Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВПО «Самарский государственный экономический университет»
МБОУ ДОД Детская школа искусств №8 «Радуга» Кировского района городского округа Самара

МАТЕРИАЛЫ
III Открытой городской научно-практической конференции учащихся «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

24-25 января 2014 года

Самара 2014

УДК 7
ББК 85
Н 74

Редактор-составитель: С.В. Апасова — кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией воспитательных технологий МБОУ ДПО «Центр развития образования г.о. Самара»

Н 74 **Материалы и тезисы докладов III Открытой городской научно-практической конференции «Новое поколение»** / Ред.-сост. С.В. Апасова. — Самара: ООО «Прайм», 2014. 152 с.

ISBN5-98868-022-5

ББК 85

ISBN5-98868-022-5

© ФГБОУ ВПО «Самарский государственный экономический университет», 2014
© МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» Кировского района городского округа Самара, 2014

Содержание

Секция КРАЕВЕДЕНИЕ.....6
Нездойминога Виктория..... 6
Самара зажигает огни 6
Гаврилова Ксения 8
«Азбука моего поселка». Путеводитель по поселку Красная Глинка..... 8
Фомина Ангелина..... 10
Лысая гора — место встречи с интересным 10
Загуменнова Алина 13
Владимир Высоцкий в Самаре..... 13
Гундоров Александр..... 17
Белые пятна истории. Сызранский уездный концентрационный лагерь принудительных работ.... 17
Землякова Ксения 19
Основные формы и направления благотворительной деятельности в Сызрани в XIX — начале XX века 19

Секция ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 21
Михайлова Маргарита..... 21
Роль Китая в жизни моей прабабушки..... 21
Тихонов Александр..... 23
Представление о Боге в русских пословицах и поговорках..... 23
Денисова Юлия 25
Образы женщин-богатырш в легендах Самарского края 25
Молбасаров Дамир 26
Казахи Самарской области: культура и традиции 26
Шарова Татьяна 29
Вертеп..... 29
Самойлович Валерия..... 32
Своеобразие героических образов, связанных с Жигулёвскими топонимами в народной прозе Самарской Луки..... 32
Романадзе Екатерина..... 34
Свои — чужие..... 34
Горбунова Дарья..... 37
Праздники мордвы 37

Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ 42
Когут Екатерина 42
Певец из Фракии..... 42
Гладышева Кристина 43
Спортивные бальные танцы XX-XXI веков 43
Комкова Злата 47
Как мы снимаем кино 47
Мартынова Мария 50
Мастер самарской графики — В.Г. Клюжев 50
Чулпанова Валерия 52

Музыкальный досуг в купеческой среде в России XIX — нач. XX века 52
Дребницкая Ирина, Туктарова Эльвира, Пуларгина Ксения 58
Русский импрессионизм 58

Секция МУЗЫКА И ТЕАТР 61
Тулузакова Анастасия 61
Из истории самарских улиц, названных в честь музыкантов 61
Пономарев Владислав 63
Искусство, наука и практика о причинах арахнофобии 63
Геязетдинова Алина 66
У истоков самарского джаза 66
Кривоногова Алена 70
Анализ жанра кантаты на примере произведения самарского композитора Вохмянина Л.Г. кантаты «Детство» 70
Кузнецов Иван 72
Созданная по указу Петра. 300 лет русской военной музыке 72
Алексушин Захар 75
Музыкальная культура диджея 75

Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО 77
Бочарова Алена 77
Радуга бисера 77
Тараканова Юлия 80
Красота глиняной игрушки в традиционных и современных образах 80
Зайчикова Настя 82
Цветочные фантазии в росписи 82
Жигалова Мария 87
Народные куклы. История и современность 87
Погорелова Дарья 90
Создание подарка своими руками 90
Матюнина Екатерина 91
Игрушка для младшей сестры 91

Секция АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН 94
Громов Никита 94
Городской пейзаж — зеркало современного города 94
Кузнецова Екатерина 95
Храм во имя Святого Духа и Киевско-Печорских святых на скиту 95
Борисенкова Дарья 98
Стиль модерн в самарской архитектуре 98
Леонова Виктория 101
От Фабрики-кухни к «Фабрике культуры», или «Фабрика-кухня — шедевр самарского конструктивизма» 101
Гришина Арина, *Силкина Анастасия* 103
Самарский центральный автовокзал. Проект современного здания Центрального автовокзала в г. Самара 103
Ключников Алексей 105
Жилище русских. Зуевский дом 105

Суворова Кристина, Белова Алина 107
Исследование памятника старины с. Абашево Самарской области. Водяная мельница

Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО..... 109
Никулина Ольга Валентиновна 109
Дистанционные уроки музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья..... 109
Балановская Ольга Александровна 113
Основные аспекты организации учебно-воспитательного процесса в хоре младших школьников на начальном этапе..... 113
Пивоварова Ольга Викторовна 116
Семинар-практикум «Формула успеха» как один из методов повышения профессиональной компетенции педагогов дополнительного образования 116
Манакова Светлана Борисовна 119
Праздник и фестиваль как средство духовно-нравственного воспитания детей 119
Мулызева Анна Борисовна 122
Краеведческая тематика как средство формирования пластических образов и сюжетов в процессе создании авторских глиняных игрушек 122
Куприянова Людмила Владимировна 126
Использование дидактических игр на уроках изобразительного искусства на примере дидактического пособия «Учусь, играя» 126
Егорова Людмила Егоровна 129
Использование традиционных и современных технологий в краеведческой работе 129
Ефимова Любовь Васильевна 132
Методика проведения интерактивных занятий в музее 132
Олина Ирина Михайловна 136
Особенности работы с дошкольниками в изотворчестве 136
Савицкая Светлана Александровна 140
Особенность организации музыкальной внеурочной деятельности в общеобразовательной школе...
Бацун Валентина Наумовна 143
Современные композиторы — детям: С.М.Слонимский 143
Аверина Наталья Борисовна 147
Преломление жанров русской музыкальной культуры XVII века в современном детском музыкальном образовании..... 147

Секция

КРАЕВЕДЕНИЕ

Нездойминога Виктория, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Поликарпова Т.А.

САМАРА ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Актуальность данного исследования в том, чтобы привлечь интерес сверстников к истории родного города Самары, познакомить их с прошлым и настоящим нашей малой родины.

Цель: расширение знаний об освещении родного города, изучение истории уличного фонаря, привитие любви к родному городу.

Задачи исследования:

- изучить источники по истории родного края; побывать в красивых местах Самары и сфотографировать уличные фонари;
- собрать сведения о первых уличных фонарях в Самаре и познакомиться с профессией фонарщика;
- установить, когда Самара увидела первый электрический свет и представить родной город в будущем.

Фонари освещают улицы, создают на них уют. Но так было не всегда. Чтобы узнать, откуда появились фонари в Самаре, давайте отправимся в прошлое...

По одной из версий, первые уличные фонари появились в Англии в 1417 году. В 1667 году в Париже был издан специальный указ об уличном освещении. В России уличное освещение появилось только при Петре I в 1706 году в Петербурге. Через несколько лет в 1730 году императрица Анна Иоанновна распорядилась установить фонари и в Москве.

Провинциальная Самара увидела чудо света только в XIX веке. В 1853 году зажглись первые 30 фонарей, работавших на спирто-скипидарной смеси. Первые фонари в нашем городе были установлены на улице Дворянской (ныне Куйбышева). Были они дешевыми в использовании и быстро распространились по улицам города. Через месяц было уже свыше 100 таких фонарей на улицах Панской (Ленинградская), Саратовской (Фрунзе), Заводской (Венцека) и на Алексеевской площади (площадь Революции). В 1876 году на смену устаревшим спирто-скипидарным светильникам на улицы Самары пришли керосиновые фонари. Обычный уличный фонарь выглядел в виде стеклянного «домика», накрытого металлической крышей, который помещался на деревянном столбе. В каждом таком «домике» горела керосиновая лампа.

Инициатором уличного освещения был самарский губернатор Константин Карлович Грот. За годы своего управления (1853-1860 гг) К.К. Грот сделал очень много для благоустройства Самары.

Для обслуживания и ухода за фонарями были введены должности фонарщиков. Каждый вечер фонарщики зажигали фонари, и Самара встречала сумерки уже с зажженными светильниками. Старели фонарщики, старели фонари. Вскоре керосиновые фонари сменились электрическими. И должность фонарщика исчезла... Но не совсем. Фонарщики остаются в сказках, и люди возвращают их на улицы города. В городе Бресте есть фонарщик, который ежедневно зажигает керосиновые фонари на радость людям. Если дотронуться до пуговицы на мундире или потереть пряжку на ремне фонарщика и загадать желание, то оно непременно сбудется.

В 1876 году в честь празднования 300-летнего юбилея Самары в Струковском саду зажглись первые электрические фонари. Начало уличного электрического освещения связано с постройкой Самарской электростанции в 1900 году. Сейчас это ГРЭС — Самарская городская районная электрическая станция. С этого времени начинается новая электрическая эра для Самары.

В нашем городе есть замечательные места с красивыми фонарями. Например, Самарская набережная, улица Ленинградская, Комсомольская площадь. С появлением современных экономичных ламп мы можем любоваться ночной подсветкой зданий, храмов, памятников архитектуры. Праздничное настроение создает новогодняя иллюминация на улицах Самары и светодиодные фонтаны.

Мы хотим видеть в будущем в нашем городе улицы широкими и светлыми. Чтобы каждая улица имела свои неповторимые фонари. Они могут быть в разных художественно-архитектурных стилях. Это была бы своего рода визитная карточка каждой улицы. Чтобы фонари в Самаре были не только источником света, но и украшением городского пейзажа.

В результате проведенного исследования о простом уличном фонаре мы познакомилась с историческим прошлым и современной жизнью родного города Самары. Узнали много интересного о старых керосиновых и электрических фонарях, познакомилась со старыми названиями улиц Самары. Пришли к выводу, что фонари должны быть не только осветительными приборами, но и украшать город.

Фонари, как и в былые времена, рассыпают вокруг свой чудный свет. И вновь нужны людям!

Литература

1. Алабин П.В. Самара: 1586 — 1886 годы. / Сост. П.С. Кабытов. — Самара: Самарское книжное издательство, 1991.

2. Алексушина Т.Ф. Самара, улица Дворянская: Иллюстрированная энциклопедия, Т.Ф. Алексушина, Г.В Алексушин, А.А. Буданова.— Самара: Офорт, 2009.
3. Арнольд Н.В. Самароведение: учебное пособие по Самарскому краеведению. — Самара: Книга, 2011.
4. Бичуров Г.В. Самара в открытках.
5. Каркарьян В.Г. Старая Самара: история, дома, люди. — Самара: Свир, 1998.
6. Попов П. Сады и дачи старой Самары. — Самара, 2009.
7. Самарский край. — Самара: Корпорация «Федоров», 1996.
8. Репортер — 2007 г., 10 августа, с. 10.
9. Самарская газета — 2011 г., 2 сентября, с. 2.
10. Самарская газета — 2002 г., 2 февраля, с. 8.
11. Самарский Советник — 2008 г., 17 ноября, с. 11.
12. Энциклопедия для детей, т. 14, Техника, Москва, Аванта+, 2000 г., с. 105.
13. Интернет ресурсы:
http://oldsamara.samgtu.ru/ Самара в открытках
http://www.samaraart.ru/history/ Мелодии старой Самары

***Гаврилова Ксения*,** МБОУ СОШ №118 г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Пичугина В.А.

«АЗБУКА МОЕГО ПОСЕЛКА». ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПОСЕЛКУ КРАСНАЯ ГЛИНКА

Красная Глинка — это уникальное место для отдыха — рядом Волга, песчаные пляжи, кругом леса, горы, свежий воздух. Наш поселок располагает большими возможностями для организации отдыха и досуга жителей и гостей. В последнее время интерес к Красной Глинке серьезно вырос. Причинами этому стали следующие факторы:

- появление множества объектов для активного отдыха и спорта (горнолыжные комплексы, сноупарк, с/к «Энергия», позволяющие проводить соревнования различных уровней);
- востребованность различных видов отдыха на природе (не случайно поселок и его окрестности называют «малой Швейцарией»);
- наличие интересных объектов для экскурсий (например, гора Тип-Тяв, Царев курган).

Немаловажный фактор популярности поселка — доступный подъезд из центральных районов города благодаря налаженному транспортному сообщению.

Цель работы — составление **справочника-путеводителя** поселка Красная Глинка для презентации его основных природных, исторических, архитектурных достопримечательностей, интересных для изучения, посещения и охраны. Для решения данной цели были поставлены следующие ***задачи:***

- Изучить историю поселка и его основные достопримечательности.
- Составить алфавитный список объектов поселка и окрестностей, интересных для ознакомления жителям и гостям Красной Глинки.
- Изучить архивные фото и сделать современные фотографии достопримечательностей поселка по составленному списку.
- Составить «Азбуку поселка» в виде брошюры и представить ее широкому кругу.
- Привлечь внимание общественности к проблемам сохранения природных и исторических памятников поселка.

Красная Глинка — один из старейших поселков Красноглинского района г. Самары. Наш район сильно отличается от других районов города, т.к. в нем отсутствует сплошная городская застройка и он представляет собой несколько поселков городского типа, исторически привязанных к какому-либо крупному промышленному предприятию. Красная Глинка не исключение: основным градообразующим предприятием является группа компаний «Электрощит».

В работе показана история развития поселка от его основания до наших дней (глава 1). Сейчас население поселка составляет более 15 тысяч человек.

В поселке есть библиотеки, музыкальная школа, поликлиника, КЮТ (клуб юного техника), УКЦ (учебный компьютерный центр), Горнолыжный комплекс «Красная Глинка», сноупарк, построены супер-маркеты «Сокол», «Элит» и другие магазины, красивый рынок, кафе, строится храм.

На занятиях по краеведению мы знакомились с интересными природными объектами близ п. Красная Глинка.

Во второй главе работы представлена «Азбука поселка», своеобразный справочник-путеводитель, чтобы ребятам было проще изучать историю своей малой родины и познавать ценность ее природного, исторического и культурного наследия. Кроме того, гостям поселка будет проще ознакомиться с основными достопримечательностями.

Составление Азбуки поселка оказалось делом непростым, т.к. необходимо было выбрать наиболее популярные и интересные объекты и представить их в алфавитном порядке, дать краткое описание каждому.

В алфавитный список вошли объекты:

1. Природные объекты, популярные не только на Красной Глинке, но и в Самарском крае и далеко за его пределами — например, самая большая река Европы Волга, «Жигулевские ворота», памятники природы Самарской области: г. Тип-Тяв, Царев курган.

2. Памятник участникам Великой Отечественной войны.
3. Учреждения здравоохранения, образования, культуры.
4. Спортивные и досуговые учреждения, популярные как у жителей, так и у гостей поселка.

В список попали и объекты, предназначенные для организации быта людей: парикмахерская, магазины, банки, автостанция. ***Всего 32 объекта,*** объединенные в отдельные группы. Местоположение объекта каждой группы было нанесено на карту поселка с помощью условных обозначений и указания порядкового номера списка. Кроме того, страницы «Азбуки» проиллюстрированы фотографиями современного поселка и ретро-изображениями Красной Глинки. (*Брошюра см.* http://allworldart.ru/materialy-nauchno-prakticheskojj-konferencii-novoe-pokolenie/.)

«Азбука» — первая попытка составить справочник-путеводитель по родному поселку. Надеюсь, данный справочник окажется полезным для всех, кто интересуется историей родного края, изучением его природных богатств, духовного и культурного наследия, традиций предков и достижением современников. В настоящее время нами собирается материал по новым объектам (школьному музею Боевой и трудовой славы жителей поселка, музею узников и др.). Предполагается в ближайшее время дополнить новым материалом «Азбуку поселка» и выполнить переиздание брошюры.

Фомина Ангелина, МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Куприянова Л.В.

ЛЫСАЯ ГОРА — МЕСТО ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМ

Одно из красивейших мест в среднем течении реки Волги — Жигулевские горы. О Жигулевских горах и Самарской Луке написано очень много. Но на противоположном левом берегу Волги есть не менее красивое место, которое изучено гораздо меньше. Это Сокольи горы.

Этим летом мы вместе с родителями и младшей сестрой отдыхали рядом с Лысой горой, входящей в состав Сокольей гряды. Нас заинтересовало, почему у горы такое странное название. Родители высказали версию, что это название происходит от того, что на вершине горы почти нет растительности и количество ее обитателей очень невелико, в основном — насекомые и змеи.

Нас заинтересовало, какие же представители животного мира могут жить на этой горе. И тогда мы с родителями решили пойти в небольшой поход, чтобы попробовать обнаружить «жителей» Лысой горы.

Цель моей работы — исследование животного мира Лысой горы. Мы предположили, что можем встретить здесь редкие виды из числа представителей животного мира. Чтобы проверить данное предположение,

мы познакомились с научно-популярной, учебной литературой и периодической печатью по теме исследования, провели поход по Лысой горе для поиска наиболее интересных представителей животного мира, описали результаты похода.

Лысая гора целиком сложена из известняков, а потому не сильно размывается дождями. Ветер делает свое дело, причудливо преображая камень. На скальной стороне, нависающей над Волгой, отчетливо видны следы карстовых явлений. Ряд пещер, расположенных на Лысой горе и в ее окрестностях, представляют собой одно из любопытных явлений природы.

Несмотря на незначительную высоту, Лысая гора пользуется популярностью у самарцев. Летом она привлекает много туристов. В это время года на склонах, обращенных к Волге, обитает много змей.

Непосредственно у подножья можно найти небольшой родник с чистой студеной питьевой водой. Мы обнаружили еще несколько небольших источников, бьющих из-под камней.

В глубине, вдоль берега можно увидеть краснокирпичные развалины старого дореволюционного заводика, живописно скрытого в лесу.

С горой и её окрестностями связано много легенд и реальных историй, причём зачастую далеко не самых веселых — Шабаш Ведьм, русалочья заводь...

Костей на горе всегда много было, нельзя утверждать, что там нет человечьих, но черепа собак или лисиц попадаются. Страшно и по лесу за горой ходить, попадаются землянки обжитые с шинелями и закопченными вёдрами, кто в этой глуши жил — дезертиры или кто еще интереснее — неизвестно. В гротах на склонах горы можно обнаружить следы посещения их туристами.

В средние века Лысая гора и Студеный овраг под горой — излюбленное место стоянки вольных казаков (разбойников).

Лысая гора — элемент восточнославянского, в частности украинского фольклора, связанный с колдовством и сверхъестественными силами. Согласно легендам, ведьмы и другие сказочные существа регулярно собирались на «лысых горах», где устраивали шабаши.

Одна из легенд считает, что самарская Лысая гора относилась к одному из особо почитаемых мест в древности как место расположения Алатырь-камня. Существует гипотеза самарского краеведа Евгения Бажанова, что волхвы и их приверженцы охраняли Алатырь — своё главное святилище — не только как место общения с богами, но и как место хранения казны рода-племени.

Можно сделать вывод, что животный и растительный мир Лысой горы не очень богат.

Поскольку Лысая гора является частью зоны влияния азиатского континента, сильно прогреваемого летом и охлаждающегося зимой, а также Атлантического океана, смягчающего температурные колебания, то для этого

места характерны особенности, определяющие также особенности растительного и животного мира.

Весной на горе можно найти подснежники. Они занесены в красную книгу. В середине мая можно найти и цветущие ландыши, которые нам удалось заметить в июле не цветущими.

Чтобы понять, насколько богат животный мир Лысой горы, мы вместе с родителями отправились в мини-поход. Мы поднялись на вершину Лысой горы со стороны Студеного оврага, исследовали ее, спустились вниз к подножию и прошли вдоль всего подножия горы, подробно изучив окрестности. В ходе нашего мини-похода мы встретили большое количество живых существ, в моей работе в приложении приведены фотографии некоторых представителей фауны и изложены некоторые факты только о наиболее интересных из них: богомоле и гадюке обыкновенной.

У подножья Лысой горы прямо на берегу Волги мы неожиданно встретили богомола.

Он является одним из самых интересных в мире насекомых. Иногда люди называют его «прорицатель» или «убийца мулов». Последнее прозвище происходит от поверья, будто слюна этого насекомого может отравить мула.

Богомол получил своё название за благочестивый вид. У него мягкое продолговатое брюшко, вытянутая переднегрудь, крупная подвижная голова. Средние и задние ноги богомолов — ходильные, а передние вооружены шипами и представляют своеобразный хватательный аппарат — бедро и голень могут складываться, прижимаясь друг к другу наподобие закрывающегося перочинного ножа. Ротовые органы грызущего типа. У богомолов обычно хорошо развиты обе пары крыльев, и они неплохо летают. Передние крылья более узкие, кожистые, а задние складываются под ними веерообразно.

Богомолы — специализированные хищники, питаются главным образом насекомыми. Богомол — очень красивое и интересное насекомое. Нам удалось не только понаблюдать за ним, но и сделать редкую фотографию взлетающего насекомого. При последующем поиске в интернете мы нашли только две фотографии, где богомол изображен взлетающим.

Еще одним обитателем Лысой горы, встретившимся нам сразу у подножия, оказалась гадюка обыкновенная.

Она может быть разного цвета, но есть один отличительный признак для всех гадюк: это темный зигзаг на спине.

Наша встреча с маленькой гадкой, гревшейся на солнышке на берегу Волги, оказалась совершенно безопасной. Маленькая змейка даже не делала попыток напасть на нас, поскольку мы не трогали ее, а просто наблюдали. Наши наблюдения опровергают мнение о том, что гадка обыкновенная обладает врожденной злобой и агрессивностью по отношению в том числе к человеку.

Мне очень понравилось изучать природу родного края и наблюдать за различными животными в обычных для них условиях жизни.

Фотографии, сделанные по время нашего мини-похода с родителями на Лысую гору, позволили затем определить, каких именно представителей животного мира нам удалось увидеть.

Изучение литературы о Лысой горе показало, что с ней связаны таинственные и мифологические истории.

Мне удалось доказать, что Лысая гора является местом обитания достаточно редких животных, которые занесены в Красную книгу: гадюки обыкновенной, ужа обыкновенного, сокола-сапсана. Мне удалось встретить здесь необычное для нашей местности насекомое — богомола.

Таким образом, экспериментально мне удалось доказать, что Лысая гора — место встречи с интересным и неожиданным.

Литература

1. Барашков В.Ф., Дубман Э.Л., Смирнов Ю.Н., Самарская топонимика. — Самара СГУ, 1996.
2. Зеленая книга Поволжья: Охраняемые территории Самарской области/(Составители Захаров А.С., Горелов М.С.) — Самара, 1995.
3. Памятники природы Куйбышевской области / Составители: В.И.Матвеев и М.С.Горелов. — Куйбышев: Кн. изд-во, 1986.
4. Природа Куйбышевской области. — Самара, 1990.
5. Самарская область. Учебное пособие / Составители: Э.Я.Дмитриева, П.С.Кабытов. — Самара, 1998.
6. Самарский край в истории России. Материалы юбилейной научной конференции. 6-7 февраля 2001 г. — Самара, 2001.
7. Учайкина И.Р., Лопухов Н.П. География Самарской области. Учебное пособие для учащихся 8-9-х классов средней школы. — Самара, 1996.

Загуменнова Алина, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Романова Т.И.

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ В САМАРЕ

В этом году исполнилось бы 75 лет В. Высоцкому, актёру, киноактёру, барду. В 1970 годы он был кумиром молодёжи и интеллигенции. Во времена жёсткой цензуры, царившей в СССР, он не боялся затрагивать многие запретные в то время темы. Песни Высоцкого были под официальным запретом, в них отражено глубокое знание жизни людей, их надежды, их проблемы, их стремление изменить к лучшему свою жизнь. Владимир Высоцкий был очень искренним и свободолюбивым человеком с большим человеческим обаянием и поэтическим даром. На сегодняшний день творчество Высоцкого является классикой, но, к сожалению, редко вспоминается. Большую роль сыграл наш город в его творческой биографии.

Цель исследования — изучение концертной деятельности В. Высоцкого в Куйбышеве. Для достижения цели был решен ряд задач:

- исследовать биографию В. Высоцкого;
- изучить два приезда Высоцкого в Куйбышев;
- рассмотреть, как имя Владимира Семеновича Высоцкого вошло в историю Самары.

Высоцкий Владимир Семёнович — поэт, бард, актёр театра и кино, автор нескольких прозаических произведений, родился в Москве в семье военнослужащего.

Как и у всех детей довоенного времени, это были трудные годы: коммунальная квартира с множеством соседей (а потому — с массой впечатлений), самые скромные игрушки. Затем — война.

1 сентября 1945 г. Володя пошел в первый класс 273-й Московской школы. Он любил читать книги. Память у него была блестящей. Пробыв в Германии с отцом два года, в 1949 г. семья вернулась в Москву. Жил Высоцкий в Большом Каретном переулке, 15, где прошли годы его отрочества, сложился дружеский круг типичной городской молодежи 1950-х, чье детство пришлось на тяжелые военные годы, юность — на «оттепель», а зрелость — на унылый «застой». Друзьям он и показывал свои первые песни.

В 1955 г. Высоцкий поступил в Московский инженерно-строительный институт (МИСИ), но в начале 1956 г. ушел из института и поступил в Школу-студию МХАТ им. Немировича-Данченко на актерское отделение на курс Б.И. Масальского и А.М. Комиссарова. В июне 1960 г. Владимир Семёнович окончил Школу-студию МХАТ.

С сентября 1964 г. творческая жизнь Высоцкого оказалась связана с Театром драмы и комедии на Таганке, который стал для него «своим театром», где он проработал до конца жизни. Главный режиссёр Ю. Любимов поддерживал актёра, с уважением относился к его песенному творчеству, дал возможность работать в спектаклях как автору текстов и песен. Высоцкий сыграл в театре более 20 ролей. Гамлет стал звездной ролью Высоцкого.

Параллельно с работой в театре была и работа в кино. Долгое время талант Высоцкого-киноактёра оставался нераскрытым. В 1967 г. на экраны выходит картина «Вертикаль», которая приносит Высоцкому настоящий успех, а особенно — песням из его фильма. Самые значительные, известные и любимые роли в кино сыграны с блеском — Брусенцов («Служили два товарища»), «Рябой» («Хозяин тайги»), фон Корен («Плохой хороший человек»), Ибрагим Ганнибал («Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»), Дон Гуан («Маленькие трагедии»), Жеглов («Место встречи изменить нельзя»). По признаниям самого актёра, роль Глеба Жеглова была его самой любимой. За создание образа Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя» Высоцкому (посмертно) в 1987 г. была присуждена Государственная премия СССР.

Но, несмотря на ряд ярких ролей, талант Высоцкого-киноактёра так и остался нераскрытым.

Поэтическое и песенное творчество, наряду с работой в театре и кино, стало главным делом его жизни. Высоцкий — автор песен к большому количеству фильмов: «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли», «Я родом из детства».

Спектр творчества Высоцкого широк тематически и жанрово. Трагически-исповедальные, романтико-лирические, комические, шуточные и сатирические песни, баллады, сказки, бурлески. В каждой песне была правда жизни. Песни Высоцкого не допускали на радио и грампластинки. Но к тому времени многие в СССР обзавелись магнитофонами. Буквально в каждом доме стали появляться неофициальные записи его песен. Высоцкий постепенно стал настоящим кумиром. Это неподцензурное творчество очень раздражало советскую власть.

Примерно две трети стихотворений стали песнями, а оставшаяся треть долгое время не была доступна абсолютному большинству читателей. При жизни поэта в Союзе было издано одно-единственное стихотворение «Из дорожного дневника» в сборнике «День поэзии 1975», и всего несколько песен появилось на мини-дисках в грамзаписи.

Владимир Высоцкий в наш город приезжал только дважды: в мае и ноябре 1967 г. Он дал всего пять концертов, и для куйбышевцев это было первое знакомство с ним.

В мае Высоцкий не был так широко известен публике, он дал два концерта — в филармонии и клубе им. Дзержинского. В афишах говорилось, что выступит актер театра на Таганке. Городской молодёжный клуб-62 организовал практически все пять концертов. Первый официальный концерт состоялся днём 24 мая 1967 г. в старом здании филармонии. Программа была ёмкой и разнообразной.

После своего выступления Высоцкий и члены правления ГМК-62 отправились пешком на другую концертную площадку — в клуб имени Дзержинского. Вечерний концерт состоялся в 19 часов. Цена билета была один рубль. По воспоминаниям очевидцев того концерта, вышел Высоцкий, объявил, что первое знакомство состоялось, сказал, что Куйбышев ему понравился. Понравилось тепло и приём. Во время выступления актёр отвечал на записки и рассказывал о Театре на Таганке, своих ролях в кино. После программы гостя долго не отпускали со сцены.

Через два месяца после первого приезда Высоцкого в Куйбышев вышел художественный фильм «Вертикаль», ставший знаменитым. Благодаря магнитофонным записям с весенних концертов Высоцкого интерес к его творчеству возрос. Всё это выразилось в огромном числе просьб и заявок в ГМК от промышленных предприятий, заводов, вузов и различных контор на дополнительные концерты Высоцкого. Официальное отношение к выступлению Высоцкого было тогда неприветливым. Но куйбышевцы получили от властей разрешение на два концерта во Дворце спорта. По

согласованию с Высоцким был намечен день — 29 ноября. Заранее была выпущена афиша с фотографией. У Высоцкого до приезда в Куйбышев не было афиш авторских концертов с портретом, певец её ценил. Задолго были распроданы билеты на оба концерта во Дворце спорта. В ноябре публика осаждала Дворец спорта. В пятитысячный зал каким-то чудом вместилось семь или даже восемь тысяч. Для самого Высоцкого это был первый концерт перед многотысячной аудиторией, поэтому он нервничал, узнав об этом только перед выступлением. Концерт начался с монолога Хлопуши из спектакля «Пугачёв», и для многих его выступление стало значимым, переломным моментом в жизни. В перерыве между двумя концертами Высоцкий общался с членами ГМК-62, раздавал автографы о фотографии на память.

Пятый концерт в политехническом институте состоялся 30 ноября немного раньше намеченного. Высоцкий исполнил 33 песни подряд без перерыва. После незапланированного ранее концерта в актовом зале политехнического института он уехал в Москву. На столь большой аудитории с сольными концертами он выступал первый и последний раз в жизни. Областные СМИ хранили молчание. После куйбышевских концертов началась травля Высоцкого, власть поняла, что он опасен, потому что пропагандировал свободомыслие.

Концерты в Куйбышевском дворце спорта помогли Высоцкому поверить в себя, самоутвердиться. Они открыли ему дорогу на большую эстраду. Так же, как Высоцкий помог понять людям то время и общество и каждому самого себя, так и Куйбышев помог Высоцкому почувствовать уверенность в себе, перейти некий Рубикон (между камерностью и трибунностью), и выйти к массам, к людям. В Москву вернулся другой Высоцкий, Высоцкий-кумир.

В Самаре чтут память Высоцкого. К 30-летию куйбышевских концертов Владимира Высоцкого во Дворце спорта «Центр Владимира Высоцкого в Самаре» торжественно открыл на этом здании памятную мемориальную доску.

13 января 1998 г. к 60-летию со дня рождения поэта в Самаре появилась улица Владимира Высоцкого. В 1999 г. скверу, расположенному на этой улице, было присвоено имя Владимира Высоцкого, и в нем в 2000 г. был торжественно открыт памятник поэту (скульптор И. Мельников). Рядом расположена летняя эстрада, на которой ежегодно 25 июля проводятся вечера памяти В. Высоцкого.

К 40-летию концертов Высоцкого в фойе клуба им. Дзержинского 24 мая 2007 г. был установлен бронзовый бюст Высоцкого. 25 января 2008 г. у Дворца спорта к 70-летию Владимира Высоцкого Самару украсил памятник работы художника Михаила Шемякина.

А ещё в Самаре есть целых два музея Высоцкого. Первый из них был открыт подпольно в 1985 г. Это был первый в стране музей Владимира Высоцкого. 24 мая 2001 г. при общественном Фонде «Центр Владимира

Высоцкого в Самаре» был открыт музей В. Высоцкого, где собраны уникальные материалы, имеющие отношение к концертам Владимира Высоцкого в нашем городе.

На Волге ежегодно проводятся парусные регаты на Кубок Владимира Высоцкого. Уже больше 15 лет по Волге ходит большой катер, названный именем поэта.

Есть знаковые фигуры и знаковые события в жизни людей и в жизни городов. Для Самары таким событием является все, что связано с первым публичным выступлением В. Высоцкого. В Самаре глубоко чтят память о знаменитом барде.

Он вошел в историю как многогранная личность. Многим дороги его поэзия и песни, литературоведы признают его творчество «энциклопедией русской жизни». Другие преклоняются перед его актерским талантом, проявившемся в многочисленных ролях в кино и на театральных подмостках. Еще большее количество людей признают в нем одну из знаковых фигур минувшего века, человека, который боролся за право петь на публике. Концерты в куйбышевском Дворце спорта помогли Высоцкому поверить в себя, самоутвердиться. Творчество барда способствовало более широкому признанию авторской песни, а для Куйбышева положило начало фестивального движения.

Гундоров Александр, ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г. Сызрани
СП «Дворец творчества детей и молодежи», 15 лет
Руководитель Косицына А.П.

БЕЛЫЕ ПЯТНА ИСТОРИИ. СЫЗРАНСКИЙ УЕЗДНЫЙ КОНЦЕНТРАЦИОННЫЙ ЛАГЕРЬ ПРИНУДИТЕЛЬНЫХ РАБОТ (1920-1922)

Цель исследования: углубление и расширение знаний по истории родного края через исследование деятельности Сызранского концентрационного лагеря (концлагеря) принудительных работ в 1920 — 1922 гг.

Для реализации поставленной цели проделана следующая работа: подобраны, исследованы, проанализированы документальные материалы Сызранского филиала ГБУСО «Центральный государственный архив Самарской области», они стали главными источниками в написании данной работы. Исследованы материалы научно-справочной библиотеки Сызранского филиала ГБУСО «Центральный государственный архив Самарской области». Осуществлён подбор публикаций в местных СМИ.

В работе дается понятие *«политические репрессии»*. В Сызрани, как, наверное, в каждом городе России, есть своя Голгофа — земля, обагрённая кровью новомучеников. Это Заусиновский овраг. Раньше, да и сейчас, это окраина города. Мало кто из горожан знает, что на этом месте проходили расстрелы.

Политические репрессии — это различные меры принуждения, применявшиеся государством по политическим мотивам, на основании решений судов, военных трибуналов, «троек», лагерных судов и других органов, либо в административном порядке органами исполнительной власти и должностными лицами. Репрессированных лишали свободы или жизни, помещали на принудительное лечение в психиатрические лечебные учреждения, выдворяли из страны и лишали гражданства, привлекали к принудительному труду в условиях ограничения свободы в отношении социально-опасных для государства или политического строя лиц по классовым, социальным, национальным, религиозным или другим признакам. Вина этих людей заключалась в том, что они не хотели вступать в колхозы, не выполняли продразверстку, вели антисоветские разговоры и пр. Определить точное количество всех несправедливо осужденных тоталитарным режимом невозможно.

Одним из фактов истории Сызрани в годы гражданской войны и военного коммунизма стало создание уездно-городского концентрационного лагеря принудительных работ по инициативе местного исполкома.

Первая глава посвящена созданию лагеря. Открытие концлагеря преследовало единственную цель — обеспечение исполкома бесплатной рабочей силой, которую можно было бы в любое время использовать для различных работ. В главе названо время открытия лагеря и его местонахождение.

Во второй главе говорится о назначении наказания и сроках заключения. Массовые репрессии началась с конца 1920 г. в связи проведением продразверстки урожая этого года. С этого момента в заключенных числятся преимущественно крестьяне Сызранского уезда. Как правило, сроки заключения не превышали за редким исключением одного месяца.

В третьей главе описываются условия содержания заключенных и время закрытия лагеря. 22 февраля 1922 г. циркуляром отдела управления Симбирского губернского исполкома, предписывалось Сызранскому уездному отделу управления ликвидировать концентрационный лагерь и перевести остающихся в нем заключенных в лагерь в г. Симбирске.

По итогам проведенного исследования сделаны следующие выводы. Сызранский концентрационный лагерь (концлагеря) принудительных работ начал функционировать в 1920 году. В 1922 году лагерь был закрыт. Местонахождение лагеря — Сызранский мужской монастырь. В основном в концлагерь заключали за служебные преступления (взятки, небрежность, халатность, злоупотребление служебным положением), самогоноварение и

его распитие, уклонение от продразверстки, невыполнение продразверстки, укрывательство хлеба и пр. Заключенные содержались в удовлетворительных условиях: при лагере имелись лазарет, библиотека, столярная и жестяная мастерские, мужчины содержались отдельно от женщин, питание было достаточным. Существование концлагеря сыграло определенную роль в жизни города: это была своеобразная мера устрашения — мера борьбы за укрепление новой советской власти, борьба с «врагами народа»; бесплатное использование труда заключенных на тяжелых и общественных работах.

Практическая значимость работы заключается в том, что данный материал можно применять при проведении школьных уроков краеведения, факультативных занятиях, он несколько восполняет «белые пятна» истории родного края и будет интересе тем, кто любит свой отчий край.

Землякова Ксения, ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г. Сызрани
СП «Дворец творчества детей и молодежи», 16 лет
Руководитель Косицына А.П.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СЫЗРАНИ В XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Сопричастность к чужому горю, беде других людей, особенно неимущих, и стремление помочь им, были характерными особенностями жизни многих поколений россиян. Благотворительность имеет давние традиции, она прошла долгий путь становления и развития и стала важнейшим приоритетом социальной политики современности.

Цель: Изучение благотворительной деятельности в Сызрани в XIX — н. XX в.

Методы исследования:

Теоретический анализ научных разработок по данной проблеме. Обобщение выявленных сведений из документов фондов архивов. Формализация выводов.

Структура работы. Исследование состоит из введения, 4-х глав, заключения, списка источников и литературы. В первой главе показана благотворительность граждан, вложивших собственные средства на строительство церквей и храмов в Сызрани в XIX — н. XX в. Вторая глава посвящена благотворительности Сретенского женского монастыря. В третьей главе показана деятельность Сызранского уездного попечительства в неурожайные и голодные 1891-1892 гг. В четвертой главе описана благотворительная деятельность после пожара 1906 г.

На основании проведенного исследования сделаны выводы. Направления благотворительности разнообразны: это строительство церквей и храмов; оказание помощи голодающим и погорельцам; изготовление

одежды и перевязочного материала в периоды войн; попечение о больных и раненых и др. Для оказания помощи нуждающимся создавались Попечительства, Комитеты и пр. общественные организации, также граждане города и уезда принимали участие в благотворительной деятельности. Благотворительная деятельность отдельных граждан и организаций важна и нужна не только конкретному человеку, но и обществу в целом.

Данная работа не является подробным историческим исследованием. Настоящее исследование не ставило перед собой цели собрать все исторические факты, касающиеся благотворительности, т.к. сделать это достаточно сложно: множество документов утрачено во время стихийных бедствий и переломных исторических моментов. В работе предпринята попытка обзора благотворительной деятельности, нашедшей подтверждение в архивных документах. Данная работа должна привлечь внимание широкого круга лиц, заинтересованных в начале честного и продуктивного диалога о проблемах благотворительности с участием власти, бизнеса, СМИ и общества в целом.

Секция

ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

***Михайлова Маргарита*,** МБОУ ЛАП №135 г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Щвецова Т.Г.

РОЛЬ КИТАЯ В ЖИЗНИ МОЕЙ ПРАБАБУШКИ

Тема данной исследовательской работы: «Роль Китая в жизни моей прабабушки».

Исследование посвящено изучение судьбы прабабушки автора работы, Инны Анатольевны, которой 74 года.

Учась в 5 классе, она на уроках истории впервые услышала о такой далекой стране, как Китай, и заинтересовалась историей этой страны. Интерес возрастал, она сочинила стихотворение о любви к этой стране и послала его с поздравлениями с 6-ой годовщиной Китайской Народной Республики Мао Цзедуну, председателю коммунистической партии КНР, и получила ответ на послание. Письмо прабабушки напечатали в пекинской газете «Дружба», и из Китая стали приходить письма. Их приносили мешками. С тех самых пор любовь к Китаю Инна Анатольевна пронесла через всю свою жизнь.

Цель работы: исследование влияния увлечения историей и культурой Китая на судьбу прабабушки, Инны Анатольевны.

Задачи:

Изучать письма из архива моей прабабушки (этим письмам 60 лет).

Написать письма в Китай и найти друзей в Китае.

Познакомиться с историей и культурой Китая заочно и очно.

Поделиться знаниями о Китае с родными и друзьями.

Работа началась с рассказов прабабушки о Китае и ее друзьях, а продолжилось в классе, на занятиях географического кружка. Первые занятия были посвящены Китаю.

В ходе исследования нами была прочитана энциклопедия, материалы в Интернете, справочные материалы о Китае, его истории и о его народе.

Изучены письма из Китая 60-летней давности, адресованные прабабушке, и сделаны первые выводы о том, что многие китайцы в те времена писали по-русски, писали красиво и грамотно. Из писем видно, как с уважением и любовью они относились к народам Советского Союза. Прабабушка самостоятельно изучала китайский язык по тем учебникам, которые ей присылали друзья из Китая. Мне тоже стали интересны иероглифы. Я даже выучила, как пишутся некоторые из них, а ведь их более

40 тысяч! Я хочу выучить гимн Китая на китайском языке, и думаю, у меня это получится (спеть гимн).

Я тоже захотела, чтобы у меня, как и у моей прабабушки, появились друзья в Китае. Моя мечта стала осуществляться, когда прабабушка пригласила в мой класс директора русского канала центрального пекинского телевидения Сун Ипина и его оператора Лю Кэна. Мы с моей прабабушкой и мамой встречали их в аэропорту Курумоч. 27 декабря 2011 г. они пришли в мою школу и сняли репортаж о жизни моего класса, который был показан по пекинскому телевидению. После этого ребята моего класса заинтересовались Китаем. Все ребята написали письма китайским школьникам и передали их Сун Ипину. Теперь Сун Ипин — мой первый китайский друг.

Именно он помог найти прабабушке ее лучшего китайского друга Чень Но, с которым она переписывалась в 50-е годы прошлого столетия. Но в начале 60-х годов переписка оборвалась по причинам, которые от них не зависели.

В ноябре 2010 года Сун Ипин прислал моей прабабушке приглашение в Пекин на телемост «Москва-Пекин» на программу «Жди меня». Там произошла первая встреча моей прабабушки и Чень Но, и это были незабываемые моменты. Летом следующего года Чень Но прилетел к нам в Самару. Так у меня появился второй китайский друг — Чень Но. Прабабушка вместе с ним полетела на целый месяц в Шанхай, где их встречали родные и друзья Чень Но. Также посетила его историческую родину город Аньцин, который расположен на реке Янцзы. После прабабушкиных рассказов и впечатлений у меня появилось желание побывать в Китае самой.

И эта мечта осуществилась!!! 21 января 2012 года вместе с моей прабабушкой, подругой Настей и учительницей Татьяной Геннадьевной мы встречали китайский новый год на самой большой площади мира и главной площади Пекина — Тяньаньмынь. Мы поднялись на Великую Китайскую стену, посетили Императорский дворец Гу-Гун или Запретный город, и везде нас встречали с улыбкой и добротой. После возвращения из Китая мы поделились своими впечатлениями с одноклассниками, теперь они тоже хотят побывать в этой удивительной стране.

Я думаю, что цель, поставленная в моем исследовании — достижима. И если я смогу рассказать о роли Китая в жизни моей прабабушки как можно большему количеству людей, то своим примером могу показать, что нужно интересоваться и изучать историю, что здесь и сейчас делается эта история. В этом нам могут помочь самые близкие люди, которые живут рядом с нами и хранят в своей памяти историю нашей страны, историю дружбы между народами, нашу историю.

Тихонов Александр, МБОУ — кадетская школа № 95 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Князева Н.А.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О БОГЕ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Пословицы в народном быту играют важную роль: они служат подсказками людям в различных делах и ситуациях, на них опираются в оправдание своих поступков и мыслей, ими пользуются для обвинения других людей.

Цель работы: формирование представления о Боге в русских пословицах и поговорках.

Задачи:

- Познакомиться со сборником пословиц и поговорок В.И. Даля.
- Выявить роль Бога в пословицах.
- Провести опрос среди учащихся своего класса.

Пословица — краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм. Основным источником народных пословиц и поговорок является жизненный социально-исторический опыт народа.

«Пословица не сочиняется, а вынуждается силою обстоятельств, как крик или возглас, невольно сорвавшийся с души» — писал В. И. Даль. Этот ученый немало трудов положил на создание сборника «Пословицы русского народа. Собранные пословицы В.И. Даль сгруппировал по рубрикам: «Радость — горе», «Добро — милость — зло», «Учение — наука» и др.

Открывается сборник В.И. Даля рубрикой «Бог — вера», очевидно, указывая на то, что Бог, религия являются самым важным в жизни человека. Слово «религия» латинского происхождения и восходит к отглагольному прилагательному («лиго» — соединяющий, «ре» — возвратная частица) «воссоединение». Воссоединение человека и Бога, связи между человеком и Богом. А зачем человеку воссоединение этой связи, зачем человеку Бог?

У всякой вещи есть причина: животное рождается от животного, умную машину сделал инженер, у рисунка есть автор — художник. Но и у всего мира есть причина, и эта причина — Тот, кто создал мир, Он был, есть и всегда будет. Поэтому важно знать, как относиться к Богу, важно сохранять и передавать от поколения к поколению эти жизненные правила. Пословицы оказались очень надежным средством: они и сегодня употребляются самыми разными людьми. Небо — это символ, образ, и если человеку надо было сказать, что между ним и его Творцом бездна, то лучше образа, как расстояние от неба до земли, нельзя придумать.

Бог — творец, он вездесущий, ему все открыто, он повсюду. Это утверждают пословицы: «Велико имя Господне на земле», «Всё от Бога. Всяческое от Творца».

Значительную группу составляют выражения из Священного Писания: «Разумейте, языцы, яко с нами бог», «Благослови, господи, достояние твое!».

Широкое употребление этих и подобных цитат свидетельствует о том, что народ знал священные книги и стремился жить по заповедям Божьим.

Заповеди учат жить по воле Божьей, а пословицы наставляют: «Выше божьей воли не будешь», «Что богу не угодно, то и не сильно (или: не годно)».

Следовать воле Бога не значит бездействовать, человеку самому надо трудиться, действовать, думать: «На бога надейся, а сам не плошай!», «Богу молись, а в делах не плошись!».

Но всегда воля Божья превосходит хотения человеческие: «Бог свое строит. Ты свое, а бог свое», «Человек гадает, а бог совершает».

Бог человеколюбив и готовит для человека лучшее: «Ты к худшему, а бог к лучшему», «На человеческую глупость есть божья премудрость».

Тут же есть советы призывать Бога на помощь при начале любого дела, чтобы оно удалось: « С бога начинай и господом кончай!»

О том, как любит всех, как откликается на просьбы людские, как оберегает людей, говорят такие пословицы: « У бога милости много. Бог на милость не убог», «Ни отец до детей, как бог до людей».

Но если человек нарушает заповеди Господни, то несет наказание: «Суда божьего не миновать»

В пословицах есть совет как этого избежать: Страх божий — начало спасения. Что такое страх божий? Это не боязнь наказания, это страх огорчить того, кто тебя любит. Люби Бога и посвящая ему положенное время — время молитвы и церковной службы.

О том, кто жизнью своей Богу угождает, говорят: Его Бог благословил!

Таким образом, мы видим, что Бог вечен, он всегда был и будет.

Бог всемогущий. Он всё может сделать, что пожелает.

Бог вездесущий. Он всегда, во всякое время находится везде. Нет такого места в мире, где бы его не было.

Бог всеблагий. Он всегда готов дать нам всякое добро, благо и заботиться о нас.

Бог всеправедный. Он всегда хранит правду и справедливо судит людей.

Бог промыслитель. Он обо всём заботится, обо всём имеет попечение.

По итогам проведенного исследования можно сделать выводы, что пословицы нужны современному человеку для того, чтобы, во-первых, украшать речь человека. Им свойственна ритмическая организация, звучность, выразительность. Пословица кратка, в ней нет лишних слов, каждое слово весомо, содержательно и точно. А во-вторых, в пословицах содержатся ответы на любые вопросы современности. Это как заповеди народа, объясняющие жизнь каждого простого человека. Это выражение мыслей, к которым пришел народ через вековой опыт. Пословица всегда поучительна, из каждой следует вывод, который полезно принять к сведению. Это как своеобразная подсказка нам от наших предков.

Литература

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. — М., 1957.
2. Жигулев А.М. Русские народные пословицы. — М., 1968.
3. Зимин В.И., Ашурова С.Д, Шанский В.Н. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь. — М., 1994.
4. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля: В 2 томах — М., 1989.
5. Словарь русских пословиц и поговорок. Сост. В.П.Жуков. — М., 1968.
6. Фелицына В.П. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения. — М., 1979.

Денисова Юлия, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Лыскова О.А.

ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН-БОГАТЫРШ В ЛЕГЕНДАХ САМАРСКОГО КРАЯ

Цель работы: исследование образа женщин-богатырш в легендах Самарской области. Такое исследование представляется важным, так как оказалось, что многим второклассникам ничего неизвестно о роли женщин-богатырш в истории своего народа.

Почему мы обратились к легендам? Мы рассматриваем легенды как древнюю историю, приукрашенную, но имеющую реальную основу, значит, герои легенд — реально существовавшие люди разных эпох, совершавшие подвиги. У каждого народа есть такая «легендарная» летопись, передающаяся от поколения к поколению, но есть много легенд, которые словно бы перешли границы своих государств и стали известны всему миру. Именно такими являются былины о русских богатырях.

Появившиеся в былинах и легендах женские образы богатырок, русских амазонок, лихо сражавшихся в степных просторах за свободу, справедливость, отстаивавших свои права и честь перед мужчинами, заставили нас задуматься, почему женщины вынуждены были становиться воинами?

В своей работе мы исследовали легенды Самарского края, так как Жигули издавна называли гнездом свободы и краем легенд. Особое место в этих легендах принадлежит женщине, ведь Самарская область — место жительства дев-воительниц. Старинные карты и раскопки археологов подтверждают статус региона как «женского края». На итальянское карте 1459 года регион обозначен как «Амазония».

В легендах, которые мы изучили, четко вырисовываются три разных образа: женщина-воительница, женщина-заступница, женщина-хранительница. Каждому из этих образов посвящена отдельная глава нашего исследования. Для того чтобы определить истоки и причины возникновения образов женщин-богатырш, мы обращались к истории, ведь появление этих

легенд не случайно. Их создание диктовалось исторической необходимостью. Любая легенда — живой отклик народа на судьбы своей родины. Тяжелые времена (войны, разруха, упадок культуры) рождали героев, появлявшихся как ответ на страдания народа, мечтавшего о мире и справедливости. Русские богатыри и богатырши, о которых сложено так много легенд, сказаний, былин и песен, совершали свои подвиги в труднейшие для Руси времена нашествий иноплеменных завоевателей: половцев, печенегов, татаро-монголов.

Красота, сила, храбрость, умение сплотить людей, гордость — вот основные качества женщин-богатырш. По сравнению с образами богатырей-мужчин, образ женщины-богатырки более схематичен. В частности, мы увидели, что в легендах отсутствуют описания ее богатырской силы, сцены поединков. Авторы только сообщают нам о результатах боев. Вероятно, культ силы, детальное описание жестоких битв, разговор о ранах и оружии показались неуместными при описании женщины.

Богатырь очень часто сражается в одиночку. Он один может победить целое войско. Часто их победы носят завоевательный характер. Женщины-богатырши обладают не только силой и смелостью, но и умеют организовать, сплотить людей.

В чем же причина проявления богатырских качеств (силы, храбрости)? Женщины обычно полагаются на мужчин, но если угрожает опасность, а богатырей рядом нет, они сделают все для защиты своего царства, края, дома. Для женщины безопасность, уют и благополучие ее семьи (края) прежде всего.

Нам кажется, что в легендах заложен особый смысл «вдохновительного» характера, то есть вдохновляющего других людей на благородные поступки и подвиги, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна, поэтому так важно отстаивать её.

Молбасаров Дамир, МБОУ СОШ №101 г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Галицкая О.А.

КАЗАХИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ: КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ

Самарская область многонациональна, в ней проживают представители 119 национальностей и 16 входящих в них этнических групп. Автор данной работы по национальности — казах. На уроке географии мы узнали, что на юге Россия имеет протяженную границу с Республикой Казахстан. У нас появились вопросы, каким образом казахи обосновались в Самарской области, как они здесь живут? Ведь самарчан-казахов не единицы.

Цель работы: изучение проблем сохранения и развития казахской культуры и традиций в Самарской области.

Актуальность: в современных условиях необходимость изучения родной культуры становится все более насущной проблемой для этноса.

По результатам Всероссийской переписи населения 2010 года в Самарской области проживает 15,6 тысяч казахского населения (0,5%), которые расселены во всех городах и сельских районах области.

Казахи Самарской области говорят на казахском языке тюркской группы алтайской языковой семьи.

Казахи — давние соседи русских. Южные районы Самарской губернии были местами летних кочевий казахских родов Ногайской орды. Казахов до начала 20-го века называли киргизами.

Современное казахское население Самарской области представлено потомками переселенцев 20-х годов XX века, расселившимися преимущественно в южных и восточных районах, в степной местности, пригодной для выпаса скота.

Казахи Самарской области в основном живут в селах, занимаются животноводством и скотоводством. В последнее время многие казахские семьи занимаются фермерским хозяйством: выращивают зерновые культуры, разводят скот на мясо.

Традиционное поселение — аул. Основной вид традиционного жилища — юрта. При перекочёвках она перевозилась во вьюке в разобранном виде. Были широко распространены зимние постоянные жилища, которые представляли собой избы, сложенные из саманного кирпича и дерна.

Особенностью современных благоустроенных домов является большая полезная площадь с небольшим количеством предметов обстановки, расположенных вдоль стен. Сохраняется и традиция обязательного почетного места у передней стены.

Традиционная мужская одежда состоит из рубахи, штанов и бешмета — узкой наплечной одежды до колен со стоячим воротником. Верх, одежда — халат (шапан). Непременная часть мужской одежды — кожаный пояс. Головной убор мужчин — тюбетейка, поверх неё надевали или войлочную шляпу с разрезными отгибающимися полями, или башлык, или тымак — зимнюю шапку, подбитую мехом, с широкими полями, спускающимися на шею и плечи.

Традиционная женская одежда — рубаха, платье, штаны, хлопчатобумажное платье (тёмное или белое у пожилых женщин и цветное у молодых), безрукавка. Женские головные уборы различались в зависимости от племенной принадлежности, возраста и семейного положения.

Традиционные ремёсла у женщин — прядение овечьей и верблюжьей шерсти, изготовление ковров и войлоков, вышивание, шитьё золотом и бисером, плетение циновок; у мужчин — ювелирное дело, обработка металла, резьба по дереву и кости, тиснение кожи.

Основная еда казахов состоит из мясных блюд. Самое распространённое блюдо — бешбармак (баранина с нарезанным и сваренным тестом), а также куырдак. У казахов существует традиция: заготавливать

мясо впрок в копчёном, солёном и замороженном виде. Из конины они готовят колбасы, которые из-за большого количества перетопленного жира долго хранятся.

Традиционным в рационе казахов является молоко и произведенные из него продукты: кумыс, айран, сушёный творог курт. Среди напитков особое место занимает чай, который пьют с кипячёными сливками или молоком. Другое распространённое блюдо — пончики баурсак. Из топленого молока готовят сушеный сладкий сыр иримшик, который подают к чаю.

Современное казахское население Самарской области придерживается суннитского направления ислама, однако давнее соседство с христианами определили гибкость религиозного мировоззрения.

Казахское население Самарской области отмечает религиозные мусульманские праздники Наурыз, Ураза, Курбан. Но также есть и только казахский праздник— Камал-айт, который отмечается 14 марта, за неделю до Наурыза. Отмечаются и небольшие семейные праздники найры, связанные с началом либо завершением какого-либо этапа хозяйственной деятельности.

Для сохранения и развития казахского языка и казахской культуры в 2003 году была создана Самарская региональная казахская национально-культурная автономия «АК ЖОЛ» («Светлый путь»). Президент — Дусенбаев Токтарбай Кадыргалиевич.

Основные цели и задачи автономии: содействие сохранению и развитию культуры, языка, традиций и обычаев казахского народа, популяризация национальной культуры; пропаганда межэтнической толерантности, уважения к культуре других этносов.

В нашей области стоит острая проблема в изучении казахского языка, что в свою очередь приводит к потере казахской культуры и ассимиляции казахского населения региона.

Самарские казахи владеют своим родным языком лишь на бытовом уровне, читать и писать на нем практически не умеют. Несмотря на это, казахский язык желают знать более 95% казахского населения области.

В 2006 году Президентом «АК ЖОЛ» Токтарбаем Дусенбаевым Аулу Казахскому была подарена казахская юрта. В ней был открыт этнографический музей «Мурагер», где можно познакомиться с внутренним убранством традиционного казахского жилища. На сегодняшний день это единственный в области стационарно установленный памятник культурного наследия кочевников.

Работая над данной темой, мы сделали выводы, что обязательно нужно сохранять свои национальные традиции. Ведь в традициях заложена вся мудрость народа. Поддерживая уважение к старшим поколениям, каждый человек должен знать и ценить свои национальные особенности, любить свой язык, свою культуру, при этом уважая и неповторимость других национальностей.

Шарова Татьяна, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Цацурина Н.С.

ВЕРТЕП

До революции в нашей стране в дни рождественских праздников были очень распространены кукольные вертепные представления. Их устроители ходили по домам и рассказывали о событиях рождественской ночи, такую притягательную, вечную историю о рождении Сына Божия. О таких представлениях наши предки оставили немало теплых, восторженных и благодарных воспоминаний. К сожалению, в двадцатом веке эта традиция была забыта нашими соотечественниками. Актуален ли вертеп Рождества в наши дни?

Тема работы: рождественский вертеп.

Цель работы: изучение и восстановление традиций русского рождественского вертепного театра.

Вертеп (вьртьпъ) в переводе со старославянского — пещера. У данного слова немало других значений, как правило, им обозначают ту единственную пещеру, в которой родился Христос. Пещера Рождества, или Святой Вертеп, находится под амвоном храма Рождества Христова в Вифлееме. Место рождения Спасителя отмечено на полу серебряной звездой и надписью на латыни: «Здесь родился Иисус Христос от Девы Марии». Ясли, которые Богородица использовала в качестве колыбельки, вывезли в VII веке в Рим как великую святыню. А нишу, где некогда стояли ясли, обложили мрамором. Этот Вертеп и стал первообразом для последующих вертепов, созданных искусством людей.

На Руси вертеп был известен с XVII столетия. Однако истоки кукольного рождественского театра гораздо древнее. На Украине этот театрик был известен с XVI века. Именно Малороссия подарила России такую уникальную традицию. Украинский вертеп, в свою очередь, стал преемником польской шопки. А в Польшу рождественский кукольный театр пришел из католической культуры Европы.

В начале десятого века в Риме существовала традиция представлять в храме сцены из жизни Христа. Богородицу, Иосифа и Младенца Христа изображали куклы, которых делали знаменитые скульпторы. Кукол, которым выпадала честь играть Деву Марию, в Италии, во Франции называли марионетками (от имени куклы Святой Марии).

Отсюда и пошла традиция устраивать в католических храмах рождественские вертепы. «Возникшие в католическом мире мистерии с участием живого актёра было лишь одной из линий дальнейшего развития театра. Другая линия развития связана с сохранением фигурок-кукол, которые стали действовать в небольшом пространстве-ящике особого устройства, который именовался «Вифлиемом» (бетлеем, бетлейкой)». Со временем появились неподвижные вертепы (вертепные композиции).

Западные вертепы были механическими, фигурки в них передвигались по кругу.

Так вертеп вышел из храма и пришел в дом человека.

В русской традиции вертеп был небольшим, легким, простым деревянным ящичком с прорезями и представлял собой домик в два этажа. Верхний ярус этого домика, собственно, и представлял пещеру Рождества. В нем размещались маленькие ясли, в которых лежал спеленатый Младенец Христос; фигурки Иосифа и Девы Марии, склоненные над яселькими; вол и ослик, согревающие Спасителя своим дыханием. Эти фигуры нельзя было назвать просто куклами: в них никогда не играли как в куклы, не произносили за них речи. Они изображали рождественскую сцену и были знаками, символами Рождества. Порой вместо фигурок в верхнем ярусе ставили икону праздника Рождества.

На крышу домика вырезалась рождественская Вифлеемская Звезда, возвестившая всему миру о чудесном рождении Сына Божия.

Ярусы делили домик на два пространства. Верхний ярус обозначал пространство небесное. Ведь с небес сходит на землю Младенец Христос. А нижний ярус — земное, в котором живем мы, грешные люди, со всеми своими страстями, радостями и надеждами. Вот на нижнем ярусе представляют само кукольное действие — народную драму-мистерию о жестоком царе Ироде. Именно царя Ирода и его воинов народ выведет кукольными персонажами и будет за них говорить речи. Подразумевается еще и третий, нижний, ярус — преисподняя, куда утаскивал черт Ирода. Так простой кукольный домик разрастался до размеров Вселенной.

Но зрелищность кукольного действа так и не станет в вертепе главной. Вертепные фигурки останутся иллюстрацией к духовному содержанию текстов. Тексты к вертепам писали священнослужители на основе Священного Писания. Их в народной традиции представляли отстраненно: распевали в духовных стихах, или сказывали в сказительной форме, или просто проговаривали без всякой интонации.

Однако в отстраненности представления текста и вождения фигурок достигалась полная гармония целостного художественного впечатления. Необходимо упомянуть и то, что вертепы представляли поздно вечером при зажженных свечах. И горящая свеча была составным образом кукольного рождественского представления.

Расцвет вертепов пришёлся на 19 век, когда они стали популярны не только в центральной России, но и в Сибири. К тому времени вертеп стал состоять из двух частей: рождественской мистерии и весёлой музыкальной комедии с местным колоритом. В балаганных сценках появляются персонажи: Дед и Баба, Солдат, Запорожец, Дьячок, Пономарь, или Ксёндз, Цыган и Цыганка, Барин, Межевой и Межевая и др. В завершении действия один из персонажей (Нищий, Дед, Цыган и т.д.) собирал деньги со зрителей.

В отдельных случаях вторая часть представления показывалась не куклами, а живыми актёрами. Вертепщики стали носить чудесный ящик не только на Святки, но и ходили с ним вплоть до Масленицы.

Октябрьская революция 1917 года и последовавшая вслед за ней антирелигиозная кампания решили судьбу рождественских представлений. Они, как и традиционная Елка, оказались под строгим запретом. Вскоре были утрачены тексты вертепных спектаклей и забыты секреты вождения кукол.

Последние двадцать лет возрожденная вертепная драма пользуется широкой популярностью.

Мы попытались возродить традиции вертепного действа в ДШИ №8 «Радуга», на базе музея-студии «Уголок России». С традициями русского вертепа знакомились на занятиях народной культуры; куклы к спектаклю (штоковые марионетки) делали на творческих мастерских. На уроках фольклорного ансамбля мы знакомились с традициями песенной культуры духовного стиха, христославий, рождественских колядок. Эти песнопения, исполняемые без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов (гуслей, колёсной лиры, гудка, рылея и т.п.) когда-то являлись частью рождественских драм. В кукольной драме мы исполняли духовные песни и стихи: «Эта ночь святая», «А в Ерусалиме...», христославие «Небо и Земля». В сценах шествия волхвов, пастухов звучат духовные стихи (анс.«Сирин») в сопровождении флейты, колёсной лиры. Воссозданное вертепное действо мы назвали «Свет Рождественской Звезды». Зрителей (мл. школьники 7-11лет и родители) знакомили с истоками, и традициями вертепного театра, с устройством русского вертепа. Рассказывали о куклах, представляющих это действо, давали объяснение символике и действиям каждого персонажа рождественского вертепа. Представляли кукольную драму «Свет Рождественской звезды», которая традиционно сопровождалась пением духовных стихов, христославий, рождественских колядок.

«Свет Рождественской звезды» посмотрели младшие школьники СОШ №47; 101; 79; ДШИ №8 «Радуга». Слова благодарности оставили они в нашей музейной книге отзывов.

Мы восстановили традиции русского рождественского вертепного театра на примере кукольной драмы «Свет Рождественской звезды», на базе этнографического музея-студии «Уголок России» ДШИ №8 «Радуга». Исследовав динамику интереса школьников к традиционной культуре рождественской кукольной драмы, выяснили: современные школьники (7-11лет) уверены в необходимости сохранения традиций рождественского русского вертепа.

Изучив традиции и историю вертепного театра, мы восстановили кукольную драму и транслировали ее младшим школьникам 7-11 лет.

По итогам проведенного исследования интереса учащихся к традиционной культуре русского рождественского вертепа можно сделать вывод, что школьники уверены в необходимости сохранения традиций

русского рождественского вертепа. Рождественский вертепный театр актуален и в наши дни.

Литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. — М.: Высшая школа, 2004.
2. Веселовский А.Н. Старинный театр в Европе. — М.: Типографія П. Бахметева, на Сретенке, 1870.
3. Голдовский Б.П. Очерк истории вертепавРоссии // Традиционная культура: Научный альманах. — М.: Традиционная культура, 2003. — № 4. — С. 8-15.
4. Русская традиционная культура. Сост. Л.В. Неретина — М.: Владос, 2004.

Самойлович Валерия, НЭО «Горница»
МБОУ ДОД ЦВР «Поиск» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Башкардина И.Ф.

СВОЕОБРАЗИЕ ГЕРОИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ, СВЯЗАННЫХ С ЖИГУЛЁВСКИМИ ТОПОНИМАМИ, В НАРОДНОЙ ПРОЗЕ САМАРСКОЙ ЛУКИ

(по материалам этнографических экспедиций НЭО «Горница» 2010-2012 гг.)

Самарская Лука — один из интереснейших российских памятников природы и истории. Гористая местность, покрытая лесами, изрезанная глубокими оврагами и окруженная почти со всех сторон водой, издавна привлекала внимание людей. Горы и их волжское обрамление породили особый дух традиционной культуры.

Среди многочисленных легенд, быличек, сказок, преданий Жигулей для исследования в первую очередь были отобраны только те, которые сохранили свои образы, начиная с XIX века до сегодняшнего дня и легли в основу самаролукских топонимов, а из них выделены произведения об уникальных героических образах Самарского края.

Объектом исследования является народная проза Самарской Луки.

В ходе работы над данной темой всего было исследовано 336 произведений народной прозы (легенды, были и былички, сказы и т.д.). Из них отобрано 22 произведения, которые оформлены отдельным приложением «Фольклорные источники Самарской Луки, использованные в исследовательской работе».

Самаролукское культурное пространство — это полиэтничная территория. Культурная преемственность самаролукцев сохранила многие фольклорные образы, родившиеся в далеком прошлом. Необычность

фольклора Самарской Луки заключена в нескольких фольклорных пластах, которых нет больше нигде:

- цикл произведений о женщинах-богатырках;
- цикл произведений о героях Волжской вольницы.

Образы именно этих произведений дали основу многих топонимов Самарской Луки.

Некоторые топонимы Самарской Луки, связанны с легендами о женщинах-богатырках

Женщины-богатырки — редкое явление в фольклоре. В самаролукском же фольклоре женщины-богатырки (иногда их называют «волжскими амазонками»), т.е. физически сильные женщины — это привычные образы. Ученые связывают проявление этого феномена с отголосками матриархального строя обитавших в этих краях кочевых племён сарматов и савроматов.

Не случайно одно из старинных названий Жигулёвских гор - Девьи горы или Девичьи горы. Встречаются и такие названия, как гора Манчиха (названная так в честь атаманши Манчихи), и местечко Шелехметь (поименовано в честь мордовской царицы Шалехмети) и другие.

В волжском фольклоре женщины-богатырки часто побеждают в битвах и состязаниях мужчин-воинов. Эта победа — не борьба за власть, не корысть, а способ добиться справедливости, способ защитить своё достоинство.

Немало в Самарской Луке и топонимов, связанных с фольклорными произведениями о Волжской вольнице.

Самарская Лука находилась в центре Волжского торгового пути, по которому шли суда с товарами. И вплоть до середины XIX века Самарская Лука была еще разбойным местом. Тон традиционной культуре задавали те, кто промышлял нападениями на суда, идущие на торг. И это формировало у людей особый менталитет. Разбойные мотивы Самарской Луки совсем не походят на общепринятые фольклорные образы и действия. Принято считать, что разбойники — это просто бандиты, лишенные понимания чести. Самаролукский же разбойный цикл фольклора — это произведения о философии особой справедливости, особого кодекса чести, слово «разбойник» в Самарском крае понималось как «добытчик», «кормилец», а не как «душегуб»

С первым этапом — с XVI веком (периодом формирования Волжской вольницы) — связаны названия: с. Ермаково, с. Кольцово (в честь атаманов Ермака, Ивана Кольцо).

Со вторым этапом (этапом расцвета вольницы) связаны названия: утёс Шелудяк, пещера Разина, Молодецкий курган, гора Стрельная» и другие). Многочисленные произведения народной прозы Самарской Луки показывают разбойников с сочувствием и симпатией.

Разбойный промысел продолжал существовать практически до 60-70-х годов XIX века. Третий период Волжской вольницы — XIX век — условно можно назвать финальным.

Исследователи волжского фольклора заметили, что цикл народной прозы о благородных разбойниках Жигулевской вольницы необыкновенно богат яркими сюжетами и образами.

Часто в фольклорных произведениях упоминаются конкретные места в Самарской Луке (населённые пункты, утёсы, горы, пещеры), что создает ощущение достоверности происходящего.

В результате проведённого исследования можно сделать следующие выводы. Уникальность народной прозы Самарской Луки объясняется существованием образов, которые не встречаются в других районах Средневолжского региона. Стойкое сохранение отдельных топонимов, связанных с героикой края, на протяжении многих столетий подтверждает то, что на данной территории всегда проживали представители различных племён и народов, отличающиеся особым нестандартным, бунтарским, независимым складом характера. Наличие в самаролукской топонимике и фольклоре слов и имён, имеющих нерусскую основу, подтверждает существование в данном регионе полиэтнического состава населения на протяжении длительного исторического отрезка времени.

Народная проза Самарской Луки, связанная с героическими образами края, достойна особого внимания, т.к. имеет неповторимые черты.

Романадзе Екатерина, СП ДОД ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр
м.р. Красноярский Самарской обл., 15 лет
Руководитель Холодова Л.И.

СВОИ — ЧУЖИЕ

В Самарской области в течение многих веков в мире и согласии проживают представители многих национальностей: русские, татары, чуваши, мордва, украинцы, башкиры, казахи, армяне, азербайджанцы, немцы, евреи и другие.

По данным переписи 2010 года, в регионе проживают представители 157 национальностей. Численность грузин в регионе: в 1989 году — 1973 человека, в 2002 году — 3518 человек, в 2010 году — 2648 человек.

Самоназвание грузин — картвели. Общая численность — около 4 млн человек. Проживают в Грузии, Азербайджане, Иране, Казахстане, Турции, Украине. В России проживает более 200 000 человек. Сейчас численность грузин в Самарской области — 3,5 тыс. человек, живут во всех городах и сельских районах.

Язык — грузинский, имеет множество диалектов. Сохраняются локально-этнографические группы грузин: картлийцы, кахетинцы, имеретинцы, тушины, хевсуры, пшавы, аджарцы, месхи и другие. Их религия — православие, есть католики и мусульмане. Датой установления

дипломатических отношений между Россией и Грузией принято считать 1491 год.

Политический кризис в Грузии, разразившийся после парламентских выборов 2003 года и ухода в отставку президента Эдуарда Шеварднадзе, привел к российско-грузинскому конфликту. К сожалению, сейчас отношения с Республикой Грузия у России остаются сложными, но все жители Грузии по-прежнему очень тепло относятся к русским. Да и в России тоже к грузинам относятся хорошо.

Цель работы: раскрытие межнациональных отношений на примере одной семьи.

Глава семьи, дедушка Беридзе Мурад Хасиевич, родился в 1945 году в селе Ахо Аджарской автономной республики Грузия — это горное село около границы с Турцией. После окончания школы он очень хотел учиться дальше, но его не отпускали родители, потому что нужно было работать дома. Дядя помог уговорить отца отпустить дедушку в город на учебу, ему нужно было продолжать образование, так как он хорошо учился в школе. Целый год дедушка сам зарабатывал себе на поездку — собирал лозу, делал «годори» (плетеные корзины) и продавал их. Затем он один уехал в город Батуми. Это красивый город на берегу Черного моря. Там он сам поступил в педагогический институт на физико-математический факультет.

Проучился год, и в 1964 году его призвали в армию. Служил он в России, в городе Саратове, 3 года. За это время он стал лучше говорить по-русски.

Там он познакомился с моей бабушкой Беридзе (Гудковой) Зинаидой Васильевной. Она приехала из города Аркадак Саратовской области учиться в электротехническом техникуме.

После армии дедушка поехал домой к родителям и сообщил им, что нашел себе невесту. Он родился и вырос в деревне, где никогда не было русских, поэтому его родители были против свадьбы. Женился в 1968 году и привез жену в Грузию. Там родилась их первая дочь — моя мама, Романадзе (Беридзе) Марина Мурадовна. В связи с тем, что дедушкины родственники не принимали их и не помогали, им приходилось часто приезжать в Россию на заработки. В армии дедушку научили строить, и он стал работать строителем, а учебу пришлось бросить, так как надо было кормить семью.

В России у них родились еще двое детей: сын Беридзе Серго Мурадович и дочь Беридзе Нанули Мурадовна.

Жить в Грузии в то время дедушке и бабушке было тяжело. Пришлось снова уехать в Россию, там дедушке предложили хорошую работу.

В этот раз, в 1980 году, они приехали в Самарскую область, в село Коноваловку Борского района. Там дедушка стал работать главным прорабом в совхозе, а бабушка в бухгалтерии, и им дали дом для проживания. В Коноваловке у них родилась еще одна дочь — Ирина Мурадовна. В 44 года дедушка решил получить высшее образование и заочно закончил Куйбышевский строительный институт.

Очень многие знали дедушку как хорошего специалиста, однажды за ним приехал директор совхоза из Нового Буяна и уговорил его переехать и работать с ним.

С 1986 года дедушка и бабушка со своими детьми жили в Новом Буяне. Дедушка снова работал в совхозе и строил. Здесь он построил многое: дома, магазины, дороги, сельский дом культуры, животноводческие комплексы.

Когда совхоз распался в годы перестройки, дедушка не растерялся, не опустил руки, а создал свой дорожно-строительный кооператив «Дружба». У него работало много людей разных национальностей: грузины, армяне, русские, татары, мордва. Все работали дружно, все друг к другу хорошо и уважительно относились. Бабушка всегда помогала своим детям учиться, несмотря на то, что работала. Она сама хорошо закончила школу и техникум, и все ее дети на четверки и пятерки закончили школу и институты.

Не имея музыкального образования, дедушка умеет играть на многих музыкальных инструментах. Подбирая мелодии по слуху, он играет на аккордеоне, пианино, бандуре (трехструнный инструмент), барабане и даже на губной гармошке. Его никто не учил этому, он просто наблюдал, как играли другие, а потом пробовал сам.

Бабушка умеет очень вкусно готовить, может связать любую вещь спицами и крючком, всегда знает, как и чем вылечить всех в семье, а еще она очень любит решать математические задачи и помогает внукам решать их.

Дедушка не сразу в России стал «своим». Сначала ему пришлось доказать, что он хорошо знает свое дело. Хорошо относился к людям и не делил их на «своих» и «чужих». В их семье никогда не судили о людях по национальности. Окружающие были или хорошие или не очень. И в Грузии, и в России очень много смешанных браков, как у дедушки и бабушки, поэтому для их детей уже не актуален вопрос «свои-чужие».

Сейчас у бабушки с дедушкой дети выросли и выбрали себе спутников жизни разных национальностей. Среди них есть грузины, армяне, чеченцы, русские, чуваши.

В жизни бабушки и дедушки было много трудностей и сложностей. Начинали жить они очень бедно, жили на съемной полуподвальной квартире, без мебели, без вещей. Им было трудно жить в Грузии, трудно жить в России, иногда было нечего одеть, было мало еды. Но у них всегда и среди русских, и среди грузин были друзья, которые могли их поддержать. Благодаря упорству, жизнелюбию, вере в лучшее будущее дедушке с бабушкой удалось преодолеть все трудности и многого добиться в жизни. Со временем, видя, что между бабушкой и дедушкой настоящая любовь, и они живут настоящей семьей, не собираясь расставаться, как бы ни было трудно, бабушкины и дедушкины родственники приняли их, стали поддерживать с ними отношения. И в Грузии, и в России они стали «своими». И спустя некоторое время, постепенно, мой дедушка построил себе и своим детям дома, помогал и помогает в жизни и им, и внукам.

У бабушки и дедушки большая, дружная семья. Сейчас у них растет 9 внуков: пять внучек и четыре внука.

В семье все смешанное: музыка звучит и русская, и грузинская, едим и борщи, и чахохбили, соблюдаем и русские, и грузинские обычаи, не задумываясь, чьи они.

Россия возникла и веками развивалась как многонациональное государство. Государство, в котором постоянно шел процесс взаимного привыкания, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне. Именно об этом особом характере русской государственности писал Иван Ильин: «Не искоренить, не подавить, не поработить чужую кровь, не задушить иноплеменную и инославную жизнь, а дать всем дыхание и великую Родину… Всех соблюсти, всех примирить, всем дать молиться по-своему, трудиться по-своему и лучших отовсюду вовлечь в государственное и культурное строительство».

У нас при всех различиях и особенностях лежат базовые, общие моральные, нравственные, духовные ценности: милосердие, взаимопомощь, правда, справедливость, уважение к старшим, идеалы семьи и труда. Эти ценностные ориентиры невозможно чем-либо заменить, и их надо укреплять.

Источники

1. Самарская область, Самара. Самарская летопись 1, 2 том. — Самара: Издательство Самарский Университет, 2010.
2. Сайт: www.wikipedia.org/wiki/Самарская_область
3. Сайт:www.aktualcomment.ru /news /36465

Горбунова Дарья, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Цацурина Н.С.

ПРАЗДНИКИ МОРДВЫ

(на примере мордовских праздников «Роштувань» (Рождество), «Очи ши» (Пасха), «Окша Келу» (Троица))

Рассказы родственников по материнской линии о мордовских праздниках послужило основой данной работы.

Цель работы: изучение особенностей обыгрывания праздников Роштува, Очи ши, Окша келу жителями села Колпино Саранской области.

Мордва — народ, который делится на два субэтноса: мокша и эрзя. Говорят на мокшанском и эрзянском языках. Относятся к коренному населению Центральной России. В настоящее время мордва проживает в Самарской, Пензенской, Оренбургской, Ульяновской, Нижегородской областях, в Мордовии, Башкирии, Сибири и Дальнем Востоке. Природная среда наложила отпечаток на хозяйство, культуру, быт, этническую историю.

Верующие — в основном православные, есть также приверженцы народной религии (традиционная религия мокшан — мокшень кой), а также лютеране и молокане.

Мордва не относит себя к идолопоклонникам, т.к. главную основу их языческих верований составило поклонение силам природы и небесным светилам.

В традиционной праздничной культуре, сохраняются остатки былых социальных и религиозных воззрений. Так, до последнего времени практически во время всех праздников имело место обращение к языческим божествам — покровителям дома, двора, кладбища и т.п. Они принимали форму молитв, причитаний, песен. В ряде празднований ясно виден культ предков.

Мордовский календарь обрядов и праздников делился на зимний, весенне-летний и осенний циклы. Остановимся на зимних и весенне-летних праздниках: Роштува («Рождественский дом»); Очи ши или Оцю ши (Пасха); Акша келу (Троица).

Роштува («Рождественский дом») — национальный земледельческий праздник плодородия, приуроченный к зимнему солнцевороту. Праздник начинался вечером, в сочельник, продолжался 10-14 ночей. Его обрядовые действа посвящались духам — покровителям домашних животных, птиц, пчёл, злаков и священных деревьев. Колядующим парням и девушкам жители села делали пожертвования в виде продуктов и денег, которыми первые расплачивались за предоставляемый для проведения обряда дом. По народным поверьям, чем больше людей сходилось в нём, тем действеннее становились просьбы к покровителям. Поэтому хозяева почитали за честь и считали хорошим предзнаменованием выбор их дома. Магическое значение придавалось праздничным нарядам. Приходить сюда небрежно одетым было плохой приметой. Во время праздника девушки менялись одеждой. Прабабушка Ерёмкина Матрёна Ивановна (1927 г.) и бабушка Голубева Татьяна Васильевна (1950 г.) рассказали мне: «Все участвовавшие в празднике делились на 2 группы: «плясуны Рождественского дома» и «зрители Рождественского дома». Плясавшим девушкам оказывали почести и уважение: дома в период праздника их старались кормить лучше, освобождали от работы. Характерными были ритуальные пляски с поднятыми вверх руками, символизировавшие дерево и обращение к солнцу. Для исполнения плясовых наигрышей приглашали за плату музыкантов — «исполнителей в Рождественском доме». Обязательно готовили шаньгай — национальное мордовское блюдо из тертой картошки».

Праздник начинался с входа в дом стариков и пастухов, которые бросали в сенях по горсти зерна. Затем исполнялись протяжные молебные песни (шкайморот — мокшанские, пазморот — эрзянские), обращенные к духам-покровителям с просьбой о ниспослании обильного урожая, увеличении семьи и приплода домашних животных. Их поэтические тексты представляли собой лаконичные формулы традиционных заговоров. Во

многих сёлах первая ночь в доме посвящалась духу — покровителю свиней. Под пение молебных песен или после него старикам и пастухам подавали обрядовую еду — варёную свинину, старейшему— голову свиньи. Мотивы, связанные с животными (символ обильного плодородия), были распространены в текстах лирических песен, составляли символику плясовых программных наигрышей зооморфной тематики под названием мокшанским «Тува», эрзянским «Туво» («Свинья»), обрядовых игр — мокшанской, эрзянской («Гонение поросят»), а также благопожеланий с рефренами «Тавуся» (по мнению исследователей, имеющих прямое отношение к названному животному). После ритуальной еды и пения застольных песен столы убирали, и начинались пляски молодёжи под аккомпанемент мордовских народных музыкальных инструментов.

Наигрыши и пляски чередовались с плясовыми песнями, загадками стариков на аграрные темы, развёрнутыми диалогами присутствовавших с ряжеными (мокшанскими Офта, эрзянскими Овто «Медведь»; мокшанскими Гаганя, эрзянскими Мацейне «Гусёнок»; мокшанскими Роштува баба, эрзянскими Роштова баба — «Рождественская старуха»). Обычай снимать избы на время праздника существовал в мордовских сёлах до 1950-х гг.

Великий праздник для мордвы, как и всех православных христиан, — Пасха (Очи ши — Божий день) — светлый, большой день, готовились к ней задолго, закупали продукты, ставили бражку.

В этот праздник мордва устраивала поминовение предков. У них просили содействия в получении хорошего урожая, размножении скота, молили беречь людей от болезней и всякого зла. Для этого ходили всей семьей на кладбище. Затем приглашали умерших родичей домой, «помыться» в бане и «поесть». В субботу перед Пасхой одном из родственных домов готовили атянь пуре (пиво предков). Мед для него покупался на общие деньги. Накрывали два стола: в красном углу для Пасхи и прадедов, другой — в противоположном углу — для прабабушек. Зажигали атянь штатол (свечу предков), который имелся в каждом роду. Возле него клали атянь шапку (шапку предков), в которую клали в дар покойным деньги и крашенные яйца. Пасху и предков просили благословить присутствующих на хорошее житье. После моления в одном доме обходили по порядку все родственные дома. Молодушки в каждом из них повязывали в дар покойным белые платочки на штатол. После окончания поминовения, перед закатом солнца, выходили за околицу «провожать» предков. Вслед им стреляли из ружей, чтобы очистить их «путь» от чертей. Для умерших детей в сторону кладбища катили яйца.

Александрова Юлия Александровна (1978 г.), мама автора работы, поделилась воспоминаниями: «В субботу накануне Пасхи с утра бабушка красила яйца в огромном чугунке, в котором умещалось их штук 80-90. Она выкладывала их во дворе на одеяле, чтобы остыли. Потом пекли куличи. Вечером все мылись в бане. Обходили дом и все надворные постройки со свечой и зажженным ладаном. Во главе процессии должен идти либо

мужчина, либо самая пожилая женщина в семье. В семье это делала бабушка или мой отец. Все уголки дома и двора окуривались дымом ладана, что символизировало очищение дома от злых духов. На утро воскресенья зажигали свечи, молились, пекли национальный мордовский пирог «Цукар». В дом бабушки съезжались все родственники — мои тети, дяди, братья, сестры. Мы встречали людей, которые приходили христосоваться (детям давали яйцо и конфеты), а потом все вместе шли на кладбище — проведать умерших родственников».

После обеда и всю пасхальную неделю гуляли, пели песни на всю деревню, яйца закапывали в ямки. А на проводы Пасхи (Очижинь проважамань ши) выходили на край деревни, выносили столы, выпивку, закуску, кидали вверх крашеные яйца и стреляли в них из ружей. Кто попадет в яйцо, тому ожидалось счастье в этом году. Необходимо подчеркнуть, что до утверждения христианских традиций мордва в первый день Пасхи молилась и приносила жертвы верховному богу. Главной жертвой был жеребенок, которого покупали за несколько лет до этого и откармливали по очереди в каждом доме. Совершали в этот день и семейное моление. В дар богам хозяин лил под порог немного пуре, бросал на горячие угли печи кусочки еды, а хозяйка оделяла всех присутствующих яйцами. На Пасху все родители обязательно шили своим детям новые наряды. Пасху в Мордовии, так же как и во всех православных странах, отмечают все вместе — символ сплоченности.

Следующий праздник — Акша Келу («Белая берёза»), праздник в день Святой Троицы. В Зубово-Полянском районе на правом берегу реки Вад, возле села Вадовские Селищи Ульяновской области праздник сопровождается борьбой (национальная борьба на поясах).

Дома украшают берёзовыми веточками, пекут национальное мордовское блюдо — кавришки-блины из пшенной крупы. Девушки плетут венки, все надевают национальные костюмы. В конце празднования все желают друг другу счастья, благополучия. Современный праздник Акша Келу — массовое народное гулянье, на которое съезжаются земляки со всех концов России.

Воспоминания бабушки Голубевой Татьяны Васильевны: «В этот праздник в нашем селе все дома обязательно украшали ветками берёзы, и делали это дети (своего рода отличительный знак села Колпино), готовили пирог «Цукар», ставили квас «поза».

Днём все шли на луг, брали сладости, пирог, квас. Незамужним девушкам дарили национальный мордовский пирог «Цукар»: чем красивее пирог, тем быстрее девушка обзаведётся семьёй. Женщины готовились к празднику за 2 дня».

Древние языческие обряды: жертвоприношения, обращения к духам-покровителям, поминовение и «проводы» предков, семейные моления сохраняются в праздниках Роштува, Акша келу, Очи ши и в наши дни.

Источники и литература

1. Бояркин Н.И. Песенный венок. Народные песни мордвы Пензенского края. — Пенза, 2012.
2. Вейс Г. История культуры народов мира. — М.: Эксмо, 2004.
3. Мокшин Н.Ф. Бытовая культура мордвы. — Саранск: Мордовское книжное изд-во, 1990.
4. Рассказы родственников.
5. Интернет-ресурсы.

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

***Когут Екатерина*,** МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Якубец О.Б.

ПЕВЕЦ ИЗ ФРАКИИ

Богатое наследство народам мира оставили древние греки: величественные здания, прекрасные мраморные и бронзовые статуи, научные труды и замечательные произведения литературы...

Греческая мифология — это не просто поэтичные сказания о богах и героях. В мифах отражены представления древних людей о происхождении и устройстве мира.

С мифами Древней Греции в этом учебном году мы встретились на уроках истории искусств. Особенно меня покорил удивительно поэтичный и трагичный образ Орфея, которому и посвящена данная работа.

Цель исследования: изучение образа мифологического греческого певца и музыканта Орфея и его влияния на творческих людей разных времен.

Задачи:

- Познакомиться с мифом об Орфее.
- Изучить фильм «Орфей» режиссера Тони Смита и познакомиться с музыкальными произведениями об Орфее.
- Составить коллекцию иллюстраций, отображающих легенду о греческом певце.

Древнегреческая культура оставила богатое наследие всему человечеству. Особое место занимает в этом наследии мифология. В нашем исследовании мы обратились в основном к одному из мифологических героев и обнаружили его влияние на талантливых людей разных стран в разные времена.

Мы познакомились с либретто (литературным содержанием) опер и балета об Орфее, узнали о воплощении этого образа в живописи, скульптуре и литературе.

Настоящее искусство бессмертно. Поэтому мы уверены, что образ мифологического певца, который дарил свой музыкальный талант всему живому, который умел любить до самопожертвования, будет и дальше волновать читателей и зрителей, будет вызывать к жизни новые творения талантливых людей.

Задачи, поставленные нами, решены, цель достигнута. Надеемся, что наша работа поможет на уроках литературы, истории, мировой

художественной культуры лучше познакомиться с мифологическим наследием, оставленным нам древней культурой.

Для достижения нашей цели мы обратились к литературе и обнаружили, что единого исчерпывающего источника нет. Каждый является дополнением другого.

Гладышева Кристина, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Романова Т.И

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ XX-XXI ВЕКОВ

В последнее время наблюдается рост интереса к праздничной культуре жизни России, делаются попытки реставрировать отдельные элементы культурной жизни России прошлых веков, произошёл рост интереса к бальному танцу. Интерес к бальной культуре можно заметить по количеству различных студий, в которых занимаются этим видом хореографии, как по всей России, так и в нашем городе, по количеству трансляций с различных международных конкурсов по спортивным бальным танцам. Включение бальных танцев в Олимпийскую программу также является фактом, подтверждающим наличие этого интереса.

На этом фоне актуально будет изучить спортивные бальные танцы XX-XXI веков.

Цель исследования — изучение спортивных бальных танцев XX-XXI веков. Для достижения цели был решен ряд задач:

- изучить историю появления спортивных бальных танцев;
- познакомиться с системой танцевального спорта в России;
- исследовать танцы европейской программы;
- проанализировать танцы латиноамериканской программы.

Слово «бал» пришло в русский язык из французского и означает «танцевать». Бальные танцы имеют уникальную историю, которая во многом определила их популярность в качестве способа отдыха, а также соревновательного вида спорта. Бальные танцы — группа различных парных танцев, предназначенных для общественных развлечений.

Спортивные бальные танцы уходят истоками в романтический период балов XVIII-XIX веков. Под музыку композиторов того времени Ф. Шопена, И. Штрауса на балах танцевали вальс, мазурку, полонез. Бальные танцы XX века сложились на основе европейского танца, в который на рубеже XIX-XX веков вдохнула новую жизнь африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура. Подавляющее большинство современных бальных танцев имеют африканские «корни», уже хорошо замаскированные технической обработкой европейской танцевальной школы.

В начале XX в. получили развитие соревнования по бальным танцам. Бальный танец разделился на два направления: спортивный и «социальный» танец. С 1922 г. начали проводиться международные конкурсы. С 1930-х годов в Англии стали проходить первые танцевальные турниры. В 1936 г. состоялся первый чемпионат мира по бальным танцам.

В настоящее время по спортивным танцам проводятся соревнования. В зависимости от постановки в паре бальные танцы подразделяются на две программы: латиноамериканскую и европейскую.

Отточенность движений настолько высока, что, в отличие от обычных танцев, современные бальные танцы могут оценить судьи. Это даёт основание для того, что их можно называть спортивными бальными танцами. Они являются интернациональным видом спорта, поддерживают исторический подход к культуре.

Чтобы создать равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров, и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам.

Турниры бывают обычные, российский и международные. В открытых классах (Е, С, Д) учитывается только возраст участников, категории не рассматриваются, соревноваться труднее. В закрытых классах соревнуются участники только своей категории и своего возраста.

Имеющаяся система танцевального спорта благодаря своей формализации позволяет продвигаться танцорам.

Европейская программа является продуктом стилизации бытовых танцев. Программу «Стандарта» составляют пять основных танцев: Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный Фокстрот и Квикстеп или Быстрый Фокстрот.

Медленный вальс — красивый, благородный, лирический танец, один из любимейших стандартных танцев. У истоков медленного вальса лежат венский вальс, английский вальс и вальс-бостон. Основное движение — шаг, шаг в сторону, приставка. Размер танца ¾. В медленном вальсе движения пары — скользящие, мягкие, волнообразные. На конкурсах медленный вальс требует очень высокой техники исполнения и строгой дисциплины.

Танго — парный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом. Культура танго родилась из смеси испанской и латиноамериканской культуры. Жёсткому, дерзкому стилю современного танго присущи резкие, преувеличенные движения головой. Силу и импульс ему задаёт работа ног, а не тела. Смелость и решительность, внезапные паузы, неожиданные позы и изменения направлений — это и есть характер настоящего Танго.

Венский вальс аналогичен медленному вальсу. Торжествующее шествие вальса по свету началось с Вены, поэтому танец назвали венским вальсом. Королём вальса был Иоганн Штраус-сын. Венский вальс довольно быстрый. Это один из наиболее красивых бальных танцев. При его

исполнении на международных соревнованиях принято исполнять только семь фигур: обратный и натуральный повороты, перемены вперед и назад, обратный и натуральный флекерлы, чек из обратного к натуральному флекерлу.

Медленный фокстрот родился в XX веке, был назван в честь американского танцора Гарри Фокса. Это прекрасный, романтический танец, самый сложный из всех стандартных парных танцев, необыкновенно гармоничный, сочетающий, прежде всего, неповторимую «гладкую» скользящесть шагов, воздушность, легкость. Фокстрот сыграл большую роль в бальных танцах. Комбинация быстрых и медленных шагов создает огромное количество вариаций. Имеется большое количество разнообразных ритмических сочетаний шагов в фокстроте.

Квикстеп (быстрый фокстрот) — изящный, лёгкий, весёлый, это один из самых популярных европейских бальных танцев. После Первой мировой войны заменил старый фокстрот. Прыжки в продвижении и на месте, цепочки ходов и другие оригинальные движения в паре — все эти движения попали в квикстеп из трех танцев: чарльстона, шимми и Black Bottom.

Как танец квикстеп представляет собой комбинацию шагов с синкопированными прыжками, исполняемыми в живом темпе. Он переполнен перелётами, правым, левым и обратным поворотами.

Танцы европейской программы имеют самое разнообразное происхождение, различные ритмы, темпы, эстетику и характер. Европейская программа отражает европейскую культуру в танцах, выглядит более классически.

Латиноамериканские танцы исполняются в Европе с начала XX столетия. Эти танцы берут своё происхождение в XIX веке, когда испанско-португальские, африканские и индийские музыкальные стили смешались в Америке. В латиноамериканскую программу бальных танцев входят пять основных танцев: ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль и джайв.

Первым из латиноамериканских танцев европейцам понравился немного грубоватый **Джайв.** Это очень быстрый и энергичный танец, и на соревнованиях его танцуют последним. Так танцоры должны продемонстрировать, что они нисколько не устали и готовы к продолжению праздника. Современная версия джайва имеет основные шаги, составленные из быстрого синкопированного шассе, приставка, шаг влево — вправо (у партнерши наоборот). Исполнялся он под музыку регтайм с очень синкопированным ритмом.

После джайва на европейских подмостках появилась **Румба.** Это медленный танец с пульсирующим ритмом, романтической музыкой, наполненный чувственностью. Танец подчеркивает движения корпуса, а не ног. Отличительной особенностью румбы являются плавные движения, соединенные с широкими шагами.

Основы латиноамериканских танцев включает ещё один очень популярный новейший танец **Ча-ча-ча.** Это молодой танец, который появился только лишь в середине XX века. Характер танца отвечает характеру музыки — он такой же подвижный, эффектный, яркий, весёлый, игривый и кипучий. Этот танец создает беззаботную и счастливую атмосферу.

Самба стала популярной в Европе только после Второй мировой войны. Ее отличает характерный ритм, создаваемый барабанами и мараками, особенно подходящий к бразильским музыкальным инструментам. Для самбы характерны латинские движения бедрами, подчеркнутые пружинящим движением. Эти движения сложны в исполнении, но без них танец теряет свой эффект.

Пасодобль — испанский танец, имитирующий корриду, напоминающий фламенко, где мужчина — отважный матадор, а его партнерша изображает его плащ или самого быка. Пасодобль по сложности технического исполнения можно сравнить с венским вальсом. Первое название танца — «один испанский шаг», поскольку шаги делаются на каждый счет. Темп танца высок — 60 тактов в минуту.

Латиноамериканские танцы пленяют своей эмоциональностью и фонтанирующей энергией. Зажигательные, страстные, горячие, темпераментные — такими словами можно охарактеризовать эти танцы. Быстрый темп, головокружительные вращения, высочайшая энергетика исполнения, использование синкопированных ритмов и зажигательные мелодии — все это делает латиноамериканские танцы очень популярными. В них нет выверенных заученных движений, и основное значение уделяется импровизации.

Спортивные бальные танцы — один из красивейших видов танцевальной культуры. Современные спортивные танцы — это синтетический вид спорта высших достижений, они сочетают в себе черты как спорта, так и искусства. Наряду с двигательными навыками, ловкостью, координацией движений большое значение имеет эстетическое впечатление, художественное содержание, воплощенное в танце исполнителем и передаваемое зрителю.

Пройдя длинный и нелегкий путь становления, бальный танец сумел очаровать весь мир своим непревзойденным чувством красоты, стиля и галантности. В последние годы спортивные танцы пользуются все большей популярностью и получили огромное распространение во многих странах мира. Сердца сотен тысяч людей полны любви к этому уникальному виду искусства. Восторг и восхищение, которые вызывают горячие латиноамериканские танцы или чувственные европейские танцы, рождают в нас желание приобщиться к удивительному искусству танца, позволяющему выражать свои эмоции и чувства с помощью тела. За последние годы спортивный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии, от народного до современного танца, и стал искусством «всех

времен и народов» среди других видов хореографии. У каждого танца своя история, свой характер, своя драматургия. Каждый из видов танца имеет свои физиологические, биомеханические и музыкально-ритмические особенности.

Комкова Злата, МБОУ СОШ №45 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Гордеева С.А.

КАК МЫ СНИМАЕМ КИНО

Хорошее кино завораживает, удивляет, заставляет задуматься над происходящими в жизни человека явлениями.

Мы с семьей очень часто ходим на семейные фильмы и мультфильмы в кинотеатр, а также я очень люблю театр, была на всех спектаклях кукольного театра, впоследствии мы ходили в ТЮЗ, теперь мы с родителями посещаем театр Драмы и театр «Самарская площадь».

Театр и Кино — ЛУЧШАЯ школа жизни.

Наша тема актуальна, потому что хорошее кино завораживает, удивляет, заставляет задуматься над происходящими в жизни событиями, воспитывает гармоничного человека, что важно для современного школьника.

Цель нашей работы — изучить процесс создания фильма и принять в нем участие.

Для достижения поставленной цели, мы наметили следующие задачи:

- Познакомиться с этапами создания детского игрового кино.
- Изучить работу всех участников процесса: режиссера, актера, оператора, статиста, сценариста и др.
- Принять участие в съемке фильма в качестве актера.

История развития кино

Рождение кинематографа. История кино начинается в XIX веке. Признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на большом экране. Начало распространения кинематографа было положено съемкой и публичной демонстрацией первых короткометражных фильмов.

Первый киносеанс. 28 декабря 1895 года состоялся первый коммерческий киносеанс (это произошло в подвале «Гран Кафе» на бульваре Капуцинов).

В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего 50 сек.) роликов, первым из которых был «Выход рабочих с фабрики».

Наиболее популярным стал ролик «Прибытие поезда».

Появление звука в кино. В начале 1920-х гг. появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино.

Американская фирма «Уорнер Бразерс» выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает, — «Певец джаза».

Некоторые известные режиссёры и актёры выступали против звукового кино либо за то, чтобы звук не мешал их изобразительным экспериментам. Но звук очень быстро завоевал себе место в кино, и на протяжении 30-х гг. практически все фильмы стали звуковыми.

В 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность, — «Унесённые ветром».

Развитие детского кино в России.

В начале XX века (1908 г.) экранизировали русские народные сказки («Дедушка Мороз», «Царевна-лягушка» и пр.).

После Октябрьской революции детское кино воспитывает коммуниста из подрастающего поколения («Красные дьяволята»).

В период Великой Отечественной войны в фильмах «Конёк-горбунок» и «Кащей бессмертный» (1941, 1945) говорилось о торжестве справедливости над злом, о любви к родной земле.

В послевоенные годы фильмы воспитывают характер подростков, отношение к труду, непримиримость к тунеядству, любовь к Родине, нетерпимость к национальной и расовой розни.

В 1980-е гг. стал востребован научно-фантастический жанр. («Через тернии к звездам», «Туманность Андромеды», «Гостья из будущего»).

Отношение современных детей к фильмам. Все дети любят сниматься в кино, смотреть себя на экране. 90 процентов моих ровесников, хотят стать популярными актерами. Мне очень повезло, и я имею возможность попробовать себя в роли актера кино. Мы со сверстниками провели анкетирование на тему кино. Из полученных результатов я сделала выводы:

- Большая часть детей и подростков любит смотреть фильмы, воспитывается на них, книги отходят на второй план.
- Добрые фильмы о животных и сказки (фэнтези), воспитывают в нас любовь к окружающей среде и веру в добро. Мы любим их.
- Семейный поход в кинотеатр бывает не так часто, как того хотелось бы нам, детям, а ведь это отличный способ общения и обмена мнением!

Создание кино

Создание кино состоит из множества этапов: подготовка киносценария (ответственный сценарист); написание литературного сценария; утверждение режиссерского сценария; подготовительный период (ответственный костюмер, художник, гример, оператор); эскизы декораций, комбинированных съёмок, костюмов, реквизита, грима; выбор мест натурных съёмок; подбор актёров и проведение предварительных репетиций; производственный период (ответственные актеры, оператор, монтажер); съёмка в павильоне; съёмка на натуре; комбинированные съёмки; запись звука в процессе съёмочных работ; запись музыки; монтаж негатива;

изготовление комплекта исходных материалов; сдача исходных материалов; роспуск съёмочной группы.

Кинолагерь «Авентура»

Каждая смена кинолагеря — это интересная тематическая программа. Кинолагерь — возможность, на практике попробовать себя в различных кино-профессиях, максимально реализовать свой творческий потенциал в театрально-концертных мероприятиях и на съемочных площадках.

Исходя из практической работы над ролью, можно сделать выводы о том, что используются все ресурсы организма, получаешь удовольствие от данной деятельности. Переживание, пропущенное через тело, чувства, ум, влияет жизнь и меняет ее.

Обучение и проживание в летнем Кинолагере помогает учащимся сделать первые профессиональные пробы.

Профессиональные пробыв кино. Автор работы снялась в 4 фильмах («Золотая пуля» — приключения; «Маскарад» — романтическая комедия; «Синемасейшн» — смешанный жанр, попурри; «Свобода» — мистика).

По итогам профессиональных актерских проб можно сделать следующие выводы: актерские будни имеют крайне напряженный график, сначала идет распределение ролей, выбор актеров на главные роли, изучение ролей, много репетиций. Только потом приступают к съемкам. Для съемок фильма выбираются самые разнообразные площадки: столовые, леса, пляжи, заброшенные дома, детские площадки и даже крыши.

После съемок фильмов идет долгий процесс монтажа пленки, все кадры фильма расставляются в хронологической последовательности, выбираются наиболее удачные эпизоды.

Заключение. Хорошее кино может воспитать хорошего человека. Профессия актера важна и нужна. Сейчас в России снимается не так много детских фильмов, как это было в детстве наших бабушек и дедушек, мам и пап. Задачей нашего поколения является возрождение лучших традиций детского кино России.

Литература

1. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. — М.: Триумф, 2004, с. 50-52.
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино т. I. — М.: Искусство, 1958, с. 170-172.
3. Теплиц Е. Том 4. История киноискусства. — М.: Прогресс, 1974, с. 205.
4. Единое положение о съемочной группе по производству художественных кинофильмов и правах и обязанностях основного ее состава. — М.: Госкиноиздат, 1947.

Мартынова Мария, МБОУ ДОД г.о. Самара «ДХШ №2», 14 лет
Руководитель Макаренков В.Н.

МАСТЕР САМАРСКОЙ ГРАФИКИ — В.Г. КЛЮЖЕВ

(материалы к творческой биографии художника В.Г. Клюжева)

Всего три слова о нашем великом земляке, художнике Владимире Геннадьевиче Клюжеве: «художник двухмерного пространства» — вот все, что нам удалось найти в Интернете. Кроме того, там был указан год его рождения — 1910... и всё! На одном из сайтов удалось уточнить: 27.12.1910 г.

В другом контексте фамилия Клюжев всплыла в одной заметке, посвященной армейской газете «Боевой натиск», созданной в первые дни Великой Отечественной войны на базе газеты «Красноармеец» Приволжского военного округа. Вот что пишет в своем очерке, опубликованном в газете «Волжская коммуна» в мае 1946 года, бывший фронтовой корреспондент Г. Тертышник о редакции газеты «Боевой натиск»:

«…Ее творческий коллектив состоял в основном из куйбышевцев. Почти все хорошо знали друг друга. Писатели Иван Горюнов, Александр Макаров, Леонид Кацнельсон, газетные работники Мясников, Чухланцев, Астафьев, Рогожин, Найденков, Ухмаков, Греков, Волков, Кузнецов, художник В.Г. Клюжев и другие составляли ядро редакции. Большинство из нас ехали на фронт добровольно. Война началась 22 июня, а 24-го мы уже получили серые солдатские шинели, ботинки с обмотками, каски и в тот же день простились с городом, с Волгой, с семьями».

Так у коллектива «Боевого натиска» началась фронтовая жизнь военных корреспондентов, жизнь, связанная с опасностью, трудностями и невзгодами — этими неизбежными спутниками войны.

Уже в начале июля воины 21-й армии читали первый номер газеты, рассказывавшей об артиллеристе-приволжце Баталове, лётчиках Каменщикове и Ридном, геройски проявивших себя в боях с захватчиками. Подвиг этих героев, прославленных в газете, вдохновил воинов армии на самоотверженную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Каждой своей строкой «Боевой натиск» звал бойцов на священную борьбу с врагом, на защиту Отечества .

Для подготовки интересных, содержательных материалов журналисты «Боевого натиска» часто выезжали на передовую, где вместе с солдатами переносили все трудности, невзгоды и опасности фронтовой жизни. При этом каждый из них экипировался по-боевому, как перед атакой — надевал каску, брал с собой винтовку со штыком, противогаз, флягу. И не раз им случалось вступать в бой с врагом. Газета из номера в номер печатала материалы о подвигах героев армии, раскрывая источники их героизма — безграничную любовь к Родине, верность присяге и воинскому долгу, жгучую ненависть к врагу, готовность биться с ним до полной победы.

В дни тяжёлых непрерывных боёв газетчики не знали, что такое передышка. Они работали неутомимо, с предельным напряжением духовных и физических сил, и летом, и зимой, и в дождь, и в пургу пешком ходили на передовую за тридцать-сорок километров. На второй год войны это вошло в привычку, и никто из них не жаловался на тяготы и лишения походной жизни. Не все они вернулись с полей сражения. За четыре года войны вышло свыше 1000 номеров «Боевого натиска», и каждый номер был метким выстрелом по врагу. Пламенное печатное слово звучало на Центральном, Юго-Западном, Донском, Сталинградском и других фронтах.

После войны В.Г. Клюжев отдает свои силы и талант художника книжной графике.

В 1950 г. он иллюстрирует книгу А. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино», в 1951 г. вместе с А. Свидерским иллюстрирует «Сказки» А.С. Пушкина, а в 1952 г. участвует в оформлении Литературно-художественного сборника для детей «Волжские зори».

21 сентября 1952 г. в Куйбышеве, в Художественном музее (площадь В. В. Куйбышева. Дворец Культуры) открылась Областная художественная выставка, на которой были представлены разделы: живопись, графика, скульптура. Участвовало 26 художников, экспонировано 61 произведение. Издан каталог: Областная художественная выставка 1952 года. Каталог. Куйбышев, 1952. (Куйбышевский областной Союз советских художников. Кооперативное товарищество художников. Художественный музей). Участники выставки: Андрианов А.А., Белянин А.П., Борисов И.Ф., Галахов Б.Р., Зайцев Е.Н., Зорин С.Н., Калашников В.И., Каморзин П.П., Карпунов И.В., Клюжев В. Г., Копылов Н. С., Михранян А. Н., Монахов В.И., Мурзин М.А., Немов Б.М., Подбельский Г.П., Поляков В.В., Пурыгин В.З., Сабанов П.И., Свидерский А.П., Филипченко Б.В., Хальзев Н.И., Шибанова В.А., Юдин А.И., Южанина Ю.С., Якушев П.П.

В 1954 году В.Г. Клюжев иллюстрирует небольшую книгу сказок В. Беспалова «Ежишка», после чего между художником и писателем на долгие годы устанавливаются довольно крепкие творческие, а возможно и дружеские отношения. В течение 14-ти лет, вплоть до 1968 года, сказки В. Беспалова иллюстрируются исключительно В.Г. Клюжевым.

В 1959 году В.Г. Клюжев вместе с П.Г. Тукиным иллюстрирует книгу Корнея Ивановича Чуковского «Чудо-дерево». Обложка, шмуцтитул и рисунки к сказкам «Тараканище», «Краденое солнце», «Крокодил», «Телефон», «Айболит» и «Бармалей», к стихам «Слониха» и «Ежики смеются» и к английским народным песенкам «Жил на свете человек», «Котауси и Мауси» и «Курица» относятся, пожалуй, к лучшим произведениям В.Г. Клюжева.

Фамилию В.Г. Клюжева, в связи с 1959 годом, нам удалось отыскать также в статье, посвященной мордовской книжной графике и первым значительным успехам, достигнутым ею в 1950-е гг. Как сказано в этой статье, «благодаря укреплению полиграфической базы и привлечению

специалистов из других городов… повысился художественный уровень книг, появились оригинальные иллюстрации в детской литературе…». В связи с этим упоминаются и иллюстрации В.Г. Клюжева к книге А. Михайлова «Про зайчат и волчат», 1959. Мы рады были включить эту книгу в составленный нами «Список книг, проиллюстрированных В.Г. Клюжевым».

В 1960 году в Куйбышевском книжном издательстве выходит замечательная книга Сельмы Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», оформленная В.Г. Клюжевым, а в 1961 году — книга Виктора Балашова «За оградой зоопарка», клюжевские иллюстрации к которой, как и в случае с В. Беспаловым, на долгие годы определили дружбу художника с замечательным писателем и скульптором Виктором Балашовым.

В 1962 году выходит в свет еще одна книга В. Беспалова, и вместе с тем еще один шедевр книжной иллюстрации В.Г. Клюжева «100 сказок», а в 1963 году книга Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе», несмотря на ошибку в выходных дынных (указаны неправильные инициалы: В.П. Клюжев), не оставляющая никаких сомнений относительно авторства иллюстраций.

В 1964 году В.Г. Клюжевым сделаны иллюстрации к повести В.Н. Мясникова «Выстрел в лесу» и к книге стихов Самуила Эйдлина «В разрезе и на уровне». В этих иллюстрациях, особенно в книге «В разрезе и на уровне», раскрылась совершенно новая грань таланта художника, тонко чувствующего и понимающего юмор великолепных стихов Самуила Эйдлина. В 1965 году состоялась еще одна замечательная встреча. В.Г. Клюжев проиллюстрировал сказки Братьев Бондаренко в книге «Галя и солнышко», к которым обратится еще как минимум дважды. В 1966 году он снова иллюстрирует сказки В. Беспалова в книге «Живой цветок». В том же году им создана обложка к книге В. К. Арсеньева «Встречи в тайге», прекрасно проиллюстрированной Г.Е. Никольским. В 1967 году В.Г. Клюжев проиллюстрировал книгу В. Балашова «Про косматых и пернатых», а в 1968 году снова сказки В. Беспалова «Три желания» и сказки Братьев Бондаренко «Горицвет» и «И заяц был на именинах». И, наконец, в 1971 году книгу В. Балашова «Живи Ирбис!».

***Чулпанова Валерия*,** МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара,14 лет
Руководитель Романова Т.И.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ В КУПЕЧЕСКОЙ СРЕДЕ В РОССИИ XIX — НАЧ. XX ВЕКА

Интерес к купеческому сословию и отдельным его представителям обусловлен тем, что оно являлось одной из основных групп населения

России XIX в. и составляло ядро отечественной торгово-промышленной элиты. Одновременно купечество являлось носителем особой системы ценностей и национальной предпринимательской традиции. Кроме того, велико значение вклада купечества в развитие отечественной культуры и благотворительности, игравшей важную роль в развитии системы социального обеспечения в России в указанный период. Именно российское купечество являло собой «центр» меценатства и благотворительности. Поэтому вопрос о роли и месте купечества в структуре российского общества имеет большое значение. Говоря об актуальности исследуемой проблемы, необходимо подчеркнуть, что изучение локальной истории культуры способно прояснить не только общую ситуацию в стране, но полезно для понимания прошлого и настоящего конкретного региона и позволяет выявить его социальную идентичность. Исследователи проявляют стойкий интерес к изучению культуры купечества, поскольку, по справедливому высказыванию М.В. Брянцева, «Исследование русского купечества — это и изучение русской культуры».

Цель исследования — изучение музыкальной культуры дореволюционного российского купечества. Для достижения цели был решен ряд задач:

- изучить историю музыкального образования дореволюционной России;
- рассмотреть музыкальный досуг прогрессивной части купечества;
- исследовать музыкальный досуг консервативной части купечества и старообрядцев;
- сравнить музыкальный досуг национальной части купечества — евреев, татар, немцев.

Знаковые изменения в развитии культуры и образования России произошли в эпоху Петра I. В это время влияние Запада на развитие России достигло особого размаха. В образование внедрялось изучение иностранных языков, этикета, музыки, танцев, приобщение к западноевропейской моде.

Люди высшего общества искали специальных педагогов, гувернеров. Сначала это были немцы, затем французы, которые осели в семьях русской аристократии и среднего класса, англичане. В рамках гувернёрства возникло любительское музицирование (от нем. musizieren — заниматься музыкой, исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала).

Во второй половине XIX в. менялись взгляды представителей купечества на образование, всё больше купеческих семей предпочитали доверять образование и воспитание своих детей специализированным институтам, где в гуманитарный блок входило пение и обучение игре на музыкальных инструментах.

Музыкальное образование подготовило почву для расцвета русской музыкальной культуры и создания в России профессионального музыкального образования, явилось средством массового музыкального воспитания и просвещения.

Социокультурные процессы, имевшие место в русской провинции (рост грамотности, переосмысление новой культуры не как культуры дворянского сословия, но как национальной, возросший интерес молодого поколения формирующейся русской буржуазии к искусству, местный городской патриотизм, усвоение относительно широкими городскими слоями норм культурной повседневности, присущей раньше лишь дворянству), к середине XIX в. привели к качественным переменам в картине мира значительной части купцов. Таким образом, выросла социальная база потребителей нового (классического) искусства. Искусства европейского по форме и преимущественно национального по содержанию.

Купечество — привилегированное сословие в России в XVIII — начале XX вв. Так называемое «третье сословие» — после дворянства и духовенства. Купечество было неоднородным общественным слоем. Различия в социальном статусе и экономическом положении обусловило разный подход отдельных групп купеческого сословия к образованию и музыкальному досугу. Представители новых образованных богатых кругов, особенно проживающих в столичных городах, ориентировались на формы досугового времяпрепровождения дворянства, приобретали вкус к светским условиям жизни. Внуки купцов уже учились в университетах, иногда и заграничных.

Выросла социальная база потребителей нового (классического) искусства — европейского по форме и преимущественно национального по содержанию. Музицирование в домашнем кругу, посещение рисовальных классов, участие в любительских спектаклях входило в повседневный уклад семейной жизни представителей новой бизнес-элиты.

Велик вклад купечества в развитие культуры. Важной чертой делового мира России XIX века была идея служения своим богатством делу милосердия и просвещения.

По инициативе действительно просвещенных и по-настоящему образованных дарителей развивались становящиеся приоритетными отрасли отечественной науки, открывались уникальные галереи и музеи, получили заслуженное признание у отечественной интеллигенции театры, которым было суждено осуществить глобальную реформу всего театрального дела.

Большой вклад в русскую музыкальную культуру сделал Савва Иванович Мамонтов (1841-1918 гг.) — крупный железнодорожный промышленник, человек разносторонне одаренный, большой знаток и ценитель искусства. Он сочинял оперы, затем их ставили на домашней сцене в его подмосковном имении Абрамцево, бывшем одним из центров творческой жизни России. Мамонтов не только оказывал творческой интеллигенции гостеприимство, но и поддерживал материально. Им была учреждена Частная русская опера (1885 г.), которая открыла Ф. Шаляпина. Продвижение русской оперы на императорские сцены, новаторский подход к постановке опер, воспитание плеяды замечательных певцов в стиле русской

национальной школы пения — основные заслуги московской частной оперы С. Мамонтова.

Сергей Иванович Зимин (1875-1942 гг.) — русский театральный деятель, меценат. Зимин посещал Частную русскую оперу Мамонтова и вечера вокального пения известного московского вокалиста и педагога Миллера. Зимин изучал театральное дело за границей, и по возвращении организовал собственный частный театр, ставший крупнейшим в России, — Оперу Зимина. Оперу «Кармен» Ж. Бизе, которая была поставлена в авторской редакции и другие шедевры Москва впервые узнала в театре Зимина. Крупными событиями в музыкальной жизни стали постановки в театре Зимина произведений Н.А. Римского-Корсакова «Млада», «Майская ночь», «Золотой петушок» и «Мейстерзингер» Вагнера. В репертуаре театра были все оперы П.И. Чайковского. А постановку «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского называли выдающимся художественным подвигом Зимина. Основным направлением театра оставалась мамонтовская традиция приоритета опер русских композиторов; вместе с тем в репертуаре было много зарубежных опер.

Еще один представитель одной из знаменитейших фамилий в истории предпринимательства — Савва Морозов (1862-1905 гг.). В его новом особняке на Спиридоньевке устраивались шикарные приемы и балы. Там можно было увидеть многих известных лиц того времени. Савва Морозов много занимался благотворительностью, жертвовал деньги на строительство больниц, приютов, культурных заведений, был почётным членом Общества пособия нуждающимся студентам Московского университета, оказал колоссальную помощь МХТ.

Морозовы открыли первый в Московской губернии театр для рабочих и служащих. Исполнителями хора, созданного по инициативе Саввы Тимофеевича, были не артисты, а рабочие морозовской мануфактуры. На сцене этого театра ставились оперы «Фауст», «Русалка», «Демон», «Евгений Онегин».

В XIX и XX вв. происходили изменения в образовательном уровне, духовных ценностях купечества, которое активно способствовало росту экономического могущества и культурному подъёму России. Прогрессивная часть купечества — прекрасный образец благотворительности, меценатства, велик диапазон их культурной деятельности, которая была ближе к дворянству. Элита купеческой молодёжи выходила из состава купечества и занималась наукой, искусством, дипломатией и другими интеллектуальноёмкими сферами общественной жизни, связанными с личностным ростом и самосовершенствованием.

В «Самарском курьере» за 10 ноября 1904 г. (№141, с.3) сообщается, что на улице Саратовской в доме Подбельского открылся новый магазин нот, принадлежащий учителю пения О.Ф. Кнауб. Цель открытия магазина — дать возможность бедным музыкантам покупать ноты по возможно дешёвой цене.

В XIX столетии купцы были достаточно закрытым сословием. Внутренняя жизнь купечества представляла собой островок «старинной» русской жизни по заветам отцов и дедов, где любые новшества принимались с подозрением, а традиции считались основой жизни. Несмотря на это, для завязывания нужных знакомств, заключения выгодных сделок, купцы не чуждались светских развлечений — театров, выставок, концертов.

В XIX в. быт консервативного купечества представлял собой синтез традиционной русской культуры с начинающими проникать в неё элементами европейской культуры, появившейся в России в начале XVIII в. Старообрядцы жили обособленно, являясь хранителями и продолжателями уникальных традиций древнерусского музыкального искусства.

Участвовать в общерусской музыкальной жизни могли только евреи, принявшие христианство, и их потомки. Но, несмотря на свою немногочисленность, евреи-музыканты внесли весомый вклад в становление и развитие российской профессиональной музыкальной культуры.

Антон Рубинштейн (1829-1894 гг.) — российский композитор из небогатой еврейской купеческой семьи, вошел в историю отечественной культуры как инициатор и один из основателей ИРМО (1859 г.) — ведущей концертной организации, способствовавшей развитию регулярной концертной жизни и музыкального образования в русских городах. По его же инициативе была создана первая в стране Санкт-Петербургская консерватория (1862 г.) — он стал ее директором и профессором (1862-1867 гг.). В первом же выпуске его учеников был П.И. Чайковский.

Николай Рубинштейн (1835-1881 гг.) — русский пианист, дирижёр, педагог и музыкально-общественный деятель. В 1860 г. по инициативе и под руководством Н.Г. Рубинштейна организовано Московское отделение ИРМО. В том же году Н.Г. Рубинштейн открыл Музыкальные классы, на основе которых в 1866 г. создана Московская консерватория. Среди его учеников — С. И. Танеев, А. И. Зилоти. Под его руководством состоялась первая постановка оперы «Евгений Онегин» силами учеников консерватории.

Музыкальная культура у немецких купцов всегда была в почёте. Немцы занимались изготовлением музыкальных инструментов, содержали музыкальные магазины, занимались нотоиздательством, тем самым приобщали население к музыкальной культуре, увеличивали музыкальное сообщество России. К началу XX века в песенной культуре немцев были представлены практически все жанры немецкого фольклора. Богатые немцы обучали дочерей играть на музыкальных инструментах немецкую классическую музыку.

Юлий-Генрих Циммерман имел в Санкт-Петербурге магазины музыкальных инструментов и нот и музыкальную фабрику. «Музыка от Циммермана» была почти в каждом интеллигентном доме Санкт-Петербурга и Москвы.

В XIX веке в России были открыты фабрики музыкальных инструментов:

- «Я. Беккер», который был поставщиком двора российского и австрийского императоров, шведского, датского, норвежского королей;
- первая фортепианная фабрика (основана в 1810 г. Фридрихом Дидерихсом);
- вторая фортепианная фабрика (основана в 1818 г. Иоганном-Фридрихом Шредером);
- фирма «Лихтенталь», музыкальные инструменты которой так высоко ценил и предпочитал всем другим великий венгерский пианист-виртуоз Ференц Лист.

Оскар Филлипович Кнауб (1866-1920 гг.) — русский музыкальный деятель, композитор, нотоиздатель. По национальности немец. Имел нотный магазин в Самаре. Кнауб оказал помощь И. Шатрову в завершении работы над вальсом «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» и издал его ноты.

В XIX в. в Казани под влиянием европейских стран мощными шагами развивалась культура. В этот момент идёт пересмотр устоявшихся ценностей, поиск новых ориентиров развития татарской национальной культуры.

Занятия музыкой, посещение концертов, приглашение музыкантов на дом на различные семейные торжества становятся обыденным явлением. Правда, споры с кадимистами, которые трактовали занятие музыкой как греховное дело, всё ещё продолжались, но они уже не играли никакой роли, поскольку музыкой начинают увлекаться богатые слои татарского общества — купцы и промышленники, за счёт пожертвований которых существовали вся система религиозного образования, мечети и медресе.

Элита купеческого общества была ближе к культуре дворянства, купцы средней руки — к крестьянской среде, из которой они вышли. Некоторые формы досуга привлекали всех жителей, независимо от их этнической принадлежности.

Таким образом, музыкальный досуг в купеческой среде был свойственен разным группам купечества — этническим, разных эпох, городов (провинции и культурных центров) — и объединял их. Скорее всего, без него не появилась бы группа меценатов и покровителей.

Дребницкая Ирина, Туктарова Эльвира, Пуларгина Ксения,
МБОУ ДОД ДШИ №2 г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Шевченко Л.Ф.

РУССКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ

Импрессионизм сыграл огромную роль в истории мировой живописи. Целью данной работы является исследование проявлений импрессионизма в русской живописи конца XIX — нач. XX в. Задачи: исследование истории развития импрессионизма в русской художественной культуре; изучение национальных особенностей русской импрессионистической живописи на примере творчества К.Коровина, В.Серова, И.Грабаря; сравнительный анализ особенностей французского и русского импрессионизма.

Сегодня невозможно представить себе искусство XIX века без импрессионизма, который внёс ощутимый вклад в историю мировой культуры, обогатив живопись новыми, ранее неизвестными художественными возможностями. Импрессионизм — это направление в искусстве, зародившееся во Франции в конце 1860-х годов. Его представители стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Особое внимание уделялось передаче цвета и света. Пейзажи и сцены из городской жизни, наиболее характерные жанры импрессионистической живописи, писались непосредственно с натуры, а не на основе эскизов и подготовительных набросков. Импрессионисты пристально всматривались в натуру, замечая цвета и оттенки, обычно невидимые — например, синий в тенях. Их художественный метод состоял в разложении сложных тонов на составляющие их чистые цвета спектра. Получались цветные тени и чистая светлая трепетная живопись.

Основная черта картин импрессионистов — эффект живого мерцания красок. Для передачи изменений цвета предмета предпочитали использовать цвета, взаимно усиливающие друг друга: красный и зелёный, жёлтый и фиолетовый, оранжевый и голубой. Эти же цвета создают эффект последовательного контраста. Например, если мы будем некоторое время смотреть на красный цвет, а затем переведём взгляд на белый, то он покажется нам зеленоватым.

Импрессионизм не поднимал философские проблемы. Вместо этого художники сосредотачиваются на текучести мгновения, настроении, освещении. Их картины представляли лишь позитивные стороны жизни, не затрагивая острые социальные проблемы. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха. Брались сюжеты флирта, танцев, пребывания в кафе и театре, прогулок на лодках, на пляжах и в садах. Если судить по их картинам, то жизнь — это череда праздников, вечеринок, приятных времяпровождений за городом в дружеском окружении.

Импрессионизм выразил стремление к обновлению художественного языка и разрыву с традицией как протесту против кропотливой техники мастеров классической школы. Становление импрессионизма в России имело свою историю.

Непосредственными свидетелями появления художников-импрессионистов во Франции стали два русских живописца — И.Е. Репин и В.Д. Поленов. Осенью 1873 г. они обосновались в Париже. Они были в курсе страстей, разразившихся вокруг молодых новаторов. Пережив «шоковое впечатление» от полотен отверженных художников, русские живописцы вскоре признали, что «в них что-то есть». Более убедительной стала казаться цветовая гамма, за месивом красок почувствовалась система, за живописным произволом обнаружились солнце, воздух, плоть вещей. По возвращении в Россию И.Е. Репин создаёт картину «На дерновой скамье», в которой явно прослеживаются черты нового стиля.

Импрессионизм русской школы имеет ярко выраженную национальную специфику и во многом не совпадает с хрестоматийными представлениями об импрессионизме классическом, рождённом во Франции XIX века. В живописи русских импрессионистов доминируют предметность и материальность. Он проявился в условиях «ускоренного развития», отчего образовалась смесь различных стилистических направлений. Характерные черты русских импрессионистов: этюдность и некоторая незавершённость, которые обеспечивают тот «трепет жизни», столь значимый для них; отсутствие динамизации, характерной для городской Франции с более быстрым ритмом; тяготение к смыслу и значению художественного образа; большая материальность и предметность живописи; основная форма — этюд. Как отличительную черту русского импрессионизма можно выделить работу над изображением снега И. Грабаря и особую палитру северных пейзажей К. Коровина. Работы этих художников в природных условиях, отличных от Франции, привели к созданию особых методов живописи, сохранив при этом отличительные черты импрессионизма.

О художественных взглядах Коровина можно судить по реакции В. Поленова в годы учёбы в пейзажном классе. Познакомившись ближе с учеником, Поленов был озадачен: «Вы импрессионист? Вы знаете их?». Но их молодой москвич, конечно, ещё не знал. Влияние Поленова и его серии этюдов, привезённой с Востока, ощутимо в «Портрете хористки» (1883) с его ясной гармонией чистых красок. Портретный этюд легко и свободно написан в один сеанс. Эта ранняя работа покоряет своей свежестью и светоносностью. И хотя Поленов посоветовал не выставлять её, тем не менее, эта работа стала «первой ласточкой» русского импрессионизма. В северных работах Коровина, по словам искусствоведа Виктора Никольского, художник «окончательно постиг чары колорита серебряных оттенков и жемчужно-опаловых мерцаний». И если в работах, привезённых из Франции, Коровин выдвигал на первое место чисто импрессионистические проблемы —

передачу воздушной среды, то в северных произведениях образы более устойчивы и монументальны.

В творчестве В. Серова выделяют лишь период увлечения импрессионизмом, но картину «Девочка с персиками» считают чуть ли не эталоном русского импрессионизма в портрете. По словам самого художника, писал он эту картину больше месяца, т.к. «хотелось сохранить свежесть живописи при полной законченности — как у старых мастеров». Импрессионистическими здесь являются свободная вибрация мазка, тонкослойная фактура, насыщенность световыми рефлексами, обилие фрагментарно изображённых предметов.

Принадлежность И. Грабаря к русскому импрессионизму никогда не оспаривалась. Наряду с Коровиным он наиболее ярко дал свой вариант импрессионизма. Живопись Грабаря — это поздний русский импрессионизм, который органично усвоил приёмы и дивизионизма, и декоративного модерна. Переход к новой манере с интенсивными цветовыми решениями наметился уже в работе 1903 г.— «Зимний вечер». Её широкие смелые мазки и контраст тёплых и холодных красок не оставляет сомнений в принадлежности к импрессионизму. Картину «Мартовский снег» (1904) — ярко импрессионистическую вещь по замыслу и фактуре — художник тоже писал на пленэре «с таким увлечением и азартом, что швырял краски на холст, стараясь передать ослепительное впечатление этой жизнерадостной мажорной фанфары».

Изучив и сравнив теоретические аспекты французского и русского импрессионизма на основе творчества представителей этого направления, можем сделать вывод, что живописные открытия художников второй половины XIX века составили целую эпоху в развитии изобразительного искусства и имели далеко идущие последствия. Импрессионизм, зародившись во Франции, проявился и в других национальных художественных школах, волнами распространился в искусстве многих стран мира. При этом имело место не влияние извне в форме прямого заимствования чужого языка, а взаимодействие, диалог художественных культур, продиктованный национальными особенностями развития каждой культуры. Таким образом, сомневаться в том, был ли импрессионизм в России, не приходится, русский импрессионизм был. У него было своё неповторимое лицо, и его рождение явилось результатом не столько внешнего воздействия, сколько собственной эволюцией русского искусства.

Секция

МУЗЫКА И ТЕАТР

Тулузакова Анастасия, МБОУ СОШ №101 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Савицкая С.А.

ИЗ ИСТОРИИ САМАРСКИХ УЛИЦ, НАЗВАННЫХ В ЧЕСТЬ МУЗЫКАНТОВ

В нашем прекрасном городе немало улиц, названных в честь широко известных людей, прославивших страну или Самару своими делами. Есть улицы, носящие имена известных политических деятелей, героев, писателей, художников, врачей и ученых. Автор работы занимается музыкой, и поэтому наибольший интерес вызвали вопросы об улицах Самары, названных в честь известных музыкантов, об их местоположении и истории. В беседах с друзьями и одноклассниками автор выяснил, что подростки могут назвать только одну или две улицы, именованные в честь музыкантов.

Цель исследования: изучение истории улиц Самары, названных в честь людей, посвятивших себя музыкальному искусству: композиторов и исполнителей.

Задачи исследования:

- Выявить, каким образом улицы города получают свои названия.
- Познакомиться с краткой биографией знаменитых музыкантов, в честь которых названы улицы Самары.
- Изучить самарский период творчества Д. Д. Шостаковича и В.С. Высоцкого. Составить небольшую экскурсию по одноименным улицам.

В настоящее время в нашем городе вопросами наименования и переименования улиц занимается специальная топонимическая комиссия.

Топонимическая комиссия городского округа Самара является постоянным действующим органом, создается в количестве не менее 5 человек и может включать в себя депутатов Городской Думы, представителей администрации города и известных ученых (историков, архитекторов, филологов).

Из книги Альбины Михайловны Липатовой «Самарских улиц имена» мной было выделено несколько улиц, названных в честь известных композиторов и исполнителей. В Самаре их не так уж много, но каждая заслуживает упоминания в данной работе: улица Собинова, улица Мусоргского, переулок Глинки, улица Грибоедова, улица Шостаковича и улица Владимира Высоцкого. Совсем недавно, в октябре 2013 года, в поселке

Управленческий появилась еще одна улица, названная именем известного барда Юрия Визбора.

Улица Собинова проходит в Куйбышевском районе (пос. 113 км). С 30 января 1958 года она носит имя знаменитого русского оперного артиста Леонида Витальевича Собинова (1872-1934).

Улица Мусоргского проходит в Октябрьском районе. Бывшая часть Аннаевского, Гребежовского проездов с 17 октября 1934 года носит имя одного из самобытнейших композиторов XIX века — Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881).

Переулок Глинки проходит в Октябрьском районе (Овраг Н. В. Постникова). Бывший Первый переулок Рабочего поселка с 17 октября 1934 года носит имя Михаила Ивановича Глинки (1804-1857). Михаил Иванович Глинка — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки, оперной и симфонической.

Улица Грибоедова находится в Кировском районе (п. Зубчаниновка), названа она в память о русском писателе и дипломате Александре Сергеевиче Грибоедове. (1794/95-1829). Мировую славу принесла Грибоедову комедия «Горе от ума», но не все знают, что Александр Сергеевич, который знал несколько европейских языков и имел научные работы по истории и археологии, отличался незаурядными музыкальными способностями. «Вальс ми-минор» Грибоедова — первый русский вальс, дошедший до наших дней благодаря своим художественным достоинствам.

Улица имени Д.Д. Шостаковича расположена в Ленинском районе. Часть улицы Рабочей (бывшая Почтовая, Соборная, с 11 мая 1912 года Столыпина) от улицы Куйбышева до площади Куйбышева 25 сентября 2006 г. к 100-летию со дня рождения классика мировой музыкальной культуры получила имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906-1975). Шостакович прожил в Самаре (тогда еще Куйбышеве) всего около года, но жители губернской столицы до сих пор гордятся тем, что именно здесь была написана не только Седьмая симфония, но и многие другие произведения композитора. Стоит отметить, что улицы Шостаковича нет даже в Москве, где композитор прожил большую часть своей жизни.

Улица Высоцкого находится в Самарском районе города. Прежнее название улицы — переулок Специалистов (с 17 октября 1934 года), а ранее — Малая Ленинградская. Новое имя улица получила 13 января 1998 года к 60-летию со дня рождения поэта, композитора, актера Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980). Высоцкий был в Самаре (тогда еще Куйбышеве) в мае и ноябре 1967 года.

Во время прогулки по городу в районе улиц Шостаковича и Высоцкого мы провели небольшой опрос среди прохожих. Нам удалось опросить 40 человек, которые согласились ответить на три вопроса:

1. Знаете ли вы, в честь кого названа улица, на которой мы сейчас находимся?
2. Каков род деятельности этого человека?

3. Назовите известное вам любое его произведение.

В результате опроса выяснилось следующее.

Жители нашего города хорошо знают улицу Высоцкого, точно назвали род занятий В.С. Высоцкого — поэт, бард, актер. Многие вспомнили песни Высоцкого. Таким образом, творчество Владимира Высоцкого близко и знакомо жителям Самары. Также хорошо жители города знают композитора Д.Д. Шостаковича и улицу, названную его именем. Наибольшее затруднение вызвал вопрос о музыкальном произведении композитора, 9 человек (45%) не смогли вспомнить ни одного примера. Некоторые прохожие называли Седьмую симфонию Шостаковича.

По итогам проделанной работы можно сделать следующие выводы:

– опросы жителей города и одноклассников показали, что опрошенные знают немного о биографии и творчестве тех музыкантов, именами которых названы улицы Самары;
– эти факты подтверждают, что тема данной работы актуальна, а найденные, изученные и систематизированные материалы можно использовать для проведения классных часов, бесед, экскурсий, что поможет вызвать интерес к истории родного города.

Литература

1. Каркарьян В. Г. Старая Самара: история, дома и люди. — Самара: Изд-во «Свир», 1998.
2. Липатова А. М. Самарских улиц имена. — Самара: ОАО Издательство «Самарский Дом Печати», 2008.
3. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М.: Музыка, 2002.
4. Фомичев С. А. Александр Грибоедов. Биография. — СПб.: Вита Нова, 2012.
5. Положение о топонимической комиссии городского округа Самара. Постановление Администрации городского округа Самара от 28. 01. 2011 № 47.

Пономарев Владислав, МБОУ ДОД ЦДТ «Мастер-плюс» г.о. Самара, 10 лет
Руководители Беляева Т.Н., Пономарёва А.А.

ИСКУССТВО, НАУКА И ПРАКТИКА О ПРИЧИНАХ АРАХНОФОБИИ

Не так давно на экранах телевизоров демонстрировался фильм «Арахнофобия». «Арахна» — это паук. «Фобия» — боязнь.

В разные времена разные народы по-разному относились к этим «несимпатичным животным». Кто-то их боится и быстрее пытается смахнуть или даже убить. Даже в настоящее время многие со страхом и отвращением относятся к паукам. Но справедлива ли неприязнь к паукам?

Гипотеза: причина арахнофобии кроется не в особенностях этих животных, а в мировоззрении человека.

Мы изучили отношение древних людей к паукам, жизнь которых невероятна, как легенда. Да и началась она с легенды: по греческой мифологии Арахна — дочь красильщика — была научена богиней Афиной Палладой плести изумительные ткани. Но Арахна была тщеславной и до того преуспела в своем искусстве, что вызвала Афину на соревнование. На изумительной ткани она изобразила похождения Олимпийцев интимного характера. Ковер получился прекрасным, но боги были изображены одержимыми человеческими страстями, то есть слабыми. Паллада разозлилась и превратила Арахну в паука. И с тех пор Арахна предается своему искусству, никому не мешая. Да еще как плетет, с каким трудолюбием! С тех пор паук — символ трудолюбия, профессионализма.

Великие художники писали свои картины, основываясь и на сюжетах этих легенд — например, «Пряха» Веласкеса.

Отношение к хелицеровым в средние века было различным. Например, шотландцы считают, что паук оказал нам большую услугу. Об этом свидетельствуют страницы стариной книги «Хроника Скотика».

А вот в Италии пауки причиняли неприятности франкам. В 897 году войска Людовика Немецкого вторглись в Италию, но в горах их постигли неудачи: неведомые болезни губили солдат одного за другим. Людей от укусов тарантула мучает изнурительная пляска, и потом они гибнут. Эту болезнь назвали тарантизм.

С научной точки зрения, возможно, что, без меры танцуя, больной выздоравливал, без меры потея: обильный пот уносил из тела губительные яды и токсины.

Тарантизм — миф, музыкальная реальность — былая реальность. Название «тарантелла» уже в 14 веке встречается в старых рукописях.

Мы нашли ноты мелодии народной тарантеллы записи С. Стораче, опубликованной в 1753 году *(рис.1)*.

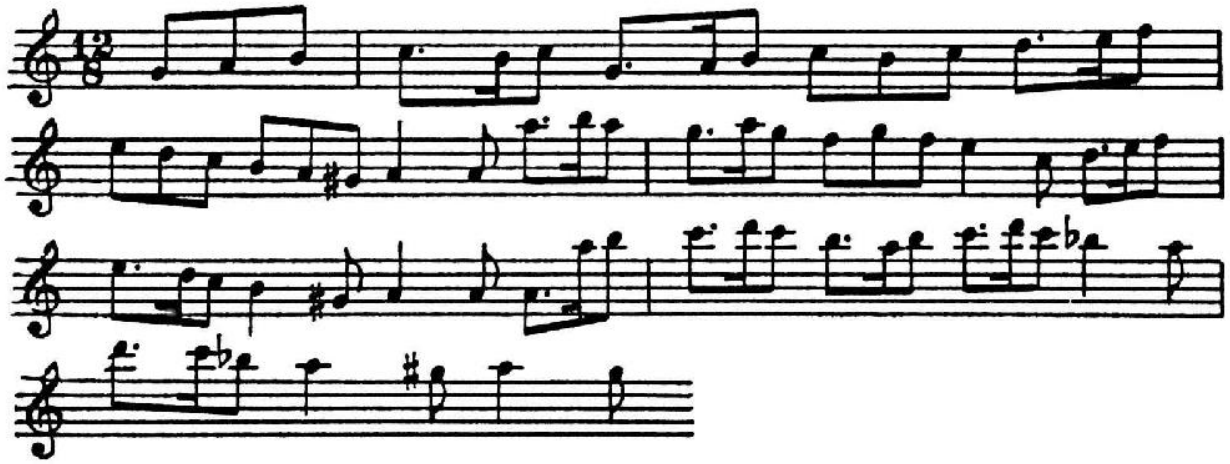


Рис.1 Мелодия народной тарантеллы. Запись С. Стораче. 1753

Также мы нашли ноты тарантеллы из собрания Ф.К. Сида. Испания. 1787 год *(рис.2)*.

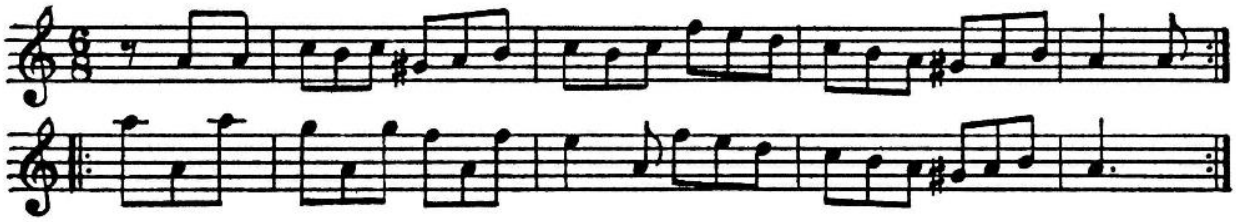


Рис.2 Тарантелла из собрания Ф. К. Сида. Испания. 1787

Сейчас это веселый народный танец, весьма продолжительный, что понятно, если вспомнить о его первоначальном назначении.

В XIX веке венгерский композитор Ференц Лист (1811-1886гг.) посвятил «Пляску смерти» тарантулу.

Известна также тарантелла композитора С.С. Прокофьева, мотивы её есть в девятой прелюдии Шостаковича. Тарантелла — это музыка, которая вернулась, и сейчас её используют в балете («Анна на шее», «Анюта», «Слуга двух господ»), в кинофильмах («Закон есть закон», «Три апельсина»). Мне также нравится детский вариант тарантеллы.

Паук в «тарантизме» обвинен напрасно, но откуда же такая арахнофобия? Значит, причина в чем-то другом, ведь и в наши дни люди боятся пауков.

Нам удалось на даче, прямо на земле, найти паука. Мы определили, что это среднерусский тарантул. Как известно они не плетут сети, а свою норку создают в земле. Мы посадили его в контейнер, сделали отверстия, давали ему жуков, которых он быстро съедал. Вскоре мы заметили у него кокон, позже у него на брюшке появились паучата, потом они его покинули, стали жить самостоятельно. Мы выпустили их на заброшенный участок земли. Ухаживать, соблюдая осторожность, за пауком вполне возможно.

Возможно, причины неприязни — в паутине, наподобие той, что плетёт домовой паук — тегенария. Этот паук очень быстро передвигается, размером он небольшой. Поэтому, когда я ухаживал за тегенарией, то мне её труднее было удержать в банке, чем тарантула: как только откроешь крышку, старается убежать.

Мы считаем, что нам, благодаря произведениям искусства, науки и наблюдениям за пауками, удалось достичь цели нашей работы, убедить окружающих в напрасной «фобии»: пауки прекрасны, как и прекрасна их паутина, на которой они могут даже летать «Белерофонту подражая на коне Пегасе».

Выводы по результатам опросов:

1. Как показали результаты опроса в 5-х и 6-го классах, после проведенной беседы свое мнение о пауках изменили 36 человек, что составляет 54% опрошенных.

2. Так как изначально положительно воспринимали пауков 11 человек (17%) из 66 опрошенных, на сегодняшний день позитивно воспринимают — 47 человек (71 %) учеников из числа опрошенных.

Геязетдинова Алина, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Романова Т.И.

У ИСТОКОВ САМАРСКОГО ДЖАЗА

История джаза насчитывает уже много десятилетий. За это время джаз на своей родине в США неоднократно умирал, возрождался, переживал кризисные процессы. Искусство джаза не только пережило сложную эволюцию в быстро меняющихся условиях, но и сохранило свою притягательную силу. Сегодня, как и в начале прошлого столетия, джаз вызывает огромный энтузиазм одних и неприятие других. Однако число сторонников этого искусства в наши дни стремительно растет, особенно среди молодежи. Это можно заметить по количеству различных конкурсов, фестивалей, в которых участвуют музыканты всего мира. На этом фоне интересно будет изучить становление самарского джаза.

Цель работы — исследовать становление самарского джаза. Джаз является значительным явлением музыкальной культуры XX века, повлиявшим на ее облик. Историки жанра полагают, что название возникло из бытовавшего в то время выражения: «джезинг ит ап» (играть с воодушевлением, энергично). Особенности джазовой музыки заключаются в сплаве элементов двух музыкальных культур: в мелодии и гармонии можно узнать влияние европейской культуры, а сложная ритмическая структура, неустойчивая высота звука, грубоватый «нечистый» тембр звучания, манера полного безразличного погружения в музыку — это влияние африканской культуры.

Истоками джаза считаются спиричуэлсы, блюзы, регтаймы.

Колыбелью джаза является Новый Орлеан — город-легенда и город легенд, место многочисленных джазовых фестивалей.

26 февраля 1917 г. в нью-йоркской студии фирмы «Victor» записали первую джазовую грампластинку. После выхода пластинки «джаз» в течение нескольких недель ошеломил Америку, а пятеро белых музыкантов стали знаменитостями. Они назвали свой оркестр «Original Dixieland Jazz Band».

Ряд джазовых музыкантов вошли в золотой фонд культуры: Дюк Эллингтон (фортепиано), Луи Армстронг (корнет, труба), Бенни Гудмен (кларнет), Элла Фицджеральд (певица). Через много лет после своего появления на свет джаз обрел статус международного языка, который стал любим и понятен во всем мире.

Джазовый оркестр — один из самых интересных и своеобразных явлений современной музыки. Он имеет особенность: превалирующая роль джазовой импровизации приводит к заметной вариабельности его состава.

Есть несколько видов джазовых оркестров: камерный ансамбль диксиленд, малый джазовый оркестр — биг-бэнд малого состава, большой джазовый оркестр без струнных — биг-бэнд, большой джазовый оркестр со струнными — расширенный биг-бэнд, симфоджазовый оркестр.

Джаз использует многие инструменты симфонического оркестра, но имеет качество радикально его отличающее от всех других форм оркестровой музыки. Главное качество, отличающее джаз от европейской музыки, — это бóльшая роль ритма. В связи с этим в любом джазовом оркестре есть особая группа инструментов — ритм-секция. В ритм-секцию всех видов джазового оркестра обычно входят ударные, струнные щипковые и клавишные инструменты. Это джазовая ударная установка. Другие инструменты ритм-секции, держащие мелодико-гармонический пульс: рояль, гитара или банджо, акустическая бас-гитара или контрабас. Редко используется туба.

Другие инструменты джазового оркестра зависят от его вида. Это трубы, тромбон, кларнет или саксофон, скрипки, иногда виолончель, валторна, флейта, гобой, даже фагот. В больших оркестрах часто используют вибрафон, маримбу, флексатон, гавайскую гитару, блюзовую гитару. А церковный джазовый оркестр включает орган, хор, церковные колокола.

Для джаза характерны перемены, смены стилей, направлений.

Направления джаза:

- ранний джаз (хот-джаз (горячий джаз);
- холодный джаз (кул-джаз);
- свит-джаз (сладкий джаз);
- би-боп (нервный, взвинченный джаз);
- симфоджаз (сплав симфонической и джазовой музыки).

1 октября 1922 г. известный в то время поэт и музыкант Валентин Яковлевич Парнах (1891-1951) впервые вывел на сцену ГИТИСа в Москве «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр — джаз-банд Валентина Парнаха» (английское слово «бэнд», т.е. оркестр, тогда произносили как «банд»). С этого дня начался отсчёт «джазовой эры» в нашей стране.

В ансамбле были труба, саксофон, тромбон, пианино, ксилофон, ударные: барабаны, тарелки, хай-хэт. Ноты, сурдины для трубы, производящие ошеломляющее впечатление, привёз из Парижа Парнах. Среди поклонников оркестра был Мейерхольд. Оркестр Парнаха стал первым джазовым коллективом, принятым на работу в государственный академический театр.

До провинциальной Самары джаз долетел в конце 1920-х начале 1930-х гг. На базе оркестра духовых инструментов штаба ПРиВО популярный джазовый музыкант Б. Крупышев организовал «Красноармейский теа-джаз» (театрализированный джаз). Репертуар оркестра был разнообразным. В него входили музыкальные, вокальные и балетные номера. Оркестр

просуществовал недолго, но оказал влияние на последующую джазовую жизнь в городе. Довоенные джазы в Самаре были полупрофессиональными и базировались в клубах, парках, ресторанах и кинотеатрах.

Начали появляться и самодеятельные джаз-оркестры. В середине 1930-х гг. на базе оркестра народных инструментов в клубе железнодорожников известный самарский музыкант и педагог Александр Иванович Алло создал оркестр «Джаз-банджо». Укомплектовав оркестр всеми видами банджо (пикколо, альт) и аранжировав ряд модных тогда фокстротов, блюзов, танго, бостонов, Алло заставил звучать оркестр в новой манере — стиле «кантри». «Джаз- банджо» с успехом выступал с концертами на сценах разных клубов и узловых станциях самарской железной дороги. Но просуществовал оркестр недолго.

В 1937 г. в Индустриальном институте сформировался джаз из студентов-любителей. Руководил им Е. Горохов. Оркестр играл на танцевальных вечерах в Клубе им. Дзержинского и на летних танцплощадках. Летом 1941 г. оркестр прекратил своё существование, многие его музыканты ушли на фронт.

Одновременно с работой в джазе индустриального института Г.П. Галочкин в начале 1940 г. при клубе железнодорожников создал единственный в истории самарского джаза женский джаз-оркестр. Средний возраст оркестранток не превышал двадцати лет, в основном это были дети работников железной дороги. Они в какой-то степени владели музыкальными инструментами и быстро освоили их, в качестве педагогов-консультантов были приглашены несколько профессионалов. Тематика первых выступлений была железнодорожной, в соответствии с этим сделали декорации и пошили костюмы.

Первое выступление женского джазового оркестра состоялось 22 ноября 1940 г. на сцене клуба, успех превзошёл все ожидания. Ему было предоставлено всё второе отделение концерта. Оркестр с блеском исполнил фантазию на темы железнодорожных песен, популярные в то время «Синий платочек», «Расстались мы» (из репертуара Утёсова), «Тирольский вальс» и несколько других модных тогда произведений. С таким же успехом прошла целая серия концертов в клубе и различных службах дороги.

В начале 1941 г. было решено подготовить большую концертную программу и выступить с ней по всей Куйбышевской железной дороге. Сдача программы была назначена на 22 июня в 10 часов утра. Перед концом программы принесли известие о начале Великой Отечественной войны.

В первые дни войны девушки постарше ушли на фронт, многие пошли работать на оборонные заводы. Так прекратил своё существование единственный в Самаре женский джаз-оркестр.

С началом войны джазовая жизнь в городе заметно поутихла. Большинство музыкантов ушли на фронт, откуда не вернулись.

Осенью 1941 г. Куйбышев стал «запасной столицей СССР». Сюда было эвакуировано и Всесоюзное радио. Здесь же оказалась часть оркестра

радиокомитета вместе с руководителем и блестящим пианистом Александром Цфасманом. Пополнив состав местными музыкантами, джаз начал свои выступления в ресторане гостиницы «Гранд отель». По воспоминаниям очевидцев, в центре внимания был виртуозный барабанщик Лаци Олах. В своих сольных импровизациях он использовал всё, что попадалось ему под руку, включая собственные массивные роговые очки. Ансамбль просуществовал недолго.

В 1943 г. в только что построенном клубе «Родина» Г. Галочкин организовал оркестр из эвакуированных музыкантов и любителей. Несмотря на военные трудности — нехватку инструментов, свободного времени — оркестр зазвучал и начал свои выступления с концертными программами в безымянских клубах, играл танцы в клубе «Родина», а летом — на танцплощадке, в теперешнем сквере им. Калинина.

Самым ярким событием в джазовой жизни Куйбышева после войны было создание в 1945 г. при клубе им. Дзержинского профессионального «биг-бенда» «Джаз-оркестра НКВД». Руководил оркестром эвакуированный в Куйбышев замечательный музыкант М.И. Зон-Поляков (1912-1947 гг.). До войны он был солистом-саксофонистом в Бессарабском госджазе под управлением Каштеляна. В трудное послевоенное время он создал коллектив, репертуару которого мог позавидовать столичный оркестр. Репертуарных ограничений не существовало. В концертных программах, помимо песен-агиток и новинок советской эстрады, звучала классика мирового джаза — популярные произведения Д. Эллингтона, Кармайкла, Г. Миллера, Г. Уорена, Д. Гарланда, многочисленные оригинальные обработки модных песен тех времён, сделанные Зон-Поляковым.

В трудное послевоенное время оркестр был оснащён всеми музыкальными инструментами, для концертов шились костюмы, специальные декорации. По количественному составу это был самый большой в Куйбышеве по тем временам «биг-бенд».

«Джаз-оркестр НКВД» объединил талантливую самарскую молодёжь того времени. Выступления оркестра проходили с неизменным аншлагом не только на городских сценах, он выезжал на гастроли по стране. В конце 1940-х гг., во время борьбы с космополитизмом, джаз в СССР переживал особо сложный период, когда коллективы, исполняющие «западную» музыку, подвергались гонениям. «Джаз-оркестр НКВД» сократили количественно, а затем переименовали в эстрадный оркестр.

Слово «джаз» становится неприличным, музыке ещё недавно любимой многими на долгие годы был приклеен ярлык — «музыка толстых». Начинается эпоха, именуемая эпохой «разгибания саксофонов». Строже стал контролироваться репертуар оркестров. На танцевальных вечерах начали запрещать фокстроты, танго, бостоны, и стали внедрять мазурки, падекатры, падеграсы. Из репертуара эстрадных оркестров было исключено всё, что могло напомнить о Западе, из некоторых оркестров изъяли саксофоны и аккордеоны, заменив их баянами и кларнетами.

Зазвучал джаз в Самаре благодаря энтузиастам, которые создали его первые очаги на периферии. В этом была их историческая роль: они познакомили с джазом и приобщили к нему слушателей, создав свою аудиторию. В предвоенные годы сложилась плеяда талантливых джазовых композиторов, аранжировщиков, исполнителей, были созданы интересные оркестровые коллективы. Но джаз в те годы не был массовым явлением. Вокруг джаза велась идейная борьба. Самарский джаз отличался сплавом разных направлений, которые привозили в город музыканты.

Кривоногова Алена, МБОУ ДОД ДШИ № 6 г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Васильева Э.Л.

АНАЛИЗ ЖАНРА КАНТАТЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ САМАРСКОГО КОМПОЗИТОРА ВОХМЯНИНА Л.Г. — КАНТАТЫ «ДЕТСТВО»

Леонид Григорьевич Вохмянин был прекрасным, талантливым самарским композитором. Его музыка известна и любима в нашем городе. Он автор вокальных, хоровых, симфонических, фортепианных произведений, музыки для драматического театра. Изучение творчества нашего современника, обладающего таким широким спектром творческой деятельности, является актуальной темой для освещения музыкальной культуры в Самарском регионе.

Цель работы: изучение жанра на примере кантаты «Детство». Библиографической основой работы являются музыковедческие труды, учебная литература, статьи, посвященные композиторскому творчеству Л.Г. Вохмянина, его премьерам, просветительской и творческой деятельности.

Кантата — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. Первоначально термин относился к любой вокальной музыке и противопоставлялся термину «sonata» (инструментальной музыке). Кантаты имели как светское, так и духовное содержание. В творчестве зарубежных и русских композиторов встречаются кантаты различного характера — торжественные, лирические, философские.

В 50-70-х гг. XX века в России сформировался жанр детской кантаты, выражающей лаконичными музыкальными средствами многообразие интересов, чувств и мыслей современных детей и молодёжи. Среди наиболее значимых можно отметить такие кантаты, как «Песня утра, весны и мира», «О родной земле» Д. Кабалевского, «Дети рядом с отцами» Ю. Чичкова, «Красные следопыты» и «Отрядные песни» А. Пахмутовой, «Олимпийские кольца» О. Н. Хромушина и др.

Кантату «Детство» на стихи самарского поэта Семена Раффа композитор сам называл «своей первой большой вещью» и относил ее к тому творческому периоду, когда происходил переход в новое творческое качество — от «пианиста» к «композитору». Мысль написать большое произведение для смешанного и детского хора и солистов была не случайной, ведь на музыкально-педагогическом факультете, где он работал, большое внимание всегда уделялось хоровому искусству.

В кантату вошли шесть частей. Четыре из них — светлые, рассказывающие о мирном детстве наших детей. Две других звучат как воспоминание о трагических событиях Великой Отечественной войны. Вохмянин Л.Г. построил кантату на сопоставлении двух тем — войны и мира.

Первое исполнение кантаты состоялось 3 декабря 1970 года в зале Куйбышевской филармонии. Кантату исполнили сводный хор музыкально-педагогического факультета, детский хор школы № 88 и симфонический оркестр Куйбышевской филармонии. В качестве солистов выступили Н. Полуденный и Р.А. Алещенко. В 1971 году за создание кантаты «Детство» композитору была присуждена премия им. Ленинского комсомола.

В первой части кантаты «Весенний парад» музыка проникнута праздничным пафосом майских демонстраций. В среднем разделе появляется ощущение тревожности, напряжения. Кульминация на словах «И на звонкое пение город держит равнение» создает ощущение торжественности, возвращения праздничного настроения.

Вторая часть «Вечерние сказки» представляет собой лирическую зарисовку, музыка выдержана в характере колыбельной. Раскрывается картина засыпающей природы со сказочными образами, звучащей тишиной. Музыка комментирует текст — идущие «на цыпочках» сны, сонный маятник, качающийся в плывущей ночи. В хоровой партии выразительные речитативы гармонично сочетаются с распевными эпизодами. Светло и умиротворенно звучит пожелание «пусть дети спят».

Четвертая часть «Вечный сон» для голоса (сопрано) и смешанного хора — драматическая кульминация кантаты. Она посвящена памяти погибших. Характер музыки напряженный и драматичный, здесь совмещаются речитативы и плач — мы как бы «слышим» звезды, сияющие над могилой погибшего героя, холодный и безразличный ветер, завывающий над полями, где недавно погибли люди. Эпизоды, исполняемые солисткой, проникнуты скорбью по погибшему сыну.

Шестая часть «Нет границ для песен» для смешанного и детского хора — светлый и праздничный финал произведения.

Драматургия цикла имеет свое логическое строение. Она основана на жанровом, темповом и образном контрасте частей. Первая часть, открывающая цикл, создает праздничную и торжественную предпосылку развитию. Вторая часть — лирический центр, волшебная колыбельная.

«Вечный сон» — напряженная и драматическая часть. Финал образует яркий, праздничный апофеоз кантаты.

Произведение Л. Вохмянина занимает достойное место среди кантат, созданных для детей. Это одно из лучших хоровых произведений автора, предназначенных для исполнения детьми, соответствующее их исполнительским возможностям. Кантату отличают живое поэтическое содержание, образность, элементы изобразительности, звукоподражания, простота и четкость формы. Кантата Л. Вохмянина «Детство» вошла в репертуар хоровых коллективов и активно звучит на концертных площадках города и в наши дни.

Литература

1. Бацун В.Н. Л.Г. Вохмянин — композитор и педагог // Вохмянин Л.Г. Музыка для детей и юношества. — Самара: СГПУ, 2004.
2. Бонфельд М.С. Анализ музыкальных произведений. Введение вмузыкознание: Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Владос, 2001.
3. Иванов В. Бессловесный гимн // Самарские известия, 2006, № 85.
4. Калимин В. Будни и праздники Леонида Вохмянина. Интервью// Волжский комсомолец, 1972, 15 января.
5. Касьянова И. Педагог, композитор, пианист // Окна, 2001, №8.
6. Неверова В. Музыка всю жизнь. Интервью // Волжский комсомолец, 1980, 20 декабря.
7. Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии. — Самара: Самарский Дом печати, 1995.
8. www.dcmsh.ru
9. www.letopisi.ru
10. www.vip.volga.ru

***Кузнецов Иван*,** МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ №5», 13 лет
Руководитель Шиндяпина Е.Н.

СОЗДАННАЯ ПО УКАЗУ ПЕТРА. 300 ЛЕТ РУССКОЙ ВОЕННОЙ МУЗЫКЕ

История создания военных оркестров в России — это история самой армии и флота. Не было ни одного известного события в истории русского воинства, которое обходилось бы без них. Победы и поражения, парады и траурные церемонии — все это проходило под медь и барабаны.

Военная музыка существовала на Руси с глубокой древности. Во все времена музыка была неотъемлемой принадлежностью русского воинства. Но только при Иване IV в 1547 году впервые был создан Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России.

Триста лет назад (19 февраля 1711 года) Петр I подписал Указ N 2319 о создании Военно-оркестровой службы в молодой регулярной Российской армии. Этот день стал считаться Днём образования Военно-оркестровой службы РФ.

Первые военные оркестры возникли при образовании первых российских полков — Семеновского и Преображенского. В пехотных полках (кроме гвардии) были введены штатные оркестры — «хоры гобоистов», состоявшие из 9 «гобоистов» и 16 ротных барабанщиков (по 2 на роту). Из Германии были выписаны люди для обучения солдат.

Петр I придавал большое значение военной музыке как средству для укрепления воинской дисциплины и подъема морального и боевого духа войск. При Петре I возникли новые воинские ритуалы, сопровождавшиеся военной музыкой: производство в офицеры, развод почетного караула и др.

Во времена царствования Екатерины II произошёл рост численности оркестров: некоторые полки имели до 100 музыкантов и по несколько оркестров (роговой, янычарский, а некоторые — и смычковый оркестр). Изменился и качественный состав оркестров, пополнившихся новыми инструментами: поперечными флейтами, кларнетами, большими барабанами, тарелками, треугольниками, маленькими свирелями.

В эпоху царствования Павла I штат оркестров определялся «Положением о музыке в полках пехотных, драгунских, гарнизонных и в артиллерии», согласно которому в пехоте и драгунских полках хоры были сокращены до пяти человек (две валторны, два кларнета и фагот), в артиллерии — до восьми музыкантов, «а в гарнизонныхполках не иметь никакой музыки…».

К началу XIX века чётко обозначились три основные группы инструментов в военном оркестре: деревянные духовые, медные духовые (с натуральным звукорядом) и ударные инструменты.

В XIX веке военный оркестр выходит за пределы войсковой части или императорского двора, его искусство становится достоянием публики. В 1882 году в Санкт-Петербурге был создан первый в России военный оркестр, в обязанности которого входило не только обеспечение военных ритуалов, но и участие в протокольных государственных церемониях.

Военная музыка во времена Петра I была представлена небольшими инструментальными композициями фанфарно-героического и маршевого типа, близкими к кантам. До наших дней дошел марш Преображенского полка, без которого не обходится ни один парад.

В начале XIX веке развитие музыкального искусства во многом определилось событиями Отечественной войны 1812 года. Возникло множество героико-патриотических произведений, и среди них — марши О.А. Козловского, Н.А. Титова, К.А. Кавоса, Ф. Антонолини, А.А. Дерфельда и другие.

Среди имен композиторов, писавших музыку для военных оркестров, необходимо назвать имя Николая Римского-Корсакова — композитора,

инспектора «военно-музыкальных хоров» Морского ведомства. Проводившиеся им на флоте преобразования военных оркестров послужили отличным примером для подражания при проведении подобных реформ в армии. Он обучил рядовых флотских дирижеров делать оркестровки симфонических произведений и популярных песен. Он разработал структуру военных оркестров (численностью в 30, 50, 60 человек), которая используется в армии до сих пор.

После Великой Октябрьской социалистической революции военная музыка насыщается новым содержанием; она несёт в массы мелодии «Марсельезы», «Интернационала», революционных песен и боевых патриотических маршей. Из простого атрибута военного строя, обучения и боя она превращается в важное орудие массово-политической работы, воспитания красноармейцев и гражданского населения в революционном духе.

В годы Великой Отечественной войны военные оркестры выступали с концертами по радио и на передовой, поднимая боевой дух солдат. В репертуарах военных оркестров преобладали произведения отечественных композиторов, а также народная музыка, но основой репертуара оставались марши.

В современный период военные оркестры обеспечивают не только проведение воинских ритуалов, но и принимают активное участие во всех значимых общественных мероприятиях, проводят большую концертную и просветительскую работу.

Каждый год (с 2009 года) в начале сентября в Москве на Красной площади проходит Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» — парад подразделений почетной охраны глав государств и лучших российских и зарубежных военных оркестров.

История международного Санкт-Петербургского фестиваля берет начало в 1996 году. Главная особенность фестиваля — красота и грандиозность шоу, а также оригинальный репертуар.

Первый Международный фестиваль военных оркестров «Амурские волны» стартовал в Хабаровске 23 мая 2012 года. Организатором и художественным руководителем фестиваля военных духовых оркестров стал главный дирижер России, начальник военно-оркестровой службы ВС РФ Валерий Халилов.

В Самаре с 2005 года ежегодно проводится Фестиваль детского и юношеского творчества «Маэстро марш». В рамках данного проекта создан детский духовой оркестр «SAMARA — TUTTI». Автор проекта — Куликов Михаил Геннадьевич, преподаватель Самарского музыкального училища им. Д. Шаталова, руководитель просветительского центра «Джазовая ассоциация».

Военная музыка имеет большую историю. Она прошла очень долгий путь развития от языческих танцев до современного военного оркестра с множеством правил и законов. Военная музыка и военные оркестры

выполняют важнейшую функцию в жизни страны и армии: они поддерживают боевой дух солдат, сплачивают коллектив, дают надежду.

Алексушин Захар, МБОУ СОШ №45 г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Комарова М.А.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДИДЖЕЯ

Многим из нас приходилось видеть, как работает ди-джей: стоит человек в наушниках за музыкальным пультом с несколькими проигрывателями и ставит одну композицию за другой. Одна дорожка мягко перетекает в другую, и так — полтора-два часа. У неосведомленного наблюдателя возникает вопрос: «Ведь сводить пластинки можно научить любого человека, что же тут сложного?» Но не все так просто.

Музыкальная культура — это особая форма духовной жизни людей, призванная культивировать общественно-необходимые переживания, обогащать содержание духовной, эмоциональной жизни человека. Она включает в себя разнообразные формы музыкальной деятельности. Дискотеки и музыкальные вечера давно вошли в нашу жизнь. А вместе с ними появились и ди-джеи (DJ).

Ди-джей (англ. DJ от disc jockey — диск-жокей) — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением и без изменения материала техническими средствами. То есть ди-джей — важная работа, особая часть культурно-музыкального пространства.

Первый раз слово диск-жокей прозвучало в 1935 году в устах американского комментатора Уолтера Уинчелла. Он использовал этот термин по отношению к радиоведущему Мартину Блоку, первому ди-джею, который стал впоследствии звездой. В США диск-жокей не выходил за пределы радиостудии вплоть до 1950-х годов.

Первые ди-джеи в СССР появились в 1980-х: Андрей Статуев (DJ Василич), Александр Астров, Олег Шарапов, Владимир Соснин (DJ Валдай), Александр Заболотин, Александр Лавриков, DJ Фонарь и DJ Лена Попова. Одновременно с ними работали и одиночки диск-жокеи — Сергей Минаев (1980 г.), Филиппыч (Сергей Филиппович 1982 г).

Чаще всего работа отличного ди-джея описывается с технической точки зрения: невероятно гладкие миксы, фантастически быстрые переходы и т.д.

«Высшая, последняя и единственная цель ди-джея — побуждать народ к танцам. Хороший ди-джей — это вовсе не тот, у которого хорошие грампластинки, и не тот, кто их умеет состыковывать в длинную кишку, а тот, кто способен управлять настроением танцующих, заводить публику,

доводить её до состояния экстаза», — писал Андрей Горохов (музыкальный критик).

Ди-джею желательно иметь музыкальное образование, разбираться в новинках музыки, создавать плей-листы и сеты, разбираться в ди-джейских программах (VirtualDJ; Traktor; Audition; SoundForge и др.), уметь работать с музыкальной аппаратурой и публикой.

Талантливый ди-джей не просто соединяет записи, но контролирует связь между музыкой и сотнями людей. Поэтому он должен их видеть. Вот почему выступление нельзя заранее записать на пленку. Оно должно быть живым, ведь это делает его созидательным актом. Ди-джей играет на чувствах слушателей.

Ди-джеи создают в рамках своей деятельности ремиксы, ремейки, джинглы и т.п. продукцию.

Музыкальная основа — это музыкальное произведение используемое ди-джеем для дальнейшей импровизации.

Ремикс — это версия музыкального произведения, записанная позже оригинальной версии, как правило, в более современном варианте аранжировки.

Ремейк (англ. Remake — букв. «переделка») — более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (фильма, песни или драматургической работы).

Плей-лист (англ. Playlist — список воспроизведения) — подборка песен, инструментальных композиций для воспроизведения на радио или с помощью медиаплеера.

Как правило, ди-джей работает со следующей аппаратурой: компьютером, микшерным пультом, диджейской консолью, колонками, наушниками, микрофоном.

По-настоящему сильных и популярных ди-джеев (монстров танцевальной музыки) мало на Земле: Avicii; ArminVanBurren; Skrillex. Они умеют задавать ритм огромным залам. Можно сказать, что ди-джей — это современный конферансье, который должен не только знать всех исполнителей и распознавать любую песню по первым аккордам, но и иметь в запасе пару-тройку анекдотов, забавных историй... Музыкальная культура ди-джея включает в себя множество аспектов: умение ориентироваться в современной танцевальной музыке, работу с аппаратурой и музыкальными программами, управление залом, создание новых ритмичных музыкальных треков. У этого относительно молодого направления в музыкальной культуре большое будущее.

Секция

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Бочарова Алена, МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Сомова А.В.

РАДУГА БИСЕРА

Где-то в горах есть пещера — жилище злого духа Дэва. Дэв похищает красивейших девушек и заточает их в ней. Прикованные к скале, красавицы вечно плачут, а слезы их превращаются в драгоценный бисер…

Так гласит легенда. Как же было на самом деле? Бисер — материал древний и вечно юный. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия.

Цель моей работы: доказать что бисеротворчество на сегодняшний день имеет такую же большую популярность, как и многие века тому назад.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: изучить историю возникновения бисера; исследовать развитие бисеротворчества в разных странах; провести анкетирование на предмет популярности бисера; изготовить подарки родным и близким.

Бисер — это небольшие бусинки со сквозными отверстиями, сквозь которые их можно нанизывать на проволочку, нитку или леску. Используя бисер, можно создавать всевозможные колье и ожерелья, браслеты и колечки, амулеты и предметы домашнего обихода. Бисером расшивают головные уборы и одежду, делают игрушки и сувениры, выкладывают картины и иконы! Так повелось, что издавна он сопутствовал человеку с самого рождения и до самой смерти, выполнял различные функции: выступал в роли паспорта, являлся амулетом от сглаза, играл роль денег, и наконец просто украшал интерьер и самого человека.

Когда говорят о бисере, подразумевают, прежде всего, стеклянный бисер. Однако в этих целях находят применение и другие, самые разнообразные материалы: металл, фарфор, всевозможные пластмассы. Широко применялись бусы из драгоценных металлов (золота, серебра). Родиной бисера принято считать Древний Египет, где на протяжении многих столетий из непрозрачного стекла изготавливали искусственные бусинки. По-арабски они назывались «бусра» (во множественном числе «бусер»), откуда и пошло его нынешнее название.

Ассортимент египетских бус и бисера был весьма разнообразен. По форме это могли быть цветы, шишечки, листья, раковины. Очень ценились

бусы в виде глазков. Их носили как обереги от дурного глаза. Эта традиция жива и поныне на Ближнем Востоке и в Средней Азии.

Венеция — родина тонких ценителей красоты — восприняла появление нового искусства очень тепло и даже восторженно! Венецианский бисер наводнил собою весь мир, принося республике колоссальные богатства. Его обменивали на золото, меха, рабов. Во избежание пожаров все бисерное производство с 1221 г. было перенесено на остров Мурано. Многие государства Европы старались заполучить венецианские секреты и мастеров. Среди таких стран одной из первых была Германия. Стеклянное производство издавна существовало и в Богемии (нынешняя Чехия).

Увлечение бисерными и стеклярусными работами в России расцвело в 18 веке и длилось до начала 20 столетия. Доступные многим материалы, приёмы работы — вызвали увлечение этим искусством в самых различных слоях русского общества, таких как дворяне, купечество, у горожан среднего достатка. В 18 веке бисерно-стеклярусными работами увлеклось так много людей, что пришла пора налаживать отечественное производство, но оно связано только с одним предприятием — Усть-Рудицкой фабрикой, строительство которой началось в 1753 г. по инициативе М.В. Ломоносова. Бисер и стеклярус ни в чем не уступали венецианским и отличались богатейшей цветовой гаммой. Однако после смерти Ломоносова производство в Усть-Рудице постепенно пришло в упадок и вскоре прекратилось совсем.

В 18-19 вв. производство бисера становится механизированным. Стеклянные заготовки обрабатывают шлифовальной смесью. Затем для придания блеска полируют специальным порошком. Что касается металлического бисера, то его штампуют, а потом покрывают амальгамой, оловом или позолотой.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Знакомство, пусть даже поверхностное, с некоторыми особенностями иноземных рукоделий не просто интересно, но и полезно, ведь иногда вид экзотического убора рождает интересную идею, нетрадиционное решение.

Бисер и бусы у народов Африки используются очень широко как элементы костюма и его отделки, а иногда они составляют практически весь костюм. Общий вес такого костюма может достигать 8-10 кг. Изделия имеют мировую славу благодаря национальному своеобразию.

Любовь индусов к украшениям удивительна и уходит корнями в глубокую древность. Об этом можно судить по древним росписям и скульптурам. Есть изображения, где на персонажах нет никакой одежды, кроме многочисленных украшений. Вообще же бисер и бусы в Индии применяются очень широко. Существует и уникальная технология изготовления браслетов инкрустированных бисером.

Бисерное рукоделие индейцев и эскимосов Северной Америки имеет древние традиции. Бусинки Вампум, сотканные в поясе, могли быть использованы в качестве сообщения между племенами.

Русское искусство работы с бисером тоже имеет давние традиции. Много изделий создавали в монастырях. Монахини широко применяли бисер для украшения одежды священнослужителей, а также для вышивки окладов и риз икон, для плетения четок и других культовых предметов.

В целом область применения бисера была гораздо шире. Бисером вышивали обои — Стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме. Все панно в этом кабинете созданы из стекляруса.

Бисерное дело резко прервалось после революции 1917 года и исчезло на долгие годы. А что происходит сейчас? В наши дни интерес к забытому искусству пробудился вновь. Современные мастерицы придумывают новые приемы работы с этим материалом. В наш век стандартных изделий женщина, как и столетия назад, хочет быть неповторимой. Украшения из бисера — это то, что может выделить ее из толпы, придать некоторую изысканность ее наряду.

Техника изготовления украшений из бисера передаётся из поколения в поколение. Современные способы нанизывания бисера — это бережно сохранённые традиции, дополненные новыми приёмами, материалами, узорами и сочетаниями цветов.

Низание — самый древний вид рукоделия с использованием бусин. Способов нанизывания бисера несколько: низание на проволоку, на леску; низание сеток; мозаика. Ткачество бисером использовали для изготовления экранов, витражей, поясов, цепочек, браслетов. Плетение осуществляют нитями, шнурами, и, естественно, возникает желание поместить на них не только узлы, но и бусинки. Вышивка бисером. Поверхность вышивки могла быть полностью покрыта бисером, а иногда лицо и руки дописывали масляными красками, а одежду вышивали. Крючком и спицам вязали бисером сумочки, кошельки, подстаканники. Техника выкладки бисера по клейкой основе известна давно. Бисером и стеклярусом украшают восковые пасхальные яйца. Для этого нужен именно натуральный пчелиный воск. Благодаря появлению новых материалов техника получила дальнейшее развитие как выкладка по клею, лаку. Исследовав различные техники, я составила таблицу.

Узнав много о бисере, я заинтересовалась, насколько он популярен среди моих сверстников. Мы провели опрос среди учеников. Из проведенного анкетирования составили диаграммы и сделали вывод, что изделия из бисера знают, хотят иметь и уметь делать. Бисер по-прежнему в моде.

В заключение хотелось бы подвести итог. В процессе работы по данной теме было изучено несколько источников. Выполнено несколько практических работ в разных техниках. Также было проведено анкетирование. Все проведенные работы показали, что, несмотря на свой

более чем почтенный возраст, бисер продолжает жить и радовать своих почитателей многообразием и многогранностью изделий. Если у вас есть немного терпения и фантазии, непременно попробуйте воплотить их в бисере. И вы увидите результат, который потрясет вас и не оставит равнодушным никого из окружающих.

Тараканова Юлия, МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Сомова А.В.

КРАСОТА ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ В ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗАХ

Глиняная игрушка — один из самых древних видов народного искусства, которое является неотъемлемой частью нашей культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Народное декоративно-прикладное искусство — одно из средств эстетического воспитания — помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Игрушка выражает характер, эстетические чувства народа и сопровождает человека с первых дней его жизни. Дети с ее помощью открывают для себя культуру общения, постигают художественные традиции, целостное восприятие окружающего мира.

Актуальность темы связана с возрождением традиционных народных промыслов в последние годы.

Вместе с тем, сейчас появляется большое количество современных материалов (например, полимерная глина и множество других), позволяющих сделать процесс изготовления глиняных игрушек более простым и доступным. Привлечь внимание к глиняной игрушке, на наш взгляд, поможет и использование современных образов, известных детям.

Целью работы является изучение традиционных и современных технологий изготовления глиняных игрушек.

Для достижения цели необходимо решить следующие *задачи:*

- изучить историю возникновения глиняной игрушки;
- рассмотреть многообразие видов народной глиняной игрушки;
- провести анализ современных материалов для лепки и определить алгоритм процесса создания глиняной игрушки;
- создать несколько игрушек, используя традиционные и современные образы из различных материалов;
- выполнить роспись созданных игрушек в традиционных и авторском стилях;
- провести анкетирование по теме «Глиняная игрушка».

В теоретической части работы проведен сравнительный анализ нескольких наиболее известных русских народных промыслов изготовления глиняных игрушек (дымковской, филимоновской, каргапольской, абашевской, хлудневской и др. игрушек). Сравнение проводилось по:

- времени возникновения промысла,
- технике изготовления,
- образам игрушек,
- особенностям росписи.
- Результаты сравнения были сведены в таблицу.

Практическое исследование (при лепке игрушек) различных современных материалов (глина, полимерная глина, паста для моделирования, скульптурный пластилин и др.) позволило выявить особенности работы с каждым из используемых материалов. Был определен алгоритм изготовления глиняной игрушки, который включает в себя:

- выбор материала для изготовления игрушки;
- выбор формы игрушки;
- лепка;
- сушка (при необходимости);
- обжиг (при необходимости);
- грунтовка;
- роспись.

При изготовлении игрушек были исследованы различные способы грунтовки (проведен эксперимент) и различные краски, которые можно использовать для росписи игрушек.

В процессе работы было изготовлено множество игрушек (фигур животных, персонажей из известных мультфильмов, свистулек) из различных материалов. Часть игрушек были расписаны в традиционных стилях (например, дымковской, филимоновской, каргопольской, гжельской), часть игрушек — авторские.

Особенно интересным, на наш взгляд, оказалось сравнение одного образа (образа лошади — символа 2014 года) в различных стилях исполнения. Были изготовлены реалистичные фигуры лошади из скульптурного пластилина, а также свистульки из глины в форме лошади в традиционных народных стилях. Использование различных технологий при создании одного образа (образа лошади) привело к получению разных форм.

В рамках исследования было проведено анкетирование по теме «Глиняные игрушки», в котором принимали участие 58 человек.

Анкетирование показало, что

- люди имеют о глиняных игрушках лишь общее представление, но они интересны большинству, потому что 74% не считают, что игрушки устарели; 88 % хотели бы получить глиняную игрушку в подарок; 71 % хотели бы научиться изготовлению и росписи глиняных игрушек;

- 84 % считают, что любой желающий может изготовить глиняную игрушку;
- наиболее известной является дымковская игрушка, так как по изображению ее узнали 62%;
- наиболее популярными материалами для лепки являются пластилин, глина и соленое тесто.

В работе были сделаны выводы о том, что глиняные игрушки как воплощение народного искусства понятны и любимы людьми. Каждая игрушка несет добро, радость. Глиняные игрушки могут продолжать жить, воплощенные не только в глине, но и других современных материалах и различных (классических и современных) образах.

Каждая игрушка — это ручная работа, которая существует только в единственном экземпляре, и сегодня глиняную игрушку может попробовать изготовить любой взрослый и ребёнок, даже не имеющий специального образования. Нужны только глина, кисточка, краски и фантазия.

Зайчикова Настя, МБОУ ДОД ЦДТ «Восход» г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Горлова С.Г.

ЦВЕТОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ В РОСПИСИ

Цель работы: исследование особенностей росписи цветов в традиционной и авторской С.Г. Горловой (самарской) росписи, как символа процветания, расцвета и создать свою коллекцию цветочных фантазий.

Задачи:

- изучить литературу по теме «Цветочные фантазии»;
- изучить истоки появления традиционных росписей, связанные с образом цветов в традиционных произведениях народного искусства;
- овладеть основами техники росписи в духе традиционных росписей и современной самарской росписи;

Цветы на лугу, в саду, на городской площади, в букете на столе — что они нам несут, о чём говорят нам их нежные лепестки, гибкие стебли, осенённые зеленью листвы? Чудо природы, вершина её растительного бытия, они всегда были воплощением всего прекрасного на земле.

Лучшие моменты в жизни и делах человека определяют словами «расцвет», «цветение», «процветание»».

Всё маловыразительное, ничем не примечательное называют «бесцветным».

О радостном, просиявшем лице говорят, что оно расцвело улыбкой. Красивую девушку часто сравнивают с цветком: её глаза — как васильки, лазоревы цветы; щёки — розы, маков цвет.

В народных преданиях и легендах цветы наделяют тайной колдовской силой. Там они способны указывать путь, помогать преодолевать преграды, защищать от невзгод, оживлять и раскрывать клады. Их нектар — пища бессмертных богов. В цветах живут волшебные существа эльфы, и только в тюльпане могла родиться прелестная крошка Дюймовочка.

Совершенство форм, изящество линий, игра цвета и тени, разнообразие красок — эти свойства цветов дарят нам наслаждение и радость, чаруют нас красотой и неожиданностью, говорят о богатстве вечно меняющейся природы и жизни.

Продлить цветение. Остановить прекрасный миг расцвета, заставить изменчивую красоту постоянно сопровождать человека — разве не это задача искусства? Так и появляются изображения цветов на картинах — натюрмортах. В росписях — на стенах домов, на тканях, вазах и чашках, на подносах.

Нарисованные или написанные цветы охотно «обживают» предметы быта — произведения декоративно-прикладного искусства. В старину это прялки, ткацкие станы, сани, дуги для лошадей, народный костюм, мебель — и не перечислить украшаемых цветами изделий.

Чаще всего цветочные узоры выполняли росписью, то есть их рисовали, писали красками. Русские народные росписи удивительно разнообразны.

Это объясняется особенностями материала, способом наложения и видом красок, местностью, где они родились, назначением предмета. Его форма, привычки людей, для которых он предназначен, тоже диктуют характер росписи, её сюжет — что изображено, и её образ — как изображено.

Цветы земли и её плоды — вот из чего составляют свои букеты народные живописцы. Собранные в плотные букеты или расположенные на тарелке, они никогда не превращаются в «портрет» цветов, хотя мы и узнаем в нарисованном на кувшине, чашке или тарелке цветке розу, ромашку или фиалку. Цветы в произведениях народных художников никогда в точности не повторяют живые цветы, их не пишут с натуры.

Цветы в предметах декоративно-прикладного искусства — это условное изображение, оно живёт по условиям, которые ему диктует материал и поверхность украшаемого предмета, а также воля и фантазия народного художника — быстрота его руки, лёгкость его кисти, любовь к яркому, сочному или нежному, дымчатому цвету.

Мастер, расписывающий предмет, в полном смысле слова творец: из впечатлений, красок и мастерства он создаёт особый и неповторимый мир красоты и дарит его людям.

Итак, главное свойство любого произведения искусства: оно всегда неожиданно и особенно, потому что несёт на себе отпечаток личности художника — его вкусов, привычек, его чувства цвета и ритма, его стремления к покою или движению, его понимания согласия и красоты.

Каждый художник неповторим, но он часто для большинства людей остаётся загадкой, закрытой книгой, потому что люди не знают языка, на котором он смог бы рассказать им об этом. По словам поэта, он — «святая тайна, явленная всем».

Искусство — это прежде всего язык, это протянутая рука к сочувствующему современнику, связь поколений и народов. Вместе прожитая радость объединяет.

Художники различают два навыка: умение видеть и умение воплотить. О них говорят: «поставить глаз» и «поставить руку», как о певце — поставить голос.

У художника-прикладника часто нет букета перед глазами, он сочиняет прямо на предмете, который расписывает, не делая предварительного рисунка — «думает кистью». Такое творчество называют импровизацией.

Быстро осуществить свой импровизационный замысел живописцу помогает традиция, то есть принятые большинством мастеров способы изображения предметов— цветов — в той или иной росписи: способы расположения цветов — их композиция, а также редко изменяемая последовательность её создания — техника живописи.

Техника каждого вида росписи имеет свои особенности. Но у многих видов росписей есть много общего.

Рассмотрим как пишут цветы в традиционной городецкой, полхово-майданской и современной авторской (самарской росписи).

Сказка росписи зовёт каждого из нас на поиски красоты в привычном, живущем с тобой рядом...

Городецкая роспись по дереву — знаменитый промысел Нижегородского края. Изначально роспись начиналась с росписи прялок, где красочным узором расписывалось донце прялки — это то основание, на которое садилась пряха и втыкала в него гребень с пряжей; после работы гребень убирался, а красочная дощечка-донце вешалась на стену, украшая деревенский дом.

Палитра городецкой росписи красочна и разнообразна. Зелёные, золотые, жёлтые, голубые, синие, коричневые, розовые и красные цвета сочетаются с чёрным и белым. Особую выразительность городецкой росписи придаёт нарядная «оживка», выполненная белилами. Штрихи, линии, точки, дуги украшают цветы и фигуры.

В Городецкой росписи существует много простейших орнаментальных мотивов: розы-купавки, бутоны, травки. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных цветочных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки.

Цветы в городецкой росписи — это символ процветания.

В наши дни мастера расписывают масляной краской. В сюжетных мотивах часто рисовались горячие кони, воинственные петухи, дополняемые цветочными гирляндами. Городецкие мастера независимо от назначения

вещи и сюжета рисунка любят украшать каждую вещь цветочными узорами — они присутствуют во всех рисунках.

В городецкой росписи в каждом изделии присутствуют элементы растительного орнамента: веточки, листочки, цветочки, усики.

Городецкая роспись выполняется в три этапа:

1) подмалёвок — круговое вращение широкой кистью (нанесение одного цветового пятна);

2) тенёвка или оттенок — нанесение «скобки» (это форма рисунка бутона, цветка);

3) на круглый фон цветка наносится рисунок белилами.

Чтобы роспись ровно легла на предмет, а краски не потеряли свою яркость и прозрачность, поверхность предмета должна быть идеально гладкой и чистой. Для этого её грунтуют, шлифуют. По завершении росписи изделие покрывают лаком.

Полхов-майданская роспись родилась на юге Нижегородской области в селе Полхово-Майдан. Первоначально контур рисунка выжигали, затем рисунок раскрашивали масляными красками. Со временем контур стали выполнять тушью.

Обязательный приём майданской росписи — «наводка» (обводка рисунка чёрным контуром), «цветы с наводкой».

Основных красок всего 4: красная, синяя, жёлтая, зеленая. Оттенки получают смешиванием этих цветов. Светлый фон дерева — это 5-й цвет.

Предварительная трёхразовая грунтовка крахмальным клейстером.

Роспись выполняется анилиновыми красками. Контур наносят чёрной тушью ученической ручкой-пером, делая нажим то больше, то меньше. Контур наносят свободно. Для получения цвета красок их наносят в такой последовательности: сначала изделие раскрашивают более светлыми цветами, затем — более темными. Так, для получения зеленого цвета поверхность сначала покрывают желтой краской, а затем синей.

Росписью украшали игрушки: свистульки, яйца, солонки, матрёшки. Славится майданская матрёшка своей яркой росписью, она отличается от матрёшек других росписей своей вытянутой формой, плавным мягким контуром. На матрёшке рисовался либо пейзаж, либо цветочный узор (роза или ветка яблок и клубники с чередующимися листьями).

Лучше всего лакировать изделие масляным лаком.

Народное искусство актуально в обучении детей основам народного творчества, ибо мир красок завораживает, будит фантазию, воображение, самостоятельность мышления. На волне творчества появилась и у нас в Самаре новая необычная роспись по дереву, которую все мы называем «самарской», авторская роспись педагога дополнительного образования Горловой Светланы Григорьевны.

В этой росписи также много общего с традиционными росписями. Ибо она также выполняется на традиционном материале — дереве, технология подготовки материала аналогична обработке в городецкой росписи, приёмы

росписи схожи с городецкой росписью, элементы росписи те же, что и в других росписях — капельки, точки, завитки. Самый простой цветок «ромашка» выполняется аналогично городецкой ромашке. Но роспись современна, необычна, красочна, проста в исполнении. В ведении педагога-художника небольшой выставочный зал, где в постоянно меняющихся экспозициях работ педагога и детей прослеживается творческий процесс ознакомления с основами рисунка, с основами традиционных росписей и изучением авторской (самарской) росписи.

Особенность авторской (самарской) росписи: цветовая гамма — пастельная (2-3 светлых оттенка выбранного цвета) или солнечная... Фон — один из оттенков выбранного основного цвета (пример: выбран фиолетовый+белый=2-3 сиреневых оттенка). Цветок самарский необычен, декоративен, но в основе рисунок цветка схож с городецкой ромашкой. Вязь тонких завитков придаёт росписи ажурность. Припушённость придаёт росписи глубину, прозрачность, нежность, лёгкость, выполняется жёсткой кисточкой «тычком» (кисть держится вертикально).

Простой цветок — ромашка — выполняется аналогично городецкой ромашке, но на последнем этапе добавляется много тонких и нежных элементов «тычком», тонкой кистью, и ромашка, как и любой другой цветок в самарской росписи, становится оригинальной. Неповторимой.

Аналогично ромашке выполняются много других цветов: «нарциссы», «маки», «хризантемы» и др.

Ни одна сюжетная композиция не обходится без цветочных вариаций, также как в традиционной росписи.

Работы автора проекта часто представляются на разнообразных выставках, начиная со школьных, выставок в Центре детского творчества, где всегда вызывают интерес и восхищение зрителей, и выставок городского и международного уровня, где автор получает заслуженные награды.

Неувядающее искусство народной росписи цветочных фантазий преодолевает законы неумолимого времени и надолго сохраняет прекрасный мир природного расцвета.

Основные выводы работы: в современной авторской самарской росписи педагога С.Г. Горловой, так же как в традиционных российских росписях, отражаются представления людей о добре, мире, красоте и о том, как важно для всех и каждого процветание, важен расцвет; красочность и оригинальность цветочных фантазий в традиционных росписях и в авторской (самарской) росписи вызывает желание познать эти и другие росписи самим, радовать своими работами любителей народного искусства; самарская роспись вызывает чувство гордости за нашу Самару, так как вносит новизну в культуру родного самарского края; самарские цветы, как и цветы других российских росписей, воспринимаются нами как наш национальный символ благополучия, процветания нашей страны и города, расцвета возможностей и творческих качеств каждого человека.

Литература

1. Величко Н.К. Роспись, техники, приёмы, изделия педагога С.Г. Горловой. — М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. — М.; Мозаика-Синтез, 2002.
3. Цветочные узоры Полхов-Майдана. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Приложения к авторской программе «Самарский сувенир» С.Г. Горловой:
   Схемы пособия «Цветочные самарские узоры».
   Схемы пособия по основам самарской росписи.
   Особенности авторской (самарской) росписи.

Жигалова Мария, МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара, 13 лет
Руководитель Сомова А.В.

НАРОДНЫЕ КУКЛЫ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка!

Мы очень любим кукол, любим играть с ними. И наша мама любила играть в куклы, и бабушка тоже. Думаем, что многие имеют свою любимую игрушку, которую хранят всю свою жизнь. Мы задумались: почему кукла играет такую важную роль в жизни ребенка и взрослого человека, чем хороша эта игрушка? В чем ее значение? Почему они были в каждом доме? Почему нам так дороги эти куклы?

Ещё в середине XIX века почти в каждой семье — в деревне и в городе — дети играли тряпичными куклами. В большинстве случаев кукла — это образ женщины, девочки. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов, оберегать дом, приносить счастье. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы.

Нам захотелось узнать о куклах больше и ответить на вопрос, нужны ли современному ребенку самодельные куклы, ведь столько разных кукол можно сейчас купить в магазине.

Всё это и определило цель работы: исследование видов народных кукол, выяснение интереса к народной кукле в наши дни.

Передо мной стоят задачи: ознакомиться с историей возникновения кукол; определить виды народных кукол; узнать способы изготовления кукол; найти общие и отличительные черты их изготовления; попробовать изготовить самой несколько кукол.

Кукла — первая среди игрушек. Ее история известна с глубокой древности. Проведённые раскопки под Новгородом подтверждают, что славянской кукле около тысячи лет. Куклам издревле приписывались волшебные свойства. Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев. Наши предки обращались за помощью к куколкам, которые помогали в решении их жизненных проблем. Считалось, что через кукол можно общаться напрямую с богами и просить у них помощи и защиты. На Руси существовало огромное количество кукол. В некоторых домах хранилось до 500 штук.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Это особые куклы-помощницы, задача которых — оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении праведных желаний. Обережные куклы делаются для дома, семьи, для детей, здоровья, достатка, хорошего урожая, успешной дороги.

Богата земля русская обрядами, и кукла занимала особое место, играя на определенном этапе истории важную роль не столько в жизни ребенка, сколько в жизни взрослого члена семьи, особенно женщины, матери.

Но были на Руси и простые игровые куклы. Они были душевно теплыми, воспитывали девочку как будущую маму, приучали вести хозяйство, заботиться о близких, оберегать в трудную минуту. Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в общение друг с другом. Играя в куклы, дети становились добрее, учились договариваться между собой, находить общие решения.

Чтобы кукла выполняла защитную роль, она должна была быть «правильно» сделана. Их изготавливали только женщины. Технический процесс их создания сопровождался обязательным предварительным ритуальным действием: например, запрещено было их изготовление три дня в неделю — в среду, пятницу, воскресенье. В славянской традиции присутствует обязательное правило: делать куклу начисто, за один раз. Повторное действие представляется, как «зачеркивание» первого. Делать куклу только в хорошем настроении и с чистыми мыслями. Мастерицы никогда не использовали при работе колющие и режущие предметы. И лоскутки ткани, и нитки не разрезались, а рвались вручную, а затем связывались. Узелки также служили оберегом, встававшим на пути злых сил. Кроме того, куклам никогда не рисовалось лицо, так как наши предки считали, что вместе с лицом игрушка получает и душу, а значит, становится уязвимой для дурного глаза.

Традиционно в кукле была заложена схема мироустройства. Шея и пояс делили куклу на три части, которые символизировали небесный, земной и подземный мир. А крестовидный образ указывал на четыре части света. Таким образом, число семь (магическое число мироздания) было заложено в каждой кукле, также отражая семью (семь я). Это очень мощная символика, благодаря которой кукла служила мощным оберегом.

Народная обрядовая кукла имеет размер ладони, пальцев, локтя.

Обереговых кукол тщательно берегли. Им отводили специальное место в доме, ставили в красный угол, прятали в сундук, клали в приданное. По народным поверьям, кукла — это оберегающее начало. Для охраны от темных сил, ссор, болезней. Некоторые из них традиционно ставили где-нибудь в доме на уровне или выше головы человека.

Наполнителем для кукол-оберегов может служить различный материал: зола, зерно, береста, трава, ветошь.

Цветовая гамма, отделка куклы несли смысловую значимость. В наряде всегда должен был присутствовать красный цвет — цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм.

Традиционная народная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Интерес к кукле необычайно велик: проводятся мастер-классы, издаются книги, в Интернете можно найти много информации о способах изготовления кукол. В арт-терапии возникло даже такое направление, как куклотерапия. И это неудивительно, ведь народная традиционная кукла является прекрасной альтернативой современным пластиковым игрушкам. Старинная кукла вобрала в себя всё, чего нам так не хватает в XXI веке: золото пшеницы и запах сена, нежность мягкой шерсти и домотканого полотна.

В итоге выполнения данной работы достигнуто следующее: изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды; освоена технология ее выполнения; изготовлено учебное пособие; изготовлены образцы; проведены мастер-классы;

Используя теоретический и практический методы исследования, мы пришли к следующим выводам: народная кукла — один из древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего и оберегающего быт людей; любимой игрушкой становится именно та, которая сделана своими руками и с душой; кукла-оберег всегда хранилась в каждом доме на почетном или незаметном месте, охраняя дом, семью, детей, принося в дом богатство, здоровье и счастье.

В результате проделанной работы мы познакомилась с историей появления народной куклы, её назначением и с технологией изготовления. По итогам проведенного опроса можно сделать вывод, что в куклы играют почти все дети, но о народных куклах знают немногие.

Таким образом, простая куколка оказывается не такой уж и простой. Если человек видит силу в простенькой куколке, то эта кукла и станет для него магической.

Погорелова Дарья, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 13 лет
Руководители Жесткова В.В., Жидкова Т.П.

СОЗДАНИЕ ПОДАРКА СВОИМИ РУКАМИ

Существует мнение, что подарок, сделанный своими руками, лучше. Так говорят взрослые в моей семье. Но в разговорах с одноклассниками мы услышали, что они предпочитают получать подарки из магазина. В чем причина? Решили провести опрос среди друзей, одноклассников, родителей и узнать, какой подарок им больше нравится: подарок, изготовленный своими руками, или подарок, купленный в магазине, а также как часто они получают подарки, изготовленные своими руками, и можно ли сделать подарок своими руками не хуже купленного.

Проведенное исследование показало, что подарок, сделанный своими руками, заинтересовал только родителей, а одноклассники предпочли подарок, купленный в магазине. Мы предположили, что причина в качестве исполнения.

Цель работы: на практике показать учащимся, что подарок, выполненный своими руками, не хуже, а иногда даже лучше приобретенного в магазине.

Задачи:

- Создать эскиз подарка и определиться с техникой материалом исполнения.
- Выбрать технику исполнения; изучить технику.
- Подготовить материалы и провести презентацию изделия перед одноклассниками.
- Провести опрос одноклассников.

Проектный продукт: декоративное панно «Кошки» в технике вышивки крестиком.

История не сохранила точных данных о дате зарождения вышивки крестом и мастерице, которая подарила ее миру. Нам известно лишь, что занимались вышиванием женщины еще в древности. Кое-где сохранились искусные вышивки, созданные рукодельницами в XII веке. Мы знаем, что примерно в X веке люди уже вышивали крестом и использовали вышивку для изготовления оберегов. Вышивка, как и любое другое искусство, отражает культуру страны и ее национальные традиции. Каждая мастерица использовала те орнаменты, которые были характерны для ее края, старалась сделать их индивидуальными и неповторимыми.

Для вышивания необходимо иметь нитки, ткань, иглу, ножницы, крючок и пяльцы. Для вышивания на пяльцах наперсток не нужен.

Для вышивания используются нитки мулине. Длина нитки не должна превышать 50-60 см, в противном случае нить изнашивается быстрее, и вышивка принимает неопрятный вид.

Вышивать можно на любой ткани, главное, чтобы количество нитей совпадало по вертикали и горизонтали в квадрате 10х10 см. Можно использовать лен. Для начинающих удобнее вышивать по канве, именно так я и сделала. Вышивка должна располагаться в центре ткани таким образом, чтобы все поля были одинаковы. Поля необходимы при натягивании ткани на пяльцы, а также на картон при оформлении в раму уже готовой вышивки. Чтобы не осыпались края у ткани, необходимо их обметать на швейной машинке или вручную.

Закончив работу на ткани, ее следует аккуратно постирать специализированным средством, прополоскать, слегка высушить и отпарить с изнаночной стороны через ткань утюгом.

Игла для вышивания крестом должна быть без острия, то есть с затупленным окончанием, которое при прокалывании как бы раздвигает нити ткани, не расщепляя их и не захватывая нити мулине уже вышитых соседних крестиков; с длинным ушком, которое позволяет легко продевать любую нить мулине — хлопок или шерсть; подходить под тип ткани по своей толщине — чем меньше номер иглы, тем она толще. Ножницы для рукоделия должны быть маленькими (10-12 см) с острыми концами.

Для вышивания мелких мотивов обычно применяют круглые пяльцы подходящего размера. Не следует вытягивать края ткани во избежание ее повреждения. Для вышивания больших картин лучше использовать раму.

Крест — это один из самых распространенных видов украшающих швов. Мы в своей работе использовали русский крестик (одинарный). За основу вышивки взяли рисунок Владимира Краснощекова, сделали эскизы. Для работы нам потребовались следующие материалы: канва, нитки мулине, набор игл, ножницы, пяльцы и крючок. После того, как работа была окончена, оформили ее под паспарту и разместили в багет.

После выполнения работы показали итоговый вариант одноклассникам и провели опрос, хотели ли бы они получить такой подарок. Все единогласно сказали «да». Проведенное исследование доказало, что подарок сделанный своими руками, ничуть не хуже купленного. Он сделан с душой, желанием.

Матюнина Екатерина, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 14 лет
Руководители Жесткова В.В., Цибер Л.Б., Жидкова Т.П.

ИГРУШКА ДЛЯ МЛАДШЕЙ СЕСТРЫ

Искусство изготовления игрушек — один из древнейших видов народного художественного творчества. Игрушку любят все: дети и взрослые. Дети увлеченно играют, взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства.

Игрушка всегда сопутствовала человеку. Различного рода игрушки были найдены в захоронениях Египта, Греции, Римской империи. В далекие времена, когда еще не было специальных мастерских, производящих игрушки, их создавали народные умельцы — кустари, которые работали в одиночку или с членами семьи. Это были первые народные художники-игрушечники, которые передавали свое мастерство из поколения в поколение.

Так как мягкая игрушка в моде очень давно и стоит дорого, сделать ее самой гораздо выгоднее и лучше.

У нас возникла «проблема»: моя младшая сестра играет с попугайчиком Ромой. Судя по тому, как она с ним играет, можно сказать, что для него это большое мучение. Нам стало очень жалко попугая. Поэтому, чтобы Рома не мучился в руках сестрёнки, мы решили сшить для неё большого и мягкого попугайчика. В качестве объекта прототипа был выбран попугай Рома.

Цель: изготовление мягкой игрушки — попугая для младшей сестренки, чтобы не страдал живой попугай.

Задачи:

- изучить историю развития игрушки;
- разработать технологию изготовления игрушки;
- подобрать подходящие материалы;
- усовершенствовать возможности в области шитья;
- учесть при изготовлении игрушки: экологичность материалов и безопасность игрушки.

Традиции настоящего искусства в наше время продолжают жить и развиваться. Для изготовления мягкой игрушки попугайчика мы сделали чертеж, выполнили несколько эскизов, нарисовали схемы выкроек, подготовили лекала.

Для изготовления игрушки нам понадобились следующие материалы: ткань «флис» желтого и зеленого цвета; наполнитель (синтепон); заготовка глаза (2 шт.); перья разного цвета и формы; нитки и иголки; клей «Момент».

Экономическая оценка нашего проекта показала, что себестоимость игрушки, сделанной своими руками, меньше стоимости игрушки, купленной на рынке или в магазине из аналогичных материалов.

Готовую мягкую игрушку мы показали друзьям, знакомым, родственникам — всем игрушечный попугай понравился. А самое главное — он очень понравилась сестрёнке, она с ним теперь не расстаётся. Это и есть самая высокая оценка работы.

В результате работы над проектом можно сделать выводы, что игрушка получилась именно такой, какой мы хотели её видеть; мы узнали историю появления игрушки, её развития.

Игрушка — неизменный спутник ребенка, его друг, главное действующее лицо в играх, забавах. Она пробуждает у ребенка мысль, дает широкие возможности для познания окружающей действительности, а также

воспитывает добрые чувства. Недаром любимые игрушки подолгу остаются частью быта ребенка, хотя он в них уже не играет. Благодаря игрушке в жизнь ребенка входит искусство. Именно она помогает развивать его фантазию. По окончании работы мы увидели, что игрушка получилась красивой. Сестренка охотно играет с ней и редко вспоминает о живом попугайчике. Живой попугай Ромочка в это время весело порхает и чирикает.

Секция

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Громов Никита, МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара, 7 лет
Руководитель Сомова А.В.

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ — ЗЕРКАЛО СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

У многих людей со словом пейзаж ассоциируется лес, море, равнины. В зависимости от того, на чем сосредоточено внимание художника, выделяют сельский, морской (марина), индустриальный и городской пейзаж. Отдельное направление пейзажа, которое ближе всего мне, — это городской пейзаж.

Моя мечта — стать архитектором, проектировать парки, мосты, улицы, стадионы, дома.

Мы с руководителем решили выбрать интересную и актуальную тему для моей работы: «Городской пейзаж — зеркало современного города».

Актуальность темы — углубление и обобщение знаний о городском пейзаже, архитектуре города, которые очень четко отображают смену эпох, развитие культуры и искусства.

Цель работы: изучение истории возникновения жанра «пейзаж» и развития пейзажной живописи, знакомство с архитектурой и выяснение роли городского пейзажа в современном облике Самары.

Задачи работы:

- Посетить художественные экспозиции, подобрать и ознакомиться с разным материалом (фотографии, репродукции картин). Совершить экскурс по Самаре с тем, чтобы запечатлеть наиболее интересные места нашего города.
- Выполнить творческую работу.

Тема работы лежит в области сразу нескольких наук: истории, литературы, культурологии, искусствоведения, но, на наш взгляд, она также интересна и в рамках архитектуры и дизайна.

Элементы пейзажа можно обнаружить уже в наскальной живописи эпохи неолита (плато Тассилин-Аджер в Сахаре).

Как самостоятельный жанр живописи пейзаж возник в средневековом Китае в 6 веке нашей эры. В европейском искусстве пейзаж развивается в эпоху Возрождения. Только в 17 веке появились пейзажи-картины, в которых природа стала их главным содержанием.

В произведениях искусства древнерусской живописи (иконах) конца 17 века уже встречается пейзаж, только как фон: «Иоанн Предтеча с житием» —

огромная фигура святого располагается в центре на фоне пейзажа. На протяжении всего 18 века в русском искусстве постепенно формировался пейзажный жанр. Одним из его основателей является Фёдор Яковлевич Алексеев. Его главная тема — городской ландшафт.

С развитием городов в начале 20 века в России появляется жанр городского пейзажа. Городской пейзаж — это жизнь современного города.

Картины, на которых изображается город, занимают особое место в пейзажах Самары. Богата памятниками истории, культуры и архитектуры историческая часть города. Конец XX века стал для искусства Самары временем городского пейзажа. В работах художников-графиков в 70-е и в 80-е годы изображены улицы, здания, стареющие дома, маленькие квартирки старой Самары.

Рассказывая об архитектуре Самары, нельзя не упомянуть о Вагане Гайковиче Каркарьяне, заслуженном архитекторе России. Мы посетили выставку В. Каркарьяна «Графическая летопись Самары. На осенних каникулах посетили выставку самарских художников под названием «Символы места», совершили экскурсию по родному городу с целью знакомства со старой и современной архитектурой Самары.

В творческой части работы мы изобразили на своем рисунке одно из любимых моих мест — «Ладья» на набережной р. Волги, а также нарисовали герб — символ города Самары.

Нами выполнены приложения «Городской пейзаж старой и современной Самары», которые оформлены в брошюры в виде справочного материала для учащихся начальных классов школы искусств.

По итогам работы сделаны выводы: пейзаж города является зеркальным отражением жизни, рассказывает нам историю; жанр городского пейзажа не только не потерял свою актуальность, но и приобретает еще большее значение с ростом и развитием современных городов.

Кузнецова Екатерина, Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский Самарской обл. «Центр внешкольной работы», 12 лет
Руководитель Балакина Т.И.

ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО ДУХА И КИЕВСКО-ПЕЧОРСКИХ СВЯТЫХ НА СКИТУ

«В океане временного нашего бытия, — говорил священник в сельской церкви, — есть островки вечности, где земная жизнь встречается с небесами. Это — храмы».

В поселке Черновский никогда не было храма. С Божией помощью, с помощью всех неравнодушных людей храм был возведен. И вот уже 16 лет

он является украшением Черновского, духовным посланием нынешних поколений — будущим.

Цель работы: изучение истории храма во имя Святого Духа и Киевско-Печорских святых и раскрытие его исторической значимости в жизни села и людей.

История храма в нашем посёлке напрямую связана с Иверским монастырём. Самарский Иверский монастырь был центром духовной жизни дореволюционной Самары. Монастырь был возведён по инициативе граждан Самары, которые в январе 1850 вышли к епископу Симбирскому Феодотию с просьбой открытия в Самаре женской общины. В 1919 г. монастырь был закрыт. Возрождение монастыря началось в 90 х гг.

В 1994 году в Иверский монастырь настоятельницей была назначена Матушка Иоанна. Она стала искать место для скита с землёй. И нашла пустующий городок, который и стал скитом (бывший трудовой лагерь «Октябрьский» на территории совхоза Чёрновский Волжского района, а сейчас ЗАО СХП «Черновский»).

В сентябре 1996 года самарские власти передали эту территорию Иверскому монастырю для устройства загородного скита и подсобного хозяйства. Бессрочно и безвозмездно. А назвать скит матушка игуменья решила Свято-Духовым, потому что в области не было ни одного храма и прихода с таким именованием. «Храм будет двухэтажный, с двумя престолами — в честь Святого Духа и преподобных Антония и Феодосия, из красного кирпича и обязательно под золотыми куполами»,— так решила матушка Иоанна.

Автор проекта — Красько Николай Алексеевич. Площадь храма — 1633 метра, а высота — 18 метров. Храм рассчитан на 300 мест.

В день летнего солнцеворота 25 июня 1997 года, на Онуфрия Великого, в скиту самарского Иверского женского монастыря состоялось, говоря словами игуменьи Иоанны, «событие священное, очень радостное» — в основание будущего храма была положена закладная плита.

22 августа 2004 года состоялось освящение нижнего храма — во имя Киево-Печерских чудотворцев, а на втором этаже отделочные работы еще не были завершены. Проводить освящение приехал архиепископ Самарский и Сызранский владыка Сергий. Среди почетных гостей — губернатор Самарской области Константин Титов.

Стены первого этажа красиво расписаны. В течение нескольких месяцев работали самарские художники: Серов Сергей Артёмович, Искварин Валерий Валентинович и Моргунов Евгений Валентинович.

Чтобы попасть в храм, нужно спуститься на 5 ступенек вниз. Потому что наш храм — «пещерный». А сделать храм наподобие пещеры (или «пещерный храм») предложил отец Софроний. Можно было бы еще глубже, да грунтовые воды не позволили.

Святыни храма:

– мощевик, в котором более 50 частичек мощей святых;

– икона «Собор преподобных отцев Печерских», написанная в Киево-Печерской Лавре.

В субботу, 12 октября 2008 года, накануне празднования Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, в Свято-Духовом скиту Иверского монастыря состоялось великое освящение главного скитского храма — церкви Святаго Духа. Чин освящения храма и Божественную литургию совершил архиепископ Самарский и Сызранский Сергий, ему сослужил Преосвященный епископ Нежинский Ириней.

Святыня верхнего храма: Афонская святыня — икона Божией Матери Иверской. Есть подтверждение, что эта икона написана на Афоне, о чем свидетельствует надпись с правой стороны иконы, внизу: «Сия икона писана и освящена на св. Горе Афонской, в Русском Андреевском Общежительном Ските, 1905 г.».

Возглавляет скит назначенный архиереем игумен Зосима (Копьев).

Постоянных жителей в скиту 15 человек, из них — одиннадцать насельниц. Большинство сестер, проживающих в скиту, имеют послушания в монастыре. В настоящее время скит представляет собой хозяйственное подворье Иверского монастыря: в нем имеется коровник, огороды, пасека, телятник, овощехранилище; часть земли занята ячменем, овсом и многолетними травами.

Сестры Иверского монастыря превратили подаренные им развалины в крепкое хозяйство, в котором растет и плодоносит даже виноград.

Говорят, когда-то монастырские хозяйства в России были очень крепкими, а продукты из них отличались высочайшим качеством. Если это так, то Свято-Духов скит Иверского женского монастыря, как это принято говорить, достойно продолжает исторические традиции, а переданная ему земля щедро расплачивается за вложенный в нее нелегкий труд.

Приходская жизнь церкви Святого Духа не ограничивается только богослужением и благоустройством. При храме 5 лет действует Воскресная школа «Свечка». При храме есть библиотека святоотеческой, исторической, публицистической и художественной литературы, насчитывающая около тысячи книг.

Проводя исследования, мы поняли, что всегда, во все времена в любой беде человек обращался к Богу.

Со строительством храма в нашем посёлке начала возрождаться духовная жизнь, люди возвращаются к христианским ценностям.

***Борисенкова Дарья*,** МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 12 лет
Руководитель Добротворцева И.А.

СТИЛЬ МОДЕРН В САМАРСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Своё неповторимое архитектурное лицо Самара получила на рубеже XIX и XX веков в эпоху расцвета удивительного стиля в искусстве под названием модерн, или Art Nouveau. Стиль Art Nouveau (Новое Искусство) — это не столько направление декоративно-прикладного искусства и архитектуры, сколько философия взаимоотношения архитектуры и естественной окружающей среды, поиск нового выражения красоты; поиск баланса между красотой внешних линий и внутреннего содержания. Выдающиеся архитекторы модерна, работавшие в Самаре, преобразили деревянный провинциальный городок в город с выраженным архитектурным обликом, историческое значение которого бесценно.

Однако, несмотря на важность архитектурных памятников эпохи модерн для истории архитектуры и культуры в целом, на данный момент десятки зданий находятся на грани разрушения, поскольку по каким-либо причинам не занесены в реестр охраняемых государством памятников.

В данной работе ставилась цель помочь жителям Самары понять красоту нашего города и осознать необходимость сохранения и реставрации всех оставшихся памятников старины, в поддержании изначального стиля города. Результаты анкетирования, проведенного в классе, показали, что большинство сверстников совершенно не осведомлены о многообразии архитектурных стилей нашего города, о прекрасных памятниках архитектуры, не знакомы с самарскими архитекторами.

Поэтому при работе над выбранной темой перед нами стояла цель — провести исследование о влиянии стиля модерн на архитектуру Самары, проанализировав и обобщив материал об одном из самых интересных стилей самарской архитектуры, и показать, сколько замечательных памятников культурного наследия хранит наш город, чтобы повлиять на мнение молодежи о родном городе и сформировать уважительное, бережное отношение к ним.

В ходе работы решались следующие задачи:

1. Раскрыть особенности и характерные черты стиля Art Nouveau (модерн) в архитектуре.
2. Исследовать влияние стиля модерн на архитектуру города Самары как одного из самых значимых в России городов — представителей стиля модерн.
3. Исследовать вклад самарских архитекторов модерна в неповторимый архитектурно-исторический облик города.
4. Познакомить с историей создания и дальнейшей судьбой некоторых зданий стиля модерн в Самаре.

5. Создать дизайн-проект буклета — путеводителя по городу с наиболее яркими постройками в стиле модерн конца XIX — начала XX вв.

Самара собрала на своих улицах архитектурные памятники многих стилей и жанров. Архитектура старого города отражает почти всю историю развития архитектурных стилей в России — от классицизма до модерна. Доминирующим остаются модерн и эклектика конца XIX — начала XX веков и конца ушедшего XX века.

Как и по всей стране, в Самарской губернии на рубеже XIX и XX вв. выросло число промышленных предприятий. Успехи экономики сказались на облике города, на художественной стороне застройки. На это время пришелся пик расцвета зодчества Самары. В нашем городе работали такие выдающиеся архитекторы, как А. Щербачев, Э. Жибер, Д. Вернер, фон Гоген, А. Зеленко, Г. Мошков и др. Купцы и промышленники Самары могли позволить себе строить добротно и красиво, используя при этом самые передовые достижения инженерной и архитектурной мысли.

Многоликим и многообразным было проявление модерна в архитектуре Самары. Он нашёл широкое распространение в строительстве особняков, в постройках общественного назначения и в промышленном зодчестве. К постройкам ортодоксального модерна в Самаре относятся дача предпринимателя, художника К.П. Головкина, построенная в 1909 г. архитектором В.В. Тёпфером, особняк Ф.М. Наймушина, склады купца Н.В. Мешкова.

Самара приобрела свой неповторимый облик в стиле модерн благодаря зданиям архитекторов А.У. Зеленко (дом Курлиной, особняк А. Зеленко), А.А. Щербачёва (дом Клодта, особняк П. Шихобалова), Д.И. Вернера (особняк Фон Вакано, Новотроицкий торговый корпус (универмаг «Юность»)), особняк общественного собрания (музей ПУРВО), Ф. Засухина, М.Ф. Квятковского (гостиница «Бристоль — Жигули»).

Один из наиболее интересных памятников Самарской архитектуры— особняк купца I гильдии А.Г. Курлина и его жены А.П. Курлиной, построенный по проекту архитектора А.У. Зеленко в 1903 году. Здание является одним из ярчайших представителей архитектурных сооружений, концептуально воплощенных в стиле модерн, которое считается своего рода «жемчужиной модерна» Самары. Интересна и трагична история особняка, среди самарских памятников самого многострадального, как и судьба его хозяев. Однако в 2012 году была закончена реставрация, и сейчас дом Курлиной стал музеем прекрасной эпохи, которая исчезла навсегда, — музеем стиля модерн.

Значительную часть самарского модерна составляли здания, в которых элементы нового стиля тесно переплетались с мотивами архитектуры средневековья. Так, в особняке купца В.М. Сурошникова (архитекторы Ф.М. Шехтель и А.А. Щербачев, 1913 г.), просматриваются черты романского зодчества, в особняке В.А. фон Вакано (архитектор Д.И. Вернер,

1912 г.) — немецкого средневековья, в здании бывшего Крестьянского и дворянского поземельного банка (архитектор А.И. фон Гоген)— средневековья скандинавских стран.

Интересные самарские постройки в стиле модерн: это и особняк Новокрещёновой архитектора Квятковского, хотя авторство его под вопросом, и так называемый «Дом с бабочками» — Доходный дом Нуйчева, архитектора Г.Н. Мошкова.

Любители архитектуры специально приезжают в Самару, чтобы полюбоваться на особнячки стиля модерн, ведь после Москвы (и, частично, Санкт-Петербурга) Самара является одним из центров расцвета русского Нового Искусства. К сожалению, многие исторические и архитектурные памятники в нашем городе находятся в состоянии откровенного упадка; их не реставрируют, не поддерживают, не охраняют. Чтобы убедиться в этом, достаточно пройтись по улицам старой части города. Например, особняк купца П.И. Шихобалова, известный как «Дом с атлантами», построенный в 1905 году по проекту А.Щербачева, еще ни разу не видел капитального ремонта и находится в аварийном состоянии. Разрешён снос таких не отреставрированных и не спасённых домов, ярким примером чему послужила судьба почти снесенного особняка Ф. Наймушина, построенного в 1900 году по проекту Ф. Засухина.

По мнению заслуженного архитектора России Вагана Каркарьяна, Самара — уникальный пример, когда на компактной городской территории сосредоточились все архитектурные стили дореволюционной России. Правда, сейчас исторический облик нашего города больше напоминает лоскутное одеяло. Коммерческая застройка исторического центра нелепыми многоэтажными зданиями и бизнес-центрами, снос деревянных и каменных зданий, многие из которых когда-то являлись шедеврами русского зодчества, наряду с повсеместной вырубкой деревьев приводят город в состояние упадка и грубо нарушают сложившийся на рубеже 19-20 веков внешний вид города.

Наш проект связан с попыткой сохранения и, вероятно, переосмысления стиля модерн в современном архитектурном облике города. Проанализировав и обобщив собранный материал, мы попытались создать дизайн-проект буклета-путеводителя по городу, где наглядно будут представлены самые яркие образцы зданий Самары в стиле модерн с кратким описанием истории создания, указанием архитектора, даты постройки и адресом, по которому здание сможет найти любознательный турист и человек, интересующийся культурой и историей нашего города.

В качестве практического результата нашего исследования мы планируем показ презентации учащимся класса. Рассказав об удивительных памятниках зодчества, мы надеемся внести свой вклад в формирование бережного отношения и желания сохранить их для потомков. Мы хотим представить графическую композицию «Фантазии на тему модерна в

Самаре», на создание которой нас вдохновило знакомство с историей знаменитых и красивейших памятников архитектуры родного города.

В заключении хотелось бы ещё раз подчеркнуть, насколько важно современной Самаре сохранить свой неповторимый архитектурный облик, который с такой любовью и талантом создавали век назад великие архитекторы модерна. Планомерная реставрация старинных деревянных домов и каменных особняков исторической части города, запрет на возведение строений, нарушающих архитектурное лицо Самары, строительство новых зданий невысокой этажности, соответствующих архитектурному облику старой Самары и гармонирующих с ним и окружающей средой, озеленение центра города, позволят Самаре вновь занять почётное место города с собственным архитектурным лицом.

По мнению заслуженного архитектора России В. Каркарьяна, город — это книга, которую пишет каждое поколение и оставляет там свой след. Вырывать из книги целые страницы недопустимо. Спасение исторического облика нашего города — дело рук нас самих.

Леонова Виктория, МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 17 лет
Руководитель Цибер Л.Б.

ОТ ФАБРИКИ-КУХНИ К «ФАБРИКЕ КУЛЬТУРЫ», ИЛИ «ФАБРИКА-КУХНЯ — ШЕДЕВР САМАРСКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА»

Конструктивизм — направление в архитектуре 20-30-х годов 20 века. Для конструктивизма характерны строгость, геометризм, лаконичность форм и монолитность внешнего облика. Конструктивисты стремились противопоставить функциональность, простоту и геометрическую чистоту линий и форм.

Атмосфера строительного подъема обусловила зарождение местной архитектурной школы, возникновение творческих группировок, способствовала мощному развитию проектирования. Советский авангард подарил Самаре несколько архитектурных жемчужин, прославивших Самару как центр регионального конструктивизма.

В Самаре много памятников архитектуры авангарда 1920-1930-х годов. Хорошо известны Радиодом на Красноармейской (Самарский телеграф), Штаб ПриВО, Дом промышленности, Клуб имени Дзержинского, здание Окружного Дома Офицеров, Дом Сельского хозяйства, ну и, конечно, здание Фабрики-кухни.

Самарская Фабрика-кухня — яркий пример архитектурного формализма в стиле конструктивизм. Если смотреть на постройку сверху, можно увидеть, что она имеет форму скрещенных серпа и молота. Это один из немногих в мире реализованных проектов здания такой формы, который

стоит в одном ряду с такими шедеврами советского авангарда, как ростовский Театр драмы в форме трактора и московский ДК им. Русакова в форме шестеренки.

Фабрика-кухня построена по проекту, выполненному московским архитектором НАРПИТА Екатериной Максимовой, которая разрабатывала проекты фабрик-кухонь по всей стране. Несмотря на идеологичность и формалистичность композиционного построения, сооружение имело идеальную технологическую схему. В рукоятке «молота» находились спортзал и читальня, а в широкой его части — собственно кухня. Из нее по трем конвейерам еда доставлялась в разные части столовой, располагавшейся в «серпе». Первый этаж здания был отведен под закусочную и гардероб, второй — под столовую, третий — под банкетные залы. Кроме того, на крыше здания была летняя площадка, на которой можно было принимать пищу и проводить торжества в теплое время года. Одним словом, это был настоящий культурно-развлекательный центр того времени.

Это одно из первых зданий с бетонными перекрытиями в Самаре. Смелые консольные конструкции поддерживают широкие полукруглые междуэтажные площадки. Это позволило полностью остеклить лестничные блоки.

Так как здание Фабрики-кухни было несколько раз реконструировано и находится в очень плачевном состоянии, за него развернулась настоящая борьба. На защиту встала общественность, и здание удалось отстоять.

Благодаря своей уникальности самарское здание Фабрики-кухни вошло в международные справочники по архитектуре и не раз становилось объектом внимания зарубежных СМИ.

Реставрация Фабрики-кухни должна начаться в 2014 году. В результате работы общественности архитектурный памятник федерального значения — Фабрика-кухня — официально перешел в собственность Самарской области. После реставрационных и ремонтных работ в 2015 году в здании планируется открыть один из крупнейших в России музеев современного искусства и авангарда.

Целью нашего проекта было привлечь внимание общественности к архитектурным памятникам эпохи конструктивизма и проблеме их популяризации и сохранения. Для этого нами были созданы макет арт-объекта, выполненного в стиле конструктивизм, связанный с образом фабрики-кухни, информационные буклеты для раздачи в школах и информационный плакат о судьбе этого памятника. Проекты — предложения информационных объектов, разработанные мной, нацелены на знакомство как можно большего количества людей — жителей и гостей нашего города — с наиболее интересными архитектурными памятниками эпохи конструктивизма в Самаре.

Для привлечения внимания общественности к проблеме разрушения зданий в стиле конструктивизма и их популяризации предлагаем установить копии нашего макета в различных частях города.

Гришина Арина, Силкина Анастасия,
МБОУ СОШ №124 г.о. Самара,16 лет
Руководитель Шабанова Е.А.

САМАРСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АВТОВОКЗАЛ. ПРОЕКТ СОВРЕМЕННОГО ЗДАНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО АВТОВОКЗАЛА В Г. САМАРА

Каждый город имеет свое собственное «лицо», запечатленное в памятниках архитектуры, улицах, улочках, уютных кафе, театров, в специфике современной планировки и строительства. В каждом городе есть доминанты, т.е., объекты и сооружения, которые являются его визитной карточкой и отличают его от других городов мира. Руководствуясь этой мыслью, мы поставили перед собой *цель*: исследовать архитектурные объекты г. Самары, общественного назначения, которые являются важными для облика города и, по нашему мнению, нуждаются в преобразовании и модернизации. На основании проведённого исследования у нас появилась идея разработать и создать макет нового образа современного здания Самарского автовокзала «Центральный».

Проблема: устаревшее здание Самарского центрального автовокзала (ЦАВ); несоответствие внешнего вида здания облику современного мегаполиса.

Актуальность выбранной темы: большинством людей приветствуются какие-либо инновации и нововведения, подчеркивающие быстрый темп

научно-технического прогресса, во всех сферах жизни, в том числе и в градостроительной отрасли.

Цель: создание нового образа в архитектуре (здания автовокзала) городской среды г. Самара.

Задачи: сбор информации на тему «Самарский центральный автовокзал»; изучение истории постройки зданий автовокзала; разработка и создание образа современного здания автовокзала в макете.

Методы исследования: наблюдение; поисково-исследовательский — сбор информации, анализ и обработка данных, поиск решений для поставленных задач; исторический анализ; технологически-практический — подготовка необходимых материалов, конструктивные решения поставленных задач, практическая реализация проекта. Заключительный метод — оценка результатов и процесса, участие в конкурсах.

Автовокзал, который жители Самары сейчас привычно называют «Пригородным», когда-то давно был единственным в городе Куйбышеве (бывшее название г. Самара). Через некоторое время в связи со значительным увеличением объемов перевозок он был объединен с Куйбышевским управлением автомобильного транспорта. Когда Куйбышевское производственное объединение автовокзалов и пассажирских автостанций заработало в полную силу, встал вопрос о строительстве нового автовокзала, который решили строить по индивидуальному проекту, разработанному Куйбышевским институтом «Промстройпроект».

1 декабря 1980 года новый автовокзал «Центральный» распахнул свои двери для пассажиров. Рассчитанный на одновременное пребывание в нем 1500 пассажиров, он имел гостиницу, столовую, диспетчерский пункт, площадку прибытия, перроны прибытия и отправления автобусов, площадки отстоя, мойки и диагностики подвижного состава, очистные сооружения.

Прошли годы, здание Самарского автовокзала давно потеряло свой лоск и торжественный вид. У жителей современного города уже другие запросы и пристрастия в сфере обслуживания. Зданию давно уже требуется реконструкция. А городу — новый, красивый, уютный, отвечающий всем современным требованиям автовокзал, новая доминанта и визитная карточка города. В связи с этим мы разработали макет нового, современного здания автовокзала. Макет даёт возможность необходимой визуализации в 3-мерном пространстве моей идеи и наиболее наглядно показывает, как может выглядеть современное здание автовокзала.

В процессе исследования Самарского автовокзала «Центральный» и разработки макета его нового образа в сети интернет был собран, проанализирован и систематизирован фотоматериал, разработаны эскизы. Это позволило «сочинить» новый образ Самарского Центрального автовокзала и изготовить макет-предложение, наглядно демонстрирующий, наш взгляд, на проблему устаревших зданий общественного назначения в г. Самара, давно нуждающихся в реконструкции. Что касается расположения

нового автовокзала в городе Самара, мы считаем, что он должен остаться на прежнем месте, так как у него очень выгодное место расположения.

Таким образом, наш проект — это ещё один толчок к решению давно наболевших вопросов, а макет — как вариант визуального решения данной проблемы, «окрашенный» авторской идеей. Конечно, мы понимаем, что для того, чтобы решить вопросы преобразования и реконструкции старого здания автовокзала и те, что мы затронули в своём проекте, необходимо пройти со своими идеями не один коридор власти, добиваясь положительного результата, решить, прежде всего, вопросы финансирования, что пока не в наших силах. Поэтому нам остаётся лишь только мечтать и создавать образы новой Самары в своих рисунках и макетах. Но, возможно, при благоприятном стечении обстоятельств, после окончания школы и архитектурного института, куда собираемся поступать в следующем году, мы сможем воплотить этот проект и свою идею в жизнь, в таком случае цели нашего проекта будут окончательно достигнуты, а город получит ещё одну доминанту!

Ключников Алексей, ЦДТ «Радуга» СП ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска
м.р. Нефтегорский Самарской обл., 15 лет
Руководитель Ефимова Л.В.

ЖИЛИЩЕ РУССКИХ. ЗУЕВСКИЙ ДОМ

Привольной степью ехали подводы.
Колеса туго травы пеленали.
Скрипела ось натруженная что-то,
Да лошади от устали вздыхали.
А вечером костры горели жарко,
Над степью тихо песня полилась.
У речки с теплым именем Ветлянка
Моя деревня ночью родилась!

По официальным документам, Зуевка основана вдоль речки Ветлянки в 1826 году переселенцами из Воронежской губернии. Больших лесных массивов не было, поэтому первые переселенцы жилища свои делали из подручного материала: из ветлы плели стены и обмазывали их глиной. Позже научились изготавливать саманный кирпич. До сих пор служат людям саманные «кухнёнки» и сарайчики.

У нас при школьном музее активно работает кружок «Юный краевед». Кроме исследования по теме «Зуевский дом», прослеживающего историю зуевского дома от саманной избы до современного коттеджа, мы в кружке реализовали одноименный прикладной проект. Результатом проекта стал экспонат для краеведческого музея, представляющий собой макет зуевского

дома. Для того чтобы нагляднее показать историю дома, мы две стороны макета изготовили из дерева, одну из кирпичной кладки, а одну из саманной.

По воспоминаниям сына последнего зуевского священника Б.Е. Кроткого село наше в начале XX века было зажиточным. Количество дворов увеличивалось, на смену саманным избам пришли срубовые дома. У артельщиков-строителей инструменты нехитрые: топор, скобель да долото. Каждый мастер по-своему кладет: в «обло» или в «лапу». Зуевский дом становился всё краше. Его украшали резные подзоры, фронтон. Широкое развитие получили резные украшения окон. Сохранились на селе и ставни.

В Среднем Поволжье были распространены три типа резьбы.

Первый — глухая, долбленая резьба.

В конце девятнадцатого века на смену ей пришла накладная. Её особенность заключается в том, что орнамент изготавливался отдельно и накладывался на обшитую тесом поверхность здания.

Третий вид резьбы — сквозная прорезь. По характеру изготовления она делится на два вида: накладную и сквозную.

Изба, как правило, имела 6 окон: 3 шли по переднему фасаду, 3— по боковому, она делилась перегородками обычно на две, реже — 3 комнаты.

В нашем музее мы постарались воспроизвести интерьер зуевского дома середины XX века. Большую часть жилого помещения занимала русская печь, она делила дом на две части. Первая была и кухней, и столовой. Здесь под образами стоял большой стол, рядом вдоль стен располагались лавки. У печи размещалась кухонная утварь. Вдоль стены со стороны печи размещались полки, где хранилась посуда, в основном глиняная, но была и металлическая, и деревянная.

В следующей комнате находился красный угол с домашним иконостасом, богато убранным пеленами с вышитыми, вязанными или ткаными узорами. Перед образами горела лампада. Здесь вся мебель из дерева: кровать, лавки, сундуки, покрытые дерюжками или лоскутными покрывалами. В домашнем устройстве зуевцев, как и у всех русских, был обычай укрывать и покрывать. На полу также расстилали самотканые дерюжки. В 50-х годах прошлого века в Зуевке особенно увлекались вышивкой крестом и гладью, и редкий дом не был украшен вышивками.

В доме жило несколько поколений. Детей было в семьях много, и люлька, подвешенная на крюк в потолке, никогда не пустовала.

До революции все зуевцы одевались в домотканную одежду из конопляного холста. Почти в каждом доме была самопрялка. Затем ткали холсты на бердах — это простейший ткацкий станок.

Было село деревянным, а стало каменным.

Изучив историю русского жилища и зуевского дома, мы пришли к следующим выводам: дом, будучи материальным объектом, служит защитой человеку от сил природы и олицетворяет вещный мир его; вместе с тем дом является объектом для изучения духовной жизни русского крестьянина.

История дома наглядно показывает все изменения (социальные, общественные, исторические, бытовые, семейные), происходившие в жизни русского дома; дом давно перестал быть только кровом человека. Дом — показатель его социального статуса.

Современные технологии изготовления типовых домов качественны, относительно дешевы и долговечны. Но при этом общество теряет неизмеримо большее — архитектурный облик русской деревни, — а значит, и красоту, оставленную в наследство предками. Эта проблема остается нерешенной.

Суворова Кристина, Белова Алина, ГБОУ СОШ с. Абашево
м.р. Хворостянский Самарской обл., 17 лет, 14 лет
Руководитель Суворова Г.В.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКА СТАРИНЫ С. АБАШЕВО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА

Изменения, происходящие в стране, потребность в духовном и экономическом возрождении общества ставят перед краеведами проблемы изучения и сохранения памятников старины родного края. В исторических исследованиях памятников старины заинтересованы администрации села Абашево и Хворостянского района, работники сельского и районного музеев, учащиеся районной Школы Краеведения.

К памятникам старины села Абашево относят церковь, остатки барской усадьбы, уникальную водяную мельницу.

Комплексное изучение ни в Абашево, ни в Хворостянском районе не проводилось, поэтому описаний исследуемых объектов нет ни в районном архиве, ни в районном музее краеведения.

Целью данной работы является восстановление процесса функционирования водяной мельницы.

Нам удалось разыскать жителя с. Абашево, который проработал на водяной мельнице около 50 лет. Это Обухов Вениамин Петрович. По его словам, мельница не перестраивалась, поэтому процесс функционирования мельницы составлен с его слов.

В ходе проводимой работы были изучены материалы Центрального Государственного архива Самарской области; материалы Хворостянского архива; очерки истории Хворостянского района; материалы районных газет; воспоминания старожилов села Абашево.

Нами было выяснено, что Министерством культуры и памятников Самарской области был составлен сводный список историко-культурных

памятников старины; по Хворостянскому району в него включено 23 объекта, в селе Абашево 2: церковь и водяная мельница.

Данное исследование является реальной возможностью использования собранных и проанализированных материалов для внесения в региональные программы сохранения и возрождения памятников старины, для разработки и проведения экскурсий на объекты исследования с целью привлечения внимания органов власти к проблемам исчезновения памятников старины.

В таких исследованиях заинтересованы администрации села Абашево и Хворостянского района, работники сельского и районного музеев, учащиеся районной Школы краеведения.

Проводя данное исследование, мы ещё раз убедились в том, сколько интересных и значимых исторических архитектурных памятников ещё недостаточно изучено. И такие работы являются маленьким шажком к изучению истории своей малой Родины.

Жаль, конечно, что вопросы сохранения историко-культурного наследия ставятся, но не поддерживаются экономически, в результате чего происходит исчезновение уникальных памятников старины.

Секция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

***Никулина Ольга Валентиновна*,**
директор МБОУ ДОД ДШИ №6 г.о. Самара

ДИСТАНЦИОННЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

«Только благодаря дистанционному обучению стало реальным изучать любой предмет, не только не выходя из дома, но и не вставая с кресла. Разработанные медиками программные продукты, позволяющие компенсировать последствия различных (особенно неврологических) заболеваний и даже улучшать состояние больного, легко встраиваются в дистанционные системы»[1].

В журнале «Музыка и время», 2013, №2, опубликована статья С.А. Хорева «Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья», в которой автор предлагает формы и методы дистанционного обучения музыке детей с ОВЗ[2]. Безусловно, такие уроки не рассчитаны на профессиональное образование, их цель — дать ребенку общее музыкальное развитие.

Автор статьи, анализируя особенности работы с такими детьми, дает педагогу ряд рекомендаций для дистанционного проведения уроков музыки.

«Поскольку спектр заболеваний детей с ОВЗ весьма широк, а дистанционные занятия всегда проводятся индивидуально с каждым учащимся, то информационная база для каждого урока должна включать разнообразный материал (конечно в рамках темы). Если ребенок не может писать, письменные задания заменяются устными. Если ребенку трудно говорить, но он может писать, то имеет смысл предлагать письменные и слуховые задания. Если ребенок не может ни писать, ни печатать на клавиатуре компьютера, ни говорить, ни петь, то остается слушание музыки и просмотр обучающих видеофрагментов. А значит, в информационной базе урока должны быть предусмотрены и письменные упражнения (прописи, картинки для раскрашивания), и звуковой материал (детские песни, классическая музыка, фрагменты аудиокниг), и графический (рисунки, репродукции картин, схемы, памятки), и интерактивные модели и

---

[1] Ксюк Ю.М. Психологические проблемы и преимущества при дистанционном обучении // Проблемы открытого образования: материалы III международной научно-практической конференции. – Владивосток: ДВГУ, 2003. – С. 138.

[2] Хорев С.А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. – М., 2013. №2. С. 20-23.

презентации, и ссылки на видеофайлы, музыкальные сайты, различные базы данных (коллекции музыкальных произведений, песен, стихов, базы звуков и шумов). Иными словами, одно из важнейших условий индивидуализации дистанционных занятий — богатый выбор дидактического материала для каждого дистанционного урока — важнейшая часть его подготовки»[3].

Вместе с тем, педагогу, по возможности, следует придерживаться традиционных для урока видов деятельности: прослушивание музыкальных произведений, пение, игра на музыкальных инструментах, выполнение практических и творческих заданий.

Прослушивание музыки — важная составляющая часть урока. Для этого вида деятельности С. А. Хорев рекомендует программы i-chat или PhotoBooth, которые позволяют учителю видеть то, как ученик эмоционально относится к звучащей музыке, насколько внимательно он ее воспринимает. Очень важным является содержание произведений. Оно должно соответствовать возрасту ребенка, его жизненному опыту. Необходимо учитывать особенность детей с ОВЗ, у которых зачастую бывает дефицит положительных эмоций. Поэтому им рекомендуются произведения спокойные, светлые или веселые, шуточные. Учитывается и продолжительность звучания музыкального произведения, так как дети с ОВЗ быстро утомляются.

Нельзя не упомянуть учебное пособие О.П. Радыновой «Слушаем музыку», в которое входят 10 CD.

В статье С.А. Хорева содержатся методические рекомендации к такому виду деятельности, как пение. Учитель, умеющий свободно пользоваться информационными технологиями, без особого труда запишет аудиофайл нужной песни и сделает несколько его вариантов. «Например, отдельно мелодию, отдельно аккомпанемент, мелодию с аккомпанементом, аккомпанемент и пение учителя, аккомпанемент в различных темпах и тональностях. Все эти звуковые файлы, дистанционно доступные ученику, в совокупности являются его творческой лабораторией. Он их слушает, подпевает им, он может записать свое исполнение песни в видеоформате (при помощи программы PhotoBooth) и выложить его на виртуальной площадке данного урока. Ученику доступны для просмотра и видеоролики исполнений других учеников. Преподавателю музыки рекомендуется использовать эту возможность в своих обучающих целях. К сожалению, из-за задержки звукового сигнала не удается использовать на уроке совместное исполнение песни учителем и учеником. Также довольно сложно для преподавателя дистанционно указать учащемуся те места в песне, где он сильнее фальшивит или нарушает ритм. Выход может быть найден лишь при

[3] Хорев С.А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. – М., 2013. №2. С. 21.

непосредственном использовании на уроке миди-клавиатуры самим учителем»[4].

Надо сказать, что педагоги, владеющие технологиями дистанционного урока, могут организовать обучение игре на музыкальных инструментах (и не только игрушечных — металлофоне, свистульках, колокольчиках, бубне, барабане, — но и на виртуальной клавиатуре музыкальной компьютерной программы или миди-клавиатуре, подключенной к компьютеру), а также изучение музыкальной грамоты, сольфеджио.

Обучение любому предмету не обходится без выполнения учеником различных заданий. Уроки музыки не являются исключением. В процессе выполнения практических заданий у учащегося формируются необходимые умения и навыки. Особенно важно у детей с ОВЗ развивать навыки самообучения. Поэтому практические задания должны быть не только на уроке, но и домашние, выполняемые самостоятельно. Учитель разрабатывает задание в соответствии с определенными задачами и с учетом сложности, доступности для данного ученика. Задания выполняются в процессе урока под руководством учителя или самостоятельно. При этом педагог разрабатывает и размещает в виртуальном пространстве и материалы, которые нужны ученику для выполнения задания: звуковой файл песни для разучивания, текс песни, ноты, сведения о композиторе, его портрет, картинки, иллюстрирующие содержание песни.

«В процессе дистанционного обучения важно, чтобы обучаемый научился самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; умел с этой информацией работать, используя различные способы познавательной деятельности, и имел при этом возможность работать в удобное для него время»[5].

Более продвинутых учеников следует обучить записывать свой голос (пение, речь). Слушая свое пение или речь, ученик выявляет ошибки и недостатки, учится правильно и выразительно петь, говорить. Необходимы и творческие задания: сочинить и записать песню, подобрать музыку к картинке, к сказке, придумать музыкальную загадку или кроссворд.

«Занятие тем или иным видом творчества не только приобщает к духовной культуре, но одновременно мешает врожденному или приобретенному дефекту занять центральное место в формировании личности и помогает инвалиду так организовать свою жизненную среду, чтобы развить другие способности и тем самым компенсировать инвалидность или, по крайней мере, минимизировать значимость дефекта в общей структуре образа жизни. Для лиц с дефектом овладение дополнительными культурными знаниями и навыками позволяет

---

[4] Хорев С.А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. – М., 2013. №2. С. 22.

[5] Городецкая Н.И., Калинкина Е.Г. Рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных технологий // Серия «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности ГОУ ДПО НИРО». Вып. 2. – Нижний Новгород: ГОУ ДПО НИРО, 2011. – С. 11.

преодолевать ощущение собственной неполноценности в окружении обычных здоровых людей»[6].

Все педагоги, занимающиеся дистанционным обучением, указывают на большую роль родителей ребенка, включение их в процесс освоения как технического оборудования, так и непосредственно изучаемого материала. Авторы методик дистанционных уроков музыки указывают, как родители могут помочь ребенку на дистанционном уроке или в выполнении различных заданий. Например, обсудить видеоматериал, прозвучавшее музыкальное произведение, вместе с ребенком спеть песню, подобрать мелодию, поучаствовать в музыкальной игре. «Для детей крайне важно проявление к звучащей музыке взрослого (педагога, родителей). Равнодушное отношение взрослого снижает реакции на музыку детей»[7].

Учителям, разрабатывающим дистанционный курс уроков музыки, рекомендуется следующая литература:

1. Городецкая Н.И., Калинкина Е.Г. Рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных технологий // Серия «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности ГОУ ДПО НИРО». Вып.2. — Нижний Новгород: ГОУ ДПО НИРО, 2011.

2. Ксюк Ю.М. Психологические проблемы и преимущества при дистанционном обучении // Проблемы открытого образования: материалы III международной научно-практической конференции. — Владивосток: ДВГУ, 2003.

3. Ломакин В.И. От составителя // Фестивали творчества инвалидов: опыт и перспективы. — М.: ВОИ, 2000.

4. Радынова О.П. Слушаем музыку. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». — М., 2009.

5. Хорев С.А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. — М., 2013. №2.

---

[6] Ломакин В.И. От составителя // Фестивали творчества инвалидов: опыт и перспективы. – М.: ВОИ, 2000. – С. 3-4.

[7] Радынова О. П. Слушаем музыку. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М., 2009. – С. 17.

***Балановская Ольга Александровна*,** педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДШИ №6 г.о. Самара

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ХОРЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Организация начального этапа работы с хором младших школьников является на сегодняшний день для хормейстера одним из самых трудных и проблемных вопросов. Но он также и самый важный, так как именно с него все начинается. Особенно актуальна эта проблема в отношении начинающих педагогов-хормейстеров, так как работа с детским хоровым коллективом не дает шанса на долгие поиски результативных технологий, приемов и методов. К сожалению, этому вопросу уделяется сегодня не так уж и много времени, как хотелось бы.

Каждый педагог, каждый хормейстер мечтает о том, чтобы его деятельность имела результат, причем результат положительный. Для этого ему необходимо знать, на что нужно обратить внимание в первую очередь.

Цель данной статьи: раскрыть основные аспекты организации учебно-воспитательного процесса в хоре младших школьников на начальном этапе.

Вся работа хормейстера очень обширна и многогранна, но, тем не менее, в ней можно выделить опорные точки, которые необходимы для эффективных занятий с хором.

На основе теоретических знаний и практического опыта мы выделяем три основных аспекта организации учебно-воспитательного процесса в хоре младших классов, которые необходимо, в первую очередь, учитывать хормейстеру на начальном этапе своей работы: это *организационный, мотивационный и методический.* Они включают в себя наиболее значимые психолого-педагогические условия (к которым также относятся и условия, связанные с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста), влияющие на результативность певческого обучения и воспитания в детском хоре. При этом за пределы систематизации мы сознательно выносим такое важнейшее условие эффективности учебно-воспитательного процесса в детском хоре, как личность хормейстера, так как считаем, что именно педагог-хормейстер и проектирует, и реализует все психолого-педагогические условия в их совокупности, и от уровня его компетентности зависит в целом результативность образовательного процесса в учебном хоре.

Рассмотрим все три аспекта более подробно.

К ***организационному аспекту***, на наш взгляд, относятся следующие компоненты-условия:

- *продуктивное взаимодействие с администрацией школы*;
- *взаимодействие с родителями* (в данном аспекте подразумевается сотрудничество с ними в решении различных организационных вопросов: помощь в подготовке и оформлении учебной аудитории или зала к

праздничному мероприятию; поддержка в обеспечении режима и порядка работы хорового коллектива (наличие необходимых канцелярских принадлежностей, печать партий, обсуждение дисциплинарных моментов и др.); изготовление хоровых костюмов; помощь в организации концертов, хоровых праздников, досуговых мероприятий и т.д.);

- *наличие оборудованного помещения и необходимого материально-технического оснащения.*

Условия-компоненты, относящиеся к организационному аспекту, необходимы для эффективной работы хорового коллектива, хотя и не являются основными. Продуктивное взаимодействие с администрацией школы, а также с родителями помогают решать различные организационные вопросы, возникающие в процессе работы хормейстера. Наличие оборудованного помещения и необходимого материально-технического оснащения — условие, которое обеспечивает нормальные занятия с хором.

Мотивационный аспект включает в себя наибольшее количество выявленных условий, на наш взгляд, обоснованно, так как одна из главных задач начального этапа работы детского хора и его руководителя — увлечь школьников хоровыми занятиями, привить интерес к музыкально-хоровому исполнительству. Поэтому важным, особенно на начальном этапе обучения в хоре, является:

- *создание благоприятной творческой атмосферы, эмоционального климата и психологически комфортного взаимодействия в детском хоровом коллективе в сочетании с обоснованной требовательностью педагога-хормейстера, организацией им учебной дисциплины на занятиях;*
- *художественно и личностно значимый, разнообразный, доступный хоровой репертуар*;
- *наличие концертных выступлений, важных для каждого участника хора ситуаций успеха*;
- *вовлечение родителей в деятельность хора.* (Это условие мы отнесли и к организационному и к мотивационному аспекту, но в данном аспекте родители вовлекаются именно в творческую деятельность хорового коллектива, становятся его непосредственными участниками, создавая сценарии хоровых праздников, становясь собственно вокалистами-исполнителями (своим родительским коллективом или совместно с детьми) и т. д.);
- *разумное сочетание в учебном процессе игровой и собственно учебной деятельности.* (В младшем школьном возрасте игра продолжает оставаться одной из ведущих форм деятельности, но также формируется отношение к учебной деятельности. Учитывая данное положение, педагог-хормейстер на занятиях должен чередовать эти формы, обеспечивая тем самым формирование у школьников и интереса к хоровым занятиям, и ответственного отношения к учебе);
- *значимость учителя для младшего школьника на данном этапе развития;*

- *учет специфики мотивации в данном возрасте: внешней - посредством высоких оценок, поощрения, похвал; и внутренней — предоставляя возможность для самовыражения;*
- *организация важных в этом возрасте зрелищно-событийных впечатлений и гедонистически окрашенных чувствований.*

Создание благоприятной творческой атмосферы невозможно без строгой дисциплины. Большую роль для мотивации детей играет репертуар, который должен быть художественно и личностно значимым, разнообразным и доступным. Для каждого ребенка, особенно в младшем школьном возрасте, важно наличие концертных выступлений, но связанных с ситуацией успеха. Для этого выступления лучше проводить в непринужденной обстановке, для родителей и друзей. Вовлечение родителей в творческую деятельность хора в качестве непосредственных участников мотивирует как самих родителей, так и их детей на занятия в хоре. На занятиях должны сочетаться учебная и игровая деятельность, так как дети еще только начинают привыкать к собственно учебной деятельности. На данном этапе развития для младшего школьника очень важна значимость учителя. Поэтому нужно стремиться завоевать авторитет на самых первых порах, иначе потом невозможно будет создать хорошую атмосферу и удержать дисциплину. Чтобы мотивировать детей, нужно знать специфику их мотивации. В данном возрасте для них важны поощрения, а также возможность для самовыражения. Для этого им нужно как можно больше зрелищно-событийных впечатлений, которые бы удовлетворяли их и доставляли им удовольствие.

К **методическому аспекту** мы отнесли:

- *целесообразное методическое обеспечение учебного процесса в хоре, грамотное, комплексное и планомерное использование специальных методик;*
- *разумное сочетание в учебном процессе игровой и собственно учебной деятельности.* (Это условие мы отнесли к двум аспектам — мотивационному и методическому. В данном случае оно подразумевает то, что педагог-хормейстер должен осознанно сочетать различные виды деятельности с целью достижения результата именно в обучении пению);
- *достаточно свободная перестройка регистровых механизмов голосообразования с помощью педагога по принципу подражания;*
- *пристальное внимание к природосообразности развития и охране, гигиене голоса младшего школьника вследствие несформированности и хрупкости его голосового аппарата.*

Хормейстеру предстоит учитывать особенности младшего школьного возраста, касающиеся свободной перестройки регистровых механизмов голосообразования по принципу подражания, а также несформированность и хрупкость их голосового аппарата. Для этого он должен владеть различными методиками, которые помогут ему грамотно заниматься воспитанием и развитием детских голосов данного возраста. Кроме того, педагог должен осознанно сочетать игровую и собственно учебную деятельность для достижения хороших результатов обучения.

Все рассмотренные нами аспекты: организационный, мотивационный и методический — являются основными в работе начинающего хормейстера, но отдельно они практически не представляют никакой ценности. Каждый их компонент имеет значимость лишь в том случае, если применяется вместе с другими.

Таким образом, только при учете и реализации всех трех аспектов в совокупности, на наш взгляд, можно обеспечить эффективность учебно-воспитательного процесса, в особенности на начальном этапе работы хормейстера с хором младших школьников.

Литература

1. Кудрявцева Т.С. Хор как бесконечное творчество: Пособие для студ. и преп. высших и средних уч. зав./Т. С. Кудрявцева, К. Б. Саркисян; Самар. гос. пед. ун-т. — 2-е изд., испр. и доп. — Самара: Самар. отд-ние Литфонда, 2008. — 224 с.
2. Надолинская Т.В. Вокально-хоровой репертуар как ведущий фактор музыкального образования школьников./Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых: сб. науч. тр./под ред. М. В. Кревсун — Таганрог: Издатель Ступин А.Н., 2010. — 445 с.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник. — М.: Педагогическое общество России, 2001. — 442 с.
4. Стулов И.Х. Роль эмоций в учебном хоре/ Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых: сб. науч. тр./под ред. М. В. Кревсун — Таганрог: Издатель Ступин А. Н., 2010. — 445 с.
5. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе: учебн. пособие д/студ. высш. уч. зав. — М., 2010. — 176 с.

Пивоварова Ольга Викторовна, старший методист
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный Самарской области

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ФОРМУЛА УСПЕХА» КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Я горжусь своей профессией потому,
что детство проживаю многократно!

В обществе в последние годы происходит смена приоритетов, от человека требуются качества, которые помогли бы ему в успешной социализации. Развивающемуся обществу нужны современно образованные,

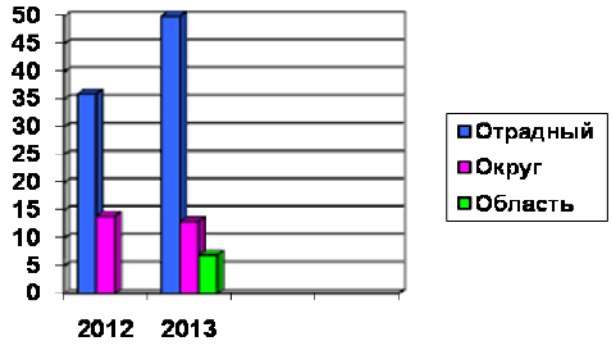
нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. Отсюда возникает необходимость существенных изменений в системе образования. Роль образования на современном этапе развития России определяется задачами ее перехода к демократическому и правовому государству, рыночной экономике, необходимостью преодоления опасности отставания страны от мировых тенденций экономического и общественного развития.

С процессом модернизации образования большое внимание уделяется повышению профессиональной компетенции педагогов, поэтому в структурном подразделении, реализующем программы дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный Самарской области был организован ежегодный обучающий семинар-практикум «Формула успеха». Почему именно мы решили организовать семинар? Учреждения дополнительного образования до сих пор считаются одной из наиболее эффективных форм развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

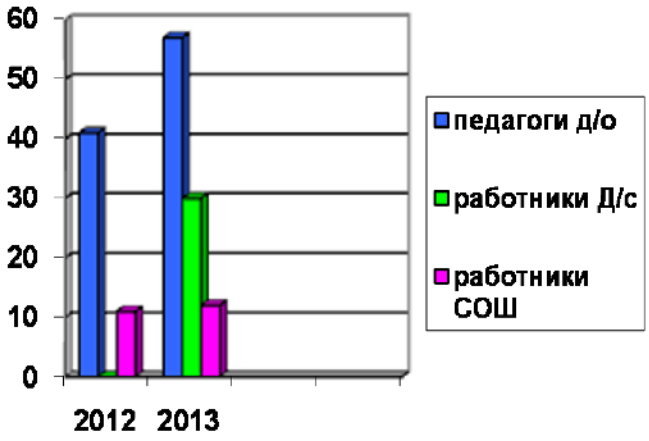
В 2012 году прошел семинар-практикум «Формула успеха» по теме «Система деятельности педагога дополнительного образования, направленная на достижение успеха воспитанников», где педагоги нашего учреждения поделились опытом работы с коллегами округа. Были проведены открытые уроки и мастер-классы:

- открытый урок «Вокально-хоровая работа» провела Костина Ольга Александровна, педагог первой квалификационной категории, финалист регионального конкурса «Учитель года».
- открытый урок «Игра «Поиск затонувшего клада» как средство развития внимания у детей дошкольного возраста» провела педагог Манакова Светлана Борисовна, лауреат областного фестиваля «Кирилло-Мефодиевские чтения».
- открытый урок «Игровые технологии на занятиях в образцовом театре народной песни «Отрадушка» провела педагог высшей квалификационной категории Пушкина Екатерина Евгеньевна — наставник талантливой молодежи, лидер образования г.о. Отрадный, победитель областного этапа Всероссийского конкурса «Мои инновации», победитель международного фестиваля-конкурса «Люблю тебя, Земля моя», победитель конкурса общественного признания «Золотой фонд образования — год учителя», занесена в книгу Почета «Золотой фонд образования», победитель областного фестиваля-конкурса «Символы великой России».
- мастер-класс «Изготовление бутоньерки из вискозной салфетки»

провели педагоги высшей квалификационной категории, дипломант областного конкурса «Сердце отдаю детям» Щербинина Наталья Алексеевна и Тараканова Людмила Дмитриевна.



- мастер-класс «Прически с элементами косоплетения» провела педагог дополнительного образования Етманкина Ольга Венедиктовна, победитель Международной Ярмарки педагогических инноваций — 2011.
- мастер-класс «Сувенир на мизинец» (техника — сухое валяние) провели педагог дополнительного образования Клюшина Светлана Николаевна, дипломант Международной Ярмарки педагогических инициатив — 2006, и педагог первой квалификационной категории Маскина Людмила Геннадьевна.
- мастер-класс «Изготовление цветов из различных материалов» (пластилин, бумага, ткань) провели педагоги дополнительного образования Коростелева Любовь Петровна и Синицына Ирина Игоревна.



19 февраля 2013 г. на базе СП РПДОД прошел окружной обучающий семинар-практикум «Формула успеха» по теме «Эффективность внедрения инновационных технологий в профессиональную деятельность как один из главных факторов успешности педагога».

Девизом семинара на протяжении всей его работы были слова: «Учитель живет до тех пор, пока учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель». Семинар проходил по двум направлениям: 1-й блок — теоретический — презентации, доклады, выступления; 2-й блок — практический — мастер-классы, открытые уроки, «Моя творческая копилка».

Семинар-практикум «Формула успеха» собрал не только педагогов дополнительного образования, но и работников дошкольных и общеобразовательных учреждений и, по сравнению с прошлогодним семинаром, стал более значимым и востребованным. Увеличилось количество не только слушателей, но и непосредственных участников, желающих рассказать об инновациях в своей педагогической деятельности и поделиться опытом работы. Вот уже второй год к нам приезжают из СП Кинель-Черкасского СЮТ и ДДТ ГБОУ СОШ №2. Что радует, семинар-практикум «Формула успеха» приобрёл статус окружного и в этом году у нас

были участники из СП «Прометей» ГБОУ СОШ № 2 им. В.Маскина, ж.-д. ст. Клявлино муниципального района Клявлинский Самарской области. В конце семинара был организован обмен мнениями «Свободный микрофон». Решение единогласное: продолжить ежегодную работу семинара и расширить территорию проведения.

Вывод: Успех педагога = Любовь к своей профессии + Любовь к детям + Безупречное знание своего предмета + Высокая требовательность + Уважение к обучающимся, родителям, коллегам + Моральная чистоплотность + Гражданская и общественная активность педагога + Патриотизм + Высокая культура преподавателя.

Манакова Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования
СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный Самарской области

ПРАЗДНИК И ФЕСТИВАЛЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Какими вырастут наши дети, во многом зависит от нас — взрослых. Что увидят они в детстве, какой образ возникнет перед ними и будет путеводной звездой в их, хочется верить, долгой и счастливой жизни? Ребенок приходит в этот мир с чистой и светлой душой, открытой всему новому. И как часто мы, взрослые, — мамы, папы, воспитатели, учителя, педагоги — одним словом, значимые для детей люди часто невольно, не задумываясь, засоряем чистый родничок детской души мелочными и суетными заботами, стремлением выделиться, быть всегда первыми любой ценой. Мы хотим, чтобы у наших детей было все самое лучшее: игрушки, одежда, телефон, ноутбук.… И вот уже наши дети не просят, а требуют все новых и новых развлечений, дорогих подарков. Погоня за призрачным счастьем, прыжок в пустоту… Современные дети слишком хорошо осведомлены о своих правах, но совершенно забывают про обязанности. А многие даже и не догадываются о том, что эти обязанности вообще существуют, потому что до определенного времени все было им и для них.

Что делать? Как помочь нашим малышам не растерять то, что было в них изначально: детскую непосредственность, простоту, чистую радость, светлый ум? «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное». (Евангелие от Матфея глава 18, стих 3). На наш взгляд, воспитание должно начинаться с семьи. Отец — глава семьи, любящий и заботящийся о жене и детях. Мать — спокойная, добрая и ласковая, слушающаяся мужа. И дети, почитающие родителей. Чтить — означает любить, слушаться, помогать, беречь, заботится...

Но не только семья способна помочь раскрыться богатому духовному потенциалу ребенка. Человек — существо социальное, поэтому любой социум окажет то или иное содействие в духовно-нравственном воспитании. Я работаю в структурном подразделении реализующим программы дополнительного образования детей руководителем студии раннего творческого развития «Умка». Начиная с четырехлетнего возраста, мы на протяжении шести лет проводили совместно с родителями такие праздники, как Рождество Христово и Пасха Красная. Перед проведением праздников проходила большая подготовительная работа с детьми и родителями. На родительском собрании папам и мамам рассказываем историю Рождества Христова, Пасхи, спрашивали мнение родителей по поводу проведения мероприятий, вели обсуждение: какую помощь могут оказать взрослые в подготовке и проведении праздников. За шесть лет из приблизительно трехсот семей, чьи дети посещали студию, ни разу со стороны родителей я не встретила категоричного отказа. Напротив, большинство хотели, чтобы их ребенок получил в проведении праздника какую-нибудь роль, шили костюмы, изготавливали атрибуты, покупали подарки, разучивали с детьми стихи и песни, приводили малышей на дополнительные репетиции. Ребята тоже основательно готовились к празднику. На занятиях в доступной форме они узнавали, кто такой Иисус Христос, как и зачем Он пришел в наш мир. При этом дошкольником не просто пересказывалась история Рождества, но ставились акценты на важных подробностях этого события. Святой семье не нашлось места для ночлега в огромном городе и, по великому смирению, Спаситель родился в пещере, куда пастухи в непогоду загоняют скот. Богородица спеленала Его и положила в ясли — кормушку для животных, на золотистое сено. Господь своим рождением показал нам пример величайшего смирения. Он пришел в наш мир тихо, спокойно, без шума и всеобщего внимания. Христос родился в простой и очень бедной обстановке. Но Его окружали любящие родители, а животные, находившееся в пещере, согревали своим дыханием в холодную зимнюю ночь. А в нашем современном мире, к сожалению, часто бывает совершенно наоборот.

Вернемся к истории Рождества. Первыми, кто узнал о рождении Младенца и пришел ему поклониться, были не знатные и великие мира сего, а простые бедные пастухи, которые и подарить-то ничего не могли, кроме чистого доброго сердца, искренне радующегося новорожденному Спасителю. Вот и мы, на наш взгляд, должны учить ребят делать не материальные, а духовные подарки. Забота, сопереживание, искреннее живое участие, возникшие в детстве, со временем станут потребностью души.

Как пример награды за смирение и кроткий нрав детям рассказывается сказка о рождественской елочке, превратившейся из колючего деревца в любимую всеми нарядную елку, без которой не обходится праздник.

В дошкольном детстве вся информация лучше запоминается, если не только слышится и видится, но пропускается через себя, проживается ребенком через песни, стихи, сказки, рисунки, поделки. Таким образом,

духовное, эмоциональное и интеллектуальное развитие тесно переплетаются между собой. К празднику оформляется выставка детских работ, посвященная Рождеству. Сам праздник проводится в торжественной и спокойно-доброжелательной атмосфере. Это не шумный и веселый новый год. Рождество — тихий и радостный праздник рождения добра, чистоты, любви и мира, так необходимых нам и нашим детям.

Праздник Пасхи плавно вытекает из Рождества. Всему есть начало и конец. Но в силу возраста основной акцент делается не на смерти и воскресении, хотя это и говорится детям, а на победе добра над злом. Через сказки, сценки ребятам преподносятся уроки любви, сострадания, помощи ближнему, прощения недостатков другого, покаяния и исправления. Уходят дети с праздников с духовными подарками: книжками-раскрасками о Рождестве и Пасхе.

В прошлом году по просьбе родителей, чьи дети закончили обучение в студии «Умка», было создано новое детское объединение «Зернышки», знакомящее с основами православной культуры. На занятиях этого объединения дошкольники узнают о красоте мира природы, сотворенного Богом, рассуждают о добродетелях и душевных неполадках людей, ценностях мира семьи, знакомятся с библейскими историями, слушают рассказы о жизни святых. В проведении занятий активно используются современные информационно-коммуникативные технологии: изготавливаются презентации по темам, подбираются православные или детские мультфильмы, аудиозаписи на духовно-нравственную тематику. Большое внимание отводится развитию творческих способностей детей. Ребята разучивают песни, разыгрывают сценки и сказки, рисуют, изготавливают поделки и аппликации из различных материалов. А главное — дети общаются, учатся высказывать и отстаивать свою точку зрения, находить общее решение.

Многие из воспитанников ходят ко мне на занятия пятый год. За это время не только дети, но и родители стали одной дружной семьей, готовой прийти на помощь в трудную минуту или вместе порадоваться чьим-то достижениям. Мамы, папы и бабушки не только помогают организовывать праздники, но и сами активно включаются в их проведение. А что может быть лучше для ребенка, если он со всей семьей радуется рождению Божественного Младенца, учится просить прощения у близких и прощать сам в последний день Масленицы, очищая свое сердце перед Великим постом, прославляет Светлое Христово Воскресение.

В этом учебном году на базе трех детских садов города были открыты новые группы «Зернышки». Перед набором детей в садиках были проведены родительские собрания, и заинтересованные родители написали заявление на принятие своего ребенка в кружок по основам православной культуры.

На протяжении десяти лет в нашем городе проводятся окружные православные фестивали «Рождество» и «Пасхальные перезвоны». За последние два года мною были написаны сценарии и проведены праздники

Рождества и Пасхи специально для невоцерковленных детей детских садов города. С помощью ярких красочных презентаций, коротких мультфильмов дошкольники знакомились с историей, обычаями и традициями православных праздников. Через беседу укрепляли свои знания о родной стране, городе. Посредством песен, инсценировок, рисунков и поделок демонстрировали свои творческие способности. Для обучающихся центра дополнительного образования на этот год составлен цикл мероприятий, направленных на духовно-нравственное воспитание детей 6-11 лет: конкурс стихов, песен, рисунков, поделок на тему «Небесные Ангелы — наши хранители», праздник «Мира заступница, Матерь всепетая», посвященный Богородице, игру по станциям «Прощеное воскресенье Масленицы», акцию «Помоги ближнему», фестивали «Рождество Христово», «Пасхальные перезвоны», «Встань за веру, русская земля».

Открыл цикл мероприятий открытый урок «Как жить», посвященный русским святым: Преподобному Сергию Радонежскому и Оптинским старцам, чья память празднуется в октябре. Воспитанники и педагоги узнали о житии Сергия Радонежского, о том, что он является покровителем всех учащихся и небесным игуменом (наставником, попечителем) всей русской земли, получили урок послушания воле родителей. Ребята запомнили наставления старца Амвросия Оптинского, который на вопрос «Как жить?» отвечал: «Жить не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать и всем мое почтение», послушали и получили в подарок слова песни «Как жить», написанной Геннадием Заволокиным, прочитали окончание молитвы, составленной Оптинскими Старцами на начало дня.

Мы считаем, это обращение к Богу поможет всем нам достичь мира и покоя в душе, а значит, сделает нас счастливее. «Господи! Руководи моею волею и научи меня молиться, верить, надеяться, терпеть, прощать и любить. Аминь»

Мулызева Анна Борисовна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДШИ №11 г.о. Самара

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯПЛАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ И СЮЖЕТОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИИ АВТОРСКИХ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК

(по материалам центров г. Самары и Самарской области)

В настоящее время у детских игрушек практически полностью исчезли традиционные образы и символика, так необходимые в восприятии этнокультурного наследия. Именно эти элементы и составляли основу любой традиционной народной игрушки и делали её фактором усвоения и передачи народной культуры. Современная игрушка, лишенная этих качеств, — явный признак разрыва традиции и отсутствия преемственности в культуре.

Причинами такого положения являются не только стандартизация нашего быта и связанное с ней снижение интереса к традиционной культуре, усиление информатизации общества и ускорение ритма жизни, но и исчезновение из детского обихода многих народных игрушек, заимствование игрушек иностранного происхождения, сокращение времени на занятия прикладным художественным творчеством в общеобразовательной школе.

Большое место в подготовке творчески мыслящих учащихся занимает объёмная пластика. Сложно переоценить ее роль в процессе формирования пластического образа. Она вбирает в себя элементы всех видов изобразительного искусства. Глиняные игрушки — фигурки, созданные из глины ручным способом и использующиеся в обрядах, играх и в иных неутилитарных целях (например, для коллекционирования или украшения интерьера).

Цель данной работы: обоснование педагогических условий и основных методов, способствующих формированию пластических образов и сюжетов у учащихся при создании глиняных игрушек краеведческой тематики.

Окружающая нас реальность состоит из образов. Появление образа — процесс творческий, основанный на преломлении реальной действительности в сознании людей. Образно-пластическое мышление — разновидность художественно-образного мышления, включающая в себя определённые интеллектуальные конструкты, вызванные предметной деятельностью в области скульптурного декоративного творчества, а также процесс создания пластических образов на основе преобразования чувственной информации [1, с. 38].

Когда из целого куска глины создаётся определённый художественный образ, то при помощи тактильных ощущений, координации с глазами и работой левого (рационального) и правого (эмоционального) полушарий головного мозга развивается мелкая моторика пальцев рук, которая влияет на становление речи. «Немаловажным является также тот факт, что на подушечках пальцев располагаются активные биологические точки организма человека» [4]. При лепке глиняных игрушек происходит их регулярный массаж, что, безусловно, влияет на общее оздоровление организма.

Данная работа посвящена исследованию процессов формирования пластических образов и сюжетов краеведческой тематики в мастерских глиняной игрушки города Самары и Самарской области. Традиционного промысла керамической игрушки в Самарском крае не было. В 1980-х гг. в Самаре и Самарской области начали появляться центры по производству глиняных игрушек; сегодня их насчитывается более 30. Наше внимание сосредоточено на авторских глиняных игрушках и сюжетных композициях, создаваемых в нескольких центрах: в мастерских «Самарская игрушка»; «Самарский сувенир» при ЦВР «Поиск» Советского р-на г. Самары; в ДХШ им. М. Шагала г. Тольятти Ставропольского р-на.

Создавая сложные творческие композиции, педагоги исследуемых нами центров вместе с учениками разрешают комплекс вопросов, которые помогают формированию профессиональных компетенций по решению творческих задач, развивают образно-пластическое мышление учащихся. Главное в сюжетно-тематической композиции — художественный образ. Рождение его проходит в несколько этапов. На первом этапе происходит возникновение и развитие замысла всего будущего произведения. При этом преобладают жизненные впечатления, процесс восприятия окружающего мира протекает, как создание определенных образов, то есть формирование пластического персонажа по ассоциации с его внутренним содержанием. Для этого необходимо выявить характер персонажа, его сущность и отразить это при помощи формы, материала, цвета. Появление пластических образов происходит, благодаря деятельности художественно-образного мышления, включающего в себя специфические интеллектуальные структуры, обусловленные предметной деятельностью в области скульптурного декоративного творчества [2, с. 213].

Второй этап связан с внешне наблюдаемыми и субъективно переживаемыми жизненными ситуациями, которые выражаются в художественно-пластическом решении образной реальности. Процесс создания сюжетной композиции на основе особенностей скульптурной пластики глиняной игрушки можно выделить в особое «…пространство (среду) как способ погружения ребенка в реальные действия в окружающем пространстве через искусство, что позволяет развивать у детей пространство их воображения: широту воображения, широту и разнообразие впечатлений, мыслей» [3].

На третьем этапе проводится анализ результатов художественной деятельности. Просмотр сюжетных композиций, созданных детьми, позволяет полнее осмыслить их творчество и результат деятельности педагога. При этом выделяются некоторые критерии, позволяющие выявить уровень формирования профессиональных знаний, умений и навыков у учащихся.

Для повышения уровня образно-пластического мышления и творческого воображения ученикам предлагается задание по сюжетно-бытовой композиции краеведческой тематики в глиняной игрушке. Основу бытовых композиций в самарских глиняных игрушках составляет дореволюционная и современная провинциальная жизнь города или села. Некоторые центры глиняной игрушки нередко обращаются к бытовым сюжетам, изображая сценки из жизни купеческой Самары, ярмарки, посиделки, чаепития. Так, Лора Константиновна Городецкая, руководитель центра «Самарская игрушка», зачинатель гончарного творчества в Самаре, собрала вокруг себя детей с трудными судьбами и начала с ними исследовать историю родного города. У нее в мастерской рождалось множество игрушечных сюжетов из жизни Самарского края: «Старая Самара», «Семья»

(илл.1), «Вечерние посиделки», «Ярмарка в Самаре» (илл. 2), «Троицкий рынок», «Рождественские гости», «Шла лебедка из Самары…».

В центре Ю.С. Черепова в ЦВР «Поиск» Советского района г. Самары учащиеся создают образы городских жителей, обращаясь к многофигурным композициям на бытовые сюжеты из жизни купеческой Самары: «Чаепитие», «Гулянье на Волге», «Ах, Самара, городок!» (илл. 3). Ю.С. Черепов обучает подрастающее поколение лепке фигурок из глины и составлению бытовых композиций.

В г. Тольятти Самарской области в ДХШ имени М. Шагала сегодня преподают керамику педагоги И.В. Замула и А.В. Пискунова. Особое место в мелкой пластике занимают темы современной жизни города: «Во дворе» (илл. 4), «Дворник и кот» (илл. 5), «Карусель», «На улице».

Сюжетно-бытовая композиция в декоративно-прикладном искусстве — это отражение мировоззрения людей в художественной форме. Формирование пластического образа наиболее эффективно в том случае, когда обучение ведется с учетом всех этапов создания художественного произведения: от появления замысла до его реализации в материале.

Педагогический потенциал авторских композиций из керамических игрушек состоит в том, что с их помощью дети открывают для себя многообразный окружающий мир взрослых и постигают жизненный опыт. В образовательно-воспитательном процессе он объединяет в своей основе художественное, созидательное, познавательное начало в наглядных образах и может рассматриваться как важное средство развития многообразных художественно-творческих интересов учащихся. Через создание сюжетно-бытовых композиций краеведческой тематики у учащихся происходит формирование высоких культурных потребностей, чувства гражданственности, патриотизма, уважения к своему родному краю, семейным и общественным традициям, воспитание духовных качеств личности.

Литература

1. Даутова О.Г. Развитие образно-пластического мышления студентов средствами декоративной керамики на факультете изобразительного искусства в педвузе / О.Г. Даутова. Автореферат дис. канд. пед. наук — М., 2006.
2. Нестеренко Т.Ю. Развитие образно-пластического мышления младших школьников на базе изучения народной художественной культуры / Т.Ю.Нестеренко // Вестник бурятского государственного университета. 2010. № 15. С.209-214.
3. Савенкова Л.Г. Пространство и среда в воспитании и развитии ребенка-дошкольника / Л.Г.Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. № 2 2012. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2012/savenkova_12_june.pdf (дата обращения: 01.09.2013).

4. Уколова Л.И. Адаптационные и реабилитационные функции педагогически организованной музыкальной среды // Педагогика искусства: электронный научный журнал. — № 2 2008, URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2008/ukolova_03_05_2008.htm (дата обращения: 05.11.2013).

***Куприянова Людмила Владимировна*,**
педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДШИ №15 г.о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ "УЧУСЬ, ИГРАЯ"

В наше время всё больше внимания в обучении детей разных возрастов уделяется использованию дидактической игры на занятиях в целях повышения эффективности учебного процесса, мотивации, частой смене видов деятельности, но далеко не все педагоги применяют и умеют правильно использовать её в обучении [4].

Актуальность и необходимость применения дидактической игры в преподавании предметов образовательной области «Изобразительное искусство» обусловлены повышением эффективности учебного процесса, сменой видов деятельности как одного из элементов здоровьесберегающих технологий, особенно на начальном этапе обучения. Переход от дошкольного детства, где ведущей деятельностью выступает игра, к школьной жизни, где первостепенную роль играет учёба, должен быть педагогически продуман. В игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы. Игра на уроках способствует успешному усвоению знаний учащихся [1].

Игры, использованные на уроках изобразительного искусства в детской школе, пример которых приводится в данной статье, помогут ученикам усвоить теоретический материал по мировой художественной культуре легко и быстро. Кроме того, они могут быть использованы и в качестве контроля за усвоением знаний учащимися.

Настольные карточные игры и тренировочные игры-задачки знакомят с темами «Жанры в русской живописи», «Виды промыслов», «Направления в русской живописи», «Всемирная живопись».

Дидактические игры по изобразительному искусству «Учусь, играя» являются приложением к образовательной программе «Изобразительная грамота», реализуемой на занятиях с детьми от 6 до 14 лет. Игры оставлены на основе материалов инновационного методического семинара для преподавателей МХК под названием «Использование игровых приёмов в курсе «Мировая художественная культура». Семинар был организован

Самарским региональным отделением ВТОО «Союз художников России». Обучение провели член Петровской академии наук и искусств, профессор Графова Людмила Леонидовна и профессор Лазарева Татьяна Петровна — авторы всех оригинальных методических разработок, представленных для участников семинара.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом [2].

Все представленные игры разнообразны по содержанию, но создают атмосферу непринуждённости и радости. Результативность дидактических игр зависит от систематического их использования и целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

В сборник «Учусь, играя» включены восемь дидактических игр: «Зеркало», «Где идет дождь», «Запомни-угадай жанр», «Запомни-угадай промысел», «Сколько художников рисовали эти картины», «Фрагменты шедевра», «Кругозор», «Найди картину». Игры представлены в электронном виде на CD-диске и в виде игральных карт и карточек. К диску прилагаются методические рекомендации с описанием механики дидактических игр.

Для подробного знакомства с их содержанием предлагается изучить описание механики игры, приведенное в приложении.

Игра — это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения. В игре активизируются психологические процессы: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Уникальная особенность игры состоит в том, что она позволяет расширить границы учебного материала, вообразить то, чего участник игры не видел, представить себе по чужому рассказу то, чего в его непосредственном опыте не было.

Игра эмоциональна по своей природе и опыту и способна даже самую сухую информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся. В игре возможно вовлечение каждого в активную работу. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок свободно выполнит такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации [3].

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — чётко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью [5].

С 2011 года среди детей, обучающихся с применением дидактических игр, была отмечена положительная динамика в результативном участии в научно-практических конференциях, стабильности и сохранности контингента, приращению ЗУН, увеличилась мотивация.

В нашей школе за последние три года постепенно вводится система использования современных дидактических игр, внедрены авторские пособия по предметам «станковая композиция», ДПИ. Это позволило оптимизировать учебно-образовательный процесс, делать его информационно насыщенным и интерактивным, повысить его эффективность, значительно расширить сектор самостоятельной работы обучающихся, активизировать их способности, создать и сплотить детский коллектив, проявить или совершенствовать творческие навыки в создании необходимой игровой ситуации, развивать психологические процессы.

Анализ эмоционального состояния детей в результате проведённого урока изобразительного искусства с применением игровой технологии показывает, что урок вызвал у детей эмоциональный подъём, радость общения с единомышленниками, снять уровень тревожности, что положительно сказалось на усвоении материала.

Подобные дидактические пособия могут размещаться на школьном сайте для знакомства родителей с содержанием дополнительной образовательной программы.

Рекомендованы для учащихся начальной ступени образования учреждений дополнительного образования, воспитанников дошкольных учреждений, учеников младшего школьного возраста общеобразовательных учреждений; педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов, учителей ИЗО, родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Литература

1. Минич О.А., Хаткевич О.А. Педагогические игры. — Минск: Изд. ООО «Красико-Принт», 2005, С. 3.
2. Гринченко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие. — М.: ЦГЛ, 2002, С. 4-29.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998, С. 14-15, 50-60.
4. Занько С.Ф., Тюников Ю.С., Тюнникова С.М. Игра и учение (в 2-х частях). — М.: АПО,1992.
5. Кларин М.В. Образовательные возможности игры // Современная педагогика. — 1985, №3.
6. Ресурсы интернет:
   http://shsamara.ru/2012/02/igrovye_tehnologii_v_mhk/
   http://gallerix.ru/album/200-Russian
   http://www.tanais.info/descriptionru.html

Егорова Людмила Егоровна, педагог дополнительного образования
СП ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук м.р. Безенчукский Самарской обл.
ЦДТ «Камертон»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ

В нашей школе существует система работы по патриотическому воспитанию учащихся. Работа по патриотическому воспитанию в школе берет истоки от директора Кузьмичева А.А. 40 лет назад. Ученики школы под руководством педагогов собрали богатейший материал по краеведению, ежегодно совершали Жигулевскую кругосветку, посещали города-герои. Весь материал оформлялся и передавался на хранение.

В результате этой работы в школе был открыт музей краеведения и боевой славы. В настоящее время музей является центром воспитательной работы. А в 1976 году музею присвоено звание «Школьный музей». Традиции сохранились и развиваются дальше. Школьники изучают историю родного края, знакомятся с земляками, прославившими свой край, бережно хранят и пополняют музей краеведения и боевой славы.

Мы активно используем традиционные и современные методы работы.

Музей обладает большими возможностями, что особенно важно в процессе патриотического воспитания детей. Так, отмечая Дни воинской славы, юные краеведы подробнее, чем в учебниках, изучают исторические события, развивают кругозор, испытывают чувство гордости за свой народ, за его героическое прошлое.

В музее боевой славы проводятся «Уроки мужества», «Единые классные часы» с приглашением ветеранов Великой Отечественной войны, старожилов села, ветеранов труда. Например, в этом году в школе проводились мероприятия, посвященные Дню прорыва блокады Ленинграда и 70-летию Сталинградской битвы. Готовя сообщения, читая стихи военных поэтов о войне, подростки осознают себя частицей народа. С каким интересом смотрели мальчишки и девчонки документальные фильмы их цикла «Великая Отечественная» — «Блокада Ленинграда» и «Сталинград».

Юные краеведы встречаются с ветеранами Великой Отечественной войны; они не только записывают их рассказы и оформляют альбомы, но и создают и сохраняют видеоархив.

Встречи с интересными людьми — Непогожевой Л.В., Кузнецовой Н.Ф., Дивиченко П.П. и другими, — знакомство с историческими фактами помогают школьникам узнать историю, изнутри понять, как много сил и души вложили их предки в то, чтобы сегодня ребята могли спокойно учиться, радоваться и гордиться делами людей, строивших их будущее. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Особое место в работе объединения занимает поисковая работа. Юные краеведы записывают воспоминания старожилов села, оформляют их в альбомы.

Поиск, желание ребят прикоснуться к истории страны вызвали интерес и заставили ребят обратиться к собственным корням, судьбе своих родных и близких. Ребята изучают историю своей семьи, записывают воспоминания о родных и близких, семейных реликвиях.

Продолжается поисковая работа по сбору материала и экспонатов для пополнения фонда школьного музея. С целью развития творческой активности и потребности воспитанников к саморазвитию посредством краеведения, путем приобщения их к поисковой работе по изучению истории родного села, в школе работает краеведческое объединение «Искатели» (с 2008 года, руководитель Егорова Л.Е.).

Давно окончилась война, но до сих пор приходят письма с просьбой найти участников Великой Отечественной. В школу поступило 2 письма из координационного центра «Награды Великой Отечественной войны» г. Москвы и г. Казани от поисковой экспедиции «Любань» с просьбой отыскать родственников Башкирова И.В. для вручения награды, которая не была им получена во время войны. Недавно в Ленинградской области было обнаружено воинское захоронение и в результате научно-исследовательской работы было установлено, что среди захороненных находится наш земляк Парада К.Т., поисками его родственников занимается наше краеведческое объединение «Искатели».

Ученики школы нашли родных Башкирова И.А. и сообщили в г. Москву, в ответ получили благодарственное письмо. Работа по поиску сына Парады Кирилла Тимофеевича (он остался единственным близким родственником) продолжается.

Недавно в школу поступило еще одно письмо от жительницы г. Санкт-Петербурга Назаровой, которая добровольно занимается поисками солдат, пропавших без вести в годы войны. Недавно ей удалось найти данные о нашем земляке Кузнецове П., пропавшем без вести. Оказалось, что он попал в плен и через 6 месяцев мучений умер и похоронен в Германии. Доказательство этого — карточка военнопленного из концлагеря. Юные краеведы в настоящее время занимаются поиском родственников солдата-земляка.

Итогом работы краеведческого объединения является оформление новых экспозиций, пополнение фонда музея новыми материалами, участие в районных и областных слета юных краеведов и активистов школьных музеев. Так, за последние годы собран материал о серебряной медалистке Олимпийских игр в Пекине Елене Поленовой, об известных людях села, трудом прославивших свой край, об учителях — ветеранах педагогического труда.

Знакомясь с ветеранами педагогического труда, провели множество встреч, узнали много интересного и выяснили, что учитель русского языка и

литературы Девятов Николай Дмитриевич был не только талантливым учителем, но также увлекался живописью. Встретившись с его дочерью Светланой Николаевной, узнали, что это свое увлечение он не оставлял даже во время войны. Во время недолгих минут отдыха, на привалах делал зарисовки, записывал в тетрадь, которую носил с собой всю войну, пословицы и поговорки.

По просьбе учеников школы дочь Николая Дмитриевича Светлана Николаевна передала в дар школе несколько картин. Решено было открыть выставку картин учителя, ветерана войны Николая Дмитриевича Девятова. Эта выставка положила начало новому — эстетическому направлению в работе школьного музея, ее расположили в рекреации начальных классов. Также дочь ветерана оказала материальную помощь в открытии выставки рисунков юных художников, мальчишек и девчонок, которые, как и их бывший учитель, любят рисовать. Находясь под впечатлением работ Учителя и ветерана войны, желая оставить память о нем, подростки решили создать видеоролик, посвященный Николаю Дмитриевичу. Так появился клип «Журавлиная песня», подготовленный членами творческого объединения «Искатели» совместно с объединением «Юный журналист».

Использование современных технологий помогает школьникам лучше понять историю края, роль земляков в истории страны. Играя роль солдата, подросток испытывает те же чувства, что и молодые парни — солдаты, которые были чуть старше их.

Важное место в школе занимают памятные даты села и родного крае. В этом году наш музей будет отмечать 37 лет со дня присвоения звания «школьный музей». За эти годы накоплен богатый материал по истории села и школы, о ветеранах войны и труда, земляках, прославивших наш край. Эта работу отразили в фильме «Я села прекраснее не знаю, для меня здесь — маленькая Русь…».

Использование современных технологий позволило поднять на новый уровень работу творческого объединения «Искатели» с привлечением объединения «Юный журналист». Многие виды деятельности проводятся совместными усилиями. При проведении встреч с известными земляками обязательно проводятся съемки для видеоархива, часто после таких встреч появляется желание не только сохранить записи встречи, но и силами учеников — артистов воссоздать прошедшие события, отражаем события, связанные с историей России, с памятными датами, итогами наших встреч с ветеранами войны и труда.

Так, итогом встреч с ветераном войны Пахомовым Н.Г. стал видеоролик «Защитник Ленинграда», после встречи с Васюхиной А.Н., которая во время войны молодой девчонкой села за руль трактора, а также видеосюжет «Трактористка». А начало совместной работы двух творческих объединений положил печальный факт: когда ушел из жизни бывший директор, учитель с большой буквы А.А.Кузьмичев, боль утраты вылилась в

документальный фильм «Учитель» и видеоклип и жизни директора, ветерана войны, энтузиаста.

В настоящее время видеотворчество с патриотической направленностью получило у нас широкое распространение. Оно несут в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Музейная и краеведческая работа не замыкаются в рамках школы. Мы принимаем участие в районных мероприятиях. Ежегодно участвуем в районном слете краеведов, конкурсах творческих работ молодежи «Мы этой памяти свято верны!», «Мы помним, мы гордимся», в областных конкурсах: «Наш музей мы строим сами», смотре туристско-краеведческой работы, областных слетах активистов школьных музеев, фестивале «Дружбы народов».

Педагогический коллектив старается, чтобы школьники находились в курсе спортивных событий — Олимпиад, чемпионатов.

Ярким примером для нас является бывшая ученица нашей школы, серебряная медалистка Олимпийских игр в Пекине Елена Поленова. Девочка смогла использовать данные ей природой физические данные (высокий рост), взрослые ей помогли в этом. Школьники постоянно следят за ее спортивными успехами, гордятся своей землячкой. И, конечно же, познакомившись с ее родителями, учениками, учителями, создали видеоролик «Поленова: Путь к успеху».

Свои усилия мы стараемся направить на воспитание гражданских чувств, чувство ответственности за происходящее вокруг, подготовку к будущей взрослой жизни.

Активное приобщение детей к изучению и сохранению исторического прошлого своей малой родины, воспитание гражданского и патриотического самосознания, позволяет правильно сориентировать ребенка на духовные ценности и дает надежду на возрождение высоко духовного российского общества, настоящих патриотов нашей Родины.

Ефимова Любовь Васильевна, педагог дополнительного образования
ЦДТ «Радуга» СП ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска
м.р. Нефтегорский Самарской обл.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ В МУЗЕЕ

В современных условиях одной из важнейших задач является формирование свободной, творческой, инициативной личности, способной участвовать в создании нового демократического общества. Государство возлагает её на учреждения образования, культуры. Поэтому музей становится активным участником в решении данной задачи, что требует от

него новых поисков форм и методов работы с подрастающим поколением по формированию у него основ нравственности, гражданской позиции, чувства патриотизма [1, 14].

Особое значение в решении проблем патриотического воспитания занимает музейная педагогика, разрабатывающая формы, методы и приёмы культурно-образовательной деятельности музея, которые способствуют повышению внимания детей к окружающей действительности, помогая им обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

Современный музей должен быть доступным, а интерактивные занятия позволяют достигнуть этого через вовлечение детей в действие. Таких занятий разработано не мало. В зале Зуевская изба проводятся занятия: «Дом вести, не головой трясти, надо все припасти», «Красна изба пирогами», «Щи да каша еда наша», «Загадки зуевской избы», «Как воевала бабушкина прялка», «Я своему милашке, гладила рубашки», а в Зале Боевой Славы: «Святые письма фронтовые», «Штык да лопата — верные друзья солдата».

Интерактивные занятия наиболее эффективны в младшем и среднем подростковом возрасте. Дети хотят видеть себя не только зрителями, но и участниками исторических событий [3, 22]. На занятиях мы позволяем им не только смотреть на витрины, но и подержать в руках саперную лопатку, орден Красной Звезды, покачать люльку, посидеть за прялкой, поставить ухватом чугунок в печь, попробовать поиграть на гармошке…

Эти занятия помогают раскрывать перед детьми предметный мир, так как строятся на основе того, что учащиеся должны не просто смотреть, слушать, но и активно действовать, принимать участие в экскурсии, отвечать на вопросы, манипулировать музейными предметами. Музейный экспонат аккумулирует в себе знания и умения людей своей эпохи, может также быть своеобразным портретом своего хозяина или создателя, свидетельствовать о его потребностях, вкусах, социальной роли, чувствах и т.д. А «перевоплощение» ведущего в того или иного героя: например, в крестьянку в русском народном костюме, которая используя большую коллекцию рушников или других изделий декоративно-прикладного искусства, рассказывает о развитии различных народных промыслов на селе вызывает у детей просто восторг.

Мы используем различные световые, звуковые эффекты и музыкальное оформление. В качестве рефлексии проводим конкурсы загадок, рисунков, викторины.

При проведении интерактивного занятия «Святые письма фронтовые» откровением для участников становится чтение писем, написанных в далекие сороковые — роковые. В музее имеется письмо Павлова Владимира Федоровича, присланное матери в 1945 году, незадолго до гибели и почтовая карточка, присланная Воротынцевой Екатерине с сообщением о гибели ее сына Ильи, которую прислал его друг. Есть маленькая записочка к жене, написанная рукой Героя Советского Союза М.П. Агибалова. Конечно, письма

мы детям только показываем и зачитываем, а работают они с ксерокопиями писем.

Дети погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью.

Подобные занятия помогают молодому поколению понять всю трагичность жестокой войны, расширить свои знания об истории России.

Занятие проходит в Зале Боевой Славы, где на участников занятия смотрят со стендов лица ветеранов, участников Великой Отечественной войны.

Цель занятия: Воспитание патриотизма у подрастающего поколения средствами краеведения.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятиями фронтовое письмо, полевая почта, треугольный конверт;
- Познакомить учащихся с текстами фронтовых писем;
- Научить складывать письмо треугольником.

Оборудование:

- компьютер, проектор, экран;
- перьевые ручки, простые карандаши, тетрадные листы;
- чернильница-непроливайка, чернила.

Для проведения занятия подготовлена презентация «Святые письма фронтовые» и литературно-музыкальная композиция.

Начинается занятие с показа презентации и песни Л.Зыкиной «Фронтовые письма — письма строгие». Объявляется тема занятия «Письма военных лет». Чтецы начинают литературно-музыкальную композицию.

В ходе литературно-музыкальной композиции ведущий проводит беседу о том, что такое полевая почта. Просит объяснить это словосочетание. Проводит сравнение современной почты и полевой почты. И делает вывод об отличительных особенностях полевой почты и формирует понятие — полевая почта.

Затем проводится беседа о том, почему письмо складывали треугольником. Потому, что у солдата не всегда была возможность приобрести конверт или почтовую карточку. Кроме того солдат было очень много и каждый ждал письма или писал его, конвертов просто не хватало. И таким образом формируется понятие треугольный конверт.

Далее ведущий проводит беседу по картине Лактионова «Письмо с фронта». Задает следующие вопросы: Какое настроение вызывает картина? Почему? Как вы думаете, какое письмо получили родные? Какими средствами художник передает хорошее, доброе настроение окружающих? В нашем музее есть письма, присланные с фронта. Давайте прочитаем их.

Ведущий читает Письмо Павлова Владимира матери и брату.

Далее идет беседа о прочитанном письме. Как солдат обращается к своим родным? Как он описывает свое настроение, когда не получал писем и каково было его состояние когда он получил письмо? Какой вывод из этого можно сделать? Важны ли были для солдата письма на фронте? О чем спрашивает сын у матери, за что волнуется? Он уже знает о гибели своего отца? Как он об этом пишет?

Затем ведущая подходит к экспозиции с именами павших на полях сражений и показывает детям имена Павлова Федора Дмитриевича (отца) и Павлова Владимира Федоровича. Указывает годы жизни — 1926-1945 и просит посчитать, сколько же лет прожил солдат. Ему было всего 19 лет, когда он погиб.

Далее ведущая зачитывает почтовую карточку, присланную Воротынцевой Екатерине боевым товарищем ее сына о его гибели.

Далее идет беседа о прочитанном письме. Как солдат обращается к матери своего друга? Что он сообщает ей? Как он описывает свое состояние после гибели товарища? Что он обещает матери? Сравните эти два письма, чем они отличаются? Какое из них можно считать похоронкой?

Затем ведущая подходит к экспозиции с именами павших на полях сражений и показывает детям имена Воротынцева Максима Васильевича (отца) и Воротынцева Ильи Максимовича. Указывает годы жизни — 1926-1944 и просит посчитать, сколько же лет прожил солдат. Ему было всего 18 лет, когда он погиб.

Есть у нас и еще одно письмо с фронта. Это маленькая записочка, написанная Героем СССР М. П. Агибаловым своей жене.

Послушайте. Что вы можете сказать об услышанном? О чем беспокоится Михаил Павлович? Чему радуется?

Михаил Павлович Агибалов погиб при защите Москвы 17 октября 1941 года. И было ему всего 30 лет.

Затем ведущая предлагает ребятам написать письмо. Это может быть:

- письмо с фронта;
- письмо-благодарность ветерану Великой Отечественной войны;
- письмо на фронт.

Детям раздаются листочки и ручки, карандаши, чернила. Они пишут письма. Руководители занятия объясняют, как сложить письма треугольником.

В конце занятия ведущая спрашивает у ребят, что им понравилось в занятии, что они запомнили лучше всего.

Литература

1. Воспитание граждан России средствами туризма и краеведения/Материалы областной научно — практической конференции/Под редакцией Кочкиной А.Ф. — Самара: СДДЮТ, 2011.
2. Микрюков В.Ю. Военно — патриотическое воспитание в школе: 1-11 классы. — М.: ВАКО, 2009.

3. Рыбакина Н.А. Плахова Т.В., Плетнёв С.А. Формирование и развитие системы патриотического воспитания школьников: Учебно - методическое пособие / Под ред. В.И. Безрукова — Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.

Олина Ирина Михайловна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис» г.о. Самара

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ИЗОТВОРЧЕСТВЕ

«Бог создал человека для диалога, который ведётся
на протяжении всей истории человечества.
«Ответом» Богу и является - творчество». Н. Бердяев

Задача развития творчества детей была выдвинута как одна из центральных задач всей системы образования в нашей стране. Развитие творчества в обществе, отвергающем «духовную монополию», становится одной из первоочередных задач воспитания подрастающего поколения. В наши дни подчеркивается необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, который умеет реализовать потенциал, заложенный в нём, уверен в себе и счастлив.

Работа по формированию нового человека начинается с раннего детства и осуществляется разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческой деятельности.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни, и потребность в нем заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Интеллектуалами, как и творцами, не рождаются, однако свои способности можно развивать.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности — играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Рисование нетрадиционными способами — увлекательная сфера, которая удивляет и восхищает детей. Чем разнообразнее будут условия, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они взаимодействуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности и воображение.

В Центре детского творчества «Ирбис» Кировского района создана и работает авторская программа детского объединения «Изобразительное творчество», в которой активно используются приемы нетрадиционных техник. Программа рассчитана на возраст детей от 4 до 6 лет.

В ней нашло отражение стремление автора показать, что любая техника имеет множество вариантов применения в работе. Важно донести дошкольникам, чтобы в своем творчестве они были свободны от штампов, а выполняя работу, могли воплощать любой замысел, и, умея работать с абсолютно разными материалами (крупа, скорлупа, нитки и т.д.), демонстрировали индивидуальность создаваемого образа в рамках определенной педагогом темы.

Необычность и оригинальность техник привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свой необычный подход. Но бывает и так, что дети боятся взять в руку карандаш или кисточку потому, что, как им кажется, они не умеют рисовать, и у них ничего не получится. Это случается когда взрослые бывают излишне требовательными, критикуют, сравнивают работы детей между собой. У некоторых обучающихся слабо развита мелкая моторика, недостаточно сформированы формообразующие движения (часто это актуально для детей с особенностями в развитии). А ведь главное, чтобы занятия приносили только положительные эмоции.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков, методы, которые стимулируют положительную мотивацию, вызывают радостное настроение, снимают страх перед процессом творчества, именно они создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у обучающихся. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют творческие возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Первые неудачи могут вызвать разочарование, и нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности, а такие способности развиваются тогда, когда для этого созданы условия, которые используются в полном объеме.

Модель организации образовательного процесса отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Обучающиеся знакомятся с разнообразными возможностями превращений обычных предметов в оригинальные поделки, зачастую с элементами дизайна, также предусматривается постепенное развитие

жизненного опыта детей (ведь дети отражают то, что видят) на основе ярких примеров из окружающей действительности, предметов искусства.

Каждое задание практически не повторяет предыдущее по теме, по материалу, из которого будет сделана работа. Такая система введена вследствие того, что, как правило, дети в силу современных физических, бытовых и социальных особенностей могут не посетить какое-то из занятий. Но при существующей программе они не чувствуют никаких потерь, так как результатом проведенного урока является полностью выполненная работа с учетом индивидуальных особенностей ребенка (усвоение данной темы, опыт работы с новым материалом, скорости выполнения им задания). У детей не создается ощущения того, что они что-то не умеют, так как система проведения занятия построена таким образом, что даже вновь пришедшие чувствуют себя гармонично. Чем чаще ребенок посещает занятия, тем продуктивнее к концу года будут его личностные результаты — умение уверенно обращаться с различными материалами, увеличение скорости выполнения задания, активная помощь другим, и, вследствие этого, эмоциональное сближение со сверстниками.

Воспитанники, осваивая разные виды художественно-творческой деятельности (конструктивные, декоративные и др.), постепенно приобретают навыки работы в различных техниках, каждая из которых в той или иной степени развивает у ребенка разные области рук. Например, лепка развивает мелкую моторику, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности не только кисти, но и всей руки.

Можно привести некоторые примеры использования нетрадиционных приемов работы: печатание ладошкой, губкой, трафаретами из картофеля и т.д.; рисование по сырой бумаге акварелью, восковыми мелками, пластилином, манкой; создание панно из крупы и макарон, присыпание солью.

От организации и интересного проведения занятий почти полностью зависит решение целей и задач обучения и воспитания детей. Важно разнообразить деятельность ребят, развить в них желание заниматься уверенно, важен сам процесс, который, по сути, уже является творчеством. Задача перед каждым ребенком ставится в зоне его ближайшего развития, что позволяет полнее раскрываться его потенциальным возможностям, но при этом учитываются индивидуальные особенности восприятия каждого.

Следующий аспект работы заключается в расширении не только словарного запаса детей, но и содержания их внутреннего мира. Было подмечено, насколько мало современные дети младшего возраста знакомы с народным творчеством. Вследствие этого при составлении рабочей программы были использованы блоки по изучению русской культуры, включающие в себя историю народных промыслов, традиций, обрядов, легенды их возникновения.

Введение музыки в уже имеющийся наглядный художественный и стихотворный ряды усилит познавательно-эмоциональный эффект. Музыкальные произведения наряду с включением отрывков из сказок, фольклорные элементы, частушки и потешки помогут детям проникнуться духом родной культуры и глубже понять её основные особенности. Коллекция же звуков природы, совмещённая с тем или иным тематическим заданием (например, при рисовании на тему «Подводный мир» включается шум моря и т.д.), позволит каждому из воспитанников не только ближе прикоснуться к уроку, но и непосредственно прочувствовать его.

На занятиях вводятся элементы игровой драматизации к каждой из конкретных тем, на которых прослеживается связь с музыкой, историей, литературой, природоведением и трудом. С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество воспитанников может найти применение в оформлении интерьеров детского центра. А выполненные на занятиях художественные работы можно использовать как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Становление творческой личности происходит не само по себе, а в процессе целенаправленного обучения и воспитания. Как показывает практика, в тех случаях, когда в детском учреждении и семье уделялось значительное внимание специальным развивающим занятиям (сюжетно-ролевым играм, конструированию, лепке, изобразительной деятельности, музыке и т.д.) с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, их воображение оказывалось на более высоком уровне развития.

Литература

1. Аникеева Н. Воспитание игрой. — М.: Просвещение, 1996.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ Г.Н. Давыдова. — М: Педагогика, 2007.
4. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами/Ильина А. //Дошкольное воспитание. — №10, 2000.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г.Казаковой. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Карпова С. Игра и нравственное развитие ребёнка. — М.:МГУ, 1993.
7. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей — Ярославль: Академия развития, 1996.
8. Шпикалова Т.Я., Покровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. — М.:Академия, 2008.

***Савицкая Светлана Александровна*,** учитель музыкальных предметов
МБОУ СОШ №101 г.о. Самара

ОСОБЕННОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Школа после уроков — сегодня это особенный мир творчества, где каждый ребенок может раскрыть свои интересы и увлечения. Не все ученики общеобразовательной школы имеют возможность посещать специальные учреждения дополнительного образования по самым разным причинам. Поэтому школа должна заинтересовать ребенка различными занятиями после уроков, стать для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

В современном обществе требования к организации образовательного процесса чрезвычайно высоки. Среди наиболее важных задач современного образования можно выделить следующие: повышение требований к уровню культуры; становление системы непрерывного образования; индивидуализация обучения, предоставление возможности каждому учащемуся выстроить необходимую ему образовательную траекторию.

Во многом решению этих задач может помочь правильная организация внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении, которая будет способствовать расширению образовательного пространства, создавать дополнительные условия для развития учащихся.

В настоящее время существуют особенности организации музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Музыкальная деятельность в любой форме относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности. Проблема недостаточного количества часов, отведенных на музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе, существует на протяжении достаточно длительного времени. Всего один час музыки в неделю. За это время учитель должен решать очень непростые задачи: воспитывать серьезное отношение к музыкальному искусству, развивать готовность и способность участвовать в коллективной исполнительской деятельности и так далее. С введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов проблема с нехваткой часов может и должна получить свое решение. Каждое общеобразовательное учреждение имеет возможность самостоятельно распределять время на внеурочную деятельность по направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. При этом необходимо учитывать основные требования, которые характеризуют особенности организации внеурочной деятельности: гибко и оперативно реагировать на изменение социального заказа, обеспечение свободного выбора курсов и дисциплин.

В нашей школе существуют определенные ориентиры в организации внеурочной деятельности с первого по пятый класс:

- запросы родителей;
- приоритетные направления деятельности школы;
- возможности образовательного учреждения.

Поскольку наша школа является образовательным учреждением с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, то у нас имеется положительный опыт организации внеурочной деятельности общекультурного направления. В школе работает «оптимизационная модель» (на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения). Для того чтобы организовать результативную работу в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности, необходимо несколько важных условий.

Наличие профессиональных кадров, заинтересованных в достижении воспитательных результатов.

Наличие качественных рабочих программ общекультурного направления. Разработка механизма диагностики результатов внеурочной деятельности.

Наличие в школе хорошо оборудованных помещений для музыкальных занятий.

Творческое сотрудничество учителей в рамках внеурочной деятельности.

Наличие школьных традиций, приобщение к которым дает ученику и учителю чувство сопричастности к миру коллективных ценностей.

Учителя музыки в нашей школе провели небольшое исследование на предмет выявления интереса к различным видам музыкальной деятельности. Как показало данное исследование, наибольший интерес у учащихся вызывает коллективная деятельность: хоровое пение, музыкально-ритмические игры. Довольно сложными видами деятельности для них оказались слушание музыки, ответы на вопросы, устные и письменные сочинения, игра на музыкальных инструментах. Таким образом, мы получили возможность определить содержание программ внеурочной деятельности в направлении формирования музыкальной культуры учащихся.

Для учащихся первых и вторых классов были разработаны программы: Клуб любителей музыки «Музыкальная шкатулка» и Кружок хорового пения «Голосок». Для учащихся 3 и 4-х классов была разработана программа «Вокальный ансамбль», которая с успехом реализуется сейчас и в 5-хклассах. Программа внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» ориентирована на достижение результатов определенного уровня. Эта программа направлена на приобретение учащимися социальных знаний в музыкальных видах деятельности и формирование музыкальной культуры средствами эстетического воспитания. Концепция программы основывается на принципах обязательного общего развития детей, независимо от

первоначального уровня способностей, выявления и развития общемузыкальных и творческих задатков детей, создания психологически комфортных условий для проявления и самовыражения, расширения кругозора и пополнения «слухового багажа» детей, организации концертной и досуговой деятельности силами детей и родителей. Учащиеся первых и вторых классов, которые посещают Кружок хорового пения «Голосок», имеют возможность продолжить обучение вокалу и хоровому пению более профессионально в 3, 4 и 5 классе на занятиях Вокального ансамбля. Надо отметить, что успешная реализация программ внеурочной деятельности возможна только с учетом изменений, которые вносятся в процессе работы по результатам диагностики достижения определенных результатов (сохранение контингента учащихся, анкетирование родителей и учащихся, участие в различных мероприятиях).

Общекультурная внеурочная деятельность в школе имеет самые различные формы. Посещение музыкальных театральных спектаклей, концертов с последующим обменом впечатлений и анализом; подготовка и участие в творческих конкурсах различного уровня (класс, школа, район, город); досугово-развлекательные мероприятия в социуме; участие в концертах и фестивалях искусств; занятия в кружках.

Сегодня нам, преподавателям различных музыкальных дисциплин, дается уникальная возможность использовать внеурочные занятия для формирования музыкальной культуры всех детей общеобразовательной школы. Работа по организации внеурочной деятельности общекультурного направления в общеобразовательной школе не прекращается, разрабатываются новые программы для учащихся средней школы с выходом на более высокий уровень результатов, дающий учащимся опыт самостоятельного общественного действия. Правильно организованная внеурочная деятельность будет способствовать тому, что наши дети научатся получать эстетическую радость от общения с музыкальным искусством.

Литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. — М.: Academia, 2004.
2. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. — М.: Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Методический конструктор внеурочной деятельности школьников. — М.: Просвещение, 2012.

***Бацун Валентна Наумовна*,**
методист МБОУ ДОД ДШИ №6 г.о. Самара

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ — ДЕТЯМ: С. М. СЛОНИМСКИЙ

Сергей Михайлович Слонимский всемирно известный современный композитор, произведения которого с успехом звучат во многих странах. К тому же он известный музыковед, педагог, пианист.

Музыка Слонимского отличается специфическим творческим темпераментом, непредсказуемым, иногда приводящим к неожиданным и необъяснимым поворотам. Это касается как замысла, выбора жанра, так и музыкального языка.

Масштабы и многогранность творчества С.М. Слонимского поражают. Свыше трёхсот опусов произведений всех жанров: от опер (их 8) и симфоний (32) до разнообразных инструментальных, вокальных жанров; музыка к кинофильмам и театральным спектаклям, более 20-и музыковедческих исследований и статей.

Казалось бы, работа над этими сочинениями должна была заполнить все существо композитора. Однако Слонимским написано много интересных сочинений для детей, многие из которых прочно вошли в педагогический репертуар.

Больше всего в музыке Слонимского привлекает искренность и неподдельность, умение видеть мир глазами ребёнка, а также такое ценное качество как чувство юмора, и неистощимая фантазия.

Писать музыку для детей композитору помогают: особая спонтанность по-детски воспринимать окружающий мир; воспоминания о детстве.

«Маленьким мальчиком меня привели на спектакль про Красную шапочку. До волка я не досидел — меня лиса испугала. Я пришёл домой и попытался изобразить лису на рояле. Сочинил песни лисы, волка и марш зайцев. Потом знакомому музыканту С.Я. Вольфензону я сыграл этот марш с дурацким аккомпанементом. Сергей Яковлевич сказал: «Давай я тебе его сочиню как следует». Но я с великим упорством отстаивал своё».

В 14 лет ученик шестого класса Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Сергей Слонимский написал своё первое оркестровое сочинение — сюиту «Царевна лягушка» по мотивам русской народной сказки.

Слонимский часто пишет по просьбе исполнителей. Так появляется фортепианный цикл «Капельные пьески», созданный по просьбе А.Д. Артоболевской, у которой Слонимский учился в ЦМШ. А название пьес — «Лягушки», «Кузнечик», «Горькие слёзы», «Под дождём мы поём» — придумывали сами дети. Цикл адресован начинающим пианистам. Отсюда — лаконичность, простота выразительных средств. Вместе с тем каждая пьеска создаёт музыкальный образ, настроение при помощи двух-трёх штрихов. Например, квакающие лягушки «воссозданы» при помощи стаккато

гармонических секунд с резкими акцентами; кузнечик — скачками и быстрыми фигурками шестнадцатых; в «Горьких слезах» звучат жалобные интонации нисходящих секунд и «вздохи» синкоп.

Сочиняя «Капельные пьески» композитор думал не только о яркой образности, но и о педагогических задачах, о развитии фортепианной техники. Поскольку пианистические возможности юных исполнителей невелики, в пьесах равномерно использованы партии правой и левой руки.

Фортепианный цикл «Детские пьесы» обычно входит в педагогический репертуар для средних и старших классов. Он состоит из семи разнохарактерных пьес, каждая из которых может быть исполнена отдельно. В цикле фигурируют пьесы лирического характера — образы, навеянные картинами природы. Такова первая пьеса цикла — «Пасмурный вечер» с мечтательной трогательной мелодией песенного характера с выразительными интонациями то ласковой просьбы, то жалобного вопроса. Красочный ладо-гармонический язык с мягко диссонирующими созвучиями, игрой мажора и минора воссоздаёт картину наступающей ночи с её светотенями и элегическим настроением. А средний раздел пьесы с изобразительными штрихами, ассоциирующимися с отдалёнными раскатами грома.

«Ябедник» — озорная, гротесковая пьеса — портрет надоедливого болтливого мальчишки, который торопится рассказать то, что у него «наболело». Выразительные интонации навязчиво повторяются, постоянно меняющийся темп точно передаёт сценку с незадачливым героем.

Особой любовью детей пользуется пьеса «Мультфильм с приключениями». Эта пьеса предназначена скорее для слушания, чем для исполнения детьми. Затаив дыхание ребята слушают эту музыку, зримо осязая знакомые мультфильмы. Стремительные пассажи сопровождают музыкальные картины, жесткие, диссонирующие аккорды (сцепление секунд и кварт), звучат угрожающе, захватывает стремительный темп и быстрая смена музыкально-выразительных средств.

Фортепианная пьеса «Марш Барамалея» написана на основе созданной ранее музыки к кинофильму «Республика Шкид». В фильме о свирепых марсианах звучал жесткий злой марш, который играли две трубы под свист и барабанный бой. Фортепианная пьеса начинается отрывистыми жесткими аккордами, представляющими собой параллельные квартовые созвучия. Затем вступает тема, взлетающая по квартам как трубный сигнал.

Другими музыкальными красками воссоздан нежный образ в пьесе «Дюймовочка» (по одноимённой сказке Г.Х. Андерсена). В ритме вальса кружат тонкие, невесомые мелодии. Они завораживают своей поэтической сказочностью, теплотой и светом.

Музыка «Северной песни» уносит в лирический мир мечтаний, навеянный созерцанием северного пейзажа. В пьесе несколько разнохарактерных разделов. После элегического первого раздела второй — более взволнованный, хотя с использованием тех же интонаций. Следующий раздел напоминает суровое хоровое звучание. Он построен на параллельных

трезвучиях non legato. В репризе песенный начальный напев звучит широко, полноправно. Здесь выражены восхищение и радость, возникшие от общения с природой.

Заключительная пьеса цикла «Колокола» — эффектный, колоритный финал, в котором виртуозно использованы регистровые и динамические возможности фортепиано. Композитор вносит и необычные приёмы игры — удары рукой по произвольно взятым на педали комплексом басовых струн. Яркие звуковые находки имитируют то мощные удары больших колоколов, то перезвоны малых.

Другой фортепианный цикл с тем же названием «Детские пьесы» тоже любят играть маленькие пианисты. В нём четыре разнохарактерные пьесы разных жанров. «Весёлая румба» построена на чередовании синкопированных танцевальных ритмов; «Хоровод» — на игре плавных мелодических линий; «Серенада из мюзикла» на блюзовых ритмоинтонациях, а «Уличная песенка» при помощи утрирования привычных песенных интонаций создаёт весёлое настоение.

Также из четырёх разнохарактерных пьес состоит «Сюита путешествий». Каждая пьеса — весёлое увлекательное путешествие детей. «Я гуляю без папы и мамы» напоминает детскую песенку, которую поёт ребёнок, оказавшись на улице, где всё весело и интересно. Совсем другой характер у второй пьесы цикла «Сокровища южного моря». Ее основа — нежная с томными изгибами мелодия в низком регистре. Восточный колорит придает ей гармоническое сопровождение. И снова — контраст: быстрое, все нарастающее движение пьесы. «Чертово колесо» рассчитано на технически продвинутого ученика. Завершается цикл пьесой «Маленькое рондо». Веселый песенный мотив рефрена чередуется с такими же радостными оживленными эпизодами.

Популярны и отдельные пьесы для фортепиано. «Романтический вальс» часто играют дети старших классов музыкальных школ. Это лирическая пьеса ассоциируется с юношескими романтическими мечтами, меняющимся настроением, колебанием мажорных и минорных тональностей. Грациозная хроматизированная мелодика звучит то нежно, мечтательно, то взволнованно, страстно.

«Колыбельная кошки» — пьеса для учащихся-пианистов средних классов. Здесь задача не только передать образ, но и поработать над мягким и певучим legato; красиво сыграть скользящую по хроматическим ступеням мелодию в сочетании с мерно покачивающимся аккомпанементом.

«Юмористическая сценка» образно связана с рисунком П. Пикассо «Проходящая красотка». Пьеса привлекает яркостью, острой характерностью, гротескностью образа. Синкопированный ритм, тембровое и гармоническое варьирование, использование выразительных возможностей разных регистров и динамических оттенков фортепиано ставят перед юным исполнителем интересные и непростые задачи.

«Чарли Чаплин насвистывает» — задорная веселая пьеса-марш. Синкопы и равномерный аккомпанемент, звучание marcato воссоздают смешную походку великого комика.

В 80-90-е годы Слонимским написаны еще несколько фортепианных циклов: «Альбом для детей и юношества», «Принцесса, неумевшпая плакать», «Две пьесы по сказке Шарля Перро» для фортепиано в 4 руки, «Король-музыкант», «Две сказки», «Три пьесы», «Воспоминания о XIX веке», «Две пьесы в 4 руки», «Летнее утро», «Сказка о мертвой царевне» и «Сказка о рыбаке и рыбке».

А в XXI веке созданы «Веселые и грустные, страшные и смешные приключения» — 6 циклов легких и трудных фортепианных пьес для учащихся младшего и старшего возраста (2010); «Один день ребенка» — детская сюита из 18-и пьес (2011), «Альбом фортепианных пьес для детей и юношества», состоящий из двух частей: «Первые шаги пианиста» (13 пьес) и «Музыкальное путешествие по странам и континентам» (18 пьес); «Три пьесы из балета «Волшебный орех» для фортепиано в 6 рук (2011).

Будучи пианистом С.М. Слонимский много интересного пишет для фортепиано. Его пьесы любят и пятилетние и зрелые музыканты, также любители музыки всех возрастов. Они весьма разнообразят детский педагогический репертуар, знакомят с особенностями современного музыкального языка, расширяют кругозор, развивают основы пианизма — навыки и умения игры на этом инструменте.

Яркая образность — не единственное достоинство пьес для детей Слонимского. Каждая пьеса вписывается в круг педагогических задач. Композитор учитывает пианистические возможности юных исполнителей и, не перегружая фактуру, заботится о развитии фортепианной техники. Нередко для усиления выразительности композитор применяет такие привлекательные приемы игры, как игра на струнах, исполнение локтями, кулаком, ладонью, восходящие и нисходящие глиссандо. В лаконичных, незатейливых пьесах композитор широко использует остро-диссонирующие интервалы и терпкие созвучия, секундовые «кляксы», движение параллельными квинтами и квартами, сложносоставные аккорды — кластеры, нерегулярную ритмику, переменные размеры, обильные акценты и синкопы. Зато в лирических пьесах преобладает вокальное начало, распевность и выразительность мелодики. Богатая мелодическая одаренность композитора здесь налицо. Медленные лирические пьесы полезны в работе над кантиленой, эмоциональной выразительностью и свободой исполнения.

Музыка для детей С. М. Слонимского — это не только фортепианные циклы и пьесы. Для детей написаны хоровые, вокальные сочинения и произведения для различных инструментов.

Сегодня в учебно-воспитательном процессе детских музыкальных школ наряду с фортепианной и хоровой музыкой Слонимского широко используются произведения других современных композиторов. Достойный вклад в музыку для детей внесли и самарские композиторы.

Аверина Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДШИ №3 «Младость» г.о. Самара

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЖАНРОВ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

17 век в истории России является переломным. Он находится на границе двух разных эпох, завершая период Древней Руси и подготавливая новую эпоху русской истории. Постепенно расшатываются устои средневекового религиозного мировоззрения. Новые веяния проникают в разные области культуры, знания. Тем не менее, традиции Древней Руси устойчиво существуют и развиваются. Таким образом, 17 век создает достаточно пеструю, разнообразную и противоречивую картину. Не осталась в стороне от взаимопроникновений старого и нового и музыкальная культура 17 века.

Указанное столетие — время кульминационного развития, пышного цветения многовекового древнерусского певческого искусства, связанного с традициями знаменного распева. Споры и полемика, нововведения затронули и эту сферу. Они касались разных вопросов: церковно-уставного порядка, структуры знаменного распева, реформы крюковой нотации, перехода на пятилинейную систему нотации, мелодического обогащения русского певческого искусства за счет распространения новых распевов (киевского, греческого, болгарского) и др.

Постепенно старую одноголосную певческую традицию оттесняет новый стиль хорового многоголосия — партесное пение. Он утверждается с середины века. Всю его вторую половину оба стиля сосуществуют параллельно, но к концу столетия стиль партесного пения становится господствующим практически повсеместно. Особый вклад в утверждении партесного многоголосия на русской почве внесли белорусские и украинские мастера.

Это явление трудно назвать обновлением, реформированием. Скорее это принципиальная смена композиционных принципов, связанных с переломом в музыкальном мышлении и восприятии. В отличии от мелодической природы одноголосного знаменного распева главенствующая роль в партесном пении принадлежит гармоническому началу. Гармония, в большей части основанная на тонико-доминантовых отношениях, является конструктивным элементом музыкального целого. В основе партесного многоголосия лежал четырехголосный склад с определенной функцией каждого голоса. В теноре помещался основной напев, нижний голос являлся гармоническим фундаментом, один из верхних голосов двигался параллельно тенору в терцию или сексту, другой верхний голос дополнял гармонию. Размер и сложность композиций варьировалась от простых 4-голосных до сложных 8-, 12-, 24-голосных произведений с полифоническими приемами и контрастными сопоставлениями. Наивысшего расцвета стиль партесного

многоголосия достиг в жанре концерта. В своих высших образцах партесное пение примыкает к широкому кругу явлений, охватываемых понятием «русское барокко».

Важную роль в развитии партесного пения сыграл украинский музыкальный теоретик и композитор Николай Дилецкий, часть своей жизни живший и творивший в Москве. Созданный им труд «Мусикийская грамматика» посвящен изучению композиционных основ партесного пения. Кроме того, он содержит изложение необходимых каждому музыканту общетеоретических сведений, а также частично касается эстетической проблематики.

Одновременно с утверждением партесного стиля в области богослужебного пения во второй половине 17 века получил широкое развитие жанр многоголосной песни преимущественно религиозного содержания, но не связанной с религиозной службой и предназначавшейся для пения в часы досуга, так называемые псальмы. Немногочисленные образцы чисто светского содержания имели название кант. Стилистически они были подобны. Предпосылками возникновения этого жанра было развитие силлабического стихосложения и установление многоголосия гармонического стиля в сфере церковно-певческого искусства. Интонационные истоки канта связаны с польским, украинским и белорусским влиянием. Вместе с тем мелодика впитала и мелодические элементы русского происхождения (интонации народной песни, знаменного распева). По форме кант представлял собой строфическую песню с симметричной музыкальной строфой типа периода. Как правило, он был 3-голосным с параллельным движением двух верхних голосов в терцию и гармоническим басом.

Светское искусство еще не могло полностью восторжествовать над церковным и приобрело свое главенствующее значение в культурной жизни русского общества лишь в следующем столетии. Но роль его значительно возрастает. Эстетическим запросам русских людей по-прежнему удовлетворял фольклор, еще не оттесненный письменным профессиональным искусством. В разных слоях общества широко бытовали народные игры, песни и обряды. Наряду с традиционными видами песенного фольклора, веками передававшимися из поколения в поколение, появлялись новые жанры, связанные с современностью: шуточно-сатирические, молодецкие, эпические и лирико-эпические песни о народных восстаниях и их героях. В отношении к светскому народному искусству проявлялась суровость и категоричность со стороны властей. Это сказывалось в указах, запрещающих петь «бесовские» песни, скоморохам участвовать в увеселениях, народные инструменты же предписывалось уничтожать. Указы эти относились к середине века и связаны были с волной мятежей и восстаний, скоморохи же представлялись опасными как возмутители общественного спокойствия. Но, несмотря на гонения, народ не отказывался от старинных обычаев и обрядов, сложившихся еще в языческую пору.

Народное искусство приветствовалось и в боярских палатах. Некоторые знатные вельможи имели собственных скоморохов, находящихся у них на содержании. Старинные формы музицирования, связанные с народными играми и развлечениями, были неотъемлемой частью музыкальной жизни царского двора. В штате Потешной палаты состояли исполнители на народных инструментах. В большей степени это относится к первой половине столетия.

Вместе с тем 17 век знаменует проникновение европейских форм музицирования в быт русского общества, а именно инструментальной музыки. В царском дворе, в домах аристократов появляются клавесины, клавикорды, органы. Для обслуживания придворных церемоний приглашаются музыканты из Польши, Германии. Некоторые влиятельные любители западной музыки содержат свои инструментальные ансамбли, состоящие из струнных, духовых инструментов. Эти изменения не были результатом только личных пристрастий. Расширяющиеся в 17 веке международные связи России приводили к распаду средневековых традиций в различных областях жизни. Перенимая образ жизни с западной манеры, двор и аристократия все больше стремились противопоставить его обычаям простого народа.

Знаменательным событием русской культурной жизни 17 века явилось создание театра, этой обязательной принадлежности европейского придворного этикета. История Московского придворного театра при Алексее Михайловиче насчитывает не более 3 лет. 17 октября 1672 года состоялось первое представление «Артаксерксово действо». Кроме него были поставлены и другие пьесы: «Юдифь», «Адамова комедия» и т.д. Одним из главных компонентов спектакля являлась музыка. Постановки сопровождались ансамблем струнных, духовых инструментов, а также органом. В пьесах участвовал хор, были и другие вокальные эпизоды.

Новые веяния музыкальной жизни России 17 века обозначили векторы развития музыкальной культуры страны на несколько столетий вперед. Они нашли свое преломление и в современности, в том числе в музыкальном и шире — дополнительном образовании детей.

Как следует из вышеизложенного, истоки увлечения русским обществом инструментальной музыкой европейского типа относятся к 17 веку. Инструментальное исполнительство с давних времен является одним из столпов российского музыкального образования. Российская школа исполнительства имеет мировое значение. Но ценность не только в этом, а в том, что широкий круг детей, подростков, юношей занимаются этим видом деятельности, даже если не выбирают это в дальнейшем своей профессией. Приоритеты в отношении к тем или другим инструментам со временем меняются, но общий интерес не ослабевает. Это помогает воспитывать культурную аудиторию любителей и ценителей музыки, искусства и в целом современного, развитого члена общества.

Нововведения 17 века в сфере хоровой музыки также нашли отражение в современности. Многоголосный стиль гармонического типа, сформированный в области богослужебной службы и бытовой песни 17 века, является неотъемлемой частью хорового и ансамблевого исполнительства. В хоровом, ансамблевом репертуаре образовательных учреждений этот стиль представлен широко и ярко. Кроме того, исполнительская манера a cappella, свойственная русскому партесному пению и древнерусской церковно-певческой культуре, также нередко встречается в практике музыкальных образовательных заведений.

К интересуемому нами времени относится труд Николая Дилецкого. Его изложения общетеоретических сведений в «Грамматике» можно причислить к одному из истоков российского теоретического музыкального образования. Безусловно, с тех пор, последнее прошло огромный путь развития. Но важность и необходимость изучения основ музыки ощущались с таких давних времен.

Светское искусство, представленное фольклором, существовало на Руси с незапамятных времен. Значительную роль оно играло и в картине культурной жизни 17 века. Многообразно и ярко в детском музыкальном образовании представлен фольклор. В разных школах существует множество фольклорных коллективов. Многие из них являются синкретическим. Дети там поют, танцуют, играют на народных музыкальных инструментах. В некоторых школах занятия народным искусством служат арт-терапевтическим целям. Посредством таких уроков корректируются поведение, психологическое состояние детей. Занятия фольклором связаны с изучением обрядов, народных традиций, костюмов, истоков, развития народного искусства и т.д. Часто в концертных номерах присутствует элемент инсценировки, театрализации. Т.е. воспитание и развитие детей средствами народного искусства происходит на основе использования различных элементов, поэтому оно богато возможностями и перспективно в связи с этим.

Если же брать не только музыкальное, но шире — дополнительное образование детей, то развитие театральных традиций, заложенных в России в 17 веке, нашло свое продолжение и здесь. Во многих детских школах искусств сейчас существуют театральные отделения. Практика показывает, что учащиеся с удовольствием занимаются и принимают участие в театральных постановках, реализуя свои желания и способности в сфере художественного слова, актерского исполнительства, пения, танцев и др.

Таким образом, направления современного российского музыкального и дополнительного образование детей имеют глубокие корни. Знание их рождает ощущение преемственности, понимание исторического развития культуры страны. В своем общении преподаватель должен доносить это знание детям, знакомить их с историческими корнями изучаемых явлений. Это взрастит чувство патриотизма, национальной гордости у подрастающего

поколения и тем самым поможет воспитать достойных граждан нашей великой страны.

Литература

1. Келдыш Ю.В. История русской музыки в десяти томах. Т.1.— М.: Советский композитор, 1983. 384 с.
2. Левашева О, Келдыш Ю, Кандинский А. История русской музыки. Т.1. — М.: Музыка, 1980. 624 с.
3. Ключевский В.О. Краткое пособие по русской истории. — М.: Прогресс, Пангея, 1992. 208 с.
4. Владышевская Т.Ф. Русская музыкальная культура XVII века. http://www/portal-slovo.ru/art/36094/php (07.09.2012)
5. Герасимова-Персидская Н.А. Партесное многоголосие и формирование стилевых направлений в музыке XVII-первой половины XVIII века. http://odrl.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx (15.09.2012)
6. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII — начала XX века. — М.: Советский композитор, 1985. 227 с.
7. Никишов Г. Русская музыка как зеркало русского самосознания. http://russamos.narod.ru/06-09.htm (16.09.2012)
8. Орлова Е.М. XVII век в развитии русской музыки. В кн. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки.— М.: Музыка, 1979, 383с.

Материалы и тезисы докладов III Открытой городской научно-практической конференции «Новое поколение»

Редактор С.В. Апасова
Технический редактор М.П. Хабарова
Корректор О.А. Ярун

Подписано в печать 17.06.2014. Формат 60x84/16 Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9,5. Тираж 40 экз. Печать оперативная.

Отпечатано в типографии ООО «Прайм»,
г. Самара, ул. Михаила Сорокина, д.15