Департамент образования Администрации городского округа Самара
АМОУ ВПО «Самарская академия государственного и муниципального управления»
МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» Кировского района городского округа Самара

МАТЕРИАЛЫ
I Городской научно-практической конференции учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

20-21 января 2012 года

Самара 2012

Содержание

Секция КРАЕВЕДЕНИЕ 5
Бурмистрова Александра
Изучение бурлачества как особого явления в дореволюционной России 5
Абрашкин Артем
Крепость на Кондурче.....8
Грицевич Никита
Эстетика пожарного дела в Самарской губернии 11
Кочеров Михаил
Туристско-экскурсионный маршрут на Вислый камень 14
Александров Артем
Музыкальная культура бедных слоев населения дореволюционной Самары 16

Секция ЭТНОГРАФИЯ.....19
Ляпина Мария
Особенности формирования женского чувашского костюма в самарской области в дореволюционный период.....19
Дубинина Анна
Куклы-обереги 22
Исхакова Гульназ
Шамаил как феномен татарского изобразительного искусства.....26
Голыгина Анастасия
Святые источники с. Промзино 28
Панкратова Анна 31
Домашний быт и образование русской девушки в начале XIX века.....31

Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....36
Храпко Павел
Дух зимы 36
Евстифеев Денис
Деятельность СО ИРМО.....37
Рогачева Вероника, Кирик Ангелина
«Друзья сатаны» или скромные труженицы миниады? Изучение мифологии славян Поволжья в сравнении с мифологией античного мира на примере символа «летучая мышь».....40
Казак Екатерина
Вдохновение в творчестве вокалиста-исполнителя 41
Рябов Виталий
Куйбышевский Олимп В.С. Высоцкого 44

Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.....47
Баранников Федор
Ландшафтная архитектура в Самаре 47
Аверина Полина
Возвращение техники «витраж» 49
Панкратова Анна

Дымковская игрушка. Технология изготовления 51
Жигалова Мария
Конфетные букеты – один из вариантов решения экологического вопроса 54
Карпухина Валерия
Такие разные матрешки 56
Зубкова Ирина, Писарева Анастасия
Пэчворк: от ремесла к искусству 58

Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО 62
Прохорова Анна Николаевна
Особенности формирования начальных навыков игры на виолончели у учащихся младших классов 62
Смирнова Елена Анатольевна
Внеклассное мероприятие как способ повышения мотивации обучения в музыкальной школе 67
Цибер Людмила Борисовна
Цвет в городе глазами детей (из опыта работы с учащимися классов с углубленным изучением предметов художественного цикла) 70
Князева Наталья Александровна
Социальный проект как средство самореализации младших школьников 75
Лобова Наталья Владимировна
Преодоление факторов риска в сценическом волнении 78
Горлова Светлана Григорьевна
Авторская роспись «Самарский сувенир» 82
Дементьева Татьяна Александровна
Воспитание патриотизма на основе краеведения 85
Литвиненко Оксана Леонидовна
Модель организации исследовательской и проектной деятельности учащихся в УДО . 89
Гаврилкова Татьяна Викторовна
Использование портфолио в личностном развитии ученика начальной школы 94

Секция

КРАЕВЕДЕНИЕ

Бурмистрова Александра, научно-этнографическое объединение «Горница» МБОУ ДОД ЦВР «Поиск» г.о. Самара, 6 класс
Руководитель Башкардина И.Ф.

ИЗУЧЕНИЕ БУРЛАЧЕСТВА КАК ОСОБОГО ЯВЛЕНИЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

Летом 2010 года была организована этнографическая экспедиция НЭО «Горница» в село Ширяево, в ходе которой был посещен дом-музей И.Е. Репина в июне, а затем в октябре 2010 года.

Большое впечатление на нас произвела картина «Бурлаки на Волге», написанная художником И.Е. Репиным во время его пребывания в 1870 году в нашем крае. Поэтому для исследования выбрано изучение бурлачества.

Объект исследования – занятия и промыслы дореволюционной России.

Предмет исследования – бурлачество на Волге.

*Цель работ*ы – изучение бурлачества как особого явления в дореволюционной России.

Задачи работы: изучение специальной литературы, связанной с историей бурлачества в России; изучение и систематизация и материалов, полученных на экскурсиях, в ходе научных консультаций, а также собранных в экспедициях НЭО «Горница» в с. Ширяево летом и осенью 2010 года; формирование личностного мнения о российском бурлачестве в дореволюционный период; характеристика героев картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» с точки зрения соответствия изображенной бурлацкой артели историческим аналогам.

Существует несколько версий происхождения слова «бурлак». Для меня наиболее убедительна версия Владимира Ивановича Даля. В «Толковом словаре» он раскрывает это понятие так: «крестьянин, идущий в чужбину на заработки, особенно на речные суда».

Бурлачество появилось после присоединения Поволжья к Русскому государству. Речной транспорт Волжского бассейна в XVI –XVII вв. достиг такого развития, что для его обслуживания возникла потребность в привлечении наемных работников.

Бурлачили, как правило, беднейшие выходцы из крестьян, хотя встречались представители и из других сословий, вплоть до дворян.

Ряда (наем в бурлаки) происходила ежегодно на бурлацких базарах, Такие базары находились на Волге в Городце, Балахне, Кинешме, Костроме, Нижнем Новгороде, Самаре, Саратове, Хвалынске.

Бурлаки группировались по артелям, или ватагам. По положению бурлаки в артелях разделялись на коренных (нанятых на весь путь) и на добавочных (нанятых временно). Внутри бурлацкой артели имелось своеобразное разделение труда.

Изо всей артели выделялся водолив – род начальника над бурлаками. Ему доверялся груз. Он должен был быть плотником, чтобы, если понадобится, суметь починить судно, а также вылить из судна попавшую во время «захлеста» воду. Нанимался и лоцман, в обязанности которого входило управление судном. Для ведения хозяйства артели выбирался десятник. Из рядовых бурлаков выделялся шишка, обыкновенно самый сильный и шедший впереди лямки. В хвосте лямки шли двое косных, которые должны были сбрасывать бечеву с деревьев и устранять другие преграды. Самый молодой из артели, обыкновенно мальчик 11-12 лет, был кашеваром, в обязанности которого входило приготовление бурлакам пищи.

Бурлаки шли в ногу. Они ступали вперед только правой ногой, а затем передвигали к ней левую, делая лишь маленький шаг. Тяжесть лямки не позволяла ступать одинаково обеими ногами. Каждый бурлак имел свою лямку – кожаный ремень шириной около18 см и длиной до 2 м.

Ошибочно представление, будто бурлаки весь путь шли по берегу, таща за бечеву тяжелые суда. Ставили они и паруса, когда дул попутный ветер, гребли веслами, работали шестами.

Дорогу свою бурлаки называли путиной. Путины делились на дальние и короткие. Путь от Астрахани до Нижнего Новгорода и Рыбинска считался дальней путиной. Бурлакам, чтобы доставить судно в Нижний, требовалось 75 дней. Путины делились на перемены – участки берегового пути до 30 километров длиною. От Астрахани до Нижнего их было 57. На переменах делали остановки, чтобы сменить людей. На Самарской Луке было несколько перемен: Переволоки, Самара, Ширяевский овраг, Бахиловский и Воровской овраги.

Питались бурлаки в пути артельно. Кормились они сносно. Постоянных норм оплаты труда бурлаков не существовало. В среднем лоцман получал от 30 до 120 рублей; водолив – 50-60 рублей, рядовые бурлаки – 28-40 рублей за рейс. Существовали различные «штрафные» санкции, установленные в договоре.

Каторжному труду бурлаков помогали песни, т.е. бурлацкий фольклор. В бурлаки брали при двух условиях: если человек был вынослив и умел петь. Шишка бывал и запевалой. Знаменитая «Эй, ухнем!» родилась из бурлацкого «уханья».

Николай Бердяев в книге «Судьба России» описал существование, наряду с мужским, женского бурлачества. Прочитанное поразило нас. Женщины-бурлаки – явление неправдоподобно чудовищное! Однако

правдивость строк Бердяева подтвердила найденные нами в интернете на сайте фотография женщин-бурлаков, сделанная фотографом Прокудиным-Горским в начале XX века на Волге. Оказалось, что женские бурлацкие бригады было явлением далеко не редким. Подтверждение факта существования женского бурлачества мы получили и в книге И.Е. Репина «Далекое близкое», и в статье директора музея истории водного транспорта Юрия Пантелеева «Бурлаки в юбках».

Проведенное исследование позволяет утверждать, что бурлачество существовало вплоть до первой четверти XX века (бурлацкий труд официально был запрещен в СССР только в 1929 году).

В заключение данной работы нам бы хотелось вернуться вновь к картине И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Из книги «Далекое близкое» нам стало понятно, что Репина не интересовала иерархия в ватаге бурлаков, его интересовал характер, образ каждого из них. Также мы узнали, что команды бурлаков, изображенной на картине, никогда не было – это собирательный образ. Репин собрал их в единую артель уже на полотне.

Мы сопоставили, насколько репинский образ ватаги бурлаков соответствует подлинным образцам. Вначале проверили, с одной ли ноги идут бурлаки на картине. Оказалось, что с одной. Здесь Репин был точен. Канин – бурлак, идущий впереди всей ватаги, – по нашему мнению, должен был бы быть шишкой (учитывая то, что он был в прошлом священником, Канин, вероятно, имел хороший слух и голос, а так как поставлен впереди всей артели, значит, из всех остальных бурлаков он самый сильный), десятником мог бы стать Илька-моряк. Он уверенно держится, сурово и смело смотрит в лицо зрителю – такой человек, по нашему мнению, мог бы отстоять интересы артели. На роль косных явно подходят Грек и бурлак с опущенной головой. А вот Ларька как самый молодой наверняка был бы кашеваром. Автор настолько тщательно изучил и правдиво изобразил бурлаков, что даже собирательный образ его картины выглядит очень естественно и убедительно.

Изучив и проанализировав литературные данные, а также художественные произведения о бурлаках, можно сделать следующие выводы:

Бурлачество было уникальным и позорным явлением в истории нашего региона. Нигде в России больше не использовали людей как тягловую силу, кроме как на Неве и на Волге.

Сохранение бурлачества на протяжении долгого времени можно объяснить тем, что для многих представителей беднейшего населения Поволжья это занятие являлось единственным шансом сезонного заработка, а для работодателей – реальной возможностью получения большей прибыли за счет экономии на погрузке и разгрузке товаров.

Кроме того, можно утверждать, что бурлачество не являлось чисто мужским ремеслом, т.к. имеются неоспоримые доказательства существования женских бурлацких артелей.

Существование такого шокирующего явления, как бурлачество, не могло бесследно исчезнуть, оно послужило причиной появления особого песенного жанра, называемого бурлацким фольклором, а также ряда произведений живописи (И.Е. Репин, Ф.А. Васильев), литературы (А.М. Горький, Н.А. Некрасов, Н.А. Бердяев) и фотоискусства (М.П. Дмитриев, С.М. Прокудин-Горский).

Абрашкин Артем,
МБОУ – кадетская школа № 95 г.о. Самара, 2 класс
Руководитель Дементьева Т.А.

КРЕПОСТЬ НА КОНДУРЧЕ

Цель работы – проследить статистику уменьшения населения в сельской местности на примере одного села, изучить причины уменьшения количества населения.

Задачи: познакомиться с историей села; показать богатство рекреационных ресурсов территории, на которой расположено село; сделать сравнительный анализ населения села за годы; изучить причины уменьшения численности населения села.

Село Крепость-Кондурча находится в юго-западной части Шенталинского района на расстоянии 21 км от районного центра Шентала и одноименной железнодорожной станции на севере Самарской области. От города Самара до села Крепость-Кондурча 220 км.

Название села сложилось из сочетания названия оборонительного сооружения (Крепость) и названия реки (Кондурча). Кондурча – река, впадающая в Сок близ Красного Яра. Истоки реки находятся в Шенталинском районе. Основу названия, видимо, составило тюркское нарицательное кондуз (кондур) – «бобр, бобровый», что предполагает обитание в прошлом в реке данных животных.

1731 год – сенат издает указ о строительстве Ново-Закамской оборонительной линии.

В 1736 году сюда были переведены отставные унтер-офицеры и солдаты из закамских пригородов. Им давали по 10-15 десятин земли на семью. Этот год и считается годом основания села Кондурчинская Крепость.

1826 год – тщанием прихожан построена каменная православная церковь.

1874 год – при церкви открыта школа грамотности.

1919 год – в село вошли колчаковцы.

За приверженность Советской власти был сильно избит первый советский староста Осип Иванович Головин и расстрелян в лесу красноармеец Василий Иванович Бочкарев.

За храбрость в бою с басмачами житель села Истомин Афанасий Миронович был награжден красными штанами. Позже он дослужился до генерала.

1931 год – сами жители села разрушили церковь, была она белокаменная с приделами из красного кирпича с двух сторон, с шестью колоколами. Самый большой колокол был увезен во время Великой Отечественной войны.

Началась коллективизация.

1942 год – ОК КПСС и Леноблгорсовет принимает решение о вывозе детей-сирот, воспитанников детского дома №53, из блокадного Ленинграда. В августе этого года 140 детей обосновались в селе Крепость-Кондурча.

22 июня 1945 года – дети блокадного Ленинграда простились с селом. Только в 1987 году состоялась новая встреча ленинградцев с селом, и после такие встречи стали традиционными, готовились к ним всем миром.

В селе 128 дворов: 113 из них жилые, 15 – пустующих и дачных. 11 домов построены из железобетонных блоков, 13 кирпичных домов, 2 щитовых, облицованных кирпичом, 1 дом – саманный, остальные дома – деревянные. Сельский дом культуры построен в 1964 году. До 1989 года в нем располагались: библиотека, СДК, правление колхоза. Двухэтажное здание села – мельница – построена в 1969 году. В 2002 году ее закрыли. Двухэтажное здание школы построено в 1990 году. В 2005 году школу закрыли, в здании разместились сельский дом культуры, фельдшерско-акушерский пункт, библиотека. В 1990 году к селу была подведена дорога с асфальтовым покрытием. В 1995 году село было газифицировано.

Село находится в лесостепной зоне и пойме реки. Основу леса составляют широколиственные деревья: дуб, клен, липа, береза, ясень, осина. Много рябины, калины, черемухи, лещины. Встречаются и хвойные деревья: ель, сосна, лиственница – в основном они посажены людьми.

В лесу живут звери: лось, кабан, косуля, волк, барсук, рысь, заяц. Много разнообразных птиц и насекомых. Часто можно встретить ящериц и змей, особенно ядовитых гадюк. Леса богаты грибами, причем их можно собирать ранней весной (сморчки), летом (волнушки, сыроежки, подосиновики), осенью (белые грибы, подосиновики, русские и др.) и до первых заморозков (лесные опята).

Опушка леса – это поляны земляники и дикой вишни. Пойма реки Кондурчи богата разнотравьем, что позволяет местным жителям свободно выпасать гусей, коров, овец. В реке водится много видов рыбы: щука, пескарь, карась, язь, налим и др. На берегах реки гнездятся утки, цапли. В прежние времена водилось много раков. Из крупных животных в реке можно встретить ондатру. Луга богаты разнотравьем.

На лугах можно встретить лис, сусликов, зайцев, полевых мышей, большое количество насекомых (бабочек, кузнечиков, ос, шмелей и др.). Над лугом кружат коршуны, ястребы.

Главное богатство подземных кладов Самарской области – это нефть, газ и природные строительные материалы.

В районе села Крепость-Кондурча добывают глину, газ и нефть.

Таблица 1

Население села Крепость-Кондурча **в 2003 году и в 2011 году**

№ п/п	**Категории населения**	**2003 г., человек**	**2011 г., человек**
1	Общее число жителей	344	266
2	Мужчины	167	130
3	Женщины	177	136
4	Дети	78	34
5	Трудоспособное население	162	96
	Работающие по месту жительства	122	16
	Работающие за пределами села	35	63
	Стоящие на учете в службе занятости	5	17
6	Пенсионеры	104	136.
7	Русские	268	212
8	Мордва	40	31
9	Чуваши	25	16
10	Татары	11	7
11	Участники ВОВ	2	1
12	Родилось	1	-
13	Умерло	3	3

Общее количество населения в 2011 году уменьшилось по сравнению с 2003 годом на 122 человека. Сократилось число как взрослого, так и детского населения. Уменьшилось количество трудоспособных жителей. Выросло число пенсионеров. Количество умерших осталось на прежнем уровне. Рождаемость от «очень низкой» сократилась до «нулевой». Увеличилось количество людей, работающих за пределами села.

Причины сокращения численности населения следующие: отсутствие рабочих мест по причине упадка сельского хозяйства; отсутствие возможности получения детьми образования (местная школа закрыта, ближайшая расположена в 20 км); невозможность обеспечения своевременной медицинской помощи (ближайшая поликлиника в 22 км); преобладание смертности над рождаемостью.

Село Крепость-Кондурча – одно из многочисленных сел нашей страны. Его жители могут гордиться богатой историей своего села. Природа села радует глаз разнообразными пейзажами, круглый год кормит она человека своими дарами. Постепенно в село приходят и достижения цивилизации:

теперь никого уже не удивишь спутниковым телевидением или наличием интернета. Но, не смотря на все это, село «вымирает». Основные жители села – это пенсионеры. Молодежь покидает его на период учебы и больше не возвращается, т.к. рабочих мест в селе нет. В селах почти не играются свадьбы, не рождаются дети.

Сколько сел в нашей стране уже прекратили свое существование!

Данной работой мы хотели обратить внимание на проблему уменьшения численности жителей сел.

Грицевич Никита, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 6 класс
Руководитель Нестерова Ю.С.

ЭСТЕТИКА ПОЖАРНОГО ДЕЛА В САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ

Самарская губерния в конце XX века стала разрастаться и застраиваться высотными новостройками, в то время как здания пожарных частей остались на уровне хрущевской архитектуры.

Цель исследования – изучить эстетику пожарного дела Самарской губернии с XVIII века до наших дней в архитектуре зданий пожарных частей и на основании изученного материала создать макет универсальной пожарной части, удовлетворяющей потребностям современного градостроения.

Объектом исследования стало изучение эстетических особенностей архитектуры зданий пожарных частей в Самарской губернии. *Предметом исследования* стали архитектурные особенности зданий пожарных частей в Самарской губернии.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие *задачи*: узнать какие пожарные части были построены для охраны Самарской губернии от пожарищ с XVIII века до наших дней; сравнить архитектурные особенности сохранившихся зданий пожарных частей, построенных для пожарной конки и приспособленных для современного автомобиля; создать макет здания современной пожарной части в виде пожарной машины.

Теоретическая значимость нашего исследования заключается в изучении и систематизации эстетических особенностей архитектуры пожарных частей Самарской губернии исходя из потребностей растущего города. Практическая значимость исследования заключается в создании макета здания современной пожарной части в виде пожарной машины, которая, в свою очередь, несет не только необычный вид, но и по требованиям пожарной безопасности может обеспечить современную городскую застройку.

В 1782 году Самара получила первый известный историкам проект перспективной застройки под названием «Геометрический план города Самары». С того момента город приобрел четкую планировку, которая сохранилась и до нашего времени.

В 1840 году по императорскому велению Николая I был составлен новый геометрический план развития Самары. На плане в районе современной Хлебной площади изображено здание с каланчой для полицейских служителей и пожарной охраны. Именно в это время в нашем городе появилась собственная служба по борьбе с огнем. Днем рождения пожарной охраны следует считать 16 октября 1841 года.

Город строился по специально разработанному плану. План предписывал, чтобы улицы были определенной ширины, а весь город разбит на четкие кварталы. Следить за выполнением правил постройки домов поручалось городской полиции. Город был поделен на две части – соответственно, другой части города требовалась вторая пожарная часть.

Здание Первой пожарной части (ныне это Учебная пожарная часть) размещалось в 1904-1917 годах на Хлебной площади (ул. Крупской, 16).

Другая полицейская часть, при которой находилась вторая пожарная команда, располагалась в наемном доме поручика Семенова на углу улиц Саратовской и Предтеченской (ныне улицы Фрунзе и Некрасовская). 15 сентября 1855 года был составлен проект на постройку нового каменного дома с деревянной каланчой и службами управления второй пожарной части. Проект был подписан губернским архитектором А. Мейснером. Здание части должно было быть построено на углу улиц ныне Чапаевской и Некрасовской.

Очень долгое время третья пожарная часть скиталась по съемным домам (как правило, по самым ветхим домам). В 1883 году она получила общественное городское здание на улице Самарской,197, напротив нынешнего ТЦ «Вавилон».

Город разрастался. В 1875 году стали формировать четвертую пожарную часть, а личный состав разместили на улице Садовой (между Садовой и Предтеченской).

Побывав летом в селе Рождествено, мы познакомились с уникальной пожарной частью. Здание ее было построено в 1896 году. С начала в этом здании была расположена конюшня, а потом полицейский участок. И лишь в 1946 году здесь была создана пожарная часть.

Нам понравилось также здание единственной в Самаре частной пожарной части, построенной по индивидуальному проекту, соответствующему всем требованиям современного пожарного дела. К сожалению, она не является муниципальной. Внешний облик здания больше напоминает современный офисный центр с красивым центральным входом. По всему периметру здания растут маленькие зеленые елочки. Весь первый этаж внутреннего двора занимают современные автомобильные боксы. На втором этаже здания части находится современная кухня и столовая, комната отдыха и рабочие кабинеты. На третьем, последнем, этаже здания пожарной

части располагаются бильярд и гостиница для гостей (начальников отрядов «РОСНЕФТЬ», приезжающих из других регионов на конференции по обмену опытом).

Самарское градостроение разрастается, все дальше уходя от центра города, – к примеру, микрорайон «Крутые ключи» (бывший «Кошелев-проект»). В этом новом микрорайоне все дома не выше трех этажей. Со временем обещали создать инфраструктуру, то есть построить школу, детский сад и магазин. В таком новом микрорайоне просто необходима своя пожарная часть, так как ближайшая к микрорайону «Крутые ключи» пожарная часть находится в селе Красный Яр.

Мы разработали макет здания новой пожарной части в виде «пожарной машины», на два пожарных выезда, что вполне достаточно для потребностей маленького микрорайона с невысокой этажностью.

Проект здания пожарной части предполагает следующие конструктивные особенности.

В фасадной части здания части расположены два выезда на два пожарных автомобиля. Там же находятся и коммуникации для заправки пожарных автомобилей водой и пеной. С торца здания располагается парадный вход со стеклянными дверьми.

На первом этаже находится комната диспетчера, комната для боевой одежды и инструментов, комната для зарядки кислородных баллонов. Далее идет лестница на второй этаж.

На втором этаже расположена кухня, комната отдыха, комната психологической разгрузки, кабинеты начальника пожарной части и начальника караула.

Для детальной передачи облика настоящей пожарной машины в макете используются эстетические элементы в виде пожарных лестниц, пожарных пеналов, пожарного ствола на крыше, колес на фасаде здания, иллюминации освещения.

Хотелось бы, чтобы это здание пожарной части стояло на самом высоком месте микрорайона «Крутые ключи» и каждый выезжающий на север области мог видеть современную достопримечательность нашего города – тем самым поднимался бы статус пожарных Самарской области.

Выполнив данную работу, мы сделали вывод, что в Самарской губернии действительно не хватает зданий пожарных частей, соответствующих уровню современного градостроения. Рассматривая тему эстетики пожарного дела в Самарской губернии, мы изучили архитектуру зданий пожарных частей. Хотелось бы продолжить исследования в этой области в следующих работах.

В ходе проекта нами был создан макет здания пожарной части для растущего города. В дальнейшем хотелось бы, чтобы это здание было построено в микрорайоне «Крутые ключи» города Самары.

Кочеров Михаил, МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис»
Кировского района г.о. Самара, 10 класс
Руководитель Акаева Г.А.

ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ НА ВИСЛЫЙ КАМЕНЬ

Одной из самых главных ценностей и достопримечательностей Самарской губернии является Самарская Лука, ее часто называют жемчужиной Русской равнины. Ежегодно эту территорию посещают десятки тысяч человек из разных уголков России.

Цель работы – разработать туристско-экскурсионный маршрут к Вислому Камню у Змеиного затона. Этот маршрут не так популярен, как другие на Самарской Луке, но не менее интересен.

Разработка маршрута предполагала решение следующих задач: на основе посещения территории маршрута и сбора информации на местности, изучения краеведческой литературы и других информационных источников собрать краеведческий материал для составления маршрута по территории Национального парка «Самарская Лука», редко посещаемого туристами; пополнить краеведческую библиотеку Центра «Ирбис», систематизировать собранные материалы и составить описание туристско-экскурсионного маршрута к уникальному природному объекту – Вислому Камню; использовать материалы работы для эколого-краеведческого просвещения – знакомить юных туристов и краеведов с одним из самых красивых маршрутов на территории Национального парка «Самарская Лука», формировать бережное отношение к культурному и природному наследию Самарского края (проводить экскурсии и походы по маршруту, участвовать в краеведческих конференциях).

Данный туристский маршрут можно пройти за один или два дня. Он доступен для туристов разного возраста. Примерная продолжительность маршрута к Вислому Камню – около 12 км. Режим движения туристской группы обычный: 40-50 минут пешего похода и 10 минут привала. Маршрут пройдет через три населенных пункта: с. Рождествено, с. Новинки и с. Шелехметь.

Наш туристский маршрут начинается от Речного вокзала. Отсюда на правый берег Волги в с. Рождествено идет теплоход «Москва» по протоке Проран между двух островов: Заволжского и Прорана (Поджабного), заходит на пристань «Проран». На острове Проран расположен одноименный поселок, который основан в конце XIX века компанией знаменитых братьев Нобелей как перевалочный пункт на пути транспортировки бакинской нефти.

Село Рождествено – одно из самых древних русских поселений на Самарской Луке (1578 г.). Первопоселенцы – беглые монастырские и помещичьи крестьяне. В 1647 году село с 306 крепостными крестьянами

принадлежало московскому патриарху (Спасо-Преображенский монастырь). В 1670 – начале 1671 годов местные крестьяне поддержали Степана Разина во время Крестьянской войны. С 1768 года императрицей Екатериной II вся Самарская Лука была закреплена за братьями Орловыми. В 1773 году сельчане поддержали восстание Емельяна Пугачева. В Рождествено в 1774 году был известный русский поэт Г.Р. Державин, бывали А.М. Горький, В.В. Куйбышев.

Достопримечательности села – Рождественская средняя школа, здание бывшей церковно-приходской школы, Христорождественский храм, пожарная часть и каланча, Рождественский филиал СОТАПС (сельхозтехникум). Сегодня Рождествено – одно из самых крупных поселений Самарской Луки, центр сельского поселения м. р. Волжский. Число его жителей – 5300 человек.

Наш маршрут продолжается по старому Оренбургскому почтовому тракту на рейсовом автобусе до с. Шелехметь. По тракту гнали в Сибирь декабристов.

Новинский бор – 170-летний сосновый бор у с. Новинки, занесен в перечень памятников природы областного значения. Село Новинки впервые упоминается в земельных документах 1639 года как деревня Новокараульная. Здесь находится Успенский храм (1811 г.) За Новинками начинается Шелехметское озеро – наиболее крупное из озер Самарской Луки. Это место жительства таких редких для нашего края видов флоры и фауны, как выпь, лысуха, выдра, росянка, а также десятки различных мхов.

Шелехметские горы – отроги Жигулей, у их подножия расположены села Новинки и Шелехметь. Здесь встречаются растения, редко произрастающие на территории России.

Село Шелехметь – конечная остановка автобусной экскурсии, отсюда начинается пешая часть маршрута. Это одно из самых старых поселений, ныне существующих на Самарской Луке (XVII век). Шелехметь – деревня мокшанская, и по сей день в основном здесь живут мордва-мокша. Название села Шелехметь связывают с легендой о царице Шелех и мужским именем Шелехмет. Под горой был канал, куда заплывали тяжелые купеческие ладьи, а в самой горе – целая сеть подземных ходов и галерей. За прекрасные пейзажи и чудотворную природу отроги Жигулевских гор в вблизи села Шелехметь иногда называют «Волжской Швейцарией».

Гора Ош-Пандо-Нерь подобно огромному утюгу острым клином выдается из горной гряды, что послужило причиной строительства на ней городища-укрепления XI-XII вв. Название горы можно перевести как «Городище горного мыса». В давние времена в неприступной крепости на горе жила добрая и справедливая мордовская царица Анна-Потерь (Патей). По рассказам старожилов, в 50-е годы прошлого столетия существовал на вершине горы некий колодец, ведущий в большую пещеру с подземным озером.

Овраг Холодный тянется на 15 км, разделяя массив Шелехметских гор на две части, на две соседствующие вершины: правую – Ош-Пандо Нерь и левую – Львову гору. Львова гора получила свое название из-за своего визуального сходства с одноименным животным. В старинные времена через Львову гору пролегал знаменитый Оренбургский почтовый тракт. Пещера Об(п)кан – природный объект национального парка «Самарская Лука», находится у подножия Шелехметских гор, в 2 км от горы Львовой. Протяженность подземных лазов составляет 40 метров, чаще всего пещера затоплена.

Над Змеиным затоном из горного массива выпирает скала Вислый (или Висячий) Камень. Этот 80-метровый каменный останец является интересным геологическим памятником природы. С точки зрения биологов, самое ценное в окрестностях Вислого Камня – это не фауна, а местная флора. В этих местах ботаники обнаружили более 120 видов высших растений, из которых не менее пяти включены в Красную книгу России. Вислый камень – отличная смотровая площадка, с которой открываются замечательные виды на волжскую долину, будто летишь высоко над землей. С определенных точек его профиль похож на бородатого старика. Отсюда и второе название – Каменный Дед.

При написании данной работы использовано 16 информационных источников. Помимо описания экскурсионных объектов, предлагаются: расписания движения муниципального транспорта по ходу маршрута, расчет стоимости маршрута, 2 варианта прохождения маршрута, рекомендации по снаряжению и форме одежды, фотографии и схема расположения экскурсионных объектов, карта туристического маршрута.

Александров Артем, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Кировского р-на г.о. Самара, 5 класс
Руководитель Романова Т.И.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕДНЫХ СЛОЕВ НАСЕЛЕНИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ САМАРЫ

В настоящее время благодаря открытости общества появилось много субкультур, и понять их проще с позиции истории. Одной из самых интересных и малоизученных субкультур дореволюционных и первых советских лет Самары являются «горчичники».

Объект исследования – бытокультура бедных слоев населения Самары, *предмет* – музыка «горчичников».

Для решения этих проблем поставлена *цель исследования* – изучить музыку низших слоев населения Самары. Для достижения цели был решен ряд *задач*: исследование музыкальной бытокультуры и развлечений

населения дореволюционной Самары; рассмотрение «горчичников» как социальной группы Самары; изучение музыки «горчичников».

Самарские «горчичники» были известны всей дореволюционной России. Это слово звучало на улицах Самары в конце XIX века. В свое время самарские посадские люди, пришедшие в город из деревень на заработки без образования и каких-либо трудовых навыков, разводили стручковый перец. Из него делали горчицу. Она вывозилась во многие города, а самарцы получили прозвище «горчичников». Впоследствии «горчичниками», или просто «горчицей», стали называть, как сейчас говорят, неформальную группу молодежи – удалых, задиристых людей из беднейшего сословия, которые бесчинствовали по темным дворам и подворотням. Ходили они стайкой, повсюду демонстрировали свою силу. Каждая группа имела своего вожака, атамана.

В критических ситуациях во время драки или при появлении полицейских горчичники с криком: «Атас!» бросали в лицо неприятеля пакет с горчичным порошком. Используя замешательство, ватага мгновенно растворялась в самарских дворах.

Самарский купец К.П. Головкин, неоднократно встречавшийся с «горчичниками», писал, что одевались они в черный костюм, короткий пиджак (иногда жилет), брюки или штаны, вышитую или яркую цветную рубаху навыпуск (подпоясанную шнуровым поясом непременно с кистями). На голове – картуз, одетый небрежно, лихо, далеко назад. За голенищем лакированного сапога – нож или гирька на проволоке. Лицо – красноватое, грубое, совершенно неинтеллигентное. Походка – качающаяся с боку на бок, задевающая прохожих.

Любимым местом сбора «горчичников» были самарские подворотни. Жили они на окраине Самары, за Панской (ныне Ленинградской) улицей.

Каждая подворотня стремилась одержать физическую победу над соседней. Это называлось «держать шишку».

Устроиться на хорошую работу они не могли. Натерпевшись, наглотавшись социальной несправедливости, «горчичники» стаями врывались в респектабельные районы.

«Горчичники» гордились своим прозвищем, которое к началу XX века стало местной колоритной достопримечательностью Самары.

Но «горчичники» были известны не только своими выходками. Они оставили нам в наследство широту своей волжской души, угаровские припевки с переборами – наигрышем на гармони. Припевки обычно исполнялись под саратовскую гармонь. У них характерная средневолжская музыкальная интонация – игривая, плавающая, скачкообразная, как у волжской волны. Именно в такой манере исполнял свои припевки талантливый волжский гармонист Михаил Угаров.

По вечерам с окраин города раздавалась гармонь, и хулиганистые самарские парни пели: «Разлука ты разлука – чужая сторона», «Шире улица раздайся, шайка ухарей идет, атаман в гармонь играет, шайка ухарей поет»,

«Шумел камыш». У них был даже свой гимн. В самарских дворах на Николаевской (совр. Чапаевской) пели: «Я в детстве был горчишник, носил я брюки клеш, соломенную шляпу, в кармане – финский нож».

По воспоминаниям самарского старожила, журналиста В.С. Мирного, который присутствовал на сборах горчичников, чаще всего они исполняли частушки и угаровские припевки. После каждой припевки наступала музыкальная пауза для перепляса:

«Дом большой с зеленой крышей,
Здесь живет Угаров Миша…
Дом большой с зеленой крышей,
Здесь живут друзья-горчиши».

До наших дней дошли щегольские переборы, близкие Угарову Мише. Музыку горчичников исполняет артель «Самара-городок». По воспоминаниям А.А. Когута, солиста артели, гармонисты-самоучки донесли до нашего времени переборы, исполняя их на саратовской гармошке: «Гармонь нова, сторублева, пропоем, ребята, снова».

Таким образом, исследуя музыкальную культуру бедных слоев населения дореволюционной Самары, мы пришли к выводам:

– у каждой социальной группы в городе была своя музыкальная субкультура, и только понимание всего многообразия этих субкультур создает понимание всей культуры дореволюционной Самары;

– «горчичники» – группа неформальной молодежи со своей субкультурой, выражавшая свой социальный протест, оставила свой след в развитии музыкальной культуры дореволюционной Самары;

– своими частушками, припевками с приплясами, сохранившимися до наших дней, которые выражали широту волжской души, искрометный юмор, вулканический темперамент и лукавую скоморошину, они внесли в нашу жизнь своеобразие и самобытное исполнение, чего нет в других городах России.

Секция

ЭТНОГРАФИЯ

Ляпина Мария, научно-этнографическое объединение «Горница»
МБОУ ДОД ЦВР «Поиск» г.о. Самара, 8 класс
Руководитель Башкардина И.Ф.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЖЕНСКОГО ЧУВАШСКОГО КОСТЮМА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Самарское Заволжье испокон веков было многонациональным, поэтому все, что касается изучения истории и развития края, взаимодействия населяющих его народов, является сегодня важным и актуальным.

Летом 2009 и 2010 годов в составе НЭО «Горница» были совершены две экспедиции в Исаклинский район (с. Большое Микушкино, с. Ганькино) и в Клявлинский район (с. Черный ключ, с. Дурасово, с. Клявлино). В экспедициях мы познакомилась с культурой и бытом самарских чувашей, поэтому для исследования я выбрала данную тему.

Объект исследований – национальная одежда народов Поволжья в дореволюционный период. *Предмет исследования* – женский чувашский костюм Самарского края. *Цель работы* – исследование особенностей формирования женского чувашского костюма в Самарской области в дореволюционный период (по материалам этнографических экспедиций НЭО «Горница» 2009-2010 годов).

Задачи: изучить специальную этнографическую литературу по данной теме; систематизировать и обобщить материалы, полученные во время научных консультацией, а также в ходе исследовательских экспедиций НЭО «Горница» 2009 -2010 гг.; сформировать личное мнение по поводу причин изменения женского чувашского костюма в Самарской губернии в дореволюционный период; изготовить копию подлинного чувашского украшения «ама».

Одежда – один из самых главных элементов материальной культуры любого народа. Наиболее яркой и показательной является женская одежда, так как именно в ней сохраняются на протяжении многих столетий черты, характерные для культуры наших древних предков.

Самарские чуваши (основную массу которых составляли переселенцы Закамских и Средненизовых чувашей), как и другие переселенцы в числе волжских народов, селились в районе Закамской оборонительной черты, где возник целый ряд чувашских селений. В процессе взаимодействия чувашей

друг с другом и с представителями других народов сформировалась своеобразная группа – группа Самаролукских чувашей.

Чуваши имели нечто такое, благодаря чему они сохраняли из века в век внутреннее единство и своеобразный этнокультурный облик. Это сила древних культурных традиций: выражение в языке, мелодиях, фольклоре, орнаментах и костюме.

Структура чувашского костюма отражает его древнее происхождение. Костюм отображал представление древних чувашей о Мироздании, на него наносились знаки, которые могли связывать человека со сферами окружающего мира. Сам костюм являлся моделью Вселенной, с небесным куполом в виде головного убора (куполообразного или шлемовидного), с земным и подземным царствами.

Чувашскую рубаху (кепе) шили обычно, из конопляного холста, шили по старинному туникообразному крою, передняя часть и спина состояли из одного полотнища, перегнутого пополам, с боков пришивали дополнительные полотнища и клинья для расширения подола. Чуваши пользовались почти всеми видами орнамента: геометрическим, растительным, антропоморфным, зооморфным Значительную роль в облике старинных рубах играли *темно-красные ленты – хаю*, которые использовались при маскировке вертикальных соединительных швов.

Наспинный декор рубахи (на уровне лопаток) ограничивался нашивками из узких лент или узором в виде зубчатого угла. Этот декор имел в древности сакральное значение .Особое значение имел белый цвет одежды: чуваши считали, что Бог любит белый цвет. Но в конце XIX – начале XX веков чувашская рубаха под влиянием окружающих соседей (в первую очередь татар) стала изготавливаться из домотканой пестряди, а позже из покупных тканей – ситца, сатина, атласа.

В женском и девичьем костюме имелось немало принадлежностей, выполненных из раковин каури, бус, бисера, монет и их имитаций, трубочек, цепочек и т.д. Все эти мелкие элементы, издавна применявшиеся народами Поволжья в качестве амулетов-оберегов, были характерны для чувашского костюма.

Головные уборы чувашей – подлинные шедевры народного искусства. *Девичья тухъя* и *хушпу – головной убор замужней женщины* – имели шлемовидную форму. Хушпу, в отличие от тухьи, венчался открытым завершением (в виде невысокого цилиндрика), украшенным бисером. Хушпу, как правило, имел дополнение в виде *накосника – хуре*.

Особого внимания достойны нагрудные украшения чувашских женщин. Широко распространенными шейными украшениями были *май сыххи.* (мизихи), *сурпан саки*, *ама.* Имелась также чересплечная перевязь – *теветь,* которую надевали через левое плечо под правую руку.

Особую роль в костюме играло поясное украшение – *сара.* Сару начинали носить с момента совершеннолетия.

Обувью чувашей служили черные кожаные сапоги или лапти особого чувашского плетения – с высокой головкой, носок лаптя имел форму треугольника.

В работе дано описание женских чувашских костюмов, знакомство с которыми состоялось в ходе этнографических экспедиций. Женские костюмы сел Ганькино и Большое Микушкино Исаклинского района однотипны. Сшитые из пестряди *кепе* с двумя воланами (нижний 25 см, верхний 10 см); рукава вшиты с ластовицей и заужены книзу. Низ подола и края рукавов кепе отделаны тесьмой. Горловой разрез никак не выделен.. Невысокая *тухья* завершается достаточно высоким (5 см) закрытым остроконечным навершием, а женский убор *хушпу* по форме соответствует традиционным Самаролукским образцам. *Май сыххи* в этих селах делали очень объемными: четыре-пять рядов монет укладывали чешуйчато и располагали в виде ожерелья. *Теветь,* наоборот, была украшена монетами не сплошь, а только по контуру красной полосы, в центральной части которой бисером вышивали ромбовидный орнамент. Фартуки (черситти) белые с вышивкой и кружевом.

В селах Черный ключ и Дурасово Клявлинского района, можно заметить, что женская рубаха там представлена в двух вариантах:

– однотонная белая рубаха с двумя воланами (один с вышивкой, другой –контрастного цвета). Вышивка расположена также на рукавах и по горловому разрезу;

– рубаха из домотканой пестряди с двумя воланами (узким и широким) из контрастной ткани.

В обоих случаях крой рубахи туникообразый. Рукав заканчивался манжетой без застежки. Головные уборы тухья, хушпу, сурпан, поясное украшение сара выполнены в Самаролукской традиции. Среди нагрудных украшений в данных селах преобладали шейные: *май сыххи* и *ама* – знак женщины. *Теветь* не использовали.

В процессе работы над данной темой было изготовлено нагрудное чувашское женское украшение *ама*, скопированное с подлинного образца из села Черный Ключ.

Изучив образцы женской одежды чувашей сел Исаклинского и Клявлинского районов Самарской области, можно сделать следующие выводы. Чуваши в исследуемых селах в конце XIX – начале XX веков использовали в целом один и тот же тип туникообразной рубахи анат-енчи из однотонного домотканого полотна со вшитыми боковыми клиньями. Исследуя женский чувашский костюм в Клявлинском и Исаклинском районах, мы пришли к выводу, что в начале XX века комплекс женской одежды подвергся сильному изменению т.к. под влиянием татарского населения в Самарском крае чуваши перешли на изготовление кепе из пестряди с добавлением по низу воланов.

Существование вариативности женского чувашского костюма в Самарском крае подтверждается тем фактом, что даже в двух соседних

районах области (Исаклинском и Клявлинском) существуют некоторые отличия в оформлении подола и рукавов *кепе* и в использовании нагрудных украшений.

Однако, несмотря на местные различия, комплекс женской одежды был достаточно однороден и отличался от одежды других групп чувашей своеобразным оформлением подола.

Исходя из всего вышесказанного, можно утверждать, что костюм Самарских чувашей, несомненно, является подлинным памятником древней культуры, он заслуживает особого внимания, т.к. имеет своеобразные самобытные черты.

Дубинина Анна, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Кировского р-на г.о. Самара, 7 класс
Руководитель Цацурина Н.С.

КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ

Кукла занимает особое место в культуре предков. Одних кукол почитали, ставили в избе в красный угол, другие служили забавой для детей, без участия куклы-чучела не обходились многие ритуальные обряды. В данной работе речь идет о домашних куклах оберегах.

Тема работы – тряпичные куклы-обереги.

Цель работы – изучить традиции и обычаи, связанные с тряпичными куклами-оберегами.

Задачи: изучить литературу по теме «Тряпичные куклы-обереги»; изучить традиции и обычаи, связанные с куклами-оберегами; овладеть техникой изготовления кукол, используя метод исторической реконструкции; попробовать воссоздать обереговые куклы: кувадки, зольную, крестушку; исследовать, используя метод анкетирования, динамику интереса школьников к традиционным куклам.

Роль и место обереговых кукол в культуре наших предков

По обычаю, тряпичные обрядовые куклы изготавливали женщины, поэтому они относятся к женской продуцирующей, очистительной и защитной бытовой магии. С древнейших времен, с эпохи матриархата женщина была основной хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение.

Кукол делали из дерева, соломы, воска и даже золы, но чаще всего из тряпок и лоскутков. Куклы изготавливались из целых кусков изношенной одежды, и даже не по бедности, а по ритуалу кровной близости. Считалось, будто ношеная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом. Для кукол чаще всего использовали подолы женских рубах и фартуков. Именно эти части костюма,

соприкасаясь с землей и вбирая, таким образом, ее силу, имели наибольшее сакральное значение. Примечательно, что лоскутки для кукол всегда рвали руками по прямой нитке, а не отрезали ножницами.

Чтобы наделить куклу магической силой, при ее изготовлении читали заговор. Изготавливали куклу в пределах собственного дома. Изначально она была напитана энергией семьи, рода. Ткань, из которой ее изготавливали, долго служила семье, пропитываясь энергией событий и эмоциональным полем членов семьи.

Обрядовые текстильные куклы имели размер ладони, пальцев, иногда достигали длины руки до локтя. Так, «трясовицы-сестрицы» были размером с мизинец, а «Кумоха» – высотой в указательный палец. Кукла, которую повитуха клала на свадебное платье невесте на колени, была размером с полено. «Вепсская» кукла, куклы «Богатство», «Утешительница» – высотою в ладонь. Размер тайной женской куклы «На веретене» определялся размером веретена. Обрядовые текстильные куклы использовали как для семейных, так и для общественных обрядов. В зависимости от этого они различались по величине. Например, «Малая Масленица», предназначенная для семейных обрядов, была небольшой, около 30–40 см в высоту, а высота «Большой Масленицы», изготавливаемой для народных гуляний во время Масленицы, превосходила человеческий рост.

Обрядовых кукол можно разделить на «одетые» и «неодетые». Первые, как следует из названия, представляют собою куклы, одетые в одежду. Одежда дает половозрастную характеристику. Вторые – просто символическое изображение кукол. Помимо одиночных обрядовых кукол – наиболее распространенных – изготавливали также парные куклы и даже многопредметные композиции из текстильных обрядовых кукол.

Обрядовые куклы изготавливали ко времени проведения определенных календарных и семейных обрядов. В традиционной культуре время – одна из основных характеристик мифологической картины мира. Оно включает в себя, в том числе, понятия природного и жизненного времени. В народной традиции время наделяется положительным или отрицательным значением. Положительное время – это время жизни, отрицательное – время смерти, потустороннего мира, нечистой силы. Для понятия «время» важны границы: полдень, полночь и соответствующие им точки годового цикла, которые считаются опасным и нечистым временем. Наибольшую опасность для людей представляет время между полуночью (для года – зимним солнцестоянием) и рассветом (для года – весной), которому в традиционном календаре соответствует период святок (от Рождества до Крещения) и Масленицы. Это время разгула нечистой силы. Именно в такие периоды и делали очистительных кукол, которые как бы впитывали в себя все негативное, присутствующее в данном времени («Масленица», кукла «Крестец»). Затем их сжигали, уничтожали.

Существовали и другие «пограничные» куклы, например, куклы «День» и »Ночь», которыми фиксировали наступление ночи и дня. В

народной традиции «хорошее» время приносит человеку здоровье, счастье, богатство, успех. А «плохое» – болезнь, неудачу, нужду, горе.

Ритуальную куклу, на которую наговорено заклинание, славяне тщательно берегли. Ей отводили специальное сокровенное место в избе, ставили в красный угол, прятали в сундук, клали в приданое. По народным поверьям, оберегающие куклы несли в себе только доброе начало. Для охраны от темных сил, ссор, болезней некоторые из них традиционно ставили где-нибудь в доме на уровне или выше головы человека, часто в красный угол. Так, в красном углу всю зиму обычно стояла кукла «Крупеничка», которая хранит силу урожая. Там же стояла и Очистительная куколка. Чтобы сохранить мир в доме, хозяйка после ссоры символически выметала ей ссору из дома. Защищающие от болезней клеклых «Трясовицы» хранили рядом на печке.

Третьи куклы могли менять свое место нахождение. Обычно хранимые в избе, такие куклы в определенные моменты обряда меняли место. «Малую Масленицу» хранили в красном углу, но во время масленичной недели выставляли на окно.

К таким куклам относится тряпичная кукла «Куватка», которую за две недели до рождения ребенка будущая мать помешала в колыбель, чтобы кукла «согрела» ее. После рождения ребенка ее вешали над кроваткой. Считалось, что она отгоняет злую силу. Известно также о существовании специальной куклы, которую женщина делала только для себя («кукла на веретене»). Такая кукла хранилась в потаенном месте, мужчинам ее строго запрещалось видеть и трогать. Для этого у женщины был сундук, закрытый на ключ.

Обрядовые куклы служили только определенное время. Когда они выполняли свое назначение, их уничтожали в огне, топили в воде, закапывали в земле, превращали в утилитарные предметы или в игрушки для детей. Только некоторые хранили долго. Так, всю жизнь хранили свадебные куклы. Куклу-утешительницу из подола материнского платья также хранили долго. Тайные женские куклы (например, «куклу на веретене») хранили до решения проблемы, а затем ее разбирали, после чего веретено обратно использовали по назначению. «Трясовица», «зерновушка» и другие куклы служили по полгода, с осени до весны. Заместительные куклы использовали, пока не вернется со службы или дальней поездки муж, сын, брат.

Культура наших предков была тесно связана с обереговыми куклами: они играли важную роль в древних обычаях и обрядах.

Автор работы «Текстильные обрядовые куклы» З.И.Зимина условно разделила обереговых кукол по функциональной направленности на несколько групп: продуцирующие, защитные, очистительные и заместительные. В работе рассматриваются обереги из двух групп: продуцирующие и защитные.

«Зерновушка». Для того, чтобы в доме сытно и богато было, делали куклу «Зерновушку» («Зернушку», «Крупеничку»). Ее изготавливали после

сбора урожая. В основе такой куклы был мешочек с зернами, собранными с поля. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу. Ставили куклу и на ларь с мукой.

Первые горсти отборного зерна для посева именно из «зерновушки». После уборочной страды куклу-мешочек опять наполняли зерном нового урожая. Считалось также, что эта кукла поможет женщине стать матерью.

«Зольная». «Зольную» куклу дарили молодым на свадьбе вплоть до 30-х годов прошлого столетия. Это древний символ продолжения рода, посредник между тем и этим мирами. Зольная кукла воплощала собой дух предков, обращенный к потомкам. Зола издавна символизировала домашний, а изначально родовой очаг. Являясь частицей родового зольника, она несла в себе идею сохранения рода, умножения потомства. Существовали также специальные тряпичные куклы, в основе которых было березовое полено, применяемое в свадебных обрядах. Согласно требованиям продуцирующей домашней магии, их клали новобрачной на колени, чтобы к женщине приходила материнская сила. По случаю предстоящей свадьбы в Сибири изготавливали особые свадебные куклы. Их шила мать невесты. До свадьбы молодые не должны были видеть приготовленных для них кукол. Во время свадебной церемонии мать невесты отрывала от подола большой куклы двух маленьких куколок и передавала их молодоженам с пожеланием благополучия и чадородия молодой семье. Большая кукла оставалась в ее доме.

«Крестушка». Кукла «Крестушка» – воплощение модели мироздания. В основе тройной куклы – идея тройного мира: небесного (верхнего), среднего – земного, подземного – нижнего. Вставляем руки и перетягиваем ниткой крест-накрест. Такая кукла указывает на четыре стороны света (север – юг, запад – восток). В конструкции куклы зашифровано магическое число 7 (3+4), 7 – число нашей речи. Например, в слове семья: 7Я – в центре мироздания, Я должен повториться 7 раз, тогда и будет семья. В кукле «Крестушке» зашифровано магическое заклинание жизни.

Изучив литературу по теме «тряпичные куклы-обереги», узнав традиции и обычаи, связанные с этими куклами, можно сделать следующие *выводы*. Культура наших предков была тесно связана с обереговыми куклами: они играли важную роль в древних обычаях и обрядах. Куклы-обереги защищали, скрепляли родовые узы, несли информацию пожелания счастья, здоровья и плодородия. Большинство современных школьников считают, что куклы-обереги необходимы в наше сложное, кризисное время.

Исхакова Гульназ, МБОУ СОШ № 53 г.о. Самара, 7 класс
Руководитель Луковкина И.Д.

ШАМАИЛ КАК ФЕНОМЕН ТАТАРСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня, в условиях демократизации российского общества, все чаще в СМИ звучат понятия «религия», «конфессия», «религиозная культура». Последний термин актуален еще и потому, что это предметное поле входит в школьные программы. Любая религиозная культура с момента своего возникновения и до наших дней неразрывно связана с искусством – архитектурой, живописью, миниатюрой, искусством каллиграфии. Сегодня для спокойного духовного развития России, в особенности в регионах традиционного распространения мировых религий, нужна политика возрождения и развития национально-религиозных традиций, которые выработаны многими поколениями.

Объектом данной работы стали шамаилы как особый вид мусульманского искусства. Ислам на земле наших предков, в Волжской Булгарии, был принят официально в 922 году, переняв традиции арабского и Среднеазиатского мира.

Шамаил как атрибут мусульманской культуры. Как известно, в исламе Священной книгой является Коран, в оригинале написанный на арабском языке. У каждого правоверного мусульманина рядом с Кораном имелся хотя бы рукописный экземпляр арабской грамматики и несколько словарей, поскольку в воспитании религиозного благочестия мусульман большое внимание уделялось тщательному изучению арабского письма.

Ислам – религия Книги, а этимология слова «Коран» – «чтение». Первое, что услышал Пророк Мухаммад от ангела Джебраила, был призыв к чтению: «Читай!» Так как Святой Коран является основой религии, то от его существования и его распространения зависит сама религия. Коран – действительно великая книга. В ней интересно все: и смысл, и композиция.

Одна из заповедей в исламе – запрет пророка Мухаммеда изображать животных и людей, что было принято во избежание возврата к идолопоклонству. Поэтому у мусульман получил развитие каллиграфический орнамент, появился уникальный феномен татарского изобразительного искусства – шамаил.

Шамаил – это настенная таблица или картина с изображением святых мест мусульманства, молитв, религиозных наставлений и поучений, исполненных красивой вязью.

Шамаилы являются оберегами домов, мечетей, учебных заведений. При таком назначении они обычно размещались над входными дверями. Нередко на них исполнялся красивой вязью оберегающий стих из Корана, чаще всего это был «Аят-алькурси». Шамаилы с изображением заповедных мечетей «Аль-Акса», Мекки и Медины в помещении указывают направление

к Каабе. Главным направлением молитв мусульман, по их вероучению, должна была бы стать мечеть «Аль-Акса» в Иерусалиме. Пророк Мухаммед – последний из пророков, посланный Богом, принесший человечеству полный и окончательный ислам, пытался исполнить это веление Бога, но не смог получить разрешения иудеев. Поэтому условным центром мусульман на Земле является мечеть в Мекке. «Черный камень» – Кааба, являясь символом могущества Бога на Земле, также не является предметом поклонения, но обозначает тот центр, в сторону которого должны оборачиваться верующие во время молитв, становясь единой общиной.

Искусство каллиграфии шамаилов. Каллиграфия – одна из своеобразных областей художественного творчества татарского народа. Традиции татарской каллиграфии связаны с проникновением в среду булгар арабского письма со всей совокупностью его последовательно сложившихся стилистических почерков: геометризованно-монументального «куфи», гибкого почерка «сульс», горизонтального строгого «насх» и быстрого в исполнении «талик», на слиянии которых сложился скорописный, наиболее распространенный «насталик». В арсенал художественных средств татарских каллиграфов вошли такие традиционные восточные почерки, как «рик'а», «тауфик», «райхани», «дивани», привнесшие в основной почерк динамические акценты тонкого декоративного свойства.

Тексты на шамаиль наносили с помощью трафарета или кальки, или непосредственно «живописали» их на обратной стороне стеклянной поверхности. Тонко раскатанная подцвеченная краской смятая фольга, иногда станиоль, подкладываемые под изображение, создавали в контрасте с фоном мерцающую, фантастически переливающуюся поверхность.

Приведем наиболее распространенные виды шамаилов.

1. Шамаилы с изображением Каабы – «Черного камня». «Черный камень» – небесный метеорит, некогда по легенде бывший белым яхонтом и почерневший от пороков людей, которые во время паломничества старались дотрагиваться до него грешными руками.
2. Распространены шамаилы с изображениями древних городов, например, древнего города Биляра в Волжской Булгарии.
3. Часто встречаются шамаилы, на которых изображены имена Аллаха и Пророка с благословенным садом. В центре, в форме, близкой к османской тугре, красным по голубому пишется: «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!». Справа 4 вертикальные колонки с 99 прекрасными именами Аллаха, а зеркально к ним слева в разноцветных квадратах помещают 8 колонок с именами Пророка. Между колонками с именами Аллаха и Пророка – рисунок благословенного сада.
4. На других шамаилах изображается башня Сююмбике с полумесяцем. В середине на фоне неба располагается надпись: «Явилась правда, и исчезла ложь». Надпись по краям – строки из стихотворения Г. Тукая «Пара лошадей»: «Здесь наши прадеды, их дворы, дома. Здесь для души печальной и рай, и гурии рая».

5. Встречаются шамаилы с изречениями из Корана, выполненными в виде картины.
6. Шамаилы использовались для оберега домов, мечетей и учебных заведений, например, шамаил, на котором написана сура «Аят-алькурси» (аят о Божьем троне).
7. Иногда шамаилы выполняются в виде декоративной тарелки с изречениями из Корана. В наше время множество таких шамаилов на тарелках, бокалах и т.д.

В процессе подготовки данной работы было пересмотрено множество изображений. И все они были красивы, не было ни одного, который бы не понравился. Может быть, это свойство арабского письма? Или у автора пробуждаются татарские гены?

На изображениях нет животных и людей, но в тоже время картины не кажутся мертвыми буквами. Видимо, запрет сыграл и положительную роль – каллиграфия отточилась до совершенства.

Шамаил есть в каждом татарском доме. Разного качества, разного исполнения, но есть. Это очень домашняя, родная вещь, значение которой мне объясняла бабушка, которой шамаил достался еще от ее мамы. Исследование продолжается, больше узнаем о своей религии. И эти изречения из Корана приобретают все более осмысленное значение.

Голыгина Анастасия, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Кировского р-на г.о. Самара, 7 класс
Руководитель Цацурина Н.С.

СВЯТЫЕ ИСТОЧНИКИ С. ПРОМЗИНО

На Руси особо почитались родники. На холмах и возвышенностях строили церкви. Эти места славились целебными источниками, возле них совершались священнодейства, обряды поклонения.

Когда-то Волжская земля славилась святыми местами. Много ли их осталось сейчас?

Тема работы: Святые места Ульяновской области самарского края.

Цель исследования – изучить традиции и обычаи святых мест Ульяновской области.

Задачи: изучить литературу по данной теме; собрать материал, содержащий истории, легенды, обычаи, связанные со святынями сел Промзино и Большой Кувай (используя полевые материалы); исследовать необходимость сохранения культуры святых мест нашего края; сделать выводы о необходимости сохранения святынь.

Родниковая культура наших предков. Родники занимали особое место в культуре наших предков. Божанов в своей работе «Священные реки России» пишет: «… у старинного слова РОД есть два прямых смысла: один – хозяин дома, другой – в значении родители, родня, то есть ближайшие родственники. От того же корня идут слова «родословная», «родич» и, наконец, «родина». Есть еще одно производное – «сродник». Отсюда выходим на слово РОДНИК.»

Итак, имеем связку «род – родник». Как руссов (россов) народ начинается с родов, так и река начинается с родников. Родник – ключ воды, идущей из земли-матушки. Родники текут, звенят ручейками. Ручей, рукав, рука – работа однообразная, почти молчаливая. А далее ручьи сливаются в речки.

Речка, речки и человеческая речь – слова не просто однокоренные, но в русском космосе односмысловые. Наши предки очень образно и поэтично назвали свой говор, свой язык РОДНАЯ РЕЧЬ, РЕЧЬ РОДА. Речь – это и память общины, объединившей несколько родов, жизнь общины-племени. Из речек собирается РЕКА-НАРОД-ЯЗЫК.

Идет река жизни в море соленое. Тут корень «мор», «мора» – мрак, тьма, морок, сумрак, потемки. МОРЕ неслучайно одного корня со словом «мор, мора». Жизнь одного человека заканчивается смертью, потемками – так русский народ воспринимал жизнь и море.

Все моря – частица одного большого ОКЕАНА. И тут для водной стихии, столь значимой в древних религиях, найдено не случайное слово, совсем не случайное: океан. Ибо ОКЕАН – ЭТО ВСЕМИРНОЕ ОКО. Очевидно, океану предавалось значение ВСЕВИДЯЩЕГО ОКА, ПРОМЫСЛА БОЖЬЕГО. Много людей (народу) на земле, а ушло в мир иной еще больше. ОКЕАН – ЭТО НАШИ УМЕРШИЕ ПРЕДКИ смотрят на нас и оценивают дела наши.

Живя в краю, изобильном реками и озерами, речушками и ручьями, болотами и родниками – «студенцами», древние славяне... творили тризну и у родников, и у рек. Творили не только ближним родичам, но и роду, Родине.

Если родник, река были на горе, на возвышенности, то культовое значение родника возрастало как приближенного к небу, к солнцу».

Изучив соответствующую литературу, выяснили, что родники были неотъемлемой частью культуры наших предков.

Святые места Ульяновской области. Каждое лето автор работы проводит в Ульяновской области в селе Кувай, на родине бабушки. Бабушка Голыгина Нина Михайловна росла в семье священника. Ее дед Лысов Василий Алексеевич служил в местной церкви. От своих родных бабушка слышала много легенд и преданий о святых местах. Она рассказывала истории о святом ключе и Никольской горе. В ходе работы мы посетили эти места и сняли фотоматериал о святынях этого края.

Святой ключ. Есть в Ульяновской области, на Родине бабушки, родник Тихвинской иконы Божьей Матери, скрытый в Сурских лесах – всего в

нескольких километрах от села Большой Кувай. Прапрабабушка Лысова Татьяна Алексеевна рассказывала бабушке Голыгиной Нине Михайловне, когда та была еще маленькой, что раньше на кувайском роднике находили камни с изображением Богородицы и Христа, а также с «крестиками». Эти камушки будто бы представляли собой осколки от одного большого каменного креста, который когда-то, в незапамятные времена, стоял на холме рядом с родником. И сейчас собирают эти камушки, которые затем используют при лечении хворей и для снятия порчи и сглаза. 9 июля отмечают праздник Тихвинской Божией Матери, и именно в этот день на праздник чудесного явления иконы съезжаются паломники из разных областей. За Тихвинским родником находится достаточно крутая лестница, которая обладает тоже необычными свойствами: тот, кто спустится и поднимется по ней три раза, получит исцеление от хвори. Летом побывали на этом роднике, и привезли оттуда камешки.

Никольская гора. Одно из почитаемых мест Ульяновска – это районный поселок Сурское (раньше назывался Промзино) – городище, там и находится знаменитая Никольская гора.

Раньше эта гора называлась Белой, так как состоит она из меловой опоки и лишена растительности. Высота, которой достигает гора, – почти 80 метров. У православных это место считается святым. С Никольской горой связана красивая история, с древних пор и по настоящие дни сохранилась традиция празднования Николы на этом святом месте. По преданию, здесь явилась миру икона с изображением Святого Николая Чудотворца.

Явление иконы Святого Николая Чудотворца наблюдалось в с. Промзино в 1552 году. Спустя полвека, в 1600 году, на Никольской горе была поставлена небольшая деревянная часовня, где и поместили образ угодника.

Часовня простояла свыше 200 лет. В 1820 году ее заменили новой, тоже деревянной. А 1862 году соорудили каменную часовню. Чудотворная икона выносилась 19 мая, служился молебен.

В 1996 году была построена новая часовня, которая стоит и по настоящее время.

Место вокруг горы особо почитается верующими. Каждый, кто приезжает туда, старается попасть на вершину этой горы со стороны крутого откоса, веря в поверье, что тот, кто заберется на гору, снимает с себя много грехов. С горы открывается очень красивый вид. Внизу отливающая зеркальной гладью река Сура. Говорят, что именно отсюда поставлялась стерлядь на царский стол.

На вершине горы стоят березки, украшенные платочками, цветными лоскутками. А завязывают их на счастье, на исполнения желания. Это древний языческий обряд, такое дерево считается деревом счастья. В день свадьбы молодожены поднимаются на Никольскую гору, к этой березе и завязывают ленточки на свое семейное счастье.

В округе Никольской горы существует несколько святых источников. Ближний родник, у подножия, освящен в честь Николая Чудотворца. Если

идти напрямую через лес от Никольской горы, покажется святой источник Серебряный, освященный во имя Георгия Победоносца. Этот святой ключ стал почитаемым тоже очень давно, в начале прошлого века. Два родника находятся чуть дальше, на расстоянии около двух километров от Никольской горы. Самый дальний источник, где совсем недавно построили купальню, был освящен во имя Казанской Божией Матери. Второй источник расположен рядом.

Дважды в год, в декабре и в мае, в день святого Николая угодника, тысячи людей со всей России приходят и приезжают на Никольскую гору и к святым колодцам, чтоб набрать святой воды и попросить у святого здоровья.

Побывав в селах Большой Кувай и Промзино Сурского района Ульяновской области, мы собрали материалы о святынях этих мест и пришли к выводу: жители этого края поклоняются святым местам, как в старину это делали предки. Местные жители помнят истории и предания о Святом ключе и Никольской горе, стараются сохранить связанные с ними традиции и обычаи.

Исследование динамики интереса современных школьников к родниковой культуре. Учащимся 7-8 классов МБОУ СОШ №47 были предложены анкеты по темам: «Родники» и «Святые горы». В анкетировании участвовали 52 человека. Большая часть школьников знает, для чего нужны родники. Многие считают, что вода в роднике – святая. Многие уверены в том, что святыни нужно сохранять.

В результате проведенного исследования сделаны следующие *выводы.* Культура наших предков была тесно связана с родниками: практически все обычаи и обряды так или иначе связаны с водной стихией, начало которой – родник.

Традиции, связанные со святыми местами, сохранились до наших дней. Яркий пример – обряды поклонения на Святом ключе села Большой Кувай и Никольской горе села Промзино Ульяновской области.

Учащиеся уверены в необходимости сохранения святых мест, несмотря на то, что многие не знакомы с традиционными обрядами, совершаемыми возле святынь.

Панкратова Анна, МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ № 5», 5 класс
Руководитель Шиндяпина Е.Н.

ДОМАШНИЙ БЫТ И ОБРАЗОВАНИЕ РУССКОЙ ДЕВУШКИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

В XIX веке всех детей, родившихся в христианской семье, обязательно крестили. С этого начинали свой христианский путь и девочки. Их воспитывали в вере и любви к Богу, в послушании. Быт русской девушки

определялся не только историческим временем, но и принадлежностью к определенному сословию, обществу, окружающему данного человека.

Как жили девушки в XIX веке, чем увлекались и занимались, какие наряды они носили, чем отличается наше обучение и воспитание от того, которое было в XIX веке?

Цели и задачи исследования: показать жизнь дворянских и крестьянских девушек начала XIX века; узнать о роли образования в их жизни; определить место музыки в жизни молодежи XIX века.

Все образование русской девушки-дворянки сводилось к тому, чтобы научить ее читать и писать, говорить по-французски, причем знание русского языка находилось на низком уровне. Домашнее воспитание ограничивалось грамотой, французской болтовней, знанием светских манер и пением романсов.

В первые десятилетия XIX века требования к обучению стали гораздо более серьезными. Образование проходило по плану, начертанному родителями. Девочка должна была получить воспитание следующего рода: иметь хорошие манеры, знать, то, что требуется в обществе, французский язык, немножко музыку, уметь грациозно танцевать, читать по-русски и уметь считать столько, сколько требуется для домашнего хозяйства. Предполагалось с детства в девочке воспитывать учтивость, вежливость, благопристойность.

Гувернантка приучала воспитанников ложиться спать в 9 вечера. Вставали в восемь, уроки начинались после завтрака, в 11 часов ходили гулять, затем – чтение. После обеда – уроки до половины восьмого, чтение, беседа.

В семье домочадцы вместе собирались за столом только утром: пили чай, и гувернантка «показывала родителям отметки за вчерашние уроки». Дети очень ценили похвалу и очень уважали своих родителей.

Хорошие манеры были обязательны; нарушение этикета, правил вежливости, внешнего почета к старшим не допускалось и наказывалось строго. Дети и подростки никогда не опаздывали к завтраку и обеду, за столом сидели смирно, не смея громко разговаривать и отказываться от какого-нибудь блюда.

Большое внимание уделялось внешнему виду девушки. С самого детства девочек приучали к чистоте и физическим упражнениям. Гувернантки наблюдали, чтобы их воспитанники мылись всегда холодной водой, чистили зубы. Ногти, руки в целом должны быть чистыми. Постель рекомендовалась не слишком мягкая.

Для физических занятий отводилась особая комната, просторная, со свежим и чистым воздухом. Полезным представлялось занятие верховой ездой и плаванье. Из игр наиболее полезной считали лапту. Катанье на санках с горки казалось скорее вредным, чем полезным занятием ввиду высокого травматизма и ушибов, вредящих здоровью воспитанницы.

Девушки-дворянки много пели, танцевали, играли на пианино, клавикордах, арфе, часто учились играть на гитаре. На домашних вечерах девушка была обязана играть и петь. В салонах звучали произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шумана, Штрауса, исполнялись сентиментальные романсы, городские песни.

В жизни дворянок присутствовала не только учеба, но и развлечения. С детьми не играли в азартные, карточные игры, полезной игрой считалась игра «гусек». Такие игры знакомят детей с названиями городов, местностей и исторических лиц.

Устраивались также музыкальные вечера. Что касается занятий музыкой, то их считали подходящими только для девочек, так как девочкам предстояла особенная задача – услаждать жизнь отца, мужа, детей.

Летом гувернантки и ее воспитанницы разводили небольшой собственный садик, гуляли по полю, собирали коллекцию трав. Девушки учились срисовывать небольшие пейзажи, продолжали заниматься музыкой, играли пьесы легкие, но приятные для слуха. Воспитанниц учили понимать всю прелесть окружающего мира и благодарить за все это Бога.

Быт девушек-крестьянок отличался от быта дворянок. Крестьянские девушки «в самой поре» обладали особым свойством – «славутостью». Славутость – понятие, которое включало в себя целый набор качеств: приятный облик, обаяние, умение хорошо одеваться, вести себя по правилам, принятым в обществе. «Красавой, красулей» называли девушку «доброго надлежащего роста, крепкого телосложения, с высокой грудью, крутыми бедрами, круглым, гладким, белым лицом, румяную, белозубую, чернобровую». Все это свидетельствовало о физическом здоровье девушки и заключенной в ней жизненной энергии.

«Славутость» предполагала не только красивую внешность, но и особое поведение: ценилось умение правильно вести себя в жизненных ситуациях. «Славнице» полагалось быть доброжелательной, ласковой, послушной, вежливости, учтивой, в меру скромной и в меру раскованной. Чтобы нравиться парням, девушка должна была обладать веселым нравом, умением плясать, петь, вести остроумные разговоры.

Трудолюбие – одно из главнейших требований, предъявляемых деревенским сообществом к девушке. Свои трудовые обязанности девушки не воспринимали как обузу или наказание, ежедневный труд был частью их жизни, и любая девушка брачного возраста уже умела делать все, что необходимо выполнять женщине-хозяйке: жать, ткать, шить, ухаживать за скотом, готовить еду, нянчить детей и многое другое.

Следует заметить, что девушек на Руси довольно сильно баловали. Их в большинстве случаев избавляли от самых тяжелых деревенских работ (мать часто перекладывала самые тяжелые обязанности на невестку), не будили слишком рано, давали самый лучший кусок, всячески угощали, наряжали за

немалые деньги, отпускали на посиделки с парнями, и так далее. Им давали возможность насладиться своею молодостью и красотой.

Существовали и исконно девичьи занятия, такие как выращивание льна и конопли. Сбор ягод и грибов также возлагался на девочек и девушек. Еще одним чисто девичьим занятием считалась прядение. Девушки пряли вместе, собравшись на посиделках, отстающим старались помочь, но совсем ленивую девицу могли и прогнать с посиделок. Монотонная работа прядения сопровождалась шутками, песнями, играми.

Самым любимым занятием среди девушек было вышивание – считалось, что девушка, которая умеет искусно вышивать, готова к замужеству.

Кроме славутниц, на Руси были девушки-*черничницы,* которые отказались от замужества во имя служения Богу. Это решение могло быть как сознательным, так и вынужденным. Кто мог вынудить девушку на такой шаг? Если она родилась очень слабой или родители просто хотели отдать долг за что-то Богу, то они могли «завещать» свою дочь Церкви. Выполнение такого родительского обета было обязательным.

С другой стороны, девушка могла отказаться от замужества самостоятельно, в сознательном возрасте. Причины такого решения могли быть самыми разными: и несчастная любовь, и обет, данный девушкой в печальную минуту жизни, и безысходность ситуации, в которую она могла попасть.

Чернички были грамотными, читали религиозные книги, знали Евангелия, жития святых, могли петь в церковном хоре. Чернички подразделялись на домашних и келейных. Первые жили в родных семьях, принимая участие в хозяйственной жизни, беспрекословно выполняли домашнюю работу, нянчили детей. Чаще всего черничка селилась отдельно от семьи, в небольшой избушке-келейке, которую строил для нее отец или брат на окраине деревни или на опушке леса, подальше от «мирской суеты». Чернички жили скромно, ходили, опустив голову, всегда в черной одежде в знак смирения и «обетов благочестия». За умение читать по Псалтыри и обучение детей грамоте такие женщины пользовались уважением в общине.

К черничкам в селах относились с большим уважением. Считалось, что они обладают каким-то высшим знанием, полученным непосредственно от Бога. Крестьяне, например, верили, что «неугасимое чтение» молитв по покойнику черничками полезнее для спасения его души, чем молитвы, читаемые священником.

Быт девушек в России XIX века разительно отличался в зависимости от сословного положения. Образование получали в основном девушки из дворянских семей. Мы узнали о быте девушек XIX века и сделали следующий вывод: быт каждой женщины индивидуален и зависит от многих причин, от родословной семьи, от места, которое занимает эта семья в обществе, от материального состояния семьи, от круга родственников, знакомых, друзей, соседей, от привычек, характера, воспитания, от

физического состояния и от многих других факторов. Каждая девушка проделывала свой жизненный путь, иногда похожий на другие, иногда нет.

К сожалению, многие традиции в воспитании девушек в XX веке были утеряны, но очень хочется, чтобы современные девушки знали языки, умели танцевать, музицировать, разбираться в музыкальных стилях без особых затруднений. По нашему мнению, девушкам XXI века так же хочется любви и заботы своих родителей.

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Храпко Павел, МБОУ – кадетская школа № 95 г.о. Самара, 2 класс
Руководитель Подгорная С.В.

ДУХ ЗИМЫ

В России детей с Новым годом издавна поздравляет Дед Мороз. Откуда же появился этот дедушка с белой бородой, почему он так выглядит? А в других странах тоже существует Дед Мороз? Эти вопросы возникли в канун Нового года. Папа предложил автору разобраться в поставленных вопросах. Получилась исследовательская работа.

Цель работы – «познакомиться» с Дедом Морозом поближе. *Задачи*: узнать историю возникновения Деда Мороза в России; выяснить, почему Дед Мороз выглядит так, а не иначе; рассказать о Дедах Морозах других стран.

В давние времена славяне верили, что от бед и несчастий людей оберегают древние духи предков. Их надо задабривать. Для этого зимой устраивали колядки. Колядующие изображали духов. Самый страшный из духов назывался Дедом. Это и был самый древний Дедушка Мороз. Он был злым и жестоким повелителем ледяного холода и пурги. Плохих людей он мог заморозить своим волшебным посохом.

Предком Деда Мороза из России считают духа холода Трескуна (Студенец, Мороз). С тех пор как в России начали отмечать Новый год, в домах стал появляться старый дед, с бородой, в валенках. В одной руке он нес мешок с подарками, а в другой – палку. Ею он наказывал плохих людей.

Но годы шли, и Дед Мороз старел и добрел. Плохих детей запугивал страшными сказками.

В наше время Дед Мороз уже никого не наказывает и не пугает, а только раздает подарки и веселит всех у новогодней елки. Русский Дед Мороз назывался разными именами: Старый Рупрехт, святой Николай или Дедушка Николай, Санта Клаус, добрый Морозко, Мороз, Елкич. ***Добрым Дед Мороз все же стал под влиянием церковных традиций***. Не может святой делать людям зло.

Наш Дедушка Мороз всегда с длинной белой бородой, густыми бровями и усами, красным или синим от мороза носом. Носит шубу до земли и высокую шапку с меховой опушкой, без всяких кисточек. В руках у него ледяной посох и мешок подарков. Сначала шуба его была синей (северное, холодное происхождение), на старых открытках можно встретить и белого Деда Мороза. Сейчас Дед Мороз чаще всего приходит в красном костюме, как Санта Клаус. На ногах валенки (самая надежная обувь). На руках –

рукавицы. Шуба подвязана кушаком. Дед Мороз передвигается пешком или на лыжах, по воздуху или на санях, запряженных тройкой.

Деды Морозы других стран носят разные имена и выглядят по-разному. Все зависит от климата и традиций.

Санта-Клаус (святой Клаус) (США) вместо длинной шубы и валенок носит короткий красный камзол на пуговицах и черные ботинки. Путешествует он по воздуху на тройке оленей, в дом проникает через дымоход, а подарки подбрасывает в башмаки и чулки, оставленные возле камина. Австралийский Санта Клаус такой же, только в плавках и на скутере.

Йоулупукки – рожденственский козел (Финляндия). Издавна финский Дед Мороз одевался в козлиную шкуру.

Святой Николай (Польша) – католический святой, считается первым Дедом Морозом. Одет в епископскую мантию, его сопровождает слуга-мавр.

Баббо Натале (Италия) оставляет свои сани на крыше, проникая в дом через трубу.

Юлтомтен (страны Скандинавии) – у этого деда больше всего помощников. Его сопровождает целая компания: снеговик, озорные мыши, принц с принцессой, ведьмы, Король со Снежной королевой и даже крошечные эльфы, которые добывают золото для елочных украшений.

Корбобо (в Средней Азии) «Снежный Дед». Он одет в полосатый халат и красную тюбетейку. В кишлаки Корбобо въезжает на ослике, навьюченном мешками с новогодними подарками.

Дед Мороз любит детей, животных, но и легко уживается с ведьмами, эльфами, гномами, представителями иного мира. Но во всех странах, проникая в дома через трубу, дымоход, окно, входя неслышно в дом, он щедро одаривает детей подарками, раскладывая их в чулки, башмаки, сапожки, под елочку, которые достает из мешка, корзины. И за это его так любят дети всех стран! В благодарность они готовят ему угощение, молоко, сладости, стихотворение на потеху старику.

Евстифеев Денис, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Кировского р-на г.о. Самара, 6 класс
Руководитель Романова Т.И.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СО ИРМО

Еще в 1830-е – 1840-е годы художественная музыка в России была редким явлением в жизни общества, ее можно было услышать только в небольших частных кружках. В России не существовало концертных учреждений и музыкальных школ, так что русскому музыканту негде было учиться, а русскому композитору негде было исполнять свои произведения. Для этого необходимо было организовать условия.

Объект исследования – музыкальная жизнь Самары в дореволюционный период, *предмет* – деятельность Самарского отделения Императорского Русского общества (СО ИРМО).

Для раскрытия темы была поставлена *цель исследования* – изучить развитие СОИРМО в XIX- XX вв. Для достижения цели был решен ряд *задач*: исследование деятельности ИРМО в конце XIX – начале XX веков; изучение деятельности СО ИРМО и влияния деятельности СО ИРМО на культурное просвещение в Самарской губернии; анализ деятельности сотрудников СО ИРМО.

Решающую роль в развитии музыкальной культуры и в организации профессионального музыкального образования в нашей стране сыграло централизованное музыкальное общество с главной дирекцией в Санкт-Петербурге, имевшее разветвленную сеть отделений в провинциальных городах. Русское музыкальное общество – РМО – было создано в Петербурге в 1859 г. В 1869 г. вся императорская фамилия взяла на себя покровительство над обществом. С того времени общество стало называться «Императорское русское музыкальное общество» – ИРМО.

История Самарского отделения Императорского русского музыкального общества была долгой и сложной. Впервые разрешение на его открытие было получено в 1887 г. Но в документах последующих лет нет упоминаний о деятельности этой организации в Самаре.

В августе 1902 г. усилиями выпускника Санкт–Петербургской консерватории Екаба Карклиньша в Самаре было открыто Отделение ИРМО (СО ИРМО), а при нем – музыкальные классы, первое в городе государственное музыкальное учебное заведение.

Классы работали в 1902-1904 гг. в доме купца А.Г. Жоголева на улице Дворянской (ныне – Куйбышева, 110).

Затем учебное заведение переехало в дом Ф.В. Вощакина на углу улиц Заводской (совр. Венцека) и Саратовской (совр. Фрунзе) – 1905-1908 гг. С 1909 г. музыкальные классы располагались на Дворянской, 85. Наконец в 1915 году был занят дом Филимонова на углу улиц Льва Толстого и Шихобаловской (ныне – здание напротив Пушкинского Дома на Ленинской). Образовательное учреждение не имело собственного помещения, это затрудняло организацию учебного процесса.

Карклиньш был хорошим организатором, он сумел выхлопотать помощь высокопоставленных членов СО ИРМО, среди которых были губернатор А.С. Брянчанинов, губернский предводитель дворянства А.Н. Наумов, депутат от дворянства С.Н. Алашеев, граф М.Н. Толстой, коммерции советник В.Н. Башкиров. Действительными членами СО ИРМО состояли как дворяне, так и купцы: Жоголевы, К.Головкин, Субботины, Курлины, фон Вакано, Шихобаловы, Г.Ф. Бем.

Занятия в музыкальных классах велись по программам Санкт-Петербургской консерватории. Обучение велось в основном по трем специальностям: фортепиано, сольное пение, скрипка.

Музыкальные классы в рекордно короткий 9-летний срок в 1911 г. получили статус музыкального училища. Результативной была деятельность фортепианного отдела СО ИРМО. Его ведущими педагогами были М.В. Богданович, Н.А. Карклина-Тихонова, Е.А. Гордзялковская, А.В. Щеглова, В.С. Цветиков, Даугуллис, А.Ф. Лаговская и др. В отделе царила соревновательная атмосфера, стимулирующая рост профессионализма.

В классе скрипки существовала проблема стабильности педагогических кадров, в разное время там преподавали Ф.Ф. Мюллер, М.Г. Эрденко, В.В. Зайц.

История класса виолончели и духовых инструментов складывалась с постоянными трудностями. В них с большими перерывами училось по 1-2 ученика. Свой след в работе класса оставил О.Д. Фогельман. Когда училище получило статус среднего учебного заведения, дававшего воинские льготы, рост контингента был стимулирован.

Класс специального сольного пения и хоровой класс функционировали стабильно благодаря руководству Е. Карклиньша.

С 1903 г. появился класс специальной теории.

Особого внимания заслуживает концертная деятельность СО ИРМО, направляемая Карклиньшем. Здесь он взял на себя обязанности дирижера хора и оркестра любителей, а также выполнял функции продюсера, приглашая в город по своему усмотрению как гастролирующие коллективы, так и различных солистов.

Е. Карклиньш заложил традицию ежемесячных ученических концертов. Педагоги музыкальных классов училища активно участвовали в концертах, в них также принимали участие гастролеры с именем, открывая слушателям новые страницы не только фортепианной, вокальной, хоровой, камерно-инструментальной, но и симфонической и оперной музыки.

За 13 сезонов 1902-1915 гг. состоялось 54 концерта СО ИРМО. Карклиньш уделял внимание пропаганде русской музыки, в репертуаре концертов была классическая музыка, произведения романтиков. Особо нужно отметить проведение тематических концертов, посвященных творчеству русских и зарубежных композиторов, лекций-концертов.

Таким образом, изучив деятельность СО ИРМО, мы сделали выводы, что СО ИРМО сыграло прогрессивную роль в развитии профессиональной русской культуры в Самаре, положило начало появлению ведущего образовательного центра Самары – музыкального училища, которое начало выпускать профессиональные исполнительские и педагогические кадры, организовало систематическую концертно-просветительскую деятельность, воспитала большую слушательскую аудиторию.

Опыт работы СО ИРМО взяли на вооружение современные ДМШ и ДШИ, которые успешно работают в настоящее время в нашем городе.

Рогачева Вероника, Кирик Ангелина, МБОУ ДОД ЦДТ «Мастер плюс»
Железнодорожного района г.о.Самара, 7 класс
Руководители: Беляева Т.Н., Пономарева А.А.

«ДРУЗЬЯ САТАНЫ» ИЛИ СКРОМНЫЕ ТРУЖЕНИЦЫ МИНИАДЫ? ИЗУЧЕНИЕ МИФОЛОГИИ СЛАВЯН ПОВОЛЖЬЯ В СРАВНЕНИИ С МИФОЛОГИЕЙ АНТИЧНОГО МИРА НА ПРИМЕРЕ СИМВОЛА «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Цель работы – выявить мифологические представления славян нашего края в сравнении с представителями народов мира, а так же с современными знаниями зоологических наук о летучих мышах.

Объектом исследования стало сравнительно мало изученное зоологами животное. В мифологии славян нашего региона этот символ (летучая мышь) тоже не занимает значимого места.

В процессе решения данной проблемы мы увидели расхождения в мифологии славян, проживавших на территории нашего региона, с современными знаниями о летучих мышах.

Но это, в свою очередь, послужило поводом для размышлений, чем объяснить все эти расхождения. В данной работе постарались выяснить данные вопросы.

В работе обосновывается, что в мифах, сказаниях славян, а также других народов есть рациональное зерно. Мифы, сказки – это источники, где крупинки истины подчас тонут в море художественной фантазии.

Условия, которые могли бы повлиять на мифологические представления наших предков, мы условно разделили на:

– географические (формирование населения края);

– исторические (связанные с эволюцией славянской культуры);

– факторы цивилизации.

Самарский край по праву может претендовать на роль историко-этнографической области с особо интенсивным и плодотворным взаимопроникновением культур. Сказалось татаро-монгольское нашествие, активное переселение народов.

Примечательной особенностью Самарского края является отсутствие межнациональных столкновений, многолетнее мирное сожительство, использование ценностей культур.

Что касается факторов, которые мы назвали «историческими», то они, конечно же, связаны с географическими, но также имеют общее, характерное для всей славянской мифологии начало.

Мифология славян, основанная на язычестве, сильно деформировалась с принятием Христианства. Церковь оставляла из язычества то, что было выгодно ей. Старые русские книги, в которых речь идет о языческих богах, написаны не теми, кто хотел сохранить о них память, а теми, кто хотел бы эту память искоренить. Подлинная языческая мифология существовала лишь

в устной форме (так как письменности в те времена еще не было). Баландинский считает, что так как славянская мифология является вариацией индоевропейской, утраченные фрагменты можно восстановить, используя мифологические представления других народов.

Примеры: в античной мифологии с летучей мышью ассоциировались образ Персефоны, супруги Аида и дочери Деметры, а также образы Миниад, которые воспротивились богу виноделия Вакху, так как «Вакханалии» иногда подавали повод к сценам распущенности и безнравственности. В мифах древнего Китая летучие мыши – символ удачи, то есть в античном мире образ летучей мыши, положительный. В славянской же мифологии летучая мышь является символом нечисти. Мы также обратили внимание, в древнем Китае, считали, что летучая мышь – дочь птицы и мыши. Многие славяне Поволжья также считали летучую мышь животным, соединяющим в себе свойства птицы и «гада» (русские, болгары). Но эти сказания показывают, что люди понимали, что летучая мышь на самом деле не «птица» и не «мышь», и задумывались о происхождении животных. Исходя из вышесказанного, мы сделали вывод, что цивилизация повлияла на мировоззрение людей.

Мы также обратили внимание, что в более поздних сказаниях летучая мышь и у славян превращается из символа нечисти в символ удачи, а кровью летучих мышей стали лечить от различных болезней, в чем много общего с китайскими мифами. Делаем вывод, что, возможно, это влияние народной городской культуры, а также, как отмечает Толстой Н.И., это проникновение в славянскую среду элементов поздней античности – элинства, мотивы ближневосточных апокрифов, восточного мистицизма. Мы также не можем исключить влияние просвещения – несомненно, факторы цивилизации сказались на мировоззрении славян нашего края, издавна отличающегося прогрессивностью.

Мы пришли к выводам, что летучая мышь – символ счастья (Китай), свободомыслия и трудолюбия (Греция), у славян язычников – заблудшая грешная душа, стремящаяся к искуплению, у славян, принявших христианство – символ «нечисти». Эти представления связаны с историко-географическими причинами развития нашего края, а также славянизма в целом.

Казак Екатерина, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Кировского р-на г.о. Самара, 8 класс
Руководитель Кузнецова В.А.

ВДОХНОВЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОКАЛИСТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

«Вдохновение есть живое расположение души к творчеству».
А.С. Пушкин

Цель исследования – выявление роли вдохновения в творчестве вокалиста-исполнителя.

Задачи исследования: рассмотреть понятие вдохновения; охарактеризовать функции и механизмы вдохновения; выявить связь между вдохновением и жизненным опытом исполнителя.

Многим из тех, кто занимается каким-либо творчеством, знакомо состояние вдохновения – «состояние радостной, экстатической увлеченности творческим процессом, сопровождающееся повышением продуктивности, улучшением качества деятельности и ведущее к выдающимся результатам».

Объединяет всех творческих людей одно – приходит это вдохновение не так часто, как хотелось бы, а большинство людей вообще считают, что оригинальные идеи – привилегия «людей творческих», а они к таковым себя не относят. Мысли и идеи, по их разумению, «просто падают с неба», и их невозможно «просто выдумать».

По определению, вдохновение – психическое состояние, для которого характерно резкое возрастание внутренней активности личности, высокий эмоциональный подъем, напряжение духовных и физических сил человека. Это состояние, в котором человек способен творить наиболее результативно. Поэтому в важности этого состояния не стоит сомневаться. Оно необходимо в любом творческом процессе, так как позволяет продуктивно, эффективно, качественно и с полной отдачей самовыражаться в деятельности музыканта-исполнителя. Так что же такое вдохновение, откуда оно берется и насколько важно для творческой личности обладать этим уникальным явлением? В чем выражается вдохновение? Можно ли его почувствовать? Можно ли это состояние передать слушателю? Какие чувства испытывает человек в момент вдохновения, и как оно отражается на творчестве музыканта-исполнителя?

Известно, какое сильное эмоциональное воздействие оказывает вокальная музыка. Оно заключается в глубоком переживании исполняемого произведения и требует огромного напряжения душевных сил, причастности к жизненным проблемам. С чем же сталкивается слушатель вокальной музыки? В первую очередь, это голос. По голосу можно сказать о характере человека. Рассказывают, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да говори же ты, наконец, чтобы я мог тебя видеть!» О чувствах и характере многое вам расскажут манера исполнения, тембр голоса, интонации, эмоциональное волнение певца, наличие высокой певческой форманты, которая придает чарующий серебристый оттенок, полетность звука. Одухотворенным и живым голос делают пульсации вибрато. Некоторые известные драматические артисты для выражения сильных эмоциональных переживаний также иногда прибегали к вибрато. Иван Сергеевич Тургенев, который был тонким ценителем и большим знатоком пения, в рассказе «Певцы», описывая пение талантливого певца-самородка Якова Турка, подчеркивает: «Голос его не трепетал более – он

дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя».

Многие страницы произведений Гоголя написаны с истинным вдохновением. И все же он не очень доверял постоянству последнего. Своего друга В.А. Соллогуба, автора «Тарантаса», он часто укорял в лени и на его жалобы – «не пишется» – отвечал: «А вы все-таки пишите... возьмите хорошенькое перышко, хорошенько его очините, положите перед собой лист бумаги и начните таким образом: «мне сегодня что-то не пишется». Напишите это много раз сряду, и вдруг вам придет хорошая мысль в голову! За ней другая, третья, ведь иначе никто не пишет, и люди, обуреваемые постоянным вдохновением, редки, Владимир Александрович!»

В зависимости от своего жизненного опыта певцы черпают вдохновение из разных источников. Перечислим некоторые виды деятельности, позволяющие найти вдохновение творческой личности в современном мире:

– процесс постоянного поиска, выражающийся в познании и совершенствовании познаваемого;

– любовь к тому, что делаешь;

– творческое выражение в сопутствующих делах;

– умение сосредоточиться, сконцентрироваться;

– здоровый образ жизни, хорошая физическая форма (хорошее самочувствие не отвлекает от процесса творчества);

– полноценное общение, являющееся самым эффективным способом развития человечества. Талант должен найти признание;

– изучение и признание чужого творчества и таланта, совершенствование своих достижений путем изучения чужих (это может быть чтение книг, просмотр фильмов, слушание музыки, исследование произведений искусства и многое другое);

– любовь к миру, восхищением миром как продуктом великого творчества не только людей, но и всей вселенной;

– познание самого себя, рефлексия, потому что мы являемся шедевром великолепного творческого процесс под названием жизнь.

На музыкальных форумах в интернете на вопрос, в какой момент исполнительской деятельности рождается вдохновение, прозвучали такие ответы как: «когда абсолютно выучено произведение»; «когда отличное настроение»; «когда волнение и страх сведены к минимуму»; «когда ты сам что-то чувствуешь, исполняя произведение»; «когда в сердце желание не показать свои способности, а стремление подарить музыку слушателю и получить самому от этого удовлетворение».

Вдохновение – явление парадоксальное и все соткано из противоречий. Это и то, чем можно управлять, и то, что не поддается управлению. Это и то, что может быть познано, и то, что, будучи познаваемым, становится все более таинственным.

Вдохновение можно запомнить как состояние, но его невозможно найти там, где его когда-то обрели. Его нельзя воспроизвести, также как и удачно рассказанный анекдот, поскольку это состояние уникально, как уникальна и ситуация, в которой оно возникло. Ему нельзя научиться и тем более натренировать его, но можно распознавать его признаки и способствовать его возникновению. Вдохновение не приходит к ленивым, а лишь к тем, кто прилагает усилия, и часто возникает не как прямой результат этих усилий, а словно как дар за эти усилия и иногда вопреки им.

Для музыканта вдохновение – это готовность познавать смысл исполняемого им произведения заново, «здесь и сейчас», вместе со слушателями, также как и вообще готовность открывать заново сам смысл его встречи и общения со слушателями. «Для чего я сейчас выхожу на сцену? Для чего люди пришли ко мне? Ради чего они решили подарить мне свое внимание, время и деньги, что я сам могу сообщить, подарить им?» – вот вопросы, которыми необходимо задаваться исполнителю, чтобы быть открытым для вдохновения.

Рябов Виталий, МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис»
Кировского района г.о. Самара, 10 класс
Руководитель Кузяева Л.М.

КУЙБЫШЕВСКИЙ ОЛИМП В.С. ВЫСОЦКОГО

Данная работа озаглавлена «Куйбышевский Олимп В.С. Высоцкого», потому что наш город сыграл решающую роль в осуществлении мечты поэта спеть перед огромной аудиторией и донести свое творчество до широких народных масс.

Владимир Семенович – поистине легендарная личность, выдающийся советский поэт, бард, актер, автор нескольких прозаических произведений.

Он был свободен в своем творчестве, отвоевывая элементы гласности, которые позже стали появляться в России. Он писал и пел о том, о чем в то время молчало большинство поэтов и писателей.

Две концертные программы В.С. Высоцкого в городе Куйбышеве рассматриваются в данной работе.

В работе отражены: краткие биографические сведения о поэте; роль г. Куйбышева в жизни В.С. Высоцкого; выступления В.С. Высоцкого в Куйбышеве в мае и ноябре 1967 г.; увековечение памяти В.С. Высоцкого в Самаре: сквер имени В.С.Высоцкого, улица им. В.С.Высоцкого и памятник В.С. Высоцкому, музей В.С. Высоцкого.

Цель исследования – рассказать любителям творчества В.С. Высоцкого, учащимся и молодежи о выступлениях В.С. Высоцкого в Куйбышеве и роли этих концертов в жизни Высоцкого как автора и исполнителя песен.

Задачи исследования – вызвать у молодых людей интерес к творчеству и незаурядному таланту В.С. Высоцкого, к его выступлениям в Куйбышеве, которые он сам считал первыми сольными концертами перед большой аудиторией.

Методика исследования: Изучение и анализ литературы и фильмов о жизни и творчестве В.С.Высоцкого. Эмпирические – интервьюирование, наблюдение, беседа. Взятие интервью о Высоцком у Михаила Трифонова и Всеволода Ханчина.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы данной работы могут быть использованы в практике обучения и воспитания на уроках по предмету «Литературное краеведение», в организации и проведении вечеров творчества, посвященных В.С.Высоцкому.

Весной 1967 года Высоцкий оказался в Куйбышеве по приглашению городского молодежного клуба (ГМК-62). На первом концерте в филармонии 24 мая зал был полупустой, никакого ажиотажа – его еще не знали. Второй вечерний концерт в клубе им. Дзержинского начался совсем по-другому. Билетов в кассе не было, на улице стояли машины с ульяновскими номерами, звонили из Саратова, Оренбурга, Пензы, Казани. У Высоцкого не было тогда такой славы, которая пришла к нему через 5-7 лет. Гастроли в Куйбышеве были, в сущности, первыми шагами к ней, до этого он пел в домашних компаниях, маленьких зальчиках для знакомых.

Осенью в ГМК-62 пошли звонки с просьбой провести концерты Высоцкого. Когда собралось заявок на 40 тысяч человек, с ним договорились о концертах в ноябре. Вместить всех желающих на концерт Высоцкого не могла ни одна площадка города. Тогда решили дать два концерта во Дворце спорта, но от Дворца спорта Высоцкий резко отказался, не было опыта выступлений на такую огромную аудиторию. Тогда было решено пойти на авантюру и сказать об этом в последнюю очередь, когда уже поздно будет отказываться.

Из воспоминаний зрителей легендарного концерта: «Смотреть на Высоцкого на сцене было очень интересно потому, что он постоянно отбивал такт ногой и динамично ударял по струнам гитары, меняя при этом мимику лица, артикулируя фразы и бросая взгляд вниз – на гитару, было интересно и захватывающе слушать слова и ловить в объектив его бесподобную выразительность, гипнотизирующую зал и завораживающую каждого слушателя».

Из рассказа мамы Высоцкого Нины Максимовны о впечатлениях сына от осенних концертов в Куйбышевском Дворце спорта: «В том же 1967 году в конце ноября сын возвратился из Куйбышева возбужденный и радостный: выступал там в набитом до отказа Дворце спорта. Говорил, что даже сейчас с трудом верит в то, что решился на два этих концерта, и что теперь ему не страшно выступать перед любой аудиторией. Вспомнил добрым словом Куйбышевский городской молодежный клуб, привез афишу с автографами.

Он сказал: «Я теперь в жизни ни чего не боюсь. Это трамплин в моей жизни».

Город Куйбышев Владимир Семенович Высоцкий называл городом, в котором прошло его первое «боевое крещение» многотысячной аудиторией.

Радует то, что в нашем городе постоянно растет число почитателей творчества В.С.Высоцкого, его многогранного таланта, несмотря на то, что со времени выступления поэта в Куйбышеве прошло более 40 лет. Владимир Семенович Высоцкий и сегодня остается поистине легендарной личностью, выдающимся поэтом, бардом, актером и автором нескольких прозаических произведений.

Итогом разработки данной темы явились выступления автора перед учащимися о концертной деятельности В.С.Высоцкого в г. Куйбышеве и увековечении памяти поэта.

Секция

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Баранников Федор, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 9 класс
Руководитель Цибер Л.Б.

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА В САМАРЕ

Данная работа является первым этапом исследовательской деятельности по изучению садово-парковой культуры Самары. Наиболее интересным, на наш взгляд, является Струковский сад. Это парк с богатой историей. Не менее интересны парк им. Ю. Гагарина, парк Победы и место, которое называют Воронежскими озерами (этот зеленый уголок в городе пока не имеет статуса парка). Уникальность данной работы состоит в том, что история Струковского сада прослеживается по документам, предоставленным профессором Г.В. Бичуровым.

Цель исследования: попытаться проследить процесс становления и развития садово-парковой культуры в городе Самаре по чертежам и фотодокументам (на примере Струковского сада).

Задачи исследования: собрать, изучить и обобщить материал (книги, статьи, чертежи, фотографии) о садово-парковой культуре города Самары. Выделить основные этапы истории возникновения и развития Струковского сада. Проанализировать функциональное наполнение парка в разные периоды истории города Самара.

Рассматривая фотографии парка, сделанные в разные периоды времени (до революции 1917 года, в 30-е годы прошлого века и после 1945 года), можно увидеть, как сад возник, рос и развивался на протяжении всей своей истории, как менялся его облик.

На карте «Самара историческая», составленной самарскими краеведами, мы видим зеленое пятно, ограниченное улицами Дворянской (ныне Куйбышева), Почтовой (ныне Рабочей) и Алексеевской (ныне Красноармейской). Это и есть Струковский сад. Правда, он находится в окружении храмов и церквей, утраченных, не дошедших до нашего времени. Их можно увидеть только на старых фотографиях.

Дореволюционный период истории. На фотографиях можно увидеть жилой дом, принадлежавший статскому советнику Струкову. Главный вход в парк со стороны центра города выглядит очень изящно. Его украшает арка со шпилем, расположенная на двух колоннах, также имеющих шпилеобразное завершение.

По фотографиям и описаниям Струковского сада, сделанным в разные годы, мы выполнили чертеж, на котором нанесены границы и обозначено функциональное наполнение сада.

На первом чертеже сад представлен в трех периодах времени:

– до 1856 года (когда он был во владении Г.Н. Струкова и несколько позднее);

– с 1856 до 1871 годов. В 1856 году в Струковском саду, с его северной стороны, был присоединен сад, когда-то принадлежавший купцу П.С. Синягину;

– с 1871 до 1886 годов. В 1871 году с южной стороны Струковского сада к нему присоединили сад, ранее принадлежавший поручику Н.Н.Кроткову.

1886-1917 годы. В 1886 году сад расширился в сторону Волги, в нем появилась еще одна аллея. Таким образом, нынешний городской парк объединил несколько садов, из которых большим по территории и первым, перешедшим в собственность города, был Струковский.

Тридцатые годы прошлого века. Главный вход выполнен в духе конструктивизма. Это новое направление в архитектуре. В стиле конструктивизма построено здание летнего детского театра.

Послевоенные годы (после 1946 года). Главный вход в сад стал мало чем отличаться от других таких же – по всей стране. Даже надпись и название напоминали многие парки тех лет.

В настоящее время жители Самары называют парк Струковским, или, проще, «Струкачи». Горожане любят это место. Часто в нем устраивают различные мероприятия. Например, с 17 по 20 августа 2006 года в парке состоялся фестиваль цветов, посвященный 420-летию со дня основания города.

Размышляя о том, как могло бы измениться пространство Струковского сада, если оно было бы наполнено малыми архитектурными формами, в нем были бы обозначены зоны проведения шахматных турниров и различных фестивалей, хотелось бы принять участие в преобразовании сада. На уроках дизайна и объемно-пространственной композиции мы выполнили задания на темы малых архитектурных форм, садово-парковых павильонов: павильон цветов, шахматный павильон, павильон со смотровой площадкой.

В данной работе мы попытались проследить процесс становления и развития садово-парковой культуры в Самаре на примере истории Струковского сада. Источниками для исследования послужили книги, статьи, свидетельства очевидцев, чертежи, фотодокументы Струковского сада. В результате выделены основные этапы истории возникновения и развития Струковского сада, сделан анализ функционального наполнения парка в разные периоды. В ходе исследования мы познакомились с одной из удивительных страниц жизни людей этого старинного города.

Определили, что парк и дальше будет в зависимости от современных потребностей, и это естественный и постоянный процесс. Но как бы он ни

изменялся, Струковский сад останется любимым местом жителей нашего города!

Аверина Полина, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 10 класс
Руководитель Жидкова Т.П.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТЕХНИКИ «ВИТРАЖ»

Еще несколько столетий назад витражи применялись для украшения общественных и частных интерьеров. Каково же место витража и применение техники витража в декоре интерьеров?

Слово «витраж» произошло от латинского «vitrum» – стекло, и от французского «vitre» – оконное стекло. Широко витражи использовались в культовых сооружениях. Свет, проходя сквозь витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу, что особенно важно в храмах. Произошло это приблизительно в первом тысячелетии нашей эры. Используемое стекло было очень неоднородно. Оно родилось в Египте, – возможно, самой магической цивилизации – и было непрозрачным. Прозрачное бесцветное стекло появилось одновременно с христианством.

Один из самых первых известных витражей был обнаружен в монастыре Святого Павла в Англии. Он датируется 686 годом нашей эры. Но справедливости ради надо отметить, что попытки создания чего-то похожего на витражи предпринимались и до этого. Так в раннехристианских базиликах V-VI вв. окна заполнялись прозрачными тончайшими пластинами камня (алебастра и селенита), которые подбирались с таким расчетом, чтобы составить красивые орнаменты.

Самыми старыми законченными витражами Европы считаются пять фрагментов из Аугсбургского Собора. Позднее, примерно во второй половине тринадцатого столетия, в Европе появились так называемые, Аравийские стеклянные окна. Отдельные части стекла вставлялись в мрамор или камень.

В начале первого тысячелетия нашей эры (Романский период) в архитектуре стало значительно больше элементов, которые украшали витражами. И появились они опять-таки в соборах, где толстые стены вынуждали делать большие окна. Вот их-то и стали украшать виражами. Наиболее типичен для того времени ансамбль из трех окон, символизирующих Святую Троицу. Вначале в таких витражах использовался все тот же растительный орнамент с преобладанием красного и синего цветов. Постепенно рисунок усложнялся, в нем появились человеческие фигуры.

Процесс развития витражного искусства продолжался, и новым этапом считаются витражи в Королевской церкви аббатства Сен-Дени. Здесь в

витражные панно были включены не только фигуры, но и текстовые жизнеописания Христа, Марии и других святых.

В конце девятнадцатого века Джон Ла Фарж и Луис Тиффани стали намеренно добиваться неоднородности стекла.

В эпоху модерна традиционные витражи обретают в архитектуре иной функциональный смысл, другую эстетическую ценность.

До конца XIX столетия витражи в России не изготавливались, а импортировались преимущественно из Германии и Риги, в которой по своим художественным достоинствам выделялась продукция мастерской Эрнеста Тоде (1858-1932). И только с конца XIX века началась подготовка художников-витражистов в России. В 1899 году «класс живописи по стеклу» был организован в училище барона Штиглица в Петербурге, которым руководил его основатель – художник К.А. Бренцен (1879-1951). В 1901 году «стеклянная мастерская» была открыта в Императорском Строгановском училище. В мастерской производились работы по двум направлениям: живопись красками по стеклу с последующим обжигом и создание композиций из отдельных кусков цветного стекла с оловянными спайками.

Витражное искусство привлекало многих крупных художников и архитекторов рубежа веков в России, среди которых следует отметить М.А. Врубеля, В.М. Васнецова, над эскизами для витражей много работал Н.К. Рерих; среди архитекторов – Л.Н. Кекушев, В.Ф. Валькотт, А.С. Хренов, Ф.И. Лидваль. Несомненно, в этом виде искусства особо значимым является творчество одного из ведущих архитекторов модерна в России, Федора Осиповича Шехтеля, который активно использовал витраж в своих постройках, придавая ему особое значение, подчеркивая его декоративные свойства.

Сегодня под словом «витраж» подразумевают просвечивающуюся картину, узор или орнамент, собранный из кусочков стекла (или другого прозрачного материала) или декоративную композицию из цветного стекла (стекла с рисунком), которой можно заполнить окно или дверь, плафон или мебельный фасад, плоскость стены или межкомнатную перегородку.

Претерпела изменения и техника изготовления витражей. Конечно же, традиционную технику создания витража никто не забыл, и она по-прежнему пользуется заслуженной популярностью. Но появилось множество новых техник, которые сделали витраж не только более доступным, но и более многогранным. Например, техника Тиффани, являясь прямой наследницей традиционной техники, сохранив благородство и роскошь средневекового витража, позволила создавать витражи разной формы и существенно расширила сюжеты витражей. Фьюзинг открыл качественно новый уровень витражного искусства.

В настоящее время широкое распространение в дизайне интерьера находит художественный витраж, несущий не только функциональную, но и эстетическую нагрузку. Каждому помещению, как известно, требуется собственное цветовое наполнение, находящее отражение в цветовой гамме

напольного покрытия или же текстиля, находящегося в помещении. Витраж становится эстетическим центром всего дома. Его особенность в том, что пространство начинает выглядеть по-новому. Оно может визуально поменять свои границы, отдельные зоны могут выделиться, начать акцентировать на себе внимание. Все это все более и более популяризирует применение витражей в домах и квартирах.

В настоящее время приемы дизайнеров, использующих витражи, применяются в практиках оформления таких объектов, как плафоны, бра, подвесные потолки, разделяющие помещение перегородки, ширмы, мебельные вставки, украшающие помещения панно и картины. Наиболее полно и ярко показывают себя витражи, расположенные именно в интерьере жилых помещений. Отличная светопроницаемость витража позволяет прибегать к услугам приема зонирования помещения без нарушения целостности пространства.

Совершенствование и развитие современных художественных материалов позволяет юным художникам, совершающим в этой области первые шаги, попробовать сделать имитацию витража.

Современные технологии и опыт создания витража предшествующих эпох не только существенно расширили значение слова витраж, но и открыли перед нами неограниченные возможности витражного искусства. Традиционно витражные элементы использовали для сквозного освещения и заполнения проема, чаще всего оконного. В наше время, с развитием новых технологий и тенденций архитектурной моды, витражные конструкции применяются значительно шире, в том числе и для декорирования различных деталей интерьера и экстерьера домов, офисов, ресторанов и других помещений. Ведь витраж – это не только непередаваемая игра света на кусочках разноцветного стекла, но и проходящий сквозь витражную поверхность свет, который проецирует изображение на окружающее пространство, наполняя все вокруг пространственными образами. Там, где для достижения пространственного впечатления другие виды монументального искусства прилагают максимум усилий, витражи достигают нужного эффекта минимумом средств. Именно поэтому термин витраж стал синонимом многогранности, уникальности и красоты.

Панкратова Анна, МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ № 5», 5 класс
Руководитель Шиндяпина Е.Н.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Дымковская игрушка получила поистине всемирную известность. Это один из самых старинных промыслов России. Название «дымковская» пошло от названия вятской слободы Дымково, где зародился и расцвел игрушечный

промысел. Сейчас им занимаются в мастерской Кировского областного художественного фонда около 30 художниц, обученных ветеранами промысла, возрожденного в XX веке почти из небытия.

В ходе исследования мы решили познакомиться с историей возникновения промысла, с современным положением дел в производстве дымковской игрушки, узнать поэтапное производство «дымки», посетить цех, музей, где выставлены работы первых мастериц А.А.Мезриной и Е.А.Кошкиной, самостоятельно вылепить и раскрасить дымковскую игрушку, придерживаясь традиций изготовления «дымки».

Вот что рассказывают об истории появления промысла: однажды ночью под Вяткой (Киров) встретились два дружественных войска, но, не распознав друг друга в темноте, вступили в битву. С тех пор по погибшим каждую весну справляли тризну, свистели в глиняные свистульки. Позже этот ритуал утратил свое драматическое значение и превратился в весеннее гуляние, праздник свистунь. На нем свистели в свистульки и кидались глиняными шариками. Спрос на такие изделия был постоянным, и лепить их было выгодно. Затем стали придумывать и другие игрушки.

В 1856 году в Вятке насчитывалось пятьдесят девять семей игрушечников. Все они жили в слободе Дымково. Красную глину на игрушки собирали обычно весной, после половодья на реке Вятке, и смешивали ее с мелким чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге. Приемы лепки и росписи фигурок были для всех одинаковы, но каждая из игрушек неповторима, индивидуальна по образу.

Сегодня «дымка» отражает быт и моду города XIX века. Крупноголовые, спокойно осанистые фигурки забавно передают праздную пресыщенность нарядной барыни или величественность такой же нарядной кормилицы в кокошнике и оборчатом переднике. Кавалеры выглядят скромнее. Это обычно мелкие фигурки, сидящие на свистульке.

Разнообразны свистульки: коньки, козлы, бараны, утки. Встречаются парные упряжки и тройки коней, головы, которых повернуты и наклонены в разные стороны. Выразительность и боевой задор фигур достигается лепкой энергично вскинутой головы и широко расставленными короткими ножками.

Наряду с традиционными барынями, няньками, всадниками, миром птиц и зверей сегодня возникают новые бытовые и сказочные сюжеты: «Ярмарка», «Семья», «Гуляние», «Катание на лодках», хороводы и другие.

Лепят игрушки из местной гончарной глины с добавлением песка. Сначала скатывают шарики, потом их расплющивают в лепешки, из которых и создается основа, корпус будущей игрушки. Затем насаживают торс, оттягивают шею, на ней укрепляют шарик-голову, к плечам прикрепляют сначала торчком в стороны руки-колбаски, потом их осторожно сгибают, складывают на талии. Игрушку наряжают: голову обрамляют витыми или лежачими полукружьями, их венчает шляпка с гладкими или оборчатыми полями, капор или кокошник. Плечи покрывает пелерина, верх платья или жакет дополняют воротником, оборками, пышным рукавом. В руки барыне

дают муфту, сумочку или собачку.

Места соединения всех деталей смачивают водой, швы заглаживают влажной тряпкой. Потом всю фигуру оправляют мокрыми пальцами.

Свистульки лепят из глиняного пласта, сворачивая его в пустотелый конус, поверхность которого уплотняют легкими ударами деревянной лопатки. Затем основу свистульки дополняют двумя короткими толстыми выступами-ножками и налепляют голову коня, козла или утки, сверху прикрепляют торс всадника. Отверстия протыкают после суточной просушки.

Когда игрушка вылеплена, ее перед обжигом сушат в зависимости от размеров от 2-х суток до нескольких недель. Раньше игрушки обжигали в русской печи. Когда глина в огне становилась светящейся ровным красным светом, обжиг заканчивался. Сейчас игрушки обжигаются в электромуфле, что проще, чище и удобнее тем, что можно регулировать температуру.

Из печи игрушка выходит красно-коричневой, но цвет полностью скрывается побелкой. Игрушку несколько раз окунали в мел, растертый в порошок и разведенный неснятым молоком (сейчас молоко заменено эмульсией). Затем ее выставляли на сквозняк.

Роспись дымковских игрушек не менее значительна, чем лепка. На ослепительно белый фон наносятся яркие цвета. Сухие краски растираются на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом (сейчас применяют гуашь, разведенную на яйце). Как правило, преобладает теплая гамма – красные, желтые, оранжевые цвета, которые усиливаются в сочетании с синим и голубым. Всегда в небольших количествах присутствует черный цвет.

Праздничность и красочное великолепие сообщают «дымке» не только яркие расцветки, но и ясный крупный орнамент, и стройное геометрическое построение росписи, сочетание круглых пятен, полос, клеток, кружков, волнистых линий.

Законченную игрушку еще раз покрывают по росписи яйцом, что придает краскам яркость и блеск, а на воротнички, шляпки кукол, на рога и уши животных наклеиваются ромбы или квадраты сусального золота. Мастерица никогда не выдумывает узор заранее, он возникает в процессе росписи, и поэтому найти две совершенно одинаковые игрушки невозможно.

Было интересно узнать о вятском народном промысле, истории его возникновения на исторической родине этого промысла, побывать в городе Кирове, где продолжают изготавливать дымковскую игрушку. Мы познакомились с одной из мастериц – Белик Галиной Дмитриевной, которая показала, как делается дымковская игрушка, рассказала о некоторых мастерицах; побывали в нескольких музеях, где выставлены работы современных мастериц и тех, с кого возродился этот промысел в начале XX века. Это работы мастериц Мезриной, Кошкиной, Пенкиной, Коноваловой, Безденежных и других.

В ходе исследования мы самостоятельно сделали из глины и разукрасили, основываясь на традиции лепки и росписи, две игрушки: Барыню с младенцем и Индюка. В дальнейшем мы хотим продолжить знакомство с другими народными промыслами глиняной игрушки.

Жигалова Мария, МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара, 5 класс
Руководитель Сомова А.В.

КОНФЕТНЫЕ БУКЕТЫ – ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОПРОСА

Целью нашего проекта является формирование у молодого поколения особого отношения к привычному мусору – не как к фактору загрязнения, а как к ценному вторичному сырью.

Для изучения проблемы бытовых отходов нами были поставлены следующие *задачи*: проанализировать переработку вторичного сырья как одного из способов улучшения экологического состояния окружающей среды; познакомиться с понятием экологический дизайн (экодизайн), с работами дизайнеров разных стран; провести анализ популярности конфетных композиций среди родителей и учащихся (анкетирование); изготовить подарки для друзей и родных, используя вторичную упаковку; разработать методическое пособие для учащихся 10-14 лет детских школ искусств.

Как можно использовать бытовой мусор? Лучшее, что может сделать большинство людей, – это аккуратно собрать его в пакет и выбросить. О судьбе мусора вспоминают разве что работники свалок.

Сортировка и переработка мусора в *некоторой* степени позволит решить экологические проблемы. Внимательнее смотрите вокруг: полезное, нужное, ценное – повсюду! Новым словом в заботе об окружающей среде стал «экологический дизайн» – в предметах интерьера, одежде и аксессуарах.

На самом деле, мусор – это потрясающий материал для творчества. Стоит только проявить немного фантазии, и из него можно сделать такие шедевры, какие получаются далеко не из каждого «полезного» предмета. Неоспоримым плюсом таких шедевров является их дешевизна. Немецкий художник Х.А. Шульт создал одну тысячу мусорных людей из отходов алюминия, частей компьютеров и переработанного пластика. Художница Сэнди Шиммель Голд создает образы и текст из тысяч на первый взгляд несовпадающих кусочков макулатуры, складывая их, как мозаику, для создания жизненных изображений. Индийский художник Гупта использовал тысячу килограммов кухонных принадлежностей из нержавеющей стали – вот такой вариант художественной ковки. Британский скульптор Роберт Бредфорд создает огромные скульптуры, собранные из большого количества

маленьких старых игрушек, размером в человеческий рост и даже больше. Забота об экологии должна быть в радость.

Увлечение поделками из мусора – это не случайное занятие, автор мечтает быть дизайнером, поэтому данная тема ему близка. С первых классов школьники сегодня получают основы экологического воспитания, бережного отношения к природе.

Ни один праздник не обходится без цветов, конфет и подарков. Композиции из конфет помогают объединить «три в одном». Понятие «сладкое» гораздо шире, чем просто обозначение одного из различаемых человеком вкусов. «У него все в шоколаде!» – говорят о человеке, у которого все дела идут отлично. И, наоборот, о человеке, попавшем в трудную ситуацию, скажут: «Жизнь у него не сахар… Несладко ему пришлось…» А самое романтическое и счастливое время в человеческих отношениях часто называют «конфетно-букетным» периодом!

Такой конфетный букет можно использовать не только для подарка, но и для украшения праздничного зала. Главное достоинство шедевра – это то, что после завершения праздника его можно съесть. Конечно, такая композиция – это больше сувенир, чем лакомство. Многие оставляют их на память о событии, в честь которого эти букеты были подарены. Конфетный букет «Корабль», выполненный автором, занял I место на городской выставке «Шедевры из мусора».

При создании конфетных композиций применяются любые подручные материалы и специальные флористические аксессуары: искусственные цветы, упаковочная бумага, лента, корзинки, пенопласт, флористическая пена «Оазис», проволока, клей, тэйплента, деревянные шпажки, конфеты.

Если проявить фантазию, немного терпения, желание, можно научиться самостоятельное изготавливать красивые букеты из конфет, и это доступно даже детям 10-14 лет и не требует дорогостоящих материалов.

Выяснить популярность конфетных композиций нам помогло анкетирование среди учеников и их родителей. Первая категория – это ученики художественного отделения ДШИ и их родители, вторая – ученики простых образовательных классов и их родители. В ходе исследования сделали выводы и составили диаграммы.

Подарок в виде конфетного букета чаще всего эксклюзивный. Самостоятельно изготовленный букет из конфет оказывается в три раза дешевле, чем такой же, приобретенный в магазине, и при этом зачастую превосходит купленный по качеству и оригинальности исполнения. Выполнив расчеты, мы пришли к выводу, что по сравнению с магазинной ценой, разница (экономия) составила порядка 1500-2000 рублей. Но для нас вещь бесценна, потому что сделана своими руками.

Возникал ли у вас когда-нибудь вопрос: что подарить близким людям? Например, у брата день рождения, и можно подарить композициию «Корабль». Составление букетов из конфет – полезное совместное занятие для родителей и детей, важное для сплочения семьи!

В ходе исследования мы раскрыли содержание понятия «экологический дизайн», расширили представления о работах дизайнеров, использующих различные виды вторсырья, научились изготавливать конфетные композиции, по результатам анкетирования выяснили степень известности сладких букетов, самостоятельно изготовили подарки с использованием вторичного сырья.

В процессе работы было составлено методическое пособие для учащихся ДШИ, разработано электронно-дидактическое пособие по изготовлению конфетной композиции «Корабль» в виде мастер-класса, которое очень понравилось одноклассникам.

Изготовление конфетных композиций – процесс настолько интересный и увлекательный, что он может превратиться в любимое хобби Вашей семьи.

Карпухина Валерия, МБОУ – кадетская школа № 95 г.о. Самара, 2 класс
Руководитель Дементьева Т.А.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель исследования – выяснить, что такое матрешка и какие бывают матрешки. *Задачи*: дать определение понятию «матрешка»; выяснить, как появилась матрешка; узнать, как создается матрешка; познакомиться с видами матрешек, определить их сходства и различия.

Матрешка – токарное разъемное красочно расписанное деревянное изделие. В быту чаще всего игрушка, изображающая девочку. Ее условная округлая форма имеет мягкие очертания и плавные переходы от головы к широкому туловищу с плоским устойчивым основанием. В игрушке привлекают красочная роспись и случайное обнаружение в полости игрушки двух, восьми, двенадцати и более фигурок-вкладышей.

Одни историки утверждают, что имя «матрешка» произошло от любимого и распространенного на Руси имени Маша, Маня, другие – что это название от женского имени Матрена, Матреша, в основе которого лежит латинское слово mater, означающее мать.

Образ женщины издавна был почитаем в русском народном изобразительном искусстве, фольклоре и часто неотделим от образа птицы – древнейшего символа добра и благополучия. Лаконичный образ деревянной матрешки удачно воплотил в себе и спокойную плавность линий женской фигуры, и элементы традиционного народного костюма: платок, фартук, сарафан.

Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой, и по сей день, матрешка остается символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Откуда же появилась матрешка на Руси?

История эта давняя, главных действующих лиц зовут по-разному, и появились они, кто говорит – в Индии, кто утверждает, что в Китае, ну а кто-то указывает точно на Японию, ссылаясь на древнюю легенду о Джарме. Из книги Н.Н. Алексахина «Матрешка» известно, что в 1890 году в усадьбу Мамонтова в подмосковном Абрамцеве хозяйка усадьбы привезла с острова Хонсю (Япония) забавного божка. Игрушка была с секретом: в старичке Фукуруму пряталась вся его семья.

Когда в усадьбу приехали художники в гости, хозяйка показала им забавную фигурку. Разъемная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он решил сделать нечто подобное. Японское божество он, конечно, повторять не стал, сделал рисунок круглолицей крестьянской барышни в цветастом платочке. Именно этот известный художник и стал создателем первой русской матрешки.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже матрешка получила Золотую медаль. Поэтому приблизительно с этого времени можно отсчитывать возраст матрешки. В 2000 году нашей матрешке исполнилось 100 лет!

В России существует несколько основных видов матрешек: Загорская матрешка, Семеновская, Полхов-Майданская (См. таблицу 1).

Таблица 1. **Анализ сходства и различия матрешек**

Таблица сравнения			
Параметры сравнения	***Загорская***	***Семеновская***	***Полхов-Майданская***
Общие признаки			
Материал	выдержанная березовая или липовая древесина	выдержанная березовая или липовая древесина	выдержанная (просушенная) березовая или липовая древесина
Контур	черной тушью	черной тушью	черной тушью
Различия			
Грунтовка	нет	картофельным клейстером	нет
Форма	широкая, толстобокая, приземистая, слегка суживающаяся к низу	несколько вытянутая с резко сужающейся нижней частью	более вытянутая, с узкой уплощенной сверху головкой
Состав	платок, руки, передник, платочек	платок, руки	нет рук, платка и сарафана

Краски	гуашь	гуашь, анилиновые краски	масляные краски, нитрокраски
Цвета	кармин, белила, кобальт	кармин, кадмий,	сиреневый, розовый
Роспись	мелкие цветочки и листики, «пестрешка»	малиновые или красные розы с бутонами и зелеными листьями	розовые и фиолетовые цветы и бутоны шиповника
	волосы желтые или светло-коричневые	волосы черные, разделенные на прямой пробор	волосы черные, закрученные в круглые спиральки кудри

Матрешка – удивительная игрушка, рассматривая ее со всех сторон, каждый раз видишь что-то новое. Мастера, занимающееся изготовлением матрешек, чувствуют в этом сувенире душу России и с трепетом относятся к его созданию, желая передать людям тепло своей души и мастерство своих рук. Каждая кукла – это авторская работа. Вещи, созданные человеческими руками, хранят особое тепло. Наши русские сувениры привлекают к себе столько внимания и так популярны во всем мире именно благодаря этому. Ведь настоящий русский сувенир – результат ручного труда народных умельцев.

В русской игрушке, ее содержании, форме и декоре отразились народные представления о мире, добре, красоте. Одновременно в ней с особой силой проявилась творческая энергия русского народа, его способы простыми средствами создавать выразительные образы. «Плодородие, изобилие, бесконечность жизни – таков, по всей видимости, глубинный смысл популярной игрушки». Именно поэтому народная игрушка рассматривается, как символ русского искусства.

Зубкова Ирина, Писарева Анастасия,
МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 10 класс
Руководитель Жесткова В.В.

ПЭЧВОРК: ОТ РЕМЕСЛА К ИСКУССТВУ

История техники пэчворк насчитывает около 3 тысяч лет, и появилась она у многих народов мира почти одновременно, – как в Европе, так и в Азии, Африке и Америке. В музее Булат в Каире выставлен образец орнамента, датированный 980-м годом до нашей эры и выполненный из

кусочков кожи газели одной тональности. В Токийском музее костюмов представлена одежда периода Майома Эдо (1569-1867 гг.), украшенная узорами из кусочков различной ткани. В IV-IX веках н.э. паломники, совершавшие восхождение к храму (пещера тысячи Будд, находившаяся на древнем шелковом пути), оставляли там кусочки своих одежд. Из этих многочисленных оставленных лоскуточков служители храма делали ковер, напоминавший о паломничестве множества людей.

Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Шитье из лоскутов появилось в результате дефицита ситца. Ситец попадал контрабандным путем, и его цена резко выросла. Обрезки, оставшиеся после кроя одежды из ситца, не выбрасывали, а использовали для создания других изделий. Дальнейший дефицит тканей закрепил традицию изготавливать стеганые изделия из лоскутов. Они с течением времени усложнялись, каждая мастерица старалась создать свой особенный узор и комбинацию цветов. После войны искусство пэчворка стало затухать. Новая волна интереса к технике пэчворка-килтинга связана и с технологическим подъемом последних трех десятилетий, и с развитием культуры.

На Руси издавна было распространено бережливое отношение к ткани, как произведенной дома (до XVIII века в основном в стране использовалось домотканое полотно), так и покупной. «Домострой» содержит подробные инструкции кроя платья, сортировки и сохранения обрезков и починки готовой одежды. В отличие от домотканых полотен, ширина которых была около 40 см, ткани фабричного производства имели ширину 75-80 см, и при раскрое из них одежды образовывалось большое количество обрезков.

Вещи, создаваемые в крестьянской среде, несли исключительно практическую функцию. Однако в приемы сборки полотна, цветовое решение изделий всегда привносились художественные предпочтения местных жителей. Были созданы оригинальные техники объемного лоскутного шитья: «ляпаками», «уголками», «махрами», «розанами», «кругляки» или за пределами России – «йо-йо». Техника «йо-йо» представляет собой ажурную композицию из самых разных по цвету круглых фрагментов, каждый из которых напоминает своим внешним видом сухую сплющенную инжирину. Весь орнамент от начала до конца собирается только вручную. Особенностью его является то, что каждый фрагмент имеет законченный вид как с лицевой, так и с изнаночной стороны.

Интерес к этому виду декоративно-прикладного искусства возродился в 90-е годы XX века, тогда же началось и его изучение. Китлинг стал не только распространенным хобби, но и самостоятельным жанром декоративного искусства. Из утилитарного ремесла, родившегося по

необходимости, килтинг превратился в вид высокого декоративного искусства, стал одним из его самых ярких и многоликих видов.

Покрывала и панно, изготовленные в технике килтинга, являются объектами собирательства музеев, галерей и коллекционеров. Коллекции килтов украшают экспозиции самых престижных музеев США, Великобритании, Германии, Швейцарии, Австрии и многих других стран. Аналогичные разделы и экспонаты имеются и в музеях России, в том числе, в Государственном Русском музее и Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства.

Пэчворк (от англ. patch – заплатка или кусочек ткани, лоскут; work – работа) – лоскутная аппликация или шитье из лоскутков путем накладывания мелких деталей на более крупные. Фольк-стиль всегда в моде, также как и «классика», которую называют азбукой хорошего вкуса. Лоскутная техника поистине многогранна и неповторима. Во всем мире невозможно найти две одинаковых работы, созданные из лоскутов ткани. Крэйзи пэчворк, или сумасшедший лоскуток, или «куча мала» – одна из древних техник рукоделия, которая появилась вместе с традиционным пэчворком. В отличие от традиционной техники лоскутного шитья, которая требует четкой последовательности и форм, крэйзи пэчворк позволяет пришивать лоскутки в произвольном порядке, разнообразных форм и разных по фактуре и цветовой гамме, для декора используют бусинки, бисер, пуговицы, ленты, кружево, нитки мулине, тесьма.

Необходимо знать законы использования художественных средств выражения. Необходимо знать о том, как гармонировать между собой разные законы и как на основе данной гармонизации объединить их в некую системную цельность. Художественное произведение появляется в результате гармоничного соединения разных законов художественного конструирования. Используя знания композиции, можно создать работы, которые будут на уровне произведения искусства, Можно создать пейзаж по заданной заготовке: фотографии, картине, из собственного воображения, на основе картины художника, при этом использовать различные виды стилизации. Можно использовать композицию на основе природных форм.

Знание цветоведения, а также законов композиции при создании произведений лоскутного шитья является очень важным. Цветовая гармония – вот что надо научиться видеть, создавать и использовать при подборе тканей. Не все цвета сочетаются, и это надо учитывать при сборке изделия. В лоскутном шитье цвет является ведущим среди остальных признаков, которые дают возможность изделию раскрыться и передать настроение мастера, идею замысла. Главное – помнить, что цвет в изделии играет очень важную роль. Художественное произведение появляется в результате гармоничного соединения разных законов художественного конструирования.

Современное лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее – культурным наследием прошлого.

Лоскутные работы в русском стиле отличаются особой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветье, гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур. Достоинством лоскутного шитья является отсутствие однообразия. Несмотря на набор определенных блоков, в каждой работе можно узнать личность автора. У каждой мастерицы свой стиль, своя манера стежки, сочетание цвета.

Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Искусство лоскутного шитья можно сравнить с живописью. Только краски нам заменяют ткань, а кисть – иголка с ниткой. И как по волшебству из-под легкой руки мастера выходит шедевр. Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своеобразные лоскутные вещи преображают дом, добавляя тепла и уюта.

Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Подводя итоги работы, можно сделать вывод, что поставленные цели и задачи были достигнуты: изучен и проанализирован имеющийся теоретический материал по проблеме исследования, собран иллюстративный материал, освоены техники лоскутного шитья и создана творческая работа.

Секция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Прохорова Анна Николаевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» Кировского р-на г.о. Самара

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

На современном этапе развития в нашем обществе остро стоит проблема эстетического воспитания подрастающего поколения. Важнейшим средством здесь является искусство во всем его многообразии, и в том числе – музыка.

Еще в древности было замечено, что музыка способна изменять настроение человека, перестраивать его внутреннее состояние. В одном из древнейших трактатов о музыке говорилось, что тот, кто приобщится к ней, «не запятнает себя никаким неблагородным поступком, но, стяжав, благодаря музыке величайшую пользу, будет полезен и себе, и Родине, ...всегда и всюду соблюдая пристойность, благоразумие и порядок» [3, с.43].

Полноценной образовательной областью в России сегодня стала система дополнительного образования детей, приоритетами в деятельности которой являются разностороннее развитие личности ребенка, его творческого потенциала, художественных способностей. Безусловно, столь весомые задачи требуют от педагогов дополнительного образования переосмысления как содержания образования, так и форм и методов обучения в сторону их максимальной направленности на личность ученика, удовлетворение потребности ребенка в самореализации, осознании собственного «Я».

Важным элементом содержания обучения в детской школе искусств является специальный инструмент. Система дополнительного образования представляет ребенку широкие возможности выбрать тот инструмент, который привлекает или заинтересовал ученика, наиболее соответствует его склонностям, интересам, возможностям. И наряду с такими безусловными «лидерами» музыкального обучения, как фортепиано и гитара, сегодня учащиеся все чаще останавливают свой выбор на виолончели. Вероятно, им нравится благородное, бархатное звучание виолончели, певучий, близкий человеческому голосу тембр инструмента.

Если педагог-музыкант действительно ставит в своей работе задачи личностного, творческого развития ученика, то, как показывает опыт, наиболее предпочтительным при обучении игре на виолончели является по-

степенное, с первых шагов, приучение ребенка к самостоятельной работе, пробуждение его творческой инициативы, заинтересованности в занятиях.

Вместе с тем каждый педагог-музыкант согласится, что рационально, грамотно сформированные начальные навыки игры на инструменте – залог успешности всего последующего музыкального обучения ребенка.

Цель данного исследования – на основе обобщения педагогического опыта отобрать методы формирования начальных навыков игры на виолончели, которые бы соответствовали возрастным особенностям учащихся младшего школьного возраста.

Можно сказать с полной уверенностью, что процесс формирования начальных навыков игры на виолончели у учащихся этого возраста будет протекать оптимально при соблюдении следующих условий:

– опора в формировании начальных игровых навыков на принципы систематичности, последовательности, соответствия возрастным и индивидуальным возможностям ребенка;

– одновременная, параллельная постановка левой и правой руки;

– использование педагогом в работе игровых методов обучения;

– осуществление диагностики качества усвоения навыков игры на виолончели и корректировка педагогических действий в соответствии с полученными результатами.

Однако все эти задачи невозможно реализовать без освоения самого главного – начальных навыков игры на инструменте. С этой точки зрения виолончель – весьма непростой инструмент. При игре на инструменте ученику, прежде всего, необходимо обеспечить правильную посадку, освоить игровые приемы руками: правой – смычком, левой – на грифе. Для ребенка 7-8 лет (а именно в этом возрасте дети, как правило, начинают осваивать виолончель) одновременно решать все эти задачи сложно.

Виолончельные «Школы…» и методические пособия, созданные в дореволюционный период в России, состояли, как правило, из однообразных, малосодержательных упражнений, чаще всего трудных для начинающего ученика. В результате молодые педагоги совершали немало методических ошибок в работе с начинающими, а для учащихся задания были неинтересными и трудными.

В советский период музыканты-виолончелисты, педагоги внесли существенный вклад в разработку общих вопросов музыкальной методики и практических навыков обучения игре на виолончели. Вместе с тем изучение немногочисленной методической литературы по обучению игре на виолончели (работы Е.Р. Сапожникова, А.В. Броуна, К.Ю. Давыдова, Ю.А. Полянского) свидетельствуют о том, что рекомендуемые в ней методы начального обучения были ориентированы на учащихся 10-12 лет, на их способность к логическому мышлению, усидчивость, на сформированные (например, в общеобразовательной школе) навыки учения. Возрастные же особенности учащихся младшего школьного возраста практически не учитываются.

К младшим школьникам мы традиционно относим детей от шести-семи до десяти-одиннадцати лет.

Задачи педагога по классу виолончели чрезвычайно многообразны. Это воспитание воли и характера учащихся, развитие их эстетического вкуса, музыкальных способностей, интереса к труду и умения работать. Эти задачи требуют от преподавателя многого: обширных, разносторонних знаний, профессионального мастерства, определенных личных качеств. Одним из основных и определяющих условий является любовь к своей работе и глубокий интерес к каждому ученику, к его развитию, а также знание возрастных психологических особенностей ребенка.

У мальчиков 6-7 лет различны темпы развития левого и правого полушарий головного мозга, которые существенно отличаются по своим функциям. Учеными установлено, что у девочек быстрее развивается левое полушарие, которое отвечает за осознаваемые произвольные акты, словесно-логическую память, рациональное мышление, положительные эмоции. У мальчиков же именно правое полушарие мозга в этом возрасте является более действенным, и ему принадлежит лидирующая роль в реализации непроизвольных, интуитивных реакций, иррациональной мыслительной деятельности, образной памяти, отрицательных эмоций. Это нужно учитывать педагогу и в работе с мальчиками больше опираться на образное мышление, а с девочками – на логическое.

Виолончель – весьма непростой инструмент для освоения игровых приемов. При занятиях на инструменте ученику, прежде всего, необходимо обеспечить правильную посадку, освоить игровые приемы руками: правой – смычком, левой – на грифе. Для ребенка 7-8- лет (а именно в этом возрасте дети, как правило, начинают осваивать виолончель) одновременно решать все эти задачи сложно.

Что касается психологических особенностей детей шести – семи лет, то главное в их характеристике – постепенный переход от одной ведущей деятельности к другой: от игровой деятельности к учебной. Поэтому в работе с младшими школьниками лучшие способы обучения – игровые.

Восприятие детей в этом возрасте уже начинает носить аналитический характер. Их отличает любознательность, хотя они склонны обращать внимание на яркое, впечатляющее, которое не всегда является существенным. Перед педагогом стоит сложная задача: именно существенные стороны предмета сделать яркими и интересными.

Многолетний опыт работы с начинающими виолончелистами свидетельствует о том, что важнейшей проблемой начального этапа обучения является управление вниманием детей, которые в младшем возрасте очень быстро устают и часто отвлекаются.

Формирование внимания – одна из первостепенных задач педагога. Внимание проявляется в умении ребенка сосредоточиться на каком-нибудь одном раздражителе или нескольких раздражителях (на целостном их комплексе), выделяя их из всего потока раздражителей, который действует

ежеминутно на нервную систему ребенка. Такой выделенный раздражитель, занимая главное, доминирующее положение, создает в коре головного мозга человека наиболее сильный очаг нервного возбуждения – доминанту.

Различают два вида внимания: непроизвольное и произвольное, которым П.Я. Гальперин дал следующее определение: «Непроизвольное внимание есть предметное действие, контроль за процессом и объектом восприятия или мышления, или какой-нибудь другой деятельностью, но контроль, в котором маршрут, порядок и средства контроля определяются не субъектом, а тем, что «подсказывает» объект своими бросающимися признаками, или, с другой стороны, эффективное состояние или неосознанная установка субъекта, который оказывается в их власти. В отличие от этого, внимание становится произвольным, если выбор контролируемого содержания, порядок, средства и способ контроля намечаются и осуществляются субъектом, исходя из объективных требований самой задачи» [1].

В работе с младшими школьниками мы встречаемся с непроизвольным видом внимания. Поэтому преподносимый детям учебный материал по силе раздражения должен обладать яркостью, необычностью, вызывать большой интерес, увлеченность, должен быть доступным по содержанию, доходчивым. Формы работы должны часто меняться, чередовать одна другую, но с обязательным условием – не вносить путаницу, хаос в развертывание смысловой линии содержания занятия. Такое построение работы с начинающими, на наш взгляд, обусловлено еще и тем, что объем их внимания, его концентрация и устойчивость невелики. При несоблюдении этих условий интерес к урокам по виолончели у детей может быть утрачен, учебный материал усваиваться не будет. Постепенно с помощью педагога в процессе обучения на инструменте ученики осознают учебные задачи, накапливают опыт, одновременно у них формируется и произвольное внимание, и вместе с этим появляется возможность усложнения учебных задач.

Память ребенка в начале младшего школьного возраста отличается высокой степенью развития механического запоминания, связанного с буквально точным воспроизведением. Несмотря на заметные успехи в развитии произвольного запоминания, непроизвольное пока еще остается доминирующим. Образная память еще преобладает над словесно-логической. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Однако умело распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения шести-семилетки не умеют. Немалых усилий стоит учителю выработка у них умений самоконтроля при заучивании, навыков самопроверки.

Надо иметь ввиду, что у младшего школьника мышление только начинает развиваться от эмоционально-образного к абстрактно-логическому и такие мыслительные процессы, как сравнение, обобщение, абстрагирование даются ему с трудом. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» [3, с.281], – напоминал учителям К.Д.Ушинский, призывая опираться в педагогической работе на эти особенности детского

мышления. Другие слабости мышления, которые должен учитывать преподаватель: разрозненность, отрывочность, несвязанность имеющихся знаний, отсутствие умений обосновывать, аргументировать, доказывать. Им трудно удержать в сознании одновременно несколько признаков, поэтому закрепление элементарных навыков игры на виолончели занимает у семилеток, например, гораздо больше времени, чем у детей 8-9 лет. Для них достаточно сложен процесс усвоения звуковысотной записи, разбор нотного текста.

Однако в целом к семи годам ребенок психологически готов к систематическому обучению в школе. Психолог В.А. Крутецкий разделяет объективную и субъективную стороны подготовленности ребенка к обучению. К объективной стороне он относит остроту и свежесть восприятия ребенка, любовь к познанию, яркость представления, относительно стойкое внимание, достаточно развитую речь, память. Под субъективной стороной понимается психологическая готовность ребенка к школе. Обе стороны взаимосвязаны и составляют положительные предпосылки для возникновения потребности учиться, системы интересов, в частности – познавательного интереса.

Выстраивая работу с начинающим, педагогу необходимо учитывать наблюдения психологов, которые говорят о том, что учеников 1-2 классов интересуют большей частью отдельные факты, изолированные явления, а примерно к концу 3 класса возникает интерес к выявлению причин, закономерностей, связей и взаимозависимостей между явлениями.

Становление личности маленького ученика при поступлении в школу происходит под влиянием новых отношений, новых видов деятельности (учения) и нового общения – с учителем в классе специального инструмента, со сверстниками-одноклассниками. Развиваются мотивы поведения: ребенок уже достаточно четко дифференцирует мотивы «хочу» и «надо». Хотя мотив «хочу» и является в начале этого возраста основным, но очень скоро мотив «надо» начинает успешно конкурировать с непосредственными желаниями.

Этот возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость детей шести – семи лет, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для формирования моральных чувств. Возрастает способность оценивать свою деятельность и поведение, появляются первые попытки сознательно управлять своим поведением. Игровые методы становятся результативными только при игровой позиции самого педагога, а это, прежде всего, особый стиль общения между ребенком и взрослым, основанный на позиции равенства, партнерства, готовности педагога удивляться и открывать новое вместе с ребенком.

Именно такая позиция превращает игру в обучающий фактор, способствует гуманизации отношений «учитель – ученик». И бесспорно, что игровые методы и приемы, используемые педагогом, который сам занимает игровую позицию, обязательно коснутся души и ума ребенка. Таковы

возрастные особенности детей младшего школьного возраста, о которых необходимо знать и помнить педагогу-музыканту в своей работе.

На наш взгляд, рационально организованная музыкально-учебная деятельность школьника может и должна оказывать положительное влияние на воспитание у детей нравственных качеств. Мы придерживаемся точки зрения, высказанной Л.В.Школяром, что никакая логика науки и ничто другое в многообразной человеческой практике, кроме искусства, не может передать нам чувственный, эмоционально-нравственный опыт, непосредственное эмоциональное отношение к окружающему миру. Не заглушить, а взрастить первые проявления моральных чувств, развить их до личностных качеств – это в силах преподавателя по специальности, особенно когда его помощницей выступает великая чародейка Музыка.

Итак, в результате изучения научной литературы, обобщения педагогического опыта, мы пришли к следующим выводам: процесс обучения игре на виолончели должен строиться на основе целостного, комплексного подхода к музыкальному развитию ребенка; важнейшим этапом в музыкальном развитии ребенка является начальный этап обучения.

Игровые методы становятся результативными только при игровой позиции самого педагога, а это, прежде всего, особый стиль общения между ребенком и взрослым, основанный на позиции равенства, партнерства, готовности педагога удивляться и открывать новое вместе с ребенком. Именно такая позиция превращает игру в обучающий фактор, способствует гуманизации отношений «учитель – ученик». И бесспорно, что игровые методы и приемы, используемые педагогом, который сам занимает игровую позицию, обязательно коснутся души и ума ребенка. Таковы возрастные особенности детей младшего школьного возраста, о которых необходимо знать и помнить педагогу-музыканту в своей работе.

Литература

1. Гальперин П.Я. Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. – М.: Сфера, 2004. – 464 с.
2. Плутарх. О музыке / Пер. Н. Н. Томасова. – Пг., 1922.
3. Ушинский К.Д. Соб. соч.: В 11-ти т. – М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1949, т. 6.

***Смирнова Елена Анатольевна*,**
преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ № 5»

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время в современной школе и в дополнительном образовании достаточно остро стоит задача повышения эффективности

педагогического процесса. Каждый преподаватель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием посещали школу. Перед педагогическим коллективом стоит задача по формированию и развитию у ребенка положительной мотивации к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

Как правило, дети поступают одновременно в музыкальную и образовательную школы. И в силу их юного возраста решение, будет ребенок учиться музыке или нет, принимают родители. Педагогам после года занятий понятно, есть ли у ребенка способности, а главное – желание и умение учиться. А для учащихся кризис наступает года через три.

К этому моменту в программе появляются произведения, которые легко разобрать, но трудно сыграть. Занятий с педагогом уже недостаточно – нужно усердно упражняться и дома. Игровые, «развлекательные» уроки заменяются учебной работой по освоению приемов игры, техническим ростом, накоплением репертуара. И повзрослевшие школьники, сознавая, что музыка не будет их профессией, а труда нужно вкладывать много, начинают «бастовать». Именно в этот период (3-4-й год обучения) может возникать нежелание заниматься в музыкальной школе, понижается успеваемость, начинаются необоснованные пропуски.

Есть еще ряд причин снижения интереса к обучению в музыкальной школе (и в частности, к обучению игре на домре) в первые годы обучения. Большинство детей, приходящих в ДМШ, не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сразу сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинами. Часто первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети еще не приучены. Учащиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов.

На желании играть также отражается атмосфера в классе, взаимоуважение и взаимопонимание между учеником и преподавателем.

Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса как к домре, так и к классической музыке в целом.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо различными способами повышать мотивацию обучения учащихся. Повышение уровня учебной мотивации – это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный.

Развивать и сохранять учебную мотивацию у младших школьников можно, используя для этой цели активные методы обучения, занимательные задания, загадки, привлекая красочную наглядность, литературных персонажей и сказочных героев. Также целесообразно использовать возможности современных технологий: аудио и видео техники, учебных компьютерных программ, интернета и т.п.

Устойчивый интерес к учебной деятельности у младших школьников можно формировать через проведение нетрадиционных уроков: уроков-

путешествий, уроков-исследований, уроков-встреч, уроков защиты творческих заданий, через игровую деятельность, внеклассную работу.

Наиболее полно потребности в коммуникациях, в самовыражении и самореализации, потребность в новых видах деятельности, в играх можно реализовать посредствам внеурочной деятельности. Эта деятельность с успехом может учитывать возрастные особенности учащихся и намного более свободна в выборе средств и методик, нежели учебная деятельность.

В.А. Сухомлинский писал: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки. Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков».

Учебная мотивация сохраняется и развивается, если ученик реализует свой потенциал, получает реальные результаты своего труда. Недостаточно только учиться. Каждый хочет быть на сцене, но не каждый может участвовать в серьезных конкурсах, больших концертах школы и т.д.

Концертная деятельность и ансамблевая практика способствуют повышению интереса к занятиям. Учащиеся 1-3 классов еще не готовы к активной концертной и конкурсной деятельности, но зато с удовольствием участвуют в различных внеклассных мероприятиях, выходят на сцену, рисуют, поют, сочиняют.

Все это можно использовать при организации и проведении школьного конкурса юных домристов «Мои любимые герои в музыке». Активная концертная, конкурсная деятельность позволяет сохранить заинтересованность учащихся, родителей, делает уроки привлекательными, повышает мотивацию обучения.

В классе занимается 13 маленьких домристов. Осваивая первоначальные навыки игры на инструменте, занимаясь упражнениями, много времени отводим на различные творческие задания: сочиняем стихи к исполняемым мелодиям, рисуем иллюстрации. Учащиеся 3-4 классов вместе с родителями находят сведения о композиторах, делают небольшие презентации. Вместе составляем сценарии концертов, классных вечеров.

Год назад возникла идея организации исполнительского конкурса среди учащихся класса. Было решено проводить конкурс исполнения программных пьес. Сложилась и тематика: любимые герои из мульфильмов.

Было разработано Положение о конкурсе, условия проведения, подготовлено оформление сцены, составлен литературный сценарий. Перед конкурсом учащиеся сделали иллюстрации к исполняемым пьесам, все рисунки были представлены на выставке детского творчества.

Для участников конкурса были подобраны пьесы программного (сказочного) содержания, которые не только соответствуют образовательным стандартам, но и вызывают интерес ученика.

Участники конкурса: учащиеся младших классов детской музыкальной школы.

Цель конкурса – создание условий для повышения уровня мотивации обучения учащихся младших классов, выявление талантливых детей.

Задачи конкурса: организовать учебную и внеклассную деятельность, способствующую раскрытию внутреннего мотивационного потенциала личности каждого обучающегося; расширить репертуар учащихся младших классов музыкальной школы; активизировать учебную и внеклассную деятельность учащихся и преподавателей.

Предварительная работа: в индивидуальный план каждого ученика в начале учебного года включается пьеса в соответствии с тематикой конкурса, уровнем исполнительского развития, программными требованиями. На уроках проводится текущая работа по программе обучения с каждым учеником, ведется подготовка к сдаче академических и технических зачетов.

Вместе с тем, ученик знает, что ему предстоит участвовать в конкурсе среди своих сверстников, что на выступлении будут присутствовать родители, друзья. Не последнюю роль играют и награды за участие в конкурсе, которые получили все участники (по разным номинациям).

Для детей конкурс стал настоящим праздником музыки. Проведение исполнительских конкурсов учрежденческих и на уровне класса способствует повышению интереса учащихся к занятию музыкой.

Цибер Людмила Борисовна, заместитель директора по эстетическому образованию МБОУ СОШ №124 г.о. Самара

ЦВЕТ В ГОРОДЕ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ КЛАССОВ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА)

Если хочешь, чтобы знания потоками лились
к тебе, то ты должен овладеть тремя вещами:
наблюдением, удивлением и восхищением.
Амон-Ра. Легенда о камне.

Данное исследование находится на «стыке» разных наук: архитектуры, искусствоведения, культурологии, педагогики, психологии, однако приоритетным среди них является искусствоведение, так как художественная природа и художественные достоинства детских рисунков наиболее полно могут быть раскрыты лишь при искусствоведческом анализе.

Как известно, цвета обладают психологическим действием. Психология цвета конкретна и действует на людей независимо от моды. При встрече человека с тем или иным цветом происходит спонтанное ассоциирование физиологического ощущения с закрепленным в данной культурной традиции символическим смыслом. Цветовые предпочтения отражают и возрастное влияние.

Цветовая среда оказывает огромное воздействие на жизнедеятельность горожан. Колористика окружения обладает способностью воздействовать на человека, на его эмоциональное состояние, волновать или успокаивать, создавать определенное настроение, вызывать ассоциативные сравнения и, самое главное – формировать в сознании людей ощущение красоты и гармонии или раздражения и дискомфорта.

Колористика города характеризуется совокупностью множества цветоносителей, которые образуют подвижную пространственную цветовую палитру, связанную с изменением природной и городской среды, с развитием художественной культуры и техническим прогрессом, а также с уровнем общественного интеллекта.

Городская среда – это место, где уживаются различные направления искусства. В условиях и усиливающейся многофункциональности и интенсификации использования городского пространства значение цветовой среды для жителей города существенно возросло.

Сегодня можно говорить о том, что в нашем городе серьезно нарушена видеоэкология восприятия среды. Огромное количество не к месту расположенных рекламных носителей, изобилие безвкусных, пестрых, разностилевых киосков искажает облик Самары, одного из самых красивых городов Поволжья.

Города – как люди, у каждого свое лицо, свой характер, цвет. Ярче всего это проявляется в непосредственном восприятии ребенком цветового образа города. Источниками изобразительно-выразительных средств являются окружающая среда как естественная, так и созданная человеком, и достижения человеческой культуры, основываясь на которых юный художник создает свою систему живописного языка.

Психолог и исследователь Макс Люшер впервые доказал, что выбор цвета отражает психическое и физическое состояние человека. Возможность увидеть образное лицо нашего города через непосредственное детское восприятие представляется актуальной как непосредственно художественный феномен, так и констатация сложившейся колористической и эколого-художественной ситуации в городе.

Объект исследования – живописные работы учащихся художественных классов МБОУ СОШ №124 г.о. Самара от младшего до старшего школьного возраста на тему «Наш город, реальный и придуманный».

Предмет исследования – закономерности формирования колористической палитры в изображении города реального и придуманного учащимися от младшего до старшего школьного возраста.

Цель работы заключается в выявлении закономерностей изменения колористического образа города реального и вымышленного в работах детей разных возрастных групп.

Основные *задачи* работы обусловлены поставленной целью и заключаются в следующем: анализ и обобщение опыта по проблемам колористики цветового пространства; разработка методических

рекомендаций по колористической диагностике детского рисунка; оценка колористического расхождения фантазийного и реального города в изображении учащимися разных возрастных групп; выявление закономерностей, обеспечивающих основные колористические образно-выразительные характеристики детского рисунка как произведения детского художественного творчества; раскрытие зависимости становления и развития художественного творчества детей от их психологических особенностей и выявление типических характеристик разновозрастных детских рисунков.

Гипотеза. Цвет участвует в организации средств визуальной коммуникации и выступает как важнейший фактор эмоционально-эстетического воздействия.

Насыщенность информации об эмоциональном состоянии жителей города в детских рисунках не уступает серьезным аналитическим исследованиям. В то время, когда понимание специальных исследований о городской среде требует серьезных профессиональных знаний, интерпретация детских рисунков может быть сделана любым человеком, обладающим чуткостью.

В качестве ведущего метода исследования использован системный подход, позволивший выявить и проанализировать взаимосвязи, возникающие между теоретическими положениями психологии творчества и практическим опытом художественной педагогики.

Рисунок для самого ребенка является не искусством, а скорее речью, а цвета – выражением эмоционального настроения. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен. Когда у ребенка есть выбор в изображении, это позволяет сделать очень много полезных наблюдений, одно из самых очевидных – это цвет, который преобладает в детских рисунках, когда он рисует городскую среду, вымышленную или реальную. Цвет расскажет нам в первую очередь о психо-эмоциональном состоянии ребенка на момент рисования, но главное, ребенок отрефлексирует и то, что он видит в окружающей действительности, и то, как он хочет видеть эту действительность. Чтобы точнее определить это, можно попробовать описать рисунок, используя понятия: «светлый» – «темный», «яркий» – «тусклый», «гармоничный» – «негармоничный», «спокойный» – «неспокойный», «упорядоченный» – «беспорядочный», «веселый» – «грустный», «агрессивный» – «доброжелательный», «богатый» – «бедный», «тяжелый» – «легкий».

Наиболее эмоционально значимые фигуры наделяют большим количеством цветов, а открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют черным или темно-коричневым цветом.

Каждый из цветов в детском рисунке имеет собственное символическое значение:

– темно-синий цвет – концентрация, сосредоточенность на внутренних проблемах, потребность в покое и удовлетворении, самоанализ;

– зеленый цвет – уравновешенность, независимость, настойчивость, упрямство, стремление к безопасности;

– красный цвет – сила воли, эксцентричность, направленность вовне, агрессия, повышенная активность, возбудимость;

– желтый цвет – положительные эмоции, непосредственность, любознательность, оптимизм;

– фиолетовый цвет – фантазия, интуиция, эмоциональная и интеллектуальная незрелость (дети часто отдают предпочтение этому цвету);

– коричневый цвет – чувственная опора ощущений, медлительность, физический дискомфорт, часто - отрицательные эмоции;

– черный цвет – подавленность, протест, разрушение, настоятельная потребность в изменениях;

– серый цвет – «отсутствие» цвета, безразличие, отстраненность, желание уйти, не замечать того, что тревожит.

Для детей предпочтительны теплые цвета яркой насыщенности. Для взрослых – более смешанные холодные цвета.

Цвет в архитектуре во все времена служил людям и средством информации, и символом, и украшением. Города – как люди, у каждого свое лицо, свой характер, цвет. Зодчие средневековья считали цвет неотъемлемой частью формы и одним из главных факторов, создающих впечатление от архитектурного произведения. Ереван окрашен в розовые тона; яркие краски архитектурных сооружений Средней Азии вызваны недостатком красок монохромной, выгоревшей под палящим солнцем природы, а «Москва златоглавая» – это не просто слова поэта, это образ города, который сформировали золотые, светящиеся на солнце купола церквей и храмов.

Общая цветовая концепция архитектуры города точно сформулирована архитектором, профессором А. Ефимовым: «Целенаправленно создаваемая колористика города выделяет цветовым единством его общественные центры, сообщает красочное своеобразие жилым районам, промышленным комплексам и способна зрительно привести к гармоничному единству даже разнохарактерную и несложившуюся застройку» [3].

Каждый город стремится иметь свой неповторимый облик. Особенно если этот город придумывали и рисовали дети.

В ходе исследования мы решили взглянуть на город глазами наших учеников, чтобы понять, какими «красками» и по каким законам пишется портрет города реального и вымышленного.

В восприятии учащимися городской среды в разные возрастные периоды могут доминировать определенные аспекты цветового восприятия:

- времени года (младший школьный возраст);
- фасадов (младший школьный возраст);
- отдельных элементов зданий (средний школьный возраст);
- архитектурных объектов (средний школьный возраст);

- архитектурных комплексов и городской среды (старший школьный возраст);
- города-образа (старший школьный возраст).

Все это ими рассматривается, в отличие от взрослых, в динамике – в масштабе улицы, при переходе от здания к зданию.

«Старую часть» города Самары в рисунках учащихся младших классов можно охарактеризовать как «гармоничную», «спокойную», «упорядоченную», «богатую», «доброжелательную», а современные кварталы Самары как «беспорядочные», «грустные», «агрессивные», «бедные», «тяжелые», «темные», «тусклые», «негармоничные», «неспокойные». В отличие от реальной Самары, вымышленный город в рисунках детей изображается как «веселый», «легкий», «яркий», «гармоничный», «доброжелательный».

У старших учащихся в изображении старой Самары появляется больше тревожных цветовых сочетаний, связанных с пониманием проблем ветшания и исчезновения памятников архитектуры старой Самары. В изображении города придуманного (спроектированного) колористическую гамму можно характеризовать как «агрессивную», «яркую», «гармоничную».

Учащиеся испытывают потребность в самовыражении, а рассказ о своем городе в рисунке – это возможность рассказать о том, что они чувствуют и о чем мечтают.

В детских рисунках причудливо переплетается информация, источниками которой являются как открытые, так и глубинные эмоциональные пласты. Именно поэтому портрет города в детском творчестве так интересен не только с точки зрения педагогики, но и с точки зрения психологии городской среды для тех профессионалов, от которых зависит образ города завтрашнего дня: архитекторов и дизайнеров, работающих сегодня.

Интерпретация такого материала помогает изменить устоявшиеся закостенелые нормы и критерии оценки при принятии решения в обустройстве города. Дети лучше знают, а вернее чувствуют, чего не хватает в городе – зелени, цветов, фонтанов или тенистых тропинок, для них это не проблема, это можно нарисовать. А еще дети ощущают, что же именно их подавляет в городе – опасные дороги, серые дома, заслоняющие тучи и солнце, или железные заборы, которые для взрослых становятся невидимыми.

На основании анализа колористической палитры работ учащихся выявляются проблемные зоны нашего города. В процессе работы над темой «Город» формируется у учащихся понимание необходимости создания психологически комфортной городской среды, позитивно влияющей на эмоциональное состояние человека.

Необходимо формировать опосредованно с самого раннего возраста представления о законах создания гармоничного восприятии пространства улицы, площади, двора. Цветовое проектирование в рисунках придуманного

города подсказывает будущим архитекторам, дизайнерам, художникам способы колористической гармонизации городской среды, в которой человек должен чувствовать себя комфортно.

Литература

1. Грегг М. Ферс. Тайный мир ребенка. Исцеление через искусство. Перевод с англ. – СПб.: Деметра, 2003. – 176 с.
2. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие. – М.: Когито-Центр, 2003. – 187 с.
3. Ефимов А. В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 270 с.
4. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии. – М.: Стройиздат, 1990. – 343 с.

Князева Наталья Александровна,
учитель МБОУ – кадетской школы №95 г.о. Самара

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Настойчивое продвижение общества по пути демократических преобразований делает актуальным вопрос соответствия педагогической науки динамике жизни. Обозначилось обращение к гуманистическим идеалам, когда основами образования становятся его внутренние ценности: развитие, сотрудничество, самоопределение и др. Изменение критериев оценки человеческой деятельности в сторону их гуманизации определяет возрастающую роль личности во всех сферах ее жизнедеятельности и выражается в разнообразии способов ее проявления.

Как следствие сказанного, в поле зрения педагогической мысли «обнаружилась внутренняя суть человека, его естественные потребности, социальные устремления, право быть самим собой – то, что обычно не входило в круг педагогических ценностей, развивалось стихийно» [Н.Б. Крылова]. Личность ученика при этом рассматривается как субъект собственного развития, а не средство реализации школьных планов и программ.

Актуальность проблемы иллюстрируется положением в Законе Российской Федерации «Об образовании», подчеркивающим «необходимость обеспечения самоопределения личности, создание условий для самореализации» [Раздел II, статья 14].

В этой связи практической педагогикой признается тот факт, что в каждой личности ребенка заложено позитивное начало, предназначение которого направлять человека по пути его самореализации.

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.» определены приоритетные направления образования, среди которых важнейшим является увеличение воспитательного потенциала образовательного процесса. Ставится задача формирования у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Таким образом, предполагается ориентация школы не только на сообщение учащимся определенной суммы знаний, но и на развитие нравственных качеств личности, в том числе и гуманизма.

Младший школьный возраст – это ступень личностного становления ребенка, развития его способностей к взрослению, к ответственности за себя.

За последнее время все большее распространение в рамках данного направления приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты.

Гуманизм – одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества.

Гуманизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно-нравственную основу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной начальной школе является формирование гуманизма, толерантности и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Понятие гуманизма и патриотизма включает в себя:

– чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;

– уважительное отношение к языку своего народа;

– заботу об интересах Родины;

– осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);

– проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;

– гордость за социальные и культурные достижения своей страны;

– гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;

– уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;

– ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;

– гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Описываемый педагогический опыт вписывается в деятельность МОУ – кадетской школы № 95, являясь неотъемлемой частью самореализации младших школьников.

В рамках этой программы целесообразно проводить часы интересного общения на темы: «Друг в беде не бросит», «Я – будущий кадет», «Дорогие мои старики», «Верные сыны России», организовывать встречи с ветеранами войны и труда, проводить праздники: «Посвящение в юные кадеты», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Твои защитники», участвовать в конкурсе инсценированной песни «Тебе, мое Отечество». Дети активно самореализуются в таких мероприятиях, как: уроки – диспуты «Что такое толерантность?», КВН «А, ну-ка, мальчики!», рыцарские турниры. Учащиеся с удовольствием принимают участие в выставках рисунков и детского творчества «Недаром помнит вся Россия» и в выездных экскурсиях к святым местам боевой славы.

Формирование гражданско-нравственной позиции личности младшего школьника, на наш взгляд, лучше и успешнее всего реализуется через организацию и проведение социальных проектов. В кадетской школе реализован социальный проект «Доброта спасет мир».

На мотивационном этапе проекта был проведен классный час на тему «Доброе сердце» с просмотром видеоролика о жизни детей с ограниченными физическими возможностями в пансионате № 1. Ребята задумались над тем, как тяжело жить людям с ограниченными возможностями и им захотелось внести свой вклад, а решение этой проблемы.

На втором этапе была спланирована деятельность учащихся начальной школы по выполнению проекта. Ребята участвовали в следующих мероприятиях: благотворительные акции: «Пятачок», «Одна упаковка – одна вакцина» (помощь детскому дому «Малютка»); оформление Дерева добрых дел; сбор пожертвований и изготовление новогодних игрушек для детей с ограниченными физическими возможностями; посещение пансионата № 1 для детей-инвалидов с концертной программой и вручением благотворительных подарков; участие в заключительном этапе городской благотворительной акции «Пятачок».

На третьем этапе выполнения проекта (информационно-операционном) дети выяснили, сколько организаций и отдельных граждан занимаются благотворительной деятельностью, для чего проводятся благотворительные акции, куда и на что идут собранные средства.

Результатом рефлексивно-оценочного этапа стало оформление фото альбома «Доброта спасет мир».

Результатом реализации проекта явились многочисленные отзывы самих детей, их родителей, благодарственные письма из благотворительных фондов, от администрации пансионата № 1 для детей-инвалидов, публикации в СМИ. За время работы над проектом учащиеся познавали мир, делали открытия, удивлялись, приобретали опыт общения. Но каждый шел путем открытий незнакомого, неизведанного ранее, а вместе мы делали одно дело.

Реализация социальных проектов – это путь к саморазвитию личности, через осознание собственных потребностей через самореализацию в гражданско-нравственном воспитании. В процессе работы дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, определяется социальная позиция ребенка, повышается степень самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности, развиваются социальные навыки младших школьников в процессе коллективной деятельности, приобретается опыт исследовательско-творческой деятельности.

Литература

1. Белобородов Н.В.Социальные творческие проекты в школе. – М.: Аркти, 2006. – 168 с.
2. Гревцева Г.Я. Воспитание гражданственности у школьников средствами общественных дисциплин: Монография – Челябинск: Образование, 2003. – 204 с.
3. Лесняк В.И. Патриотическое воспитание: проблемы и пути их решения // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 110-114.
4. Лутовинов В.И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 52-59.
5. Социальное проектирование в воспитательной работе школы. А.С.Прутченков, Л.Ю.Иванова. Практикум. – М.: Новая цивилизация, 1999. – 50 с.

Лобова Наталья Владимировна, преподаватель
МБОУ ДОД г.о.Самара «ДШИ №11»

ПРЕОДОЛЕНИЕ ФАКТОРОВ РИСКА В СЦЕНИЧЕСКОМ ВОЛНЕНИИ

Проблема сценического волнения – одна из актуальных, жизненно важных для музыкантов-исполнителей. Сталкиваясь с ней, представители сценических профессий не перестают ощущать ее остроту вплоть до завершающих этапов своей сценической карьеры.

Эстрадное волнение весьма многолико в своих проявлениях: оно воодушевляет и в этом случае позволяет раскрыть глубоко скрытые

потенциальные возможности ученика, артиста. Но больше всего оно беспокоит исполнителей и педагогов своим угнетающим воздействием и слабой управляемостью. Волнуются все или, по крайней мере, подавляющее большинство артистов, лекторов, спортсменов, учащихся и студентов. Такие признания можно найти в высказываниях А. Рубинштейна, К.С. Станиславского, Г.Г. Нейгауза, Д.Ф. Ойстраха и многих других выдающихся артистов.

Уже с первых шагов музыканту необходимо разъяснить значение исполнительской деятельности, привить чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем любовь к публике. Для успеха в решении данной задачи важным условием является преодоление проблемы сценического волнения.

Цель исследования – выявить способы обнаружения факторов риска и предложить методы преодоления стрессовых ситуаций в концертном выступлении

Объект исследования – сценическое самочувствие. *Предмет исследования* – публичное выступление музыканта.

Задачи: теоретически обосновать сущность концертного выступления; рассмотреть психофизиологические признаки волнения; выявить факторы, влияющие на сценическое волнение; рассмотреть стрессовые ситуации и способы их преодоления.

Одной из наиболее актуальных тем для всех сценических искусств является тема преодоления эстрадного волнения. В словаре Ожегова дается следующее определение этому термину: «Волнение – это сильная тревога, душевное беспокойство».

Среди психофизиологических признаков волнения можно выделить: скованность, нарушение координации движений, рассеянность внимания, частичная амнезия, резкое снижение настроения, внезапная слабость или повышенная суетливость, чувство сильного страха, впадение в жар, холод, потение рук, ног, пересыхание в горле, срывы, уход со сцены.

Характер эстрадного волнения существенно зависит от возраста, темперамента, обученности и воспитания человека (как семейного, так и в стенах учебного заведения).

Умение играть на сцене – это в значительной степени умение сосредоточиться на исполняемом. В этом отношении следует брать пример с выдающихся актеров, которые проделывают огромную работу над собой, над освобождением от скованности, чтобы на сцене чувствовать себя непринужденно. Только тогда исполнитель сможет передать публике содержание произведения.

В педагогической практике нередки случаи, когда на сцену выносятся «сырые» произведения, примерно на стадии «выученного на память разбора текста». За несколько дней до эстрадного выступления начинается усиленная работа с учеником над «отделкой» произведения: ученик получает огромное количество указаний, которые не только выполнить, но и запомнить трудно.

Нагруженный ворохом педагогических советов, учащийся выходит на сцену. И здесь неизбежна катастрофа: кое-как сколоченное здание, наспех воздвигнутое педагогом, рушится; ученик не в состоянии сосредоточиться, ибо ему не на чем сосредоточиться – произведение он еще не умеет исполнять; необычное освещение, малейший шум в зале, слишком низкий или, наоборот, слишком высокий стул – все это способно сбить, дезорганизовать играющего. Инстинктивно пытаясь найти выход из создавшегося положения, учащиеся напрягаются, торопятся, «пыжатся».

Такие выступления очень отрицательно сказываются на учащемся: неудачное выступление обескураживает ученика, и он теряет стимул к дальнейшей работе; результаты волнения (забывчивость, торопливость и т.п.) оставляют след на психике ученика и непременно окажут влияние на его дальнейшие эстрадные выступления; «внешнее» исполнение, маскирующее недоработанность музыкального произведения, скажется в дальнейшей работе учащегося.

Для того чтобы воспитать в ученике эстрадную выдержку и самообладание, педагог должен изучить поведение ученика на сцене и выяснить, какие стороны исполнения в первую очередь поражаются волнением. Обычно отсутствие эстрадной выдержки приводит к одному из следующих типичных результатов (или их сочетаний): учащийся забывает текст; перестает владеть временем (ускоряет, замедляет, не выдерживает длительности); теряет нить музыкального произведения, «дробит» исполнение; учащийся играет технически неточно («мажет», не попадает на лады, теряет ощущение клавиатуры и пр.).

Изучив поведение ученика на сцене, педагог зачастую обнаруживает, что на эстраде *ничего нового* не произошло, лишь обострились наиболее уязвимые стороны исполнения ученика. Все те недочеты, которые в классе можно было рассмотреть лишь в «увеличительное стекло», на сцене стали заметны «невооруженным глазом». Задача педагога – укреплять в текущей работе наиболее уязвимые стороны исполнения ученика.

Эстрадная выдержка и самообладание укрепляются эстрадной тренировкой. Разговоры с учащимися об эстрадном волнении, о необходимости «перестать волноваться» и т.п. не только не приносят пользы, но и вредны. Фиксируя внимание учащегося на волнении, они приводят к тому, что он на эстраде и перед эстрадным выступлением думает только о том, чтобы «не волноваться», и, конечно, еще больше волнуется.

Следовательно, воспитание в ученике эстрадных навыков – неотъемлемая и чрезвычайно важная часть педагогического процесса.

Будет полезным выделение наиболее типичных факторов, порождающих стресс в концертном зале. Наличие в них общих признаков не исключает индивидуальный характер их проявления: отсутствие четких представлений о публичном выступлении или чрезмерная переоценка такой ситуации; смутное представление об основных причинах, вызывающих скованность и порождающих страх; излишнее «самоедство» от предыдущего

выступления, боязнь нового провала; неверие в собственные силы («не получится», «недоучил», «сорвусь», «не доиграю» и т.п.); слабый самоконтроль за сущностью игровых операций и исполнительских ориентиров.

Представленные выше негативные факторы могут быть ослаблены или даже нейтрализованы соответственно антистрессовыми факторами с позитивной силой сопротивления.

Назовем их:

1) осмысление физиологии страха и саморегуляция эмоциональных состояний;

2) сознательное продвижение к ощущению внутренней раскрепощенности и сильное стремление оправдать ожидания окружающих (преподавателей, друзей, коллег, близких);

3) формирование в себе умения четко осознавать последовательность исполнительских действий и предвосхищение конкретных композиционных частей исполнения;

4) тщательная тренировка самоконтроля посредством прослушивания и анализа многоразовых аудиозаписей своего исполнения и обязательное сопоставление с нотным текстом;

5) у музыканта-исполнителя особая миссия – на сцене он представляет не себя, он служит музыке, таланту композитора, демонстрируя свое артистическое амплуа.

Исполнительская деятельность музыканта – неимоверно сложный, напряженный и вместе с тем ответственный процесс. Готовясь к выходу на сцену, исполнитель затрачивает огромное количество энергии, как физической, так и эмоциональной. Чтобы самостоятельно определить слабые стороны своей творческой индивидуальности и выбрать наиболее полезную и продуктивную методику психофизиологической подготовки к концертному выступлению, нужно обладать немалым объемом знаний об этой проблем.

Дать однозначный рецепт, для того чтобы выступление всегда имело успех, не возьмется, пожалуй, не один из методистов и музыкантов-исполнителей. Каждый человек неповторимая индивидуальность, и следственно, методы подготовки всегда должны основываться на индивидуальных качествах внутренней и внешней среды человека. Поэтому, изучая себя, свои сильные и слабые стороны, анализируя и запоминая ощущения, которые предшествовали удачному выступлению, мы можем затем сознательно воспроизводить подобное состояние перед последующими выступлениями.

Общение с публикой, зрительской аудиторией – всегда творческий процесс и предполагает взаимную связь. Исполнитель-музыкант не только воздействует на аудиторию, но и испытывает на себе ее влияние. Музыка для исполнителя является связующим звеном и одновременно средством общения с аудиторией. Преодоление эстрадного волнения должно идти по пути творческого желания общения со слушателем. Именно общение несет в

себе истинный и непреходящий смысл всей подготовительной работы музыканта исполнителя.

Полная отдача воплощению музыкального образа, непрекращающийся диалектический процесс открытия прекрасного в исполняемом, жажда выявить все это в реальном звучании – вот путь преодоления сценического страха.

Горлова Светлана Григорьевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДТ «Восход» г.о. Самара

АВТОРСКАЯ РОСПИСЬ «САМАРСКИЙ СУВЕНИР»

«Тот, кто обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем».
Конфуций

Народное искусство и культура – важнейшее средства приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний мир, через эмоциональные переживания. Они выражают и формируют отношение человека ко всем явлениям бытия и самому себе. Искусство дает картину мира, слитности чувства и мысли. Во все времена оно оказывало особое, ничем не заменимое влияние на человека, преобразуя его внутренний мир. Это влияние необходимо теперь, когда потоки субкультуры оказывают столь сильное воздействие на молодое поколение, формируют в сознании детей иллюзорные суррогатные приоритеты. В каждом ребенке заложено творческое начало, которое и реализуется в различных видах изобразительной деятельности. Через собственное творчество ребенок приобщается к истокам художественного богатства своего народа, глубже познает историю своего края, народов мира, знакомится с прикладным искусством, основами дизайна, познает пути и возможности приложения своих знаний, умений и способностей.

Роспись по дереву является одним из самых древних живописных промыслов нашей страны. Ее корни уходят далеко в архаические времена, когда наши предки-язычники верили во множество богов и поклонялись Солнцу, Грому, Лесу, Реке и другим природным стихиям. Каждое расписанное народными мастерами изделие несет на себе отпечатанное древними символами пожелание здоровья, счастья, удачи, благословения в дом.

Роспись занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров домов. Ее приемы, так же, как и в резьбе, разнообразны.

Каждый предмет в крестьянском хозяйстве украшался традиционной росписью. Узор составляли из самых простых элементов: черточек, кружков, крестиков и полосок.

Роспись – традиционный способ украшения изделий из дерева, глины, металла и других материалов. Роспись имеет широкую географию и глубокие культурные традиции. Доступная техника исполнения обеспечили этому виду прикладного искусства большую популярность. Интерес к изучению традиционных видов росписи в образовательных учреждениях доказывает необходимость более глубокой подготовки детей и подростков к практическому применению декоративной росписи в современной жизни. Это способствует расширению диапазона применения полученных знаний, умений и навыков, разнообразию творческой деятельности, пониманию связи декоративно-прикладного искусства с жизнью каждого человека.

Во все периоды истории культура России помогала сохранять живое наследие народа, связь с природой, бытом, традициями, основами художественного мастерства и творчества.

В целом, говоря о росписи, хотелось бы отметить, что каждая вещь – это пожелание добра, успеха, счастья. Возможно, по этой причине по нашему мнению роспись никогда не уйдет из обращения. Нельзя заменить ручную работу, сделанную с душой, на промышленную штамповку.

Задача педагогов, помочь ученикам изучить, понять и освоить начальные азы народного творчества. В связи с этим автором были созданы авторские методические пособия в виде альбомов, объединенные в комплект «Самарские сувениры».

Комплект «Самарские сувениры» имеет художественно-эстетическую направленность и предназначен для изучения современной самарской росписи. Данный комплект является авторским, так как разработан на основе личного педагогического опыта Горловой Светланы Григорьевны и является уникальным в своем роде, не имея аналогичных методических разработок в системе дополнительного образования детей города Самары.

Автор на протяжении нескольких лет изучала многочисленные виды традиционных народных промыслов. В процессе освоения различной техники росписи, постепенно зарождалась своя оригинальная манера исполнения традиционных элементов росписи. Со временем проявился свой, не похожий на другие виды росписей, стиль: это своеобразная цветовая гамма, особый колорит, своеобразие рисунка, образов птиц, животных, фигур людей. Роспись стала узнаваемой. И у автора возникло желание донести свою роспись до других, обучая ребят видеть красоту и самим ее создавать.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Художественно-творческая деятельность детей на занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе, так как декоративно-прикладное искусство вводит ребенка в богатый мир предметов и образов, отличающихся буйством красок, разнообразием

форм, яркими орнаментальными настроениями. Это вызывает эмоциональный отклик, что играет немаловажную роль в обучении и развитии, и акцентирует творческую деятельность детей. Эмоции детей проявляются во всех видах деятельности, а особенно в художественном творчестве. Во время создания художественного образа эмоциональная сфера маленького художника отражается в выборе и способе разработок сюжетов, что является главным в декоративно-прикладном искусстве.

Рисунок ребенка в начальной школе сохраняет плоскостной характер, поэтому плоскостное оформление поверхности в декоративно-прикладной росписи, для детей – «родное» и «понятное».

В связи с вышесказанным, выпуск иллюстрированного методического пособия по основам декоративно-прикладного искусства комплекта альбомов «Самарский сувенир» Горловой Светланы Григорьевны стал своевременным и актуальным.

Комплект предназначен для обучения детей младшего возраста основам изобразительного искусства художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.

Каждый альбом данного комплекта включает серию занятий по определенной теме, содержит подробно иллюстрированные задания для детей и методические рекомендации для педагогов.

Из альбомов, посвященных самарской росписи, дети узнают о типовых формах и цветовой гамме, знакомятся с традиционными сюжетами и мотивами в работах автора.

Каждый альбом содержит различные творческие задания, которые помогут расширить и закрепить знания учащихся по основной теме: современное декоративно- прикладное искусство.

Работа по альбомам развивает художественное чутье, фантазию, воображение, помогает приобрести начала искусствоведческого анализа, умение работать с разными художественными материалами. Альбомы можно использовать как на уроке, так и во время самостоятельных занятий детей дома.

Пособие обладает практической значимостью, поскольку:

- способствует решению задачи программно-методического обеспечения образовательного процесса, являясь методическим документом;
- выполнено в виде учебного пособия с иллюстрированными приложениями;
- предназначено для учебных занятий практического характера.

Комплект будет полезен педагогам, воспитателям старших групп дошкольных образовательных учреждений, преподавателям детских художественных школ, руководителям детских объединений и различных студий, а также родителям в домашних занятиях с детьми.

Реализация обучения детей авторской росписи на основе Комплекта «Самарский сувенир» ведется уже более 16 лет в учреждениях дополнительного образования городов Самара и Кинель. На основе опыта

работы была разработана авторская образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству, которая с учебно-методическим комплектом составляет полный программно-методический комплект.

На учебное пособие предоставлены рецензии: Филиппова Ю.И., народного художника России, профессора Поволжской государственной социально-гуманитарной академии; Прыскиной Е.А., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и практики художественно-эстетического образования факультета начального образования Поволжской государственной социально-гуманитарной академии; Федотовой И.Ю., методиста Центра творчества и дизайна ГОУ СИПКРО; Булатова В.А., директора МОУ Детской школы искусств №11, отличника народного просвещения РФ, заслуженного работника образования республики Бурятия, председателя общественной организации «Златая Русь»; Кузнецова И.В., члена Союза художников России, члена Международной Ассоциации изобразительных искусств при ЮНЕСКО.

Награды учебного пособия: Диплом лауреата (II место) XVI межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования (2010 г.)

Стабильно высокие творческие достижения автора и ее учеников на конкурсах, выставках различного уровня в течение 16 лет с 1998 по 2012 уч.г.

В комплект учебного пособия вошли следующие альбомы: «Сиреневая сказка», «Солнечные петухи», «Самарские узоры».

Автор учебного пособия постоянно ведет работу по совершенствованию методик преподавания своей росписи, в настоящее время в работе находятся еще несколько альбомов. Подготовлена к изданию серия альбомов для детей 9-12 лет по обучению самарской росписи «Цветные метели», «С добрым утром» и первого методического пособия для педагогов «Самарский завиток». Работа продолжается над серией методических пособий для педагогов «Путешествие в радугу», «В гостях у Солнца».

Дементьева Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ – кадетской школы № 95 г.о. Самара

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось важнейшей задачей школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многое требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить. Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой

культуре является основой любого воспитания. Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной. Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей – личности самого ребенка, жизни его семьи, знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, начинают понимать свою причастность к историческим событиям.

Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств, следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

В отечественной школе всегда уделялось большое внимание воспитанию у подрастающих поколений нравственных качеств личности, коллективизма, гражданственности, любви к своей Родине, уважительного отношения к истории своей Родины, к геральдике, к своему народу. А.С. Макаренко отмечал, что патриотизм проявляется не только в героических поступках. От настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная [1, с.412].

Основой патриотического воспитания в современной школе являются духовно-нравственные ценности нации. Сущность патриотического воспитания в современных условиях может трактоваться как развитие чувства личности, патриотического сознания, основанного на гуманистических духовных ценностях своего народа. Сегодня происходит отход граждан России от прежнего советского патриотизма и постепенное формирование нового – российского патриотизма, в котором должны гармонически сочетаться традиции героического прошлого и сегодняшние реалии жизни с учетом перспектив развития социума в обозримом будущем.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая, единственная Отчизна. Однако у каждого из нас есть еще и свой, милый сердцу уголок земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место – город или хутор – несравним ни с чем другим. Это наш порог жизни, Малая Родина. Главным методологическим принципом патриотического воспитания учащихся должно быть познание и осознание ими своей Малой Родины. С познания запахов пряных степных трав, таинственного дыхания морских глубин, пения жаворонка в поднебесье, шелеста листьев над головой, звучащих в народе песен начинается любовь к своей стране. Не случайно

ведь в дореволюционной России в школьных программах существовал предмет «Родиноведение», который позднее был переименован в «Краеведение».

Различают следующие направления краеведческой работы: географическое, художественное, историческое, литературное, экологическое.

Географическое краеведение изучает климатические особенности местности и их динамику, лесные и степные массивы, холмы, овраги, отдельные деревья, курганы, фрагменты ландшафта и морских акваторий, степные курганы, отдельные горы и барханы, почвы, животный мир, ручьи и родники.

Объектом художественного краеведческого поиска могут стать скульптура, архитектура, художественные ремесла, устное народное творчество, музыкальный фольклор, резьба по дереву, искусство танца и т. п.

Предметом внимания краеведов-историков является история городов, поселков, отдельных зданий, выдающихся личностей, предприятий, школ, социальных процессов и явлений, население.

Литературное направление включает в себя знакомство с биографией писателей и поэтов родного края, их произведениями. Организация творческих встреч, литературных вечеров.

Экологи, изучив влияние человека на окружающую природу, могут проявить себя в борьбе за бережное отношение к ней.

Основными источниками краеведческой информации являются: периодическая печать (газеты, журналы, альманахи); художественная литература (но нужно помнить, что не каждый писатель-художник достоверно отражает действительность); архивные фонды; фонды музеев; всякого рода планы и карты; материальные следы культуры (произведения скульптуры, живописи, архитектуры); материалы статистики; устные свидетельства старожилов.

Формы краеведческой работы – урочная и внеурочная, как активная (сам поиск, туризм, полевая работа) и пассивная (отработка полевых материалов, экскурсионное обслуживание в школьных музеях).

Урок был и остается важнейшим звеном в системе воспитательной работы с учащимися. Именно на уроках должен закладываться фундамент патриотического сознания, патриотических чувств и поведения гражданина – строителя и защитника Отечества. Практика показывает, что никакой интересно поставленной внеклассной и внешкольной воспитательной работой никогда не удается компенсировать пробелы, допущенные в деле воспитания на уроке.

Краеведческий материал в начальной школе может использоваться практически на каждом уроке. В меньшей степени на уроках математики (составление текстов задач на основе местного материала), русского языка (использование текстов краеведческой тематики), литературного чтения (составление учителем списков книг на военно-патриотическую тему, книг

местных авторов с последующим обсуждением), в более полном объеме – на уроках окружающего мира (где практически каждая тема предполагает совместное изучение общего материала и материала края, в котором проживают дети, в 4 классе полностью раздел посвящен изучению своего региона), изобразительного искусства, технологии (предполагает знакомство с народными промыслами, изготовление поделок с народными орнаментами и т. д.).

Внеурочная краеведческая работа – это поисковые экспедиции, туризм, краеведческие теоретические кружки, тематические вечера, конкурсы, олимпиады, пленэр (живописные этюды с натуры). Большое воспитательное значение имеют встречи с ветеранами войн. Они познакомят школьников с конкретными, яркими фактами героизма советских воинов, с героическими поступками детей – пионеров и школьников.

Циклы бесед, посвященных символике страны: создания Государственного герба, флага, текста и музыки гимна РФ, а так же символике края, в котором проживают дети, способствуют патриотическому воспитанию и содержат элементы краеведения.

Во внеурочное время проводятся различные праздники с использованием местного материала патриотической и краеведческой направленности. Экскурсии в музеи, ботанический сад, Дом Дружбы народов. Участие в конкурсах детских плакатов и компьютерных презентаций на темы: «Дружбой народов Россия сильна», «Россия многонациональная», «Мой родной язык». Участие в конференции «Первые шаги в науку» с работами исследовательского характера: «Какую воду мы пьем?», «История одного парка», «Влияние нефтяных разливов на экологию Самарской области», «Почему эрзя и мокша не понимают друг друга», «Такие разные матрешки», «Крепость на Кондурче» др.

Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине у ребенка начинается с ощущения родного края, земли, на которой он родился и вырос. В рамках обучения детей по стандартам второго поколения, автором разработана программа внеурочной деятельности «Путешествие по родному краю», которая позволит расширить и углубить знания о природе, населении, хозяйстве, истории своего края, города, воспитывать чувства любви и гордости за свою малую Родину. Программа рассчитана на 4 года обучения, по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Цель программы – формирование духовно богатой личности, развитие познавательной и творческой активности учащихся, расширение их историко-географических представлений о своем крае, воспитание чувства любви и гордости за свой город.

Формы и методы: лекции, творческие задания, практические работы, самостоятельный поиск, экскурсии и др.

Учащиеся первого класса знакомятся с географическим положением страны, области, города, изучают сезонные изменения в природе родного края. Знакомятся с водоемами и формами рельефа Самарской области.

На втором году обучения подробно изучается растительный и животный мир края, происходит знакомство с реликтовыми их видами, знакомство с Красной книгой.

Программа третьего класса включает знакомство с символикой области и города, историческими событиями, обликом современной Самары.

В четвертом классе происходит знакомство с населением края: национальным составом, обычаями, традициями.

В процессе патриотического воспитания средствами краеведения создаются условия для формирования у детей мотивационно-ценностных ориентаций, коммуникативных способностей, интеллектуальных и других качеств личности. Это доброжелательность, отзывчивость, инициативность, умение толерантно относиться к позиции собеседника, навыки совместной деятельности. Это и осознанное чувство сопричастности к своей Родине, чувство прекрасного, готовность действовать в соответствии с моральным выбором, нравственными нормами.

Литература

1. Макаренко А.С. Доклад в Педагогическом училище // Соч. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951. – Т.5. – С. 407-419.

Литвиненко Оксана Леонидовна, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис» Кировского района г.о. Самара

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УДО

Происходящие в современной жизни изменения диктуют необходимость развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

Одной из таких перспективных форм является проектная и исследовательская деятельность учащихся – неотъемлемая часть образования, одно из направлений модернизации современного образования.

В настоящее время система организации исследовательской деятельности учащихся в общеобразовательных учреждениях достаточно разработана и систематизирована. Вместе с тем, этот вид деятельности получил широкое распространение и в учреждениях дополнительного образования детей.

По нашему мнению, исследовательская деятельность обучающихся является в первую очередь, технологией дополнительного образования, поскольку имеет два обязательных для дополнительного образования признака: гибкие образовательные программы, выстраиваемые в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного обучаемого; наличие индивидуальных форм работы педагога и обучаемого – групповые и индивидуальные занятия и консультации, выездные мероприятия, семинары и конференции.

На базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра детского творчества «Ирбис» Кировского района г.о. Самара разработана и апробирована модель организации исследовательской деятельности обучающихся, способствующая индивидуальному развитию личности ребенка и его творческой инициативы.

Объект исследования – исследовательская деятельность учащегося.

Предмет – модель организации исследовательской деятельности учащихся на базе учреждения дополнительного образования детей.

Цель – разработка и апробация модели организации исследовательской деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования детей на базе МОУ ДОД Центра детского творчества «Ирбис».

Достижение цели предполагает решение следующих *задач:* изучить литературу по истории и опыту организации исследовательской работы учащихся; проанализировать и обобщить имеющийся в учреждении опыт организации исследовательских и проектных работ; разработать и реализовать систему мероприятий по организации исследовательской деятельности учащихся; организовать промежуточный мониторинг и подвести итоги апробации модели организации исследовательской деятельности учащихся.

В ЦДТ «Ирбис» разработана концепция и программа организации исследовательской и проектной деятельности учащихся. Данная программа реализуется в течение нескольких лет и анализ результатов реализации программы позволяет сделать определенные выводы и сформировать модель организации исследовательской и проектной деятельности учащихся.

Исследовательская деятельность обучающихся – это деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума,

служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование, неважно, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Реализации исследовательских задач учащимися в образовательном учреждении имеет свою специфику.

Важные ограничения накладывают на тематику, характер и объем исследований требования возрастной психологии.

Для каждого участника образовательного процесса расставляются свои акценты при планировании и организации данного вида деятельности обучающихся: для руководителя образовательного учреждении, завуча, педагога, учащегося.

По степени сложности анализа экспериментальных данных задачи делятся на задачи практикума, собственно исследовательские и научные. Анализ представляемых на конференции и конкурсы работ позволяет выделить следующие их типы: проблемно-реферативные, экспериментальные, натуралистические и описательные, исследовательские.

Успешность решения поставленных задач складывается из проработки следующих компонентов:

Наличие реализаторов – сообщества людей, разделяющих основные теоретические положения, на которых построена модель, владеющих техниками деятельности и готовых к такой работе. Процесс создания такого сообщества является достаточно сложной и длительной задачей и предполагает постепенную «сбивку» позиций его членов в совместной предметной деятельности. Еще одной особенностью такого сообщества является невозможность его создания чисто административным путем; оно происходит только «сетевым» способом.

Наличие системы проектов, задающих конкретные рамки деятельности для всех участников и поставляющих конкретные результаты, обеспечивающие поэтапное продвижение и развитие программы.

Выстроенная система управления, когда развитие каких-либо подпрограмм или отдельных проектов происходит в общем контексте и направлении развития программы в целом.

В МОУ ДОД Центре детского творчества «Ирбис» Кировского района все вышеперечисленные 3 компонента присутствуют.

Организация исследовательской деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования детей требует грамотного научно-

обоснованного подхода и решения комплекса задач организационно-управленческих, учебно-методических, кадрового обеспечения, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических. Эти задачи могут решаться в любом образовательном учреждении при наличии инициативной группы педагогов единомышленников во главе с организатором учебно-воспитательного процесса и научного руководства развитием этой деятельности со стороны специалиста или научного учреждения. Этим педагогам потребуется определенный уровень научно-методической подготовки, владение исследовательским методом.

Основываясь на опыте работы по организации исследовательской деятельности учащихся в ЦДТ «Ирбис» и анализе работы учреждений дополнительного образования детей г.о. Самара по эколого-биологическому направлению мы предлагаем модель организации исследовательской деятельности учащихся в УДОД (см. Рисунок 1).

Рисунок 1

Годовой цикл исследовательской работы учащихся включает в себя ряд этапов, которые не зависят от ее конкретного предметного содержания, а

являются типовыми для всех направлений. Цикл начинается осенью или зимой с теоретических курсов, помогающих учащимся войти в курс проблематики своих исследований и заканчивается следующей зимой, когда учащиеся завершают написание и докладывают работы, выполненные ими самостоятельно на основе собранных экспериментальных данных.

На первом этапе (ноябрь-январь) происходит набор новых учащихся из разных объединений. Далее проходят теоретические занятия. Для новичков это ознакомительные курсы (так, например, курс общей экологии или фольклора), который читает, как правило, руководитель специализации. Для старших учащихся в это же время читаются специальные курсы или отдельные лекции приглашенными специалистами.

На втором этапе (февраль-май) происходит отработка методики. Новички осваивают ее азы, учащиеся 2-3-го года обучения проводят анализ осуществления методики в прошедшем сезоне, отработку и совершенствование отдельных ее элементов.

В летней экспедиции происходит основной сбор экспериментальных данных. К моменту ее проведения все учащиеся владеют методикой исследований в рамках своей задачи, а также навыками ведения полевой работы и самообеспечения в условиях экспедиции.

На осеннем этапе проводится камеральная обработка собранных данных, проходят практические занятия в лабораториях, архивах, библиотеках, сравнение с литературными источниками. Представление работ в стандартном файловом виде является необходимым требованием к работам, представляемым к защите.

И, наконец, завершается годовой цикл защитой работ на научно-практических конференциях.

Исследовательская деятельность может быть включена *в курсы* – специализации, входящие в учебный план – групповые теоретические и практические занятия по отдельным тематическим направлениям, индивидуальные занятия и консультации по темам выполняемых исследований, систему теоретической и практической подготовки, самостоятельных исследований при проведении выездных мероприятий в каникулярное время (экскурсии и экспедиции).

В ряду эффективных путей активизации исследовательской, поисковой активности школьников традиционно особое место занимает *экскурсия.*

Экспедиционные проекты являются одним из наиболее действенных средств формирования образовательного сообщества, объединенного приверженностью к исследовательской деятельности.

Использование исследовательской деятельности улучшает знания, умения, навыки учащихся, способствует повышению качества знаний.

Реализация предложенной модели организации исследовательской деятельности учащихся возможна в учреждениях дополнительного образования детей любых типов и видов.

Процесс организации исследовательской деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования детей будет успешным, если:

- в учреждении будут созданы необходимые условия для осуществления исследовательской деятельности учащихся – кадровые (педагогические), программно-методические, материально-технические;
- будет реализован цикл мероприятий для подготовки педагогов к исследовательской работе с учащимися;
- работа учащихся по исследовательской деятельности будет организована системно.

Гаврилкова Татьяна Викторовна,
учитель МБОУ – кадетской школы №95 г.о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОРТФОЛИО В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ УЧЕНИКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Современные условия жизни поставили перед школой задачу перевода процесса обучения на субъект-субъектную основу. В учебном процессе развитие субъективной позиции учащихся происходит через формирование целостной учебной деятельности, а также самоконтроль и самооценку. Одним из дидактических условий формирования субъектной позиции учащихся является использование коллективных форм работы, основанных на общении. В дружелюбной обстановке ребенок может раскрыться, и у него появится желание совершенствовать свои знания.

Одновременно у учащихся воспитывается терпение друг другу и чувство взаимовыручки. В групповой работе учащиеся получают не только навыки общения, но и такие социальные навыки, как умение принять решение, взять на себя лидерство, уладить конфликт. Чрезвычайно важно сформировать у ученика умение правильно оценивать и контролировать себя. Контроль учителя, безусловно, формирует хорошие знания и умения, повышает эффективность уроков, но навыки взаимоконтроля, самоконтроля, оценки и самооценки являются неотъемлемой частью становления субъекта учебной деятельности и хорошо вписываются в групповую форму, работу.

Систематическая работа по формированию навыков самоконтроля и самооценки дает хорошие результаты. У человека, имеющего эти навыки, возникает постоянная потребность в них при любом виде учебной или трудовой деятельности.

Успешное формирование навыков самоконтроля и самооценки происходит при составлении учащимися портфолио.

Портфолио ученика младших классов есть далеко не в каждой школе. Данная форма работы в настоящее время вводится в рамках эксперимента. Возникает вопрос: имеет ли право на существование портфолио в начальной школе и если да, то в какой форме оно может быть представлено?

На все эти вопросы можно найти ответы, поразмыслив над тем, каковы основные цели и задачи ведения портфолио в начальных классах.

Одной из основных целей обучения и воспитания в начальной школе является выявления развития индивидуальных творческих способностей ребенка. Для реализации данной цели перед учителем встают следующие задачи: создание ситуации успеха для каждого ученика; повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях; максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка; развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию; формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста; формирование положительных моральных и нравственных качеств личности; приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»); формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

Следовательно, при составлении портфолио необходимо сместить акцент, сделав основной упор на портфолио творческих работ. Раздел «Творческие работы» для учащихся должен стать основным и главным, раздел «Официальные документы» должен отойти на второй план и использоваться только в качестве приложения.

В кадетской школе портфолио учащихся младших классов содержит основную информацию (фамилия имя и отчество; учебное заведение, класс), контактную информацию и фото ученика. В раздел «Мой мир», включена любая информация, которая интересна и важна для ребенка, а так же советы и вопросы анкеты по организации и личностному развитию ученика. Учащимся были предложены возможные заголовки страниц портфолио: «Мое здоровье», «Мое имя», «Моя семья», «Моя будущая профессия», «Формула успеха», «Ключи к успеху», «Лесенка чтения», «Главные принципы»: «Познание мира», «Хорошие и плохие привычки», «Ответственность», «Мои обязанности в школе и дома», «Уверенность в себе», «Мой город», «Мои друзья», «Мои увлечения», «Моя школа», «Мои любимые школьные предметы».

В разделе «Моя учеба» заголовки страниц посвящены конкретному школьному предмету. Ученик наполняет этот раздел удачно написанными контрольными работами, интересными проектами, отзывами о прочитанных книгах, графиками роста скорости чтения, творческими работами.

В разделе «Моя общественная работа» отражены мероприятия, которые приводятся вне рамок учебной деятельности. Ребенок может играть роль в школьном спектакле, или читать стихи на торжественной линейке, или оформлять стенгазету к празднику или выступать на утреннике. Оформляется этот раздел с использованием фотографий и кратких сообщений на определенную тему.

В разделе «Мое творчество» школьник размещает свои творческие работы: рисунки, сказки, стихи. Если выполнена объемная работа (поделка), то помещается ее фотография. О работе, принимавшей участие в выставке или в конкурсе, необходимо дать подробную информацию: название выставки (конкурса), когда, где и кем проводилась, как оценка работа ученика.

В начальной школе дети принимают активное участие в экскурсионно-познавательных программах, ходят в театр, на выставки, посещают музеи. В завершение экскурсии или похода необходимо предложить ребенку творческое домашнее задание, выполняя которое, он не только вспомнит содержание экскурсии, но и получит возможность выразить свои впечатления, которые отразит в разделе «Мои впечатления». В конце учебного года проводятся презентации творческих заданий с обязательным награждением лучших работ в нескольких номинациях.

В портфолио обязательно включается раздел «Мои достижения». Здесь размещаются грамоты, сертификаты, дипломы, благодарственные письма, а так же итоговые аттестационные ведомости, полученные учащимся за учебный год. Причем в начальной школе не следует разделять по важности успехи в учебе (похвальный лист) и например, успехи в спорте (диплом). Лучше выбрать расположение в хронологическом порядке.

Заключительный раздел «Отзывы и пожелания» прекрасно повышает самооценку ребенка. К сожалению, дневники школьников пестрят либо нелицеприятными замечаниями типа «Не готов к уроку!», либо ничего не отражающей похвалой типа «Молодец!». А что если вместо того же «Молодец!» дать небольшой отзыв в портфолио? Записи: «Принял активное участие в подготовке к внеклассному мероприятию, посвященному юбилею школы», «Выучил и великолепно рассказал стихотворение», «Самостоятельно подготовил стенгазету, при этом привлек к оформлению своих товарищей», будут прекрасным дополнением к любому, даже самому скромному портфолио.

Переходя в следующий класс в начале нового учебного года необходимо внимательно изучить портфолио, проанализировать собранный в нем материал и обновить содержимое всех разделов. Менее значимые работы и документы извлекаются (можно поместить в отдельную папку), а, то, что представляет большую ценность, размещается в специальном разделе. Его можно озаглавить «Работы, которыми я горжусь».

В первом классе, когда ребенок только начинает работать над составлением портфолио, без помощи родителей ему не обойтись. Но по мере того, как он взрослеет помощь родителей надо сводить к минимуму. Работа над портфолио в кадетской школе строится, таким образом, чтобы сам ученик прикладывал определенные усилия к формированию собственного портфолио, т.е. в процессе работы неизбежно происходит процесс осмысления учеником своих достижений, формирование личного отношения к полученным результатам и оценка своих возможностей.

Безусловная ценность портфолио заключается в том, что эта работа способствует личностному развитию ученика, повышению самооценки, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста. Для учителя крайне важно усвоить и пояснить ученику, что составление портфолио – это не гонка за дипломами и всевозможными грамотами! Важен сам процесс участия в учебной деятельности или творческой работе, а не его результат. Долговременные исследования психологов заставили многих специалистов в области образования принять точку зрения, согласно которой ведущей характеристикой творческой личности следует считать не «выдающиеся способности» (высокий интеллект, креативность и др.), а ее мотивацию (жизненные цели). Именно она рассматривается многими как решающий фактор реализации творческого потенциала личности.

Работа над портфолио в кадетской школе – хорошая возможность для кадет проявить себя, подойти творчески к этой задаче, придумать что- то свое, оригинальное. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является важным элементом практико-ориентированного, деятельностного подхода к образованию. Главная цель составления Портфолио – представить отчет по процессу образования младшего школьника, продемонстрировать его способности в практическом применении приобретенных знаний и умений. Ведение Портфолио повышает образовательную активность школьника, уровень осознания им своих целей и возможностей, что позволяет сделать выбор дальнейшего направления и формы обучения младшего школьника более верным и ответственным.

Положительные стороны: ценность портфолио заключается в том, что способствует личностному развитию ученика; повышает самооценку; максимально раскрывает индивидуальные возможности каждого ребенка; развивает мотивацию дальнейшего творческого роста; развивает навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; придает значение планированию учащимися своих предполагаемых результатов, формируя умение ставить цели, организовывать свою деятельность.

Отрицательные стороны: что касается минусов, к ним можно отнести так называемые «ложные, но ощутимые» мотивы, которыми, по словам Л.Н. Толстого, являются следующие: «… первое и самое употребительное – ребенок учится для того, чтобы не быть наказанным; второе – ребенок учится для того, чтобы быть награжденным; третье – ребенок учится для того, чтобы быть лучше других; четвертое – ребенок или молодой человек учится для того, чтобы получить выгодное положение в свете». Второй, третий и четвертый мотивы напрямую относятся к портфолио. Последний (четвертый) мотив в современном обществе принят как положительный, поэтому его к минусам относить не будем.

При условии дальнейшей информатизации образования, применение технологии портфолио в учебном процессе, позволит изменить к лучшему традиционную систему оценивания, обеспечивая более полную реализацию всех функций педагогического контроля и оценки, осуществляя интеграцию количественной и качественной оценок, перенося педагогическое ударение с оценки на самооценку. Перспективность использования портфолио обусловлена тем, что подобная идея отражает новые цели образования, понимание сути учебного процесса, способствует развитию личности обучаемого как основной ценности всего образовательного процесса.

Литература

1. Юдина И.Г. Портфолио ученика средней школы // Волгоград: Учитель, 2007. – 234 с.
2. Пейн С.Дж., Чошанов М. Учебные портфолио – новая форма контроля и оценки достижений учащихся //Директор школы. – 2000. – №1. – С. 75-82.