СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……2

Глава 1. Что такое легенда и как к ней относиться…….....5

Глава 2. Образы женщин-богатырш в легендах Самарского края……7

2.1. Образ женщины-воительницы……...9

2.2. Образ женщины-заступницы……11

2.3. Образ женщины-хранительницы……12

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……15

Список использованной литературы……..16

Введение

Современные дети очень хотят быть похожими на своих любимых героев: мальчики - на Бэтмена, Человека-паука, девочки - на Барби, фей Винкс, подружек Братс. Я и мои друзья смотрим мультфильмы о них, играем в компьютерные игры, у каждого есть куклы, журналы и постеры с изображением любимых персонажей. Этим героям всего десяток лет. А 200 лет тому назад наши прабабушки и прадедушки брали пример с других героев. Скорее всего, мальчишки хотели быть похожими на былинных персонажей – богатырей, наделенных невероятной силой и храбростью. Это понятно, ведь мальчики - будущие защитники своей Родины, своей семьи. Роль женщины – хранительница домашнего очага, поэтому она в первую очередь должна обладать такими качествами, как доброта, мудрость, трудолюбие. Такими мы видим в сказках Василису Премудрую, Елену Прекрасную, Аленушку.

Способна ли женщина встать на защиту своей семьи, своей страны? Могла ли женщина обладать такими качествами, как сила, ловкость, сноровка? Несомненно, да. В сказках мне встречались такие героини. Это Марья Моревна, Усоньша Богатырша, Синеглазка, Царь-девица, Царевна-Лебедь, царицы медного, серебряного и золотого царства и даже Баба-Яга. Каждая из них была правительницей и стояла на защите своих владений. Они никогда не начинали войну первыми, они только охраняли свои владения и, если была необходимость, поднимали свое великое войско и во главе выступали против врагов. И хотя сказка – устный рассказ о вымышленных событиях, однако, мы помним известные строчки поэта А.С. Пушкина: «Сказка-ложь, да в ней намек…».

Может быть, и в реальной жизни были такие женщины, способные встать на защиту своей Родины? Какова их роль в истории родного края? Чтобы ответить на эти вопросы, я решила обратиться к легендам Самарского края. Ведь легенда - это предание об историческом событии, о подвигах народных героев, имеющая чаще всего правдивое основание. Недавно в руки

мне попал сборник преданий, сказов и легенд о Самарском крае Степана Егоровича Кузменко «Жемчужины жигулей», и я прочла увлекательное стихотворение «Богатырка Усолка». Героиня этой истории настоящая женщина, защитница родного края. На месте близ села Усолье Шигонского района Самарской области, которое называется «рубленым», в средние века происходила кровопролитная битва между русскими и ногайцами. В разгар битвы, когда кочевники уже праздновали победу, меж русскими появилась на коне русская женщина - богатырь, так воодушевившая своих соотечественников, что ногайцы были совершенно разбиты. С этой удивительной истории и началось мое исследование.

Цель работы:

Выяснить, в каких легендах Самарской области встречаются образы женщин-богатырш, исследовать и проанализировать эти образы, определить их истоки и назначение. Мне стало интересно, смогут ли легенды открыть тайну возникновения образов женщин-богатырш?

Для достижения успеха, нами был определен ряд **задач исследования**:

1. Проанализировать взаимодействие женщины-богатырши с другими персонажами с целью определения основной функции героини.
2. Выявить особенности образов женщин-богатырш.
3. Узнать, какими качествами обладали такие женщины, где и при каких обстоятельствах они эти качества проявляли.

Для достижения поставленных задач считаем необходимым прочитать как можно больше легенд Самарского края; посетить краеведческие музеи; проехать по местам, описанным в сказаниях, в поисках дополнительной информации; поискать на эту тему информацию в интернете; сделать выводы согласно поставленным задачам.

На первом этапе работы мы провели письменный опрос во 2 «Б» классе МБОУ СОШ № 124 г.о. Самары. Одноклассники отвечали на три вопроса: «Знают ли они имена русских богатырей?», «Знают ли они имена женщин-богатырш?», «Какую роль эти герои сыграли в истории страны?». Были по-

лучены следующие результаты: в большинстве случаев героические подвиги мужчин-богатырей знакомы ученикам. Однако оказалось, что моим сверстникам ничего неизвестно о роли женщин-богатырш в истории своего народа, поэтому считаю необходимым провести специальное исследование. Ведь существует немало произведений, в которых женщина-богатырша занимает особое положение и выступает как самостоятельный персонаж.

Объектом данной работы являются легенды Самарского края. **Предметом** – образ женщины-богатырши.

В **первой главе** своей работы я попыталась ответить на вопрос: что есть легенда и как к ней относиться?

Во **второй главе** дала определение понятию «богатырь», проанализировала образы женщин-богатырок, описанных в легендах Самарского края, ответила на вопрос: какова их роль в истории родного края?

Глава 1. Что такое легенда и как к ней относиться?

Над этим вопросом размышляли многие исследователи – историки, этнографы и даже философы. Многие считают, что легенды – это выдумка народа, мечтавшего о чем-то прекрасном и несбыточном, то есть сказка и не более того. Вероятно, поводом к этому является то, что в легендах часто показаны невероятные, волшебные события, а герои совершают действия, невозможные с точки зрения современного человека. Мы же попытаемся посмотреть на легенды как на древнюю историю, - пусть и приукрашенную, но имеющую реальную основу. Это поможет нам убедиться, что их герои – реально существовавшие люди разных эпох, совершавшие подвиги.

Появление легенд не случайно. Их создание диктовалось исторической необходимостью. Любая легенда – живой отклик народа на судьбы своей родины. Тяжелые времена (войны, разруха, упадок культуры) рождали героев, появлявшихся как ответ на страдания народа, мечтавшего о мире и справедливости.

Русские богатыри, о которых сложено так много легенд, сказаний, былин и песен, совершали свои подвиги в труднейшие для Руси времена нашествий иноплеменных завоевателей: половцев, печенегов, татаро-монголов. Именно в этот период возникли знаменитые легенды о народных героях-богатырях. Весть о них распространялась из уст в уста, путешествующие певцы и сказители складывали о них песни. Со временем эти истории приукрашивались рассказчиками, обрастали новыми подробностями, но происходило это вовсе не из желания обмануть или что-то исказить, а исключительно от восхищения подвигами героев, от почитания и любви к ним. И тот, кто приукрашивал правдивые истории, сам верил в эти красивые подробности.

Шло время, и такие рассказы превращались в былины, легенды, сказания, в которых был заложен особый смысл — как воспитательного, так и «вдохновительного» характера, то есть вдохновляющего других людей на

благородные поступки и подвиги, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна не только на небе, но и на земле. Часто эти легенды и сказания, ходившие в народе, запечатлевались летописцами, благодаря чему они сохранились до наших дней. У каждого народа есть такая «легендарная» летопись, передающаяся от поколения к поколению, но есть много легенд, которые словно бы перешли границы своих государств и стали известны всему миру. Именно такими являются былины о русских богатырях.

Глава 2. Образы женщин – богатырш в легендах Самарского края.

Богатырь – былинный образ героя древних славян. Русских богатырей знает каждый школьник. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – самые популярные герои древнерусских былин. В их образе заключен дух самого народа, простых русских людей, любящих свою Родину и постоянно борющихся за ее свободу и мирную жизнь. Слово «богатырь» происходит от тюркского – «багатур» – храбрый воин. Очевидно, именно так называли между собой непобедимых и отважных воинов-русичей их противники – кочевники.

Богатыри с XIII века в летописях становятся излюбленными персонажами, чьи подвиги описывают и прославляют в книгах и передают из поколения в поколение в былинах и легендах.

Появляются в былинах и легендах и женские образы богатырок, русских амазонок, лихо сражавшихся в степных просторах за свободу, справедливость, отстаивавших свои права и честь перед мужчинами. Может, молва народная и приукрасила силушку, ловкость и независимый характер русских богатырш, но не зря преклоняются перед ними мужчины-рассказчики былин.

«Конь под нею – как сильна гора,

Поленица на коне – как сенна копна;

И надета на головушку у ней шапочка пушистая,

Пушистая шапочка и завесистая;

Спереду-то не видать лица румяного

И сзаду не видно шеи белыя…» *(«Илья Муромец и дочь его»)*

Сама справлялась она с лихими бедами, сама себя защищала. Называли богатырш в былинах по-разному: то поленицы, то паленицы, то поляницы. Жизнь, полная приключений и опасностей, воспитывала характер недюжинный. Немногие богатыри отваживались на встречу с удалой поленицей, наслышавшись о ее подвигах.

Почему женщины вынуждены были становиться воинами? Попытаемся ответить на этот вопрос, исследовав легенды Самарского края.

Жигули издавна называли гнездом свободы и краем легенд. Особое место в этих легендах принадлежит женщине, ведь Самарская область — место жительства дев-воительниц. Старинные карты и раскопки ахеологов подтверждают статус региона как «женского края». На итальянское карте 1459 года регион обозначен как «Амазония».

Старинные карты и раскопки археологов говорят о том, что в I тысячелетии в Среднем Поволжье жили савроматские племена, в которых женщины занимали почётное место, были и жрицами, и хозяйками, и солдатами. По всей территории области в разное время историки находили древние захоронения женщин, в могилах которых оказывались не только бусы и румяна, но и железные кинжалы и наконечники стрел. Самая впечатляющая находка, которую нашли археологи близ села Сиделькино Челно-Вершинского района, – могила сарматки, жившей здесь в III веке, у которой в молодости была отрублена кисть правой руки каким-то острым оружием.

Почему далёкие потомки греческих амазонок вынуждены были становиться воинами? По словам археолога Самарского областного историко-краеведческого музея Дмитрия Сташенкова, мужчины этих племён отправлялись на заработки, нанимаясь по контракту в римские войска, так что женщины оставались не только хозяйками очага, но и заградительным отрядом на пути врагов.

Возможно, именно из-за этих дев-воительниц почти до середины XIX века горы Жигули носили название Девьи.

Для того чтобы открыть тайну возникновения образов женщин-богатырш, я прочитала много легенд нашего края. В них образ женщины-богатырши многогранен: она и воительница, и заступница, и хранительница.

Примеры таких героинь я представила в таблице.

Женщины-богатырши		
Женщина-воительница: Усолка-богатырша 12 сестер-богатырок	**Женщина-заступница:** Атаманша Манчиха Борислава	**Женщина-хранительница:** Дарья-девица Хозяйка Жигулевских гор

Каждой из этих групп посвящена отдельная глава моего исследования.

2.1. Образ женщины-воительницы.

Для того, чтобы определить **истоки и причины возникновения образа женщины-воительницы**, мы обратились к истории. Наш край всегда бал благодатным и плодородным, люди работали с утра до ночи на полях, растили хлеб, пасли скот. Это не давало покоя племени ногайцев, они часто нападали на мирное население.

Справиться с ними смогла женщина из села Усолье:

По старым рассказам, в Усолье жила

Одна богатырка в то время;

Она от Усолья на степь угнала

Ногайское хищное племя. *(Д. Садовников «Богатырка Усолка»)*

Ее так и прозвали **Усолка-богатырша**. Одна из легенд («Усолка») гласит: «Пришли однажды кочевники, побили мужиков и расположились ночевать на реке. Тем временем одна женщина за ночь собрала остальных баб, посадила их на коней, вооружила, и в ранний предрассветный час напала на врагов. Разгромила и угнала в заволжские степи». Образ Усолки-богатырши – образ женщины - воительницы, вставшей на защиту своей Родины. Слезы и мольбы людей заставили ее взяться за оружие еще раз, когда Усолка состарилась. Пришлось опять ей защищать родной край от врагов. Вот как описано это сражение: «Села тогда старуха-богатырша на застоявшегося коня с густой серебристою гривой, взяла саблю в одну руку, пику в другую, да и порубала всех, а кого не убила – разбежались».

При виде могучего взмаха,

При виде седых и растрепанных кос

Враги ошалели от страха…

И память о той богатырке жива!

Её сохранила людская молва…*(Д. Садовников «Богатырка Усолка»)*

Подвиги Усолки очень ярко воспеты Дмитрием Садовниковым в стихотворении «Богатырка Усолка».

Легенды рассказывают также о группе дев-богатырок, меряться силой к которым приходили «добры молодцы» и «калика перехожий». При устье Усы когда-то рос высокий дуб, под корнем его таилось чудное подземелье. В нем жили двенадцать удалых сестер, выходивших на крутые приволжские яры воевать «татарву неверную» (в XIII веке случилось Батыево нашествие). «Двенадцать лет жили тут сестры-богатырки, и не было им витязя под силу, и не было им доброго молодца на утеху. Сколько ни приходило удальцов, всех молодые девушки великой своей силой валят оземь, как колос в поле. Наконец приходит к ним из святорусской земли калика перехожий. Ростом он мал, бородою сед, ногами крив». Заметили калику перехожего девы и даже бороться с ним не хотели. Только самая младшая «схватилась» со стариком, но и опомниться не успела, как он «бережно положил ее на шелковую мураву». Вслед за ней уже вышла на борьбу другая сестра, а за ними и остальные. Так их всех поборол старик до единой. «Гой еси ты, калика перехожий, много ли у вас на Руси богатырей таких?» – спрашивают сестры. – «Что я за богатырь? Сами видите: и сед, и мал, и ногами крив. Самый я последний и из последних на русской земле, самый немощный из придорожных старцев». И затуманились сестры-богатыри, видно, почуяли, что придет сюда из Руси сила великая и всю их землю под себя возьмет».

Девушки были сестрами, и это, скорее всего, не кровное, а родовое родство – они были одного рода-племени. Что касается количества сестер-богатырок (их в легенде 12), то именно столько скальных выступов-утесов на теперешнем Молодецком кургане, а точнее именно 12 выступов-утесов на настоящей Девьей горе. Но самое главное, что они все были девами. Счита-

лось, что девушек скифы и сарматы обязывали убить несколько врагов до вступления в брак, что именно девичество давало юным скифянкам необыкновенную силу, которая утрачивалась с его потерей.

А победа над девами калики-перехожего – это признание победы русских мужчин-богатырей над нашими древними девами – богатыршами.

Возможно, поэтому курган и «поменял пол», став Молодецким, а двенадцать дев-богатырок остались скалами на новом лике Молодецкого кургана.

2.2. Образ женщины – заступницы.

Определим теперь истоки возникновения образа **женщины-заступницы**. Согласно легенде «Манчиха» в селе Подгоры жила в давние времена атаманша **Маня Чиха**. В малом возрасте потеряла она родителей, поэтому воспитывал ее дедушка рыбак Андрей Сомов. Красотой была она в мать: высокая, синеглазая, а силы и смелости хоть отбавляй. Пришло время, узнала Маня, что родители ее погибли от рук богатеев, поплакала, а потом «вытерла слезы, встала, посмотрела на Волгу и громко сказала: «Когда вырасту, не жить князьям и боярам!». Сдержала свое слово Маня. Когда выросла, стала она грабить богатых, а все добытое раздавала беднякам. В молодости жила она в шайке разбойников, научилась верхом скакать на коне и саблей владеть, за что и получила у разбойников уважение, стала их атаманшей. Внешний облик ее менялся. В разные наряды она наряжалась. Когда разбойники на барские поместья нападали, она становилась старухой, во всем черной, в седом парике, страшная, словно смерть. А в стане у себя да среди бедняков была красивая, молодая, какие бывают только в сказках. Слава о вольнице ее все села на Волге облетела. Трудовые люди у Манчихи от господ защиты просили. Для них она была заступницей.

Еще одна из страниц нашего края рассказывает о **богатырке Бориславе («Завет Бориславы»)**: «Задолго до того, как на Волге-реке объявились дружины Стеньки Разина, родилась тут, у самых жигулевских круч, русская

богатырша. Отец с матерью нарекли ее Бориславой. И до этого были на Руси **богатырши и красавицы**. Но такой, как Борислава, дочь крестьянская, никто отродясь не видывал». Сватались к ней и князья вельможные, и сынки боярские, и купцы заморские, но Борислава и глядеть на них не хотела. А того, кто продолжал домогаться, по пятам за ней ходить, вызывала на поединок. «И при всем честном народе говорила:

- Кто меня поборет, за того и замуж выйду...

Только не было тогда витязя, равного ей по силе. Всех она наземь валила, как колос в поле.

Наезжали из-за Волги свирепые степняки, чтобы полонить волжанку…». Тогда на помощь ей съезжались русские люди из окрестных сел: из Услады и Старого Буяна, из Бинарадки и Большой Царевщины и прогоняли прочь чужеземцев.

Любили люди ее за доброту: встретит доброго человека, последним куском поделится, попадутся в пути бурлаки – встанет с ними лямку мужицкую тянуть. Легенды говорят: «Нагляделась Борислава на людское горе, наслушалась разных жалоб да песен заунывных, и переполнилось ее сердце чужими болями». По приказу царя приехали слуги полонить красавицу. Прогнала она царских слуг. Не захотела она с этим мириться, отправилась с молодцами, любившими «волю пуще жизни», воевать против басурманов и вывезла с басурманских краев несметные сокровища, которые захоронила в Жигулевских горах и завет свой на них наложила, что достанутся они тому, кто вызволит свой народ от царской неволи.

Образ Бориславы - образ женщины, воевавшей в чужих краях, предводителя храброго войска, переживающей за судьбу своего народа, за лучшую жизнь для него.

Обе героини обладали невероятной красотой, необыкновенной силой, сумели сплотить людей против существующего строя.

2.3. Образ женщины – хранительницы.

Черты **женщины-хранительницы** присущи каждой женщине, ведь именно женщины оберегают очаг, хранят семейные ценности и обычаи, заботятся о потомстве. Самарские сказители очень тонко подчеркнули эти черты в таких героинях, как Дарья-девица, верная спутница Микулы, и Хозяйка Жигулевских гор. Русская женщина имеет несгибаемую силу духа, она готова пожертвовать всем ради близкого человека и отправиться за ним хоть на край света.

Есть дар у русской женщины - беречь.

Беречь семью, любовь, родные стены.

Ненастным днем и в холод непременно

Очаг с живительным огнем разжечь.

Их нежно Берегинями зовут.

(К. Высоцкая «Есть дар у русской женщины»)

В легендах и преданиях Самарского края ярко вырисовывается образ хранительницы – Хозяйки Гор. Подобно Хозяйке Медной Горы Урала она является повелительницей подземных пространств, куда допускает лишь избранных. Местные жители рассказывают, что Хозяйка хорошо относится к добрым людям, а белые старички, которые ей служат, помогают заплутавшим странникам найти дорогу домой.

О женской верности и силе духа рассказывает нам легенда «Утесы над Волгой».

«Давно это было, очень давно. В те времена на месте жигулевских гор простиралась обширная равнина. На ней паслись несметные стада, хлеба колосились в рост человека. Хорошо тут жилось людям. Но случилось так, что соседей, кочевавших за Волгой обуяла зависть. Они и до этого разбойничали по чужим землям. А тут решили совершить набег на Волгу, взять в полон мирных жителей, что жили по ее берегам. Подплыли они на челнах. И только хотели было высадиться, как услышали грозный окрик:

- Что вам тут надо, вражьи люди? Уходите, пока не поздно!

Оглянулись в страхе пришельцы. И видят: на берегу стоят двое - добрый молодец по имени Микула и подруга его Дарьица. Осмелели враги. Что им два человека? У них-то целая рать. И стали они стрелять из луков в русского богатыря и его подругу. Пустили в них целую тучу стрел. А потом пригляделись и ахнули. Увидели чудо: перед ними не люди, а два высоких утеса с отвесными скалами. Встали они на крутом берегу непреступной стеной. В это время Волга будто глубоко вздохнула. Поднялась она мощной волной и стала опрокидывать один за другим вражьи челны. Тонут они в бурных волнах. Кого-то на помощь зовут. Но никто их не слышал. Только время от времени раздавался тот же грозный окрик:

- Что вам тут надо, вражьи люди? Уходите, пока не поздно!

Много жадных и жестоких кочевников погибло тогда в волжских водах. А те, кто уцелел, поспешили на восток, откуда явились. И стоят с тех пор на крутом берегу Волги два славных утеса. Один называют Молодецким курганом, а другой Девичьей горой». Вот так помогла верная Дарьица своему возлюбленному, не оставила его один на один с врагом.

Таким образом, мы видим, что женский образ – образ великой и могучей реки Волги является олицетворением силы, способной побороть врага, напавшего на нашу родную землю. Образ Волги – образ природной стихии.

Заключение

Итак, мы увидели, что образ женщины-богатырши многогранен, она и воительница, и заступница, и хранительница. Красота, сила, храбрость, умение сплотить людей, гордость – вот основные качества женщин-богатырш. По сравнению с образами богатырей-мужчин, образ женщины-богатырки более схематичен. В частности, в легендах отсутствуют описания ее богатырской силы, сцены поединков. Авторы только сообщают нам о результатах боев. Вероятно, культ силы, детальное описание жестоких битв, разговор о ранах и оружии показались неуместными при описании женщины.

Богатырь очень часто сражается в одиночку. Он один может победить целое войско. Часто их победы носят завоевательный характер. Женщины-богатырши обладают не только силой и смелостью, но и умеют организовать, сплотить людей.

В чем же причина проявления богатырских качеств (силы, храбрости)? Теперь мы можем ответить и на этот вопрос. Женщины обычно полагаются на мужчин, но если угрожает опасность, а богатырей рядом нет, они сделают все для защиты своего царства, края, дома. Для женщины безопасность, уют и благополучие ее семьи (края) прежде всего.

Мне кажется, что в легендах заложен особый смысл «вдохновительного» характера, то есть вдохновляющего других людей на благородные поступки и подвиги, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна, поэтому так важно отстаивать её.

Список использованной литературы:

1. **Восточнославянские волшебные сказки** // сост. Т.В.Зуева. – М.: Просвещение, 1992. – с. 447.
2. **Жемчужины Жигулей. Предания, сказы, легенды** // сост. С.Е.Кузменко. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1974. – с. 120.
3. **Илья Муромец и дочь его** // Былины. — М.: Сов. Россия, 1988. — (Б-ка русского фольклора; Т. 1). — С. 175—184.
4. **Край богатырки Усолки //** Н.Алексеева. – Литературная губерния, 2008.
5. **Русские народные сказки** // сост. В.П.Аникин. – М.: изд-во «Пресса», 1992. – с. 560.
6. **Самарская область** // Учебное пособие. – Самара: ЗАО «Самарский информационный концерн», 1998. – с. 440.
7. http://www.stihi.ru/2009/03/20/5362
8. http://okoaltair.narod.ru/articles/bogatyr.pdf
9. http://samaralit.ru/?p=6933
10. http://sokrnarmira.ru/index/0-2695
11. http://playground.ctp-design.net/fairytales/usonsha-bogatyrsha.html
12. http://kompasturista.ru/news/mify-i-legendy/legendy-sela-podgory