IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство

Роза как основной элемент росписи в народном художественном творчестве

Федорова Елизавета, 4 класс

МБОУ СОШ №67

Советского района г.о. Самара

Руководитель:

Семенова Нина Валерьевна,

Учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ №67

Самара, 2015

Содержание

Введение……3

Основная часть ……5

Заключение ……..11

Список использованной литературы…….....12

Приложение

Введение

Среди огромнейшего разнообразия красиво цветущих растений самой большой популярностью пользуются именно розы. Ведь очень немногие по богатству форм, аромату, необыкновенной цветовой палитре самих цветков, продолжительности и обилию цветения могут с ними равняться. Сейчас существует несколько тысяч разнообразных сортов роз, волшебная притягательность и красота которых испокон веков привлекала к себе внимание человека. Люди сочинили большое количество сказок и легенд о прекрасной розе. Ее любили, воспевали и даже преклонялись с незапамятных времен. Она пользовалась популярностью и любовью у всех народов мира.

На уроках изобразительного искусства мы проходили народные художественные промыслы. Изучая разные виды росписей, я обратила внимание, что во многих росписях, роза является основным элементом. Мне стало интересно, почему же именно роза и как они ее выполняют.

Исходя из этого нами была поставлена **цель исследования** – изучить разные виды росписи и выполнить изображение розы в соответствии с техникой выполнения.

Задачи:

- изучить научную литературу по данной теме;
- сравнить и проанализировать сходство и различие народных росписей (Городецкая, Полхов-Майданская, Гжельская росписи);
- ознакомиться с техникой выполнения цветка в каждой росписи;
- обобщить полученные данные и сделать соответствующие выводы.

Объект исследования - роза как основной элемент в росписи.

Предмет исследования – художественные народные росписи.

В ходе исследования мы использовали такие **методы** как: анализ, метод обработки данных, метод обобщения.

Основная часть

Городецкая роспись

Искусство городецкой росписи зародилось в заволжском крае близ г. Городца, недалеко от Нижнего Новгорода. В окрестных селах этого края (Курцево, Косково и др.) крестьяне издавна украшали удивительной росписью свои дома – ставни, прялки, шкафчики, сани, детские игрушки. Каждый предмет городецкого художественного промысла – настоящее произведение искусства [прил. 1].

На расписных городецких изделиях можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой. Наиболее распространенным мотивом, помимо перечисленных выше, является растительный орнамент. В цветочной росписи можно выделить следующие наиболее распространенные диковинные цветы: ромашки, розаны. Но основным элементов в данной композиции является городецкая роза или купавка [1, стр.74]

В самую короткую летнюю ночь на праздник Ивана Купалы расцветают, по поверью особые цветы и травы, которые обладают целебной силой. Вот этими цветами и украшены все предметы. Композиции из розанов и купавок могут составлять отдельную композицию или дополнять сюжетное изображение.

Основные приемы росписи.

Мастер пишет красками(темперными) сразу по чистой доске или по фону (желтому, красному, синему, черному) легко и уверенно нанося мазки без прорисовки контура.

Сначала мастер крупной кистью делает *замалевок* – цветные пятна круглой формы. Из них и составляется композиция росписи. Затем, работая мелкими кистями, он усложняет форму цветка, делает серединку и дужки

лепестков. Завершается работа белой *оживкой* в виде штрихов, точек, дуг, лепестков, которые придают цветам неповторимый вид.

Полхов - Майданская роспись

Полховско-майданская роспись - один из самых молодых художественных промыслов России. Свое название он получил от большого села Полховский Майдан Воскресенского района на юге Нижегородской области [прил. 2].

Почти в каждой семье тут занимаются изготовлением и продажей деревянных расписных игрушек. Полховско-майданская игрушка или как ее называют сами мастера "тарарушка", появилась в конце 1920-х годов. С 1960-х годов подобную игрушку стали делать жители поселка Крутец, расположенного неподалеку. Гордость района — полхов-майданская матрешка. Матрешки выпускают несколько предприятий художественных промыслов, но именно полх-майданская самая известная. У нее очень яркий наряд. На платьях — розы, тюльпаны, а также невиданные фантастические цветы. Полх-майданские мастера используют разные приемы росписи. “Цветы с наводкой” выполняется с предварительным наведением рисунка и последующей заливкой цветом. “Цветы без наводки”, или “травки”, напоминают семеновскую и хохломскую. “Пестрение” выполняется линейными мазками, черными точками. При росписи Полхов – Майданской матрёшке используют тушь и перо с металлическим наконечником, для нанесения чёрных контуров, а расписывают путём наложения одного цвета на другой. Используют только три цвета красок: алый, жёлтый, синий, а вот фиолетовый и зелёный получается путём наложения. Для того чтобы получился ровный хороший блеск, игрушку покрывают лаком несколько раз. Матрёшка неизменно расцвечена веткой с алыми цветами. У неё нет таких конкретных деталей, как руки, платок, сарафан, кофта, характерных для загорской матрёшки. Лицевая часть игрушки

украшена овальным клеймом, контур которого повторяет её удлинённую форму. Лицо обрамляют “кудри” - подлинная деталь старинного местного наряда. Женщины убирали волосы под кокошник, девицы – под ленты, а вокруг лица в головной убор втыкали “кудри” - чёрные, завитые штопором, пёрышки селезня. Эту интересную бытовую деталь и сохранили мастера в росписи матрешки. самый характерный элемент полхов-майданской росписи - легендарный красный цветок. По легенде, когда сподвижница Степана Разина Алёна Арзамасская была схвачена карательным отрядом возле Темникова, она была сожжена на костре. И на пепелище вырос этот цветок – роза

Гжельская роспись

Гжель — это самый известный русский народный керамический промысел. Недалеко от Москвы находится известный центр гжельской художественной керамики. Онс обрал вокруг себя три десятка близлежащих деревень (Турыгино, Гжель, Речицы и др.) [прил. 3].

История гжельской росписи очень далека - по историческим документам еще в 1-й половине XIV века Гжель отмечается как центр керамического производства России, который являлся поставщиком гончарной посуды для царева двора.

Издавна здесь занимались изготовлением глиняной посуды – край богат залежами гончарных глин. В жарком пламени печи обжигались, закалывалась глиняная посуда, становясь звонкой и прочной. Вслушивайся в слово «гжель» - и ты уловишь в его звучании что-то общее со словами «жечь» и «обжигать». Гжель не всегда была сине-белой. Около 200 лет тому назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Это майолика. Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это фаянс. Расписывалась эта посуда по белой обожженной

глине кобальтовой краской черного цвета, а сверху покрывалась глазурью. При обжиге кобальт становился пронзительно синим, а прозрачная полива приобретала блеск [1, стр. 68].

Традиционный мотив гжельского орнамента – растительный, а так же птицы, животные. Но самый излюбленный это **гжельская роза – «агашка».** История этого названия такова. Производством фарфоровых изделий, в том числе и изделий в стиле гжель, широко занимался Дулевский фарворовый завод. Роспись по фарфору в основном выполняли наделенные художественным вкусом простые заводские работницы, из крестьянок. Они чаще всего использовали в росписи растительные орнаменты и природные мотивы — листья, затейливые узоры, диковинные цветы. Многих работниц в ту пору звали именем Агафья — оно было очень модным и распространенным, — отсюда-то и пошло название «агашка». У гжельских мастеров есть свои секреты, как правильно нарисовать гжельскую розу. Во-первых, в росписи используется техника мазками. Каждый мазок должен отличаться от предыдущего. Здесь главный секрет — это правильное сочетание белой и синей краски и сила нажима на кисть при нанесении краски. Сначала на кисточку густо набирают краску, а потом с разным нажимом прикладывают кисть к изделию, создавая цветок. Первые мазки должны быть самыми сочными, а затем становиться все светлее и светлее. Другой прием — это «мазок с тенями», он считается в росписи самым трудным. Одним движением кисти достигается переход от более насыщенных цветов к более мягким, светлым. При этом широкий мазок сужается и переходит в тоненький острый кончик. Кстати, для того чтобы полностью освоить технику мазков, художникам требуется около пяти лет! [3].

Практическая работа

Изучив всю необходимую литературу, мы выяснили принцип выполнения розы в каждой из этих росписей (Городец, Полхов-Майдан, Гжель).

В каждой росписи свои методы и своя техника выполнения, но мы в своей работе использовали традиционные материалы, такие как: бумага, простой карандаш, гуашь, кисти разных размеров, чтобы попробовать выполнить изображение розы в соответствии с особенностями каждой росписи.

В Городецкой росписи основными этапами выполнения цветка стали:

1) Прорисовка общей формы в виде окружности, затем дорабатываем образ цветка лепестками;
2) Задаем основной цвет розы – красный, делаем «замалевок»;
3) Прорисовка контура цветка коричневым цветом – «оттеневка»;
4) И последний этап – «оживка», при помощи белого цвета ровными и красивыми линиями мы оживляем и обогащаем цветок.

Принцип выполнения довольно прост, главное правильно прорисовать форму и выполнить последний этап [прил.].

При выполнении полхов-майданской розы выделили следующие этапы:

1) Прорисовываем форму цветка, она более сложной формы и рисуем стебель;
2) Основными цветами: алый, зеленый, желтый, оживляем рисунок, делая его красочным и ярким;
3) На последнем этапе выполняем контурную прорисовку черным цветом.

В данном виде росписи форма цветка сложнее, чем в городецкой росписи, но техника исполнения проще [прил.].

Самой сложной при выполнении оказалась гжельская роза. Так как основная техника – мазок. Опыта выполнения такой техникой нет, поэтому получилось не сразу. Этапы выполнения:

1) Прорисовали основную форму цветка – круг, задали положение второстепенных частей;
2) Синей и белой гуашью крупными мазками выполнили цветок;
3) Тонкой кистью дополнили образ цветка завитками, листьями.

При выполнении этих росписей трудности возникли с гжельской розой, так трудно было добиться красивых и ровных мазков [прил.] .

Заключение

Художественная роспись как вид декоративно-прикладного искусства продолжает традиции народного творчества. Это не просто определенный визуальный ряд, ее суть намного больше, ведь она как бы парит вне времени, объединяя творчество десятков поколений мастеров. Одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства следует считать роспись. Вполне понятно желание украсить росписью немудреную деревянную посуду. Роспись не только украшала посуду, но и предохраняла ее от вредных действий влаги. Роспись естественными природными красками была дешева, доступна и красочна.

Каждому творческому коллективу оказалось под силу создать свою художественную систему, свой образный язык, свою школу мастерства, которые приобрели значение традиции. В этом мы убедились рассмотрев поближе этот интересный и красивый промысел.

Сравним между собой три вида росписи, мы выяснили что цветок «роза» на самом деле является основным элементом во многих народных промыслах. У каждого народа своя связь с этим цветком. Отличаются эти росписи тем, что выполняются совершенно по-разному, каждый народ выработал свою технологию изготовления и украшения своих изделий. Исходя из всего выше перечисленного можно считать, что цель данного исследования достигнута.

Список использованной литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Просвещение, 2006.
2. Л.Я. Супрун. "Городецкая роспись". *Истоки. Мастера. Школа. 2006 г.*
3. http://cozyhome.ucoz.ru
4. http://www.liveinternet.ru
5. http://webgreenland.com