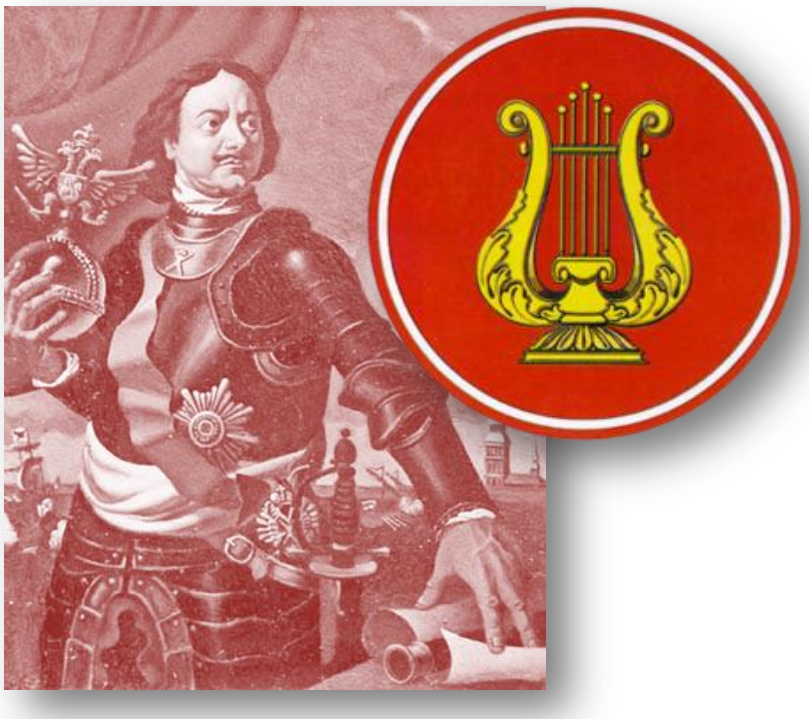
III открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: искусствоведение



СОЗДАННАЯ ПО УКАЗУ ПЕТРА.
300 лет русской военной музыке

Кузнецов Иван, 7 класс (13 лет)
МБОУ ДОД г.о.Самара
«Детская музыкальная школа №5»

Руководитель работы:
Шиндяпина Елена Николаевна, преподаватель МБОУ ДОД г.о.Самара «ДМШ №5»

Самара 2014

Содержание

Вступление..... 3
Основная часть
Из истории становления военных оркестров России..... 3
300 лет фанфарам Петра 7
Петр I - барабанщик 1-й роты Преображенского полка……9
Дальнейшее развитие военных оркестров в России 12
Становление репертуара военной музыки 15
Современная история военных оркестров 19
Заключение 21
Список литературы 22

СОЗДАННАЯ ПО УКАЗУ ПЕТРА.
300 ЛЕТ РУССКОЙ ВОЕННОЙ МУЗЫКЕ

«Военная музыка – это музыка, которая обеспечивает жизнедеятельность войск. Регулярная военная музыка в России была установлена указом Петра I от 1711 г., где была проведена строгая регламентация оркестров по количеству и по составу исполнителей: флейтщики, гобойщики, фаготы, барабанщики и т.д. Бить зарю, игра на марше и прочее – это и есть военная музыка. Она поддерживает ритм армии, энергетику армии».

В.Халилов

Вступление

История создания военных оркестров в России — это история самой армии и флота. Не было ни одного известного события в истории русского воинства, которое обходилось бы без них. Победы и поражения, парады и траурные церемонии — все это проходило под медь и барабаны.

Какими бы ни были технологические достижения в сфере интеграции компьютерных технологий и музыки, они никогда не смогут заменить личного мастерства и индивидуального творчества. Именно поэтому живая музыка всегда будет на пике популярности для абсолютного большинства слушателей. Ведь только она способна вызывать искренний отклик души и дарить настоящий праздник.

Военный духовой оркестр отличается особой способностью привлекать внимание и создавать праздничную атмосферу. Специалисты по организации праздников, парадов и воинских церемониалов давно знают, что военный оркестр — это гарантия отличного проведения торжеств любого масштаба.

Из истории становления военных оркестров России

Военная музыка существовала на Руси с глубокой древности. Во все времена музыка была неотъемлемой принадлежностью русского воинства. Славяне ещё в VI веке употребляли *волынку*, *гудок* и *дудку*, древнейшими музыкальными орудиями были *трубы* и *накры* (или *бубны)*.

В период Киевской Руси военные походы сопровождались музыкой с применением труб, бубнов, сопелей (деревянных дудок), позднее - накр, набатов, литавр, а также сипошей, варганов, тулумбасов.

В 1151 году, при осаде Киева князьями Георгием Суздальским и Владимиром Галицким как осаждавшие, так и осаждённые имели у себя *трубы* и *бубны*.

В«Слове о полку Игореве», описывающем событие 1185 года, есть выражения, подтверждающие употребление россиянами в военном походе *труб*.

В 1216 году, во время междоусобной распри у новгородцев с владимирцами, первые имели в своём войске шестьдесят, а последние по сорок *труб* и *бубнов*.

Спустя четыре года, в 1220 году, русское войско, отправлявшееся в поход против волжских болгар, имело при себе *трубы*, *бубны*, *сурны* и *сопели*.

Но только при Иване IV в 1547 году впервые был создан Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России. С тех пор военная музыка осталась камертоном души российского военнослужащего.

В Указе из Генерального Двора от 1699 года, в столбце 18686 (по книге Павла Осиповича Бобровского «История Лейб-гвардии Преображенского полка») указано строго установленное количество сиповщиков и барабанщиков на каждый новоприборный (тысячный) полк: «Да в те полки велено дать из вольных 24 человек сиповщиков и 24 барабанщика. И всего у них в полкех ссержанты и со всеми нижними чины и рядовыми солдаты и сиповщики и барабанщики опричь начальных людей вышних чинов по 1200 человек в полку».

Соответственно названию инструмента назывались и люди, которые на них играли: *трубники* или *трубачи*, *накрачи* или *накрачеи*, *суренщики* или *сурначи*, *сопцы*, *набатчики*, *барабанщики*, *литаврщики* и *сиповщики*.

Столбецъ 18686.

30) Въ тысячныхъ полкѣхъ даточныхъ солдатъ велѣно быть во всякомъ полку по 1152 чел. солдатъ; а начальныхъ людей въ тѣ полки къ полковникамъ довелось: подполковникъ, маіоръ, 9 капитановъ, 1 капитанъ и поручикъ, 11 поручиковъ, 12 прапорщиковъ, 1 полковой обозный, 1 полковой писарь — итого 37 чел.; да въ тѣ жъ полки: 36 чел. сержантовъ, 12 каптенармусовъ, 12 подпрапорщиковъ, 48 капраловъ, 12 чел. ротныхъ писарей, 46 денщиковъ — итого 166 чел. И то число сержанты и въ нижніе чины 166 чел. полковникамъ велѣно выбрать изъ рядовыхъ солдатъ; и затѣмъ въ остаткѣ будетъ рядовыхъ солдатъ по 986 чел. въ полку. Да въ тѣ полки велѣно дать изъ вольныхъ 24 чел. сиповщиковъ, 24 барабанщика. И всего у нихъ въ полкѣхъ съ сержанты и со всѣми нижними чины и рядовыми солдаты и сиповщики и барабанщики опричь начальныхъ людей вышнихъ чиновъ по 1200 чел. въ полку. — Кормовыхъ денегъ 1200 чел. въ полкъ на мѣсяцъ по 30 алтынъ человѣку — итого 1080 рублевъ, а во всѣ полки 8640 руб. на мѣсяцъ; пороху рядовымъ 986 чел. по фунту — итого по 23 пуда по 26 фунт. въ полкъ; а въ 8 полковъ 189 пудъ 8 фунт. — Да въ тѣ жъ полки по 12 знаменъ полковыхъ — 1 съ гербомъ; походныхъ по 12 жъ знаменъ — итого по 24 знамя; 24 алебарды, 36 полупикъ, по 1152 фузеи съ багинеты и съ перевязьми и съ лядунки и съ сумами и багинетными пясмы, по 24 барабана, по 24 сиповокъ, по 12 фурмъ, свинцу всѣмъ 1152 чел. по 1 фунту — итого 28 пуд. 32 фунта.

Была ли у музыкантов особая одежда - о том не сохранилось никаких сведений.

Музыку все приезжавшие в Россию иностранцы описывают как «громкую, оглушительную и весьма нестройную».

Стрелецкая пехота, рисунок 1672 года

В книге «История Лейб-гвардии Преображенского полка»* находятся и другие интересные документы, касающиеся обучения музыкантов:

Столбецъ 18660.

28) а. Лѣта 1700 марта въ 23 день по указу в. г. ц. и в. к. Петра Алексѣевича в. в. и м. и б. Россіи с. боярину и адмиралу Ѳедору Алексѣевичу Головину съ товарищи. Въ указѣ в. г. ц. и в. к. Петра Алексѣевича в. в. и м. и б. Россіи с. съ Генеральскаго двора въ Преображенское въ Съѣзжую избу къ генералу Автамону Михайловичу Головину писано и присланъ списокъ *солдатъ малыхъ ребятъ,* которые по именному его великаго государя указу прибираны въ службу въ Преображенскомъ на Генеральскомъ дворѣ 135 человѣкъ. И по тому его в. г. указу тѣ солдаты въ Преображенскомъ написаны въ сиповщики 59 чел., да въ барабанщики 64 чел., да на смотрѣхъ не явилось 7 человѣкъ. И марта по 23 число нынѣшняго 1700 году изъ тѣхъ вышеписанныхъ солдатъ приняли науку на сиповкахъ 22 чел., по барабанамъ 24 чел.; и тѣ сиповщики и барабанщики изъ Преображенскаго къ тебѣ боярину и адмиралу Ѳедору Алексѣевичу съ товарищи посланы, а кто имены сиповщики и барабанщики и тому подъ симъ его великаго государя указомъ роспись. И по указу в. г. ц. в. к. Петра Алексѣевича в. в. и м. и б. Россіи с. боярину и адмиралу Ѳедору Алексѣевичу Головину съ товарищи о пріемѣ тѣхъ сиповщиковъ и барабанщиковъ учинить по сему его великаго государя указу.—Автамонъ Головинъ.

Еще более интересный документ прямо говорит об оркестре: «Октября 1-го В.Г. указал боярину и оружейничему Богдану Матвеевичу Хитрово устроить для своей Государевой потехи трубачам, и накрщикам, и сурначам, и литаврщикам, и набатчикам место, где бывал старый Монастырский приказ. 3-го этим музыкантам был смотр в Большом дворце, смотрел их думный дворянин Александр Севастьянович Хитрово, да с ним думный дьяк Федор Михайлов, да дворцовые дьяки, да им же сказано на смотре, чтоб они были все готовы Октября в 4-й день» (стр. 1159 тома III Дворцового разряда 1674 года*).

Со 2-й половины XVIвека и особенно к середине XVII века на царскую службу приглашаются иноземные виртуозы-трубачи и валторнисты, начинается подготовка отечественных музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, обогащается репертуар, повышается исполнительное мастерство.

…….

*Из материалов: Военная музыка. Форум любителей военной музыки, http://marsches.zbord.ru/viewforum.php

300 лет фанфарам Петра

Триста лет назад (19 февраля 1700 года) Петр I подписал Указ N 2319 о создании Военно-оркестровой службы в молодой регулярной Российской армии (*Указ Петра Алексеевича о «Штатах кавалерийских и пехотных полков с показанием расположения оных по губерниям»***).**

С тех пор военные музыканты, поднимая боевой дух войск, прошли «огни и воды».

Этот день стал считаться Днём образования Военно-оркестровой службы ВС РФ.

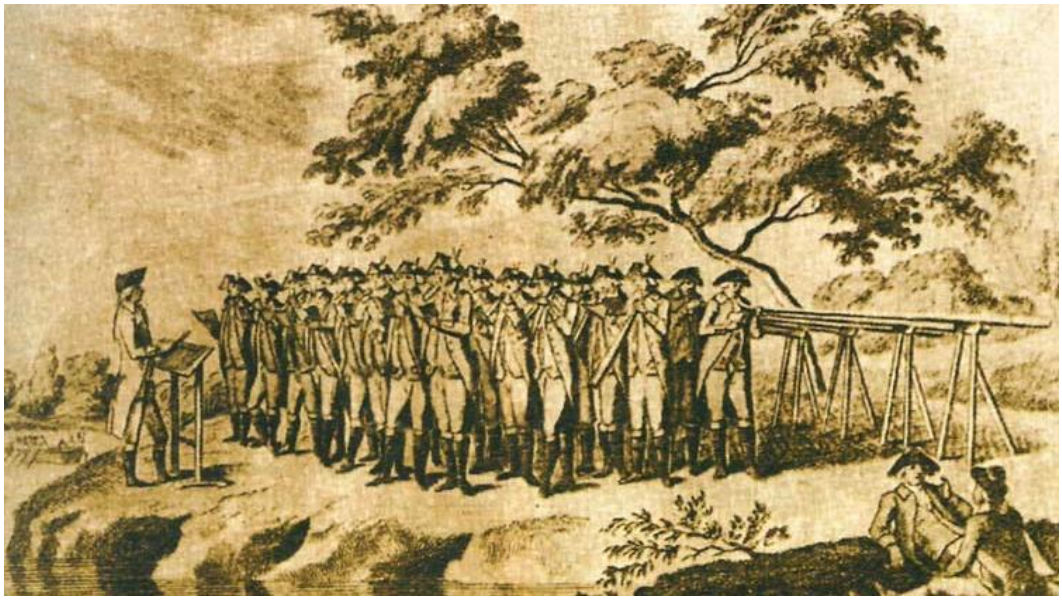
Сергей Присекин. Петр I (1992 г.)

Создание в начале XVIII века массовой регулярной русской армии потребовало новой организации военно-музыкальной службы в войсках. В пехотных полках (кроме гвардии) были введены штатные оркестры («хор гобоистов»), состоявшие из 9 «гобоистов» (общее наименование военных музыкантов) и 16 ротных барабанщиков (по 2 на роту). Из Германии были выписаны люди для обучения солдат.

Первые военные оркестры возникли при образовании первых российских полков – Семеновского и Преображенского. Сам Российский император был штатным старшим барабанщиком Преображенского полка.

Именно эти оркестры играли на парадах в честь победы в Северной войне, а марш Преображенского полка стал со временем своеобразным гимном Российской Империи.

Музыканты гвардейских полков, по свидетельству музыкального хроникера XVIII века академика Я.Штелина, «должны были все предобеденное время с 11 до 12 часов посвящать публичным музыкальным упражнениям, причем трубачи и литовлисты размещались на башне петербургского Адмиралтейства, а гобоисты, фаготисты и валторнисты на церковной башне крепости Санкт-Петербург».



Музыке их учили «старые» стрелецкие полки. Об этом мы узнаем из «Дневника Гордона»: «7-е сентября (1688 года) из Бутырского полка взяты в Преображенское 5 флейщиков и 5 барабанщиков, потом ещё 5 маленьких барабанщиков».

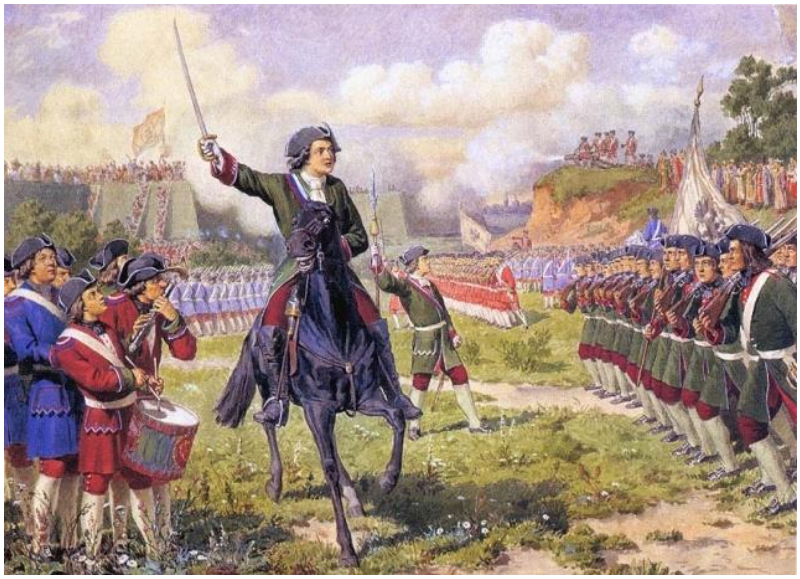
История сохранила нам имена некоторых мастеров. Это были стрельцы Иевлева полка. Вот как об этом говорится в документе 1683 года: «августа 13, Петр Алексеевич, июля 20-го указал к себе в хоромы сделать 25 сипош деревянных, точеных, кленовых, совсем в отделке. Делали их стрельцы Иевлева полку – Левка Григорьев и Ларька Филипьев. Сипоши сделаны 13 августа. Боярин Петр Васильев большой Шереметев с товарищи приказал деньги выдать с распискою (10 руб., 8 алт., 2 деньги)».

Сохранились и имена некоторых музыкантов Преображенского полка - барабанщика Петра Доброго (1691) и сиповщика Клима Савельева (1698).

Петр I придавал большое значение военной музыке, как средству для укрепления воинской дисциплины и подъема морального и боевого духа войск. При Петре I возникли новые воинские ритуалы, сопровождавшиеся военной музыкой: производство в офицеры, развод почетного караула и др. Первое участие в морском параде состоялось в Санкт-Петербурге 8 сентября 1714 года после победы над шведами при Гангуте.

В «Уставе воинском» (1716) и других документах регламентированы действия войск, производившиеся под музыку. Были учреждены гарнизонные школы, в которых дети военнослужащих (позже называвшиеся кантонистами) обучались грамоте, военным наукам, пению по нотам, игре на музыкальных инструментах.

Петр I - барабанщик 1-й роты Преображенского полка



В детстве маленький Петя, как и все мальчики в его возрасте, любил играть в войну. Барабан имелся среди его детских игрушек, и ребёнок очень хорошо освоил этот инструмент.

Известно имя первого учителя Петра I. Со слов Б.И. Куракина, Его Величество «ещё в малых своих летах обучился… по барабанам от старосты барабанщиков Федора Стремяннаго полку». Таким образом, первым учителем Петра I стал стрелец «Стремяннаго» (значит находящегося при стремени государя) охранного полка.

Осваивая тонкости военного искусства со своими «потешными», будущий царь состоял барабанщиком 1-й роты Преображенского полка и весьма основательно изучил «барабанью науку». К своим обязанностям он относился очень серьёзно: «Государь, в самом деле, отправлял в полном смысле свою службу: он носил барабанщичий мундир и находился всегда на своем месте при всех учениях…», управляя «потешными полками» не столько голосом, сколько барабанными сигналами.

Сколько было при этом испорчено барабанов неизвестно, но ремонтировали их регулярно. «В нынешнем в 1691 году Мая в 7 день прислан в Оружейную Палату от в. г. ц. и в. к. Петра Алексеевича всея великие и малые и белые России самодержца, из походу из села Воробьева потешный большой барабан, верхняя кожа во многих местах пробита и снуры изорваны, а велено на тот барабан кожу положить и струны сделать новые».

«Мая в 9 день из похода, из села Воробьева привез лучник Емелька Деревягин два барабана потешных, росписаны разными красками, кожи пробиты; а сказал: выдал-де те барабаны от великого государя из хором

окольничей Т.Н.Стрешнев, а приказал у тех барабанов кожи, которые пробиты, снять и в то число положить новые, и струны сделать новые пеньковые».

Со временем царь сделался действительным виртуозом и даже гордился своими успехами, потому что часто пользовался случаями продемонстрировать удивленным и даже восхищенным свидетелям собственные достижения в этом военно-барабанном искусстве. В мае 1697 года в Кенигсберге, например, он показал лучшие результаты, в сравнении с другим благородным барабанщиком, вольфенбюттельским графом Книпгаусоном.

Применение барабанов в российской армии при Петре I было расширено. Помимо пехоты и конницы, они появились в артиллерии и на флоте. В каждой роте полагалось два барабанщика.

В новой русской армии была введена форма одежды по европейскому образцу. Изменения коснулись и обмундирования барабанщиков. Музыканты имели специальную форму, отличавшуюся от остальных солдат. Различалась их форма не по конструкции, а украшениями на кафтане. Края бортов, обшлагов и карманных клапанов обшивались трехцветным галуном – белым, синим, красным.

Реконструированный костюм
барабанщика-пехотинца
времён армии Петра I

У барабанщиков, кроме того, на правом плече кафтана нашивалась суконная накладка, край которой также обшивался узким трехцветным галуном. Накладка защищала правое плечо от потертости барабанной перевязью. Впоследствии она приняла вид специального знака в форме

треугольного погона с поперечными светлыми полосами – так называемое «ласточкино гнездо».

Барабанная перевязь по конструкции была такой же, как фузейная у драгун, — имела крюк для крепления барабана в походном положении. Если детали обмундирования и их покрой были схожими, то их расцветка и окантовка зависели от родов и видов войск и изменялись с течением времени. Так, например, кафтаны у пехотинцев были из зелёного сукна, а у драгун — из синего, однобортные, без воротника, с красными обшлагами.

Барабаны музыкантов пехотных полков делались из дерева. Сохранившийся в кремлевской Оружейной палате барабан выкрашен зеленой краской. По обеим сторонам барабана красной краской выписаны диски с изображениями, подобными нанесенным на полковое знамя. На одном диске изображена выходящая из облака рука, держащая обращенный вниз меч, а на другом – золотой двуглавый орел. Красные поля окаймлены золотыми ветвями. Обручи барабана выкрашены красной краской и зигзагообразно стянуты белым шнуром.

Барабан пристегивался к поясной портупее или перевязи двумя крючками. Палочки изготовляли из березы или других твердых пород дерева и раскрашивали под цвет древка знамени.

Барабанщики умели выбивать «Поход» гвардейских полков, «Честь» при церемониальном марше, похоронный марш, «Повестки» для развода в лагере, сигналы утренней и вечерней зари, к молитве и к столу, «Отбой» и т.д.

Особое значение имели маршевые ритмы, так как на марше русский солдат обязан был идти в режиме 100 шагов в минуту. Кроме этого, учитывая, что в XVIII веке практически каждый полк имел свой марш, барабанщик был обязан знать 15-17 встречных маршей. В каждом полку помимо ротных барабанщиков, были полковой и батальонные барабанщики.

Приведём отрывок из «Устава воинского» 1716 года, где детализирован порядок развода караулов: «И когда барабанщики в городе, в определенных местах сбор пробьют, тогда сбираются солдаты перед капитанским или майорским домом, где оные в строй поставлены, и потом на парадное место, где губернатор или комендант живет, приведены бывают, как учреждено и обыкновенно есть, тогда оным от майора или от адъютанта по приказу губернаторскому или комендантскому объявляется, где каждый свой пост и караул иметь будет и что чинить, будучи на карауле. И потом оные разделяются…».

В городках звучали и другие барабанные сигналы: «Повестки» для развода в лагере, утренней и вечерней зари, к молитве и к столу, «Отбой» и т.д.

Восемнадцатый век называют веком барабанов. Барабанная дробь зазвучала по всей России. Сигналы барабана стали восприниматься и в светском обществе. Барабанщики стали заменять русских глашатаев – бирючей. Барабанная дробь предшествовала зачитыванию указов, сообщала о различных происшествиях, поднимала тревогу на пожарах и т. п. Даже петровские ассамблеи барабанным боем созывали гостей по всему городу, а в конце полицеймейстер сообщал «когда и у кого собираться следующий раз».

Народ принял барабаны, они вошли в народный фольклор. Появились сказки, где говорилось «Отслужил солдат 25 лет и пошёл со своим «другом-барабаном»…», барабан стал национальным русским инструментом, как гусли-самогуды, заставляющие плясать леса и горы и наводящие волшебный сон, обличительница дудка-жалейка, сделанная из надмогильного тростника и т. д.

Войдя в русский национальный фольклор, он стал понятен всем: от простолюдина до царя. Барабан стал больше, чем просто инструмент, он обрёл душу.

Дальнейшее развитие военных оркестров в России

Во времена царствования Екатерины II произошёл рост численности оркестров: некоторые полки имели до 100 музыкантов, да ещё и по несколько оркестров: роговой, янычарский, а некоторые и смычковый оркестр. Изменился и качественный состав оркестров, пополнившийся новыми инструментами: поперечными флейтами, кларнетами, большими барабанами, тарелками, треугольниками, маленькими свирелями и бунчуками.

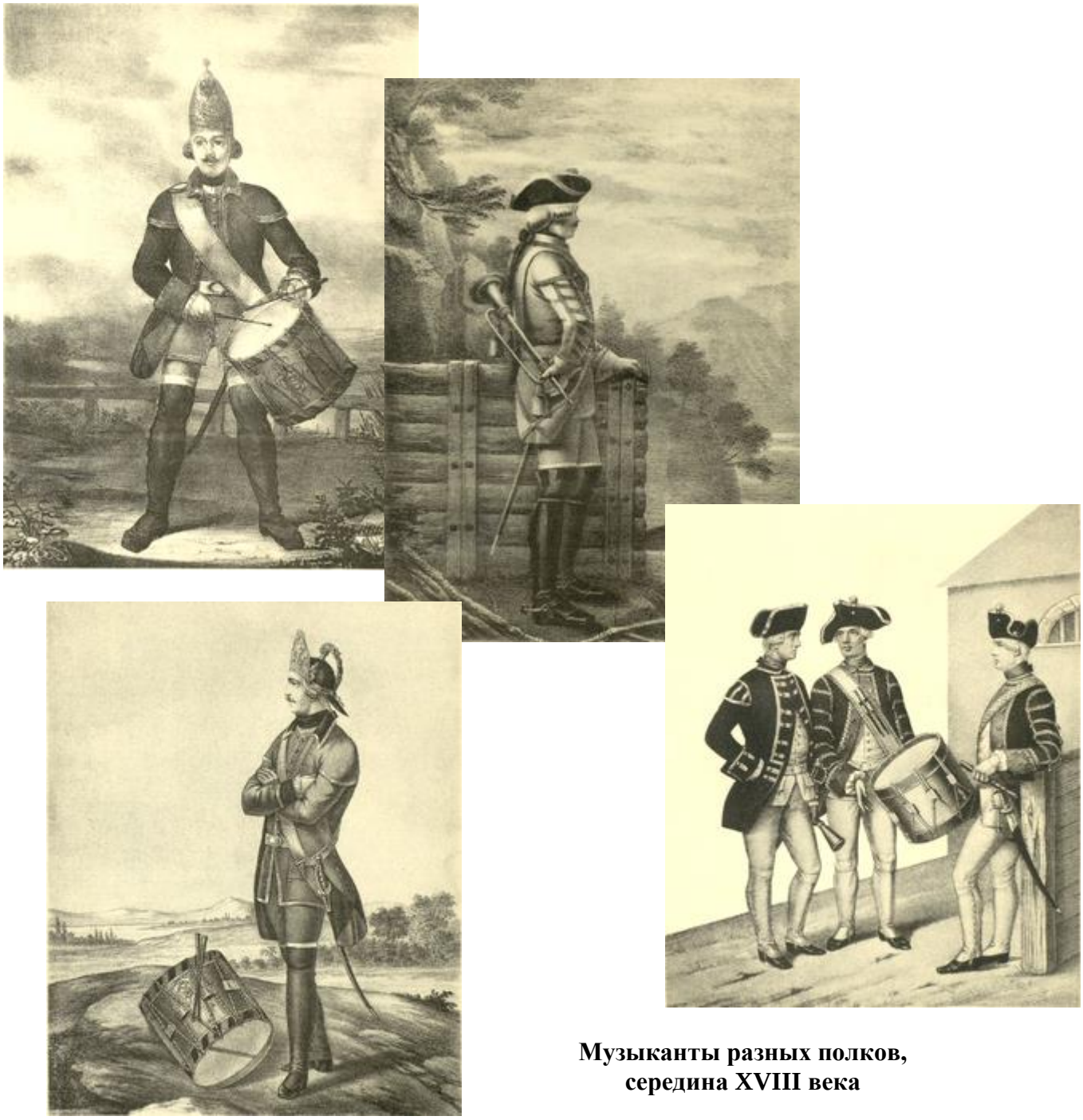
В эпоху царствования Павла I штат оркестров определялся «Положением о музыке в полках пехотных, драгунских, гарнизонных и в артиллерии» согласно которому в пехоте и драгунских полках хоры были сокращены до пяти человек (две валторны, два кларнета и фагот), в артиллерии- до восьми музыкантов, «а в гарнизонных полках не иметь никакой музыки…».

В 1802 году штаты военных оркестров для Преображенского полка были увеличены до 22 музыкантов (по четыре валторны, трубы, кларнета,

флейты, фагота и ударные - два исполнителя) и по одиннадцати для Семёновского и Измайловского полков.

Гвардейские кавалерийские и армейские конные полки оркестров в то время не имели, за исключением трубачей и литавристов сигнальной службы.

Армейские пехотные полки (гренадерские и мушкетёрские) имели в своем составе девять музыкантов (по две валторны, фагота, кларнета, флейт и один барабан),а в артиллерийских частях – оркестры составляли 10 человек.



Музыканты разных полков,
середина XVIII века

В XVIII веке возник обычай награждать отличившиеся в сражениях части серебряными трубами. В 1762 году Екатерина II, получив престол Российской империи и желая расположить к себе армию, повелела изготовить для отличившихся при взятии Берлина полков серебряные трубы. На них сделали надпись: «Поспешностью и храбростью взятие города Берлина. Сентября 28 дня 1760 года».

В 1805 году появляется новая разновидность наградных труб — серебряные Георгиевские, отличавшиеся от просто серебряных накладным изображением Георгиевского креста на раструбе, что делало их более высокой наградой. Эта традиция надолго закрепилась в российской армии.

К началу XIX века чётко обозначились три основные группы инструментов в военном оркестре: деревянные духовые, медные духовые (с натуральным звукорядом) и ударные инструменты. Этот тип оркестра смешанного состава располагал широким оркестровым диапазоном, разнообразием тембровых красок и с успехом мог быть применён для исполнения произведений строевого и концертного репертуаров. Французский теоретик Ж. Кастнер писал: «В 1813 году русская музыка, которая всегда сохраняла печать оригинальности, дошла до такой степени совершенства, что привлекла внимание даже немецких музыкантов, возбуждая их похвалы. Русская гвардейская музыка располагала всеми инструментами, которые были в употреблении в ту эпоху, примерно теми же самыми, которые были в ходу в Германии, и употребляла их при исполнении блестящих маршей».

В 1882 году в Санкт-Петербурге был создан первый в России военный оркестр, в обязанности которого входило не только обеспечение военных ритуалов, но и участие в протокольных государственных церемониях.

Во второй половине XIX века использование военной музыки в бою становилось ограниченным в связи с увеличением плотности огня и маневренности войск, произошедшего вследствие развития военной техники и вооружения.

В мирные дни военные оркестры участвовали в строевом обучении войск, в многочисленных парадах, в музыкальном оформлении воинских ритуалов.

В последующие годы и десятилетия военные оркестры стали отражением истории российского государства.

Становление репертуара военной музыки

Военная музыка во времена Петра I была представлена небольшими инструментальными композициями фанфарно-героического и маршевого типа, близкими к ставшим популярным при Петре I приветственным, торжественным, встречным, застольным, «виватным» кантам.

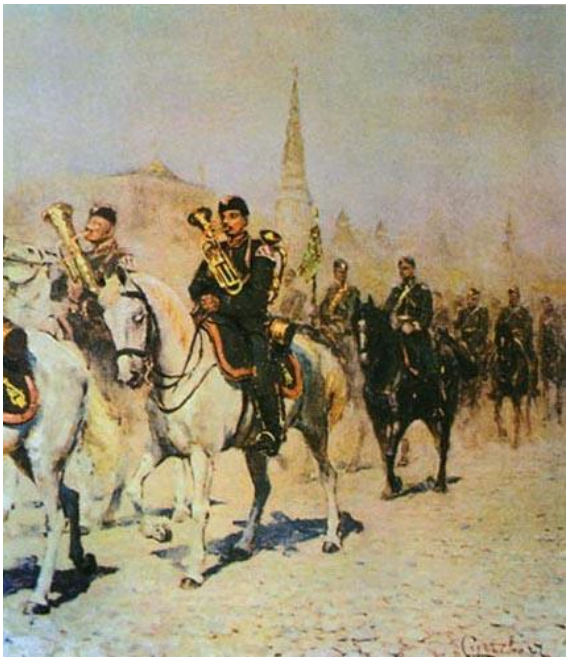
Военно-патриотическое и социально-культурное значение военной музыки особенно возросло в период русско-турецких войн. Выдающийся российский полководец А.В.Суворов произнес крылатую фразу: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил».

Развитие музыкального искусства в начале XIX века во многом определилось событиями Отечественной войны 1812 года. Патриотический порыв, рост национального самосознания, связанный с освободительной войной против Наполеона, ярко проявился в сфере военной музыки. Военные марши, звучавшие во время сражений, стали символами доблести российского войска. Возникло множество героико-патриотических произведений и среди них марши О.А.Козловского, Н.А.Титова, К.А.Кавоса, Ф.Антонолини, А.А.Дерфельда и другие.

Увлечение военной музыкой особенно распространилось после возвращения русской армии из Заграничных походов 1813—1815 годов. В это время у каждого из 26 батальонов гвардейских полков появился собственный марш, под звуки которого они проходили на смотрах церемониальным маршем.

В 20-е годы XIX века сложились и многие солдатские песни, посвященные эпохе Отечественной войны 1812 года. Несмотря на то что большинство полковых маршей появилось позднее 1812 года, они остались

своего рода визитной карточкой для боевых частей, прославленных героическим участием в памятных исторических событиях 1812—1814 годах. Само появление полковых маршей неразрывно связано со славной боевой историей полков русской армии. Они были призваны отразить в звуках их воинскую славу и доблесть, даже если в качестве исходного музыкального материала заимствовались мелодии из французских и итальянских опер (как тема увертюры к опере «Норма» В. Беллини в марше лейб-гвардии Уланского полка).



Солдатская песня сопровождала и в походах, и в часы отдыха, помогала превозмочь все тяготы невыносимого порой солдатского труда, поднимала настроение. Песенники были в каждом полку, батальоне, эскадроне русской армии XIX века. Репертуар песенников составляли и общенародные песни, и специальный солдатский, воинский фольклор. Солдат-песенников отличала и особая манера произнесения музыкального и поэтического текстов, им были присущи и собственные «редакции» известных песен.

Во второй четверти XIX века в России в полосу расцвета вступают дарования М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, А.А.Алябьева и других композиторов. В это время делаются первые шаги к созданию оригинальных произведений для духовых оркестров. Сохранилось крылатое выражение того периода: «Военный оркестр – это визитная карточка полка».

Особое влияние на развитие военно-оркестровой музыки оказала деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора «военно-музыкальных хоров» Морского ведомства. Проводившиеся им на флоте преобразования составов военных оркестров и организация подготовки кадров для них послужили отличным примером для подражания при проведении подобных реформ в армии. Он обучил рядовых флотских дирижеров делать оркестровки симфонических произведений и популярных песен. Он разработал структуру военных оркестров (численностью в 30, 50, 60 человек), которая используется в армии до сих пор.

В 1882 году в Санкт-Петербурге был создан первый в России военный оркестр, в обязанности которого входило не только обеспечение военных

ритуалов, но и участие в протокольных государственных церемониях. Музыканты оркестра с успехом играли во дворцах и во время приемов иностранных послов и мероприятиях, проходивших в высочайшем присутствии.

После Великой Октябрьской социалистической революции военная музыка насыщается новым содержанием; она несёт в массы мелодии «Марсельезы», «Интернационала», революционных песен и боевых патриотических маршей. Из простого атрибута военного строя, обучения и боя она превращается в важное орудие массово-политической работы, воспитания красноармейцев и гражданского населения в революционном духе.

С первых дней создания Рабоче-крестьянской Красной Армии Советское государство уделяло большое внимание организации военно-оркестровой службы. Первые советские полководцы и военачальники закладывали идейно-художественные и организационные основы советской военной музыки: М. В. Фрунзе, К. Е. Ворошилов, С. М. Будённый, Г. И. Котовский, И. А. Щорс, С. Г. Лазо и другие прославленные герои Гражданской войны лично содействовали становлению советского военно-оркестрового искусства.

Для централизованного управления деятельностью военных оркестров в 1919 году создано Бюро военных оркестров Красной Армии и Флота. Именно в этот период была создана «кремлёвская музыкальная команда» гарнизона Московского Кремля, ставшая со временем профессиональным коллективом – Президентским оркестром России.

Увеличение численности Красной Армии в 1930-е годы диктовало рост потребности в военных музыкантах. Поэтому в этот период значительно увеличилась сеть военно-учебных заведений, в числе которых был создан и военный факультет Московской государственной консерватории. В этот же период военные оркестры привлекаются к работе на радио, записям грампластинок и музыки к кинофильмам.

В годы Великой Отечественной войны военные оркестры выступали с концертами по радио и на передовой, поднимая боевой дух солдат.

В репертуарах военных оркестров преобладали произведения отечественных композиторов, а также народная музыка, но основой репертуара оставались марши.

В период Великой Отечественной войны военная музыка иногда использовалась и в боевых операциях (прорыв блокады Ленинграда, решающие штурмы в боях за населённые пункты и т.д.).

В послевоенные годы духовая военная музыка наряду с массовой песней остаются на авансцене отечественной культуры.

Заметно расширился круг воинских ритуалов, повседневная исполнительская практика военных оркестров: музыкальное оформление торжественных мероприятий и парадов, боевая учеба войск, войсковые маневры и смотры. Стали традиционными конкурсы, праздники и фестивали военной музыки.

Вместе с тем заметно повысилось её значение в воспитании войск, возросли её общественно-организующие функции при проведении различных торжественно-церемониальных мероприятий и народных празднеств. Усилилась её культурно-просветительная роль как специфической разновидности отечественного музыкального искусства в целом. В зависимости от задач и условий применения определились выразительные средства военной музыки и её основные разновидности: сигнальная, строевая, общественно-церемониальная, развлекательная и концертная.

Благодаря высокому уровню исполнительского мастерства и творческого потенциала, военные музыканты сыграли заметную роль в развитии отечественного музыкального искусства.

Начиная с 60-х годов XX века армейские и флотские оркестры нашей страны становятся постоянными участниками международных фестивалей духовой музыки и начинают выезжать в зарубежные страны.

Современная деятельность военных оркестров

В современный период военные оркестры обеспечивают не только проведение воинских ритуалов, но и принимают активное участие во всех значимых общественных мероприятиях, проводят большую концертную и просветительскую работу.

С 2005 года по инициативе Президентского оркестра России в летний период проходят **выступления духовых оркестров у грота в Александровском саду.** Эту инициативу поддержало Правительство Москвы, многие культурно-массовые организации, и теперь у грота в Александровском саду выступают практически все известные в столице военно-музыкальные коллективы.

Каждый год (с 2009 года) в начале сентября в Москве на Красной площади проходит **Международный военно-музыкальный Фестиваль «Спасская башня»** - парад подразделений почетной охраны глав государств и лучших российских и зарубежных военных оркестров.

«Спасская башня» - это крупнейший проект из когда-либо реализовывавшихся на Красной площади Москвы и одно из самых ярких событий культурной жизни России. Благодаря Фестивалю, послами мира становятся военные музыканты, представляющие всё разнообразие национальных, творческих и армейских традиций планеты.

Фестиваль «Спасская башня» – это захватывающее дух музыкально-театрализованное представление. Это грандиозное «сражение» оркестров армий разных стран за любовь и восторги зрителей, которое разворачивается на фоне величественных стен Кремля. Органичное сочетание военной, классической, народной и эстрадной музыки, парадные дефиле военных оркестров и танцевальные шоу, показательные выступления с оружием,

лазерные и пиротехнические эффекты – всё это делает фестиваль одним из самых ярких и запоминающихся зрелищ года.

История международного Санкт-Петербургского Фестиваля берет начало в 1996 году. Тогда оркестры выступили в Александровском зале государственного Эрмитажа, в Летнем саду, в парках Екатерининского дворца Пушкина, открыв сезон фонтанов в Петергофе. Главная особенность Фестиваля военных духовых оркестров — красота и грандиозность шоу, а также оригинальный репертуар. На фестивале, помимо традиционных маршей, звучат песни минувших лет.

Фестиваль является незабываемым музыкальным праздником с концертами на открытых площадках исторического центра города, с грандиозным шествием по Невскому проспекту и заключительными феерическими гала-концертами. Это музыкальное шоу собирает на одной сцене представителей многих стран. Фестиваль способствует воспитанию патриотических чувств и уважения к одному из важнейших социальных институтов государства - Вооруженным силам.

Первый Международный фестиваль военных оркестров «Амурские волны» стартовал в Хабаровске 23 мая 2012 года, в нем приняли участие около полутора десятков музыкальных коллективов из разных регионов России, страны АТР представлял военный оркестр Корейской народной армии из Пхеньяна. Организатором и художественным руководителем фестиваля военных духовых оркестров стал главный дирижер России, начальник военно-оркестровой службы ВС РФ Валерий Халилов.

В исполнении военных оркестров прозвучала маршевая музыка, а также классические, духовные, джазовые, народные и эстрадные произведения. В рамках фестиваля в хабаровском парке участники посадили деревья — это первая аллея военных музыкантов.

Заключение

Военная музыка имеет большую историю. Она прошла очень долгий путь развития от языческих танцев до современного военного оркестра с множеством правил и законов. Военная музыка и военные оркестры выполняют важнейшую функцию в жизни страны и армии: они поддерживают боевой дух солдат, сплачивают коллектив, дают надежду. Фестивали военной музыки – это настоящий праздник для людей и возможность показать свое мастерство для солдат.

Развитие военно-оркестрового дела, составов оркестров, образования, подготовки дирижеров, музыкантов, появление консерваторий - все это способствовало становлению и укреплению военно-оркестровой службы в новом, культурном значении. Достаточно вспомнить, что в дореволюционное время военные оркестры фактически выполняли задачи филармоний, губернские жители могли услышать новую симфоническую музыку только в переложении для духового оркестра и именно в исполнении военных оркестров.

В настоящий момент военные оркестры, являясь носителями музыкальной культуры, сохраняют и приумножают славные традиции отечественной военной музыки.

Созданная в армии и для армии военная музыка России стала уникальным явлением в музыкальной культуре страны.

Как писал музыкальный критик Владимир Стасов, «военные оркестры – проводники не одной только военной, но и всяческой музыки в массы народные».

Список литературы

1. Военная музыка России. Москва, Воениздат, 2007
2. Грюнберг Н.П. История русской армии в военной музыке. Военно-исторический журнал, 2007, № 9 за 2007 год
3. Губарев И. Духовой оркестр. М., 1963
4. Дуров В. Русские боевые награды эпохи Отечественной войны 1812 года //Герои 1812 года. М., 1987
5. Матвеев В. Русский военный оркестр. М.-Л, 1965
6. Музыкальный энциклопедический словарь, *1990*
7. OXFORD Большая энциклопедия школьника, «Росмэн», 2001
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
9. http://www.kremlin-military-tattoo.ru/
10. http://marsches.zbord.ru/viewforum.php. Военная музыка. Форум любителей военной музыки