Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара
МБОУ «Школа № 81 имени Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

IX Межрегиональной научно-практической конференции «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

15 февраля 2020 года

Самара 2020

УДК 7
ББК 85
Н 74

Редактор-составитель: М.П Хабарова, заместитель директора МБУ ДО «Детская школа искусств №8 «Радуга» г.о. Самара

Рецензент: С.В. Апасова, к.п.н., заместитель директора МБОУ ДПО «Центр развития образования г.о. Самара»

Н 74 **Сборник материалов IX Межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение»** / Ред.-сост. М.П. Хабарова. — Самара: ООО «Прайм», 2020. — 131 с.

ISBN 5-98868-076-6

ББК 85

ISBN 5-98868-076-6

© ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2020
© МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, 2020
© МБОУ Школа № 81 г.о. Самара, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Секция КРАЕВЕДЕНИЕ 6
Ермолаева Екатерина Исследование позднемеловых губок Самарской области 6
Попов Николай Военная страница в истории моей семьи 7
Кузьмина Ирина Моделирование экскурсионного маршрута по туристическим местам Богатовского района Самарской области 8
Непомнящий Михаил, Сабиров Дамир Древнейший род Самариных и их усадьба – Золотой фонд Самарской губернии 9
Лысов Илья Археологический комплекс – гора Маяк 11
Гомозова Варвара От Курска до Берлина 13
Асанкина Кристина История села Зубовка (1746-1910 гг.) 15
Цыганова Алла Страницы истории семьи Цыгановых – Стюклиных 16
Козлова Альбина Мои прадеды – участники Великой Отечественной войны 1941-1945 года 17
Дунин Роман Фронтовой путь шофера, нашего земляка – А.Р. Железникова: историко-документальный анализ 19
Бадамшина Алися Самарский журналист Евгений Валле-де-Барр 21
Петрова Светлана Самарские адреса жизни Н.Г. Гарина-Михайловского. Роль самарских впечатлений в его мировоззрении и творчестве (новые страницы биографии писателя) ... 23
Шелашникова Виктория «Ушла война, осталась память…» 24

Секция ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 25
Яковлева Милана Сказки народов Поволжья 25
Попова Милена Святые Оренбуржья 27
Гардукевия Ян Международный этнографический фестиваль «Русь. Эпоха объединения-2019» 29
Мкртчян Майк Древний славянский праздник Комоедица 31
Ерофеев Егор Охрана рубежей нашего города Самара 32
Щекина Вера Русский карнавал «Сударыня – Масленица» 34
Горяйнова Анна «Только шашка казаку во степи подруга…» 35
Мынина Анастасия, Буторова Анастасия, Николаева Ксения Исследование лечебного обряда в контексте этнических традиций Среднего Поволжья 37

Секция КУЛЬТУРОЛОГИЯ 38
Сурков Артём Ташла – сердце Ставропольского района Самарского региона. История появления Ташлинской иконы Божией Матери 38
Бочкарёв Артемий Традиции СМИ в нашей школе 39
Корпиленко София «Двор, где живет волшебство» 40
Филина Варвара «Что есть питие доброе…» (чайные традиции в русской культуре) 41
Кончев Никита Капоэйра – танец или борьба? 42
Лисихина Полина Великая княгиня Ольга 43

Протасов Константин Экскурсионный маршрут – паломничество к святым местам села Красные Ключи....45
Херсонский Марк Мистическая Британия....46
Зеленецкий Дмитрий Образ Зимы в детской литературе, фольклоре и живописи....47

Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ....48
Чикин Иван Святая Русской земли (образ Великой княгини Елизаветы Федоровны)....48
Проскурина Милана Волшебная страна. Герои-путешественники и волшебники в иллюстрациях Л. Владимирского....50
Камаева Ксения Танцы – это маленькая жизнь! Современные дети в мире танца....51
Захарченко Дарья Интерактивная афиша «Ф. Шаляпин – новатор оперного искусства глазами нового поколения»....53
Потяшев Ярослав Значение Самарского края в жизни и творчестве Дениса Давыдова, русского поэта, мемуариста, героя Отечественной войны 1812 года....54
Дмитриев Никита А.Г. Рубинштейн и его время (к 190-летию со дня рождения)....55
Ратникова Дарья Исследование деятельности Самарского фольклориста и музыковеда И.А. Касьяновой....57

Секция МУЗЫКА И ТЕАТР....59
Починский Андрей Пластилиновый театр....59
Зюлина София Самарский театр оперы и балета: загадки и тайны....60
Пархоменко Маргарита Театр вчера, сегодня, завтра....61
Зазеркина Елизавета Самарский композитор Василий Тонковидов. Грани творчества....62
Гуд Станислав Школьный музыкальный театр на иностранных языках....63
Видонова Мария Сценическая жизнь оперы «Пиковая дама» в театрах России. История и современность....64
Кирильцева Анастасия Грушинский фестиваль – вчера, сегодня, завтра....66

Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.67
Уколова Ангелина Песочное искусство на стекле....67
Лозовский Богдан, Лозовский Мирослав Диорама как элемент массового зрелищного искусства....68
Биктяшева Екатерина Забыта ли русская матрёшка?....70
Салахова София Возрождение традиций Самарской губернии. Валенки. Нужны ли они сейчас?....71
Иванова Елизавета Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников....73
Саламатина Елизавета Мамина кухня – моя художественная мастерская....75
Горяйнова Анна Тайный язык фенечек....76
Абдуллаева Эльмира Ошибана: история возникновения и современность....77
Набоков Лев Стиль авангард в техниках художественной обработки стекла....79
Макарова Полина Образы храмов России в разных техниках декорирования стеклянных поверхностей....81

Секция АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН 84
Варнавин Иван Архитектурный костюм в стиле деревянного зодчества Самары 84
Громов Ярослав Часовые башни – уникальные памятники архитектуры 85
Соловьев Кирилл Самарский цирк: от первого стационарного здания до реконструкции ... 87
Королёва Софья Создание образа для куклы в стиле Модерн эпохи конца XIX-начала XX века 88
Ильина Анна Эко-сумки – будущее планеты 89
Давыдов Егор, Соскина Полина Сохранение архитектурного наследия деревянного зодчества нашего города через реализацию проекта «Самарские окна» 90
Лемесева Кристина Архитектурный калейдоскоп театральной площади 92
Самошина Елизавета Архитектурный облик самой старой улицы города 93

Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО 94
Пильщикова И.Б. Из опыта работы по развитию художественной одаренности детей: юные пианисты – композиторы 94
Мельникова Т.П. Тонкопеева Е.Г. Наставничество «серебряных» волонтеров в работе с младшими школьниками 99
Горяйнова М.В., Воробьева Г.Н. Воспитание личности гражданина России посредством использования инновационной формы воспитательной работы «Патриотический марафон» 102
Савельев С.С. Развитие музыкального восприятия учащихся-подростков во внеурочной музыкально-эстетической деятельности 106
Сомова А.В. Организация воспитательной работы, направленной на формирование коллектива, в классе педагога отделения ИЗО и ДПИ детской школы искусств 110
Мельников Н.Б., Шабурова Э.Т. Уличное искусство как способ создания арт-объектов . 113
Куликова И.Г. Интернет-проект «Память о Вашей Победе – храним!» – сетевое взаимодействие обучающихся разных ступеней обучения 115
Елизарова И.А., Никитенко Е.В. Керамика в учреждениях дополнительного образования и художественных школах города Самары 120
Максименко Г.Н. Реализация одаренных учащихся средством организации ими мастер-классов по колокольному звону 125

Секция

КРАЕВЕДЕНИЕ

Ермолаева Екатерина,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Костюшко С.В.

Исследование позднемеловых губок Самарской области

Уникальное историческое наследие Поволжского региона требует постоянного и всестороннего изучения со стороны сообщества ученых. Проведение научных исследований и палеонтологических раскопок позволяет пополнять существующие экспозиции музеев и частные коллекции новыми фрагментами окаменелостей обитателей древнего моря.

При проведении изысканий на Климовском и Новодевичьем местонахождениях было найдено и собрано 38 различных образцов древних губок.

В палеонтологии существует негласное правило, согласно которому каждый найденный образец должен быть этикетирован, определен и классифицирован. Только при таком подходе обеспечивается обнаружение и общедоступное изучение новых неизвестных ранее представителей древнего мира нашей планеты.

Для правильного определения найденных губок автор работы обратилась за помощью к авторитетному ученому в данной области – Первушову Евгению Михайловичу, который рассказал про основные принципы, применяемые при определении образцов, а также помог провести классификацию и систематизацию образцов губок.

Было установлено, что найденные 38 образцов относятся к 13 родам губок из шести семейств. Таким образом определение было выполнено с точностью до рода, благодаря чему получилось провести общую систематизацию от царства до рода. Некоторые формы являются характерными для верхнесантонских образований именно правобережья Самарской области (Troegerella).

Также в процессе проводимого исследования был изучен процесс фоссилизации, который обеспечивает сохранность древних организмов, посредством замещения тканей живых организмов минералами. Именно благодаря фоссилизации мы до сих пор находим остатки древних животных, обитавших много миллионов лет назад.

В завершение данного исследования были отобраны образцы губок наилучшей сохранности, которые будут переданы в Самарское палеонтологическое общество для формирования экспозиции.

Попов Николай,
ГБОУ СОШ пос. Чёрновский Самарской области, 9 лет
Руководитель Ростова Г.С.

Военная страница в истории моей семьи

О жизни и службе Феоктистова Алексея Степановича, прапрадеда автора работы, известно мало. Он родился в 1907 году в селе Елшанка Бузулукского уезда Самарской губернии в семье переселенца из Рязанской губернии.

В ряды Красной армии он был призван в 1943 году. О последнем месте службы известно, что Алексей Степанович служил в Новозыбковской стрелковой дивизии.

При изучении архивных документов была найдена запись о гибели прапрадеда. Так, согласно «Именному списку о безвозвратных потерях», он погиб 1 марта 1944 года. Причина смерти – убит. Первичное место захоронения – деревня Сосновка.

Исследование архивных документов позволило найти место сегодняшнего захоронения, так как деревни Сосновка в настоящее время не существует. Феоктистов Алексей Степанович перезахоронен в братской могиле деревни Чирковичи Светлогорского района.

В результате дальнейшего исследования был найден приказ о награждении Феоктистова Алексея Степановича, санитара 1-го стрелкового батальона, орденом «Славы Третьей Степени».

В селе Елшанка Оренбургской области установлен обелиск воинам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. На бетонной стене на металлических пластинках выбиты фамилии погибших воинов, в том числе и его.

О ходе боевых действий, о том, в какой обстановке и в каких условиях нес службу, как и другие бойцы, рядовой Феоктистов Алексей Степанович, можно судить по записям «Журнала боевых действий 73-й Новозыбковской стрелковой дивизии» с 1 по 30 февраля 1944. Согласно записям начальника оперативного отделения майора Рачка, противник почти два месяца оказывал упорное сопротивление огнем на линии населенных пунктов Покровка, Островчицы, Сосновка, Погонцы и другие. Немецкие каратели в деревне Островчицы сожгли 89 дворов и убили 260 жителей. Деревня Прудок была полностью сожжена. Оккупанты частично сожгли деревню Чирковичи.

Наши солдаты с огромными усилиями и большими потерями отвоевывали у немцев каждый метр белорусской земли.

С 19 февраля 1944 года начинается наступательная операция по освобождению территории Паричского района. В ходе боев потери бойцов увеличиваются. Именно за участие в этих боях рядовой Феоктистов был представлен к награде.

Спустя многие десятилетия мы должны помнить о людях, которые защитили Родину ценой своей жизни.

Кузьмина Ирина,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Горчицина В.С.

Моделирование экскурсионного маршрута по туристическим местам Богатовского района Самарской области

В Самарской области одним из редких к посещению туристических мест является Богатовский район.

Село Богатое (ранее слобода Богатый Умёт – с. Павловка) основано в середине XVIII века на месте постоялого двора на дороге, которая тянулась вдоль Самарской укрепленной линии и соединяла центр новой губернии – Оренбург – через Самару с центром страны.

Площадь Богатовского района составляет 823 кв. км. Основными реками являются Самара, Кутулук, Съезжая, Ветлянка. В муниципальный район Богатовский входят 5 образований со статусом сельского поселения: Арзамасцевка, Богатое, Виловатое, Максимовка, Печинено.

К экскурсионным объектам Богатовского района можно отнести следующие достопримечательности.

Памятник природы регионального значения «Кутулукские яры» расположен в Богатовском районе Самарской области к северо-западу от села Беловка и имеет площадь 152,86 га. Покатости здесь чередуются с долинами оврагов, выходящих устьями к реке. Склоны коренного берега обращены к реке Кутулук,

Кутулукское водохранилище – искусственный водоем, созданный на реке Кутулук и предназначенный в первую очередь для орошения полей с помощью ирригационной системы. Максимальная глубина составляет 16 м, средняя – 4,7 м.

Первые научные сведения о растительности водохранилища появились в 1949 году, когда С. М. Ляхов отметил, что растительность развита слабо, берега до сих пор пустые и к водохранилищу вплотную подходят пахотные земли, что приводит к выносу в воду большого количества почвы.

Небольшая, но очень живописная Кутулукская дубрава находится в 5 км северо-восточнее села Беловка в Богатовском лестничестве и занимает площадь 78 га. Основной породой здесь является дуб обыкновенный в возрасте от 50 до 90 лет и старше. Кроме дуба, также встречаются липа сердцевидная, клен платановидный и осина, а среди кустарников – малина, шиповник майский, терн, бересклет бородавчатый, крушина ломкая. На склонах растет липа мелколистная, клен остролистный, много осины. Под пологом леса мало трав, но на опушке их много. Все они типичны для лесостепной полосы Самарской области: лютики, тысячелистники, чины, вероники, зопник клубненосный.

Свято-Никольский источник расположен на окраине Кутулукской дубравы, к нему ведет тропинка по крутому спуску среди деревьев. Сам ключ бьет из-под корней и образует небольшой ручей-водопад.

Святое озеро рядом с селом Съезжее славится своими исцелениями, и в Богородицын день к нему съезжаются люди. Говорят, что «вода из этого озера помогает особенно параличным, если они все время молят Божью Матерь об исцелении».

Представленный маршрут предполагает передвижение на различных видах транспорта: автобусы, велосипед, машина. Время каждой стоянки составляет 20-30 минут, протяженность по времени всего маршрута – 2 часа.

Непомнящий Михаил, Сабиров Дамир,
МБОУ Школа «Кадет» №95 г.о. Самара, 9 лет, 10 лет
Руководители Гаврилкова Т.В., Князева Н.А.

Древнейший род Самариных и их усадьба – Золотой фонд Самарской губернии

Историческим местом села Приволжье является часть территории бывшей усадьбы Самариных площадью 1,3 гектара.

В комплекс имения Самариных входил жилой дом, людская изба для дворовых, мастерские, конюшни, каретник, хлева, грунтовый сарай, огород, сад. Первый барский дом был двухэтажный, а в 1885 году по проекту архитектора М.А. Дурнова на крутом берегу Волги возвели дворец. Это было внушительное трехэтажное здание эклектичной архитектуры с бельведером в форме восьмерика, перекрытого куполом.

Неоштукатуренные краснокирпичные фасады, суховатая и однообразная декорация делали дом несколько похожим на промышленные и хозяйственные постройки того времени. Фонтанные чаши, лестница к Волге, витиеватый кирпичный забор с парадным въездом и коваными решетками – все это гармонично создавало обширный комплекс, венчало который монументальное здание из красного кирпича с блестящим чешуйчатым куполом. Стены декорированы гипсом под белый камень. Дом не был выдержан в едином стиле. Ампир подмешивался готикой. Усадьба напоминала нечто венецианское. Господский дом служил маяком проплывавшим по Волге судам. Особняк был одним из красивейших зданий в России.

На территории усадьбы в первой половине XIX века были построены паровые мельница и лесопилка, кирпичный, конный и овчарный заводы, а также завод крупного рогатого скота. После 1917 года, как и большинство имений в стране, усадьба была разорена, помещичий дом использовался партийно-советскими органами власти.

В настоящее время от усадьбы остались контора управляющего и въездные ворота с изгородью из красного кирпича. Прежнюю архитектурную красоту бывший самарский губернатор Константин Титов сравнил с Вестминстерским аббатством. В 2005 году проведена реконструкция некоторых объектов. На данный момент ведутся работы по благоустройству

территории усадьбы Самариных. Планируется восстановление сохранившейся части здания, бывшей людской и размещение в нем краеведческого музея, реставрация ограждения усадьбы, устройство смотровой площадки с видом на Волгу, благоустройство и озеленение территории.

Благодаря местному библиотекарю Лаврентьевой Маргарите Николаевне удалось узнать, что дворянский род Самариных внесен в VI часть родословных дворянских книг. Он берет свое начало от сподвижника Дмитрия Донского в Куликовской битве Квашни.

Имение Самариных было частью громадной дачи (более миллиона десятин), пожалованных Петром Великим видному деятелю эпохи преобразований, дипломату, генерал-адмиралу Федору Алексеевичу Головину. В 1707 году эти земли в качестве приданного перешли к его дочери, когда она выходила замуж за князя С.Б. Голицына, сына стольника Петра I Бориса Алексеевича Голицына. Разделенная на несколько частей, эта земля продолжительное время оставалась в руках Голицыных. Позже одна часть ее досталась княгине Белосельской-Белозерской. В 1776 году ее двоюродный брат Василий Николаевич Самарин вместе с князем Урусовым выкупили землю, разделив ее так, что за Урусовым осталась южная половина имения, а за Самариным – северная.

У основателя усадьбы Василия Николаевича Самарина было трое детей: Федор, Александр и Наталья. В Васильевском семейство проводило все лето. Частыми гостями в усадьбе были Аксаковы. Сын Василия Николаевича Федор водил дружбу с Денисом Давыдовым. Внук прославился своим участием в крестьянской реформе 1861-го года.

Главными отраслями хозяйства, дававшими доходы, было хлебопашество, овцеводство и суконная фабрика, основанная Федором Васильевичем в 1809 г. Это большое хозяйство требовало опыта, умения руководить людьми, твердости, терпения и, главное, честности и порядочности управителя, на котором все держалось. Федор Васильевич руководил делом издали, посылая приказы и письма управляющему Петру Яковлевичу Воронкову, который был крепостным и, хотя ему была давно дана отпускная, не захотел ею воспользоваться. В то время были построены церкви, благоустраивались школы, был налажен ткацко-кустарный промысел для женщин, которые выделывали холстинки разных расцветок и узоров. Они продавались с большой выгодой в Москве.

140 лет Самарины владели имением Васильевское. Братья Юрий, Николай, Петр и Дмитрий Федоровичи стали деятельными проводниками реформ 1860-х годов, а представители следующего поколения, сыновья Дмитрия Федоровича Федор, Петр, Александр и Сергей – общественными, земскими деятелями, уделявшими при этом большое внимание народному просвещению.

Работая над данным проектом, мы узнали еще один интересный момент, связанный с семьей Самариных. Картина художника Валентина Серова «Девочка с персиками» написана с 11-летней Веры Мамонтовой, дочери

знаменитого промышленника и мецената, который являлся большим другом Валентина Александровича. В 1903 году Вера Мамонтова стала женой Александра Самарина, который был министром по церковным делам и по совместительству – предводителем московских дворян.

Самарины в течение шести веков достойно и верно служили Российскому Отечеству. Они храбро сражались на поле брани, самоотверженно отстаивали интересы Российского государства на дипломатической службе. Они были боярами и стольниками, полковыми и городскими воеводами, генералами и членами Государственного совета. Среди Самариных крупные землевладельцы, историки и философы, талантливые публицисты, видные общественные и государственные деятели.

Если возродить усадьбу, появится возможность открыть краеведческий музей замечательной семьи Самариных.

Лысов Илья,
ГБОУ СОШ с. Каменный Брод Челно-Вершинского
района Самарской области, 14 лет
Руководитель Етриванова Е.В.

Археологический комплекс – гора Маяк

Первые целенаправленные исследования на территории Челно-Вершинского района Куйбышевской области были проведены в 1960-е годы археологической экспедицией ИЯЛИ Казанского филиала АН СССР под руководством Р.Г. Фахрутдинова. В ходе разведок по реке Большой Черемшан были обнаружены 42 памятника именьковской культуры. В 2001-2002 гг. археологические изыскания были продолжены.

В настоящее время гора Маяк у села Сиделькино известна как археологический комплекс, состоящий из нескольких археологических памятников.

Первоначальное заселение этой территории произошло в эпоху каменного века. На этом месте находились кратковременные охотничьи стоянки. Охота велась на лосей, бобров, куниц и других пушных зверьков. Жили охотники в легких жилищах. Во время раскопок здесь было найдено более 500 предметов: наконечники стрел, ножевидные пластины, скребки, отщипы от кремня.

Рядом с поселением появились небольшие кладбища-могильники – захоронения людей в углубленных ямах без наземных признаков.

Материалы бронзового века в раскопках горы Маяк не встречены, хотя в непосредственной близости от памятника известно несколько поселений срубной культуры. Курган срубной культуры исследован в 1993 году у села Чувашское Эштебенькино.

В раннем железном веке длительное время край пребывал в запустении. Находки отдельных погребений и коротких железных мечей – акинаков

савроматского и сарматского времени в Челно-Вершинском позволяют предположить, что время от времени сюда проникали небольшие группы кочевников.

В первые века нашей эры ситуация меняется. На берегах рек Большой Черемшан и Кондурча, где продолжали кочевать отдельные сарматские группы, появляется оседлое население, которое принесло в регион культуру пашенного земледелия.

Выявлено два погребения, принадлежащих пожилым женщинам, череп одной из них имеет признаки искусственной деформации. В погребении была найдена железная пряжка, имеющая аналогии в позднесарматских погребениях.

Именно к этому времени относятся исследованные на территории района раннесредневековые памятники Сиделькинское II селище и городище у деревни Пролетарий.

Материалы археологических раскопок позволяют нам уверенно говорить о том, что люди, жившие в каменном веке на территории современного Челно-Вершинского района были, предками праславян.

У села Сиделькино были обнаружены остатки жилища – котлован полуземлянки квадратной формы, в центре которой был вкопан деревянный столб, поддерживавший кровлю жилища. Именно такие постройки археологи считают одним из основных признаков, по которым праславяне отделяются от других этнических групп. Своих умерших обитатели поселения на горе Маяк сжигали, что также характерно для праславянских племен.

Основную часть находок составляют фрагменты керамических сосудов – горшков, в исключительных случаях орнаментированных защипами на венчиках. Подобные сосуды часто встречаются в материалах археологических культур круга «полей погребений» – тех самых культур, которые связываются с праславянами.

Костей животных найдено немного, но даже по ним можно сказать, что разводили здесь коров, овец, лошадей и свиней. Обитатели поселений занимались охотой на лосей, зайцев, птиц, рыбной ловлей.

Исследование данных археологических экспедиций и раскопок на территории Челно-Вершинского района показало наличие древнейших разнокультурных материалов на горе Маяк у села Сиделькино, включающие захоронения рубежа плейстоцена – голоцена, кратковременные поселения эпох мезолита – неолита, праславянские поселения и могильник первых веков н.э., что позволило отнести данный памятник к ряду выдающихся памятников мирового значения.

Гомозова Варвара,
СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка
м.р. Кинельский Самарской области, 14 лет
Руководитель Овчинникова О.Н.

От Курска до Берлина

Власов Алексей Михайлович родился 10 апреля 1922 года в Парфеновке в большой семье, на Тверском конце. Три сына у деда Игната Макаровича были женаты, отец Михаил Игнатьевич был младшим. Семья из 31 человека жила в одном доме, Алеша был самым маленьким. Лишь в 1924 году приехали в поселок Тверской, где построили свой дом. В семье Михаила Игнатьевича родилось 9 детей, двое умерли в младенчестве. Отец Михаил Игнатьевич – унтер-офицер царской армии, в Гражданской войне участвовал в составе Чапаевской дивизии. После Гражданской войны 3 года был председателем сельского совета в Парфеновке, работал бригадиром, с 1936 по 1944 год – председателем колхоза в поселке Тверской. До войны Алексей Михайлович закончил 9 классов Дубовоуметской средней школы.

Война застала 19-летнего Алексея Власова в военно-спортивном лагере в селе Утевка Куйбышевской области, где ранним утром 22 июня начался легкоатлетический кросс допризывников. Неожиданно в лагерь прибыл представитель райвоенкомата и объявил о начале войны. Многие тут же хотели записаться добровольцами на фронт, но нужно было ехать домой и ждать особого вызова. Через месяц Алексей уже ехал в Саратовскую область, в Вольское военно-авиатехническое училище, где готовили техников для авиации. Окончив его, он получил направление в 63-й гвардейский Виленский ордена Кутузова истребительный авиационный полк, в составе которого и прошел всю войну в должности старшего авиационного механика.

Боевое крещение Алексей принял 5 июля 1943 года на Орловско-Курской дуге. Перейдя в наступление, Красная армия 5 августа освободила Белгород и Орел. В честь войск, освободивших эти города, в Москве прогремел первый за время войны артиллерийский салют. «А к нам в дивизию по этому поводу приехали артисты из Москвы, – рассказывал Алексей Михайлович, – за несколько дней до концерта развесили афиши, и фашисты пронюхали об этом. Всю ночь немецкая авиация штурмовала аэродром, 70 процентов самолетов сгорело, несколько человек погибло. Фашисты нанесли удар по сцене, много было раненых, два артиста погибли, но концерт не был отменен».

Потом был Брянско-Калининский фронт, освобождали город Великие Луки. Первый гвардейский истребительный корпус, получивший название Минский, был прикреплен к ставке Верховного Командования, участвовал во всех прорывах по освобождению Белоруссии и Прибалтики. В 1944 году самым мощным было наступление наших войск в Белоруссии (операция «Багратион»), начавшееся 23 июня. В составе 1-го и 3-го Прибалтийского фронтов 3 июля 1944 года освободили столицу Белоруссии – город Минск

Так уж сложилось, что Алексей Власов служил в одной эскадрилье (а это всего 12 самолетов и 40 человек) с легендарным летчиком-истребителем Алексеем Петровичем Маресьевым.

«Последний день войны встретили в 47 километрах от Берлина. Накануне вечером прошел слух, что Германия капитулировала. Стояли в лесу, летчики принесли рацию с самолета, установили ее, а в 6 часов утра 9 мая Левитан объявил по радио о капитуляции Германии. Радости не было предела. В 8 часов утра провели митинг. В это время в дивизию приехал Василий Сталин. День Победы отмечал вместе с нами, поздравлял всех. После был салют в честь Победы и фронтовые 100 граммов, а 15 мая 1945 года расписались на здании Рейхстага», – вспоминал Алексей Михайлович.

До 1947 года Власов находился в составе Советских войск в Германии. Домой в Парфеновку он возвратился 1 мая, на Пасху. Его грудь украшали медаль «За взятие Берлина», две медали «За боевые заслуги», «За Победу над Германией». У нашего заслуженного ветерана множество юбилейных медалей, а также медаль Жукова, которой он награжден в 1996 году, и орден Отечественной Войны II степени № 996396 от 11 марта 1985 года, который он получил за храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

В ноябре 1947 года женился на Видановой Анне Прокофьевне, которая ждала его с войны, воспитали двоих детей и прожили в любви и согласии 65 лет.

Алексей Михайлович член КПСС с 1947 года. В 1950 году окончил Куйбышевское педучилище. После войны Алексей Михайлович работал в школе учителем физкультуры, трудового обучения, математики в 5-6 классах, два года директором школы. Долгое время был председателем Сельского Совета, с 1971 по 1982 год (до ухода на пенсию) являлся секретарем парторганизации колхоза имени Калинина.

Алексей Михайлович на любой работе отличался аккуратностью, ответственностью, обязательностью. До конца жизни, несмотря на почтенный возраст, был молод душой, бодр и жизнерадостен. У него сохранился твердый дух, ясный ум и активная жизненная позиция. У Алексея Михайловича была отличная память, на уроках мужества в Парфеновской школе он рассказывал молодежи о своем боевом и трудовом пути, о своих боевых товарищах, которым не довелось дойти до Победы.

Внучка ветерана Великой Отечественной войны Алексея Власова Анна Попова вспоминает: «Дед прожил долгую, трудную, но счастливую жизнь. Вместе с бабушкой Анной Прокофьевной вырастил двоих детей, увидел трех внуков и шестерых правнуков. Из жизни супруги ушли друг за другом: Алексея Михайлович в июне, а Анна Прокофьевна в ноябре 2013 года. В свои 90 лет дед всех внуков и правнуков знал по именам, помнил их дни рождения и дарил им подарки. Таким и останется он в нашей памяти: добрым, мудрым, заботливым».

Асанкина Кристина,
ГБОУ СОШ пос. Красный Строитель
м.р. Челно-Вершинский Самарской области, 13 лет
Руководитель Коноплева И.Н.

История села Зубовка (1746-1910 гг.)

Первое упоминание о селе Успенское (ныне Зубовка) датировано первой половиной XVIII века. Согласно метрике сел Ставропольского уезда, к 1747 году село Успенское (Зубовка) принадлежало Ставропольскому уезду Симбирского наместничества, что подтверждается «Храмозданной грамотой села Зубовка 1746 года» и картой Симбирского наместничества, и насчитывало всего 50 дворов.

В сочинения Г.Р Державина есть сведения, что из деревни Тюркен Симбирского уезда, где находилось поместье Зубовых, примерно в 1746 году прибыла группа крестьян, которых Зубов привез в Успенское, и село было переименовано в Зубовку. Это подтверждается и Храмозданной грамотой 1747 года, где Зубовка названа «вновь поселенной деревней». Таким образом, этот год можно считать датой основания села Зубовка. С середины XVIII века Зубовка переходит по наследству Александру Николаевичу Зубову – старшему сыну Николая Васильевича.

Из исторической справки Челно-Вершинского района известно, что село потрясли крестьянские волнения Степана Разина и Емельяна Пугачева. Согласно преданиям, в войско Пугачева вступило очень много зубовских крестьян. До сих пор одна из улиц села Зубовки носит название Пугачевско-Крестьянская.

С 1853 года Зубовка стала входить Самарский уезд Самарской губернии В середине XVIII века в Зубовке насчитывалось 173 двора и 1390 жителей. В конце XIX века Зубовы продают свое имение помещику Владимиру Николаевичу Бедряге. В 1889 году в Зубовке насчитывалось 322 двора и более 2000 жителей. Согласно переписи населения, в 1897 году в Зубовке проживало уже 2500 человек. Знаменитый базар, ярмарка на Троицу занимала почти половину села. На базар съезжалось около 3000 тысяч человек. Главный товар – скот, хлеб, овощи.

В 1897 году сын Владимира Николаевича Александр Владимирович Бедряга построил в селе Зубовка каменную церковь Успения Божией Матери, а затем проиграл имение в карты помещику Маркову.

В 1903 году Марков приступил к строительству спиртового завода, который в этом же году был запущен. Марков был крепим хозяином: завод был хорошо организован, налажена закупка сырья, источником энергии являлась река Кондурча, на берегу которой он стоял. В 1909 году недалеко от спиртового завода была построена мельница, оборудование для которой было привезено из Германии.

Революция 1905 года наложила свой отпечаток на поместье. Сохранился документ, описывающий погромы усадьбы помещика Маркова.

Цыганова Алла,
ГБОУ СОШ п.г.т. Петра Дубрава Самарской области, 14 лет
Руководитель Зыкова Г.В.

Страницы истории семьи Цыгановых – Стюклиных

Село Старый Байтермиш расположено в 20 км от районного центра Клявлино. Байтермиш – слово татарское, в переводе означает «богатая жизнь». Нет точных данных о времени возникновения этого селения, в котором нет ни одной татарской семьи. Старики считают, что оно основано четыреста лет назад. В Старом Байтермише проживала мордва. К 1910 году в селе были построены церковь, 4 водяные мельницы. К селу вплотную поступали со всех сторон дремучие леса. Дерево использовали для построек и в качестве топлива, из липы изготавливали обувь, мочало, посуду.

В годы Советской власти церковь разрушили, на ее месте построили школу. В новой школе грибок разрушил стены, полы сгнили. Теперь на этом месте ничего нет. Когда организовывали колхозы, у крестьян забирали скотину. Женщины плакали и тайком бегали кормить своих коров. С каждого двора платили налоги деньгами и продуктами. Сдавать нужно было мясо 40-60 кг, молоко до 300 л, яиц 150 шт., шерсть, картофель. При этом от уплаты обязательных поставок по мясу и яйцам не освобождались дворы, которые не имели животных или кур. Яйца покупали, чтобы сдать государству. Каждый советский крестьянин был обязан работать определенный минимум «трудодней» как в колхозе, так и на общественных работах. Не удивительно, что, находясь под таким гнетом, деревня опустела. На сегодняшний день поселение Старый Байтермиш упразднено. Все предки Менжаевых и Жиряковых похоронены на местном кладбище. По традиции на Троицкую родительскую субботу съезжаются семьями в родную деревню. Поминают усопших, поправляют могилки и обходят родственников и знакомых.

Страшные страницы голода в Поволжье в 1921-22 и в 1932-33 годах до сих пор живут в памяти людей. В рассказах словно наяву предстают безучастные глаза голодных детей, которые уже не просят поесть. В те годы в результате коллективизации и «продразверстки» были изъяты у крестьян почти все запасы продовольствия. Все листья и съедобная трава были съедены.

Первая жена Лаврентия Жирякова Евдокия умерла от голода. От второго брака родилось три дочери: Татьяна, Ольга и Елизавета. Жили очень бедно. Ларентий умер в тридцатых годах. За главу семьи остался сводный брат (комалтын) Иван Лаврентьевич. Он посчитал, что Татьяна – лишний рот, и выдал ее замуж против воли. А муж ей достался надменный, работать не любил. Татьяна прожила с ним не больше месяца, собрала вещи и ушла. Как ни ругал ее брат, она сказала: «Хоть режьте – не пойду!» А когда война закончилась, вернулся домой Роман Менжаев и узнал, что Татьяна без него замуж выходила не по своей воле. Хоть и расстроился, но замуж позвал. У них в браке родились Мария, Василий, Евгений и Николай.

Менжаев Роман Васильевич родился в 1916 году в селе Старый Байтермиш. Его отец Василий Никонорович участвовал в первой мировой войне, был ранен, награжден Георгиевским крестом. Воевал во время гражданской войны на стороне белых. В Великую Отечественную войну всех «царских» отправили на лесоповал, там он сильно простудился, вернулся назад и дома умер.

Перед революцией у него родились дети Елизавета и Роман. Роман до призыва в армию работал на станции Пронино обходчиком. По дороге мимо станции проезжали подводы с колхозницами то на сенокос, то на уборку. А на станции была подзорная труба, в которую Роман приглядел свою Татьяну.

Служить Романа направили в Монголию. Отслужив 3 года, весной 1941 он уже готовился на демобилизацию, сели в вагон поехали, вдруг на середине пути вагоны задраили и изменили маршрут. Домой Роман уже не попал. Сразу оказался на фронте. Воевал танкистом механиком-водителем на Т-34 в составе 22 механизированного корпуса. За войну Роман Васильевич сменил 8 танков. Вживую видел Рокоссовского.

Несколько раз был ранен. После ранения оказался в госпитале в Челябинске. Там его спасла жена командира танка. Она ходила по больнице и расспрашивала: «Танкисты есть?» Роман откликнулся. Он лежал на холодном каменном полу и замерзал. Женщина помогла ему перебраться на другое место и приносила продукты. После второго ранения комендант оставил его в тылу преподавать вождение в тылу. Вернулся домой Роман Васильевич только в 1947 году.

Козлова Альбина,
ГБОУ СОШ с. Камышла Самарской области, 15 лет
Руководитель Козлова Т.И.

Мои прадеды – участники Великой Отечественной войны 1941-1945 года

22 июня 1941 года в селе Камышла должен был состояться районный сабантуй. Сельчане и гости, принаряженные, шли на окраину райцентра, где обычно проводился этот праздник после весенних полевых работ. И вдруг пришла страшная весть о вероломном нападении фашисткой Германии на нашу страну.

Мгновенно сломался привычный ритм жизни камышлинцев. Как и весь советский народ, они поднялись на священную войну – Отечественную.

Кильдин Петр Степанович (26.05.1907 – 26.08.1995) родился в селе Ерилкино Клявлинского района Куйбышевской области. Похоронен в деревне Березовая Поляна. В 1941 году его призвали на войну, и в сентябре то же года под Москвой его контузило. После госпиталя его направили в Куйбышев на авиационный завод. До 1946 года он работал по 12-14 часов в день. Имеет медаль за добросовестный труд в тылу. После войны 45 лет работал лесником,

а по выходе на пенсию занялся пчеловодством. Дедушка был добрым, трудолюбивым, отзывчивым человеком. В свободное время, а его было мало (деревенская жизнь не любит лентяев), делал черенки для лопат, топоров, граблей, отбивал косы. У прадедушки Петра на могиле языческий столб с завязанным полотенцем (он был язычником) и памятник участнику ВОВ, который установила администрация Клявлинского района.

Ильин Кирилл Кондратьевич (1911 – 1.03.1982) родился и похоронен в селе Ерилкино Клявлинского района Куйбышевской области С июня 1941 года по 1946 год нес службу на Дальневосточном фронте. После 9 мая 1945 года участвовал в боевых действиях против японцев. Вернувшись с войны, проработал 40 лет в колхозе. Был охотником и животноводом

Коновалов Алексей Федорович (23.05.1910 – 19.12.1982) родился и похоронен в селе Новое Семенкино Клявлинского района. Попал в плен к немцам 1942 году, ему удалось бежать 1944 году из Освенцима (Польша) через канализационную трубу. Много усилий пришлось приложить раненому, чтобы добраться к нашим, однако свои его чуть не расстреляли. Он награжден медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды. После войны трудился пчеловодом, столяром-плотником, печником, мастерил телеги и сани, плел лапти.

С января по февраль 1945 года 60-я армия, где воевал Алексей Федорович, участвовала в Сандомирско-Силезской и Нижнесилезской операциях. Наряду с 59-й армией она 19 января освободила Краков и, обойдя Силезский промышленный район с юга, 27 января вступила в Освенцим, освободив оставшихся заложников концентрационного лагеря. Продолжив наступление, армия вышла к Одеру и форсировала его, захватив плацдарм севернее города Ратибор. Последней операцией, в которой участвовала 60-я армия ст,ала Пражская операция. Коновалов Алексей Федорович встретил победный май в Праге (Чехословакия).

Козлов Иван Ефимович (1910 – 1. 10.1981) родился в селе Русский Байтуган Клявлинского района. До войны был ветеринаром. Служил в 1128-м стрелковом полку 336-й стрелковой дивизии. Награжден медалью «За отвагу». Вернувшись с войны, работал в колхозе агрономом. На пенсии трудился шорником.

Прадеды автора работы до своей смерти были «в строю». Они всегда находились среди детей, вели патриотическую работу среди молодежи. В своих выступлениях перед учениками в школах подчеркивали, что жизнь надо прожить с достоинством. А достоинство требует доброты, великодушия, умения быть не эгоистом, а правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим, быть патриотом.

Дунин Роман,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Гундорова Е.Ю.

Фронтовой путь шофера, нашего земляка – А.Р. Железникова: историко-документальный анализ

9 мая 2020 года в Российской Федерации отмечается памятная дата – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Мужественная битва за Родину длилась 1418 дня. Среди солдат, сражавшихся за наше Отечество, был прадед автора работы, уроженец села Новотулка Хворостянского района Железников Александр Романович.

А.Р. Железникова призвали на военную службу в декабре 1939 года. Ко времени начала Великой Отечественной войны он служил шофером 132-м автотранспортном батальоне 58-й горнострелковой дивизии, которая входила в состав 12-й армии Киевского особого военного округа. В начале лета 1941 года дивизию перебросили в Карпаты, на границу с Чехословакией, находившуюся в 60 км от города Ужгород, занятый к тому времени венгерской армией.

22 июня 1941 года Германия начала военную агрессию против СССР. Железников вместе с командиром части был в пути, когда начался налет немецких захватчиков на строившийся в приграничной зоне советский аэродром. В своих воспоминаниях Александр Романович описывает ужасную картину, оставшуюся после неожиданного налета гитлеровцев: кровь, убитых людей, разбитую технику. 58-я горнострелковая дивизия, где воевал Александр Романович, несколько дней мужественно и стойко защищала границу.

21 июля 1941 года немцы высадили десант в тыл 12-й армии, а затем окружили наши войска механизированными частями. В истории окружение 6-й и 12-й армий Юго-Западного фронта и отдельных частей Южного фронта Красной армии группами армий «Юг» вермахта называют «Уманский котел». Немцы пресекали попытки выхода из кольца солдат Красной Армии, ожидая их мучительной смерти от истощения, изнеможения и ранений.

После очередной тяжелой боевой попытки прорыва из окружения Александру Романовичу было поручено вывезти на грузовой машине тяжело раненных офицеров в сопровождении двух медсестер и военврача. Погрузив вкузов на солому людей, они отправились искать путь к освобождению. Местный житель указал им дорогу, которая не была перехвачена немцами. Ночью, двигаясь без света, на ощупь, прадеду удалось выехать из окружения. Он доставил раненых на станцию «Помошная», которая находилась 124 км от города Умань. Это был один из первых подвигов Александра Романовича.

Впоследствии А.Р. Железников узнал, что вся 58-я горнострелковая дивизия погибла. Из 1100 бойцов, к началу Великой Отечественной войны состоящих на службе в 58-й горнострелковой дивизии, в живых осталось всего несколько человек, среди которых – Александр Романович, спасенные им

раненые офицеры, две медсестры и военврач. 19 сентября 1941 года 58-я горнострелковая дивизия была расформирована как погибшая.

После выхода из окружения Железников был направлен для дальнейшего прохождения службы в 503-й отдельный линейный батальон связи 18-й армии, оборонявшей город Донбасс Ворошиловградской области. Александр Романович был военным водителем. В первый период войны он перевозил снаряды и военное снаряжение. Свою миссию он выполнял на простой грузовой машине, которую называли полуторкой из-за ее грузоподъемности в полторы тонны. Его задача была крайне значимой для ведения боевых действий, так как от постоянного снабжения боеприпасами напрямую зависел исход боя и жизнь солдат.

За машинами, которые доставляли боеприпасы, вели особую охоту немецкие мессершмитты. Немецкие пилоты, обнаружив с воздуха машину, как вспоминал прадед, пытались уничтожить объект. Понимая опасность своего положения, Александр Романович внимательно следил за маневрами пилота: ему приходилось либо уклоняться – петлять, либо резко останавливать машину, либо, наоборот, ускоряться. В один из таких налетов немецкий снаряд, сброшенный с самолета, упал рядом с машиной, в которой Железников перевозил боеприпасы. Машина перевернулась. Ящики с арсеналом открылись, и содержимое рассыпалось по земле, но не сдетонировало. Мессершмитт улетел, подумав, что обезвредил цель. Но Александр Романович остался жив. Таким образом, можно смело сказать, что каждая подобная доставка боеприпасов являлась подвигом шофера.

Весной 1942 года гитлеровские войска начали наступление в южном направлении – на Кавказ и Сталинград. 18-я армия, где служил прадед, вынуждена была отступать вплоть до Северного Кавказа, а именно до города Шаумяна, находившегося недалеко от Туапсе. В планах немецкого командования значился захват ущелья «Волчьи ворота», расположенного северо-западнее Туапсе. Сохранилась запись воспоминаний А.Р. Железникова о бое за ущелье «Волчьи ворота»: «Немцы шли психическими атаками, пьяные. Наши войска, отражая атаки, набивали столько немцев, что стволы пулеметов нагревались до красна… Очень много было трупов. Они начали разлагаться от жары, и дышать на передовой стало очень тяжело! В это время И.В. Сталин разрешил отступить на передовой на один километр, чтобы дать воздух нашим войскам. После такого боя немцы больше не стали наступать».

В 1943 году 18-ю армию перебросили в Новороссийск. Этот черноморский город у гитлеровцев считался главным узлом сопротивления на Северном Кавказе. Фашисты возвели мощные укрепления вдоль линии фронта, создали множество опорных пунктов в Новороссийске. Линия фронта находилась в цементных заводах. Железникову необходимо было оперативно осуществлять связь со штабами дивизий и полков на передовой, чтобы действия армии были скоординированы.

Александру Железникову как высокопрофессиональному специалисту, ответственному и проверенному человеку, доверяли перевозить командиров.

По сути, автомобиль, в котором командир осуществлял руководство боевыми действиями, становился мобильно перемещавшимся командным пунктом. Поэтому водитель, перевозивший командиров Красной Армии, постоянно рисковал своей жизнью, и во многом от его умения зависела безопасность вверенных ему людей.

Большим событием для Александра Романовича стало его вступление в ряды коммунистической партии. Отметим, что партбилет Железникову А.Р. подписал начальник политотдела 18-й армии Л.И. Брежнев, впоследствии ставшим Генеральным секретарем Коммунистической партии Советского Союза и руководителем государства.

К зиме 1943 года был освобожден Таманский полуостров. С этого времени началось наступление Красной Армии. Вместе с 18-й армией Железников А.Р. воевал на фронтах Украины, участвовал в сражениях по освобождению Польши, Венгрии, Румынии, Чехословакии. День Победы прадед встретил под Прагой.

За шестилетнюю службу в рядах Красной Армии (с декабря 1939 года по июнь 1946 года) А.Р. Железников имеет много наград, среди них орден «Отечественной войны» II степени, медаль «За боевые заслуги», медаль «За оборону Кавказа», медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Бадамшина Алися,
МБОУ Школа №155 г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Ефремова О.А.

Самарский журналист Евгений Валле-де-Барр

В начале XX века начинается смена парадигмы русской журналистики, что связано не столько с изменением роли газет, сколько с теми процессами, которые тогда модернизировали человеческое сообщество и определяли развитие массовых коммуникаций и журналистики. Все это способствовало расширению информационного диапазона журналистики, развитию ее типологического многообразия, жанровой палитры, журналистской творческой инициативы.

И в это интересное для журналистики время в Самаре в различных периодических изданиях работал редактором или журналистом Евгений Александрович Валле-де-Барр. К сожалению, информации о его деятельности нашлось немного: основной материал представлен в архивах «Самарской газеты» и информации в сети Интернет. Его досамарская биография отражает опыт работы в различных газетах, встречи с представителями литературной и журналисткой элиты.

Работа Евгения Александровича в Самаре рассматривается в современном журналистском сообществе двояко: с одной стороны, его считают одним из первопроходцев в области демократической, даже

марксисткой, журналистики, с другой, его называют беспринципным за переходы из одного издания в другое.

«Самарская газета» была основана антрепренером самарского театра И.Н. Новиковым. Все доходы с газеты шли на театральные нужды. В начале 1880-х годов Новиков пригласил Е.А. Валле-де-Барра на должность редактора-издателя «Самарской газеты».

В 1896 году встречаются упоминания о Евгении Валле-де-Барре уже как об ответственном редакторе первой в России марксистской газеты «Самарский вестник».

Ушел ли Валле-де-Барр из «Самарской газеты» сразу после смены ее владельца, переманил ли его, как опытнейшего журналиста, издатель газеты Николай Гарин-Михайловский или он не сработался с крутым по характеру новым главным редактором «Самарской газеты» Николаем Ашешовым, неизвестно. Но хочется заступиться за нашего героя, которого самарские историки советского периода называли «беспринципным журналистом», удивляясь, с какой это стати он стал работать в «Самарском вестнике».

«Самарский вестник» издавался бывшим уездным предводителем дворянства Н. Реутовским, почти никем не читался, и его тираж опустился до 600 экземпляров. Так как средства для ведения газеты у Реутовского истощились, то ему пришлось искать пайщиков и передать руководство газетой в другие руки, чтобы возможно было продолжать дело.

Выбор на эту должность Евгения Александровича Валле-де-Барра был, конечно, осознанным. По духу он был человек передовой, с либеральными и даже революционными взглядами, поэтому с легкостью стал ответственным редактором газеты «Самарский вестник».

В 1900-е гг. заведовал губернской земской типографией. Перейдя в «Самарский курьер», Валле-де-Барр вместе с его издателем Андреем Хардиным пережил настоящую цензурную травлю. Во время революции 1905 года Валле-де-Барр вел записи репрессий в отношении прессы. Ему удалось опубликовать основанную на собранных им фактах статью «Свобода» русской печати (после 17 октября 1905 г.)» в Самарской типографии.

Журналист описывал все случаи временного, а то и полного закрытия прогрессивных газет в России, в том числе «Русских ведомостей», «Вечерней почты», «Русского слова», «Тамбовских ведомостей», «Южного обозрения». В тексте «Мартиролог русской печати» он дал хронику событий. Рассказал и о том, как боролась с цензурой дорогая его сердцу «Самарская газета», как из-за нападков цензуры приостановил свою деятельность «Самарский курьер».

Евгений Александрович был поистине предан своей профессии. Он был журналистом-общественником, отстаивающим право на свободную прессу. Возможно, в будущем, будут опубликованы и его личные письма, и дневники, и другие заметки, которые, без сомнения, представляют интерес в сфере изучения истории самарской журналистики.

Петрова Светлана,
ГБОУ СОШ с. Алакаевка
м.р. Кинельский Самарской области, 16 лет
Руководитель Селиванова Л.М.

Самарские адреса жизни Н.Г. Гарина-Михайловского. Роль самарских впечатлений в его мировоззрении и творчестве (новые страницы биографии писателя)

В маленьком селе Красные Ключи Кинельского района всего две улицы, и одна из них названа в честь Николая Георгиевича Гарина-Михайловского, русского инженера, писателя и путешественника.

В Государственном архиве Самарской области обнаружились материалы, еще не вошедшие в научный оборот, которые позволили выявить новые и более полно и точно представить ранее известные факты самарского периода в биографии писателя.

Так, в середине 1890-х годов в Самаре Гарин сблизился с группой социал-демократов, материально поддерживал марксистские периодические издания, на его квартире хранилась нелегальная литература, в том числе номера газеты «Искра».

В деревне Гундоровка Бугурусланского уезда Самарской губернии Н.Г. Гарин-Михайловский организовал высокопродуктивное хозяйство. Но прежнее народническое идеализированное представление Николая Георгиевича о достоинствах крестьянской общины потерпело крах, и рухнула вера в способности передового землевладельца сделать зажиточной жизнь зависящих от него крестьян.

Увиденное и пережитое в Самарской губернии побудили Н.Г. Михайловского к литературному творчеству. Самарские наблюдения и впечатления он положил в основу своего первого крупного произведения «Несколько лет в деревне», изданного в 1892 году и сразу сделавшего имя автора известным в России.

О своей жизни в Гундоровке и Самарском крае в 1886-1896 годах, о борьбе за прокладку железной дороги по маршруту Кротовка – Сергиевск, о деятельности на изысканиях и строительстве этой дороги Н.Г. Гарин-Михайловский рассказал в очерках «В сутолоке провинциальной жизни», изданных в 1900 году и составивших как бы продолжение очерков «Несколько лет в деревне».

В этих произведениях дана картина «неустроенности жизни» русской деревни и ее обитателей, «белых рабов черной земли», показано разложение крестьянской общины. Гарина интересуют не только социально-экономические условия жизни крестьянства, но и нравственная сторона крестьянского быта. Писатель показывает глубокие противоречия крестьянского сознания, дает убедительный анализ причин народных бедствий.

Шелашникова Виктория,
Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский
Самарской области «Центр внешкольной работы», 15 лет
Руководитель Иванова О.А.

«Ушла война, осталась память…»

Телегин Николай Григорьевич (15.12.1923 – 21.07.1999) был одним из тех куйбышевцев, которые защищали Сталинград, Курск.

21 июня 1941 года Николай Телегин получил аттестат об окончании школы, а 22 июня, как только объявили о начале войны, сразу же пошел в военкомат с просьбой взять его на фронт, но ему отказали. Через несколько месяцев, окончив курсы связистов, он стал командиром отделения связи противотанковой батареи 169-й танковой бригады, отвечал за солдат, многие из которых годились ему в отцы. Первый бой батарея приняла в составе 13-го танкового корпуса за Доном, близ города Калач.

Из документа: «…В первых боях после формирования в Куйбышеве и Ногинске личный состав бригады в Излучине Дона проявил исключительный героизм и стойкость. Вражеская авиация не давала поднять головы, пытаясь своим огнем и бомбежками прижать все живое к земле…».

Из наградного листа: «Как командир отделения связи хорошо организует службу связи в батарее. 13 января 43 года в условиях боя, под разрывами бомб и снарядов, противника обеспечил своевременную связь огневой позиции с наблюдательным пунктом. Достоин правительственной награды медалью «За отвагу».

После Сталинграда была Курская Дуга. В августе 1943 года Николай Григорьевич был тяжело ранен и отправлен в госпиталь на станции Алга. В госпитале он получил награду за Сталинград.

В 1944-45 годах после ранения работал учителем физкультуры и начальной военной подготовки в школе №1 города Куйбышева, участвовал в подготовке ворошиловских стрелков, за что тоже имел награды.

Телегин Н.Г. был награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

После войны работал в УВД. Затем его направили на учебу в Ленинград. Долгие годы работал непосредственно в колонии. Многим людям он помог встать на правильный путь.

«Это энергичный человек большой скромности и интеллигентности. Он был очень грамотным, справедливым и честным человеком. Вел активную общественную работу. Был членом совета ветеранов войны. По всем вопросам и в любое время к нему обращались пожилые люди за помощью, и для каждого он делал все, что было в его силах», – вспоминают сослуживцы Николая Григорьевича.

Секция

ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Яковлева Милана,
МБОУ Школа №77 г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Ременец Е.А.

Сказки народов Поволжья

На территории Среднего Поволжья издавна жили представители разных народов: мордва, чуваши, русские. Общие географические и климатические условия существования, многовековой опыт культурного взаимодействия сформировали единые фольклорные традиции. В каждой народной сказке отражались представления людей о мире, о каких-то событиях, сохранялись элементы древнейших традиций, обрядов и верований, поэтому можно утверждать, что, читая народные сказки, мы узнаем законы, по которым жили наши предки, пытаемся понять их нравственные ценности, особенности быта.

Чувашская народная сказка отражает мировоззрение чувашского народа, его помыслы и желания на разных этапах его развития. Чувашская волшебная сказка наполнена разнообразными событиями, в ней несколько сюжетных линий, или ходов. Герой, ушедший из родного дома по какой-либо причине, победив во всех испытаниях, не остается «жить-поживать да добра наживать», а отправляется навстречу новым трудностям.

Так, например, в сказке «Лазарь Лазарич и Иван Иваныч» богатырь Иван, узнав, что его жена не первая красавица в мире, отправляется посмотреть на ту, что еще краше. Во время путешествия он побеждает богатыря, змея, выполняет просьбу Головы, получает сердце волшебного царя, способное оживлять и лечить. Получается, таким образом, 6 сюжетных линий.

Но, несмотря на то, что Иван Иванович оставляет жену не по нужде, а по собственному желанию и не торопится к ней возвратиться, он не противоречит убежденности чувашей в необходимости беречь семью и следовать законам народной морали: «Я один раз родился, один раз пью, один раз женился». Он узнает о беде, постигшей семью, от уже выросшего сына и спасает не только жену, но и тестя с тещей. Таким образом, чувашская сказка является отражением народных нравственных законов.

В мордовских народных сказках мы видим взаимодействие человека и природы, что, должно быть, является отражением убежденности предков современной мордвы в том, что мир человека и природы составляет собой неразрывное единство. Природа становится не только фоном, на котором разворачиваются события сюжета, но и активным действующим лицом. В сказке «ДуболгоПичай» мы видим подтверждение этому. Братья героини удачно охотились и могли, продав добычу, привести гостинцы умной и

кроткой красавице ДуболгоПичай. Но как только они сулили подарки своим злобным, завистливым женам, «им ничего не попадалось». Природа не делилась своим добром с людьми, обещавшими добычу недостойным. Гуси показывают дорогу к своему счастью «большому, сильному и красивому» Виртяну, бурная река «остановилась и стоит стеной», чтобы дать возможность Виртяну спасти свою ДуболгоПичай, а вернуться к жизни красавице помогает баня и березовый веник.

Читая мордовские сказки, можно узнать много о быте древней мордвы: о том, как и в чем раньше варили пищу, что включало в себя мордовское подворье, какими кушаньями потчевали гостей. В мордовских сказках отражена народная мораль: счастья, достатка оказываются достойны лишь те из героев, кто умен, трудолюбив, добр.

Народные русские сказки многообразны по своему характеру; национальная специфика проявляется в образе героя, в языке, бытовых подробностях, в характере пейзажа, в изображении социальных отношений и уклада русской, преимущественно небогатой крестьянской жизни. Персонаж в волшебных сказках всегда носитель определенных моральных качеств.

Герой самых популярных волшебных сказок – Иван-царевич. Он помогает многим, животным и птицам, которые ему за это благодарны и, в свою очередь, помогают ему, а не братьям, которые часто стараются его погубить. Он представлен в сказках как народный герой, воплощение высших моральных качеств – смелости, честности, доброты.

В сказке «Царевна-лягушка» Иван-царевич верен этическим нормам: он не ищет богатства, не перечит отцу и судьбе и женится на простой болотной лягушке, которая связана с силами природы и готова помочь мужу во всем. Но Иван-царевич отважился перечить судьбе и потому вынужден идти завоевывать свое счастье. Ему помогают животные, что является подтверждением мысли о том, что человек и окружающий мир – единое целое.

Значительное место в волшебных сказках занимают героини-женщины, которые воплощают народный идеал красоты, ума, доброты, смелости. В образе Василисы Премудрой отражены замечательные особенности русской женщины-красавицы: величественная простота, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце. Ценятся в русской также трудолюбие и кротость. Падчерица из сказки «Морозко» «скотину поила-кормила, дрова и воду в избу носила, печь топила, избу мела еще до свету», не перечила ни злой мачехе, ни с Морозко, потому и вернулась из лесу «в злате-серебре».

События в русской народной сказке обычно развивается по похожему сценарию: герой преодолевает испытания во имя родителей, суженой, пользуясь помощью птиц, зверей, сказочных персонажей и проявляя лучшие человеческие качества: доброту, щедрость, честность, ум – и выходит победителем, достигшим своей цели.

Сказки народов Поволжья во многом схожи (герои, сюжеты, волшебные атрибуты), но, самое главное, одинакова их воспитательная направленность: они учат добру, верности, милосердию, уважению старших, справедливости.

Попова Милена,
МОБУ «СОШ №34» г. Оренбург, 10 лет
Руководитель Чеснакова Е.А.

Святые Оренбуржья

В газете «Яик» за 2012 год была опубликована статья Андрея Заряева «Оренбуржец стал святым», в которой говорилось, что 5 февраля герой немецкого сопротивления Александр Шморель был канонизирован Русской православной церковью за рубежом и Московским Патриархатом; церемония состоялась в Мюнхене. Работа по канонизации А. Шмореля велась с 1998 года, а обряд канонизации шел с 1999 года.

Сначала Мюнхенским Александра называли только за рубежом, но в 2012 году его канонизировала православная церковь.

Новомученик Александр родился в г. Оренбурге 3/16 сентября 1917 г. в семье Шморелей - немцев, давно живших в России, но сохранявших германское подданство. Всю жизнь Александр сознавал себя православным. Такому восприятию способствовал образ матери, которая умерла от тифа, когда Александру было немногим больше года. Всю жизнь он был привязан к ней душой, и также внешне был на нее похож.

ыехала в Германию в мае 1921 года, когда Шморели решились, ввиду установления на Руси богоборческой коммунистической власти, воспользоваться последней, пожалуй, возможностью покинуть страну, утопавшую в беззаконии и разрухе. Еще до отъезда из России отец Александра женился второй раз. Мачеха Александра – Елизавета Хофманн – также была из немцев. В Мюнхене она родила двух детей Эриха и Наталью. Эти дети воспитывались в католичестве. Но мачеха Александра позаботилась о том, чтобы Александру частным образом преподавался православный Закон Божий приезжавшим тогда в Мюнхен для богослужений священником. Вообще в семье сохранялся русский язык и русский уклад жизни.

Об укорененности Александра в православии свидетельствуют рассказы о том, как он вел себя юношей в школе. Поскольку тогда в Баварии не было признанного государством преподавания русского православного Закона Божия (он было введен лишь в 1956 году), Александр в школе был обязан посещать католические уроки. Здесь учитель перед всем классом неоднократно призывал его: «Шморель, будучи гостем у нас, Вы могли бы совершать крестное знамение как мы – слева направо». Александр неизменно отвечал: «Я православный, и мы совершаем его иначе!»

Окончив гимназию в 1937 году, Александр должен был полгода отбывать «трудовую повинность». Душа будущего мученика жаждала свободы – и устремилась к духовной свободе. Александр думал и писал о том, насколько ценны и необходимы свобода мысли и бесстрашная самостоятельность воли. Живое ощущение личностной свободы Александр черпал в красивой баварской горной природе, где учился верховой езде, но

также он – любитель лошадей – мечтал о вольной скачке на лошадях по российским степям и просторам.

Ощутимо надвигались грозовые тучи войны, и Александр был озабочен тем, что ему придется, возможно, выступить на стороне Германии против России. Вместе с ближайшим другом Христофом Пробстом они решили поступать на медицинский факультет, так как медицинское образование давало возможность в случае войны служить людям, спасать жизни, а не убивать. И в 1942 году студент медицины Александр Шморель вместе со своими друзьями Гансом Шолем и Христофом Пробстом начали сочинять и распространять листовки антигитлеровского содержания, а потому попал под пристальное внимание фашистов. За ним началась охота. В феврале 1943 года группа сопротивления «Белая роза» была разоблачена и все ее участники осуждены.

Родственники просили о помиловании Александра, об отправке его на фронт, чтобы он мог «искупить» свою вину перед государством. Гиммлер отверг это предложение. Но и Александр совсем не тратил мыслей по этому поводу. На суде он уже показал, что признать за этой системой права распоряжаться его жизнью, признать злодеев как вершителей судеб человеческих и его собственной судьбы, он не мог, не хотел даже косвенно. Он окончательно проникся тем, что его судьба в Божиих руках. Это окончательное, решающее, последнее, истинное и спасительное слово просвещало его душу своей вечной новизной, давало ему предвкушать плоды Христова воскресения.

В пять часов утра 13 июля 1943 года Александру сообщили о предстоящей казни вечером в 17 часов. Александр написал последнее письмо родителям: «Итак, все же не суждено иного, и по воле Божией мне следует сегодня завершить свою земную жизнь, чтобы войти в другую, которая никогда не кончится, и в которой мы все опять встретимся. Эта встреча да будет вашим утешением и вашей надеждой. Для вас этот удар, к сожалению, тяжелее, чем для меня, потому что я перехожу туда в сознании, что послужил глубокому своему убеждению и истине. По всему тому, я встречаю близящийся час смерти со спокойной совестью… Одно особенно влагаю в память Вашего сердца: не забывайте Бога!!!».

В память об Александре Шмореле и группе сопротивления «Белая роза» кинорежиссер Савва Кулиш снял фильм. «Православный христианин Александр Шморель – сын немецкого народа, выросший в России и любивший ее, исполнил заповедь Христову, положив душу свою за тех, кто подвергался насилию со стороны бесчеловечного режима нацистской Германии. Этот подвиг уроженца Оренбурга достоин благородной памяти наших современников. Достоин он и того, что бы о нём как можно больше знали молодые люди, живущие в России, Германии и других странах», – так говорил о нем Савва Кулиш.

Гардукевия Ян,
МБОУ Школа №72 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Савельева Е.В.

Международный этнографический фестиваль «Русь. Эпоха объединения-2019»

28 июля 2019 года в Красноярском районе Самарской области в селе Старый Буян был проведен очередной этноисторический фестиваль «Русь. Эпоха объединения». В этом году фестиваль получил статус международного, так как в нем приняли участие делегации из Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Татарстана.

Главным событием фестиваля было театрализованное представление – реконструкция битвы при Кондурче. В этом историческом сражении, состоявшемся 18 июля 1391 года и по численности войск вдвое превосходившем Куликовскую битву, сражались войска самаркандского эмира Тимура и хана Золотой Орды Тохтамыша. Это одно из крупнейших сражений средневековой эпохи, о котором при этом мы знаем крайне мало. Несмотря на то, что битва нашла отражение в письменных источниках о ней знают только самарские историки. А между тем значение данного сражения для России очень велико: оно способствовало распаду Золотой Орды и в итоге – освобождению Москвы от ордынского ига.

Проведение в Самарской области фестиваля такого масштаба имеет огромное значение по возрождению нашей национальной памяти.

История фестиваля берет свое начало с 2000 года. Проводились научные изыскания значимого исторического сражения с целью развития событийного туризма, привлечения внимания к истории региона, чтобы показать, что история Самарского края началась не с момента русского освоения Поволжья. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина организовал возле села Старый Буян военно-исторический фестиваль «Битва на Кондурче» впервые в 2001 году.

Современнный фестиваль вернулся только в 2017 году уже под новым названием: «Этноисторический фестиваль «Русь. Эпоха объединения», в новом формате с более обширными целями и задачами. Битва Тимура и Тохтамыша стала его частью. Формат мероприятия – фестиваль исторической памяти – направлен на повышение интереса жителей области к истории своей малой родины – Самарской области.

В 2019 году фестиваль получил статус международного, на нем присутствовали делегации из Казахстана, Узбекистана и других стран СНГ, что способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между жителями стран ближнего зарубежья.

Сейчас наш регион является одним из крупнейших индустриальных и сельскохозяйственных центров России, а шесть с лишним веков назад Заволжье представляло собой лишь обширную непаханую степь, где не было никакого оседлого населения.

На реке Кондурче 18 июня 1391 года встретились две огромные силы. Обе армии, по мнениям историков, составили внушительную цифру, которую до сих пор назвать не могут. Армия Тохтамыша также была огромной, но ее значительную часть составили плохо вооруженные и почти не обученные отряды, набранные из завоеванных татарами народов. Русские дружины должны были воевать на стороне Тохтамыша. Но войска московского великого князя Василия Дмитриевича не пришли к месту битвы. Историки сходятся в одном мнении: сражение сопровождалось невероятным кровопролитием. По свидетельству летописцев, битва была настолько ожесточенной, что «взвившаяся в небо пыль от копыт закрыла солнце, смешались небо и земля, а река Кондурча стала красной от крови».

Армия Тимура одержала полную победу, изгнав ордынское войско из Поволжья на Кавказ, где война продолжалась еще четыре года.

Война Тамерлана с Тохтамышем ускорила падение Золотой Орды. Одним из ее следствий стало освобождение Москвы от ордынского ига. Но Тамерлан другом Москвы не стал. В истории битвы на Кондурче есть немало загадок.

Программа фестиваля 2019 года была весьма насыщенной. Каждый посетитель смог найти для себя что-то интересное.

Свое умение демонстрировали мастера декоративно-прикладного искусства**.** Работала ярмарка ремесленников. Очень запомнился «Город мастеров». В специальном шатре (юрте) можно было посмотреть выставку, рассказывающую о быте и жизни ордынской семьи XIV века. Для всех желающих работали интерактивные площадки: стрельба из лука и арбалета, метание ножей, пейнтбольный тир, кулачные бои, народные забавы, катание на лошадях, детская площадка.

На сцене выступили творческие коллективы национальных общественных объединений: армянский хореографический ансамбль «Наири», казахский ансамбль «Мереке», ансамбль «Песни России» из Чапаевска, ансамбль русской песни «Волжане», кавер-группа «Беллини», звучали барабаны мира.

Главным событием фестиваля стало театрализованное представление – литературно-музыкальная видео-хореографическая постановка, пересказывающая историю событий сражения Тимура с Тохтамышем, с элементами реконструкции этой битвы.

Проведение фестиваля такого масштаба в нашей области имеет большое значение для патриотического воспитания и исторического просвещения населения. Повышается узнаваемость и привлекательность Самарской области в РФ и за рубежом; развивается событийный туризм.

Мкртчян Майк,
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель, 9 лет
Руководитель Баландина М.Н.

Древний славянский праздник Комоедица

Были у древних славян особенно почитаемые праздники. К таким ярким событиям наши предки относили праздник весеннего равноденствия, который назывался Комоедица. Отмечали его ежегодно на протяжении двух недель: неделю до дня весеннего равноденствия и неделю после него.

Комоедица – это празднование встречи весны и солнца после длительной и холодной зимы. В это время все живое начинает пробуждаться, медведи выбираются из своих берлог. А медведя славяне считали царем леса. И именно медведи являются символом прихода весны! Все же знают, что всю зиму медведи спят, а весной просыпаются.

«Комы» – это медведи, так их раньше называли наши предки. И первые блины как раз и предназначались медведям – «комам» в знак уважения к правителю лесов. Пекли их самые старшие женщины в роду. Затем их относили в лес, складывали на пеньках деревьев, тем самым угощали ими пробудившегося лесного хозяина. «Комы» (медведи) – один из основных символов праздника. Поэтому праздник и называется в их честь Комоедица.

Танцы, игры, весенние хороводы, шумное веселье, состязания в силе и ловкости и, конечно, традиционные блины – вот что такое Комоедица у древних славян!

Обязательным был помин умерших предков и изгнание зимы – сжигание чучела Мораны, которая являлась богиней зимы и смерти. Славяне делали из соломы чучело, представлявшее собой образ женщины, затем чучело Мораны наряжали в старую женскую одежду и сжигали. Рядом с этим чучелом славяне пекли блины и веселились, съезжали с гор, водили веселые хороводы.

На протяжении двух недель люди ходили в гости и проводили веселые застолья. Для развлечений также устраивали кулачные бои, различные представления, катались на льду, бросались снежками, веселились на ярмарках.

В последние дни с помощью глиняных свистулек люди зазывали весну. Эти звуки были чем-то похожи на пение птиц, которые прилетали с наступлением тепла, то есть с ранней весной.

Многие праздники и традиции древних славян мы соблюдаем до сих пор. Праздник Комоедицы не забыт, отмечают его и в наше время. Но в этом празднике произошли некоторые изменения.

Во-первых, изменилось само название. И именуется этот праздник совсем по-другому – Масленица. Масленица получила свое название от церковного календаря, потому что в это время – в последнюю неделю перед Великим Постом – разрешается кушать сливочное масло, молочные продукты и рыбу, по-другому эта неделя в православной церкви называется Сырной, или Мясопустной.

Во-вторых, в отличие от Комоедицы, длится праздник теперь только лишь одну неделю. В Масленице сохранились многие традиции Комоедицы, и дошли они до наших дней: сжигание чучела зимы, угощение блинами, веселые гуляния и состязания в силе и ловкости. Этот день шумно отмечается во всех городах и селах нашей страны. На массовых гуляниях принято веселиться от души, петь, танцевать и наедаться перед длительным семинедельным Великим постом. Поэтому каждый год всем интересно знать, какого числа будет праздноваться Широкая Масленица.

В-третьих, дата наступления Масленицы каждый год разная и зависит от светлого праздника Пасхи. Масленицу можно определить по календарю – она наступает за 56 дней до Пасхи.

Традиционным угощением на Масленицу так же остаются блины. Блины – это традиционная еда на масленицу, которая дошла до нас от древних славян. Блин – это символ солнца.

Ерофеев Егор,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Попыкина В.Н.

Охрана рубежей нашего города Самара

На тысячи километров протянулась государственная граница Российской Федерации. Она проходит через тундру, степи, леса, горы и пустыни. Граница определяет пределы нашей страны, где живет и трудится многонациональный народ России. Среди профессий – Родину защищать – охрана границы стоит на особом месте.

Вторая половина XVI века – время, когда в лесостепных южных и юго-восточных пограничьях России начало складываться вольное казачество. Территория Самарского края стала одним из главных районов действий этой вольницы. Для разбойничьих нападений казаков Волга с ее купцами, посольскими караванами, рыбными и соляными промыслами была очень удобным и привлекательным местом. Москва берегла важнейший торговый путь страны, поэтому по царскому указу начали проводить активную политику строительства городов-крепостей на юге и юго-востоке. В числе прочих было намечено построить городки на реках Волге и Уфе, среди которых значилась и наша Самара.

Официальной датой основания города-крепости Самары на Волге следует считать 1586 год. В 1585 году в Самарское урочище были посланы подьячие из Разрядного приказа. Они осмотрели местность и выбрали участок для строительства крепости. В Москве были составлены чертежи и сметы, а указ возглавить экспедицию был послан в конце 1585 – начале 1586 года алатырскому воеводе князю Григорию Осиповичу Засекину**.**

Крепость устроили на возвышенном берегу примерно в двух километрах от Волги, там, где река Самара делилась на два рукава. Самара была построена

прежде всего как перевалочный пункт между Астраханью и Казанью, для охраны волжского пути, а также как дальний форпост российского приграничья среди кочевников.

О сторожах, защитниках городов-крепостей Отечества, упоминается в «Повести временных лет» (древнейшей из сохранившихся летописей) и былинах. «В славном граде Киеве при князе при Владимире Святославиче жили богатыри. Было их на киевской заставе одиннадцать. Они ездили, просматривали пути-дорожки прямоезжие, все окольные да мелки тропочки, речки быстрые, каменистые, тихи заводи, бухты-лахточки, все приглубисты лесны озерышки, все темны леса, да лесны боры. Они смотрели, богатыри, досматривали, как не допустить врага на святую Русь».

Воинов в Древней Руси очень почитали и уважали. О них слагали былины и сказания, в которых защитники земли русской обладали недюжинной силой, храбростью, солдатской доблестью и справедливостью. Каждый воин имел своего коня, щит и меч.

В современном мире безопасность личности, общества, государства достигается путем проведения единой государственной политики в области ее обеспечения, системой мер политического и организационного характера. В соответствии с российским законодательством систему безопасности Российской Федерации образуют органы законодательной, исполнительной и судебной власти.

В историческом центре Самары в 2010 году появилось новое современное, созданное по последнему слову архитектуры и строительства служебно-техническое здание Управления ФСБ РФ по Самарской области. Оно имеет сложную форму и состоит из нескольких корпусов разной этажности. Участок общей площадью 7400 кв. м, на котором оно расположено, находится в границах улиц Пионерской, А. Толстого, Венцека, Степана Разина. Согласно инженерно-техническим изысканиям, основанием фундаментов служат наиболее устойчивые пески мелкой и средней плотности, неагрессивные к бетону.

Во дворе нового здания УФСБ по Самарской области на ул. Пионерской стоит памятник легендарному разведчику Герою Советского Союза Льву Маневичу. В годы Второй мировой он был известен в Европе под именем «полковник Этьен». Ему удалось привлечь ценных специалистов и опытных техников, которые состояли на службе на промышленных предприятиях, снабжающих итальянские и германские вооруженные силы.

Щекина Вера,
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №22», 11 лет
Руководитель Кривенко О.Ю.

Русский карнавал «Сударыня – Масленица»

Масленица – большой народный праздник, который завершал череду зимних дней. К этому времени солнце уже повернуло на лето, зима приближается к концу, все в природе ожидает весны, обновления жизни.

Готовиться к празднику начинали заранее: подбеливали печи, в доме все тщательно мыли и скоблили, украшали рукоделием, готовили свою Масленицу – большую куклу из соломы с намалеванным лицом, одетую в сарафан или овчинный тулуп. А еще шили маскарадные костюмы, чтобы переодеться в сказочных персонажей и животных – коня, козу или медведя. Ведь русская Масленица – родная сестра европейских и латиноамериканских карнавалов, немыслима без ряженых. Ее так и называли в «русский карнавал».

По церковному календарю масленичная неделя приходится на восьмую неделю перед Пасхой и называется Сырной, когда запрещается есть мясо, но можно употреблять в пищу рыбу и молочные продукты. На Сырной неделе христиане готовятся к Великому посту, который предписывал строгое воздержание в еде. Поэтому случаю народ сложил поговорку: «Не все коту масленица, будет великий пост».

Все дни Масленичной недели имеют свои названия: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгул, перелом, чистый четверг, пятница – тещины вечерки, суббота – заловкины посиделки, воскресенье – проводы, прощанья, целовник, прощеный день прощенное воскресенье.

Масленичные песни относятся к обрядовому фольклору, который представляет собой многофункциональное и многожанровое явление. На Масленицу пели календарные песни, в них просили угостить блинами. Были распространены обращения к Масленице, в которых певцы рассказывали о встрече Масленицы и просили ее остаться в деревне «до Велика дня», покататься с ними: «Масленица – кривошейка, покатай нас хорошенько! Масленица, ты – кургузка, покатай нас хоть до Курска!». За это исполнение просили подарки.

Кульминационный момент торжеств – проводы Масленицы. Они совершались в последний день, в воскресенье. Накануне участники праздника собирали для масленичного костра старые вещи. Сжигание их и самой куклы Масленицы символизировало похороны зимы, всего отжившего, состарившиеся, и вместе с тем – зарождение весны, новых сил плодородия. Пепел сожженной куклы разбрасывали по полям, чтобы урожай был богаче. В обмен на жертву, которую человек приносил земле, природе, он ожидал хорошего урожая, здоровья, молодости.

Горяйнова Анна,
МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара, 17 лет
Руководитель Горяйнова М.В.

«Только шашка казаку во степи подруга…»

Виртуозное владение холодным оружием издавна считается искусством и возбуждает зрителей. Любой человек придет в восторг, когда на его глазах начнут выписывать круги и пируэты шашкой, ножом, саблей. А именно так выглядит фланкировка – казачий танец, поражающий воображение. Сам же термин известен, в основном, лишь тем, кто знаком с казачьей шашкой. Тем интереснее узнать об этом искусстве.

Фланкировка – это древнее искусство владения холодным оружием. Современные эксперты согласны: «Эллипсоидные движения клинка позволяют наносить максимум ударов за минимальное время с небольшими энергозатратами для человека». Кроме этого, шашки и сабли в настоящее время являются парадным оружием российской армии, а фланкировка из обязательной боевой подготовки рядового бойца перешла в категорию «боевого этно-фитнеса».

Изначально термин «фланкирование» возник в рукопашном бою, когда кавалеристы выполняли боевые приемы с пикой. Затем это название стало обозначать комплекс приемов с холодным оружием. На сегодняшний день фланкировка шашкой стало неотъемлемым атрибутом казачьей культуры.

Есть мнение, что искусство фланкировки казаки переняли у горцев Кавказа. Гипотеза вполне жизнеспособна, если вспомнить джигитовку, кавказские танцы, в которых задействовано оружие. Вместе с тем, по мнению специалистов, современная фланкировка саблей использовалась как один из обучающих методов защиты в бою. Казаки изначально обучались крутке оружием не чтобы показать свою удаль, а чтобы защищаться и нападать в строю.

Для начала используют любой вспомогательный материал (деревянные шашки, палки и прочее). Однако в дальнейшем понадобиться приобретения настоящего оружия. Самым главным критерием становится вес шашки. Чем тяжелее шашка, тем ей сложнее фланкировать. В идеале вес шашки не должен превышать 500 граммов.

Другой важный момент – центр тяжести. Для рубки хорошо, когда центр тяжести шашки расположен дальше от рукоятки. Но когда он вынесен на середину шашки и далее, то работать даже с легкой шашкой становится тяжело. Для фланкировки центр тяжести должен располагаться ближе к рукоятке.

Еще один вопрос – выбор длины шашки. Для каждого человека длина обычной шашки и кавалерийской будет индивидуальной. Последним вопросом рассмотрим вид шашки. Какую шашку лучше заказать – казацкую или кавказскую? Для фланкировки конечно лучше подойдет кавказская шашка

с деревянной рукояткой. Такая шашка, как правило, легче казацкой и удобнее при перехватах за счет большего гуська по сравнению с казацкими шашками.

Движения мастера во время крутки выглядят изящными и даже слегка небрежными. Однако за ними скрываются настоящие боевые приемы – махи, уколы, рубка. Вряд ли начинающие думают об этом, им куда важнее научиться орудовать шашкой «напоказ».

В процессе изучения владения оружием можно научиться основным приемам, среди которых имеются так называемые «колоброды». Это выписывание шашкой восьмерок в разных направлениях. В число «колобродов» входят: прямой, обратный; боковой; вертикальный; за спиной; хлест шашкой.

Но прежде всего новички учатся правильному положению рукояти сабли в ладони. Без этого невозможна боевая фланкировка казачьей шашкой. Только научившись отождествлять кисть руки, рукоятку, сам клинок, можно переходить к изучению приемов. Большое значение имеет и искусство перехватов, без которых крутка невозможна.

При выполнении каждого из перечисленных упражнений, критериями правильности являются следующие:

– технически верное выполнение;

– плоскость, в которой ориентирован клинок (при работе топором, кинжалом или шашкой);

– скорость, с которой движется клинок (шашки, сабли, кинжалы и мечи при быстром вращении издают характерный свист);

– согласованность траекторий (при работе двумя клинками не допускать их соударения).

Любой мастер подтвердит: упражнения, задействованные в крутке, построены на закреплении мышечной памяти. Энергозатраты не так велики, а вот пользу фланкировка приносит весьма существенную. В течение занятий человек заставляет работать все группы мышц. Так что если вы начнете изучать технику фланкировки шашкой или другим оружием, ваше тело очень быстро придет в отличную физическую форму. Крутка шашкой укрепляет кистевой и локтевой суставы, развивает пространственную ориентацию и гибкость.

Таким образом, фланкировка – это не просто вид показательных выступлений с оружием, но и глубоко символичное боевое искусство, имеющее много общего с народными традициями казачества и Кавказа. Изучение традиций фланкировки прошлых лет, сопоставление их с современными техниками позволяет создать новые комбинации для показательных выступлений с оружием. Кроме того, фланкировка вносит свой вклад в физическое развитие и здоровье как подростка, так и взрослого человека.

Мынина Анастасия, Буторова Анастасия, Николаева Ксения,
МБУ «Школа №61» г.о. Тольятти, 17 лет
Руководитель Балух В.П.

Исследование лечебного обряда в контексте этнических традиций Среднего Поволжья

Народная медицина – один из важных и информативных источников для познания традиционно-бытовой культуры любого народа. Она является той основой, на которой развились современная медицина – как официальная, так и неофициальная. Множество лекарственных препаратов на современном фармацевтическом рынке основаны на использовании лекарственных трав, различных природных материалов, минералов.

Конечно, в народной медицине есть немало, на первый взгляд, странного, но любые методы народного лечения нельзя бездумно отбрасывать – они требуют детального изучения и анализа. Ведь народные лечебные рецепты несут в себе наработанную веками мудрость наших предков, и многие из них способны помочь человеку избавиться от того или иного заболевания.

В арсенале каждой семьи есть домашние средства, с помощью которых можно облегчить течение той или иной болезни: простуды, зубной боли, заболеваний внутренних органов, ранений.

Этнографические источники позволяют реконструировать традиционные народные медицинские знания населения определенного региона. Лечебная обрядовая практика во второй половине XIX – XX вв. в Поволжье в целом обнаруживает общеславянские черты. Они отображаются в средствах и методах профилактики болезней, в мировоззренческих представлениях о них и их этиологии, средствах лечения, взглядах на народных целителей.

Категория здоровья важна для сознания и традиционного и современного общества. Это обнаруживается через стремление человека запрограммировать жизнь и обеспечить себе здоровье. Программирование проявляется в выполнении отдельных обрядовых действий, в соблюдении запретов.

Продолжением традиций народной медицины и стимулом к созданию специальных наук и областей техники может послужить раскрытие тайны биополя. Это открытие может способствовать появлению новых методов передачи и хранения информации.

Также раскрытие проблемы биополя может, как цепная реакция, послужить началом к открытию некоторых паранормальных свойств живого организма, таких, как телепатия, телекинез и многие другие. С помощью биополя и на основе его технологии люди смогут раскрыть тайны жизни и смерти. Вероятно открытие способов продления жизни, а, возможно, и бессмертия.

Секция

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Сурков Артём,
СП ДОД ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14 г. Жигулёвск, 8 лет
Руководитель Алмин К.И.

Ташла – сердце Ставропольского района Самарского региона. История появления Ташлинской иконы Божией Матери

Ташла – небольшое село в Ставропольском районе Самарской области. Круглый год Ташлу посещают множество паломников – приезжают не только из Самарской области, но из самых отдаленных уголках России и даже Ближнего и Дальнего Зарубежья.

В октябре 1917 года незадолго до Октябрьской революции произошло настоящее чудо, напрямую связанное с нашим регионом. Именно тогда, в год насильственного свержения последнего российского императора и его семьи, во время политической смуты в Ташле была явлена икона «Избавительница от бед». Ведь не случайно икона Богородицы, ставшая в последствии чудотворной, была обретена незадолго до решающих дней для всего нашего Отечества. Предвидя тяжелые испытания, которые выпадут на долю России, Пресвятая Богородица напомнила о себе, о своей милости к русской земле, явив свою икону с дивным названием «Избавительница от бед».

Уроженке села Ташла, временно проживающей в соседних Мусорках, келейнице Кате 8 октября 1917 года во сне явилась Царица Небесная и указала место, куда нужно пойти и выкопать из земли ее чудотворный образ. Девушка рассказала о видении своим подругам. Втроем и пошли они к ташлинским оврагам. В дороге Екатерине вновь было видение: впереди них ангелы в белых одеждах проносили икону Пресвятой Богородицы. Подруги начали копать в указанном Богородицей во сне месте, келейница разгребла руками землю и, крестясь, достала икону. И в тот же момент из ямы пробился родник.

Вода – основа всего живого. А если речь идет о святой воде, то она и вовсе считается чудодейственной. Люди верят, что Господь являет свою милость людям через воду источника. В Ташле действует святой источник, к нему стекаются сотни и сотни паломников со всех уголков России.

В 2017 году исполнилось 100 лет со дня обретения иконы Божией Матери «Избавительница от бед». По этому случаю в Ташле на территории Свято-Троицкого храма в октябре 2017 года построили женский монастырь.

Бочкарёв Артемий,
МБОУ Школа №72 г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Духанина О.Ю.

Традиции СМИ в нашей школе

Много лет тому назад, когда была основана наша школа, не существовало ни интернета, ни компьютеров. В то время средствами массовой информации были стенгазеты, которые оформляли от руки, и информационные собрания. Такой вид информационной передачи просуществовал достаточно долго.

В этом году свой 25-летний юбилей отмечает пресс-центр нашей школы. 1 сентября 1994 года вышел первый выпуск школьной газеты, которая очень быстро стала неотъемлемой частью школьной жизни. В далеком 1994 году редакторы предложили назвать газету «Нашей». «Нашу газету» полюбили и ученики, и родители, и учителя за юмор и легкость. Главным редактором была назначена Фирюлина Г.М.

В 1996 году главным редакторами газеты становятся Миронов А.Е. и Пак В.В., и именно тогда юнкоры приняли решение изменить название. В названии «Доживем до понедельника» отразилась целая эпоха. Искрометные шутки, статьи на злобу дня, веселые шаржи – вот, что отличало издание в тот период. В редколлегию газеты входили учащиеся 8-11 классов.

В свой 15-летний день рождения редакционный отдел газеты «Доживем до понедельника» решил сделать подарок школе и сменил название на «Планета Детства», приняв в свои ряды учащихся с 1 по 11 классы. Новая эпоха началась в школьном пресс-центре. Газету «Планета Детства» в разные годы возглавляли Зацепина Ю.В., Сергеева Е.Г., Голованова А.Ю., Грицай Ю.Г.

На протяжении этого времени внедрились интернет-технологии, и школа приступила к созданию собственного сайта. Достаточно долгое время сайт претерпевал изменения, так как важной задачей было вместить максимум административной информации и сделать его удобным в обращении.

Сравнительно недавно, в 2017 году в школе заработало радиовещание, которое используют для передачи информации, а также для поздравлений и поддержания хорошего настроения в праздничные дни.

В фойе нашей школы есть монитор, который транслирует информацию о проходящих акциях, предстоящих праздниках, торжественных датах и прочих мероприятиях. Чаще всего в фойе находятся наши родители или родственники, которые ждут детей после уроков. Например, в это время транслируется экологическая акция о вреде отходов для окружающей среды, где объясняется необходимость особой утилизации батареек или сбора макулатуры. Таким образом, гости школы могут вполне комфортно, с пользой провести время ожидания и быть в курсе всех важных событий в нашей школе.

Корпиленко София,
МБОУ Гимназия №3 г.о. Самара, 7 лет
Руководитель Урчева И.В.

«Двор, где живет волшебство»

В центре Самары на улице Буянова, 25 можно попасть в настоящую сказку. Действующие лица – куклы, мягкие игрушечные зверушки и птички, живущие в своих домиках. Главным творцом оказался пенсионер Степанищев Александр Михайлович. Очень добрый, приятный и открытый к общению человек. Благодаря его фантазии и энтузиазму обычный переулок стал городской достопримечательностью.

Александр Михайлович рассказал, как начиналось его хобби. За забором его дома велась стройка. Соседний дом пережил пожар и представлял собой печальное зрелище. Александр Степанищев однажды не выдержал. «Здесь всегда бегают дети. Сотни людей, каждый день мимо проходят сотни людей, а вокруг только старые дома. Я подумал, а почему бы не преобразить свой переулок на радость себе и землякам?» – вспоминает он.

В юности Александр работал художником, украшал разные изделия кусочками керамики, металла, дерева. Обретя былой творческий запал, он схватил, что оказалось под рукой, и начал создавать уличную экспозицию. Создавалось все постепенно: во дворике на заборе начали появляться домики из фанеры, рядом с ними мастер сажал старые игрушки, найденные в сарае. Вскоре он из дерева вырезал церковь и мельницу. Здесь тоже нашлось место сказочным героям, куклам, 8 плюшевым медведям, машинкам, вертолетам и прочим детским вещицам.

По признанию Александра, персонажи его «мультидворика» будто намагниченные: редкий прохожий пройдет мимо них. Люди неизменно замедляют шаг около этого волшебного переулка и с интересом разглядывают его жителей. То тут, то там приветливо улыбаются всем известные герои мультфильмов и книг. Леопольд напоминает, что надо жить дружно. Печкин привез письмо Дяде Федору, Страшила вновь поселился на огороде...

Многие дети и взрослые вносят свою лепту в жизнь героев: приносят новых игрушечных друзей, прикрепляют новые домики. И за все время в этом городке еще не случилось ни одной пропажи. Напротив, его «население» растет, занимает новые «квартиры» и продолжает рассказывать горожанам о чем-то сказочном и добром.

Игрушечный городок творит настоящие чудеса. Хулиганов он учит дружбе и отзывчивости, взрослых превращает в детей, хмурых заставляет улыбнуться, ссорящихся – примиряет.

Филина Варвара,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Проскурина Г.В.

«Что есть питие доброе…» (чайные традиции в русской культуре)

Чаепитие с самоваром – национальная русская традиция, имеющая свои особенности. Издавна считались в народе «чаевниками», особыми почитателями чая москвичи. В.К. Гиляровский в книге «Москва и москвичи» писал о том, что «самовар шипел во многих московских домах и утром, и в полдень, и вечером, а то и целый день». Приглашение на чай, посидеть за самоваром у москвичей считалось знаком особого дружеского расположения.

В XIX столетии в Оптиной пустыни даже монахам, при всей строгости их жизни, разрешалось иметь в каждой келье самовар, и невозбранно было пить чай самому и других угощать.

Чаепитие всегда сопровождалось беседами, рассказами. Главенствующую роль за чайным столом играла хозяйка дома или ее старшая дочь. Именно они разливали чай и направляли разговор. Возле них стояли чашки, и по мере прибытия гостей, которым позволялось появляться в любое время, они наливали чаю – обязательно через ситечко.

Русское чаепитие – процесс долгий и обстоятельный, поэтому в старых книгах по домоводству уделялось главное внимание обустройству столовых, потому что именно в них проходит семейная трапеза. Также не рекомендовалось в столовой ставить часы: «счастливые часов не наблюдают».

В каждом доме были чайные полотенца, это была особая гордость. На полотенцах ставились особые метки (чайные). Для исполнения обряда чаепития была особая система сервировки стола со множеством специальных предметов. К началу XIX века выработался российский «чайный» этикет. Законодательницей мод в потреблении чая была Москва.

Чаем увлекались повсеместно. Его пили не только дома, потому что не каждая семья могла купить дорогие по тем временам самовар и чай, поэтому существовали чайные и трактиры, где был длинный общий стол. Сидевшие за таким столом могли вести не только общую беседу, но и делиться новостями. И в дорогу уважающий себя путешественник брал с собой дорожный самовар и погребку с чайницей, заварным чаем, коробкой для сахара и коробкой для бутербродов, с ложками, чашками, блюдцами. Дорога была немыслима без чая – этого укрепляющего напитка («с дорожки чайку напиться»). Покупка чая было обязательной и существенной статьей расхода любой семьи. По густоте и аромату чая можно было судить о благосостоянии и вкусах хозяина.

Чаепитие – замечательная старинная традиция гостеприимства русского народа. Каждая эпоха привносила что-то свое: формы гостевания, правила этикета, ассортимент блюд для стола, но оставалась неизменная заповедь гостеприимства – встречать гостей добрым отношением.

Кончев Никита,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Костюшко С.В.

Капоэйра – танец или борьба?

В последние годы во всем мире набирает популярность бразильское боевое искусство капоэйра. Но бытует мнение, что капоэйра – это больше танец, чем борьба. Так ли это?

История капоэйры берет начало в 16-м веке, в эпоху колонизации Бразилии португальцами. Для освоения новых земель конкистадорам понадобились огромные силы. Для этого были привлечены африканские рабы, в основном, из Анголы. Как раз жители Анголы использовали в празднованиях большое количество танцев с музыкальным сопровождением. При этом рабам запрещалось заниматься единоборствами. Но дух свободы бурлил в крови, и освободительное движение набирало силу. Рабы сумели замаскировать боевые практики под танец. Так и появилось уникальное боевое искусство – капоэйра.

По поводу происхождения самого слова «капоэйра» существует несколько версий. Согласно одной из них, так назывался особый тип невысокой растительности (капоэйрау). В зарослях этой растительности первые капоэйристы и практиковались.

До 1930 года капоэйра была под запретом. Официальные власти считали ее крайне опасным и агрессивным явлением. Полиция арестовывала всех, кто занимался капоэйрой. Переворот совершил в 30-м году человек-легенда, культовый капоэйрист, местре Бимба. Он представил капоэйру на суд президенту Бразилии Гетклио Вергасу. Как ни странно, президенту очень понравилась эта борьба. Так капоэйра стала национальным видом спорта.

Бытует мнение, что капоэйра – это скорее танец и в ней существует только бесконтактный бой. Это не совсем так. Основные удары в капоэйре наносятся ногами с замаха, это может быть очень болезненно и травмоопасно. При этом на тренировках почти нет разделения по возрасту, совсем юные спортсмены могут оказаться в роде (рода – круг в котором взаимодействуют капоэйристы) со взрослыми, подготовленными капоэристами. Поэтому для спортсменов младшего возраста все обучение происходит в бесконтактном режиме и очень большое внимание уделяется защите и уходу от ударов.

Соревнования по капоэйре для спортсменов, не достигших 12 лет, не проводятся. Для них устраивают фестивали, на которых проводятся командные соревнования на знание истории капоэйры, владение музыкальными инструментами, владение основными элементами капоэйры. Начиная с 12 лет спортсмены могут принимать участие в соревнованиях, ограничений в ударах там не существует. Однако, поскольку очень большое внимание при обучении уделяется технике ухода от удара и бережному отношению к сопернику, на соревнованиях редко можно увидеть побитого капоэриста.

Капоэйра – это демонстрация мастерства, силы и физического совершенства безотносительно конкретных событий недавнего прошлого. Это смертоносный танец, одновременно дарующий жизнь каждому из играющих.

В капоэйра играют на нескольких музыкальных инструментах: беримбау, атабаке, агого, пандейру. Тренировки и роды проходят под живую музыку. Во время роды обязательно присутствуют три основных инструмента.

Капоэйра – это стиль жизни, который не возможен без пения, музыки, танцев, акробатики, игры и боя. Для кого-то он бесконтактный и больше похож на игру. Для кого-то, наоборот, только полноконтактный, азартный, ставящей целью победить во что бы то ни стало. Тренировка баланса, пластики, скорости, гибкости и ловкости, без которых не возможна капоэйра.

Несмотря на то, что в капоэйре много музыки, акробатики и даже элементов танца, это все-таки боевое искусство.

Лисихина Полина,
Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Гаврилкова Т.В.

Великая княгиня Ольга

Княгиня Ольга является одной из выдающихся и загадочных личностей на Киевском престоле. Она управляла Русью 15 лет: с 945 по 960 год и прославилась как первая женщина-правительница, как твердый, решительный политик и как реформатор. Но некоторые факты ее дел и жизни весьма противоречивы, а многие моменты не выяснены до сих пор.

Муж княгини Ольги князь Игорь был великим завоевателем, он постоянно совершал набеги со своей дружиной на соседние земли, собирая дань со слабых племен. Один из таких походов стал для Игоря роковым: древляне жестоко убили алчного князя.

Княгиня Ольга, не отошла от традиции кровной мести и страшно отомстила древлянам за смерть мужа. Однако историков допускает возможность причастности княгини Ольги к убийству Игоря. Неудачный поход на греков в 841 году подорвал авторитет Игоря в глазах других русских князей и дружины. К оппозиции присоединилась и Ольга, которая при поддержке воеводы Свенельда совершила переворот в Киеве. В связи с этим особый интерес вызывают предания, собранные в 1890-х годах историком и фольклористом Н.И. Коробкой в Овручском уезде, где в древности жили древляне. Все они повествуют об убийстве Ольгой князя Игоря.

Княгиня Ольга была реформатором, занималась благоустройством земель и подконтрольных территорий, основала несколько городов, в том числе Псков. Повсюду она облагораживала свои земли, возводила вокруг крупных селений стены, перестраивала деревянные города – в каменные, строила храмы в честь христианских святых.

Встав у кормила власти, Ольга отказалась от полюдья как формы государственного управления. Она объехала русские земли и организовала сеть укрепленных погостов и становищ (места стоянок княжеской дружины) куда население должно было свозить дань, предназначенную для государственных нужд и для ее собственного удела. Погосты и становища являлись административными центрами Древней Руси.

Княгиня начала введение новой системы сбора налогов в государстве: дани и уроки. В 945 Ольга установила размеры «полюдья» – податей в пользу Киева, сроки и периодичность их уплаты – «оброки» и «уставы». Подобные новшества в русских землях дали возможность развиваться городам, соблюдение порядка сбора налогов с каждого погоста влияло на развитие хозяйство и обогащение казны.

В результате реформ начал создаваться аппарат местного государственного управления, укрепились связи с отдельными волостями. Автор «Повести временных лет» называл княгиню Ольгу «мудрейшей из всех людей», отмечая её заслуги в умиротворении Русской земли.

Внешняя политика княгини Ольги носила мирный характер. Ее правительство стремилось дополнить внутреннее «устроение» государства повышением его политического престижа. С этой целью Ольга предприняла поездку в Константинополь, а позднее направила посольство к германскому королю Оттону I. Руси удалось стабилизировать свои отношения с Византией, Хазарией, Болгарией, Польшей и Чехией. Сама Ольга не развязывала войн, но давала возможность своему сыну Святославу совершать военные походы на Дунай, тем самым расширяя пределы государства.

Княжение Ольги резко отличалось от предшествующих. Летописные рассказы о правлении Вещего Олега и князя Игоря наполнены сообщениями о завоевательных походах и многочисленных войнах. Ольга же придерживалась миролюбивой внешней политики. Совершив поход на древлян, княгиня занялась внутренним обустройством страны. Государство почти на двадцать лет получило мирную передышку, что способствовало его экономическому укреплению.

Приняв святое крещение в Константинополе, княгиня Ольга стала «предвозвестницей христианства» на Руси. Ее попытки распространения православия в собственной стране не увенчались успехом, однако они подготовили почву для последующего крещения всей Русской земли. В письменных источниках прошлых лет отсутствует единая дата принятия княгиней христианства. Некоторые называют 955 год, другие – 957 год. Крещения Ольги происходило в Константинополе, а ее крестным отцом стал византийский император.

Ольга была мудрой правительницей, заботливой матерью и хорошей бабушкой. Неслучайно в нашем современном мире чтут заслуги этой женщины. Она внесла огромный вклад во всю историю России.

Протасов Константин,
МБОУ Школа №103 г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Щербакова Н.В.

Экскурсионный маршрут – паломничество к святым местам села Красные Ключи

История Красных Ключей начинается с 1735 года, когда из Пензенской губернии приехали сюда крестьяне-мордва, купившие земли у кочевников-башкир. В 1755 году крестьяне деревни разделились на три группы и решили образовать три отдельных населенных пункта на новых местах, расположенных ближе к речкам. Это было сделано. 43 двора переселились сюда вдоль речки, которая начало берет здесь же (около школы) и впадает в Кинель. Этому населенному пункту дали название Архангельские Ключи. «Архангельские» – в честь Михаило-Архангельского храма, а «ключи» – потому, что в окрестностях бьет 147 родников и ключей. В 1918 году село переименовали в Красные Ключи. Это старинное мордовское село расположено на границе Самарской и Оренбургской областей.

Свернув с трассы направо, мы видим указатель с названием села. Повернув налево к селу, мы видим церковь в честь Михаила Архангела. Краткое описание храма таково: «Деревянная церковь с колокольней. Построена вместо старой (1770 г.) пришедшей в ветхость церкви. В советское время закрывалась только на пять лет. В конце 1930-х он вновь был открыт по просьбе верующих села, отправлявших своих "ходоков" в Москву». Помог в этом деле своим землякам национальный мордовский поэт, уроженец Красных Ключей Артур Моро, живший в то время в столице. Так сельчане добились, что в 1938 году в Михайло-Архангельском храме снова начались богослужения. Сейчас в иконостасе 53 иконы XIX века, обрамленные деревянной резьбой и позолоченными рамами.

С 1999 года в храме покоятся мощи первого святого Самарской земли, праведного Петра Чагринского (в миру Колпаков Петр Иванович) (1856-1925), канонизированного в 2000 году. Больше ста лет назад старец жил неподалеку от Красных Ключей, в деревеньке Чагры, молился, постился и делал добрые дела; творил, исцелял, изгонял бесов. 10 сентября 1990 года состоялось перезахоронение нетленных мощей в церковную ограду с. Красные Ключи. В декабре 1999 года Синодальная Комиссия по канонизации, рассмотрев находящиеся в ее руках материалы к канонизации Петра Ивановича Колпакова, «учитывая его праведное житие, непрекращающееся народное почитание и обильные чудотворения при жизни, а особенно по смерти», приняла решение канонизировать праведного Петра в лике местночтимых святых земли Самарской. Паломники со всей России устремляются к раке с мощами в поисках духовного и физического исцеления. Засвидетельствовано более 1500 чудес по молитвенному обращению к нему.

Херсонский Марк,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 13 лет
Руководитель Херсонская И.А.

Мистическая Британия

Великобритания привлекает к себе внимание туристов, исследователей, писателей, ученых, художников и редко кого оставляла равнодушным. Замки Великобритании хранят память о поколениях их обитателей, среди которых не только представители английского дворянства, но и королевские династии. Также замки являются и свидетелями коварных заговоров, пышных коронаций, историй любви и трагических событий.

До XI века замки в основном строили из дерева, поэтому они часто разрушались во время штурма и сгорали. Только в конце XI - начале XII веков замки начали строить из камня.

Самые древние замки не были предназначены для жизни. Когда замки стали строить из камня, владельцы жили лишь в небольшом, наиболее прочном сооружении, которое называлось донжоне, оно было некомфортным, но могло выдержать любой штурм. И только спустя несколько веков дворяне и монархи позволили себе расширить свою жилплощадь и обустроить другие помещения замков. Именно в это время, к концу XIV века, появляются особые замки, предназначенные для жизни, а не для войны.

Жители Великобритании верят в существование привидений, и это вполне обоснованно: можно сказать, что в любом замке в особых книгах веками фиксируются рассказы о встречах с призраками. Согласно статистике официально зарегистрированных случаев встречи с приведениями, на первом месте жители Британских островов: они встретились с 147 привидениями, это подтверждают показания свидетелей, достойных доверия, и полицейские протоколы.

Самой высокооплачиваемой работой в Великобритании является охота на призраков. Английскими учеными было исследовано множество данных. Они изучили как сам феномен существования призраков, так и причины каждого отдельного случая.

Известно, что в большинстве случаев призраками становятся злодеи и их жертвы. Привидения любят, находится в просторных и затемненных помещениях. В этом смысле замки им подходят идеально: в них есть место, чтобы вволю побродить и позвенеть цепями, жутко повыть или застыть высоко под потолком парадного зала.

Английский ученый Пол Ли заметил: «Количество привидений зависит от того, насколько это приемлемо для данного народа. Британские призраки – это часть культуры. Они были во все времена и при любом правительстве».

Зеленецкий Дмитрий,
МБОУ Школа №92 г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Болдырева Л.В.

Образ Зимы в детской литературе, фольклоре и живописи

Зима – время года не только красивое, но и очень суровое. К нему люди готовятся с ранней весны до поздней осени. И только зимой народ разрешает себе расслабиться и наслаждаться красотой и очарованием морозов, снегопадов и других зимних прелестей.

В славянской мифологии богиня зимы – могучее и грозное божество Мара, Морена. У этой богини были и другие имена (Зимерзла), одета она была в тулуп из инея, дышала холодом и морозами.

Много развлечений и забав было на Руси у людей в этот период. И на санях, запряженных лошадьми катались, и снежные городки брали. Дети катались с горок, лепили снежную бабу. Именно в это холодное время приходит много праздников: и Новый год, и Рождество, и Крещение. Все они любимы и почитаемы русским народом и по сей день.

С самых ранних лет мы знакомимся с различными сказками, в которых важную роль в сюжете играет зимушка-зима. Кто же не читал «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака, народные сказки «По щучьему велению…» и «Зимовье зверей», «Серебряное копытце» П. Бажова, «Снегурочку» А.Н. Островского. И везде перед нами заснеженный лес, метели и вьюги, закованные льдом водоемы.

А какие необыкновенные герои в этих сказках! Это и хрупкая красивая Снегурочка, и суровый Дедушка Мороз. Уже подрастая, мы начинаем знакомиться с зимними пейзажами в рассказах и повестях. Многие читали произведения «Чук и Гек» А. Гайдара, «Зима в Простоквашино» Э. Успенского, «Елка» М. Зощенко. Листая страницы этих книг, буквально ощущаешь, как под ногами скрипит снег, как мерзнут без варежек руки. Так и хочется в лес на лыжах кататься!

Простой народ слагает про зиму пословицы и поговорки (зимнее солнце, что мачеха: всем светит, да только совсем не греет), загадки, про нее написано много песен («В лесу родилась елочка…», «Иней», «Три белых коня») и музыкальных произведений.

Огромное количество великолепных картин написано русскими художниками (А.К. Саврасов «Зима», И.Э. Грабарь «Февральская лазурь», И. Левитан «Зимой в лесу»).

Зима – это необычное, волшебное время года. Белоснежные пейзажи, волшебная, отливающая блеском, похорошевшая природа с изменчивым нравом и «крутым» характером вдохновили немалое число поэтов и писателей. Каждый писатель, поэт и художник по-своему видит зиму, и описывает ее тоже уникально.

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Чикин Иван,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Проскурина Г.В.

Святая Русской земли (образ Великой княгини Елизаветы Федоровны)

Великой княгине Елизавете Федоровне в истории России принадлежит особое место. Полуангличанка – полунемка, она стала родной для многих россиян. Она была и остается идеалом доброты, справедливости.

Елизавета Федоровна, сестра последней русской императрицы Александры Федоровны, была вторым ребенком в семье герцога Гессен-Дармштадского Людвига IV и принцессы Алисы, дочери английской королевы Виктории. Дети воспитывались в традиции старой Англии, их жизнь проходила по старому распорядку. Одежда и еда были самыми простыми. Старшие дочери сами выполняли домашнюю работу: убирали комнаты, постели, топили камин.

С раннего детства Елизавета была сострадательной к ближним, обездоленным и больным людям. В четырнадцать лет она осталась без матери и именно в это время научилась ставить на первое место в жизни не угождение себе, а служение ближним. Ребенок всеми силами старался облегчить боль отца, поддержать его, утешить, а младшим сестрам ибрату в какой-то мере заменить мать.

В двадцать лет ослепительно красивая Елизавета выходит замуж за великого князя Сергея Александровича, человека, которого она любила всем сердцем. Венчались в церкви Зимнего дворца в Санкт-Петербурге и, конечно, на принцессу не могло произвести впечатление величественность события.

Древняя Москва, ее уклад, ее старинный патриархальный быт, ее монастыри и церкви очаровали великую княгиню. Сергей Александрович был человеком глубоко религиозным, соблюдая посты и церковные праздники, ходил на богослужения, ездил по монастырям. И вместе с ним повсюду была Великая княгиня, выстаивающая все службы.

Княгиня вела активную благотворительную деятельность: в годы русско- японской войны посылала на фронт продукты питания, медикаменты, подарки для солдат, сформировала на свои средства несколько санитарных поездов, устраивала госпиталь для раненых, создала комитеты помощи вдовам и сиротам погибших.

Ее жизнь первой дамы Москвы закончилась в феврале 1905 года. Великий князь Сергей Александрович при выезде из Кремля был буквально разорван на куски бомбой, брошенной террористом Иваном Каляевым. Ползая

по окровавленному снегу, Великая княгиня своими руками собирали останки мужа.

Она страдала молча. Елизавета Федоровна совершила поступок, буквально потрясший все русское общество: отправилась в тюрьму к убийце мужа, провела с ним больше двух часов, убеждая покаяться.

С момента кончины супруга Елизавета Федоровна не снимала траур, стала держать строгий пост, много молилась. Земной ангел, игуменья Москвы, наша матушка – так называли ее с любовью. Москва и вся Россия боготворили Великую княгиню.

Она способна была не только плакать с плачущими, но и радоваться с радующимися, что обыкновенно труднее первого. Найти хорошее в каждом человеке и «милость к падшим призвать» было всегдашним стремлением ее сердца. Если бы не Октябрьская революция в России, дело, которое начала Великая Княгиня Елизавета Федоровна, никогда бы не угасло.

Арестовать матушку Елизавету пришли на Светлую Пасхальную неделю. Она спокойно перенесла известие об аресте. Она пройдет свой путь до конца, вместе с Россией и Православием.

Глубокой ночью 18 июля, в день обретения мощей Преподобного Сергия Радонежского Великую княгиню Елизавету Федоровну вместе с другими членами императорского дома бросили в шахту старого рудника в восемнадцати километрах от города Алапаевска. Елизавета Федоровна успела произнести Христовы слова: «Господи, прости им, ибо не знают, что делают». Затем шахту забросали гранатами, валежником, камнями. Окрестные крестьяне еще долго слышали, как из-под земли доносится пение псалмов и Херувимской песни. Ее пели новомученники Российские перед переходом в вечность.

Матушка Елизавета упала не на дно шахты, а на выступ, который находился на глубине пятнадцати метров. Рядом с ней нашли тело Иоанна Константиновича с перевязанной головой, с тяжелейшими переломами и ушибами. Она и здесь стремилась облегчить страдания ближнего. В кромешной тьме, изнемогая от собственной боли, святая Великая княгиня Елизавета Федоровна укрепляла дух раненых, обрывками своего монашеского облачения перевязывала раны великих князей.

Когда через три месяца их откопали, Елизавета Федоровна была нетронута тлением. «Великая княгиня лежала, как живая, только на одной стороне лица был большой кровоподтек от удара при падении в шахту».

Останки настоятельницы Марфо-Мариинской обители в 1921 году были перевезены в Иерусалим. Так завершился путь на этой земле немецкой принцессы, русской святой. Она была канонизирована Русской Православной Церковью в 1992 году.

Проскурина Милана,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Проскурина Г.В.

Волшебная страна. Герои-путешественники и волшебники в иллюстрациях Л. Владимирского

Книга Ф. Баума под названием «Мудрец из страны Оз» вышла в1900 году и имела огромный успех. А в 1939 году была опубликована книга А. Волкова «Волшебник изумрудного города» – переработка сказки американского писателя. С иллюстрациями Л. Владимирского книга вышла в свет в 1959 году и с тех пор переиздавалась много раз благодаря прекрасным и очень точным изображениям героев, полюбившимся маленьким читателям.

В образе Элли Л. Владимирский постарался передать самое главное и важное – ее добрый нрав, характерный для многих простых девочек. Художник на страницах книги выделяет героиню красным цветом, обращая тем самым внимание на ее роль – вести за собой других к их высокой мечте.

Изображение Страшилы полностью соответствует описанию автора: веселый и добрый, а образ Железного Дровосека домысливается художником. В изображении лица героя художник, как и в портретах Элли и Страшилы, обращает внимание читателей на широко раскрытые глаза, высокие брови, улыбку, черные точки в уголках рта, красно-розовые пятна румянца, золотисто-желтый цвет головного убора. Эти общие элементы не только не мешают быть портретам разными, но и подчеркивают единство персонажей в стремлении к общей мечте: добраться до Волшебника Изумрудного города.

Изображая на страницах книги пока еще Трусливого Льва, художник использует мягкие, плавные линии. Удивительно крупно и мягко прорисованные мощные лапы Льва в действительности не кажутся такими страшными и угрожающими. Глаза у него добрые и ласковые.

Образы злых волшебниц Гингемы и Бастинды художник связал, нарисовав их костлявыми и кривоногими старухами, с кривыми носами, беззубым ртом, острым вытянутым подбородком и с длинными ногтями. И цветовые решения на этих изображениях очень близки: использованы темно-фиолетовые, темно-коричневые, черные, темно-зеленые тона.

Образы добрых волшебниц Виллины и Стеллы Л. Владимирский объединил с помощью светлых тонов (золотистого, светло-фиолетового, розового), общих элементов длинных колпаков, аккуратно уложенных длинных волос, звезд, украшающих платье, используя плавные линии рисунка.

Образ Гудвина представлен в книге на пяти иллюстрациях: есть отдельный портрет изображения в полный рост, большие рисунки к отдельным эпизодам. На задней обложке мы тоже видим портрет Гудвин

Художник намеренно использует только зеленые тона в раскраске одежды, но это не делает персонажа однообразным и скучным, этим подчеркивается, что Гудвин – волшебник Изумрудного города, ведь изумруд

зеленого цвета. Художник «надел» на волшебника классический костюм-тройку, который, казалось бы, должен был придать персонажу строгость и сдержанность. Но этого Л. Владимирский избегает, совмещая в костюме Гудвина различные геометрические узоры: и клетку, и горошек, и полоску, что может показаться безвкусным. Но это совмещение узоров помогает передать странность, необычность персонажа, его волшебный характер.

Л. Владимирский в своих рисунках не только передает волшебную атмосферу книги, но и помогает воспринимать сказочных героев, используя определенную символику цвета, различные линии, особую цветовую гамму и цветовой контраст. Создавая образы своих героев, художник показал читателям, что самое лучшее, самое дорогое на свете – это дружба и взаимная выручка, которые помогли Элли и ее друзьям избежать опасностей в Волшебной стране и добиться исполнения их заветных желаний.

Камаева Ксения,
МБОУ Школа «Кадет» №95 г.о. Самара, 10 лет
Рук.: Князева Н.А.

Танцы – это маленькая жизнь! Современные дети в мире танца

Занятия танцем имеют большое значение для физического развития детей. Они начинают легко и свободно двигаться, приобретают правильную осанку, избавляются от сутулости, опущенной при ходьбе головы, привычки ставить ноги вовнутрь носками, физические недостатки постепенно исправляются. Также улучшается координация движений, сила мышц, развиваются динамические возможности и дыхательная система, укрепляется сердечно- сосудистая система.

Кроме того, занятия танцами позволяют разработать позвоночник, его гибкость, накачать мышечный корсет и определенные группы мышц, помогают растянуть ребенка, избавить или предотвратить косолапие, сколиоз, кифоз.

Растет культура поведения, причем не только во время занятий, но и в обычной жизни: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива. Между мальчиками и девочками складываются дружеские отношения.

Через танец воспитываются нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей возникают яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы. Те танцевальные композиции, которые несут в себе некоторую мораль, учат детей хорошему отношению к остальным участникам коллектива, и как результат, дети переносят это отношение в повседневную жизнь, в свое общение с друзьями, родителями.

Кроме того, хореография как искусство коллективное помогает развить с ранних лет чувство коллективизма, ответственности, самостоятельности, целеустремленности, доброты, принципиальности.

Танцевальное искусство имеет и познавательное значение. В танце отражены чувства, эмоции, жизнь людей, расширяющие кругозор ребенка, обогащают его новыми знаниями и представлениями. В зависимости от сюжета танца хореография знакомит с литературой, живописью, традициями разных народов, учит разделять добро и зло.

Занятия танцами положительно влияют на развитие памяти, воображения, помогают ориентироваться в пространстве, чувствовать мелодию и ритм. Исследования показали, что дети, посещающие танцевальные уроки, значительно опережают своих сверстников в умственном развитии, достигают лучших результатов в учебе.

Уроки танцев влияют на эмоциональную сферу ребенка. Ведь танец и музыка погружают человека в мир эмоций, способствуя не только их рождению, но и освобождению. Во время танца ребенок учится понимать себя, осознавать свои эмоции и впоследствии их выражать. К сожалению, современное общество учит людей стыдиться эмоций и уметь их сдерживать, что приводит к стрессам и болезням, а благодаря танцу ребенок перестанет быть скованным, не будет бояться быть собой.

Занятия танцами благотворно влияют на здоровье ребенка. Психологами доказано, что после урока танцев у детей улучшается настроение, они легче сходятся со сверстниками.

Во время танцев нужно правильно дышать, используя и верхнюю, и нижнюю часть легких. Благодаря правильному дыханию, многие процессы, протекающие в организме, придут в норму, улучшится обмен веществ. Ученые считают, что улучшается мозговая деятельность обоих полушарий головного мозга: одно регулирует образное мышление, которое активизируется при импровизации, второе отвечает за логику движений. Такое улучшение способствует повышению у танцора координации движений и ловкости.

Также происходит улучшение памяти. Еще занятия танцами полезны при проблемах со зрением, так как необходимо все время менять фокусировку взгляда. Таким образом, укрепляются и глазные мышцы. У танцующих людей присутствует чувство уверенности в себе, они умеют не только красиво двигаться, но и красиво носить наряды, быть в центре внимания. Танцы воспитывают собранность и организованность.

Танцы – лучшее средство от стресса. Танец берет на себя заботу о душевном благополучии человека. Таким образом, танцы продлевают жизнь, способствуют поддержанию общего тонуса и позволяют сохранить человеку работоспособность. А приобретенные грация и пластика останутся на всю жизнь.

Захарченко Дарья,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 14 лет
Рук.: Романова Т.И.

Интерактивная афиша «Ф. Шаляпин – новатор оперного искусства глазами нового поколения»

Русская культура подарила миру певца вселенского масштаба. Великий артист, национальный гений живет в сознании современного поколения как «человек-легенда», «гражданин мира». Шаляпин стал символом России, ее достоянием, был признан новатором в оперном искусстве. Его творчество имеет мировое значение, оказало и будет оказывать мощное влияние на развитие культур разных стран. 13 февраля 2023 года Ф. Шаляпину исполнилось бы 150 лет. В преддверии юбилейной даты певца мы обратились к его творческой биографии, создали интерактивную афишу Ф. Шаляпина.

Ф. Шаляпин обладал высоким певучим басом огромного диапазона. Он соединил в своем творчестве уникальные вокальные данные, актерское мастерство, гениальную пластику мима. Ф. Шаляпин был глубоким интерпретатором русской оперы.

Одним из ключевых эпизодов в биографии Ф. Шаляпина стала его работа в Русской частной опере, которая способствовала формированию и становлению певца-актера. Многие из своих лучших партий певец создал в опере мецената-просветителя Мамонтова на национальном музыкальном материале. Шаляпин-актер воссоздал правдивые страницы русской истории, русского быта и характера. В создании сценического образа певцу помогала его необычайная многогранность (был художником, скульптором, писал стихи, прозу).

Гениальный певец оказал огромное влияние на развитие не только русской, но и мировой культуры. Он создал незабываемые образы в спектаклях отечественного и зарубежного оперного репертуара, в каждом из которых открывалась новая грань его таланта. Его исполнительская манера стала эталоном для всех исполнителей басовых партий.

Интерактивная афиша, созданная автором работы, посвящена жизни и творчеству Ф. Шаляпина, призвана раскрыть творческий образ, способствует популяризации искусствоведческой темы среди широких слоев общества. Афиша знакомит с выдающимися партиями, исполненными Ф. Шаляпиным, литературным наследием певца, воспоминаниями очевидцев, отзывами выдающихся деятелей культуры, статьями критиков, искусствоведов, которые оставили нам в наследство в своих публикациях яркий многогранный образ певца. В ее состав входят афиши, портреты, фотографии, театрально-декорационные работы русских художников конца XIX начала XX в., рисунки Ф. Шаляпина. Спецификой афиши является возможность послушать фрагменты произведений великого певца.

Потяшев Ярослав,
МБОУ Школа №77 г.о. Самара, 17 лет
Рук.: Костина Л.В.

Значение Самарского края в жизни и творчестве Дениса Давыдова, русского поэта, мемуариста, героя Отечественной войны 1812 года

На страницах летописи Самары мы можем увидеть имена, вошедшие в историю всех времен и народов. Особое место этом в списке занимает герой Отечественной войны 1812 года Денис Васильевич Давыдов.

Во время первой войны с Наполеоном, в начале 1807 года Д. Давыдов был назначен адъютантом к самому генералу Петру Ивановичу Багратиону. Он находился при Багратионе в самых опасных и ответственных сражениях. В награду за героизм Денис Давыдов получил орден Святого Владимира 4-й степени, бурку от Багратиона и трофейную лошадь.

На начало войны 1812 года Денис Давыдов состоял в чине подполковника. 21 августа, за несколько дней до Бородинского сражения, Денис Васильевич предложил Багратиону идею создания партизанского отряда. Партизанский летучий отряд Давыдова совершил много славных подвигов. Под Ляховым они взяли в плен двухтысячный отряд генерала Ожеро, затем уничтожили французское кавалерийское депо под городом Копысь, под Белыничами рассеяли неприятельский отряд и заняли Гродно. Наградами за эту кампанию Денису Давыдову стали ордена Святого Владимира 3-й степени и Святого Георгия 4-й степени. За бой под Парижем, где Денис Давыдов прорвался к французской артиллерийской батарее и решил исход сражения, ему присвоили чин генерал-майора.

Наполеон ненавидел и боялся Дениса Давыдова. А по всей Европе слагались легенды о его удачливости и храбрости.

Свою судьбу – Софью Николаевну Чиркову – Денис Васильевич встретил в 1819 году. В этом же году они обвенчались. В приданое Софья Николаевна получила деревеньку Верхняя Маза недалеко от Сызрани.

В 1831 году состоялась последняя военная кампания Дениса Васильевича Давыдова против польских повстанцев. С этого года и до конца своих дней Денис Давыдов жил в наших краях.

У семьи Давыдовых сложились хорошие отношения с крестьянами Верхней Мазы. Как владелец имения Денис Давыдов отменил телесные наказания, уменьшил оброк и барщину, если была нужда, помогал лесом, хлебом и советом. Да и сам часто советовался с крестьянами. Денис Васильевич выстроил винокуренный завод, разбил большой сад, в котором устроил каскад прудов, оказал содействие в открытии школы.

Из письма Дениса Давыдова А. Михайловскому-Данилевскому мы узнаем, что все выручаемые деньги за свои сочинения он решил истратить на прибавку жалований учителям и на покупку книг детям.

Волжская усадьба стала для отважного героя войны 1812 года своеобразным литературным гнездом, где продолжал процветать

удивительный талант уже известного автора батальных и поэтических произведений. Находясь в Мазе, Денис Васильевич написал ряд статей, в которых резко выступал против малейшего искажения истории Отечественной войны и писал об особенностях русского национального характера

Живя в Верхней Мазе, Давыдов вел обширную переписку. Сюда к нему шли письма А. Пушкина, В. Жуковского, П. Вяземского, Е. Баратынского, Н. Языкова, Вальтера Скотта. Именно в нашем крае Денис Давыдов написал замечательные страницы об А. Суворове, Н. Раевском, М. Каменском, Я. Кульнове и других славных героях России. Многие стихи периода жизни в Мазе принесли Давыдову впоследствии славу настоящего поэта.

Сердце Дениса Давыдова остановилось 22 апреля 1839 года. Тело его из Верхней Мазы было перевезено в Москву и погребено на кладбище Ново-Девичьего монастыря.

Денис Васильевич Давыдов завершил свой жизненный путь помещиком Сызранского уезда. В память о своем муже в 1845 году Софья Николаевна на свои средства построила церковь, равной которой не было в округе.

Дениса Васильевича Давыдова волжане чтят и помнят и как героя Отечественной войны 1812 года, и как выдающегося поэта и литератора. В 2004 году к 200-летию со дня рождения Дениса Давыдова в Верхней Мазе был создан историко-литературный музей. Ежегодно в музее проводятся Всероссийские Давыдовские чтения. В будущем планируется восстановление усадьбы.

Дмитриев Никита,
МБОУ гимназия №54 «Воскресение» г.о. Самара, 15 лет
Рук.: Костенко А.Ю.

А.Г. Рубинштейн и его время (к 190-летию со дня рождения)

А.Г. Рубинштейн родился 16 (28) ноября 1829 года. Родом был из еврейской купеческой семьи. В 1835 году родители его переселились в Москву. Семья была большая. Антон был третьим сыном, потом родились две сестры и брат Николай – будущий знаменитый музыкант, один из основателей Московской консерватории.

Первым учителем для Рубинштейна стала его мать Калерия Христофоровна Левенштейн, обучавшая игре на фортепиано, а в 1837-1842 годах с мальчиком, подающим большие надежды, безвозмездно занимался известный пианист Александр Иванович Виллуан, которого Рубинштейн называл своим вторым отцом.

Десятилетним мальчиком Антон дал свой первый концерт в Москве, а в 1840-1843 годах триумфально концертировал в европейских городах: Париже, Берлине, Вене. Выступления маленького виртуоза вызывали повсюду

восторженный прием. В Берлине в 1843 году было издано самое раннее произведение 14-летнего композитора: этюд для фортепиано «Ундина». Всего было издано до десяти детских опусов композитора. Это было началом композиторской деятельности.

Творческое наследие Антона Григорьевича велико, и охватывает почти все музыкальные жанры. Оно включает 13 опер, светских и духовных, симфонии и симфонические увертюры, картины, поэмы, фортепианные концерты, около 100 романсов, инструментальные пьесы и ансамбли. При этой громадной продуктивности композитора, творчество его, однако, было неравноценно по своему художественному значению.

Безусловно, его любимым инструментом было фортепиано. Блистательный пианист создавал более двухсот произведений для фортепиано, как крупных (сонат, сюит), так и мелких пьес.

А.Г. Рубинштейн – величайший пианист второй половины XIX века (подобно Листу, занимающему такое же положение в первой половине XIX века). В обширнейшем репертуаре Рубинштейна основное место занимали сочинения Бетховена, Шопена, Шумана.

Кульминацией его исполнительской деятельности были грандиозные по масштабам Исторические концерты (1885-1886 годы) в России и крупнейших городах Европы, Исторические концерты ставили своей целью познакомить публику с развитием мировой фортепианной литературы. «Для подготовки к Историческим концертам мне понадобилось пятьдесят лет – вся жизнь», – писал Рубинштейн в своей автобиографии. П. Чайковский – ученик и последователь Рубинштейна – назвал его «гениальным виртуозом» и «царем пианистов», а С. Рахманинов писал в 1919 году: «Ни один современный пианист даже не приближается к великому Рубинштейну».

Под влиянием пианистического искусства Рубинштейна сформировалось несколько поколений русских и зарубежных исполнителей. Российские музыковеды и историки считают, что для музыкально-общественной жизни России никто не сделал больше Антона Рубинштейна. Сеть музыкальных училищ и школ, консерваторий и прочих учреждений; музыкальная составляющая в общеобразовательных программах; проекты концертов, доступных для широких слоев общества – это плоды деятельности Антона Рубинштейна. Рубинштейном заложена прочная основа профессионального музыкального образования в России. Глубокая его убежденность в просветительской миссии художника определяла все стороны его многогранной деятельности.

Благодаря Антону Григорьевичу Рубинштейну, неизмеримо поднялся уровень музыкальной культуры страны. И по сей день проводятся международные конкурсы имени А. Г. Рубинштейна.

Ратникова Дарья,
МБУ ДО «ДШИ №9» г.о. Самара, 12 лет
Рук.: Афанасьева Е.В.

Исследование деятельности Самарского фольклориста и музыковеда И.А. Касьяновой

В 2019 году исполнилось 85 лет со дня рождения И.А. Касьяновой, видного ученого, ведущего музыковеда Поволжья, Заслуженного деятеля искусств РФ, дважды лауреата Губернской премии в области культуры и искусства, Лауреата Государственной премии Республики Мордовия в области культуры и искусства, преподавателя, более 50 лет проработавшего в Самарском государственном социально-педагогическом университете.

Инна Александровна Касьянова родилась 16 июля 1934 года в Красноярске в семье известного пивовара А.Н. Касьянова и врача К.А. Касьяновой.

Семья была на редкость гостеприимной и хлебосольной. Двери этого дома всегда были открыты. Сюда тянуло и молодых, и старых. Среди гостей были замечательные композиторы Хренников и Кабалевский и даже Мессинг.

Открытость, доступность, настоящее культурное передвижничество, любовь к людям, искреннее сострадание и ласковое, сердечное отношение ко всем у Инны Александровны – все это идет из семьи.

Благодаря усилиям родителей Инна Александровна получила музыкальное образование и искреннюю любовь к музыке. Окончила детскую музыкальную школу №1, а затем продолжила свое образование в 1951-1954 годах в Куйбышевском музыкальном училище им. Д.Г. Шаталова.

Инна Александровна безмерно любила академическую музыку, была подлинным просветителем и пропагандистом ее художественных ценностей. Годы учебы в Ленинградской консерватории заложили базу ее знаний, ставших в процессе более 50 лет преподавания энциклопедическими

И.А. Касьянова много сделала для того, чтобы превратить Самару в центр музыкальной жизни Поволжья. С 1962 года преподавала на музыкально-педагогическом факультете Самарского педагогического института. Инна Александровна занималась со студентами и сольфеджио, и гармонией, и историей зарубежной музыки, и народным творчеством.

Устраивала домашние встречи со студентами и своими коллегами дома. Нередко студенты жили у нее, готовясь к докладам и выступлениям. Для них она стала чутким наставником. В каждом видела особенную искру и помогла в постижении необъятного мира музыки, учила не теряться в одной узко выбранной специальности, прививала мысль необходимости многообразия обучения и глубокого познания в любой сфере музыки.

Со своим коллегой и шефом В.М. Ощепковым в течение 40 лет организовывала работу по проведению на музыкальном факультете авторских концертов и творческих встреч с такими композиторами, как В. Калистратов, В. Тромис, С. Слонимский и многими другими.

Благодаря ее студенческой дружбе с И. Хлебаровым для музфаковцев были открыты двери концертных залов Софии, Пловдива. В 1969 году организовала поездку вокального ансамбля «Ноктюрн» в Болгарию. В свою очередь, Инна Александровна горячо пропагандировала творчество болгарских композиторов.

Через администрации педагогического института, филармонии, оперного театра, управления культуры Инна Александровна постоянно хлопотала о приглашении в наш город знаменитых музыкантов.

С 1976 года И.А. Касьянова руководила секцией фольклора при ВООПИКе. Фольклорные ансамбли Самарской области стали выезжать в Москву, где в Доме музыки проходили концерты с участием Союзных Республик. Большой резонанс вызвало выступление нашего самарского ансамбля из села Старое Вечканово Исаклинского района.

После этих поездок у Инны Александровны и появилась идея провести в Самаре (тогда Куйбышеве) Всесоюзный фестиваль «Композитор и фольклор». Фестивали стали музыкальным событием не только Самары, но и всей страны, так как ничего подобного тогда нигде не было.

На куйбышевском телевидении И.А. Касьянова на протяжении нескольких десятилетий вела циклы «Родные напевы», «Народное творчество». Она излучала неподдельный интерес к поющим самородкам из народа. При подготовке к циклу передач «Фольклорная панорама» вместе с Н.П. Хегай Инна Александровна объехала практически всю Самарскую область в поисках очередной «жемчужины».

Особое место в ее деятельности занимает конкурс им. Кабалевского. Инна Александровна возглавила оргкомитет конкурса, который патронировал Д. Кабалевский. Основная задача конкурса – поддержка молодых музыкантов.

С 2009 года Инна Александровна являлась председателем фольклорной комиссии Самарской организации Союза композиторов России. Организовывает красочные праздники народной музыки в Самаре.

Среди трудов И.А. Касьяновой научно-критические статьи, куда входят творческие портреты, интервью, рецензии; научные и учебно-методические издания, включающие монографии, методические разработки, проспекты и буклеты, статьи и тезисы докладов.

Инна Александровна стала одним из первых самарских музыкантов, кого приняли в Союз композиторов СССР именно за ее работу, связанную с изучением народного творчества.

Она является ведущим фольклористом нашего региона, внесшим неоценимый вклад в развитие культуры и музыкальной жизни Самары.

Секция

МУЗЫКА И ТЕАТР

Починский Андрей,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 7 лет
Рук.: Власова Н.Д.

Пластилиновый театр

Изобретение пластилина принято приписывать сразу двум людям – фармацевту Францу Колбу и изобретателю Вильяму Харбутту, а случилось это более сотни лет назад, материалы оказались практически идентичны и в скором времени получили одно общее название «пластилин».

Пластилин – один из первых материалов для детского творчества и к тому же самый простой способ организовать досуг ребенка. Лепка из пластилина способствует развитию мелкой моторики, речи, воображения, пространственного мышления, учит быть аккуратным и внимательным, расширяет наш кругозор.

Этот материал легко лепится к бумаге, дереву, пластмассе, картону. Поэтому пластилин – неиссякаемый источник для развития детской фантазии. Слепленная из качественного пластилина поделка не теряет свою форму и может долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих свойств.

На сегодняшний день сфера использования пластилина невероятно обширна. Его применяют в детских садах, в сфере моделирования, в качестве материала для рукоделия (популярность такого хобби, как пластилиновая лепка, и сегодня продолжает расти), в мультипликации. Существуют и профессии, связанные с лепкой: скульптор, гончар, военный, инженер, врач-ортодонт, мультипликатор.

Пластилин стал очень популярен среди аниматоров благодаря простоте использования: ему легко придать нужную форму, он достаточно гибкий, чтобы персонаж мог двигаться, и хорошо держит форму, особенно если использовать арматуру. Ярким тому примером служит мультфильм «Пластилиновая ворона», который чрезвычайно популярен и является долгожителем среди мультфильмов. На его создание ушло 800 кг пластилина.

Несмотря на более чем вековое существование пластилина его популярность продолжает расти, а области применения только расширяются. Кроме того, различные поделки, композиции и прочие изделия из этого материала неоднократно попадали в книгу рекордов Гиннесса.

Автора работы очень заинтересовал процесс «оживления» пластилиновых фигур, что подтолкнуло его к созданию своего собственного пластилинового театра.

Зюлина София,
МБОУ Лицей «Созвездие» №131 г.о. Самара, 7 лет
Рук.: Кветкина Р.Н.

Самарский театр оперы и балета: загадки и тайны

В дореволюционный период на главной площади города Самары стоял величественный кафедральный соборный храм Христа Спасителя. С приходом к власти большевиков собор сначала был закрыт, а затем и вовсе разрушен.

На его месте по решению Средневолжского краевого исполкома началось строительство дворца культуры по проекту Н. Троцкого и Н. Кеценеленбогена, которое велось несколько лет и закончилось в 1938 году.

Поначалу здание планировалось как дворец культуры, но затем в центральной части здания разместился театр оперы и балета. В левом крыле некоторое время находилась областная библиотека, в правом – спортивная школа и художественный музей. Площадь перед зданием стала местом проведения многих мероприятий, парадов, празднеств.

С 1939 по 1967 год балетную труппу театра возглавляла Наталия Данилова. Ученица А.Я. Вагановой, она не только создала самарский балет и около четверти века руководила им, но и на десятилетия вперед утвердила здесь высокие традиции петербургского классического танца

Еще до войны Н. Данилова осуществила постановки балетов «Лебединое озеро» и «Дон Кихот». Проявляя заботу о пополнении и профессиональном росте коллектива, Н. Данилова выступила с инициативой создания при театре хореографической студии, где воспитала не одно поколение талантливых артистов. За годы работы Н. Данилова значительно расширила балетный репертуар, включив в него не только признанные шедевры балетной классики, но и авторские спектакли.

Особую известность принесли Н. Даниловой спектакли, воплощенные на самарской сцене впервые в стране: «Легенда о любви» Г. Крейтнера, «Утес» Э. Лазарева. Сенсационной стала постановка балета «Читра» на музыку Р. Тагора. Этот балет был написан специально для Куйбышевского театра. На премьере присутствовала внучка Р. Тагора – известный театральный деятель Индии Нандита Крипалани.

С 1970 года на протяжении трех лет главным балетмейстером театра являлась прославленная петербургская балерина, народная артистка РСФСР Алла Шелест. За короткий срок она проделала большую работу по формированию и воспитанию коллектива. С именем А. Шелест связаны первые творческие успехи молодых танцовщиц Е. Брижинской, О. Гимадеевой и В. Пономаренко, выросших с годами в замечательных мастеров. А. Шелест поставила балеты «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Семь красавиц», «Жизель», «Тщетная предосторожность».

Ежегодно в Самаре проходит фестиваль имени Аллы Шелест. В 2019году Алле Шелест исполнилось бы 100 лет.

Пархоменко Маргарита,
МБОУ Школа №77 г.о. Самара, 10 лет
Рук.: Ременец Е.А.

Театр вчера, сегодня, завтра

Самарский академический театр драмы имени М. Горького – один из старейших драматических театров России. Основан в 1851 году, когда Самаре был присвоен статус губернского города. Тогда в Самаре появилась первая профессиональная труппа – антреприза Е. Стрелкова. Она выступала в специально приспособленном доме купца Лебедева.

В 1855 году у театра появилось деревянное здание, а в 1888 году по проекту архитектора М. Н. Чичагова было построено новое каменное здание театра в псевдорусском стиле. Горожане стали называть его «теремком» или «пряничным домиком». Историческое здание театра, построенное в 1888 году, является объектом культурного наследия народов России федерального значения и охраняется государством.

Расцвет самарского театра в XIX веке связан с антрепризами П.М. Медведева, А.А. Рассказова, И.К. Немова, И.П. Новикова (1860-80-е гг.). В Самаре выступали и «смешанные» труппы (драма, опера, оперетта). С 1907 года представления шли в театре-цирке «Олимп» (ныне в нем располагается Самарская государственная филармония).

В 1930 году в Самаре была создана постоянная труппа драматического театра. В нее входили актеры Ю.В. Толубеев, В.В. Меркурьев, А.Ф. Кистов, В.П. Шарлахов, В.С. Нельский, возглавлял труппу Н.К. Симонов. В 1936 году Куйбышевскому краевому драматическому театру присвоено имя писателя Максима Горького.

В 1955 году в качестве режиссера был приглашен Петр Львович Монастырский, а в 1959 году он был назначен главным режиссером театра. До 1995 года народный артист СССР Петр Львович Монастырский руководил Куйбышевским театром драмы, который в 1977 году получил звание Академического.

В 1995 году на должность художественного руководителя был назначен Вячеслав Гвоздков. В 1996 году актриса театра Вера Ершова стала лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство». В 1998 году театр принимает участие в Авиньонском фестивале. В 2007 году на I Всероссийском фестивале «Волжские театральные сезоны» спектакль «Душечка» А. Чехова (режиссер В. Гвоздков) получил приз за лучшее музыкальное оформление.

В 2016 году 165-летие театра было отмечено специальным номером журнала «Театральная жизнь», посвященным самарскому театру драмы. За последние годы яркие гастроли прошли в Тамбове, где театр принял участие в фестивале имени Н.Х. Рыбакова. Состоялись гастроли Самарского академического театра драмы им. М. Горького в Италии и Израиле.

Зазеркина Елизавета,
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара, 14 лет
Рук.: Рычкова Е.Г.

Самарский композитор Василий Тонковидов. Грани творчества

Василий Тонковидов – музыкант-виртуоз, композитор, педагог, заведующий музыкальной частью театра «СамАрт». В центре внимания он оказался после того, как написал музыку к многосерийному фильму «Жизнь и судьба» С. Урсуляка.

Родился Василий Тонковидов 16 октября 1973 года в Куйбышеве. Мама Ирина Васильевна преподавала в музыкальной школе и была первым человеком, воспитавшим у сына вкус к хорошей музыке.

У Василия Тонковидова два высших образования: он окончил музыкально-педагогический факультет Куйбышевского педагогического института и фортепианный факультет Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского.

Первым опытом написания музыки для спектакля стал мюзикл «Маугли» для школы искусств в городе Мегион Тюменской области. Композитор вспоминает: «Предложение режиссёра Эдуарда Терехова стало полной неожиданностью. Нужно было писать так, чтобы могли спеть дети. Разумеется, какие-то роли играли взрослые, но они не профессиональные актеры, а учителя музыки, которые в процессе спектаклей порой раскрывались совершенно потрясающе».

Работа в «СамАрте» началась у Василия Тонковидова с новогодних представлений. Сначала появился «Щелкунчик». Первый серьезный спектакль – «Женщина в подарок» с живой музыкой. В спектакле принимала участие джазовая команда, и при этом у артистов было много вокальных четырехголосных номеров. Аранжировки делались по ходу репетиций. Было много работы, но это сразу дало Василию большой опыт и достаточно неожиданное для себя самого ощущение, что он написал музыку для большого драматического спектакля.

Для театральной музыки Тонковидов нередко использует различные необычные музыкальные инструменты, например, пилу, варган, губную гармошку. В спектакле «У ковчега в восемь» в Екатеринбургском ТЮЗе он использовал варган. В этом была и ирония, и достаточно точное попадание в тему. И там же композитор использовал горловое пение как метафору голоса Бога.

В. Тонковидов является автором музыки к более чем 40 спектаклям в театрах Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Омска, Новосибирска, Саратова, Рязани, Уляновска. Он сотрудничает с новокуйбышевским театром-студией «Грань», самарским театром «Понедельник». В Самарском академическом театре драмы идут спектакли с его музыкой: «Варшавская мелодия», «Корсиканка», «Наша кухня», «Старый дом. История любви», «Яма» и другие.

Гуд Станислав,
МБОУ Школа №29 г.о. Самара, 13 лет
Рук.: Гуд Е.В.

Школьный музыкальный театр на иностранных языках

В современной практике школьного образования все больше внимания уделяется раскрытию потенциальных возможностей детей средствами театрального искусства. Особенно популярна в последнее время межпредметная интеграция, соединяющая в себе обучение сразу нескольким дисциплинам одновременно.

Истоки русского детского музыкального театра связаны с фольклором, народными играми и обрядами. Носителями народных традиций были скоморошьи детские театры. В их репертуар входили несложные театрализованные представления, шуточные сценки, сопровождаемые пением и плясками. В XVIII веке музыка и танец проникают в царские палаты.

На рубеже XIX-XX веков в театральной музыке детских спектаклей наметилась реформа, связанная с идеей К.С. Станиславского о непременном «вживании» музыки в режиссерский замысел.

В шестидесятые годы возникает новая интересная разновидность музыкально-драматического жанра – мюзикл для детей. Примечательная черта мюзиклов – современный музыкальный язык, который способен привлечь детей и взрослых, занимательность сюжета, современная направленность музыкального решения, сказочная и фантастическая организация материала.

В наше время существует достаточно много коллективов, дающих детям возможность раскрыть свои творческие возможности. Наиболее известны Детский музыкальный театр при СПбГПУ, детский центр Jazz&Musical School в Санкт-Петербург, школа мюзикла «Голос Бродвея» – уникальный проект в Москве. Эти площадки для совместного творчества театралов и действующих актеров музыкального театра, любителей и профессионалов.

В Самаре также проводятся музыкальные постановки на иностранных языках, но в большинстве своем они создаются в школах и гимназиях с углубленным изучением иностранного языка. Например, гимназия №133 – постоянный участник международного театрального фестиваля на французском языке Francophonie, который проводится на площадке «Альянс Франсез». Гимназия №11 проводит традиционный конкурс постановок на английском языке «Звездный час». МБОУ «Школа №41 «Радуга» – организатор городского фестиваля постановок на английском языке. Учащиеся старших классов Самарской вальдорфской школы ежегодно защищают проект – музыкальный спектакль на английском языке с показом на большой сцене для всех желающих.

МБОУ «Школа №29» – средняя общеобразовательная школа без углубленного изучения предметов. Но именно в ней был создан школьный музыкальный театр на иностранных языках, особенность которого –

постановки известных крупномасштабных мюзиклов мирового уровня на языке оригинала.

За 4 года участниками театра были поставлены рок-опера Jesus Christ Superstar, мюзикл Notre-Dame de Paris, рок-опера Mozart, мюзикл La legende du Roi Arthur. К тому же, были адаптированы и самостоятельно переведены на английский язык известные российские мюзиклы «Бременские музыканты» Г. Гладкова и «Снежная королева» А. Морсина. Из последних работ – мюзикл по мотивам популярной компьютерной игры PORTAL 2.

Идейным вдохновителем театра стала Гуд Елена Владимировна. Участие в постановках музыкального театра на иностранных языках помогает школьникам развить не только творческие, но и познавательные способности. Пробуя свои силы в различных конкурсных мероприятиях, они занимают высокие места.

Видонова Мария,
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского», 15 лет
Рук.: Шиндяпина Е.Н.

Сценическая жизнь оперы «Пиковая дама» в театрах России. История и современность

Постановочных и исполнительских экспериментов с «Пиковой дамой» П.И. Чайковского в XX и XXI веке было проведено невероятное количество. «Переработка» истории о бедной Лизе началась еще в XIX веке при создании либретто оперы.

Собственно, и А.С. Пушкин превратил светский анекдот о трех картах в печальную историю со счастливым концом. Петр Ильич Чайковский вместе со своим братом Модестом внесли значительные изменения и в текст, и в развитие сюжета.

Чайковский уехал во Флоренцию и начал работать над «Пиковой дамой» 19 января 1890 года. Менее чем через год от начала работы в Мариинском театре состоялась премьера «Пиковой дамы». «Ни одна опера Петра Ильича на первом представлении не была исполнена так прекрасно, – писал Модест Ильич. – Все главные исполнители блеснули каждый выдающейся стороной своего дарования».

Постепенно опера вошла в репертуар многих театров Европы и Америки. В XX веке опера ставилась в Большом театре в 1918, 1927, 1931 годах. В 1930-х годах «Пиковая дама» была поставлена в городе Куйбышеве.

В 2018 году на сцене Большого театра в Москве появилась новая версия постановки оперы режиссера Римаса Туминаса. На сцене – пара колонн, которые условно обозначают стиль Петербурга. Все остальное действие идет на фоне глухой каменной стены. Герои в костюмах мрачного черно-серого цвета, даже в сцене бала ярких платьев практически нет. «Есть гнетущая

депрессивность, есть равнодушие ко всему происходящему на сцене и смертельная тоска восприятия, но мистики нет, и нет драйва, что заставлял бы переживать!» – так отзывается об этой постановке критик Игорь Корябин.

«Сверхмодерновая» постановка появилась в Астраханском театре в 2012году. «Пиковый Магритт» – так можно было бы назвать спектакль, поставленный в стилистике полотен Рене Магритта, бельгийского художника-сюрреалиста 30-50-х годов XX века. Сложному декорационному и сценографическому решению оперы соответствуют брутальный грим всех персонажей, световое оформление и объемные, многоэлементные костюмы. Музыка при этом воспринимается всего лишь как звуковой фон, сопровождающий сюжет.

Новая «Пиковая дама» в Самаре была показана в 2015 году. В спектакле режиссера Михаила Панджавидзе главным стало сохранение как музыкального текста П.И. Чайковского, так и самого действия, и стилизации эпохи. В основе постановки – уважение к первоисточнику, стремление передать атмосферу, которая соответствует музыкальному материалу.

Михаил Панджавидзе так описывает идею нового спектакля: «Петербургскость» этого произведения была поставлена нами во главу угла. Это зарисовка из быта Петербурга – мне очень хочется передать дух этого города-парадокса, города Медного всадника. Я считаю, что такие сакральные вещи, как «Борис Годунов» или «Пиковая дама», должны быть поставлены максимально аутентично».

Аутентичность постановки Самарской оперы определяется в двух аспектах. Во-первых, действие происходит в XYIII веке, что выражено в декорациях, отчасти в костюмах. Во-вторых – действие происходит в Петербурге, образ города узнаваем. При открытии занавеса зритель видит проекцию черно-белой панорамы зимней Канавки на суперзанавесе. Она будет появляться на протяжении спектакля как эпиграф к отдельным его фрагментам. Декорация на сцене еще больше напоминает о Петербурге: ажурное переплетение элементов конструкции перекинутого через всю сцену кованого моста с мифическими стражами-грифонами и светильниками, фрагмент решетки Летнего сада, контуры Петропавловской крепости.

Музыкальная сторона спектакля замечательна. «Музыка Чайковского – водопад открытых эмоций. Когда бы я ни открывал партитуру «Пиковой дамы», я всегда дотрагивался до раскаленного сердца, которое пронизывало меня желанием гореть вместе с ним», – говорит дирижер-постановщик оперы Александр Анисимов.

Такая интерпретация оперы, по мнению создателей, нужна хотя бы для того, чтобы школьники могли начать свое знакомство с театром с классических образцов.

Кирильцева Анастасия,
МБУ ДО «ДШИ №9» г.о. Самара, 14 лет
Рук.: Афанасьева Е.В.

Грушинский фестиваль – вчера, сегодня, завтра

Грушинский фестиваль ведет свою историю с 1968 года. Летом 1967 года произошла трагедия – во время похода на реке Уде, спасая тонущих детей, погиб Валерий Грушин – студент Куйбышевского авиационного института, который был фанатиком туризма и одним из активных пропагандистов туристской песни. Спустя год его друзья собрались, чтобы почтить память Валерия в привычном для них формате, пением песен под гитару. Эту идею поддержали многие туристы города. Первый фестиваль туристической песни имени Валерия Грушина прошел 29 сентября 1968 года в Жигулях в Каменной чаше. На нем присутствовало около 600 человек.

В первые годы барды выступали просто на берегу протоки. Потом сценой служил обычный дощатый плот. В 1970 году было решено придать ему форму гитары с белым парусом – самого известного символа самарского фестиваля. С того момента на «гитаре» проходили главные заключительные концерты.

Скромные песенные встречи в память о Грушине переросли в масштабное мероприятие, ставшее даже культовым для нескольких поколений поющих поэтов. На фестивале выступали практически все наиболее заметные представители авторской песни разных поколений: Юрий Визбор, Александр Городницкий, Александр Дольский, Татьяна и Сергей Никитины, Евгений Клячкин, Галина Хомчик, Вероника Долина, Олег Митяев, Андрей Козловский, Тимур Шаов.

Сегодня Грушинский фестиваль проходит на территории Мастрюковских озер, являясь самым престижным мероприятием подобного рода в России, и также собирает десятки тысяч любителей авторской песни не только со всей России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Самое главное на фестивале – это бардовская песня, открытие новых авторов и исполнителей. Среди лауреатов Грушинского фестиваля разных лет такие известные барды, как В. Ланцберг, А. Суханов, А. Лемыш, Е. Щибрикова, Л. Сергеев, В. Егоров, Н. Высоцкий, А. Майсюк, В. Трофимов, ансамбли «Белая гвардия», «Зеленая лампа», «Альманах», «Редкая птица» и многие другие.

Братство незнакомых людей, собравшихся на фестивале, удивительно в наше время. Сбежав от суеты больших городов, от надоевшей попсы, данные представители современного человечества приезжают послушать талантливых авторов, попеть, пообщаться с единомышленниками, и просто отдохнуть в живописном месте на Великой русской реке. Единство природы и музыки сплачивает на «Грушинке» самых разных людей, заставляя биться их сердца в едином ритме.

Секция

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Уколова Ангелина,
МБОУ Школы №175 г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Костюшко С.В.

Песочное искусство на стекле

Современное рисование песком – искусство достаточно молодое, оно появилось 70-х годах XX столетия. Изобретателем песочной анимации является канадский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф, которая в 1969 году создала первый фильм из песка «Песок, или Питер и Волк». Художница рисовала образы на песке, и они оживали на светящейся доске.

Вместе с тем искусство песочного рисования имеет древнюю историю. Так индейцы древнего племени Навахо создавали рисунки на песке для священных ритуалов. Для нихони использовали муку, красный песок, уголь, вулканический пепел и прочие природные материалы.

В Японии в XIV веке появилось искусство миниатюрных пейзажей, которые создавались на подносе черного цвета с помощью песка и мелких камушков.

В России с песком особенно активно работали художники Елена и Владимир Петкевичи. У них очень много работ, лучшей из которых можно считать «Сказочку про козявочку».

Существует несколько направлений рисования песком на стекле. Первое – это создание рисунка из песка на стекле. Здесь могут применяться трафареты и разноцветные листы бумаги. Вторым является песочная анимация, которая ассоциируется с песочным мультфильмом – это набор картинок, соединенных монтажными склейками, сопровождающиеся музыкой и речью. Третье направление – песочное шоу. Оно исполняется «вживую», когда художник сменяет картины из песка прямо перед публикой: рисунки из песка появляются и исчезают на глазах у зрителей, и права на ошибку у художника нет.

Для создания песочной картины нужно совсем немного: мелкий песок (вулканический или речной), особый стол с подсвеченным стеклом и руки художника. Работа с песком – это не рисование, это манипуляция. При создании картин из песка все действия выполняются руками, пригодятся и кончики пальцев, и ладонь, ее ребро, щепоть, запястье, ногти. В редких случаях могут использоваться кисточки, палочки, зубочистки.

Благодаря своему невероятному эффекту среди зрителей рисование песком сразу приковало к себе внимание психологов. Оказалось, что техника

рисования песком обладает не только художественным эффектом, но и оказывает терапевтическое и психологическое воздействие на организм человека. Метод Sand-Art успешно применяется для развития познавательных процессов и мелкой моторики, обучения основам чтения, письма и рисования, расширение кругозора, воображения и творческих способностей. Рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга. Кроме того, рисование песком пробуждает воображение, вдохновляет и успокаивает, помогая избавиться от переживаний и волнений.

Каждый песок по-своему уникален и имеет свои особенные свойства: размер песчинок, цвет и массу. От этих свойств зависит, как песок проявляет себя в процессе рисования. Автор работы решила попробовать нарисовать картину, заменив песок другими сыпучими материалами, такими как соль, сахар, кускус, гречка, пшеничная крупа и манка.

Оказалось, что соль, сахар и все крупы обладают хорошими свойствами сыпучести. Но при этом соль и сахар прилипают к рукам и слишком светлые, гречка, кускус и пшеничная крупа создают слишком плотный рисунок, здесь полностью отсутствуют полутона и плавность линий. Самым подходящим материалом для рисования картин на стекле оказалась манная крупа, которая позволяет «видеть» полутона, приятна на ощупь, пластично воплощается в образы, очень похожа на песок и легкодоступна в применении. Это отличная замена речному песку, который очень сложно найти в зимнее время года.

Лозовский Богдан, Лозовский Мирослав,
МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара, 8 лет, 11 лет
Рук.: Карелова С.А., Дементьева Т.А.

Диорама как элемент массового зрелищного искусства

Диорама – от греческого dia «через», «сквозь» и horama «вид», «зрелище» – лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы).

Первая диорама была создана во Франции в 1822 году Луи Жаком Дагерром, знаменитым изобретателем фотографии. Сложные механизмы и изощренная игра света вместе с зеркалами и пологом размерами 22х14 м диорамы Дагерра держали в напряжении зрителей, перед которыми каждые 15 минут менялись сюжеты: горы, развалины замков, итальянские пейзажи.

В Россию искусство диорамы пришло вскоре после появления во Франции. В качестве зрелища оно и здесь стало заметной частью городской культуры, получив распространение сначала в Петербурге и Москве, а затем в провинции. Русские газеты «Санкт-Петербургские ведомости», «Северная Пчела», «Московские ведомости» нередко размещали заметки и сообщения рекламного характера о множестве всякого рода зрелищных и увеселительных

предприятий, таких ка передвижные механические картины, оптико-механические театры, театры света и театры теней, кинетазографические виды, «туманные картины», панорамы, косморамы, диорамы.

Диорамы отличаются по типам и жанрам. Условно диорамы можно разделить на живописные, где главенствует живописное полотно, и макетные, где преимущество отдается предметному плану, в плоскость которого вынесено основное действие.

В Самарском военно-историческом музее Краснознаменного Центрального военного округа большое внимание привлекает диорама «Воины-приволжцы на защите Москвы. Октябрь 1941г.» В основе сюжета макетной диорамы фрагмент боя 32-й Саратовской Краснознаменной стрелковой дивизии на Бородинском поле под Москвой с 13 по 24 октября 1941 года.

В Санкт-Петербурге можно увидеть грандиозную диораму «Гранд Макет Россия». Суть проекта – с помощью визуального изображения создать целостную картину государства, передать красоту его и богатство, уникальность и масштаб. На большой территории музея находится вся Россия в миниатюре: Санкт-Петербург, Калининградская область, Москва и Камчатка, Сочи и Каспий. Здесь можно увидеть Уральский хребет, Зауралье, Сибирь, Северный и Таежный регионы, Дальний Восток. Создатели музея не ставили перед собой цели воссоздать как можно больше точных копий знаковых построек России. Макет – движущая система, которая передает смену природы, образы, настроение.

Все очень масштабно, интерактивно, много маленьких жанровых сценок, выполненных с юмором. Макет очень технологичный и разнообразный: ездят машины, поезда. Есть фигурки людей с движущимися конечностями. А искусственное время суток – это просто гениально. Каждые 20-30 минут на всей площадке приходила ночь, и макет заполнялся искусственными огнями: окна домов, мачты городского освещения, фары машин и поездов. Смена времени суток – это не просто бальное выключение света, а последовательная смена яркости и цветов: вечер, ночь, утро, день. На карте сотни сюжетов – микро-историй.

В музее «Гранд Макет Россия» в честь празднования 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне была воссоздана экспозиция «Бессмертный полк». На макете представлена сцена парада, которая и отображает шествие. В мельчайших деталях выполнены участники парада, которые держат фотографии своих родственников. Высота таблички не достигает и сантиметра! Фотографии являются реальными изображениями дедов и прадедов работников музея.

Эта идея вдохновила авторов работы создать бумажную диораму «Бессмертный полк» в знак уважения к родным – участникам Великой Отечественной войны.

Биктяшева Екатерина,
МБОУ Школа №72 г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Соколова И.В.

Забыта ли русская матрешка?

Считается, что русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90-е годы XIX века. Восстановлению и развитию традиций народной крестьянской игрушки уделялось особое внимание. С этой целью в Москве была открыта мастерская «Детское воспитание». В недрах этой мастерской зародилась идея создания русской деревянной куклы, эскизы к которой были предложены профессиональным художником Сергеем Малютиным (1859-1937).

Идея создания разъемной деревянной куклы была подсказана С.В. Малютину японской игрушкой Дарума. Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукурамы, в которой находились еще несколько фигурок, вложенных одна в другую. Кукла Малютина представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, в цветастом платке, держащую в руках черного петуха.

Русскую деревянную куклу назвали матрешкой. Сделано это было не случайно. В провинции имена Матрена, Матреша считались одним из наиболее распространенных женских имен, в основе которых лежит слово «матерь».

Первая русская матрешка, выточенная по эскизам С.В. Малютина лучшим игрушечником из дерева Сергиева Посада В. Звездочкиным, была восьмиместной. За девочкой с черным петухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигуры отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спеленатого младенца.

В 1900 году русская матрешка была представлена на Всемирной выставке в Париже, где получила медаль и мировую известность.

Матрешка обычно ассоциируется у взрослых с традиционным русским сувениром. Да, действительно, это очень красивая и яркая памятная вещь, которая станет украшением любого дома. Помимо этого, матрешка – неоценимое подспорье в развитии детей, несмотря на свою кажущуюся простоту. Матрешка знакомит малышей с русским народным творчеством, традиционной русской культурой.

Ребенок, играя с матрешкой, развивает мелкую моторику, укрепляет мышцы рук и пальцев, что немаловажно для развития речи. Матрешка помогает познакомиться с цветами в игре, развивает тактильное и зрительное восприятие. Необходимость собирать и разбирать игрушку, обусловленная ее конструкцией, тренирует внимание и мышление ребенка.

Матрешка – отличная игрушка для ролевых игр. Сама идея матрешки подразумевает игру в семью, где есть матрешка-мама и ее дети разного возраста.

Самый лучший материал для изготовления матрешек – это липа. Дерево заготавливают весной, обычно в апреле, когда древесина в соку. Дерево очищают от коры, обязательно оставляя кольца от коры на столе, иначе оно потрескается при сушке. Токарь проделывает с липовой чуркой до 15 операций, прежде чем она станет готовой матрешкой. Самой первой вытачивают маленькую неразъемную фигурку. Для раскрывающихся матрешек сначала вытачивают нижнюю часть – донышко. После токарной работы деревянную куклу тщательно зачищают, грунтуют клейстером, добиваясь идеально гладкой поверхности. После грунтовки матрешка готова к росписи.

Русские матрешки очень разнообразны по форме и росписи в зависимости от места происхождения (региона России).

Чтобы получилась красивая матрешка, необходимо выполнить следующие этапы работы. Первый этап – грунтовка. Наносится первый слой плотным слоем широкой кистью, изделие сушится. На втором этапе красками оформляются основные части игрушки: начинать нужно с крупных – передник, платок. Прежде чем прорисовывать, можно наметить линии карандашом. Лучше предварительно полностью нарисовать образ на бумаге. На третьем этапе можно переходит к декоративным элементам, также работая от крупных к более мелким. Для этого надо использовать не только кисти, но и иглы, последний этап – прорисовка деталей лица, и начинается она с волос, следом рисуются румяна на яблочках щек, а также черные глазки, брови.

Матрешку необходимо покрывать лаком для сохранения результата и дать ей высохнуть.

Салахова София,
МБОУ Школы №175 г.о. Самара, 10 лет
Рук.: Зуева О.А.

Возрождение традиций Самарской губернии. Валенки. Нужны ли они сейчас?

Валены, катанки, самокатки, чесанки, валенухи, валежки – и это далеко не все названия, которые можно встретить в литературе, когда читаешь про валенки. Но самое главное, что так называют обувь из овечьей шерсти, которую получают путем валяния.

По одним данным, войлок случайно изобрел Папа Римский Климент I. Якобы он применял очесанную шерсть в качестве подкладки. Со временем под воздействием пота и давления она свалялась и стала цельным полотном. А еще Ноев ковчег был выстлан шерстью. Благодаря соленой воде и утрамбовке животными получился своеобразный валяный ковер.

Когда же появились валенки? Ученые-историки сходятся во мнении, что знакомая нам с детства зимняя обувь начинает свое существование еще до

нашей эры. Остатки валяной шерсти археологи нашли в условиях вечной мерзлоты евразийских степей, горных скотоводов Памира, Тибета, Кавказа, Алтая, Карпат и Балкан, Передней Азии.

Одними из самых ранних сохранившихся до наших дней изделий из войлока являются ковры и чепраки из Пазырыкских курганов Горного Алтая, из курганов Ноинула в Монголии. Народы, живущие здесь, обтягивали ею юрты, из шерсти делали головные уборы и одежду. Историки полагают, что кочевые народы изобрели и валяную обувь, которая не только противостояла холоду степей зимой, но и защищала стопу от острых колючек и различных камней.

Именно от кочевников валенки и распространились на Руси. В XVI–XVII веках их валяли в Сибири и нескольких северных областях. Но далеко не каждая семья могла позволить себе такую обувь. До того, как валенки стали доступны народу, люди обматывали ноги портянками и надевали лапти.

В любом производстве самая важная составляющая - это сырье. Валенки делают из овечьей. Хотя могут быть валенки из козьей, верблюжьей и даже собачьей шерсти. Качество валенок зависит от цвета, извитости, длины, крепости и упругости исходного сырья.

Мастеров по изготовлению валенок (или катанок) раньше называли каталями или катальщиками. Первые артели катальщиков были немногочисленными, обычно состояли из родственников и не превышали 3-4 человек. Обосновавшись в какой-нибудь просторной избе, валяли обувь сначала на хозяйскую семью, затем и для других заказчиков.

Кустарей валяльного мастерства было немного, а технологию производства они держали в секрете, передавая из поколения в поколение. Ручной труд был очень кропотливым, валенки изготавливали долго. Изначально они были коротенькими, а их голенища суконными. Чуть позже голенище также стали валять из шерсти, но по-прежнему отдельно, а затем пришивали к коротким чуням-ботиночкам.

Цельную обувь научились мастерить только в XVIII веке в Нижегородской губернии. Ведь в том-то и достоинство валенка, что он делается без единого шва, потому и мягкий, и удобный, и ногу не натирает.

Промышленным способом валенки стали изготавливать лишь столетие спустя. В XIX веке в России появились первые валяльно-катальные фабрики, и обувь стала более популярной — и в городе, и в деревне.

В Среднем Поволжье, где преобладали мордовские, чувашские и марийские традиции украшения одежды, в праздник надевали писаные валенки. На белый валенок наносился красный рисунок. Такие валенки именовали кукморскими – от названия села Кукмор Казанской губернии, в котором предприимчивыми братьями Комаровыми в 1867 году была основана валяльная фабрика. У кукморских валенок голенища вышивались. А у поволжских татар валенки были розовыми.

Самое удивительное, что технология производства практически не изменялась за последние несколько сотен лет. В ее основе лежат следующие

процессы: очистка шерсти, расчесывание, первичное придание формы, валяние, придание валенкам объема, сушка, окончательная обработка, шлифовка. Сегодня производство максимально автоматизировано, но все равно примерно половина операций производится вручную.

Даже спустя несколько сотен лет валенки не утратили своей популярности, прежде всего благодаря их достоинствам. В них зимой не холодно, а летом не жарко. Натуральная шерсть обладает уникальной молекулярной структурой, поэтому она отлично влияет на терморегуляцию ног, а также обладает ортопедическими свойствами.

Валенки эластичные и упругие, благодаря чему не натирают ногу. Из-за пористой структуры изделия между волокнами проходит воздух, который и позволяет ногам «дышать». Они обладают массажным действием на ноги благодаря волокнам шерсти. А ланолин, содержащийся в ней, положительно влияет на суставы. Валенки поглощают и испаряют влагу. Они, как губка, впитывают в себя влагу, оставляя ноги при этом сухими и в тепле.

Прогресс не стоит на месте. Новые технологии позволяют найти альтернативы данной обуви, но ее достоинства отражают значимость валенок в жизни русского народа. Есть профессии, у которых валенки всегда в почете: строители, лесорубы, рыбаки, геологи. В наше время фабрики получают крупные заказы от армии, пограничников, полиции. Эта обувь широко используют в районах севера.

Эта на первый взгляд невзрачная сельская обувь за последние годы претерпела такие колоссальные изменения, что стала не только популярной среди молодежи, но и важным элементом зимней fashion индустрии. Валенки прекрасно дополняют зимние образы и являются составляющими модных показов.

Иванова Елизавета,
МБУ ДО г. о. Самара «ДХШ №2», 13 лет
Рук.: Макаренков В.Н.

Литературная сказка в творчестве куйбышевских (самарских) писателей и художников

Одной из особенностей литературной (авторской) сказки является то, что она, по сравнению с русской народной сказкой о животных, расширяет перечень вовлеченных в повествование предметов и явлений, которые в них тем или иным образом действуют, прямо пропорционально воображению и фантазии их авторов.

Сказки таких авторов, как Валентин Беспалов, Николай Тиханов, братья Бондаренко, Надежда Подлесова, Олег Осадчий и Петр Григошкин, имеют общие родовые черты: все они в той или иной степени восходят к басне, притче, фольклору (сказкам о животных, пословицам и поговоркам, загадкам),

а также произведениям таких писателей, как Владимир Одоевский, Лев Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин, Максим Горький – иными словами, к тем пластам нашей культуры, к тем произведениям всемирной литературы, в которых на протяжении многих веков человечество пыталось осмыслить жизнь и взаимоотношения людей, а также окружающую их действительность.

Книга Валентина Беспалова «Путешественники», вышедшая в Куйбышевском областном государственном издательстве в 1949 году, – настоящая библиографическая редкость. Книга с особой судьбой. В.И. Беспалов участник Великой Отечественной войны. Воевал, был тяжело контужен. В 1943 году добровольцем поступил в военное училище, но обратно на фронт не попал по состоянию здоровья. Был направлен в органы НКВД, где и служил до окончания военных действий. После войны до 1962 года В.И. Беспалов работал в куйбышевской молодежной газете «Волжский комсомолец», а также в окружной газете «За Родину». Широкую известность получили его книги сказок для детей.

Что касается К.П. Ротова – известного советского карикатуриста и иллюстратора, в том числе, проиллюстрировавшего и эту книгу, то он в 1940 году был арестован по обвинению в пропаганде и агитации против Советской власти за одну единственную карикатуру, нарисованную им еще в 1934 году и был приговорен к 8 годам исправительно-трудовых лагерей. Весной 1948 года К.П. Ротов был освобожден, однако, в конце того же года, без предъявления обвинений был отправлен на пожизненное поселение в Красноярский край, где работал художником в рабочем клубе. В 1954 Военная коллегия Верховного суда СССР полностью реабилитировала К.П. Ротова, посчитав «изготовленную» им карикатуру не являющейся антисоветской.

Каким образом в эти сложные для К.П. Ротова годы ему удалось выполнить иллюстрации к сказкам В.И Беспалова? Где и когда могли пересечься пути автора и иллюстратора сказок из книги «Путешественники»? Ответ, как нам кажется, в биографии В.И. Беспалова. В 1943 году он «был направлен в органы НКВД, где и служил до окончания военных действий». Не могло ли случиться так, что его служба затянулась вплоть до 1948 года, и не проходила ли она где-то в Красноярском крае?

Есть информация, что за этот трагический период своей жизни К.П. Ротову удалось проиллюстрировал всего лишь две книги, и обе они были изданы в Куйбышеве. С одной нам довелось познакомиться, что же касается второй, то о ней нет никаких сведений. Известно лишь, что в 1950 году в Куйбышевском областном государственном издательстве вышла в свет книга В. Беспалова «На солнечной дороге». Об этой книге мы пока ничего не знаем, лишь имя автора, название, место и год издания. А вдруг это и есть та самая книга. Как хочется, чтобы так оно и было.

Изучение сказок, изданных в Куйбышевском книжном издательстве, обстоятельств их написания и иллюстрирования дало много интересной информации не только об упомянутых выше писателях, но и о таких

замечательных художниках, мастерах книжной графики, как В.А. Вальцефер, М.Ф. Аверьянов, В.Г. Клюжев, П.И. Сабанов, А.И. Волков, Е.А. Березин, Н.С. Панфильцев, В.М. Пашкевич и Л.А. Логинова. Все они внесли огромный вклад в создание оригинального облика куйбышевской литературной сказки о животных, растениях и явлениях природы.

Саламатина Елизавета,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 7 лет
Рук.: Скоробогатая Н.М.

Мамина кухня – моя художественная мастерская

Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов решения, которые не являются общепринятыми, привычными. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Рассмотрим некоторые из таких техник, которые в дальнейшем будем использовать в нашей работе.

Эбру – это уникальная техника рисования, которая предполагает создание узора на воде и дальнейшее его перенесение на бумагу или ткань. Существуют разные версии происхождения техник эбру. Ее родиной называют Китай, Японию, Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и другие страны. Поверхностью для создания рисунка служит вода. Чтобы краски не тонули и не смешивались, в нее добавляли экстракт гивеи. С помощью тонких палочек художник придает разводам нужный вид.

Монотипия – это такая художественная техника, которая объединяет элементы рисунка и живописи с приемами печати. В отличие от традиционной печати, цель которой многократно воспроизвести изображение, монотипия – метод создания единичного художественного изображения.

«Фроттаж» происходит от французского слова и означает «натирать». Эта техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв ее листом и заштриховав поверхность.

Для нетрадиционного рисования подойдет все, что есть на кухне.

Картина манкой: на темном листе начинаем рисовать пейзаж клейстером или клеем ПВА. Рисуем достаточно быстро, чтобы клей не успел высохнуть. Посыпаем клеевой рисунок сверху манной крупой. Стряхиваем свободную крупу. Получился интересный фактурный рисунок. Данная техника хорошо подойдет для зимних пейзажей.

Аналогично выполняется картина солью, в результате получается фактурный кристаллический рисунок. Можно добавить краски и получить интересный художественный эффект. Рисунок получится фактурным и переливающимся. Здесь важно не переусердствовать с водой. Краску нужно

добавлять капельно и очень аккуратно, позволяя кристалликам соли впитывать ее в себя.

Рисовать при помощи сахара можно точно так же, как при помощи соли. Можно использовать его белизну и сияние для создания зимнего пейзажа, а также аккуратно добавлять краситель, чтобы получать цветные рисунки. Если сахар довести до определенной консистенции – карамели, можно начать рисовать при помощи ложки на листе для выпекания различные фигурки или кружевные узоры. Важно помнить, что карамель быстро затвердевает, поэтому поправить рисунок не получиться, зато им можно полакомиться, особенно если прикрепить к рисунку шпажку. Получиться художественный леденец!

Для картины крупой подойдут гречка, манка, рис, пшено, фасоль, горох, чечевица, овес, перловка, кукуруза. Сначала нужно сделать эскиз карандашом, затем покрыть весь рисунок клеем и в соответствии с эскизом насыпать поверх порциями крупу, сочетая цвета. Вместо клея на фоне можно работать пластилином, создавая фон нужного цвета. На пластилин крепить крупу. Важно использовать мягкий пластилин. Пластилин удобен при работе с крупными крупами, например, фасолью, горохом, кукурузой. Вместо крупы можно использовать макаронные изделия разных форм.

Рисование на молоке – это одно из проявлений техники эбру. При помощи пипетки капнуть краской в молоко. Сделать несколько разноцветных капель. Затем при помощи зубочистки или шпажки аккуратно соединять капельки, создавая причудливые узоры. Очень увлекательно! Жаль, что картина так и останется на молоке, сохранить на память такую картину можно только при помощи фотографии.

Горяйнова Анна,
МБОУ Школа «Кадет» № 95 г.о. Самара, 17 лет
Рук.: Горяйнова М.В.

Тайный язык фенечек

В подростковой среде очень распространены фенечки, которыми обвешаны руки у многих девочек, да и порой у мальчиков тоже. При этом большинство из них не задумываются о том, что такие браслеты имеют определенный смысл, и используют этот атрибут не по назначению. Оказывается, у фенечек, сплетенных своими руками, есть свой потайной язык, как у веера или у цветов.

Фенечка имеет довольно интересную историю, которая насчитывает несколько веков. Скорее всего, первые феньки появились еще у североамериканских индейцев и являлись символом дружбы. В России носили пояса и браслеты (наручи) в разных техниках плетения (ткачество, дерганье), они тоже имели обережный смысл. Кроме этого, у славян

подобными плетенными из ниток лентами украшались рукава рубах. Эти узоры, по поверью, отгоняли злых духов.

В начале XXI века роль фенечек была очень неоднозначной. В словаре молодежного сленга «фенечка» – прикольное украшение, сувенир, подарок, обязательно не фабричного производства, а сделанный руками своими или друга (подруги). Чаще всего – плетенный из ниток и бисера браслет.

В последнее время, когда фенечки стали популярны во всех кругах молодежного общества, даже появились приметы и суеверия, связанные с ними. Например, подаренная фенечка не передаривается потом другому человеку, а остается у своего владельца навсегда. Когда браслет готов, проводится ритуал завязывания фенечки на три узелка. В этот момент загадывается желание. Для того чтобы желание сбылось, нужно носить фенечку на руке до тех пор, пока фенечка сама не оборвется. Если друг снимет украшение раньше, то желание не исполнится. Обычно фенечки носят на левой руке, а на правой - только особенные или сплетенные для будущих вручений.

Плести фенечки не сложно, и освоить это искусство может каждый, нужно лишь желание. Чтобы самостоятельно сплести фенечку, достаточно воспользоваться инструкциями или рекомендациями, которые можно в избытке найти как на просторах Интернета, так и в специальных книгах и журналах по рукоделию. Можно также скачать видеоурок или смотреть такие уроки онлайн.

Само плетение фенечек представляет собой завязывание узелков четырех видов. Существует два основных способа плетения фенечек: косое и прямое. Уже среди них можно найти интересные решения рисунка или узора, которые будут отличаться не только по сложности, но и по технике исполнения.

Абдуллаева Эльмира,
ОДОД «ЕЦДОД» ГБОУ СОШ им. М.Н. Заводского с. Елховка
м.р. Елховский Самарской области, 14 лет
Рук.: Наврузбекова Н.Б.

Ошибана: история возникновения и современность

Ошибана, или осибана – вид декоративно-прикладного искусства, где роль красок выполняют цветы, листья, кора и пух растений. Другими словами, ошибана – это живопись цветами, которая была создана японцами около 600 лет назад. Слово «ошибана» пришло к нам из Японии. «Ошо» означает засушенный, а «бана» – цветок.

Этот вид декоративного творчества называют также прессованной флористикой, флорийской мозаикой, плоскостной флористикой, аппликацией из цветов и листьев, флористической живописью.

И по сей день в Японии любят и развивают это древнее искусство. Жители страны придумали способ сохранения картин из сухих цветов, откачивая воздух между картиной и стеклом. Картины из растений благодаря такому способу сохраняют свои краски, им не страшны выгорание и потемнение.

Мастера ошибаны сами собирают цветы и травы для своих картин. При создании декоративных композиций пользуются засушенными растениями: цветами и их лепестками, листьями, ветками, мхом, пленками и султанчиками от кукурузных початков, тополиным пухом, березовой корой. Для успешной работы нужно иметь достаточный запас высушенных растений. При засушке цветов и других растений важно знать, как долго они сохраняют свой цвет.

Сбор и сушка материалов – одни из самых трудных процессов в данной технике, нужно очень хорошо уметь это делать или можно испортить весь собранный материал, поэтому надо знать правила засушивания и соблюдать их.

Несложные аппликации выполняют без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом, большим количеством деталей надо выполнять по эскизу. Эскиз к будущей работе выполняется в карандаше и соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание следует уделять его общей композиции. Хорошо продуманная композиция – залог успеха.

С помощью композиции определяется положение фигур и предметов в пространстве достигается согласованность изображаемых явлений. При составлении эскиза важно определить композиционный центр аппликации. Не следует усложнять работу излишними, а также мелкими деталями, так как в их изображении трудно добиться точности. Из целых форм растений можно составить и сложные композиции букетов.

Создавая художественную картину можно использовать следующий прием: сначала на фоне тщательно собирают (но без подклейки) композицию – пейзаж или букет цветов. Найдя удачное композиционное решение, созданную композицию нужно прикрыть стеклом и простым карандашом перенести расположение цветов на кальку. Затем снять стекло и разобрать предварительно собранный рисунок. Вторично его следует собрать на фоне, приклеивая детали капельками клея.

Составляя композиции из цветов, нужно придерживаться определенных правил. Во время работы над картиной из засушенных цветков и листьев всегда полагается использовать небольшой пресс. В то время как идет сложный процесс изготовления очередной детали или цветка, остальная картина должна находиться под небольшим прессом. Готовое произведение желательно хранить под стеклом и беречь от прямых солнечных лучей.

Набоков Лев,
МБУ ДО ДШИ №4 г.о. Сызрань, 13 лет
Рук.: Дрёмова С.Г.

Стиль авангард в техниках художественной обработки стекла

Современные художники работают в таких направлениях: реализм, авангардизм, сюрреализм, модернизм, оп-арт, попарт, кинетическое искусство, реди-мейд, хеппининг, акционизм, импрессионизм, экспрессионизм. Наиболее интересным, на мой взгляд, является авангардизм.

Авангард считается ярким, нетрадиционным и нестандартным стилем. Он, как и большинство современных стилей, зародился в начале XX века. Первые авангардные дома представляли собой игру цветов, контрастов и форм, пробные поиски новых форм и конструкций. Авангард был противоположностью модерна, так как предлагал неприродные, сюрреалистичные образы, никаких строгих пропорций.

Общие черты этого направления:

– контрастность, которая может выражаться либо конструктивным решением, где одновременно присутствуют плавно-округлые и жестко очерченные формы, либо применением несовместимых, на первый взгляд, фактур и материалов, а также использованием неожиданных и провокационных цветовых решений. При этом все находятся в своеобразной гармонии и взаимодействии, создавая уникальный авангардистский образ сооружения;

– неординарное решение при сопряжении объемов и плоскостей. Асимметричные конструкции, причудливые формы и изгибы создают уникальный внешний вид зданий и внутреннее пространство.

Одной из разновидностей авангард является стиль хай-тек, основанный на внедрениях новых технологий и идей, своеобразный «взгляд в будущее». Именно в этом стиле был построен в 2011-2015 годах один из небоскребов города Москвы – башня «Эволюция». Данное здание по образу напоминает цепочку ДНК. Эта башня является настоящим украшением городской архитектуры: благодаря особой технологии строительства фасадов в солнечную погоду на них отражается небо и бегущие облака, напоминая трансляцию на огромном LCD-экране.

Один из самых востребованных материалом в стиле хай-тек является стекло. Существует огромное количество способов его декорирования. Механический метод предполагает воздействие на саму структуру стеклянной поверхности с применением специальных инструментов. Этот способ включает гравировку, шлифовку, нарезку, полирование, обдувку песком.

Химический способ характеризуется воздействием на структуру стеклянной поверхности химическими средствами, например, соляной, серной или плавиковой кислотой. Химический метод позволяет создавать чудесные неповторимые эффекты, однако сопряжен с рядом сложностей и необходимостью четкого соблюдения норм безопасности. Использовать

химический способ в домашних условиях без надлежащей подготовки и квалификации не рекомендуется. Возможен и комбинированный способ с использованием различных красок и их заменителей.

Виды декорирования стекла также отличаются большим разнообразием, сегодня мастера могут использовать не только традиционные способы, но и массу новых приемов и материалов. Это связано с появлением на рынке новых материалов и технологий. Основные виды декора стекла, которые автор работы использовал при изготовлении декоративного стеклянного панно, – это витражная роспись и мозаика из битого стекла. Два этих метода очень просты по своей технологии по сравнению с большинством других существующих и сегодня любой творческий ученик может попробовать эти способы дома в декоративных целях.

Витражная роспись – это способ декорирования стеклянной поверхности витражными красками на акриловой основе с применением специального витражного контура. Мозаика из битого стекла – эффектный способ украсить поверхность стекла при помощи мелких осколков стекла и полимерного клея.

Абдуллаева Эльмира,
ОДОД «ЕЦДОД» ГБОУ СОШ им. М.Н. Заводского с. Елховка
м.р. Елховский Самарской области, 14 лет
Рук.: Наврузбекова Н.Б.

Ошибана: история возникновения и современность

Ошибана, или осибана – вид декоративно-прикладного искусства, где роль красок выполняют цветы, листья, кора и пух растений. Другими словами, ошибана – это живопись цветами, которая была создана японцами около 600 лет назад. Слово «ошибана» пришло к нам из Японии. «Ошо» означает засушенный, а «бана» – цветок.

Этот вид декоративного творчества называют также прессованной флористикой, флорийской мозаикой, плоскостной флористикой, аппликацией из цветов и листьев, флористической живописью.

И по сей день в Японии любят и развивают это древнее искусство. Жители страны придумали способ сохранения картин из сухих цветов, откачивая воздух между картиной и стеклом. Картины из растений благодаря такому способу сохраняют свои краски, им не страшны выгорание и потемнение.

Мастера ошибаны сами собирают цветы и травы для своих картин. При создании декоративных композиций пользуются засушенными растениями: цветами и их лепестками, листьями, ветками, мхом, пленками и султанчиками от кукурузных початков, тополиным пухом, березовой корой. Для успешной работы нужно иметь достаточный запас высушенных растений. При засушке цветов и других растений важно знать, как долго они сохраняют свой цвет.

Сбор и сушка материалов – одни из самых трудных процессов в данной технике, нужно очень хорошо уметь это делать или можно испортить весь собранный материал, поэтому надо знать правила засушивания и соблюдать их.

Несложные аппликации выполняют без эскиза. Аппликации со сложным сюжетом, большим количеством деталей надо выполнять по эскизу. Эскиз к будущей работе выполняется в карандаше и соответствует ее размерам. В эскизе особое внимание следует уделять его общей композиции. Хорошо продуманная композиция – залог успеха.

С помощью композиции определяется положение фигур и предметов в пространстве достигается согласованность изображаемых явлений. При составлении эскиза важно определить композиционный центр аппликации. Не следует усложнять работу излишними, а также мелкими деталями, так как в их изображении трудно добиться точности. Из целых форм растений можно составить и сложные композиции букетов.

Создавая художественную картину можно использовать следующий прием: сначала на фоне тщательно собирают (но без подклейки) композицию – пейзаж или букет цветов. Найдя удачное композиционное решение, созданную композицию нужно прикрыть стеклом и простым карандашом перенести расположение цветов на кальку. Затем снять стекло и разобрать предварительно собранный рисунок. Вторично его следует собрать на фоне, приклеивая детали капельками клея.

Составляя композиции из цветов, нужно придерживаться определенных правил. Во время работы над картиной из засушенных цветков и листьев всегда полагается использовать небольшой пресс. В то время как идет сложный процесс изготовления очередной детали или цветка, остальная картина должна находиться под небольшим прессом. Готовое произведение желательно хранить под стеклом и беречь от прямых солнечных лучей.

Макарова Полина,
МБУ ДО ДШИ №4 г.о. Сызрань, 15 лет
Рук.: Дрёмова С.Г.

Образы храмов России в разных техниках декорирования стеклянных поверхностей

Витражи и мозаики являются наиболее эффектными способами украшения дворцов и храмов, так как блеск стекла создает сильное впечатление за счет преломления лучей. В солнечном свете и драгоценном сиянии витражей люди видели символ незримого божественного света, который связывает Церковь с Небесами.

В России наибольшее количество витражей можно встретить в Петербурге. Зимний дворец, Пажеский корпус, усыпальница в

Петропавловской крепости, храм Спаса-на-Крови, Академия Художеств… Внутренние покои великих княжон и князей украшались панно из цветного стекла, мозаиками. Возможно, именно поэтому история развития витражного искусства в России протекало без перерывов и скачков, как в европейском контексте.

В XIX – начале XX века витражи получили широкое распространение в русской архитектуре. Орнаменты и фигуры украшали окна особняков, частных домов, общественных зданий. Для применения витражей в них не существовало никаких жестких правил и ограничений: по прихоти заказчика самое причудливое произведение из цветного стекла могло появиться в любом помещении.

Расцвеченные стекла устанавливались и в окнах храмов. Общеизвестно, что в древнерусском культовом зодчестве витражей не было. Их появление относится к XIX столетию. В тех редких православных церквях, которые были построены в «готическом» стиле, неизбежно появились разноцветные стекла. Так, церковь Св. Александра Невского в петергофском парке Александрия, известная также как «готическая капелла», была первой постройкой в России, где в большом объеме было применено декоративное полихромное остекление, подражающее многоцветным окнам-розам средневековых храмов Европы. Практически все окна здания были украшены витражами.

На протяжении XIX столетия остекление неоднократно менялось и отразило эволюцию русского витражного искусства. Древнерусское архитектурное наследие, активно излучавшееся в XIX столетии, практически не давало фактов для использования витражей в православных храмах. Разноцветное остекление в Древней Руси было настолько редким, что даже сегодня по материалам многочисленных археологических исследований известны лишь единицы памятников с разноцветными стеклами в окнах.

Это направление очень интересно разнообразием своих техник выполнения и приемов работы. Изделия, выполненные художественной росписью, занимают почетное место в наших домах среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми.

Назначение витражей и изделий из стекла разнообразно: они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла и дверные филенки, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов. В наше время очень популярны витражные вставки для мебели, а также декорирование витражным стеклом ниш, перегородок, дверей и потолков.

Очень часто в интерьере наших домов стали появляться и другие декоративные изделия в технике росписи по стеклу. Это все возможные вазы для цветов, посуда, люстры и бра, выполненные в этой технике, фоторамки с элементами художественной росписи и многое другое.

Именно витражи и мозаики являются наиболее эффектными способами украшения дворцов и храмов, ибо блеск стекла создает сильное впечатление за счет преломления лучей. Также средневековые богословы видели в солнечном свете и драгоценном сиянии витражей символ незримого божественного света, который объемлет весь сотворенный Господом мир и связывает церковь с небесами.

В своей практической работе автору хотелось прикоснуться к искусству современной витражной росписи и мозаики, чтобы попытаться передать православный символизм средствами изобразительного искусства. Результатом стала серия из трех работ с изображением собора Воскресения Христова на Крови (Санкт-Петербург), Собора всех святых (г. Самара) и собирательного образа храмов России.

Секция

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Варнавин Иван,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Цибер Л.Б., Сидорская Л.А.

Архитектурный костюм в стиле деревянного зодчества Самары

Русское деревянное зодчество — одно из наиболее важных и выдающихся проявлений художественной и строительной культуры России и русского народа. Деревянное зодчество Самары берет свое начало при строительстве крепости в период основания города в 1586 году. К сожалению, страшный пожар 1850 года уничтожил практически все дома.

Архитектура города развивалась под влиянием купцов, торговцев и ремесленников. Для деревянного зодчества того времени характерно смешение стилей, не было перехода от одного стиля к другому. Значительное место в системе выразительных средств русского деревянного зодчества занимает резьба по дереву.

Особенно выделяется русский стиль: резной орнамент изб, мотивы крестьянских уборов, узоры на тканях, резьба на прялках, сундуках, люльках, посуде, санях, деревянных инструментах – народное деревенское искусство, изжившее себя в городах, нашло развитие в архитектуре.

В XIX веке в Самаре была широко распространена долотная резьба, которая впоследствии заменилась накладной рельефной. Уличные фасады украшались своеобразной резьбой, тематическая и художественная выразительность которой не имела ничего подобного в городах Поволжья.

Выбор украшения резьбой в большей мере связан с художественными традициями не только русских, но и коренных поволжских народов. Это позволило показать взаимосвязь различных этнических культур. Деревянная резьба стала самым выразительным и нарядным элементом.

Очень эффектно смотрятся наличники, выполненные в технике рельефной (корабельной резьбы). Деревянной резьбой украшали карнизы фронтов, слуховые окна, фризовые доски, наличники и ставни окон, крыльцо, ворота, калитки.

Главный элемент, проходящий через все орнаменты, – ромб (символ Земли). Не менее распространен круг – символ Солнца. Соединение этих орнаментов является символом плодородия. В художественном творчестве часто используют образы животных и птиц. Жар-птица – сказочная птица из славянского эпоса, обозначает богатство, свет, чудо, солнце. Это символ жизни и возрождения, бессмертия.

Деревянные здания Самары проектировали и строили такие известные самарские архитекторы как Александр Щербачев, Зельман Клейнерман, Георгий Машков, Филарет Засухин. Деревянное зодчество – отдельная часть творчества Филарета Засухина. К работам этого автора относится Жар-Птица, расположенная на башне дома №38 литер Е по улице Льва Толстого. Этот дом, внешне напоминающий терем, является объектом культурного наследия регионального значения.

Автор работы выполнил архитектурный костюм, повторяющий главный и задний фасады здания – без сложных объемных конструктивных форм. Для головного убора была выбрана пирамидальная форма, повторяющая щипцовый фронтон со шпилем, украшенный тимпаном с жар-птицей – наиболее узнаваемый элемент здания. Создавая 3D-модель, автор стремился по фактуре, пропорциям, декору достичь сходства с объектом-оригиналом – домом с Жар-птицей.

Громов Ярослав,
МБОУ Школа «Дневной пансион-84» г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Ярцева Е.И.

Часовые башни – уникальные памятники архитектуры

Башня принадлежит к числу древнейших произведений архитектурного искусства, созданных человеческими руками. Первые построенные человеком башни имели как оборонительное, так и важное религиозное значение, поскольку, поднимаясь на нее, человек как бы становился ближе к небу,

С момента изобретения вертикальных солнечных часов появилась возможность устанавливать их на стенах, фасадах зданий и городских башнях. Старейшие солнечные башенные часы находятся в Греции на так называемой башне ветров, которая была построена около I века до нашей эры.

В XII веке в монастырях и кафедральных соборах появляются несложные устройства без циферблата, которые боем колокола оповещали о времени молитвы. В XIV веке в Италии появляются чисто механические башенные часы, которые были установлены в Милане на башне дворца виконта. Затем городские башенные часы появляются в Страсбурге, Аугсбурге, Нюрнберге, Франкфурте и Лионе.

Одним из образцов для подражания того времени можно считать Страсбургские башенные часы. Эти астрономические часы имели двенадцатиметровую высоту и календарь с годовым колесом. Не менее знамениты и Парижские часы де Вика, созданные и в 1370 году установленные в королевском дворце в Париже по указу Карла V. Постепенно башенные часы становились своеобразным сердцем города и едва ли не главным его символом.

В России первые башенные часы появились в XV веке, а именно в 1404 году, на территории Московского Кремля. Изготовил их монах Лазарь Сервин. Уже через несколько десятилетий часовые башни появились и в других российских городах, например, в 1436 году были сооружены часы в Новгороде.

Спасская башня со знаменитыми кремлевскими курантами построена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари. В 1625 году их сменили новые часы, изготовленные англичанином Христофором Галовеем. Несколько раз часы страдали от пожаров, так как имели деревянный циферблат и в 1704 году они испортились окончательно. В настоящее время на Спасской башне мы видим часы, установленные в 1769 году и существенно обновленные в 1852 году часовыми мастерами братьями Николаем и Иваном Бутенопами. Механизм боя часов состоит из 10 четверных колоколов и колокола, отбивающего полный час. В них заложено исполнение двух мелодий: Гимна РФ и мелодии хора «Славься» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя».

На протяжении всей истории существования кремлевских курантов российские правители уделяли им большое значение как символу величия и стабильности. Такой символ есть не только в России, но и в Англии, а именно в ее столице-Лондоне. Биг-Бен-историческое сооружение, которым гордится столица Великобритании. Изначально название «Биг-Бен» было присвоено огромному колоколу, находящемуся в часовой башне.

Биг-Бен имеет многовековую историю. Он был построен в 1288 году, став частью Вестминстерского дворца. Архитектором был Бенджамин Холл. К сожалению, пожар, случившейся в 1834 году привел к разрушению башни. Современный Биг Бен в стиле неоготики это детище архитектора Огастеса Пьюджена. Он был построен в 1858 году, а в 1859 году произошел торжественный запуск часового механизма. Биг Бен наделен огромным колоколом, издающим бой. Высота башни впечатляет – 96,3 метра со шпилем.

Что же играет Биг Бен? Каждые 15 минут он отбивает несколько тактов из «Миссии» Георга Фридриха Генделя. А на каждой часовой отметке отрывок отзванивается полностью. Интересный факт: именно Биг Бен был выбран для того, чтобы провозгласить начало XXI века в ночь на 31 декабря 2000 года.

В 2012 году башня была переименована в Башню Элизабет в честь королевы Елизаветы II. Изучив историю двух известных башен, я составил таблицу, в которой проанализировал их сходства и различия. Таблица представлена на слайде и в приложении к работе.

На основании проведенного анализа, я могу сделать вывод о том, что обе часовые башни являются настоящими произведениями искусства, которые вот уже несколько столетий восхищают нас своей красотой.

И главное, на курантах обеих башен функционируют именно механические часы, как много-много лет назад.

Соловьев Кирилл,
МБОУ Школа № 124 г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Горчицина В.С.

Самарский цирк: от первого стационарного здания до реконструкции

Строительство зимнего Куйбышевского цирка проводилось по проекту Московского института «Гипротеатр». Это был типовой проект. Этот же проект внешнего вида и внутреннего устройства здания цирка использовался еще в 10 городах Советского Союза: в Уфе, Новосибирске, Донецке, Кривом Роге, Перми, Воронеже, Ворошиловграде, Харькове, Брянске, Череповце.

10 августа 1969 года в Самаре открылся новый зимний цирк по адресу Молодогвардейская, 220. Капитальное здание было рассчитано на 2185 мест. Место для его строительства было выбрано очень удачно – живописная набережная реки Волги стала отличным дополнением красивого здания цирка.

Первое цирковое представление состоялось для строителей цирка. В 1969-1985 годах на манеже цирка выступали известные артисты циркового искусства: клоун-дрессировщик Владимир Дуров, гимнастка и дрессировщица Тамара Шатирова, клоун Юрий Никулин, клоун, акробат-эксцентрик Михаил Шуйдин, клоун Олег Попов, дрессировщица Тереза Дурова и многие другие.

С 2004 года цирк носит название народного артиста СССР Олега Попова. Его выступления ждали с нетерпением, он пользовался большой любовью у зрителей. Поводом к присвоению имени послужил тот факт, что, когда в 1969 году Попову присвоили звание Народного артиста СССР, он находился на гастролях именно в Куйбышеве. Идея дать цирку имя Олега Попова родилась после того, как клоун выступил на самарской арене со своим номером «Солнечный луч», а звание «солнечного клоуна» присудила циркачу английская королева. Она расплакалась, когда увидела, как Олег Константинович трепетно и аккуратно складывает солнечный луч и прячет его в сумку.

В настоящее время рассматривается проект реконструкции здания цирка с целью соответствия современным требованиям организации зрелищных мероприятий, а также оптимизации технологических процессов, связанных с репетиционным процессом. Объемно-планировочные решения реконструируемой части здания сформированы таким образом, чтобы максимально сохранить (подчеркнуть) выразительный силуэт существующего здания. Дополнительно внешний вид подчеркнут некоторыми узловыми элементами (козырек основного входа, силуэт верхнего пояса кровли, а также применение современных решений отделки фасада).

Устройство открытой террасы обеспечит большую привлекательность и востребованность объекта для посетителей, а также удобство и комфорт пребывания в теплый период года. Проектом предусмотрена постройка административно - бытового блока с общежитием для артистов таким образом, чтобы не нарушать ранее сформированный фронт улицы. Наличие общежития

для артистов позволит увеличить продолжительность пребывания труппы, и как следствие востребованность цирка, как для приезжающих коллективов, так и у зрителя.

Размещенные в административно-бытовом блоке хореографический и спортивный залы могут быть востребованы для организации обучающих и тренировочных кружков, как при обучении артистов. Особое внимание уделено созданию доступной среды для людей с ограниченными возможностями.

Общее количество мест после реконструкции сократится с 2000 до 1800 за счет установки новых кресел исходя из современных требований комфортности и норм безопасности.

Королёва Софья,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 9 лет
Рук.: Костюшко С.В.

Создание образа для куклы в стиле Модерн эпохи конца XIX-начала XX века

Рубеж XIX-XX веков – время смены эстетических ориентиров европейского общества, когда на смену господствовавшему всю вторую половину XIX века историзму приходит новый стиль, получивший в России название модерн. Костюм той эпохи как ничто другое отразил смену идеалов красоты: меняются пропорции платья, его конструкция и силуэт, что влечет за собой перемены и в используемых тканях, как в самом материале, так и в орнаментальном решении. Под влиянием нового эстетического идеала появляется платье более удобное, функциональное, плавные изящные контуры строгого силуэта которого отражают тот новый идеал прекрасной женщины.

В полной гармонии со стилем было и цветовое решение. Платья шьют из тканей неопределенных тонов, используя материи мягкие, пластичные. Излюбленные цвета: палевый, розовый жемчужно-серый, морской волны. Отличает эти костюмы и обилие декора: воланы и рюши, плиссе, тончайшие кружева и вышивка, исполненная в самых разных техниках и с применением различных материалов, – все могло быть использовано даже в одном платье одновременно. Особо модным в эти годы становится кружево.

По сути все ткани XIX века можно свести к одному из четырех видов: шелк, шерсть, хлопок и лен. Однако благодаря сочетанию различных нитей, техник переплетения и способов окраски в одной материи мастерами достигалось удивительное разнообразие тканей по их свойствам и внешнему виду. Атлас, батист – тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, муаре, муслин, миткаль, кисея, тарлатан – это все разновидности хлопка; меринос, тафта, фай – шелковая ткань, драдедам – шерстяная материя.

Кроме перечисленных выше, встречается гриделин, саржа, шелк-брокард, жанжан, буклированный шелк.

Изучив литературу про наряды для дам того времени, мы приступили к созданию образа. Сначала выбрали ткань и кружева, потом определились с фасоном, сделали мерки и нарисовали выкройку. Процесс этот очень долгий и кропотливый. Могу сказать, что не с первого раза получился наряд, первое платье было испорчено и пришлось шить заново. Конечно для полного образа не хватало сумочки и шляпки. Сумочку оказалось шить легче, а шляпку мы купили готовую в галантерее и украсили сами.

Ильина Анна,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 16 лет
Рук.: Финагеева Е.В.

Эко-сумки – будущее планеты

Ни для кого не секрет, что наша природа подвержена различным природным катаклизмам, мы сами влияем на все это. Экология страдает из-за деятельности промышленных предприятий, нефте- и газодобывающих компаний, выбросов автомобилей, неправильного хранения и переработки отходов. Погибает флора и фауна не только земли, но и мирового океана.

Самым загрязненным океаном принято считать Атлантический, а море Средиземное. Ежегодно сбрасывается около 400 млрд тонн мусора в его воды.

Экологи называют океан «мусорным супом». Что же это? Это скопления мусора на поверхности океана, где нет течения, мусор останавливается там, а животные и птицы употребляют его в пищу. Зачастую это пластик. Под воздействием воды и солнца пластик разлагается на мелкие токсичные частицы, которые отравляют людей и животных.

Как же бутылки и упаковки попадают в океан? Единственной причиной является человек. Люди, живущие на побережье морей, выбрасывают мусор прямо в воду. Для жителей Тайланда, Китая и Индии это является нормой. В воде они купаются, стирают, выбрасывают в нее отходы и даже хоронят в ней людей.

Ежедневно употребляем пластик и мы с вами. Он содержится в соли, морской рыбе, в пластиковой посуде. Хочется заметить, что рыба, которая живет в таких глубинах, куда не поступают солнечные лучи, может быть отравлена пластиком.

Автор работы решила внести свой вклад в улучшение экологической ситуации и создать эко-сумку, с которой можно будет ходить в магазин, взяв ее вместо пластикового пакета. Основой для эскизов послужили собственные работы на тему загрязнения мирового океана.

Ткань для предстоящей сумки выбиралась по следующим критериям: она должна быть прочной, легко старающейся, экологичной, гипоаллергенной. В результате был выбран лен черного цвета.

Самой кропотливая частью работы были перевод эскиза на ткань с использованием линейки, белой ручки и сепии и роспись тонкой кистью. Сшивалась сумка с помощью швейной машинки, чтобы вышло аккуратно и надежно.

Использование эко-сумки при походах за покупками позволило сэкономить деньги на покупке пластиковых пакетов и проявить заботу о природе.

Давыдов Егор, Соскина Полина,
МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 14 лет
Рук.: Чудакова Г.Г., Тилли А.С.

Сохранение архитектурного наследия деревянного зодчества нашего города через реализацию проекта «Самарские окна»

Резьба по дереву всегда сопутствовала русской деревянной архитектуре и получила наибольшее распространение там, где были соответствующие условия. Развитию способствовали простота обработки и доступность материала, наличие умелых мастеров, богатые традиции. Особенно знаменитыми были резчики Севера, Урала, Сибири, Поволжья, Костромской и других губерний.

Талант русского народа, присущие ему чувства прекрасного и гармонии позволили создать глубоко самобытные произведения, способствовали подъему и расцвету высокого искусства народной архитектуры и домовой резьбы.

К сожалению, дерево – недолговечный материал. Пожары, стихийные бедствия и войны помешали сберечь старинные образцы народного творчества, но то, что мы получили в наследство от мастеров прошлого, и то, что создают наши талантливые современники, нужно бережно сохранить, чтобы передать будущим поколениям национальные традиции русского народа. Вместе с новыми технологиями строительства утрачивается технология выполнения деревянного декора и его сакральное значение.

Сохранение памятников деревянного зодчества Самары – одна из наиболее острых, актуальных и болезненных проблем охраны архитектурного наследия города. Среди рядовой застройки в старой части ряда районов встречаются замечательные образцы деревянного зодчества, без которых нельзя представить подлинную Самару. К сожалению, деревянные дома быстро ветшают. Сказывается и изменение технических условий их эксплуатации, и отсутствие на протяжении почти 90 лет настоящего, заботливого хозяина, который бы любил и берег свой дом.

Эти факторы, в совокупности с современной политикой застройки старого города современным многоэтажным жильем, приговорили деревянную Самару к полному уничтожению, хотя уникальность архитектуры и домовой резьбы г. Самары подтверждена специалистами. Пока не утрачены окончательно последние памятники домовой резьбы необходимо провести работу по исследованию, систематизации и сохранению технологических особенностей выполнения памятников деревянного зодчества Самары, не только узкими специалистами, но и подключить к этой работе подрастающее поколение, тем более это необходимо для учащихся архитектурно-художественных классов нашей школы.

Русское крестьянское жилище сочетало в себе практичность и необыкновенную красоту. Различные архитектурные детали часто несли определенное утилитарное назначение и в то же время выполняли обереговую функцию. Так, например, необходимость закрыть щели, неизбежно возникающие между бревенчатой стеной и рамой окна, вызвало появление наличников, но именно наличники рассматриваются сегодня своеобразной границей дома и внешнего мира, выполняющей роль оберега.

В узорах самарской резьбы можно отличить культовую символику, выраженную в геометрических сюжетах, изображения растительного и животного мира. В конце XVII века в домах Самарской губернии все пространство резной доски окна между фигурными композициями заполнял узор из растений. Сейчас на уцелевших постройках нашего города растительно-солярными элементами в помещении этих символов на самом высоком месте.

В резном кружеве самарских построек сохранились животные, птицы и объемные фигурки, похожие на женские изображения рожаниц. В убранстве деревянных домов города можно встретить узоры по мотивам далекого Севера. Есть в Самаре резные узоры народов Востока и скотоводов-кочевников.

Уцелевшая резьба Самары хотя и обладает богатой символикой, но уже существует как неосознанная передача имеющихся символов. По ним нельзя определить представления людей XIX века, но можно понять их далеких предшественников.

Пройдитесь по старым улицам Самары. Здесь и по сей день, стоят дома из позапрошлого века. Каждый из них может стать объектом исследований, приоткрыть окно в прошлое, раскрыть секреты красоты, бережно пронесенные через века и доступные нам.

Автор работы создал макет окна в наиболее понравившейся ему технике домовой резьбы и пришел к выводу, что исчезновение столь красочного приема оформления дома недопустимо. В каждом окне старой Самары есть душа, настроение и характер.

Лемесева Кристина,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 15 лет
Рук.: Сложеникина Е.Ф.

Архитектурный калейдоскоп театральной площади

Архитектура – это всегда отражение эпохи. Самарская архитектура ценна своим купеческим историческим прошлым, богатым культурным наследием. Его изучение является важным моментом в формировании мировоззрения современных личностей, как жителей, так гостей города Самары.

Почти все стили нашли свое отражение в архитектуре города: неоготика, эклектика, неоклассицизм, модерн, русский стиль. Здесь есть все: от деревянных одноэтажных домиков до крупных (для XIX века) промышленных предприятий и выделяющихся по своей высоте и масштабности культовых сооружений – соборов, приходских церквей, монастырей.

С момента основания Самары в ней преобладали деревянные постройки. Они были недолговечны и уже к середине XIX века им на смену стали приходить каменные. Так сформировался исторический центр нашего города, который сохранился до наших дней.

Многие здания меняли хозяев и свое предназначение, но, к счастью, сберегли свой уникальный архитектурный стиль. Можно говорить как об отдельных постройках, так и о целых купеческих улицах или даже площадях.

На площадь Чапаева (бывшей Театральной) расположено сразу несколько достопримечательностей. Это, прежде всего, Самарский академический театр драмы – здание в русско-московском стиле. Деревянный дом Ю.И. Поплавского развивает стилистику театра и гармонично сочетается с ним. Здесь же расположены дом «Муха» (конец XX века), выполненный в стиле модерн; Дом Красной Армии, или Штаб ПриВО – памятник самарского конструктивизма, чей главный вход акцентирован угловой башней с красной звездой и часами; особняк известного на всю Россию производителя Жигулевского пива и собственника Самарского пивоваренного завода Альфреда Филипповича фон Вакано – сдержанный и пропорциональный, выполненный в стиле немецкого модерна.

Историческая застройка купеческой Самары удивляет разнообразием архитектурных стилей и качеством зданий, будь то классицистические усадьбы, особняки в стиле модерн или русском стиле. По старой части Самары можно изучать историю архитектуры российской провинции.

Очень важная задача состоит в том, чтобы было воспитано поколение, которое знает и бережет культурное наследие прошлого своего города, оберегает и реставрирует здания, объявляет их памятниками и достояниями, а не бездумно сносит, возводя на их месте новые жилые районы безликих многоэтажек.

Самошина Елизавета,
МБОУ Школа №175 г.о. Самара, 16 лет
Рук.: Сложеникина Е.Ф.

Архитектурный облик самой старой улицы города

Первые упоминания о территории, на которой сейчас находится улица Водников, датируются XIV веком. Имени собственного у нее тогда еще не было, а чуть позже этот участок дороги стали называть просто Большая в значении «центральная». В 1685 году в конце улицы появился первый в Самаре храм из камня – Спасо-Преображенский – и именно он дал новое имя улице – Преображенская. В то время здесь жили самые именитые люди в городе: стрельцы, воеводы, боярские дети.

Нашлось на улице Водников место и деревянному зодчеству. Архитектура деревянных домов прошлого столетия, к сожалению, сохранилась не полностью, а лишь частично, но от этого прекрасные геометрические орнаменты в отделке фасадов и окон домов не утратили своего очарования. На улице остались считанные дома из старой застройки, где и жили водники. Из деревянных красот на Водников осталась, может, пара домов, но дом № 19 принадлежавший Яковлеву – настоящая сказка.

На улице Водников есть шанс увидеть удивительную отделку дома под номером 73. В архитектуре зданий русского стиля создавались сложные композиции, где символические знаки – обереги превращались в декоративные детали, располагающиеся в основном вокруг окна. К сожалению, дома с интересной резьбой, находящиеся на Водников, ожидает более грустная судьба. Этот квартал уже в ближайшие несколько лет будет снесен окончательно. Поэтому сюда стоит поспешить.

Встречается на улице и такой стиль, как эклектика: дом Вощакина, усадьба Сакулиных, дом Купчихи Шадриной, дом Новокрещеновых.

История и архитектурный облик улицы Водников неразрывно связаны не только с местами отправления культа, но и с мукомольным производством. Пример этому – мельницы Соколова, Стройкова и Якимова, Башкирова.

В настоящее время, когда многие исторические элементы и здания безвозвратно утрачены, особенную ценность приобретают памятники истории и культуры, дошедшие до наших дней. В последнем квартале улицы Водников, с нечетной стороны, не осталось ни одного старого дома.

Сносы и разрушения на улице Водников могут продолжиться и дальше. Несмотря на то, что одна из старейших улиц города в большинстве своем застроена дореволюционными зданиями, объектов культурного наследия формально на ней осталось всего несколько. Двумя постановлениями правительства Самарской области большей части памятников архитектуры было отказано во внесении в государственный реестр объектов культурного наследия.

Секция
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Пильщикова И.Б.,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «ДШИ №5» г.о. Самара

Из опыта работы по развитию художественной одаренности детей: юные пианисты – композиторы

Интеграционные процессы, которые сейчас происходят во всех сферах жизни, не могут миновать и музыкального образования. Меняются цели обучения – от стремления дать ученику только сумму знаний, умений и навыков до раскрытия его творческой индивидуальности. В связи с этим важно помочь ученику найти свои интересы, удовлетворить внутренние потребности в самореализации через творческий процесс создания музыки.

Для развития юных пианистов, на наш взгляд, недостаточно разработаны подходы и способы музыкальных занятий по развитию творческих способностей в начальный период обучения. Вместе с тем, дети первого – третьего классов (7-9 лет) восприимчивы, интуитивны, склонны к фантазии и воображению. Поэтому от правильного старта зависит активность и усердие детей в обучении, раскрытие их как через собственную музыку, так и через освоение навыков игры на фортепиано.

Цель статьи – показать начальные этапы работы с детьми по созданию музыкальных композиций.

В основе данного исследования использованы следующие идеи:

– определение ведущих видов интеллекта, которые соответствуют базовым способностям человека и их гармоничное развитие по теории американского психолога, нейропсихолога и педагога Хауэрда Гарднера «Multiple intelligtncies» в интерпретации Д.К. Кирнарской в книге «Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности» [1, с. 49-54];

– выявление признаков и классификация одаренности обучающихся по ее критериям в материалах «Рабочей концепции одаренности» (ответственный редактор Богоявленская Д.Б., научный редактор Шадриков В.Д.) [2, с.7-48];

– «Диагностика музыкальных способностей детей» Анисимова В.П. по учебному пособию для студентов высших учебных заведений [3].

– материалы, изложенные в авторском учебно-методическом пособии «Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств» [4].

Автор статьи также опирается на личный психолого-педагогический опыт работы по развитию художественной одаренности детей и опыт

собственной композиторской практики (наличие авторского, фортепианного и вокального сборников, присвоение звания лауреата международного и областного конкурсов по композиции).

Итак, в начале нашего исследования обозначим характерные черты одаренных детей с задатками композитора на основе наблюдений автора:

– юные композиторы изначально имеют проявленные музыкальные и интуитивные способности, музыкальный и инспиративный виды интеллекта, по теории Х. Гарднера, а также, индивидуально, другие вспомогательные способности. Например, вербальные или визуальные (способность к устной и письменной речи, к рисованию или в отдельных случаях их синтезу);

– дети с композиторскими задатками обладают особой впечатлительностью и потребностью самовыражения. Возможность сочинять, импровизировать музыку является для них необходимостью и «отдушиной»;

– обычно эти дети имеют хорошую музыкальную память, поэтому они способны повторять собственную музыку без изменений (они знают, что хотят выразить именно так, а не иначе);

– юные композиторы, как правило, «нестандартные» дети в обучении. Они имеют свое мнение и видение в сочинении, а также в исполнении музыки. Как и все дети, одни из них с большим трудом осваивают нотную графику, другие – неритмичны, бывают «корявые» в игре на фортепиано. Сочинение собственной музыки мотивирует их на большее усердие в освоении навыков мастерства исполнителя.

Далее обозначим этапы работы с юными пианистами-композиторами, которые автор статьи успешно применяет на практике.

Первый этап: спонтанная импровизация на заданную тему.

Всем детям в процессе обучения на музыкальных инструментах, в частности, на фортепиано, важно испытать радость творчества. Предоставляя возможность спонтанной импровизации, педагог открывает путь к внутреннему постижению музыкального языка, раскрепощает детей. Данный способ автор успешно использует, начиная с донотного периода обучения.

Дети могут играть импровизации индивидуально, в дуэте на уроках по ансамблю и на групповых уроках фортепиано (в рамках авторской программы «Музыка и самопознание»). Добавим, что, опираясь на преобладающие способности детей, педагог используют элементы других видов искусств в работе с каждым ребенком индивидуально. Это могут быть рисунки, или стихи-эпиграфы, или пластические этюды, которые иллюстрируют музыкальные сочинение, вдохновляя юных композиторов.

Содержание темы является направляющей подсказкой для импровизации. Обозначим примерные темы: «Символы стихий природы» («Земля», «Вода», «Воздух», «Огонь»). Задача детей импровизировать на фортепиано, исходя из образа, например, для стихии «Земля» характерно плотное, глубокое погружение в клавиатуру в нижнем регистре; стихия «Воды» – это мягкие плавные прикосновения в среднем регистре; для стихии

«Огонь» естественны активные и отрывистые прикосновения и звучание; в стихии «Воздух» можно «полетать» по всей клавиатуре. Стихии могут сочетаться и переходить одна в другую. Задание выполняется в форме игры «Угадай стихию!»; «Маски-настроения» (на основе рисунков из приложения к «Дневнику творческого развития» В.Г. Ражникова [5, с.113-120]).

Как правило, есть подготовительный этап, когда учащиеся раскрашивают маски-настроения, это помогает познакомиться и найти свое отношение к настроению. Далее в игре на фортепиано дети передают характер маски-настроения. Импровизация становится игрой в звуки и ритмы, она подобна детскому рисунку. В такой деятельности происходит знакомство с клавиатурой фортепиано, дети осваивают элементы музыкального языка, естественно организуются их игровые движения.

Для выражения музыкального образа или настроения юные пианисты – композиторы свободно используют разные регистры, направления движения мелодии, различные штрихи (способы артикуляции), а также применяют кластеры glissando.

Уже на первом этапе внимательный педагог может выявить детей с задатками к музыкальной композиции. Также импровизация может многое рассказать о характере, темпераменте, эмоциональном состоянии ребенка в настоящий момент.

Второй этап*:* музыкальные композиции на свободные темы.

Это могут быть темы, выбранные самим ребенком, поэтому актуальные для него. Задания сочинить музыку к стихам, темы, предложенные педагогом, в трактовке юного композитора. Например, «Планета моей мечты».

Решающей на этом этапе будет умение повторять звучание музыки наизусть (это означает неслучайный выбор звуков, ритма, гармоний). На этом этапе запись нотного текста носит лишь фрагментарный характер, педагог только в отдельные моменты привлекает ребенка.

В процессе обучения автор статьи наблюдал одаренную девочку, которая во втором классе сочинила мюзикл на тему «Планеты моей мечты», который назвала «Космические путешественники». Ангелина Сергеева, так звали ученицу, была сценаристом, художником, автором-исполнителем музыки и текста, наличие синтеза разных видов интеллекта помогло создать этому ребенку целое театральное действие.

Третий этап: углубленная работа с музыкальным материалом.

Кратко обозначим третий этап работы с юными пианистами-композиторами. Именно в это время на занятиях по фортепиано дети начинают играть такие произведения, как например, «Детский альбом» П.И. Чайковского, и другие произведения в различных музыкальных жанрах и формах. На этом этапе педагогу, с одной стороны, необходимо приобщить ребенка к традиционному музыкальному репертуару, с другой, максимально сохранить индивидуальность юного композитора. Поэтому, работая с детьми с задатками композиторов, желательно оставлять выбор свободной темы за ребенком.

На этом этапе начинается более осознанная работа с музыкальным материалом. Особое значение теперь уделяется знаниям по сольфеджио, самостоятельной записи нотного текста.

Далее мы обозначим гипотезу исследования. Изучая процесс создания детьми сначала спонтанной импровизации, а затем собственных музыкальных сочинений, автор статьи приходит к выводу: деятельность юных пианистов – композиторов развивает творческое мышление.

Далее отметим такой важный фактор, как режим занятий детей с задатками композиторов. «Импровизационно - композиторская деятельность для таких детей – вход во внутреннее пространство, способ постижения действительности. Именно эти дети нуждаются в наибольшей защите. Желательно предоставить таким учащимся возможность сочетать «отшлифовку» нотного текста в игре на фортепиано с периодом свободы для самовыражения и сочинения музыки. Включать в программу зачетов авторские сочинения юных композиторов. Привлекать таких детей к участию в концертах, фестивалях, конкурсах композиторского творчества» [6, с.205].

Действительно, самовыражение и углубленное постижение музыкального языка способствует развитию таких качеств, как оригинальность, гибкость, разработанность и беглость (качества по тесту креативности П. Торренса). Опыт работы с юными пианистами-композиторами предоставляет педагогу возможность диагностировать развитие их способностей. Рассмотрим показатели по таблице.

Таблица 1. Показатели уровня развития креативности юных пианистов - композиторов (адаптированный тест П. Торренса, модификация Пильщиковой И.Б.).

Фамилия, имя учащегося	Показатели креативности	Результаты в начале года (в баллах)	Результаты в конце года (в баллах)
Бортей Агния	Оригинальность	6	9
	Гибкость	7	9
	Разработанность	4	7
	Беглость	5	6
Мартынова Полина	Оригинальность	7	9
	Гибкость	6	8
	Разработанность	5	8
	Беглость	4	7
Мкртчян Карина	Оригинальность	5	7
	Гибкость	6	8
	Разработанность	5	7
	Беглость	4	6
Фомин Виктор	Оригинальность	4	7
	Гибкость	6	8
	Разработанность	5	7
	Беглость	4	6

Таблица 2. Результаты исследования показателей креативности в среднем по группе в начале и в конце 2018-2019 учебного года

Показатели	Результаты в начале года (в баллах)	Результаты в конце года (в баллах)
Оригинальность	5,5	8
Гибкость	5,8	8
Разработанность	4,8	7,3
Беглость	4,3	6,3

Проведение диагностики показывает повышение уровня креативности, а также стремление к росту следующих профессиональных навыков:

– оригинальность в создании замысла собственного сочинения и трактовки в исполнении произведений других авторов;

– разработанность деталей нотного текста сочинений и охват целостности музыкальной формы произведений;

– гибкость в умении настраиваться на разные эмоциональные состояния и передавать их через свои сочинения, гибкость в сотрудничестве с педагогом;

– беглость в осмысленном исполнении собственных сочинений, чтении музыки с листа и активное освоение нотной записи.

Приведем результаты достижений юных пианистов – композиторов педагога детской школы искусств №5 Пильщиковой И.Б. за 2018-2019 учебный год. Так, Мартынова Полина стала лауреатом пяти международных и всероссийских конкурсов в номинации «Композиция». Бортей Агния, Мкртчян Карина, Фомин Виктор стали дипломантами школьного музыкального фестиваля «Пусть образ музыки звучит» в номинациях «Юный музыкант – импровизатор» и «Юный композитор».

В заключение статьи можно сделать вывод о том, что предлагаемые начальные этапы в обучении юных пианистов-композиторов помогают детям войти в процесс творческой деятельности, способствуют развитию их художественной одаренности. Добавим, что раскрытие задатков композиторских способностей детей требует от педагога умения слышать и сохранять «одаренное поведение» ребенка; вместе с тем необходимо постоянно стремиться к профессиональному росту обучающихся. Поэтому творчески мыслящим педагогам важно реализовывать эти задачи, обновляя методы и способы занятий.

Литература

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Кирнарская, Д.К. – М.: Таланты – XXI век, – 2004. – С.49-54.

2. Рабочая концепция одаренности. Ответственный редактор Богоявленская Д.Б., научный редактор Шадриков В.Д. – 2-е издание, расширенное и переработанное – М., 2003. – С.7-48.

3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / Анисимов, В.П.: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.– С.9-16.

4. Пильщикова, И.Б. Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств / Пильщикова, И.Б.: учебно-методическое пособие. – Самара, ООО «СамЛюксПринт», 2016. – С.232.
5. Ражников, В.Г. Дневник творческого развития / Ражников, В.Г. – М.: Изд. Академии МЕЗАППИ частной школы НАСЛЕДНИК, 2000 – С.113-120.
6. Пильщикова, И.Б. Развитие одаренности детей в обучении игре на муз инструментах на основе включения в разные виды деятельности / Пильщикова, И.Б. Материалы научно-практической конференции по проблемам работы с одаренными детьми 13 февраля 2018 года – Самара: Издательство «СНЦ», 2018. – С.205.

Мельникова Т.П.,
учитель МБОУ Школа «Дневной пансион-84»
Тонкопеева Е.Г.,
педагог-психолог ГКУ СО «Комплексный центр социального обслуживания населения Самарского округа»

Наставничество «серебряных» волонтеров в работе с младшими школьниками

Одной из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения является проблема семейного воспитания. Современные родители, как правило, очень заняты на работе, поэтому они часто делегируют свои воспитательные функции прародителям. Дети нуждаются в эмоциональной поддержке бабушек и дедушек. Но бабушки и дедушки не всегда живут рядом и не могут в полной мере участвовать в жизни внуков. В то же время среди получателей услуг Комплексного центра социального обслуживания населения (КЦСОН) есть социально активные граждане, которые оставив деятельность профессиональную, охотно включились в добровольческую. Они имеют личностные ресурсы, позволяющие сотрудничать с детьми: дарить им эмоциональное тепло, помогать решать проблемы в отношениях со значимыми людьми, давать мудрые советы-подсказки, то есть осуществлять наставническую деятельность.

Потребность «серебряных» волонтеров передать свой жизненный опыт подрастающему поколению, с одной стороны, и потребность детей в эмоциональной поддержке старшего поколения, с другой стороны, побудили нас разработать социальный проект «Бабушкина школа», который направлен на две целевые группы – детей младшего школьного возраста и волонтеров «серебряного» возраста.

Цель проекта – помощь учащимся в удовлетворении их потребности в эмоционально насыщенном общении с представителями старшего поколения и создание условий для личностного взросления, помощь «серебряным» волонтерам в их реализации как наставников учащихся начальных классов.

В процессе сотрудничества специалистами двух учреждений – Школы «Дневной пансион – 84» и КЦСОН – был решен ряд практических задач. Классным руководителем достигнута договоренность с родителями учащихся о проведении внеурочной работы с участием «серебряных» волонтеров. Для обеспечения в классе атмосферы соревновательного сотрудничества сформированы пять команд по 6-7 человек. Педагогом-психологом КЦСОН в соответствии с запросом классного руководителя и родителей разработан сценарий цикла тематических занятий для учащихся; «серебряные» волонтеры группы «Дар», работающие в Кировском подразделении КЦСОН, подготовлены к групповой работе с детьми; организована система супервизии взаимодействия «серебряных» волонтеров с детьми.

Реализация проекта «Бабушкина школа» начата в декабре 2018 года в 3 «Б» классе школы «Дневной пансион – 84». Содержанием работы «серебряных» волонтеров с учащимися стали внеурочные занятия на темы: «Семейные правила и традиции», «Ложь и фантазия», «Конструктивное решение конфликтов», «Дружба», «Полезные привычки», «Исполнение желаний». В структуру занятий были включены ролевые и деловые игры, «бабушкины» загадки, притчи и дискуссии.

Все занятия проводились в форме игр-конкурсов, в которых участвовали пять команд. Соревновательный принцип побуждал детей к активному самовыражению. «Серебряные» волонтеры присоединились к командам как «бабушки», оказывающие поддержку «внукам». В их функции входило помогать детям в выполнении конкурсных заданий, то есть давать подсказки, задавая наводящие вопросы; поощрять, используя эмоционально окрашенные высказывания; приободрять в случае неудач; хвалить за интересные идеи и успешное решение игровых задач. Каждая «бабушка», искренне болея за свою команду, быстро стала восприниматься детьми как член команды и как мудрый наставник, то есть как «наша бабушка».

По итогам каждого внеурочного занятия педагогом-психологом проводились встречи с «серебряными» волонтерами, которые позволяли осмыслить полученный опыт. Волонтеры анализировали то, что удалось увидеть в процессе наблюдения за детьми: эмоциональные реакции, высказывания, действия. Они делились своими чувствами и мыслями, вносили конструктивные предложения по проведению последующих занятий.

В ходе реализации проекта «Бабушкина школа» учащиеся осознали и сформулировали правила и традиции, существующие в их семьях; внесли коррективы в правила класса и сформулировали традиции, необходимые для оптимизации эмоциональной атмосферы в детском коллективе; осознали причины собственной лжи и лжи одноклассников; достигли договоренности о конструктивных подходах в решении конфликтных ситуаций. Многие из них научились критично относиться к своим поступкам по отношению к друзьям и приятелям.

Через 5 месяцев сотрудничества с «серебряными» волонтерами 12 учащихся проявили желание включиться в волонтерскую деятельность,

которую «серебряные» волонтеры осуществляют в Кировском подразделении КЦСОН, работая с опекаемыми детьми, детьми из семей в трудной жизненной ситуации и их законными представителями.

На родительском собрании «серебряные» волонтеры поделились своими наблюдениями за учащимися, помогли родителям увидеть детей глазами сторонних наблюдателей. Родители сформулировали запрос на новые темы, необходимые для личностного становления детей и поддержали их стремление включиться в волонтерскую деятельность. В классе был создан волонтерский отряд «Добрые пчелы». «Серебряные» волонтеры взяли на себя функции наставников начинающих волонтеров.

В 2019 году под руководством «серебряных» волонтеров группы «Дар» юные волонтеры отряда «Добрые пчелы» приняли участие в двух уличных акциях, приуроченных к Международному дню детского телефона доверия и Международному дню защиты детей; в деловых играх и дискуссиях для получателей услуг КЦСОН; во внеурочных занятиях для первоклассников школы «Дневной пансион – 84».

Деловая игра «Правила здорового образа жизни», которую «серебряные» волонтеры проводили для опекунов и опекаемых, стала для юных волонтеров первым опытом добровольческой деятельности. «Добрые пчелы» помогали опекаемым формулировать правила, необходимые для укрепления здоровья, о которых дети знали от своих бабушек-опекунов. В процессе работы начинающие волонтеры обнаружили, что опекаемые дети-сироты «ведут себя как маленькие». Они отнеслись к эмоциональной незрелости своих ровесников с сочувствием и пониманием. Один из волонтеров сделал вывод: «Родителей надо беречь, уважать и ценить».

К дискуссии «Мойдодыр для детей и взрослых» юные волонтеры подготовились тщательно. Они предложили вниманию опекаемых детей мультфильм «Клякса и Капелька», созданный ими самостоятельно, разработали вопросы для обсуждения, отрепетировали занятие в классе. В процессе проведения мероприятия обратили внимание на то, что опекаемые дети были удивлены тому, что дискуссию ведут не взрослые, а их сверстники.

В ходе уличных акций «Добрые пчелы» вместе с «серебряными» наставниками информировали детей и взрослых об особенностях работы детского телефона доверия и формах семейного жизнеустройства детей, оставшихся без попечения родителей. Они раздавали визитки и листовки, содержание которых не оставило их равнодушными. По итогам проведенных акций юные волонтеры подготовили аналитические сообщения, поделились новыми знаниями и полученным опытом на классном часе. Участники акций сумели не просто рассказать одноклассникам о своей волонтерской работе, но и вызвать у них желание включиться в добровольческую деятельность. Отряд «Добрые пчелы» увеличился вдвое.

В октябре 2019 года отряд «Добрые пчелы» принял участие в городском конкурсе на лучшую стендовую презентацию волонтерского отряда «Мы идем всегда дорогою добра» в рамках XIII Слета Городской Лиги Волонтеров.

Юные волонтеры стали победителями в номинации «Лучшее художественное воплощение». Высокая оценка стала новым стимулом для самореализации в добровольческой деятельности и побудила их с еще большим энтузиазмом включиться в сотрудничество с «серебряными» наставниками.

Сегодня «Добрые пчелы» под руководством «серебряных» волонтеров уверенно проводят позитивные уроки для опекаемых детей, детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и первоклассников школы «Дневной пансион-84». Раскрывая тему «Давайте жить дружно», они предлагают детям рассмотреть особенности взаимоотношений с друзьями и одноклассниками на типичных конфликтных ситуациях, которые часто встречаются в школьной жизни.

Родители юных волонтеров отмечают, что дети, сотрудничая с «серебряными» волонтерами, заметно повзрослели, они готовятся к волонтерским мероприятиям добросовестно, рассказывают о своей добровольческой деятельности с гордостью, о «бабушках-волонтерах» отзываются с уважением и благодарностью.

Сами юные волонтеры считают, что стали друг к другу добрее. Вместе с «серебряными» волонтерами «Добрые пчелы» увлеченно анализируют проведенные мероприятия, охотно осваивают новые темы занятий для детей младшего школьного возраста, а в перспективе планируют осуществлять свою волонтерскую работу самостоятельно и приглашать «серебряных» волонтеров на занятия как супервизоров.

Горяйнова М.В., Воробьева Г.Н.,
учителя МБОУ «Школа «Кадет» №95 г.о. Самара

Воспитание личности гражданина России посредством использования инновационной формы воспитательной работы «Патриотический марафон»

Федеральный государственный образовательный стандарт установил требования к личностным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Личностные результаты должны отражать в первую очередь воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. В результате воспитательное пространство школы должно наполняться ценностями, которые ФГОС определяет как базовые национальные ценности, выражающие суть общенациональной максимы: «Мы – российский народ».

К «сильным» сторонам организации воспитательного процесса МБОУ Школы «Кадет» № 95 г.о. Самара следует отнести эффективное использование коллективных творческих дел, которые отражают накопленные традиции школьного сообщества. Формирование чувства патриотизма происходит

у подростка тогда, когда он соприкасается с общественными идеалами, ценностями, традициями, воспитывается делом, а не словом. А.С. Макаренко утверждал, что любая школа сильна традициями. Ничто так не роднит и не объединяет людей и ничто так не способствует самореализации школьника, как традиции. Поэтому на вопрос «Чем вы сегодня занимаетесь?» мы отвечаем: «Создаем традиции».

Одной из инновационных форм работы по гражданско-патриотическому воспитанию в нашей школе является организация и проведение патриотического марафона. Его цель – привлечь учащихся к активной патриотической деятельности на добровольческой основе.

Задачи патриотического марафона:

– проведение научно-обоснованной управленческой и организаторской деятельности по созданию условий для эффективного военно-патриотического воспитания молодежи;

– укоренение в сознании и чувствах молодежи патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, города Самара, к традициям народов России, повышению престижа государственной и военной службы;

– создание эффективной системы патриотического воспитания, включающую в себя проведение патриотического марафона;

– создание механизма, обеспечивающего эффективное внедрение данной инновационной формы воспитания и социализации;

– активизация деятельности молодежи по гражданскому, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

Реализация цели и задач данного проекта основывается на принципах государственной политики в области образования, которая предполагает:

– демократический характер школьного образования и воспитания, под которым понимается демократизация школьного управления, а также содержания и организации образовательного и воспитательного процесса, основанного на идеях педагогики сотрудничества;

– гуманистический подход к построению отношений в воспитательном процессе: поворот школы к ребенку, уважение его личности, достоинства, доверие к ученику, принятие его запросов, личных целей и интересов; создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей любого ребенка, для его самоопределения, в том числе и профессионального;

– дифференцированный подход к воспитанию детей, а именно: создание веера возможностей для удовлетворения интересов, склонностей и способностей обучающихся, с учетом психофизиологических особенностей возрастных этапов их развития;

– непрерывный характер школьного воспитания;

– связь воспитания с жизнью, опора на положительный опыт в воспитании.

В ходе проведения патриотического марафона его участники проводят мероприятия, направленные на достойную встречу праздника 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Патриотический марафон «Из мая 45-го в май 2020-го» проводится с сентября по май, то есть в течение одного учебного года.

Таблица 1. Мероприятия патриотического марафона «Из мая 45-го в май 2020-го»

Дата	Памятная дата	Общешкольные мероприятия
2 сентября		Торжественное открытие патриотического марафона
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Линейка Памяти «Беслан. Город Ангелов»
13 сентября	Международный день памяти жертв фашизма	Урок Мужества «Навечно остались в строю»
29 ноября	День матери России	Урок Мужества «Летят журавли…» Семье Володичкиных посвящается…
10-17 ноября		Общешкольная акция «Перекличка добрых дел»
23 ноября		Единый Урок благотворительности. Устный журнал «Твори добро»
9 декабря	День Героев Отечества	Урок Мужества «Солдаты России моей»
13 января	День Российской печати	Выпуск школьной газеты (боевого листка)
25 января		Благотворительная акция «Посылка солдату»
15 февраля	День памяти воинов - интернационалистов	Урок Мужества «Листая страницы афганской войны…»
22 февраля	Преддверие праздника «День защитника Отечества»	Конкурс чтецов «Солдатами не рождаются»
5 марта		Литературно-музыкальная композиция «Их называли сестрами милосердия»
19 марта		Конкурс инсценированной военной песни «Нам дороги эти позабыть нельзя»
15 апреля		Устный журнал «Ты получишь письмо, как обычно без марки, солдатское…» Общешкольная акция «Письмо ветерану»
22 апреля		Общешкольная акция «Чистый обелиск»
8 мая	Преддверие праздника «День победы»	Литературно-музыкальная композиция «Вносится знамя Победы…»
9 мая	День Победы	Общешкольная акция «Положи цветок» Организация почетной караульной службы «Пост № 1»
10 мая		Торжественное закрытие патриотического марафона Устный журнал «Неизвестному солдату посвящается…»

На первом этапе – этапе становления – необходимо уделить пристальное внимание формированию концепции патриотического марафона как

совокупности основных педагогических идей. Требуется выделение системообразующей деятельности, которая отражала бы коллективные потребности и детей, и взрослых, была бы значима и престижна в их глазах, естественна для школы, обеспечена материально-технической базой, кадрами, предусматривала бы связи с другими видами воспитательной деятельности. Кроме этого, необходимо создание «опережающих ситуаций», моделирующих будущую воспитательную систему в наиболее существенных моментах.

Особое значение на этапе становления приобретает введение марафона в воспитательную систему школы. Управление на этом этапе в основном осуществляется на организационно-педагогическом уровне, хотя, безусловно, присутствует и психологическая коррекция.

Второй этап связан с отработкой содержания деятельности и структуры проекта. На этом этапе окончательно утверждаются системообразующая деятельность, приоритетные направления функционирования марафона. Этот этап характеризуется бурным развитием общешкольного коллектива, органов самоуправления, развитием межвозрастного общения. В школе возникают различные временные коллективы, а также одновозрастные и межвозрастные объединения, что создает необходимость организации взаимодействия между ними в целях устойчивого, стабильного развития системы.

Усложняется деятельность школьников и их родителей в сфере самоуправления, у школьников развиваются инициатива, создаются предпосылки для их коллективного творчества. Идет ярко выраженный процесс патриотического воспитания через различные формы воспитательной работы. Рождаются новые коллективные традиции.

Третий этап – проект внедрен. Усиливаются интеграционные процессы, они проникают в учебную деятельность, органически связывая ее с воспитанием. Школьная воспитательная система переходит в новое качественное состояние: ее составляющие все чаще выступают как единое целое, как содружество детей и взрослых, объединенных общей патриотической целью, отношениями творческого содружества и общей ответственностью. Заметно усиливается внимание родителей и педагогов к личности ребенка. Педагогами реализуется личностный подход, деятельностный подход.

Четвертый – завершающий этап в развитии проекта. Как и всякий проект, данный также имеет свойство старения. Причинами этого являются постоянный рост социальных потребностей коллектива. Следовательно, возникает необходимость говорить о четвертом этапе – обновления и перестройки марафона.

Обновление воспитательной составляющей осуществляется за счет инноваций, ведущих к изменениям проекта. Развитие воспитательной системы школы представляет собой естественный, закономерный процесс, движимый присущими ему объективными противоречиями.

Проведение патриотического марафона способно помочь в решении одной из самых насущных проблем современного российского общества –

воспитания у подрастающего поколения чувства уважения к истории, традициям, культуре народов России, гордости за героические страницы прошлого нашего Отечества, ответственности за настоящее и будущее страны, готовности защищать Родину.

При разработке патриотического марафона авторами использовался собственный педагогический опыт, апробированный в течение ряда лет на базе МБОУ Школы «Кадет» № 95 г.о. Самара.

Хочется надеяться, что патриотический марафон «Из мая 45-го в май 2020-го» как инновационная форма воспитательной работы найдет широкое применение в практике патриотического воспитания учащихся.

Савельев С.С.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара

Развитие музыкального восприятия учащихся-подростков во внеурочной музыкально-эстетической деятельности

Проблема развития музыкального восприятия учащихся является актуальной для музыкального образования, поскольку именно восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности ребенка. Между тем, в современной педагогической практике далеко не полностью используются те теоретические и экспериментальные данные, которые накоплены отечественной музыкальной педагогикой и психологией по данной проблеме.

Сущность музыкального восприятия заключается в отражении, становлении в сознании человека целостного музыкального образа. Психологический механизм музыкального восприятия составляют пять главных структурных компонентов: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, мышление, память, способность к сотворчеству.

Традиционно внеурочная музыкально-воспитательная работа в образовательном учреждении организуется в двух основных направлениях: кружковые формы (хоровые, вокальные, оркестровые, танцевальные, инструментальные, вокально-инструментальные, фольклорные и другие кружки, музыкальный театр) и массовые формы (лекции-концерты для школьников, коллективные посещения музыкальных спектаклей и концертов, музыкальные праздники, карнавалы, конкурсы, смотры, викторины и т.п.).

Лекция-концерт как вид концертной деятельности вбирает в себя одновременно две формы общения с публикой: концерт как публичное исполнение музыкальных произведений и лекция как один из методов распространения и популяризации знаний о музыке.

Особую роль в развитии музыкального восприятия исследователи отводят первой стадии музыкально-слуховой деятельности, в ходе которой у слушателя формируется установка-готовность к восприятию музыки

(предкоммуникативная установка). Значительную роль в ее создании играет слово педагога, использование умело подобранных фрагментов из литературных произведений и произведений изобразительного искусства, что требует от учителя довольно высокой искусствоведческой культуры и педагогического мастерства.

Активизации музыкального восприятия учащихся способствует использование специальных методов:

– метод интонационного анализа: выявление в музыкальном произведении интонационного «зерна» и способов его развития, установление взаимосвязей между отдельными средствами музыкальной выразительности и художественным образом (Б.В. Асафьев);

– метод создания художественного контекста: «выход» за пределы музыки – в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы;

– метод сравнения и сопоставления: умение видеть в схожих явлениях специфические различия, а в разных – найти общие черты;

– метод контраста и тождества: анализ конкретного музыкального произведения через сравнение с другим произведением с целью более полного выявления содержательных и структурных особенностей первого и сравнение через контраст подчеркивает наиболее существенные художественно-выразительные признаки музыкального произведения, а сравнение через тождество обусловливает большее внимание учащегося к выразительным особенностям музыкального сочинения;

– метод ассоциаций: умение строить ассоциативные связи между предметами, отдельными, фактами, явлениями, в результате чего упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающегося с ним;

– проблемный метод: педагог перед прослушиванием ставит задачу/вопрос, затем при обсуждении после прослушивания учащиеся совместно с педагогом ищут ответ на этот вопрос, сделать вывод и произнести его должны сами дети.

Важным фактором, влияющим на развитие музыкального восприятия детей, является репертуар для слушания: он должен быть высокохудожественным, образным, ярко эмоциональным. Особое значение имеет «живое» исполнение музыки.

Исследование по развитию музыкального восприятия учащихся-подростков во внеурочной музыкально-эстетической деятельности было организовано нами в течение 2016-2017 учебного года на базе МБОУ «Школа № 25» г.о. Самара с учащимися 7-го класса (25 человек). Для определения уровня развития музыкального восприятия у учащихся в октябре 2016 года была проведена диагностика с использованием двух методик – анкетный опрос и цветовой метод Макса Люшера.

Основная задача анкетного опроса заключалась в определении особенностей вербальной интерпретации музыкального произведения

учащимся с различным уровнем музыкального восприятия. Опрос был составлен на основе анкеты Л.В. Школяр.

Первые два вопроса анкеты направлены на выявление обобщенного образа музыкального произведения. Кроме этого, они дают довольно полную картину ассоциативных связей, возникающих у учащихся при восприятии конкретного музыкального произведения. Косвенно, через общий характер ассоциации, эти вопросы позволяют выявить качество эмоционального переживания. Третий вопрос анкеты позволяет выяснить уровень понимания учащимися эмоционального содержания музыкальных произведений. Четвертый, пятый и шестой вопросы помогают выяснить специфику эмоциональных переживаний учащихся в процессе музыкального восприятия.

При анализе и оценке результатов мы руководствовались следующими показателями уровня музыкального восприятия детей: степень эмоциональной экспрессии ответов, уровень когнитивной сложности, обобщенность, оригинальность интерпретации.

Цветовой тест М. Люшера предполагает, что выбор цвета отражает направленность испытуемого на определенное эмоциональное состояние, настроение, деятельность, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Изменение психического состояния предопределяет обычно изменения в выборе цветов.

Процедура проведения теста заключалась в выполнении следующих заданий: подобрать цвета, которые наиболее полно отражают эмоциональное состояние и настроение в первой прелюдии; «нарисовать музыку» цветовыми карточками. Полученные данные позволили определить исходный уровень развития музыкального восприятия у учащихся-подростков как невысокий. Это послужило основанием для проведения со школьниками работы по развитию музыкального восприятия.

Для этого нами подготовлено и проведено во внеурочное время четыре концерта под общим названием «Приглашение к роялю»: «Портрет в музыке», «Мир чувств в музыке», «Пейзаж в музыке», «Бессмертная классика».

Процесс развития музыкального восприятия учащихся-подростков во внеурочной музыкально-эстетической деятельности может быть эффективным, если у учащихся будет создаваться предкоммуникативная установка на восприятие музыки. Практика показала, что наилучшие результаты достигаются тогда, когда подготовительный этап к восприятию музыки отвечает важнейшим требованиям самого восприятия, когда он проходит так же живо, образно, творчески.

Подготовка к восприятию, то есть создание предкоммуникативной установки, может осуществляться в разных формах. Это может быть либо образ другого искусства, либо живое художественное слово учителя.

Наиболее отчетливо тенденция образной подготовки к восприятию музыки проявляется тогда, когда эта установка опирается на образ другого искусства. При этом формируются художественные ассоциации, параллельные связи с другими видами искусств. Причем установка к

восприятию музыкального образа образом другого искусства не должна носить характера программы последующего восприятия музыки. Учащиеся должны понимать, что прочитанное стихотворения или картина, показанная перед слушанием музыки, не рисуют музыку, а лишь создают определенный образный настрой, настраивая слушателя на определенную «волну» восприятия.

Именно поэтому все концерты были представлены в «живом» исполнении и сопровождались специально подобранным видеорядом.

Природа фантазирования под музыку коренится в противоречии между естественным стремлением человека услышать в музыке ее жизненное содержание и неумением это сделать. Поэтому развитие восприятия музыкального образа должно опираться на наиболее полное раскрытие жизненного содержания музыки в единстве с активизацией ассоциативного мышления учащихся. Чем шире, многограннее будет выявляться связь музыки с жизнью, тем глубже будут проникать учащиеся в авторский замысел композитора, тем больше становится вероятность возникновения у них правомерных личностных жизненных ассоциаций. В результате процесс взаимодействия авторского замысла и слушательского восприятия будет более полнокровным и действенным.

Таким образом, проведенное исследование доказало, что процесс развития музыкального восприятия учащихся-подростков будет более эффективным, если во внеурочной музыкально-эстетической деятельности будет реализован проект «Приглашение к роялю», на концертах которого у учащихся-подростков будет создаваться предкоммуникативная установка на восприятие музыки; будут использоваться такие методы и приемы активизации музыкального восприятия, как метод интонационного анализа, создания художественного контекста, сравнения и сопоставления, контраста и тождества, ассоциаций, проблемный метод, а также использована форма лекции-концерта; репертуар для слушания будет высоко художественным, образным, близким к эмоционально-образному состоянию подростков; исполнением музыки будет «живым».

Литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Вст. ст. Е.М. Орловой. Кн.2. – М.: Музыка, Ленинградское отд., 1971. – С.234. – URL: http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev_forma.htm
2. Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев - М.: Классика – XXI, 2008.
4. Григорьев Д.М. Внеурочная деятельность школьников / Д.М. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Гришанович Н. Н. Теоретические основы музыкальной педагогики / Н. Н. Гришанович – М.: ИРИС ГРУПП, 2010.
6. *Евладова Е. Б.* Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е. *Б. Евладова* // Воспитание школьников. – 2012. – №4. – С.15-21.

7. Самакаева М.Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. – Свердловск: СГПИ, 1989.
8. Собчик Л.Н. Метод цветовых выборов - модификация восьмицветового теста Люшера: практическое руководство. – СПб. : Речь, 2007. – 128 с.
9. Тагильцева Н.Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учебное пособие по дисциплине «Психолого-педагогические основы восприятия детьми искусства» для студентов высших учебных заведений. – Екатеринбург, УрГПУ, 2010.
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-метод. пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001.

Сомова А.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара

Организация воспитательной работы, направленной на формирование коллектива, в классе педагога отделения ИЗО и ДПИ детской школы искусств

Коллектив должен быть первой целью нашего воспитания…
Воспитывает все: вещи, явления, но прежде всего – люди.
Из них на первом месте – родители и педагоги.
А.С. Макаренко

Сухомлинский Василий Александрович (1918-1970), признанный классик гуманной педагогики XX века, говорил, что «коллектив – это не какая-то безликая масса. Он существует как богатство индивидуальностей».

Обучение возможно только в коллективе, который базируется на идее, интеллекте, правильных эмоциях. Он должен быть высокоорганизованным сообществом, полученным стараниями детей и учителя. Тогда взаимопомощь, обмен новыми знаниями, взаимодействие увлечений, совместный труд станут движущей силой в индивидуальном саморазвитии каждого члена коллектива [2]. Отношения ученика и учителя должны строиться на заинтересованности и внимании. Только тогда возникнет настоящее общение, и ребенок будет слышать своего наставника, чувствовать его устремления и следовать им [3]

«Коллектив, – писала Надежда Константиновна Крупская, – есть группа, сплоченная общими переживаниями, общими интересами, общей работой, общими взглядами, дружбой» [1, с.198]. Обращение к цитатам великих педагогов, классиков, заслуженных работников просвещения не случайно.

Актуальность обращения к теме воспитания коллектива в настоящее время связана с осознанием тех потерь, которые понесло общество в связи ослаблением внимания к этой проблеме в недавнем прошлом. В мотивационно-ценностной сфере некоторых современных школьников отсутствуют проявления интереса к другим людям, способность

к сопереживанию. Ребята не стремятся прийти на помощь одноклассникам, не всегда хотят принять участие в коллективном мероприятии. В свободное время дети устремляют свой взор в смартфоны и планшеты, а это зачастую совсем не коллективное занятие.

Нам, педагогам детской школы искусств, приходится признать, что просто занятия изобразительным искусством не гарантируют формирования у ребенка умений вести конструктивный диалог, формирования сотрудничества, готовности к взаимопомощи.

Педагогу необходимо постоянное обращение к литературе по детской психологии для изучения особенностей формирования и грамотного управления коллективом в начальной школе. Существует большое разнообразие форм его организации. Нам предоставляется возможность выбора из предлагаемых наиболее удобных для себя и наиболее подходящих для конкретного коллектива.

Из цели формировать детский коллектив вытекают следующие задачи:

– организация коллективных видов деятельности;

– организация праздничных мероприятий (посиделок) воспитательной и образовательной направленности;

– включение родителей в активное взаимодействие с классным коллективом;

– развитие контактов классного коллектива с его окружением в школе, с библиотекой, а также с профессионально значимыми людьми.

Остановимся на каждой задаче поподробнее.

Необходимо, чтобы совместная деятельность приобрела личностную значимость для ребенка. Каждый член классного коллектива должен осознавать свой вклад в общее дело и влияние взаимодействия на качество конечного результата.

В реализуемых программах на отделении ИЗО и ДПИ (курс «Станковая композиция» и «ДПИ»), в каждых параллелях есть уроки, предполагающие совместное творчество:

– «Первые цветы весны». Коллективное панно монтируется из предварительно нарисованных и аккуратно вырезанных учащимися цветов.

– «Дары осени». Коллектив класса делится на 2 группы, в каждой из которых выбирается дизайнер, отвечающий за «сбор урожая». Он рисует корзину и складывает в нее предварительно изготовленные в технике папье-маше и расписанные овощи и фрукты (есть вариант выполнения этой работы с нарисованным гуашью материалом).

– «К нам прилетела сказочная птица» (коллективная композиция «Райский сад»), «Весна. Шум птиц».

Данные работы выполняются по такому же алгоритму. Дети осваивают роль организаторов, учатся воспринимать сотрудничать друг с другом в процессе взаимодействия.

Среди учеников отделения стало традиционным коллективное творческое дело. Одним из наглядных примеров является изготовление

открытки «Символ года поздравляет с праздником». При работе над поздравлением в коллективе формируется эмоционально-положительный творческий климат, что опять же служит достижению поставленной нами цели (имеется положительная связь между благоприятным социально-психологическим климатом и эффективностью совместной деятельности).

Остановимся на организации праздника (массовое мероприятие, посвященное датам светского и церковного календаря, а также событиям, проводимым в соответствии с традициями образовательного учреждения) как одной из форм организации коллектива.

Среди внешкольных мероприятий хочется выделить празднование Нового года. Коллектив МБУ ДО «ДШИ №15» г.о. Самара ежегодно участвует в городском конкурсе на лучшее новогоднее оформление учреждения. Этот праздник не оставляет равнодушными всех, поэтому приложить усилия к приданию праздничного вида школе и мастерской, кроме педагогов, стремятся многие учащиеся.

Не остаются в стороне и родители, которые помогают с приобретением материала, изготовлением и развеской выполненных совместно поделок. Идет мобилизация и сплочение на выполнение общего дела педагогического и классных коллективов, а также семьи. Семья – ячейка общества, тоже коллектив, поддерживать интерес совместного времяпрепровождения в нашей загруженной жизни не менее важно, чем добиваться успеха в личной реализации.

После завершения оформительской деятельности (придания праздничного вида) педагог инициирует торжественную часть. Совместно с коллективом активных родителей организуется сладкий стол, педагогом и детьми готовится художественно-развлекательная программа (сольные выступления, конкурсы, викторины).

Обязательно используются в качестве образовательно-воспитательного момента подобранные по тематике и в соответствии с возрастом пословицы, поговорки, скороговорки, считалки. В плане работы педагога дополнительного образования заложено проведение нескольких традиционных праздников в течение всего учебного года (День учителя, День пожилого человека, День именинника, День матери, светлый праздник Пасхи).

Надо отметить роль игры в обучении и воспитании. Педагог производит правильный подбор игр, так как они обладают высокой эффективностью не только для образовательного процесса, но и работают на сплочение коллектива в начальной школе. Форма организации игры носит разнообразный характер. В основном используются дидактические, ролевые, познавательные игры. Редко – подвижные, так как творческие мастерские не обладают свободным местом.

Еще раз обращаю внимание на то, что сотрудничество педагога с родителями является залогом успешной воспитательной деятельности с учащимися и формированию классного коллектива. Необходимо стараться задействовать их не только при организации выше рассмотренных

мероприятий, но и организовывая семейные туры выходного дня в музеи, на выставки, на природу, в библиотеку.

Реализация с 2015 года проекта сотрудничества с учреждением культуры (библиотекой), дает возможность встречаться с известными литераторами города и брать для домашнего прочтения и на классные мероприятия нужную литературу. Сотрудники библиотеки заранее готовят подборку книг, рекомендованных родителями и детскими психологами.

Реализуя разнообразные программы, используя разные формы работы, объединяя усилия педагогов детской школы искусств, семьи, сотрудников библиотеки мы направляем свои знания и сотрудничество на формирование коллектива и разнообразных значимых социально ценных качеств: гуманизм, справедливость, ответственность, инициативность. Такие важные для личностного развития ребенка качества, как адекватная самооценка, уровень притязаний, чувство собственного достоинства вне коллектива не могут формироваться.

Механизм формирования и управления детским коллективом отличается от механизма формирования и управления взрослым коллективом. Наша задача – помнить об этом, прибегать чаще к повторению возрастной психологии, следить за педагогическими новинками, не забывать про игру, доброжелательность, взаимоуважение и сотрудничество.

Литература

1. Крупская Н.К. Пед. соч.: В 10 т. М.: АПН, 1958. Т. 2. – 213 с.
2. Педагогическая психология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология», 033400 «Педагогика» / [Клюева Н.В. и др.] / под ред. Н.В. Клюевой. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 399 с.
3. Психология общения. Энциклопедический словарь / Под общ. ред. А.А. Бодалева. – М., Изд-во «Когито-Центр», 2011. – 600 с.
4. Приложение 1: https://whatisgood.ru/press/books/knigi-druzya-spisok-detskoj-literatury-po-vozrastam/

Мельников Н.Б., Шабурова Э.Т.,

педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО «Эдельвейс» г.о. Тольятти

Уличное искусство как способ создания арт-объектов

Уличное искусство в современном мире завоевало свою нишу и рассматривается как способ исправить ситуацию «серых» зданий и привнести изменения в городе, тем самым, превратив его часть в достопримечательность.

Сделать это легко, отдайте стены домов и малые архитектурные формы для раскрашивания художникам-специалистам в тандеме с детьми младшего школьного возраста – и мрачный район получит новую яркую жизнь, а ребята

почувствуют неимоверную радость, видя собственные работы на улицах города в контексте художественно-профессиональной деятельности.

Современное искусство в таких проектах выполнит роль социального клея, сплачивающее общество (или отдельные его группы), задействованное в разработке или реализации проекта.

Тема актуальна для современного общества тем, что необходимо улучшение условий пространства городской среды. Ведь окружение сильно влияет на развитие, сознание, настроение и формирование личности человека.

Потрепанные стены, отсутствие ремонта на отдельных участках районов, кварталы похожи друг на друга, выглядят серыми и скучными, оставляя удручающее впечатление.

Каждый город, как и человек, имеет собственное лицо, которое требует, чтобы за ним следили и ухаживали. Так, к сожалению, в городе Тольятти мало арт-объектов, которые могли бы гармонично вписаться в его среду и украсить серые стены зданий.

Педагогами дополнительного образования МБОУ ДО «Эдельвейс», руководителями творческой студии «Мир искусства и дизайна», а также руководителями проекта «Деятели искусства» уже была предпринята серия мероприятий по внедрению художественных изображений в городскую среду в направлении уличного искусства собственными усилиями: роспись крыльца МБОУ ДО «Эдельвейс» и фасад детско-юношеской библиотеки центрального района.

Роспись стен вышеупомянутых зданий имела максимально положительный отклик от жителей микрорайона города Тольятти, последовали просьбы продолжить эту работу и на других социально значимых объектах.

Тема «стрит-арта» как одно из направлений создания арт-объектов стала актуальной для критиков, рецензентов, специалистов по оформлению культурной среды города с самого начала своего существования (1960-1970-е годы). Актуальна она и по сей день. Самое большое распространение пришлось на начало 2000-х, с тех пор, «стрит-арт» завоевал свою нишу в городской среде.

Привлечение детей младшего школьного возраста к проблеме изменения городского пространства через современное искусство и совместную деятельность с художниками-специалистами, родителями и волонтерами позволит украсить фасады зданий и малые архитектурные формы, развить у жителей эстетический вкус и любовь к городу Тольятти.

Развитие современного города невозможно сегодня без планирования его культурной политики, которая, помимо создания культурного кластера и поддержания его успешного функционирования, включает в себя также реабилитацию городской среды с использованием приемов современного искусства.

В Тольятти, как и во многих других российских городах, есть много проблемных зон, которые нуждаются в ряде трансформаций на социальном,

экономическом и культурном уровне. Привлечение внимания как жителей, так и органов городского управления к этим проблемам с помощью современного искусства в общественных пространствах идет на пользу городским территориям. Это притягивает к ним больше посетителей, дает толчок развитию инфраструктуры вокруг них, способствует тому, что их начинают приводить в порядок и делать более открытыми и интересными для горожан.

В 2017-2018 учебном году реализован проект «Деятели искусства» с участием обучающихся центра младшего и среднего школьного возраста. Участие детей в проекте не только развивает в них доброту и чувство отзывчивости, но и позволяет им выразить себя в контексте художественно профессиональной деятельности.

В целях просвещении населения о направлениях уличного искусства, были проведены открытые лекции и мастер-классы по работе с аэрозольной краской, а также разработана брошюра с краткой информацией о видах уличного искусства.

Итоговым мероприятие данного проекта стало организация и проведение фестиваля уличного искусства и творчества «Здесь и сейчас!», численностью более 100 участников и жителей города Тольятти.

В реализации участвовали дети младшего и среднего школьного возраста (22 человека), волонтеры, помогающие в организации фестиваля (15 человек). Общая площадь готовых работ составила 180 м^2 (фасады зданий и малые архитектурные формы). Были организованы содержательные занятия по теме современного искусства для всех участников, а также фестиваль по завершении проекта. Зрителями стали жители микрорайона.

Проект «Деятели искусства» не останавливается на достигнутом и в 2019-2020 учебном году продолжает свою деятельность в версии «Деятели искусства 2.0» с применением современных технологий – цифровых планшетов.

Куликова И.Г.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г.о. Самара

Интернет-проект «Память о Вашей Победе – храним!» – сетевое взаимодействие обучающихся разных ступеней обучения

Многие события с годами стираются из памяти народной. Однако известны события, которые со временем приобретают еще большую значимость. К ним причисляется наша славная Победа в Великой Отечественной войне. Десятилетия прошли со дня победного салюта, но не стирается из памяти подвиг героев Отечества. Сохранить историческую память о войне становится особенно важным именно в наши дни, когда выявляется очевидная опасность фальсификации фактов истории, переписывания итогов Великой Отечественной войны.

Народ, воспитывающий молодежь на примере своей героической истории, может с уверенностью смотреть в будущее. Сегодня гражданин России имеет максимальные возможности для реализации себя как самостоятельной личности в различных жизненных сферах. В свою очередь возросла ответственность молодого человека за судьбу страны, за свою судьбу, судьбы других людей. Сегодня, когда в России идет процесс определения ценностных ориентиров, соответствующих современным реалиям, для нашего общества становится важным обретение духовного стержня, общепризнанных, традиционных для России идеалов и ценностей, национальной идеи. Сегодня России как никогда прежде нужны возрождение духовности, воспитание молодых людей в духе патриотизма, любви к Отечеству, готовности к его защите.

Патриотизм в нашей стране – не искусственно придуманное, навязанное нам извне понятие. Патриотизм – своеобразная народная идеология, уходящая корнями в глубину истории, к традициям соборности русского народа, когда серьезные вопросы и проблемы решались «всем миром». К сожалению, в недавнем прошлом внимание к этой первоочередной задаче значительно ослабло. Результат не заставил себя ждать – сегодняшняя молодежь растет со слабым чувством национального долга, низкими знаниями исторических и культурных корней нашего общества.

Требования, предъявляемые к образованию в связи с этим, заключаются в создании условий для воспитания высокообразованных, высоконравственных, компетентных граждан страны, принимающих судьбу Отечества как свою собственную, с развитым чувством ответственности за будущее страны, за сохранение памяти об ее героической истории, способных к решению задач, поставленных временем.

Очевидно, что формирование данных качеств личности реализуется разными методами и в разном возрасте: одних – в школьном возрасте, других – в студенческие годы, что требует системного и непрерывного довузовского и вузовского координирования, интеграции традиционных и инновационных технологий в школьном и вузовском образовании с целью создания единой коллективной информационной образовательной среды, привлечении инновационных активных методов и подходов к обучению и воспитанию в системе школа – вуз.

С целью повышения уровня заинтересованности молодежи к изучению славной истории страны был разработан и реализован сетевой проект «Память о Вашей Победе храним!»

Суть педагогической идеи социального проекта в том, что реализация его достигается в результате создания единого коллективного образовательного пространства силами обучающихся высшего, общего и дополнительного образования как составной части общего образования. Подобная интеграция способствует успешному достижению цели проекта по обеспечению преемственности поколений и сохранению исторической памяти. В воспитательном отношении данный подход позволил также обеспечить

действенное и активное продвижение идей добровольчества и идей наставничества со стороны студенчества по отношению к школьникам.

Проект «Память о Вашей Победе храним!», координируемый автором статьи в течение нескольких лет, является долгосрочным сетевым проектом. Располагается в свободном доступе в интернет-пространстве на платформе Padlet. Реализуется с 2016 года., готовый интернет-продукт выложен в сеть Интернет в мае 2019 года. Ссылка на проект: https://padlet.com/zampovr/letterfw.

Проект направлен на воспитание гражданина и патриота страны – хранителя исторической памяти – через приобщение к отечественным духовно-нравственным и патриотическим традициям, призван систематизировать и углубить деятельность по духовно-нравственному воспитанию молодежи и обратить внимание общественности на проблему сохранения памяти о героической истории страны.

Проект включает в себя ряд направлений деятельности, в ходе которых успешно решаются вопросы патриотического, экологического, духовно-нравственного, эстетического воспитания гражданина. Проект предполагает ежегодную реализацию ко Дню Победы ввиду своей актуальности и значимости сохранения исторической памяти и передачи ее последующим поколениям.

Цель проекта – сохранение исторической памяти о войне, воспитание гражданина и патриота – хранителя исторической памяти.

Задачи проекта:

– гражданско-патриотическое воспитание хранителя исторической памяти, формирование его активной гражданской позиции, сопричастности к судьбе отечества;

– формирование духовно-нравственных ориентиров хранителя памяти на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

– экологическое воспитание хранителя памяти, забота о стране, сохранении ее богатств для последующих поколений;

– физическое развитие хранителя памяти, формирование навыков здорового образа жизни;

– эстетическое воспитание хранителя памяти, сохранение культурного наследия страны, приобщение обучающихся к исполнительской деятельности;

– изучение истории войны, сравнительное совместное исследование ее событий на основе воспоминаний очевидцев и сведений из интернета;

– создание практической творческой интернет-разработки на основе результатов исследования;

– развитие идей добровольчества, идей наставничества со стороны студенчества по отношению к школьникам;

– социальное взаимодействие с партнерами проекта, объединение и координация деятельности вуза, учреждений общего и дополнительного образования, семьи, общественности;

– совершенствование педагогического мастерства руководителя в области духовно-нравственного воспитания.

В рамках проекта «Память о Вашей Победе храним!» работа с обучающимися ведется по нескольким системообразующим направлениям.

Гражданско-патриотическое направление (создание подпроекта «Письмо победителям») – формирование у молодежи законопослушания и активной гражданской позиции, формирование высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству. Формы работы по данному направлению: изучение истории войны по источникам из семейных архивов, интернет-источникам, встречи с участниками войны, участие в мероприятиях патриотической направленности, участие в мероприятиях городского Дворца ветеранов в рамках акции «Благотворительные концерты для ветеранов», ежегодное участие во Всероссийской акции «Письмо ветерану»;

Поисковая деятельность (создание подпроекта «След войны в моей судьбе»). Формы работы по данному направлению: сбор материала для университетского музея 9-ой Отдельной Краснознаменной железнодорожной бригады (поисковая экспедиция в г. Санкт-Петербург, доставка капсулы с землей Пискаревского мемориала, оформление экспозиции музея), пополнение экспонатами школьного музея Курской битвы, сбор материала для участия в научно-практических конференциях краеведческого направления.

Социально значимая деятельность (создание подпроекта «Мы будем рядом!»). Формы работы: десять лет участия в областном патриотическом автопробеге «Ветеранам глубинки – заботу и внимание» с выездом студентов к ветеранам отдаленных районов Самарского региона (поздравление с Днем Победы, теплое уважительное общение, выяснение условий проживания и бытовых нужд, оказание посильной помощи, передача подарков, цветов, писем, рисунков, изготовленных школьниками. Адреса и ФИО ветеранов предоставляются ветеранскими организациями. Выезд производится на внедорожниках организаторов автопробега – клуба «УАЗ Патриот»), проведение волонтерских акций, праздничных мероприятий в социальном приюте «Ровесник», в школе-интернате «Преодоление», в интернате №111 для детей с ограничениями по здоровью;

Экологическое направление (создание подпроекта «Приведи в порядок Планету…» – забота о стране, ее ресурсах, бережное к ним отношение, включение в экологическое направление вопросов ЗОЖ через укрепление здоровья участников проекта путем физической подготовки и сдачи норм ГТО.
Формы работы: ежегодное участие в экологической акции «Чистая поляна» и «Волге – чистые берега» в рамках Всероссийского Грушинского фестиваля авторской песни, ежегодное участие в добровольческой акции «Весенняя неделя добра», во Всероссийской акции «С любовью к России», «Зеленая планета», в экологических акциях города.

Инновационность проекта «Память о Вашей Победе храним!», его особая привлекательность для поколения молодых людей заключается в том, что проведение всех социально значимых мероприятий осуществляется с применением возможностей, предлагаемых сетью Интернет.

В основе сетевого проектирования лежит возможность освоения новой информации способом активного включения каждого участника проекта в процесс решения проблемы. К преимуществам использования сетевого проекта можно отнести то, что участники обсуждают проблему в реальных условиях. Рассмотрение проблемы с разных сторон позволяет достичь большей глубины размышлений и аргументированности выводов.

В результате у участников воспитывается упорство, приобретаются навыки коммуникативных умений, навыки самоконтроля – необходимые качества для реализации и представления своего исследования на публичное обсуждение. Большим достоинством реализации сетевых проектов является то, что у обучающихся формируются компетентности, необходимые человеку двадцать первого века.

Идея проекта принадлежит студентам, педагог в сетевом проектировании выступает в роли координатора, консультанта и наблюдателя.

На первом этапе выдвинута идея, сформулированы цели и задачи социального проекта, разработаны его основные положения, определены источники информации, выбраны критерии оценки результатов каждого этапа проекта. Это этап формирования творческой группы, формирования секторов для проведения наставнической работы со школьниками, проведения интернет-анкетирования с целью выявления уровня знания истории школьниками.

Следующим этапом работы по проекту явился выбор платформы для его размещения. Проанализировав возможности каждой из платформ, было принято решение разместить сетевой проект «Память о Вашей Победе храним!» на платформе Padlet. Преимуществом данной платформы перед подобными является возможность свободного опубликования своих материалов по теме проекта и совместное редактирование всеми участниками проекта.

Далее следовал этап сбора и уточнения полученной информации, сравнительного совместного исследования событий войны на основе воспоминаний очевидцев и сведений из интернета.

Этап коллективной реализации проекта включал обширную социально-значимую деятельность. Это встречи с ветеранами, проведение социальных акций, митингов и мероприятий патриотической направленности. Но главное, на этом этапе десять лет реализуется подпроет «Письмо победителям». Результаты исследовательской деятельности находят свое применение при сочинении писем-благодарностей солдатам Победы. Письма в традициях солдатских треугольничков передаются ветеранам на разных площадках города, в том числе на трибунах Парада 9 мая, а также в рамках ежегодного патриотического автопробега «Ветеранам глубинки – заботу и внимание» в отдаленные районы Самарской глубинки. Все организационные вопросы оперативно решаются в ходе сетевого взаимодействия участников и координируются педагогом.

Последний этап – этап подведения итогов, составления статистики, освещения результатов проектной деятельности в СМИ. Результаты деятельности по проекту корректируются и выкладываются в сеть на страничку Интернет-проекта «Память о Вашей Победе храним!»

Творческим продуктом проектной деятельности явился социальный проект «Память о Вашей Победе храним!», выложенный в Сеть, отражающий результаты поисково-исследовательской и социальной деятельности обучающихся по сохранению исторической памяти о войне.

Результатом реализации данного проекта явилось то, что созданные в ходе поисково-исследовательской и социальной деятельности и выложенные на страничке проекта материалы позволили обучающимся узнать и запомнить много новой информации о трагических днях войны, пробудить чувства сострадания, глубокого эмоционального переживания и, как следствие, нравственного осмысления. Реализация социального проекта способствовала более тонкому пониманию событий Великой Отечественной войны, успешному выполнению цели проекта – сохранения памяти о войне, воспитания гражданина страны – хранителя исторической памяти.

Опыт по разработке и реализации проекта представлен в докладе на XI Международной научно-практической конференции «Инфо-стратегия 2019: Общество. Государство. Образование», в Материалах IX Международной научно-практической конференции «Научные исследования и современное образование», Всероссийской научно-методической конференции «Опыт образовательной организации в сфере формирования цифровых навыков», материалах студенческих конференций.

Елизарова И.А.,
преподаватель ГБОУ СПО «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
Никитенко Е.В.,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Керамика в учреждениях дополнительного образования и художественных школах города Самары

В настоящее время все более популярными становятся профессии художественной направленности, такие как дизайнер, модельер, флорист, художник, иллюстратор, архитектор. В условиях высокой конкуренции в творческих сферах деятельности, а также бесчисленного разнообразия материалов мало овладеть техникой работы над изделием, нужно еще уметь привнести авторскую «изюминку», учесть духовные и культурные традиции, создать изделие, интересное современникам. Таким образом, большое значение приобретают такие качества, как умение сочетать в своих работах старинную технологию и современную концепцию, что требует высокого уровня развития творческих способностей, эстетического вкуса и навыков работы с материалом.

Огромный простор для формирования и развития этих качеств открывается в учреждениях дополнительного образования. Индивидуально-личностный подход, гуманистические отношения между педагогом и ребенком, свобода выбора деятельности способствуют раскрытию творческого потенциала, самоопределению и самовыражению.

Среди дисциплин, преподаваемых в художественных школах и центрах дополнительного образования, особенно хочется выделить такой предмет, как «Керамика», ведь именно здесь у учащихся есть возможность сочетать различные техники и материалы, создавать композиции на плоскости и в объеме, развивать моторику и объемно-пространственное мышление, изучать и применять в своих работах народные орнаменты, приемы стилизации.

Керамика — это изделия из глины (или глинистых веществ) с минеральными добавками или без них, полученные путем формования и последующего обжига. Для улучшения потребительских эстетических свойств керамику покрывают глазурью.

Искусство керамики зародилось еще в глубокой древности. И на всем протяжении многовековой истории керамики приемы создания и эстетические традиции передавались из поколения в поколения, что положительным образом отражалось как на развитии и совершенствовании самого искусства керамики, так и на повышении культуры народов. В ходе многовекового развития керамики народные мастера накопили немало опыта в умении передавать эстетический потенциал этого искусства подрастающим поколениям. Использование этого опыта в нынешних условиях XXI века позволяет использовать занятия искусством художественной керамики в качестве воспитательного средства воздействия на учащихся. Несомненными плюсами в занятиях керамикой являются пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия. Как показала практика, после приобретения навыка в лепке объемных форм ученики значительно легче овладевают конструктивным построением в рисунке.

Теоретическая подготовка и практические занятия по керамике вырабатывают у учащихся особое чувство формы, материала, понимание законов декоративного искусства, а также подлинное понимание основных принципов национальной художественной культуры. На занятиях по керамике особенно удачно сочетается решение творческих задач с необходимостью знания специфики ремесла, с умением выполнять изделие в материале, что связано для учащихся с получением трудовых навыков, так как керамика, как и всякое прикладное искусство, непосредственно связана с производством.

В данную статью вошли результаты исследования теории и методики преподавания дисциплины «Керамика» в учреждениях дополнительного образования и художественных школах города Самары. Данная статья имеет рекомендательный характер и основана на личном педагогическом и

практическом опыте авторов, а также опыте других самарских преподавателей. В работе над исследованием применялись методы опроса и наблюдения.

Анализ работы объединений дополнительного образования показал, что в большинстве школ используются традиционные методы обучения, что ведет к восприятию керамики как сугубо утилитарных и ремесленных изделий. Но есть и оригинальные авторские программы, интересные педагогические находки и нестандартные техники работы с глиной, приведенные в таблице 1.

Таблица 1.

№	Учреждение и педагоги	Особенности педагогической деятельности
1.	ДХШ №1 им. Г.Е. Зингера (Булгакова Г.В., член Творческого союза РФ)	1.Изучение академической скульптуры во взаимосвязи с изучением традиционного керамического искусства, основных способов лепки и декорирования глиняных изделий. 2.Приоритет на станковую керамическую скульптуру малой формы.
2.	ДХШ №1 им. Г.Е. Зингера (Шерешевский Л.В., член Союза художников РФ, Малыгин Ю.В., член Союза художников РФ)	1.Введение дополнительного раздела по художественной керамике в программу обучения. 2. В программу обучения не входит знакомство с местными промыслами, основной акцент делается на свободном творчестве детей, создании художественного образа средствами керамики. 3. Одна из задач преподавателя – невмешательство, предоставление свободного выбора будущей работы. Дети должны почувствовать себя авторами работ, а не исполнителями того или иного задания.
3.	МОУ ДО ДШИ №8 «Радуга» (Самаринкина А.В., член Союза художников РФ, период работы 2007-2012 гг.) Никитин Н.В.	1. Обучение по авторской программе «Керамика». 2.Суть заданий – воплощение художественных образов в керамике (темы «Горожане», «Портрет», «Сосуд-образ» и др.). 3. Работа на гончарном круге.
4.	Кружок во Дворце пионеров Железнодорожного района в парке имени Щорса. Школа №12 г.о. Самара (Городецкая Л.К., мастер ДПИ, народных промыслов и ремесел Самарской области)	1. Лора Константиновна – автор проекта «Самарская глиняная игрушка». 2. Преподавание керамики в контексте истории и культуры Самары.
5.	Школа-интернат № 117 им. Т.С. Зыковой для обучения детей с ОВЗ (Беляева Е.Ю., мастер ДПИ, народных промыслов и ремесел Самарской области.)	1.Изучение русской народной глиняной игрушки с последующим развитием авторских художественных образов. 2. Использование методов арт-терапии на занятиях по керамике.

6.	Музей «Детская картинная галерея» (Иевлева Н.В., (создатель и директор музея), Свешникова В.А., член Союза художников РФ (1940-2016), Колинько К.Н.)	1. Разнообразие тем и методов обучения: знакомство в мастерской с полным циклом производства и создания изделия, от химического состава керамического сырья до формирования изделия различными способами (вручную, работа на гончарном круге, работа с гипсовыми формами) и различных способов, методов и приемов декорирования керамических изделий, процессов обжига. 2. Право учащегося отказаться от идеи и темы, предложенной педагогом. 3. Изучение керамики дает не просто исторический экскурс, но и заставляет задуматься о более глобальных темах, например, об устройстве и мировоззрении предков, закономерностей развития искусства керамики и др. 4. Работа на гончарном круге. 5. Создание керамических изделий утилитарного назначения.
7.	МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис» (Лебедева М.В.)	1. Преподавание керамики по авторской программе. 2. Дети не копируют изделия педагога или чьи-либо еще, они получают задачу и вольны сами выбирать, что и как они покажут. 3. Важным моментом является зарисовка эскиза к работе.
8.	Школа изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» (Куштынова Е.А., Елизарова И.А., член Союза художников РФ, Чурсина Е.А., Евсеева С.Ю.)	1. Приобретение навыков правильного ведения работы – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в материале, использования документального и эскизного материала, собственных наблюдений, умения выделять главное и акцентировать это в готовых композициях. 2. Приоритет на декоративную керамическую скульптуру малой формы. 3. Акцент на декорирование керамических изделий: технология сквозной прорезки и гравировки, виды штампованного орнамента: отпечаток, тиснение, гранение, рифление, роспись ангобами и глазурями.
9.	Арт-студия Н. Стукаловой «Страна чудес» (Княгинчева А. А., член Союза художников РФ.)	1. Курсы керамики для детей и взрослых. 2. В течение года юным керамистам предстоит создавать собственные проекты по заданным темам, которые включают в себя проект (эскиз в цвете) и его воплощение в материале.
10	ДХШ №2 (Славнова Е.Б.)	1.Изучение художественной керамики входит в программу дисциплины «Скульптура». 2.Приоритет на станковую керамическую скульптуру малой формы.

Подводя итоги путешествия в мир творчества начинающих художников-керамистов, хотелось бы отметить самое главное: дети рождаются со своим видением мира, со своей природной пластикой и талантом, и за каждой их работой, образом, стоит большой мир, частью которого воспринимает себя ребенок. Только благодаря творчеству педагога, его постоянному стремлению совершенствовать свой учебный процесс, учить видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные качества натуры и при наличии материала, свободы выбора, необходимых средств, можно добиться наибольшего результата – проявлений творческого характера в работах учащихся.

Исследование показало, что у всех преподавателей процесс обучения ведется с учетом всех этапов воплощения художественного произведени: от возникновения замысла до его создания в материале; установлена связь между процессом формирования образно-пластического мышления учащихся на занятиях по скульптуре и адаптацией процесса создания керамических изделий к условиям и требованиям художественного образования.

Изучая вопрос теории и методики преподавания «Художественной керамики» в нашем городе, мы заметили большой интерес образовательных учреждений к этому предмету; несмотря на технологические трудности, улучшается материальная база. Покупаются муфельные печи для обжига глины, ангобы, глазури и эмали для декорирования керамических изделий.

Также наблюдается постепенное введение современных техник работы с глиной и новых подходов в методике преподавания. Учитывая сложность данного процесса, а также результаты анализа педагогического опыта коллег, можно сделать вывод о необходимости повышения уровня креативности педагогов, преподающих дисциплины «Скульптура» и «Керамика» в учреждениях дополнительного образования, и проведения таких мероприятий, как творческие мастерские, тренинги, спецпрактикумы. Это отличная возможность поделиться своими находками в педагогической деятельности и взять на вооружение идеи коллег, вдохновиться новыми для себя техниками и методиками, ведь «Ученик — это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит» (Плутарх).

Керамика является и будет являться уникальным материалом для решения задач образования, воспитания и развития школьников в системе художественного образования. Уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие учащихся. Керамика дает простор как для формального, так и для технического эксперимента. Податливая человеческой руке глина и стихия огня – прекрасная опытная лаборатория для всех видов искусства. Таким образом, на занятиях керамикой воплощен главный принцип, выделенный Б.М. Неменским в обучении детей искусству, – принцип единства и целостности трех видов художественной деятельности: изобразительной, декоративной и конструктивной.

Литература

1. Акунова Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, С.З. Приблуда. – М., Высшаяшкола, 1979. – 216 с.
2. Андреева М.В. Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок / М.В. Андреева, Л.В. Антонова. - Л.: Аврора, 1973. – 159 с.
3. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей / Т.И. Артемьева. - М.: Наука, 1977. – 184 с.
4. Бабуренко Н.М. Скульптура малых форм / Н.М. Бабуренко. – М.: Советский художник, 1982. – 241с.
5. Волков И.П Приобщение школьников к творчеству/ И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1982. 135 с.
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие / А.И. Захаров. -М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. – 30 с.
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие / А.И.Захаров. – РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. – 103 с.
8. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях / В.А. Малолетков // Юный художник. – 2000. – 1-я часть с. 28-30, 2-я часть с.23-25.
9. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики / Е.Н Хохлова. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 93с.
10. Якиманская И.С. Психология художественного восприятия / И.С. Якиманская. – М.: Знание, 1971. – 46с.
11. Мулызева А.Б. Художественный потенциал и воспитательные возможности авторской глиняной игрушки мастерской Л.К. Городецкой [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: электрон. научн. журн. 2013. № 1. URL: https://goo-gl.su/YmZ3qcsY (дата обращения 18.12.2019).

Максименко Г.Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №3 «Младость» г.о. Самара

Реализация одаренных учащихся средством организации ими мастер-классов по колокольному звону

Чтобы не превратить ребенка в хранилище знаний, кладовую истин, правил и формул, надо учить его думать. Сама природа детского сознания и детской памяти требует, чтобы перед малышом ни на минуту не закрывался яркий окружающий мир с его закономерностями.
В. А. Сухомлинский "Сердце отдаю детям"

Современное состояние системы образования характеризуется все большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребенка. Это объясняется возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни.

Выявление одаренных детей на основе наблюдения, изучения творческих способностей и работа с одаренными детьми должны стать одним из важнейших аспектов деятельности дополнительного образования. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает

надежду как на будущее нашей страны. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача воспитания и обучения одаренных детей.

В современном мире процесс обучения и развития детей происходит довольно стремительно. Системе образования требуются образовательные технологии, которые не только реализуют связь обучения с жизнью, но и формируют активную позицию учащихся, подготавливая их к самостоятельному принятию решений в дальнейшем. Одной из таких технологий является проектирование в образовании, которое практически стало обязательной организаторской функцией каждого педагога и осуществляется на разных образовательных уровнях.

В работе акцентируется внимание на таком педагогическом методе развития детей, как творческий проект, дающий большую возможность раскрыть свои возможности, таланты, раскрыться в творчестве каждому ребенку как самостоятельно, так и в группе.

Цель проекта: поддержка и развитие детей, их самореализация, стимулирование мотивации к обучению и развитию, через изучение основ приемов игры на колоколах и передачи знаний другим людям посредством реализации мастер-классов.

Стратегическая цель – более глубокое изучение колокольных звонов, в целях последующей информатизации и популяризации кампанологии в обществе, создание условий для формирования всестороннего развития личностного творческого потенциала подрастающего поколения.

Это достигается через решение следующих задач:

– создать условия для развития творческих способностей детей и мотивации;

– воспитывать уважение к культуре и истории родной страны;

– любовь и интерес к искусству колокольного звона;

– сформировать навыки восприятия произведений различных видов звонов (праздничных, будничных, традиционных, авторских);

– развить самостоятельность и коммуникационные способности у детей.

Основные мероприятия проекта:

– организация системы мероприятий состязательного и презентационного характера в учебном процессе на разных уровнях;

– эксклюзивное образование одаренных детей: обучение у профессионалов колокольного звона, выездные экскурсии на исторические колокольни, с целью изучения традиционных звонов;

– профильного образования на старшей ступени, введение индивидуальных образовательных траекторий.

Проектным продуктом будет проведение выездных мастер-классов одаренными учащимися.

Мастер-класс – один из интересных и эффективных приемов, который дает ученику возможность выступать в роли учителя на разных этапах урока.

При этом мы добиваемся следующего: ученик чувствует большую ответственность – возрастает его мотивация; ученик более нацелен на усвоение материала; ученик лучше понимает смысл своего личного участия в творческом процессе. Это открытая система, позволяющая демонстрировать новые возможности развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Данная форма работы (мастер-класс) — это особый жанр обобщения и распространения опыта, представляющий собой разработанный оригинальный метод или авторскую методику. Мастер-класс учащихся — это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом, самостоятельного обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация «практических» действий показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной задачи.

Важнейшие особенности мастер-класса:

– новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;

– метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;

– создание условий для одаренных детей и включения всех в активную деятельность;

– постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;

– приемы, раскрывающие творческий потенциал как самого одаренного ребенка, так и участников мастер-класса;

– процесс познания как процесс сотрудничества, сотворчества, совместного поиска.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное не сообщить другим информацию, а передать продуктивные способы работы и деятельности. Это и есть одна из важнейших задач для педагога.

Позитивным результатом проекта в форме мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими и коммуникативными навыками, а также в развитии у них познавательной деятельности и формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

Важно, чтобы одаренные дети могли себя проявить не только в рамках выступления, но и могли бы поделиться своими знаниями и умениями с другими людьми, а так же хотелось популяризовать колокольный звон. Сначала я предлагала воспитанникам помочь мне в образовательном процессе. Например, если в группе одни обучающиеся более сильные, чем другие, то они объясняли, как чувствуют игру на колоколах, могли подготовить какой – либо дополнительный материал по новой теме и презентовать его.

Каждый учащийся обязательно должен побывать на выездном мероприятии с посещением мастер-класса профессионала колокольного звона,

для того чтобы иметь представление не только о мастер-классах своего преподавателя, но и поучиться у профессионала с большим стажем публичных выступлений и передачи знаний другим людям.

Следующим этапом подготовки является выбор темы и изучение материала. Учитель предлагает возможные темы обучающимся или оставляет им самостоятельный выбор тематики. У одаренных детей больше способностей и активности, поэтому они не просто учат звон, но и изучают его историю: кто был автором звона, на какой колокольне исполнялся данный звон, каковы были особенности развеса колоколов, кем и когда были отлиты колокола на этой колокольне, какой смысл нес звон. Обучение предусматривает дифференцированный подход, поэтому чаще всего у каждого воспитанника свой звон. Также ребенок может самостоятельно выбрать интересующий его звон для разучивания.

Благодаря экскурсионным поездкам в Москву, Ростов Великий, Ярославль, Казань, Великий Устюг сами увлекаются историей колоколен и могут самостоятельно выбрать услышанный ими уже вживую звон. Многие обучающиеся выбирают один звон или тему и объединяются в небольшие подгруппы. В итоге в рамках одного проекта мы получаем несколько проектов.

Далее одаренные дети проводят мастер-классы друг для друга: рассказывают о звонах, исполняют их и обучают других основным элементам. Деятельность педагога, реализующего личностно-ориентированный подход, направлена на создание для каждого учащегося возможности занимать активную позицию в учебном процессе, не просто уметь предлагать материал для познания другим, но и вести активный диалог со слушателем и самому искать ответы на полученные в процессе выступления вопросы.

После занятия (мастер-класса) происходит разбор ошибок: правильно ли был преподнесен материал, все ли было понятно остальным участникам мастер-класса, на чем лучше было сделать акцент, а какую информацию лучше опустить. Следующим этапом подготовки идет проведение мастер-класса в рамках своего учреждения, но для незнакомых людей – педагогов или учащихся школы искусств.

Ниже приведен сценарий выездного мастер-класса, который проходил в рамках этнографического фестиваля «Волжские Забавы» в Дубовом Умете. Поток слушателей был большой, поэтому программа мастер-класса была разнообразна и обширна.

Сначала вышли учащиеся третьего класса Зюлина Злата и Маслов Тимофей и по очереди рассказали о истории колоколов: первые колокольчики в мире, история отливки, их употребление в церкви и в жизни человека, приход колоколов на Русь, название колоколов и употребление их в церкви и быту.

Далее каждый учащийся по очереди играл несколько упражнений и объяснял, на развитие чего они направлены и как правильно их исполнять. Потом предлагали попробовать всем желающим – каждому учащиеся

показывали, как брать веревки, и вместе проигрывали упражнения. Один это делал на малых колоколах (зазвонных), а другой на средних.

Следующий воспитанник рассказывал, что существуют несколько видов звонов: благовест, перезвон, перебор, трезвон и двузвон. Ильина Антонина объяснила вкратце значение каждого звона и рассказала о будничном звоне. После этого она проиграла его и объяснила тонкости исполнения. Далее приглашались желающие попробовать позвонить. Разбирался только один блок звона и проигрывался вместе с воспитанником. В таком же стиле проходил мастер-класс для праздничного звона. Его проводила Ильина Юлиана.

В завершении мастер-класса обязательно исполняется традиционный звон. В данном случае Хабушев Назар рассказывал о Ярославском звоне. Учащийся объяснял почему нельзя в точности исполнить звон на любой колокольне и рассказывал об отличиях исполненного им звона и звона, который исполняют в Ярославле.

По окончании воспитанники звонили ансамблем, показывая, что существует и такой способ игры, но он более сложный, чем одиночная игра.

Учащиеся за время работы над проектом в форме мастер-класса, могут попробовать себя в различных ролях.

Например, одним учащимся нравится роль контролера. Они с удовольствием опрашивают друг друга и делают выводы. Они относятся к своему делу добросовестно, оценивают себя и других даже строже, чем педагог. Другим нравится роль инструктора. После объяснения и первичного показа нового материала всегда остается часть учеников, которые не усвоили или не поняли материал. «Инструкторам» нравится быть наставниками и помощниками, они пытаются сделать доступным материал для каждого. Объясняя другому, начинают даже понимать лучше сами.

Есть ученики-помощники, которые контролируют количество времени, отведенное на проведение мастер-класса, подсказывают информацию выступающему, но сами не проводят мастер-классы. Обычно эти ученики пока более слабы в самостоятельном исполнительском плане и стеснительны, но такое задание дает им возможность почувствовать свою сопричастность к общей деятельности, концентрирует внимание, заставляет посильно участвовать в процессе мастер-классов.

В ходе проекта часть учащихся выступает в роли наставников. Они подсказывают, как повести себя, если что-то вдруг пошло не по плану мастер-класса. В этой роли обычно выступают сильные ученики, которые уже проводили самостоятельные мастер-классы. В нашей школе это Хабушев Назар и Миронов Александр. Они уже не только проводят мастер-классы, но и пишут исследовательские работы и выступают на конкурсах.

Хабушев Назар ежегодно становится лауреатом всероссийского детского фестиваля колокольного звона в Москве и в 2019 году он вошел в международную энциклопедию «Лучшие люди в образовании». Миронов Александр стал больше участвовать в фестивалях, учить больше звонов и

проводить больше мастер-классов. Победы и успех заставляют их идти вперед в изучении предмета, работать над собой.

Также нарастает и количество мастер-классов, на которые нас приглашают в качестве выступающих. Отмечена и положительная динамика увеличения количества учащихся, многие из которых приходят заниматься к педагогу, побывав на таком мастер-классе.

В составе каждого класса есть ученики с разными способностями, разным уровнем зрелости и знаний, разным темпом работы, что часто является проблемой при обучении. Сильным ученикам становится скучно на уроке, и им можно давать задания для более глубокого изучения материала с последующей информатизацией других в форме мастер-класса. Общение и сотрудничество менее способных учащихся с одаренными ребятами в форме мастер-класса благотворно влияет на их развитие, а сами одаренные учащиеся видят результаты своей познавательной деятельности. В итоге мастер-классы выходят и за пределы учебного кабинета.

Одним их требований новых образовательных стандартов является максимальный учет индивидуальных особенностей каждого ученика при организации образовательного процесса. Реализация способностей одаренных учащихся посредством организации ими мастер-классов – один из возможных аспектов решения таких задач.

Сборник материалов
IX Межрегиональной
научно-практической конференции
«Новое поколение»

Редакционная коллегия:

Редактор-составитель М.П. Хабарова
Технический редактор М.П. Хабарова
Корректор О.А. Ярун

Подписано в печать 03.09.2020. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9,5. Тираж 40 экз.
Печать оперативная.

Отпечатано в типографии ООО «Прайм»,
443067, г. Самара, ул. Михаила Сорокина, д. 15