Тема: «От Фабрики-кухни к фабрике культуры»

или

«Фабрика-кухня - шедевр Самарского конструктивизма»

Леонова Виктория Александровна

Класс: 11 «В»

МБОУ СОШ № 124 с углубленным

изучением отдельных предметов

Руководитель:

Цибер Людмила Борисовна, учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ №124

Самара 2014

План

1. Введение

2. Основная часть. «От Фабрики-кухни к фабрике-культуры»

2.1 Здание "Фабрика - кухня" как предприятие общественного питания.

2.2 История создания фабрики-кухни.

2.3 Биография архитектора Максимовой Екатерины Николаевны.

2.4 Этапы и пути реконструкции.

2.5 Борьба за будущее памятника культуры или Самарское архитектурное наследие в опасности.

3. Макет.

4. Выводы.

5. Источники и литература.

6. Приложения.

1.ВВЕДЕНИЕ.

Обоснование выбранной темы.

В Самаре есть целый ряд памятников архитектуры авангарда 1920-1930-х годов, построенных во времена, когда молодое Советское государство было полем не только для социальных, но и художественных экспериментов. Наиболее выдающимися объектами по стилю конструктивизм в Самаре являются следующие здания: дом промышленности на улице Куйбышева, РадиоДом на Красноармейской, Клуб имени Дзержинского на Пионерской, Штаб ПриВО, а также здание окружного Дома Офицеров. Эти и многие другие постройки выполнены по принципам архитектуры конструктивизма. Для этого стиля характерно - уравновешенная композиция и точно найденные пропорции фасадов, органичное сочетание железобетонного каркаса, стекла, металлических переплетов.

Атмосфера строительного подъема обусловила зарождение местной архитектурной школы, возникновение творческих группировок, способствовала мощному развитию проектирования. Советский авангард подарил Самаре несколько архитектурных жемчужин, прославивших Самару как центр регионального конструктивизма.

Совершенно отдельное место среди зданий этого времени занимает здание Фабрики-кухни завода имени Масленникова, стоящее на пересечении проспекта Масленникова и улицы Ново-Садовой.

Изначальное архитектурное решение этой постройки было конструктивистским, но замысел ее создателей превосходил другие аналогичные постройки. Самарское здание "Фабрики-кухни" – яркий пример архитектурного формализма. Если смотреть на постройку сверху – можно увидеть, что она имеет форму скрещенных серпа и молота. Это один из немногих в мире реализованный проект здания такой формы, который стоит в одном ряду с такими шедеврами советского авангарда, как Ростовский Театр драмы в форме трактора и московский ДК им. Русакова в форме шестеренки. При этом, несмотря на необычную форму конструкции здания,

его внутреннее устройство было очень тщательно продумано для выполнения функций, возлагаемых на постройку. Благодаря своей уникальности самарское здание " Фабрики-кухни" вошло в международные справочники по архитектуре и не раз становилось объектом внимания для зарубежных СМИ.

Побывав на выставке, посвященной Екатеринбургскому конструктивизму в Доме Архитектора я, заинтересовавшись этой темой, собрала информацию из Интернета, печатных изданий, посетила некоторые исторические памятники Самарского конструктивизма. Также я провела анкетирование учеников старших классов своей школы и взяла интервью у теперь бывшего главного архитектора г.Самары, ныне советника мэра по градостроительству Виталия Стадникова (Приложение 15) и у заместителя руководителя Управления Министерства культуры РФ по ЦФО Лакоценина Дмитрия Васильевича (Приложение 16).

После этого разработала макет информационного Арт-объекта. Придуманный мной информационный Арт-объект, предполагает его установку у общеобразовательных школ, школ искусств, с целью привлечь внимание к зданию - памятнику архитектурны, уникальной постройке "Фабрике-кухне", реставрация которого в скором времени должна начаться. Я надеюсь, что если заинтересовать общественность к реконструкции этого здания, работы по восстановлению начнутся быстрее и будут идти без остановки до самого завершения. В своем макете АРТ - объекта я использовала материалы: пенокартон, оргстекло, металл.

Актуальность.

В 2012 году зданию "Фабрики-кухни" исполнилось 80 лет. В нем все незаурядно - от планировки и личности архитектора (Екатерина Максимова - одна из первых российских женщин-инженеров) до выбранных технологий: Фабрика-кухня стала первым в Поволжье зданием, выполненным из бетона, а не из привычных дерева и кирпича. Здание нуждается в возвращении всех утраченных элементов - и остекления по полукружью серпа, и сквозных

переходов, и входной лестницы, и открытого кафе под крышей, чтобы вернулось все задуманное Екатериной Максимовой. Грамотная историческая реставрация станет своего рода связующим звеном между поколениями и подтолкнет неравнодушных Самарцев к защите историко-архитектурных ценностей.

Проблема.

Уникальное здание много лет находилось в запустении. Общественность неоднократно выступала против намерений собственников объекта, желавших снести здание для постройки на его месте коммерческой недвижимости. Всемирно признанный шедевр архитектуры до сих пор являлся лишь вновь выявленным объектом культурного наследия, не имея ни регионального, ни федерального статуса и не входя в реестр объектов культурного наследия, а собственником здания до сих пор не были оформлены охранные обязательства. В настоящее время объект культурного наследия перешел в собственность Самарской области, здание будет отреставрировано уже в 2014 году и может быть станет музейно-просветительским центром, аналогов которому нет в России. Но про эту достопримечательность Самары, известно мало кому из горожан.

Объект

Здание "Фабрики-кухни" завода им. Масленникова, построенное по проекту архитектора Екатерины Максимовой в 1932 г. в стиле конструктивизм.

Предмет

Макет информационного АРТ - объекта, в стиле этого здания, выполненного мной.

Цель

Моя цель в этой работе – найти и изучить материалы по теме, сделать информационные плакаты, создать рекламные буклеты и макет малой архитектурной формы, а также привлечь внимание общественности к уникальному памятнику архитектуры.

Задачи

- Изучение истории создания фабрики-кухни, поиск чертежей, фотографий и интересных фактов;
- изучение этапов реконструкции;
- проведение анкетирования среди учеников нашей школы;
- взятие интервью у лиц, владеющих информацией по данной теме;
- создание плаката, рекламных буклетов;
- создание макета малой архитектурной формы, которая могла бы служить рекламой для будущего музея современного искусства и авангарда;
- разработка технологической документации.
- популяризация проекта.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«От Фабрики-кухни к фабрике культуры» или «Фабрика-кухня - шедевр Самарского конструктивизма.»

2.1. Здание "Фабрика - кухня" как предприятие общественного питания.

Фабрика-кухня — крупное, механизированное предприятие общественного питания, получившее распространение в 1920—1930е годы в СССР. (см.Приложение 1) «Фабрика-кухня — это школа общественного питания». В первые же послереволюционные годы в СССР началась работа по коренному переустройству быта. В тридцатые годы много работ проводилось по оптимизации жизни советского человека, созданию идеальной социалистической ячейки, рассчитанной на семью. Одним из путей оптимизации жизни человека представлялся путь создания крупных предприятий общественного питания, которые освободили бы женщин от тягот ведения домашнего хозяйства. В те годы пропагандировалось освобождение женщин от «пут» домашнего хозяйства и вовлечение их в процесс строительства социалистического общества без отвлечения на приготовление домашней пищи. Была объявлена война так называемым

«примусам» и «закопченным кухням». Строительством фабрик-кухонь предлагалось решить вопрос как с общественным питанием для рабочих, так и с освобождением женщин от «кухонного» труда и превратить домохозяек в полноправных граждан советской республики. И вот такая заготовочная фабрика и была реализована в нашем городе.

Новое общество виделось как единая сверхмощная отлаженная система жизни. У себя дома советский человек должен был «принимать пищу», произведенную на специальных предприятиях, трудиться на заводах и различных производствах, а после работы в составе коллектива организованно отдыхать, затем возвращаться в дом-коммуну, где квартира превращалась в жилую ячейку для сна. (см. Приложение 2).

Фабрики-кухни стали строиться на территории всего СССР в конце 1920-х – начале 1930-х годов, когда идея коллективного быта пролетариата поддерживалась властями. Пролетарии должны были работать на фабриках и жить в домах-коммунах. Чтобы рабочие не отвлекались на проблемы домашнего быта, свободно занимаясь строительством нового светлого будущего, при заводах возводились целые комбинаты питания. Там трудящиеся должны были коллективно принимать пищу, а также проводить свободное время. Идея конвейера, родившаяся на заводах Генри Форда, пленила умы устроителей нового социального устройства, и ее начали активно и целенаправленно внедрять в самые разные сферы жизни.

Самарская Фабрика-кухня в форме серпа и молота – ярчайшая иллюстрация этой идеи. В рукоятке "молота" находились спортзал и читальня, а в широкой его части – собственно кухня. Из нее по трем конвейерам еда доставлялась в разные части столовой, располагавшейся в "серпе". Первый этаж здания был отведен под закусочную и гардероб, второй – под столовую, третий – под банкетные залы. Кроме того, на крыше здания была летняя площадка, на которой можно было принимать пищу и проводить торжества в теплое время года. Одним словом, это был настоящий культурно-развлекательный центр того времени. На крыше здания была

летняя площадка, на которой можно было принимать пищу и проводить торжества.

2.2 История создания фабрики-кухни.

В первые советские годы идея создать масштабные сооружения в форме советских символов долго не давала покоя архитекторам. Школа имени 10-летия Октябрьской революции в Ленинграде (архитекторы А. Никольский, А. Крестин, 1927), отдаленно напоминающая серп и молот, и театр Советской Армии в Москве в форме звезды (К. Алабян, В. Симбирцев, 1934) - эти здания стали яркими страницами в истории отечественной архитектуры. Но наиболее буквально серп и молот как символ солидарности угнетенных был воплощен именно в Самаре в проекте фабрики-кухни завода им. Масленникова. (см.Приложение3)

Удачный опыт работы первых фабрик-кухонь вызвал огромный интерес к ним. В течение нескольких лет были построены здания в Филях, на Можайском шоссе, на Ткацкой и на Тульской улицах в Москве. Как правило, фабрики-кухни строились в районах наибольшего скопления промышленных предприятий.

Во второй половине двадцатых и в начале тридцатых годов заводы являлись главным центром притяжения деревенского населения. Большой приток людской силы остро поставил вопрос о разработке социальной инфраструктуры завода, в связи с чем близ предприятия на рубеже десятилетий были возведены целые кварталы жилых домов, построенных по проектам известных самарских архитекторов П.А. Щербачева и Л.А.Волкова.

А для решения проблемы питания рабочих было решено выстроить фабрику-кухню мощностью в 9000 обедов в сутки. Фабрика-кухня ЗиМа была открыта 1 января 1932 г.

Фабрика-кухня построена по проекту, выполненному московским архитектором НАРПИТА Екатериной Максимовой. Эта уникальная женщина разрабатывала проекты фабрик-кухонь по всей стране.(Приложение №4)

У завода возникли проблемы с финансированием строительства в связи с нестандартной системой железобетонных перекрытий и консольных конструкций. Поэтому проектной конторой самарского завода №42 (завода им. Масленникова) был изготовлен альтернативный проект, предлагавший рациональную, но невыразительную Г-образную форму здания с угловым срезом на пересечении ул. Ново-Садовой и проспекта Масленникова. Тем не менее в результате к реализации был принят сложный новаторский проект Максимовой. (Приложение №5)

Несмотря на идеологичность и формалистичность композиционного построения в виде серпа и молота в плане, сооружение имело идеальную технологическую схему. Из молота - кухни по трем конвейерам готовая пища доставлялась на раздачу в серп-столовые. Кроме того, в здании имелись спортзал, читальня и некоторые коммунальные службы.

Первоначальный образ фабрики-кухни был проникнут духом современных технологий, демонстрировал передовые эстетические, инженерные и этические идеи архитектуры советского авангарда. Это одно из первых зданий с бетонными перекрытиями в Самаре. Смелые консольные конструкции поддерживают широкие полукруглые междуэтажные площадки. Это позволило полностью остеклить лестничные блоки.

2.3. Об авторе проекта.

Максимова Екатерина Николаевна родилась 12 декабря 1891 года в городе Казань, в православной семье. После успешного окончания Казанской художественной школы Екатерина Николаевна решила связать свою профессиональную жизнь с архитектурой. В 1910 году она подала документы во Второй Петроградский политехнический институт. К этому моменту ее родной старший брат, Владимир Николаевич, уже приступил к работе архитектора в Санкт-Петербурге, где он окончил Высшее художественное училище при Академии художеств. (Приложение №7) Е.Н. Максимова в 1910 году поступила на архитектурный факультет Второго Петроградского политехнического института и с отличием его окончила, выполнив

дипломную работу на тему «Гостиница-санаторий». В 1914 году Е.Н. Максимова участвовала в проектировании земского дома в Киеве. В ее трудовой книжке с этого года введется отсчет ее профессиональной деятельности. В дальнейшем, в период с 1915 по 1918 год, она работала в качестве помощника архитектора по проектированию и производству у различных архитекторов Санкт-Петербурга. В 1918 году участвовала в составлении различной проектной документации для строительства в Санкт-Петербурге. В 1922 году у Максимовой родился сын Никита, в это время в стране был голод, Гражданская война. Выживать в эти трагические годы было непросто, а в условиях тотального голода в большом городе это было просто нереально. Чтобы прокормиться и просто выжить, Максимова приняла решение уехать в город Белебей в Башкирию, где после выхода на пенсию жил ее отец вместе с матерью. Здесь Максимова устроилась на работу в школу - преподавала физику. В маленьком провинциальном городке о работе архитектором не было и речи. В 1923 году Максимова приезжает в Москву. Ее брат до революции активно сотрудничал и помогал в ряде проектов академику архитектуры А.В. Щусеву. В результате чего Екатерина Николаевна получила возможность поработать с А.В. Щусевым на постройке в проектировании Казанского вокзала. С 1923 по 1925 год она активно трудилась в составе проектного подразделения на строительстве Казанского вокзала. С 1925 года Е.Н. Максимова переходит на должность инженера-архитектора в Нарпит и вместе с вновь организованной группой инженеров, архитекторов, технологов начинает с чистого листа разрабатывать методологию проектирования объектов с особой функциональной задачей - общественное питание, в дальнейшем получивших название Фабрика-кухня. Она внесла огромный вклад в дело проектирования Фабрик-кухонь в СССР. Постоянно ездила в командировки, с ее участием составлялись проекты московских Фабрик-кухонь, на Днепрострое, в Екатеринбурге, в Магнитогорске и многих других. Одной из последних построенных по ее проекту Фабрик-кухонь была самарская, которая синтезировала в себе все те

многолетние наработки функционально-планировочного зонирования данных объектов и архитектурных идей. Совершенно несправедливо сложилась судьба Максимовой. Блестящие результаты на работе, уже обустраивающийся быт в семье архитектора, но все оборвалось в одночасье, она трагически погибла в марте 1932 года, попав под поезд. Трагическое стечение жизненных обстоятельств не дало ей возможности увидеть при жизни свой наиболее самобытный, талантливый и очень символичный проект - самарскую Фабрику-кухню.

2.4 Этапы и пути реконструкции.

За восемь десятков лет памятник советского авангарда подвергся двум реконструкциям.

В 1944 г. фабрика-кухня была реконструирована по проекту самарского архитектора И.Г. Салоникиди. (Приложение №8)

Внешний фасад был переделан «под классику». Все проемы были сужены, цилиндрические экраны лестничных блоков заложены кирпичом. Обширная ниша главного входа под нависающим вторым этажом была застроена. Эти мероприятия мотивировались трудностями отопления. Только внешний фасад получил «классическую» трактовку: руст, карнизы. Разумеется, основные конструктивные новации – консольные выносы, огромные плоскости остекления – были скрыты новой оболочкой. Характерные для конструктивизма угловые окна, расположенные на торце «молота», выходящие на Ново-Садовую, были оставлены. Но богатая пластика, динамизм, взаимодействие внутреннего и внешнего пространства были утрачены.

В 1998-99 гг. произошла вторая реконструкция. В здании расположились два развлекательных клуба и торговый центр. (Приложение №9) Классический декор фасадов был сбит, и весь объем памятника был обшит пластиковой рейкой вместе с оригинальными надписями на торце «молота» со стороны ул. Ново-Садовой. (Приложение №10)

В 2004 г. сменился владелец здания. Несмотря на то, что здание фабрики-кухни являлось вновь выявленным памятником культурного наследия, в 2006-2008 годах были проведены проектные работы, предполагающие снос здания для размещения более крупного торгового центра. Однако сложный статус здания приостановил реализацию этих планов. В 2008 здание было очищено от арендаторов. С тех пор оно остается пустым и не отапливается. В 2009 году владельцами были вскрыты фрагменты кровельного покрытия, через которые поступают осадки, содействуя быстрейшему обветшанию постройки. Осенью 2008 г. пластиковая обшивка здания была демонтирована.(Приложение №13)

Недавно в Государственном центре современного искусства прошел проектный семинар «Фабрика-Кухня». Участники семинара обсудили основные принципы концепции создания Средневолжского филиала Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) в Самаре, который планируется разместить в здании Фабрики-кухни завода им. Масленникова. В дискуссии принимали участие сопредседатель Рабочей группы депутат Государственной Думы РФ Александр Хинштейн, сотрудники ГЦСИ и разные общественные деятели Самары в области музейного строительства.

2.5 Борьба за будущее памятника культуры или Самарское архитектурное наследие в опасности.

Кампания в защиту Фабрики-кухни завода имени Масленникова вызвала широкий международный резонанс и стимулировала интерес европейских специалистов к архитектурному наследию Самары.

На защиту памятника архитектуры встала общественность. Было организованно общественное движение "Фабрика-кухня", которое возглавил кандидат архитектуры, исследователь конструктивизма Виталий Стадников.

Делегация Совета европейского наследия и Московского общества охраны архитектурного наследия приезжала в Самару по приглашению Самарского архитектурно-строительного университета и движения «Фабрика-кухня» для мониторинга утрат исторической Самары.

Наш город рассматривается как часть общеевропейского культурного богатства. По результатам посещения была опубликована книга - отчет по Самаре со статьями ведущих европейских, московских и самарских специалистов в области охраны наследия о путях выхода из кризисной ситуации, сложившейся в Самаре в данной сфере.

Последние пять лет общественники и архитекторы спасали здание от разрушения. Проводились акции в защиту памятника архитектуры, о значении уникального объекта русского авангарда писали российские и зарубежные СМИ. Фабрика-кухня попала в каталоги ЮНЕСКО, а журнал Forbes включил её в число шести достопримечательностей России, которые скоро исчезнут.

Общественные акции и внимание СМИ к этой проблеме сыграли свою роль, и памятник удалось отстоять. В 2010 году общественное движение организовало велотур по памятникам советской архитектуры Самары, приуроченный к 79-летию фабрики-кухни. На него съехались любители архитектуры не только из Самары, но и из других регионов.

Несмотря на постоянное внимание, оставалась опасность сноса фабрики-кухни. В частности, все эти годы здание считалось вновь выявленным объектом культурного наследия. Все попытки общественников добиться его включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия и присвоения статуса регионального или федерального памятника архитектуры заканчивались неудачами. Этот процесс тормозился на всех уровнях.

В 2012 году лед тронулся. На сайте правительства Самарской области появился проект документа о включении здания в реестр и присвоения ему статуса объекта культурного наследия регионального значения.

Во время подписания соглашения Григорий Ивлев заместитель министра культуры Российской Федерации заявил: «Музей, который будет создан в здании «Фабрики-кухни», станет центром искусств не только для

России, но и приобретет мировое значение». Реставрация Фабрики-кухни начнется в 2014 году.

Стоимость работ по восстановлению памятника архитектуры предварительно оценивается в 350-400 млн. рублей. В нем планируется разместить масштабный центр современного искусства и авангарда. Для этого была создана специальная рабочая группа, в которую входят высокопоставленные чиновники из министерства культуры России.

Архитектурный памятник федерального значения – Фабрика-кухня – официально перешел в собственность Самарской области.

После реставрационных и ремонтных работ в 2015 году в здании планируется открыть один из крупнейших в России музеев современного искусства и авангарда. Фабрика-Кухня вполне может стать одной из главных достопримечательностей Самары. Благодаря усилиям общественности, социально-ориентированной позиции, которую заняло правительство Самарской области и министерство культуры России, уникальный памятник ждет новая жизнь.

Уже в следующем году в здании может быть организована выставка, посвященная году Репина, приуроченная к 170-летию со дня рождения художника.

3.МАКЕТ

Целью моего проекта было привлечь внимание общественности к архитектурному памятнику. Для этого мной были созданы макет арт-объекта, выполненного в стиле конструктивизм и связанный с образом фабрики-кухни, а также информационные буклеты для раздачи в школах и других общественных заведениях.

Я предлагаю установить такие арт-объекты в нескольких частях города: у общеобразовательных школ, школ искусств, на туристических маршрутах, зонах отдыха горожан, непосредственно перед фабрикой-кухней для информирования об этом уникальном памятнике и о будущем интересном музее.

Макет арт-объекта выполнен из пенокартона, гофрокартона, картона, оргстекла и оракала.

4.ВЫВОДЫ

Чтобы получить информацию из первых уст я взяла интервью у организатора общественного движения в защиту Фабрики-кухни Виталия Стадникова и руководителя Управления Министерства культуры РФ по ЦФО Лакоценина Дмитрия Васильевича. В результате полученной информации, я утвердилась во мнении, что этот объект конструктивизма очень нуждается в нашем внимании и защите. Изучив историю создания Фабрики-кухни, совершив поиск чертежей, фотографий и интересных фактов, осмыслив этапы реконструкции, я решила создать макет объекта малой архитектурной формы, который мог бы послужить рекламой для будущего музея современного искусства и авангарда в Самаре.

Проведя анкетирование среди учеников нашей школы, могу сказать, что люди, живущие в нашем городе, хотя и любят его, но часто не знают, какие здания окружают их, не обращают внимания на то, что где-то, совсем рядом, находятся выдающиеся памятники архитектуры. Решением этой проблемы и станет разработанная мной малая архитектурная форма и буклеты, которые планируется распространять в школах. Я надеюсь, что это поможет привлечь внимание к уникальному зданию Самарской фабрики-кухни. Мною также был создан плакат, который показывает все этапы пути здания Фабрики-кухни от создания чертежей до настоящего времени.

Я считаю, что после полноценной реконструкции, которая могла бы восстановить первоначальный авангардный облик памятника, он привлечет в наш город туристов. Советская символика в последние годы стала особенно популярной не только среди иностранных туристов, но и среди россиян. Символы Советского Союза воспринимаются в отрыве от государственной идеологии. Сувенирная продукция с символикой, агитплакатами и другими атрибутами советского времени весьма популярна и среди молодежи.

Поэтому помимо историко-архитектурной ценности здание фабрики-кухни обладает уникальными особенностями, способными привлекать туристов со всего мира: это объект, которого нет ни в каком другом регионе страны и мира. Реставрация здания и открытие в нем музея русского авангарда станут событием всероссийского масштаба, а сам музей таким же популярным, как другие уникальные объекты в Самаре.

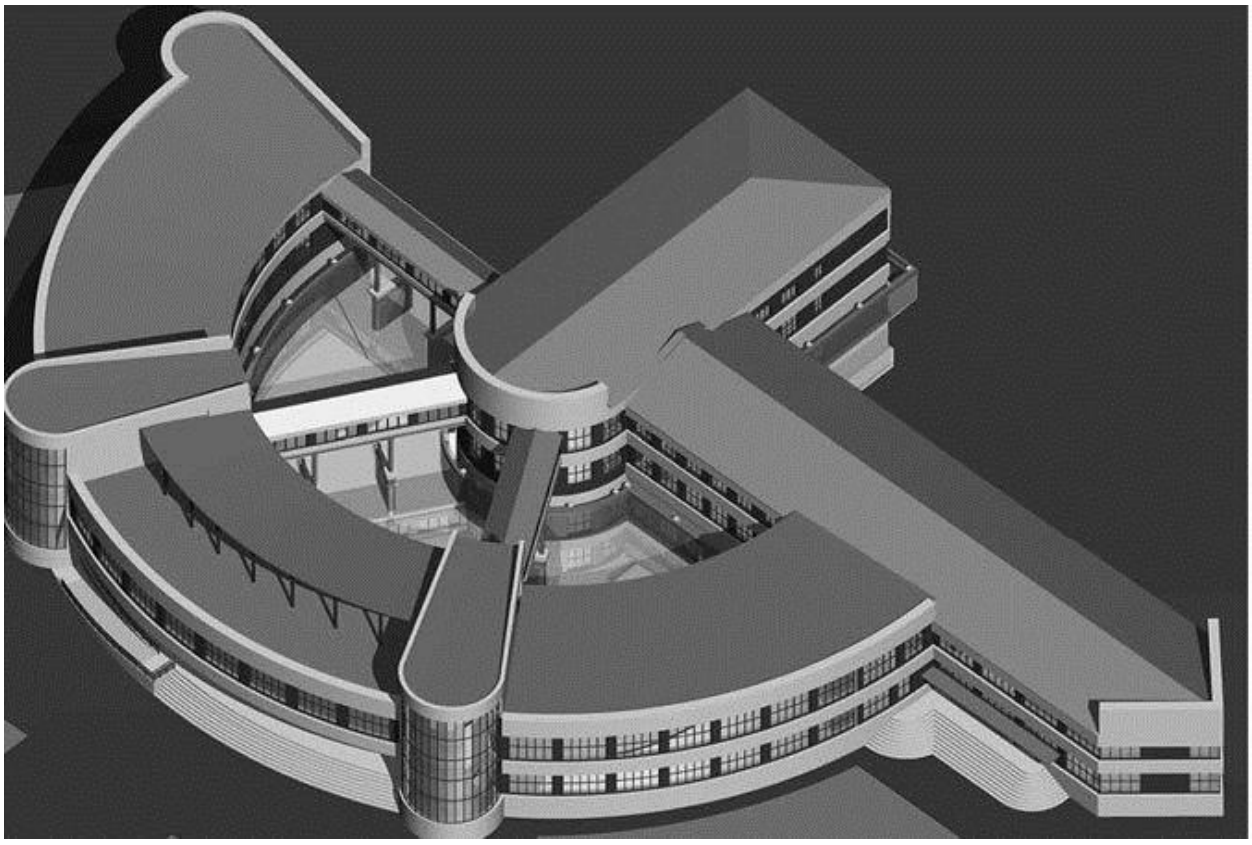
5. ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

- Стадников В. 81 архитектурный шедевр 1917-2006. Самара. Путеводитель по современной архитектуре. М., 2006
- Моргун А.Г. От крепости Самара до города Куйбышева: Заметки об архитектуре. Куйбышев, 1986
- Скобелев В.П. Самара. Культура провинции. Самара, 1995
- Самогоров В., Пастушенко В., Исаков А., Фабрика-кухня.1929-32гг., Екатеринбург, 2013

ПРИЛОЖЕНИЯ

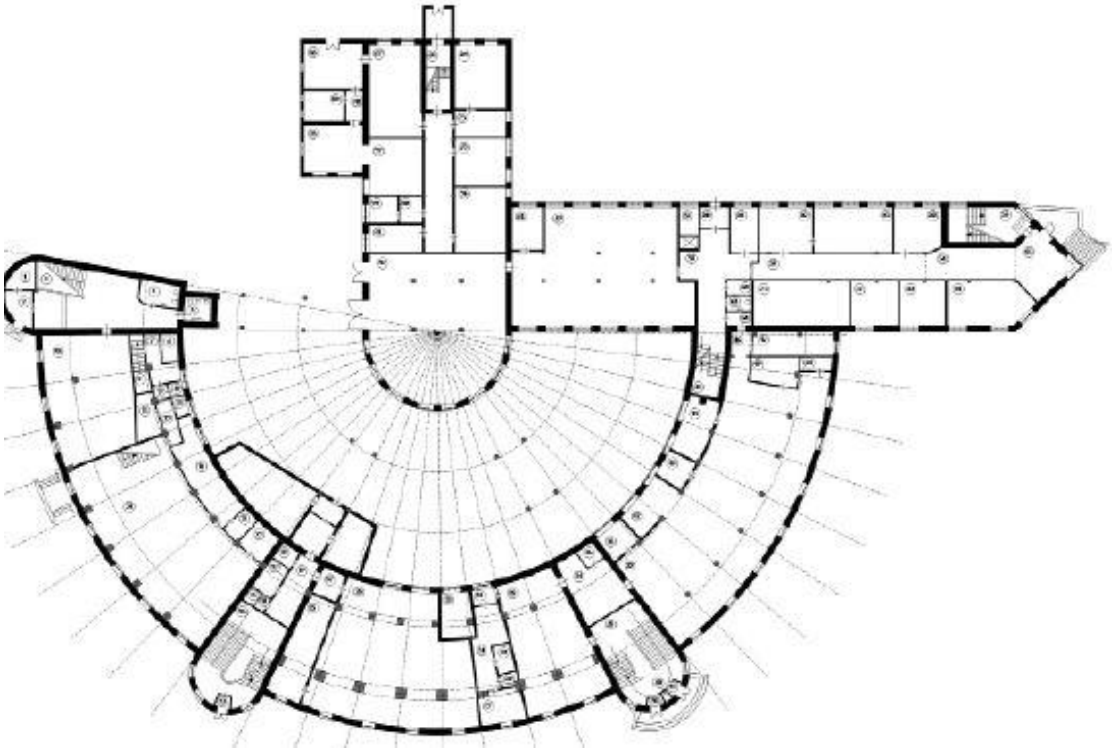
Приложение №1

Приложение №2



Приложение №3

Графическая реконструкция первоначального вида (1932-44). Приложение №4



Приложение №5

Приложение №6

Вид лестничной башни в 1932 г. Фасад башни имел сплошное остекление, как и первый этаж серпа.

Приложение №7

Приложение №8

План Фабрики-кухни и общий вид с крыши соседнего дома, после перестройки здания в 1944 году.

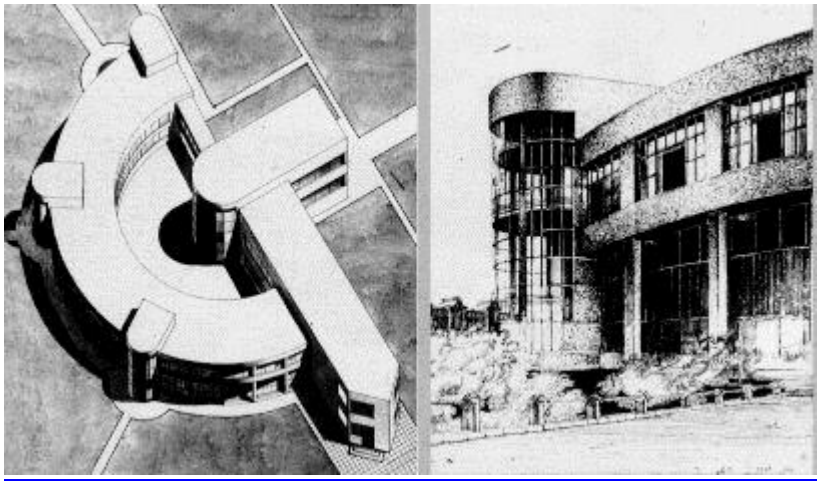
Приложение №9

вид в 1997 г.

Приложение №10

Торец здания (рукоятка молота), выходящий на Ново-Садовую улицу, со следами сбитой надписи "Фабрика-кухня"

Приложение №11



Графическая реконструкция. Моргун А.Г.

Приложение №12

Фабрика-кухня: фрагмент части "молота" и вид со спутника (фото GoogleEarth). Внизу - Новосадовая улица.

Приложение №13

В 2008г. пластиковая обшивка была демонтирована.

Приложение №14

Здание фабрики-кухни в настоящее время.

Приложение №15.

Анкетирование.

Опрошено 32 человека (ученики 8-11 классов).

Знаете ли Вы, что такое Фабрика-кухня?

Да-26; Нет-6.

Знаете ли Вы предназначение Фабрики-кухни и ее функции?

Да-26; Нет-6.

Знаете ли Вы где находится Фабрика-кухня?

Да-21; Нет-11.

Знаете ли Вы что Фабрика-кухня относится к стилю конструктивизма и имеет форму серпа и молота?

Да-7; Нет-25.

Встречали ли Вы еще здания, выполненные в форме серпа и молота?

Да-0; Нет-32.

Знаете ли Вы, что означает символ “Серп и молот”?

Да-29; Нет-3.

Знаете ли Вы, что здание Фабрики-кухни скоро подвергнется реставрации?

Да-0; Нет-32.

Знаете ли Вы в каком плачевном состоянии здание Фабрики-кухни?

Да-12; Нет-20.

Знаете ли Вы, что фабрика-кухня находится в числе шести достопримечательностей России, которые скоро исчезнут?

Да-2; Нет-30.

Считаете ли Вы, что ее надо сохранить?

Да-32; Нет-0.

Приложение №16.

Выдержки из интервью с Виталием Стадниковым.

Виталий Эдуардович, здравствуйте! Я - Леонова Виктория, учусь в 10 классе 124 школы города Самары. Прошу Вас ответить на несколько вопросов.

1.Мы знаем, что вы являетесь не только главным архитектором города, но и вдохновителем и координатором общественного движения в защиту Фабрики-кухни и других архитектурных памятников Самары. Считаете ли Вы, что надо еще шире освещать и больше привлекать внимания общественности к этой проблеме.

- Конечно, надо.

2.У детей и родителей - неразрывная эмоциональная связь. Как Вы думаете, необходима ли более широкая просветительская работа с детьми, чтобы через детей и многие взрослые задумывались над этими проблемами.

- Лучше всего начинать работать с детьми, это залог изменения ментальности поколения, гарантия их сопричастности наследию в будущем, что оно будет частью их личности, а это изменение - важней, чем влияние на их родителей.

3.В Вашем движении есть разные категории участников: преподаватели, студенты. Может быть не хватает еще одного звена – школьников, естественно на добровольной основе.

- Движение, как организация никогда не действовало. На самом деле, это 2-3 человека- активиста. Если школьники захотят быть полезными, будет круто. Лучшая помощь с их стороны - популяризация наследия авангарда среди сверстников - главное, чтобы они вообще задумались, что живут в окружении зданий с ценностью и историей, чтобы не иметь провинциальный комплекс неполноценности по отношению к достоинствам своего города в сравнении с прочими городами, в т.ч. зарубежными.

4.На каком этапе сейчас находится борьба за Фабрику-кухню?

- Обсуждается с владельцами варианты разрешения проблемы.

5.В нашем городе много памятников архитектуры эпохи конструктивизма, единственных в своем роде, которых нет в других городах и даже странах. Привлечет ли реконструированное здание Фабрики-кухни туристов в наш город?

- Не реконструкция привлечет - а реставрация. И, конечно, переосмысление функции на новый лад. Т.к. возвратить прежнюю функцию сейчас не возможно, она была характерна советскому периоду.

6.Думаете ли Вы в будущем проводить конкурсы дальнейшего перевоплощения этого здания?

- Да, думаем, сделать международный конкурс.

7.Что можно разместить в нем после реконструкции? Сохранит ли Фабрика-кухня первоначальные функции?

- все, что угодно, кроме каких то особо технологичных объектов. ее можно перепрофилировать и в жилье - лофты, апартаменты, и в молл общепита, но, лучше всего, в модный просветительский центр, музей.

8.Планируете ли Вы в этом году какие–нибудь акции в защиту Фабрики-кухни? (Слышала о велопробеге, приуроченном к 78-летию Фабрики-кухни). Может быть стоит провести флешмоб на большой площади, например, пл.Куйбышева- пригласить всех желающих и расставить в форме серпа и молота – символа трудящихся. И потом снять с высоты птичьего полета.

- Это полезно будет, особенно, если инициатива будет исходить не от меня, а от школьников.

9.Виталий Эдуардович, есть ли у нас в Самаре издание, в котором указаны все памятники архитектуры Самары, находящиеся под угрозой? Где его можно увидеть?

- Только то, что я издавал с Гозаком Андреем Павловичем и Клем Сесил - Самара:"Наследие под угрозой" 2009 г.

Приложение №16.

Интервью с заместителем руководителя Управления Министерства культуры РФ по ЦФО Лакоценином Дмитрием Васильевичем.

- Дмитрий Васильевич, добрый день!

Мы знаем, что Вы являетесь заместителем руководителя Управления Министерства культуры РФ по ЦФО и ярым участником движения в защиту архитектурных памятников Самары и в частности Фабрики-кухни. Прошу Вас ответить на несколько вопросов.

- Отрадно услышать о заинтересованности молодого поколения вопросами сохранения историко-культурного наследия нашей Родины. С удовольствием отвечу на Ваши вопросы, в рамках своей компетенции.

1. Есть ли у нас в Самаре издание, в котором указаны памятники архитектуры, находящиеся под угрозой сноса? Если да, то где его можно увидеть?

- Самарских изданий, по данному вопросу к сожалению нет, но есть совместно зарубежное издание Гозак А. П. и Клем Сесил - Самара: "Наследие под угрозой" 2009 г. Редкость но в областной библиотеке есть.

2. Проблема сохранения культурного наследия существует. Надо ли освещать ее не только в прессе, но и на других всевозможных ресурсах? (в интернете, на местном телевидении, викторины, рекламные баннеры и т д). Хочется, чтобы люди были более информированы, а значит с большей заботой относились к архитектурным памятникам.

- Ответ в Вашем вопросе. Обязанность сохранения культурного наследия прописана в Конституции нашего государства, а тема широко используется как в СМИ так и в ЖЖ и других вариантах общения. Но конечно хотелось бы больше.

3. Будете ли Вы в дальнейшем участвовать в акциях, проводимых общественным движением в защиту памятников архитектурного наследия, в частности в защиту Фабрики-кухни. (Например, в велопробеге или других новых акциях?)

- Обязательно буду.

4. Считаете ли Вы, что надо еще шире освещать и больше привлекать внимания общественности к этой проблеме? Понятно, что основная борьба за архитектурные памятники идет на более высоком уровне, но я имею ввиду население нашего города.

- Несомненно. Общественность эта та сила, которая способна на многое.

5. У детей и родителей - неразрывная эмоциональная связь. Как Вы думаете, необходима ли более широкая просветительская работа с детьми, чтобы через детей и многие взрослые задумывались над этими проблемами.

- По моему мнению, краеведение просто необходимо преподавать в школе, это основа патриотического воспитания, основа любви к прошлому и желанию узнать о своих корнях.

6. В Вашем движении есть разные категории участников: преподаватели, студенты. Может быть не хватает еще одного звена – школьников, естественно на добровольной основе.

- К сожалению много хорошего забыто и утрачено со времен СССР. Хотя и в Империи и при Союзе были различные общественные объединения охватывающие все возрастные нормы.

7. На каком этапе сейчас находится борьба за Фабрику-кухню?

- Министр от культуры СО все пытается играть с бизнесом в поддавки. Статуса памятника пока нет, он вновь выявленный, но объект уже обрел мировое имя и просто так его уже не уничтожить.

8. В нашем городе много памятников архитектуры эпохи конструктивизма, единственных в своем роде, которых нет в других городах и даже странах. Привлечет ли реконструированное здание Фабрики-кухни туристов в наш город?

- Несомненно. Уже есть зарубежные организации готовые принять участие в реставрации. Думаю к ЧМ-2018 это был бы знаковый объект. Жаль мы теряем Санаторий «Красная Глинка»

9. Как Вы считает, что можно разместить в нем после реконструкции? Сохранит ли Фабрика-кухня первоначальные функции?

- Вполне музей или галерея современного искусства.