностических методик с последующим анализом проявлений, экспериментальный метод; формирующие методы: анализ, прогнозирование, сообщение результатов диагностики, выводы, оценивание.

Были отмечены сферы сформированности ДНК: конативная сфера (мотивация, интерес), когнитивная сфера (знания, умения, навыки, опыт, компетенции); эмоционально-волевая сфера (направленность личности, чувства, воля, отношения); поведенческая сфера (применение правил, норм), мировоззренческая сфера (взгляды, оценки, представления, основные жизненные позиции).

На сегодняшний день педагоги НФ «ДЕОЦ» после проведения ряда семинаров по мониторингу эффективности формирования духовно-нравственных качеств обучающихся в учреждении, а также после создания базы методик диагностирования ДНК (по возрастам и по уровням сформированности) значительно заинтересовались этой проблемой и решают ее с помощью методистов и психологов.

Литература

1. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания. – М., 2003. – 83 с.

2. Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.Н. Степанова. – М., 2001. – 128с.

3. Морозова Е.А., Бахман И.М. Динамический мониторинг личностного развития и семейного образования молодежи: методология и общие положения. Часть I: учебно-методическое пособие / Е.А. Морозова, И.М. Бахман. – Самара: СамГУПС, 2014. – 91 с.

Плакида Е.А.,
преподаватель,
МБУ ДО Школа искусств №1 г. Жигулевска

РОЛЬ СКУЛЬПТУРЫ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ

Развитое пространственное мышление является неременным условием успешности любого вида деятельности. Именно этот вид мышления позволяет человеку не только мыслить готовыми образами, но и создавать новые, трансформируя и преобразуя исходные пространственные свойства и отношения объектов. Дети с развитым пространственным мышлением часто преуспевают не только в геометрии, черчении, химии и физике, но и в

гуманитарных науках. И, конечно же, пространственное мышление незаменимо на уроках изобразительного искусства и труда.

Пространственное мышление начинает свое развитие вместе с первыми шагами ребенка и продолжается на протяжении всей жизни человека.

По мнению доктора психологических наук, профессора И.С. Якиманской, пространственное мышление формируется в результате общего психического развития ребенка, его взаимодействия с окружающим миром, а также под влиянием обучения, в ходе которого ученик познает пространственные свойства и пространственные отношения объектов.

Результатами психологических исследований доказано, что сенситивным периодом для развития пространственного мышления является возраст от 6 до 10 лет, когда происходит интенсивное психическое развитие. Понимание и усвоение образной информации в этом возрасте осуществляется непринужденно, без специальных усилий, эмоциональных и физических затрат. Механизм восприятия пространства в этом возрасте связан с систематическим обучением детей предметам, тесно связанным с арифметикой, родным языком, а также рисованием и ручным трудом (лепка и все виды моделирования).

Пространственное мышление формируется на основе пространственных представлений. А.М. Пышкало считает, что «пространственные представления являются базой для развития пространственного мышления, они отражают соотношения и свойства реальных предметов, то есть свойства трехмерного видимого или воспринимаемого пространства».

По мнению Н.Д. Мацько, кандидата педагогических наук, в процессе обучения пространственные представления у детей формируются в основном путем:

- наблюдения;
- восприятия и усвоения информации, полученной в процессе обучения;
- практической деятельности (измерение, построение, рисование, моделирование, решение задач);
- мысленного оперирования пространственными представлениями.

Как уже было сказано, пространственное мышление развивается с раннего детства, и способствовать его развитию могут различные виды деятельности. Безусловно, многие школьные занятия играют важную роль в развитии у детей пространственных представлений. Однако, занимаясь изобразительным искусством, которое еще называют пластическим или искусством запечатления образов, дети способны воспроизводить явления жизни не только на плоскости, но и в пространстве, придавая им осязаемость и объемность.

В художественных школах и школах искусств развитое пространственное мышление является необходимым условием для решения учащимися художественно-творческих задач. Его развитию здесь способствуют продуктивные формы деятельности: практические задания по рисунку, композиции и скульптуре. В ходе обучения целенаправленно

формируются умения представлять в пространстве результаты своих действий, планировать ход своей работы и воплощать задуманный образ на плоскости или в трехмерном объеме.

Особая роль здесь отводится занятиям скульптурой – именно она обладает большей наглядностью в передаче пространства, чем другие виды изобразительного искусства. Этот вид искусства, с одной стороны, формирует умение воспринимать форму, развивает художественное, пространственное мышление, с другой стороны, развивает творческое воображение, способствует созданию стилизованных форм, декоративных композиций.

Основным средством организации пространства в скульптуре является трехмерный объем. Скульптура, как живопись и графика, тоже отражает реальный мир, только уже не на плоскости, а в пространстве — то, что можно не только видеть, но и осязать.

Все это указывает на то, что занятия скульптурой являются основной базой развития пространственного мышления.

Самой важной и самой сложной задачей обучения скульптуре является задача развития пространственного видения природы. Другими словами, это способность человека представить объект во всех его деталях и проявлениях и либо видоизменить этот объект, либо воспроизвести его в зависимости от поставленной задачи. Следовательно, уровень выполнения скульптурных композиций зависит от умения объемно-пространственно мыслить.

Развитие этого умения начинается на уроках лепки с натуры и по представлению. Работа с натурой направлена на изучение, анализ и изображение предмета в пространстве. Анализ формы, конструкции, величины и фактуры предметов формируют понимание особенностей и свойств предметного мира и позволяют судить об их сущности. Именно на уроках лепки с натуры в пространственном мышлении ребенка формируются исходные пространственные свойства и отношения природы, создаются готовые образы.

Осваивая технику лепки объема, последовательность анализа природы, необходимо понять, что изображение является не механическим копированием природы, а результатом ее познания и глубокого изучения. Важнейшей задачей при выполнении объемного изображения является перевод внимания от наблюдения внешней формы к внутреннему строению конструкции, пропорциям, которые определяют характер формы любой сложности.

В начале обучения очень важно пролепливание объемных форм, близких по форме к геометрическим фигурам. Например, лепка с натуры овощей и фруктов знакомит детей с основными формами, встречающимися в природе, способствует первоначальному развитию умения определять основные пропорции предметов, сравнивать их с натурой.

Важно отметить, что практически каждое занятие по скульптуре сопровождается предварительным эскизом, основная цель которого — поиск художественного образа.

Главная роль в развитии пространственного мышления детей средствами скульптуры принадлежит урокам лепки по представлению. Проявляя самостоятельность в решении образа, учащиеся задействуют готовые пространственные представления, умозрительно выстраивая образы, сюжеты и, в конечном итоге, воплощая свои представления в материале.

В процессе постижения пространственного языка скульптуры большое значение принадлежит процессу освоения пластических материалов, используемых при создании скульптурных произведений. Именно от выбора материала зависит образное решение, воплощение пластического замысла работы, так как каждый скульптурный материал имеет свои качества, свойства и специальные возможности.

Применение различных скульптурных материалов в обучении расширяет круг композиционных решений, дает возможность найти индивидуальные подходы и способы к решению образно-пластических задач и, соответственно, способствует освоению образно-пластического языка скульптуры и развитию у учащихся пространственного мышления.

Занятия скульптурой в художественной школе дают возможность учащимся с помощью освоения начальных навыков владения пластическими материалами, выполнения специфических приемов (раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, сглаживание) и способов (конструктивный, скульптурный и комбинированный):

- развить мелкую моторику рук, глазомер и наблюдательность;
- выработать сосредоточенность и целеустремленность в работе над произведением;
- создавать объемные и рельефные композиции, наполненные определенным художественно-образным содержанием;
- создавать стилизованные, трансформируемые реалистические формы, декоративные объемно-пространственные композиции;
- самостоятельно решать задуманный художественный образ;
- правильно вести работу, соблюдая последовательность и поэтапность выполнения задания.

Говоря о роли скульптуры в развитии пространственного мышления учащихся художественных школ, нельзя не сказать о роли восприятия готовых скульптурных произведений. Созерцание скульптур на выставках, в музеях, непосредственное «общение» с произведением искусства, не только развивает художественный вкус учащихся, но и способствует развитию чувства объемной пластической формы – главного средства выражения образа.

Отличительной особенностью пространственного мышления является тот факт, что его единицей измерения служит образ, который включает в себе специфические объемно-пространственные характеристики: размер, форму, взаимоотношения между его частями, местонахождение в пространстве. В своих наиболее развитых формах пространственное мышление формируется на графической основе, поэтому ведущими для него являются зрительные образы.

Скульптура, как и другие виды изобразительного искусства, оперирует образами, но не на плоскости, а в пространстве, пользуясь особыми средствами и способами. Создание образов обеспечивает накопление представлений, которые и являются основной базой пространственного мышления.

Из вышесказанного следует, что с самого начала и на всем протяжении обучения скульптуре, при выполнении заданий происходит активизация пространственного мышления учащихся, что положительно сказывается на успехах в других видах изобразительной деятельности.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей. / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко – М., 1964. – 303 с.

2. Башкатов И.А. Академический подход в обучении скульптуре на первых этапах художественного образования / И.А. Башкатов // Социально-экономические процессы и явления. – 2011. – №8 (30). – С. 237–240. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskij-podhod-v-obuchenii-skulpture-na-pervyh-etapah-hudozhestvennogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения 11.11.2019)

3. Ворохоб А.А. Формирование образно-пластического мышления у студентов художественно-графических факультетов средствами скульптуры при использовании различных материалов скульптуры: дисс. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. / А. А. Ворохоб – Москва, 2000. – 233 с.

4. Евтых С.Ш. Развитие образного мышления у учащихся художественных школ выразительными средствами скульптуры / С.Ш. Евтых, В.А. Сысоева // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2017. – № 3(76). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obraznogo-myshleniya-u-uchaschihsya-detskih-hudozhestvennyh-shkol-vyrazitelnymi-sredstvami-skulptury/viewer> (дата обращения 11.11.2019).

5. Мацько Н.Д. Формирование пространственных представлений учащихся 1- 5 классов в процессе обучения: автореф. дисс. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. / Н.Д. Мацько – Киев, 1975. – 36 с.

6. Пышкало А.М. Методика обучения элементам геометрии в начальных классах: Пособие для учителей. Изд. 2-е. перераб. и доп. /А.М. Пышкало. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.

7. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников: монография / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1980. – 242 с.

Сидельникова М.А.,
педагог дополнительного образования,
МБОУДО ДТДМ г.о. Тольятти

Профориентация детей 10-12 лет с использованием дистанционных технологий в системе дополнительного образования

В настоящее время современное образование активно использует новые подходы к организации образовательного процесса, в который внедряются инновационные технологии. Особенно актуальным является использование интернет-технологий и дистанционных форм обучения.

Информационные технологии применяются в различных сферах нашей жизни. Многие учащиеся находятся в постоянном взаимодействии с персональными компьютерами, мобильными устройствами, а также имеют возможность подключения к сети Интернет. Около 70 процентов детей используют технические устройства и сеть интернет не только в повседневной жизни, но и в процессе обучения. С внедрением ИТ-технологий в процесс обучения происходит изменение каналов коммуникации, форматов образовательных ресурсов, открываются возможности доступа к новым обучающим сервисам для учащихся, в том числе в направлении профессионального самоопределения.

Профориентационная работа в системе дополнительного образования имеет широкие возможности в области применения инновационных форм организации образовательного процесса с использованием интернет-технологий и дистанционных форм обучения для самоопределения подростков.

Сфера дополнительного образования детей, обладая высоким уровнем инновационной активности позволяет реализовать новые формы воспитательно-образовательной, творческой, профориентационной деятельности посредством создания новых современных инновационных площадок для интеллектуального развития детей и подростков, построенного на взаимосвязи обучения, развития, досуга.

Основная цель профориентационной работы с детьми 10-12 лет – постепенное формирование у ребенка внутренней готовности к самостоятельному и осознанному планированию, корректированию и реализации своего профессионального развития. Важно формировать конкретно-наглядные представления о мире профессий, так как в возрасте 10–12 лет ребенок должен владеть разнообразными представлениями о мире профессий. На данном этапе происходит создание определенной наглядной основы, на базе которой развивается профессиональное самосознание.

Для детей 10-12 лет основными традиционными формами профессиональной ориентации становятся профориентационное тестирование, тематические уроки и экскурсии, тренинги. Профориентационная деятельность на современном этапе организуется при

помощи новых эффективных инструментов, с применением дистанционных форм обучения и онлайн-сервисов К инновационным формам профориентационной работы, которые активно используются в учреждениях дополнительного образования, можно отнести бизнес-игры, квесты, «мозговые штурмы», онлайн-мероприятия.

В настоящее время в связи с быстро развивающейся сферой информационных технологий особенно актуальным является помощь в выборе профессионального самоопределения в ИТ-сфере. Для учащихся 10-12 лет применение интернет-технологий является наиболее эффективным способом организации ранней профориентационной работы, так как происходит перенос в виртуальное интернет-пространство, активно и свободно используемое подростками. Наиболее востребованными среди детей данного возраста являются различные онлайн-квесты, подразумевающие выполнение тематических заданий, построенных на основе интерактивных элементов.

Профориентационная квест-игра в режиме онлайн имеет ряд преимуществ: быстрый доступ к заданиям квест-игры с любого устройства (компьютер, смартфон, планшет); обновление и актуальность данных, которые могут быть представлены в каждом конкретном задании (например, об актуальных профессиях ИТ-сферы); возможность для широкой аудитории, не привязанной к одной географической локации.

Профориентационный квест на основе дистанционных форм – это инновация, которая позволяет обеспечить одновременно доступность, массовость и индивидуализацию обучения. Индивидуально с любого доступного устройства при наличии доступа к сети Интернет учащийся может выйти на квест и погрузиться в виртуальный мир ИТ-профессий, получить представление о различных профессиях в области информационных технологий, поделиться результатами с другими участниками и понять, какую профессию ему все-таки выбрать.

С 2019 года на базе МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти реализуется профориентационный квест «Профессии цифрового будущего». Данная квест-игра проводится в рамках городского проекта «Квест-навигатор профессий современного города», которому присвоен статус Региональной инновационной площадки. Летом 2020 года реализация квеста «Профессии цифрового будущего» осуществлялась в дистанционном формате на странице сообщества онлайн-смены «IT-лето» ВКонтакте.

Цель онлайн-квеста «Профессии цифрового будущего» – создание условий для формирования позитивной мотивации учащихся к осознанному выбору будущей профессии.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи: познакомить участников онлайн-квеста с профессиями в сфере информационных технологий актуальных на сегодняшний день; представление о перспективных профессиях, которые будут актуальны в

ближайшие 10-15 лет; способствовать профессиональному самоопределению детей 10-12 лет.

На подготовительном этапе квеста участникам предлагается пройти тест на профессиональную ориентацию в сфере информационных технологий и определение уже имеющегося набора склонностей, навыков и способностей. По результатам тестирования каждый участник получает рекомендации по наиболее подходящим ИТ-профессиям на основании его склонностей и талантов.

Основной этап состоит из трех разделов, первый из которых посвящен профессиям ИТ-сферы, актуальным в настоящее время, второй – ИТ-профессиям, которые будут востребованы в ближайшем будущем, а третий предполагает выполнение практического задания. Испытания каждого раздела выполняются в заданные временные рамки.

В ходе игры участникам квеста предлагается познакомиться более подробно с информацией о таких профессиях, как программист, системный администратор, геймдизайнер, разработчик пользовательских интерфейсов, ИТ-аналитик, архитектор информационных систем. После изучения материалов первого раздела, размещенных на странице сообщества ВКонтакте, участники получают ссылку на интерактивную викторину «ИТ-специалист». За каждый правильный ответ викторины начисляются баллы.

Задания второго раздела посвящены профессиям, спрос на которые будет расти в ближайшие 10-15 лет. Первым заданием является самостоятельное знакомство с категорией «ИТ-сектор» проекта «Атлас новых профессий». Далее участники квеста проходят онлайн-квиз «Профессии цифрового будущего» на странице онлайн-смены «ИТ-лето». В процессе выполнения заданий онлайн-квиза происходит более подробное знакомство с такими профессиями, как архитектор виртуальной реальности, сетевой юрист, цифровой (компьютерный) лингвист, разработчик нейроинтерфейсов, ИТ-проповедник. Интерактивные задания онлайн-квиза предполагают ответы на вопросы: чем занимается специалист каждой представленной профессии; какими знаниями, навыками и личностными качествами необходимо обладать специалисту; в чем сложность рассматриваемой профессии.

Третий раздел представлен мини-квестом «ИТ-креатив», где каждый участник выполняет творческие онлайн задания и пробует себя в роли разработчика ИТ-продукта.

За выполнение заданий квеста каждому участнику начисляются баллы за правильные ответы. На этапе подведения итогов выдаются электронные дипломы и сертификаты. Каждый участник онлайн-квеста «Профессии цифрового будущего», имеет возможность понять, вызывает ли интерес представленная профессия или данное направление деятельности, что способствует осознанному выбору профессии и направлению образования.

Проведение профориентационного квеста «Профессии цифрового будущего» в дистанционном формате позволило предоставить возможность участия более широкому кругу учащихся. Так, в 2019 году в квесте приняли

участие 180 детей Тольятти, а в 2020 году при проведении квеста в режиме онлайн их количество увеличилось на 30 процентов.

Таким образом, проведение в учреждении дополнительного образования в рамках профориентационной работы онлайн-квеста предоставляет возможность учащимся в интерактивной форме получить представление о профессиях в сфере информационных технологий, востребованных на рынке труда в настоящее время, получить информацию о профессиях, которые будут актуальны через несколько лет, выбрать направление дальнейшего обучения и профессионального самоопределения. Применение информационных технологий в профориентационной работе позволяет расширить возможности образовательной среды учреждения, формировать единое информационное пространство в области профориентации учащихся, совершенствовать взаимодействие участников образовательного процесса.

Литература

1. Алтухов В.В. Профориентация в режиме онлайн: новые сервисы и инструменты / В.В. Алтухов, Д.Н. Шаповалова // Профессиональное образование и рынок труда. – 2017. – №2. – С. 58-62.
2. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: Интеллектуальная Литература, 2020. — 456 с.
3. Сценарий профориентационного мероприятия: от идеи к проведению/ Методическое пособие – Самара: Изд-во ЦПО, 2010. – 59 с.

Дремова С.Г., Сатаров Д.В.,
преподаватели,
МБУ ДО «ДШИ №4» г.о. Сызрани

Коллаборация музыкального и изобразительного искусств, как одна из форм творческой деятельности в современной системе образования в учреждениях дополнительного образования.

В эпоху культурной интеграции система образования в нашей стране нуждается в применении вариативности содержания, новых методов и форм организации образовательного процесса, опираясь на одну из основных задач общества – побуждение внутреннего потенциала ребенка и подростка к саморазвитию.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) подчеркивает следующие принципы актуализации, которые образуют плодотворную почву для повышения мотивации внутреннего резерва творческого самовыражения и развития ребенка: неформализованность содержания образования, организации образовательного процесса, уклада

организаций дополнительного образования; вариативный характер оценки образовательных результатов; тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию; возможность на практике применить полученные знания и навыки; разновозрастный характер объединений.

Опираясь на основные принципы концепции развития дополнительного образования, для увеличения эстетического кругозора учащегося художественного или музыкального отделения необходимо вовлекать ребенка в разные виды деятельности, знакомить его с другими видами искусства, в первую очередь, внутри одного учебного заведения. Поэтому необходимо расширять образовательные ресурсы и поддерживать активность творческого сотрудничества внутри педагогического коллектива, между учащимися и группами учеников, осваивающими предпрофессиональные программы в учреждениях дополнительного образования.

Вместе с тем хочется отметить особенности влияния разных видов искусства на человека. Музыкальное произведение способно оказывать сильное, но в то же время кратковременное эмоциональное воздействие, в то время как художественное произведение изобразительного искусства оказывает наиболее длительное по протяженности воздействие на наблюдателя. Сочетая в творческой работе разные проявления искусства, человек переживает сильное и продолжительно творческое возбуждение и способен максимально раскрыться в своей области познания, что может являться одним из способов преобразования творческого потенциала ребенка. Вместе с тем, все творческое объединение получает на выходе более целостный продукт, оказывающий в эмоциональном плане мощное воздействие не только на участников проекта, но и на зрителя.

Неотъемлемой частью реализации педагогической деятельности во всех сферах обучения нового поколения детей является адаптация системы дополнительного образования под мировые инновационные веяния. Поэтому освоение предпрофессиональных программ должно активно внедрять современные технологии и тенденции в образовательный процесс. Изучаемый материал в рамках учебной программы необходимо функциональным образом применять на практике. Таким результатом применения современных технологий в системе образования является создание ролика в стиле стоп-моушен анимации с музыкальным сопровождением, где могут быть задействованы преподаватели разного профиля и учащиеся.

В детской школе искусств №4 г.о. Сызрань в рамках учебной программы дисциплины «Дизайн» художественного отделения и предмета «специальный инструмент гитара» музыкально-исполнительского отделения «Народные инструменты» были реализована подготовка декораций, съемка и озвучка анимационного ролика. Преподаватели Дремова С.Г., Сатаров Д.В., а также учащиеся художественного и музыкального отделения участвовали в одном общем проекте, применяя на практике приобретенные знания и умения, полученные в процессе освоения предпрофессиональных программ.

Суть проекта заключается в том, что на основе разработанного сценария и подобранного музыкального репертуара учащиеся художественного отделения изготавливают декорации для съемок, а ученик музыкально-исполнительского отделения разучивает музыкальное произведение Ф. Молино «Рондо», ознакомившись со сценарием и декорациями к анимационному ролику.

Сам процесс съемок Ребята познакомились с военными инженерно-техническими профессиям это творческое объединение преподавателей художественного и музыкально-исполнительского отделения, где педагоги выступают не в роли учителей, а в роли оператора и артиста. В съемках главным героем по сценарию становится один из преподавателей, который погружается в созданный учащимися художественного отделения мир декораций. Данная игра позволяет подчеркнуть значимость ребенка в творческом процессе, смотивировать на сознательную трудовую деятельность и разнообразить обучение в школе.

Наличие разных плоскостей взаимодействия между участниками проекта создает благоприятные условия для генерирования и воплощения инициатив, ориентируясь на создание конкретного продукта искусства. Подобные объединения способствуют повышению функциональности обучения, расширяют границы творческих возможностей, демонстрируя многообразие путей достижения цели в системе дополнительного образования, а также косвенным образом знакомят детей с разными видами искусства, повышая эрудицию ребенка.

Литература

1. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс]// URL.:<https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения: 26.12.20).

Краснова Е.В.,

педагог дополнительного образования;

Лукина Е.П.,

педагог-организатор МБУ ДО «ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ В СИСТЕМЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ ЦДТ «РАДУГА УСПЕХА»

Во все времена выбор профессии для человека был важным и сложным делом. И в настоящее время определение профессионального будущего остается для подростков и их родителей актуальным.

Сегодняшние подростки значительно отличаются от своих сверстников десяти-пятнадцати лет назад. Они более информированные, раскованные,

социально и коммуникативно образованные и поэтому требуют нового подхода во всех сферах деятельности, а значит, и в профессиональном самоопределении.

В современных условиях рынка труда, когда повышаются требования к качеству работы специалистов, подростки рано начинают понимать, что от выбранной профессии зависит место и социальный статус в обществе. Но при этом для них очень важно, чтобы профессия была не только престижной, но и интересной, то есть могла дать моральное удовлетворение, повысить самооценку. А также чтобы работа приносила финансовое обеспечение, давала возможность дальнейшего саморазвития и профессионального роста.

Так какие же профессии позволят современным подросткам Самарской области удовлетворить запросы в профессиональном самоопределении?

В настоящее время отечественная и мировая экономика выходят на новый технологический уровень, который потребует более профессиональных специалистов. Поэтому перед образовательными учреждениями стоят задачи по подготовке высококвалифицированных кадров. Самарская область как аэрокосмическая столица и машиностроительный регион особо нуждается в надежных современных инженерно-технических профессионалах. Воспитание инженерного потенциала для Самары – одна из важнейших задач, поставленная в системе технического образования.

Поэтому техническое творчество детей и подростков, популяризация и развитие современных образовательных технологий, ранняя профориентация являются важным условием в подготовке инженеров высокой квалификации. И именно учреждения дополнительного образования, сотрудничество педагогов и обучающихся поможет создать благоприятные условия для профессионального самоопределения подростков. Задача педагогов: формирование профориентационной компетентности обучающихся, расширение представлений обучающихся о профессиональном выборе и активизация процесса осознанного самостоятельного выбора профессии.

В Самарской области 7 высших технических университетов, несколько филиалов, более 30 средне-специальных учебных технических колледжей и техникумов, которые обучают инженерным профессиям и современным квалификационным рабочим специальностям. Спектр инженерно-технических профессий и специальностей широк, а подростку нужно выбрать одну свою профессию.

Мы остановились на инженерно-технических профессиях, потому что, во-первых, для Самарского региона эти профессии актуальны и востребованны; во-вторых, в Центре детского творчества «Радуга успеха» реализуются программы в основном технической направленности: авиа- и авто-моделирование, робототехника и беспилотные летательные аппараты.

Центр детского творчества «Радуга успеха» имеет определенный опыт работы по профориентации и совместно с обучающимися постоянно активизирует эту работу для успешного профессионального самоопределения подростков.

С 2018 года в Центре реализуется проект «Самарский билет в будущее», нацеленный на раннюю профессиональную ориентацию, начиная с детей дошкольного возраста и до профессионального самоопределения старшеклассников. За 2 года реализации проекта проведено более 40 мероприятий профориентационной направленности.

Для каждой возрастной группы (три ступени) определены цели и задачи, формы и методы работы, разработан цикл мероприятий и сценариев.

Ступень «Первые шаги в будущее» для дошкольников своей целью ставит дать детям основные сведения о профессиях, с которыми им приходится сталкиваться в социуме, донести информацию о важности этих профессий в жизни человека. Используются ролевые и дидактические игры.

Ступень «Путешествие в будущее» предназначена обучающимся младшего школьного возраста. Ее задачи – расширить знания о профессиях и побудить желание активно участвовать в различных видах творческой деятельности по выявлению и развитию склонностей. Выбирается профиль кружка в дополнительном образовании. Используются различные формы и методы творческой деятельности.

Ступень «Выбираем будущее» для обучающихся среднего и старшего школьного возраста помогает обучающимся в формировании образовательного маршрута профессионального самоопределения, предоставляет возможность пробы сил в различных профессиях через направления дополнительного образования. Осуществляется выбор профессии в соответствии с интересами и способностями ученика. Применяются инновационные технологии (исследовательские, проектные, 3D, IT).

В 2019 году в журнале «Самарский внешкольник» ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества» вышла статья о проекте «Самарский билет в будущее». На городском конкурсе педагогических инициатив «Молодые педагоги дополнительного образования, педагоги-воспитатели – Самарскому образованию» проект «Самарский билет в будущее» занял 2 место.

С 2017 года Центр совместно с Поволжским государственным колледжем проводит городской профориентационный марафон «Радуга инженерно-технических профессий». Участниками марафона являются команды учащихся 12-17 лет образовательных учреждений г.о. Самара. На марафон каждая команда представляет компьютерную презентацию о выбранной технической профессии и агитационный плакат об этой профессии.

По условиям марафона презентации о профессии содержат следующую информацию: историческая справка о выбранной профессии; особенности профессии и личностные качества специалиста; условия труда и ограничения по здоровью; где в Самарском регионе можно обучиться данной профессии; где в Самаре можно применить свои знания на практике, на рынке труда.

За три года в марафоне участвовало около 100 команд, было представлено более 60 разных инженерно-технических профессий. По итогам

марафона в Центре накоплен уникальный учебно-просветительский и агитационный материал о профессиях. Было принято решение создать электронный информационный банк (ИнфоБанк) инженерно-технических профессий. Все материалы марафона вошли в ИнфоБанк, который размещен на сайте ЦДТ «Радуга успеха» cdt-raduga.ru и предложен будущим абитуриентам, педагогам, методистам, тем, кто занимается профориентационной деятельностью.

В областной газете «Образование – самарский регион» в 2019 году вышла статья «Инженерно-технические профессии для самарского региона» (из опыта проведения марафона «Радуга инженерно-технических профессий»).

Ежегодно в летний период Центр детского творчества «Радуга успеха» организует работу лагеря дневного пребывания (ЛДП), который одной из своих основных целей ставит ознакомление воспитанников с профессиями, важными для Самары, с ориентацией на инженерно-технические профессии.

Лагерь дневного пребывания вот уже несколько лет носит название «Юный техник». Тематика программ летнего лагеря меняется ежегодно в зависимости от образовательных приоритетов: «Самара космическая» (2016 г.) была посвящена 55-летию полета Ю.А. Гагарина в космос; «Самара техническая» (2017 г.) направлена на знакомство со специалистами инженерных профессий производственно-технических предприятий Самары; «Спорт и здоровье» (2018 г.) посвящена Чемпионату мира по футболу и ориентирована на здоровый образ жизни; «Профессии для Самары» (2019 г.) нацелена на ориентацию подростков на инженерно-технические профессии, необходимые для развития Самарского края. На областном конкурсе инновационных дополнительных общеобразовательных программ «Новый формат» данная программа заняла 3 место.

В лагере дневного пребывания на базе ЦДТ «Радуга успеха» ежегодно работают лаборатории технического творчества авиамodelьного, автомodelьного и робототехнического профиля, где юные техники осваивают основы профессий конструктора, инженера и спортсмена-техника. Для девочек открыты мастерские по бисероплетению, домашнему уюту и дизайну, художественной обработке дерева.

За несколько лет сложилась система мероприятий с использованием различных форм и методов профориентационной работы: встречи с «экспертами-профессионалами», мастер-классы, круглые столы, экскурсии, ток-шоу «Сто вопросов к профессионалу», тренинги.

Ежегодно проводятся экскурсии в музеи и на производственно-технические объекты Самары.

На тематической экскурсии «От детской модели к серийному производству» в музее ОАО «РКЦ «Прогресс» ребят познакомили с историей производства – от создания первого в России серийного выпуска велосипедов до космических аппаратов различного назначения.

Сотрудники Музейно-выставочного центра истории и развития пожарно-спасательного дела рассказали обучающимся об истории создания и развития МЧС России, пожарного дела и гражданской обороны Самарской области, а также познакомили с техникой и техническим оборудованием.

В музее «Самарский метрополитен» на экскурсии «Самара под землей» воспитанникам рассказали об истории строительства метрополитена в Куйбышеве – Самаре, а также познакомили с особенностями эксплуатации и работы подвижного состава.

Специалисты электродепо «Кировское» рассказали и показали ребятам, как проходит обслуживание и ремонт подвижного состава.

В Поволжском музее железнодорожной техники Куйбышевской железной дороги ребята увидели экспонаты вагонов, паровозов, локомотивов разных годов создания, узнали о профессиях, востребованных на железной дороге. Особое внимание было уделено важности Куйбышевской железной дороги в годы Великой Отечественной войны.

В Музее авиации и космонавтики имени С.П. Королева на экскурсии «Первым делом самолеты» воспитанников Центра познакомились с моделями и макетами авиационной и ракетно-космической техники; также представители музея рассказали о важности г. Куйбышева в годы Великой Отечественной войны как столицы штурмовой авиации.

В музейно-выставочном центре «Самара космическая» обучающиеся увидели ряд уникальных экспонатов, познакомились с работой ракетно-космической техники, узнали многое о жизни космонавтов.

В Военно-историческом музее Краснознаменного Приволжско-Уральского военного округа ребята познакомились с военными инженерно-техническими профессиям. Материалы экспозиций этого музея рассказывают о героическом прошлом Самарского края, воспитывая чувство гордости за свою малую и большую Родину.

В Музее наземного городского электрического транспорта воспитанники Центра увидели транспорт прошлого, познакомились с рядом моделей трамваев и троллейбусов, узнали, как они повлияли на культуру и развитие города.

Во время проведения экскурсий и при встречах с представителями различных профессий воспитанники получают возможность познакомиться с интересными людьми, с современными инженерно-техническими профессиями, получить информацию из «первых рук» о важных и нужных профессиях для Самарского региона.

Однако, для воспитанников лагерной смены очень важно провести время каникул с полным отвлечением от школьных занятий. Поэтому в программы лагерей всегда включены мероприятия не только профориентационной направленности, но и те, которые играют важную роль для развития познавательного потенциала, всестороннего воспитания и развития, оздоровления детей и подростков. Развлекательно-познавательные мероприятия лагеря включают в себя самые современные и популярные среди

подростков виды активности: квесты, конкурсы, викторины, спортивные соревнования, социальные акции.

Вся система летнего отдыха лагеря дневного пребывания «Юный техник» создает воспитанникам условия для педагогически целесообразного, эмоционально привлекательного досуга; повышения профессиональной компетентности и ориентации на востребованные профессии в Самарском крае; восстановления здоровья и ориентацию на здоровый образ жизни; удовлетворения потребностей в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и участии в разнообразных формах, включающих труд, познание, искусство, культуру, игру и другие сферы возможного самовыражения.

Таким образом, обучающиеся Центра детского творчества «Радуга успеха» в полной мере и с раннего возраста получают информацию о востребованных профессиях Самарского региона; знакомятся с ними на предприятия и в учебных профессиональных учреждениях; пробуют себя во многих инженерно-технических профессиях в кружках, на мастер-классах и других мероприятиях.

Все это позволяет сформировать мотивацию обучающихся для поступления в технические высшие и средне-специальные учебные заведения Самарской области, а в дальнейшем – пополнить рынок труда Самарского региона квалифицированными специалистами инженерно-технических профессий и рабочими разных специальностей.

Горчицина В.С.,
учитель начальных классов,
МБОУ «Школа №124» г.о. Самара

Виммельбух как средство изменения познавательной активности и учебной мотивации младших школьников

Наряду с традиционными методами и приемами в обучении младших школьников вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик – инновационных образовательных технологий, эффективность которых очевидна. Находкой для меня стала технология виммельбух. Что означает это слово?

Виммельбух – это направление в детских книгах, которое быстро завоевало любовь детей из разных стран, в том числе и из России. Такие книги впервые появились в Германии – глагол «wimmeln» означает «роиться, толпиться», а сами виммельбухи насыщены детальными рисунками, множеством предметов и героев. Их изобретателем считается немецкий художник Али Митгуш, который после семнадцати лет кругосветных путешествий увлекся книжной иллюстрацией, но прообразы современных

«мельтешащих» книг появились еще в картинах Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

С начала 2000-х годов их активно издают в России, Украине, Беларуси. Виммельбухи – современный формат развивающих книг для рассматривания деталей (в буквальном смысле – «книжки-гляделки»), тренирующие внимание и память. На страницах виммельбухов на различные темы невообразимо много героев, за судьбой которых можно проследить на протяжении всей книги. Страницы этих удивительных книг заполнены яркими детализированными сюжетами, множеством персонажей, будничными и праздничными событиями. Иллюстрации в таких книгах очень насыщенные, а текста мало или нет совсем.

Виммельбух настолько наполнен важными для детей визуальными образами, что, рассматривая развороты книги, будет легко воссоздать словесно историю, рассказать десятки сюжетных линий, творчески их дополнить, что способствует развитию речи и воображения школьника. На поля виммельбухов выносят детали изображений, которые надо найти на развороте, это тренирует внимательность и память. Виммельбух можно «читать» по-разному, получить новые варианты интерпретации сюжетов, рассматривая картинки, читатель сможет истолковать их по-своему, усваивать в игровой форме.

Все мелкие рисунки на страницах виммельбухов не случайны, здесь разворачиваются большие и маленькие истории. Эти истории можно бесконечно рассказывать или придумывать вместе с ребенком. На каждой следующей странице эти истории продолжаются.

При использовании многосюжетных страниц книг-виммельбухов в организации образовательного процесса, построенного в игровой форме, решаются задачи всестороннего развития младшего школьника:

- развитие психических процессов (речи, памяти, мышления, воображения);
- формирование мотивов, стимулирующих интерес к книжной информации и занятиям, пробуждение интереса к работе с книгой;
- формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;
- формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);
- умение формировать свое отношение к увиденному.

Организация поэтапной работы по созданию литературного календаря-виммельбуха с большим количеством героев и сюжетов была определена следующими этапами: выбор темы, построение композиции, выстраивание логических связей, прорисовка, «визуальное прочтение» – полноценная творческая деятельность, которая вносит неоценимый вклад в развитие речи и фантазии, различных умений детей. Поскольку виммельбухи – чаще всего книги без текста, но с яркими и детализированными иллюстрациями, необходимо объединить персонажи, предметы, сюжетные линии в единую смысловую композицию.

В выпуске литературного календаря-виммельбуха границы книжной вселенной были определены названиями разделов учебника «Литературное чтение для 4 класса»: «Страна Фантазия», «Зарубежная литература», «Родина», «Природа и мы», «Поэтическая тетрадь», «Ребята нашего двора».

Созданные четвероклассниками страницы-виммельбухи собрали вместе множество героев, ситуаций, явлений и деталей, которые следует обсуждать, объединили множество сюжетных линий или столько деталей, что по ним можно сочинять невероятное количество историй.

Как правило, виммельбухи очень большие, это нужно для того, чтобы поместить туда больше картинок хорошего качества. Каждый сантиметр разворота здесь занят рисунками, действие которых происходит одновременно. Перед зрителями открывается целый мир различных ситуаций и взаимосвязей.

Работа с виммельбухом – это превращение иллюстрации в книге в образовательную технологию, интересную, достаточно простую, универсальную и результативную, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой, что в дальнейшем станет одним из условий успешного обучения в школе. Однажды художник нарисовал книгу-картинку, а теперь задача педагога – подобрать методы и приемы работы с ней, использовать классические подходы или разработать авторские. Варианты использования книг с картинками ограничиваются лишь фантазией. Как правило, в виммельбухах дается стартовое задание, а дальше — полная свобода творчества. Возможны различные задания по организации работы для «прочтения» виммельбухов:

- ищите повторяющихся героев и предметы на каждом развороте;
- найдите то, что есть у вас дома/в школе/ в городе – то, что учащийся знает, видел;
- устройте соревнование: кто быстрее найдет;
- загадайте предмет на картинке и попросите учащегося найти его;
- выберите персонажа и придумайте историю: кто он, куда идет, откуда, чем занимается, где живет?
- закройте книгу и вспомните, что там было изображено, назовите как можно больше предметов;
- составьте викторину из вопросов, касающихся содержания изображенных картинок.

В читательской и творческой деятельности с младшими школьниками работа с виммельбухом позволяет расширить пространство взаимодействия с художественным/научно-популярным текстом в игре, исследовании нового, погружении в материал, его осмыслении, рефлексии, преобразовании, систематизации знаний.

Использование книг-виммельбухов не ограничивает творчество педагога. От творческого потенциала личности педагога, ее способности воспринимать и реализовывать идеи современной философии образования

напрямую зависят не только качество предметной подготовки ученика, но и его личностная, социальная и профессиональная успеваемость.

Литература

1. Шкоренкова, И.С. Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ОУ // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018.

2. <https://eksmo.ru/selections/vimmelbukh-ili-volshebnyaya-knizhka-s-kartinkami-ID15482201/>

3. <https://scipress.ru/philology/articles/vozmozhnosti-primeneniya-vimmelbukha-v-metodike-prepodavaniya-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo.html>

4. <https://www.pinterest.ru/pin/540150549042306046/>

Верещагина М.Е.,

педагог дополнительного образования, СП «Поиск» ГБОУ СОШ №1
«ОЦ» м.р. Сергиевский Самарской области

Использование электронных программ-приложений на платформе «Андроид» при обучении игре на гитаре

Важнейшей стратегической задачей современного российского образования является повышение его качества, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства. Решение этих задач невозможно без создания современной и безопасной цифровой образовательной среды, способной обеспечить высокое качество и доступность образования всех видов и уровней. В связи с этим активное использование электронных средств обучения в образовательном процессе становится необходимостью, продиктованной временем.

Применение цифровых и электронных образовательных ресурсов в учебной деятельности способствует лучшему усвоению программного материала, повышает мотивацию детей к активной работе на занятиях, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе обучающихся. Особенно актуальным применение цифровых и электронных образовательных ресурсов становится в режиме организации дистанционного образовательного процесса, в том числе при обучении игре на шестиструнной гитаре в объединении «Живая струна».

Недостаток (а порой, и отсутствие) высокоскоростных современных компьютеров, обучающих программ, электронно-методических комплектов, к великому сожалению, – реалии педагогов дополнительного образования.

В этом случае специализированные электронные программы-приложения на платформе «Андроид» являются альтернативой дорогостоящим средствам технического обучения и наполняющему их контенту. Являясь, по сути, симбиозом цифровых и электронных ресурсов, данные программы многофункциональны, имеют простой интерфейс, не требуют дополнительных вложений, лицензий, легко устанавливаются на любой смартфон из магазинов мобильных приложений (например, «Плей-маркет»).

Актуальность применения электронных программ-приложений при обучении игре на гитаре заключается в том, что они достаточно просты в использовании, многофункциональны. Их установку и дальнейшее применение позволить себе может как педагог, так и любой обучающийся, имеющий смартфон. Данный вид программ эффективен при организации любых форм учебных занятий в музыкальном коллективе как в традиционном, так и дистанционном режиме. Электронные программы-приложения могут использоваться педагогом на всех этапах обучения (при объяснении нового материала; закреплении; повторении; контроле знаний, умений и навыков), а также в различных моделях учебного процесса:

- при фронтальной работе как средство мультимедийной наглядности и визуализации (например, при изучении аккордов различных видов и типов);

- при самостоятельной работе обучающихся на занятии (разбор партии аккомпанемента для сольного исполнения или ансамблевого музицирования);

- при самостоятельной работе ученика в режиме дистанционного обучения (настройка гитары по тюнеру; самостоятельный выбор песни, тональности; подбор необходимых аккордов и подходящего вида аккомпанемента; работа над ритмом с помощью метронома).

В своем содержании электронные программы-приложения, как правило, имеют:

- электронную базу аккордов;

- тюнер для настройки гитары (необходимый на каждом учебном занятии);

- электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения;

- ссылки на видео-уроки в YouTube.

Некоторые из приложений имеют встроенные метроном, музыкально-игровые тренажеры для развития музыкального слуха и отличаются другими функциональными особенностями.

«Гитар-тьютор» – одна из первых электронных программ, внедренных в образовательный процесс объединения «Живая струна». Программа содержит базу песен на русском языке с аккордовой системой обозначения. Текст любой песни дает ссылку на YouTube, где в режиме онлайн можно просмотреть ее исполнение под гитарный аккомпанемент. Раздел «Новичкам» дает возможность выбрать тему в представленных видео-уроках и также воспользоваться функциями YouTube.

В программном меню представлены тюнер (необходимый для настройки гитары) и метроном (для ритмизации исполняемого музыкального произведения). Электронная база аккордов «Гитар-тьютор» позволяет осуществлять поиск необходимого варианта аккорда в зависимости от его типа. Графическое изображение представлено в аппликатурной сетке с понятными и известными обучающимся условными обозначениями. Приложение предоставляет возможность создать собственный плей-лист из любимых композиций в «Избранном».

Контекстное меню программы «Песни под гитару» включает в себя:

- электронную базу песен и исполнителей в алфавитном порядке;
- электронную базу аккордов, которая в отличие от «Гитар-тьютор», представлена более подробно (то есть в этом варианте представлены все виды и типы аккордов включая нестандартные, модифицированные).

В программе также предусмотрена возможность использования метронома и проведения операции транспонирования (перевода в другую тональность для удобства вокального исполнения) непосредственно при работе с песенно-текстовым материалом.

К недостаткам данного электронного приложения можно отнести отсутствие тюнера и обучающих видео-уроков. Выход на ресурсы YouTube только со страницы справочных материалов (FQA) в англоязычном формате.

Наиболее функциональное электронное приложение, используемое на занятиях в объединении «Живая струна», – «НМ Песенник».

Функция генератора аккордов дает возможность набора (конструирования) любого вида и типа аккордов из предложенных составных элементов и просмотра готового варианта постановки на грифе гитары в режиме фотосхемы. Также в специализированном разделе можно найти любой необходимый аккорд и посмотреть полноценное видео по правильной его постановке на канале YouTube. Электронная база песен представлена в меню категориями «Песни» и «Исполнители» с аккордовой системой обозначения и возможностью перехода в необходимую тональность. Раздел «Уроки» представляет собой:

- обучающие видео-уроки игры на гитаре, ранжированные по категориям: «Гитара с нуля», «Уроки мастера для начинающих», «Виды гитарного аккомпанемента», «Аккорды».

В программе есть тюнер, метроном. Пользователям предоставлена возможность создать собственный плей-лист из любимых композиций в «Избранном».

Применение цифровых и электронно-образовательных ресурсов на занятиях в объединении «Живая струна» решает и еще одну стратегическую задачу в свете требований ФГОС: создает возможность для формирования учебно-универсальных действий, обеспечивающих способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Использование ЦОР и ЭОР при обучении игре на гитаре развивает познавательные и регулятивные УУД, способствуя формированию:

– умения ориентироваться в информационном пространстве, готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

– умения самостоятельно найти способ решения задач творческого и поискового характера;

– умения принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.

Использование электронно-образовательных ресурсов при обучении игре на гитаре актуально и целесообразно, так как создает возможность более эффективно построить образовательный процесс, как при проведении традиционных занятий, так и в режиме дистанционного обучения. Применение электронных программ-приложений на платформе «Андроид» обеспечивает:

– доступность необходимых информационных ресурсов и экономию времени на учебном занятии, как следствие – более продуктивное его проведение с использованием различных видов музыкально-исполнительской деятельности;

– развитие самостоятельных навыков обучающихся в поиске и выделении необходимой информации, применение ее в практической деятельности;

– регулирование глубины погружения в учебный материал и возможность самообразования обучающихся;

– активизацию познавательной деятельности за счет использования современных форм обучения.

Исходя из положительного опыта применения электронных программ-приложений на занятиях в объединении «Живая струна», можно сказать, что ЦОР и ЭОР подобного вида:

– реализуют принципы системно-деятельностного подхода и лично-ориентированного обучения в соответствии с требованиями ФГОС;

– способствуют формированию универсальных учебных действий;

– дают возможность для самообразования и самостоятельной творческой деятельности детей в режиме дистанционного обучения;

– способствуют достижению обучающимися высоких творческих результатов.

**Сборник материалов
X Межрегиональной
научно-практической конференции
«Новое поколение»**

Редакционная коллегия:

Редактор-составитель М.П. Хабарова
Технический редактор М.П. Хабарова
Корректор О.А. Ярун

Подписано в печать 18.11.2021. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9,5. Тираж 50 экз.
Печать оперативная.

Отпечатано в типографии ООО «Прайм»,
443067, г. Самара, ул. Михаила Сорокина, д. 15