Ежегодная открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Из истории создания Грушинского фестиваля

Выполнил:
Евстифеев Денис,
Ученик 9 класса
МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Руководитель:
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Романова Татьяна Ивановна
г.о. Самара,

2015 г.

Оглавление:

Введение 3

1. Биография В. Грушина 5

2. История рождения фестиваля 7

3. Символика Грушинского фестиваля и память о В. Грушине 9

4. Динамика развития фестиваля 12

Заключение 15

Источники и литература 16

Приложения

Приложение №1 Иллюстрации 17

Приложение №2 Диаграмма

«Настоящая песня влечёт молодёжь к национальной культуре, воспитывает патриотизм, любовь к народному языку, народным традициям, пробуждает в людях чувства добрые»

Ю. Визбор

Введение

Актуальность. В этом году исполнится 42 года фестивалю авторской песни им. Валерия Грушина, давно уже ставшему общероссийской легендой, собирающему бардов, туристов и просто отдыхающих. Каждая область или край нашей огромной страны, желая выделиться из общей массы, пытается создать в культуре что-то свое, особенное. Грушинский - это и есть та бесценная жемчужина, которая дает многим самарцам право с гордостью говорить и думать о Самарской области. Грушинский фестиваль со своей историей и особой духовностью составляет неотъемлемое целое с культурой России. Доказательством тому служит огромное количество гостей, приезжающих на Мастрюковские озера из самых дальних уголков страны. Но не все знают историю фестиваля и человека, имя которого он носит.

Объект исследования – Грушинский фестиваль, **предмет –** процесс рождения Грушинского фестиваля.

Цель исследования – изучить историю появления Грушинского фестиваля. Для достижения цели был решен ряд задач:

1. исследовать биографию В. Грушина;
2. рассмотреть историю рождения фестиваля;
3. рассмотреть: символику Грушинского фестиваля, какая память о В. Грушине сохранилась в самарском крае;
4. изучить динамику развития фестиваля.

Методы и методики исследования:

- анализ и синтез;
- историзм.

Изученная литература: книги [4,9], энциклопедии [7], газеты и журналы [5,6,8,10,11], материалы кинохроники [1], видеофильм [13], материалы интернета [12], материалы СМИ [2], буклет III Грушинского фестиваля [3].

В работе - введение, 4 части, заключение, список источников и литературы и 6 приложений.

1. Биография Валерия Грушина

В годы второй мировой войны в Куйбышев было переведено несколько эвакуированных авиационных заводов, вместе с которыми приехало много инженерно-технических работников. Именно в их среде получила распространение и стала развиваться в 1950-60-е гг. авторская песня. Неудивительно, что одним из ее представителей стал студент КуАИ Валерий Грушин.

Валерий Фёдорович Грушин (23 октября 1944 – 29 августа 1967) – один из основателей трио «Поющие бобры», пропагандист туристской и бардовской песни, родился в г. Моздок Северо-Осетинской АССР в семье военного летчика, проходившего там службу. Мама Валеры была музыкально одаренной и свой дар передала сыну. В 1957 г. семья Грушиных поселилась в городе Новокуйбышевск Куйбышевской области на улице Чернышевского, 8.

В 1952 г. он поступил в первый класс школы № 6. В старших классах начал играть на гитаре, был активным участником школьных вечеров. В школе начал увлекаться турпоходами. Со временем Валера посетил Алтай, Саяны, Карпаты, Кольский полуостров, Урал и другие места.

В 1962 г. он поступил в Куйбышевский авиационный институт на радиотехнический факультет. По воспоминаниям друзей, Валера был настоящей душой любой компании, хорошо пел, сочинял собственные стихи и музыку. Из каждого похода привозил новую песню. У него было много друзей. Его уважали и любили за открытость и доброту [10].

На протяжении всей учебы в институте Валерий проявил себя как активный участник общественной жизни, регулярно возглавлял туристические походы, экспедиции. С его приходом в институт, в вузе появилось трио «Поющие бобры», организаторами которого были сам Валерий и его одногруппники - Слава Лунёв и Анатолий Головин. Первое публичное выступление трио состоялось в 1965 г. на «Студенческой весне» на институтском вечере, посвященном В. Высоцкому. Ансамбль тогда завоевал популярность в студенческой и бардовской среде Куйбышева. В то время этот новый жанр авторской песни был мало кому

известен, поэтому трио приглашали на студенческие вечера в институты. Кроме того, уважение вызывала искренность, с которой пели ребята.

Вначале репертуар состоял, в основном, из веселых и смешных песен, поэтому ансамбль назвали «Веселыми бобрами». Чуть позже, когда они стали обращаться к более серьезным вещам, появилось более подходящее название - трио «Поющие бобры». А назывались бобрами, потому что, во-первых, все трое были спортсменами-водниками, совершали походы на плотах, строили их сами. Работа с бревнами дает совершенно определенную ассоциацию. Во-вторых, в то время была мода на объемные вязаные свитера, которые создавали эффект объема и «животов». В этих свитерах трио постоянно и выступало.

В репертуаре трио были песни Юлия Кима, его гусарский репертуар: «Лейб-гусары», «Гренадёры», «Бомбардиры». Пели песни Высоцкого, Городницкого. Одной из песен привезённых Валерием из похода была песня «Вечер брёл» Дмитрия Сухарева.

Летом в 1967 г. он закончил 5 курс радиотехнического факультета, и после месячных армейских сборов ушел с тремя однокурсниками в водный поход на нижнее течение реки Уды (Восточные Саяны). Поход для Грушина, обладавшего опытом туристических путешествий высшей категории сложности, ничего сложного собой не представлял. Но, судьба распорядилась так, что именно в этом простом походе довелось Валерию открыть свой «полюс мужества».

Возле метеостанции Хадома произошел несчастный случай. Трое детей смотрителя оказались после переворота моторной лодки в ледяной воде. В. Грушин бросился спасать их, но сам выбраться не смог [1, 2, 7, 8,14].

Выводы. В. Грушин прожил короткую, но яркую жизнь. Его имя стало своеобразным символом Самарской области, в память о котором проводится крупнейший в мире фестиваль бардовской песни. Ни годы, ни расстояния не заставят забыть В. Грушина. А лучшим памятником ему стал праздник песни.

2. История рождения фестиваля

Фестиваль ведёт свою историю с 1968 г. В конце 1960-х гг. резко возрос интерес к авторской песне, которая тогда называлась туристской. Это была домагнитофонная эпоха, у многих туристов были свои рукописные сборники, общение на слётах, в основном, происходило через песню. Идея фестиваля витала среди туристов города. С гибелью В. Грушина его друзья не хотели смириться. И тогда родился фестиваль - ведь только продолжив дело ушедшего друга, можно было с ним не расстаться, оставить его жить рядом с собой, в живом деле, в его деле.

Первый фестиваль состоялся через год после смерти Валерия, 29 сентября 1968 г. в Жигулях, в Каменной чаше на кордоне «Колоды». На нём присутствовало около 600 человек. Фестиваль начинался с поминального обеда по В. Грушину. Место для его проведения выбирали Л. Сандлер, Б. Скиба, близкий друг Грушина М. Кузнецов. В инициативную группу входили Б. Кейльман, осуществлявший конферанс концерта и В. Афиногентов. Концерт был дан в гроте. Жюри слёта возглавил Б. Скиба. Это был песенный слет. Первой песней прозвучала «Гренада» М. Светлова. Затем зрители услышали магнитофонную запись песни «На плато «Расвумчорр» в исполнении Валерия. В память о друге, его партнёры по трио «Поющие бобры» В. Лунёв и А. Головин подняли флаг. Сейчас нельзя точно сказать, планировался фестиваль как традиционный, или как разовый. Но уже в те годы определилось нынешнее лицо фестиваля, заложились традиции.

Второй фестиваль прошёл в начале июля (с того времени дата проведения не менялась) на ставшем уже традиционным месте - Мастрюковских озерах. Там же **в первый раз зрительным залом стала гора**, спускающаяся к озеру**, а сценой – плот**, который изготовили туристы-политехники Г. Серебрей, В.Егоров и А.Гришин. Идею позаимствовали у гастролировавшего в Куйбышеве цирка на воде: сначала плот с мостками, потом белый парус над плотами. В 1969 г. организацией и проведением занимались ГМК-62, имеющий опыт в

проведении конкурса им. Кабалевского и организации концертов В. Высоцкого в Куйбышеве. А также - областной комитет ВЛКСМ, областной совет по туризму, областной клуб туристов «Жигули» и турсекция Куйбышевского политехнического института и комитет комсомола авиационного института. Фестиваль собрал уже около 2,5 тысяч человек.

На третьем грушинском фестивале в июле 1970 г. **плот** был сделан уже **в форме гитары**. С тех пор эстрада-гитара на фестивале стала традиционной. В 1970-х гг. фестиваль приобрёл официальный статус и стал самым массовым слётом туристов и бардов СССР.

В первых 5-ти-6-ти фестивалях главное участие принимали куйбышевские туристы и любители авторской песни. Но вскоре фестиваль перерос в масштабное мероприятие, ставшее культовым для нескольких поколений. Проведение фестиваля прерывалось. В 1980 г. обком ВЛКСМ принял решение о закрытии фестиваля предположительно на один год. По официальной версии, Грушинский мешал проведению московской олимпиады. В период с 1980 по 1985 гг. были проведены три фестиваля, называвшимися Грушинскими – ГК ВЛКСМ на базе ДК «Звезда» (1982), Грушинским клубом в с. Подгоры (1980), и на острове Грязи новокуйбышевским КСП «Арго». Но они не получили нумерации. и не были признаны ОК ВЛКСМ и ОКТ «Жигули», являвшимися учредителями фестиваля.

Вновь возрождённый тринадцатый фестиваль в 1986 г. прошёл с истинным размахом вновь на Мастрюковских озёрах. Он был приурочен к празднованию 400-летия г. Куйбышева. Организаторами стали Куйбышевский обком и горком партии, областной совет по туризму, туристический клуб им. Грушина. И, с тех пор Грушинский проводится ежегодно [4,7,8,12,13,14].

Один из основателей и организаторов фестиваля, а также бессменный президент клуба им. В. Грушина – Борис Кейльман.

Выводы. Грушинский фестиваль – уникальное явление российской и мировой культуры. Его значение для существования авторской песни как жанра, трудно переоценить. Он является крупнейшим и престижнейшим фестивалем

авторской песни, не имеющим аналогов в России и мире. Грушинский – это и место встречи друзей, и песенный праздник, и романтическая поэма длиной в неделю, и необыкновенно яркое событие, которого многие люди ждут весь год как прихода чуда. Это - традиция, которая создавалась годами, создавалась памятью о Валере Грушине и любовью к песне. Зачинатели этой традиции - друзья Валерия Грушина.

3. Символика Грушинского фестиваля и память о В. Грушине

За десятилетия существования фестиваля была создана богатая коллекция фестивальной символики. В первую очередь, это само **название** – Всероссийский фестиваль авторской песни им. В. Грушина.

Логотипом фестиваля является **гитара с парусом -** этот рисунок создан в 1976 г.

Изображение В. Грушина также имеет большую ценность – фестиваль был основан в память об этом человеке, и носит его имя.

Грушинский фестиваль с 1968 г. проводится по **сценарию**, в котором отражены элементы Грушинского фестиваля – **импровизированная сцена в виде плавучей гитары**, **парус-экран**, уникальный зрительный зал – **гора с укреплённым склоном**. Главное событие фестиваля – **ночной концерт на гитаре** под звёздным небом.

Фестиваль проводится в условиях туристского палаточного лагеря. В нём принимают участие клубы авторской песни, отдельные исполнители, авторы и творческие коллективы, туристские клубы.

Традиционно в течение фестивальных дней работает несколько творческих площадок-сцен, на которых проходит конкурсная программа. Здесь днём и ночью идут концерты, а у фестивальных костров собираются друзья. **Конкурсное прослушивание** на площадках фестиваля имеет **три уровня**, и только победители третьего отборочного тура получают право участия в заключительном концерте фестиваля на главной сцене - Гитаре.

Поддерживая исполнителей, зрители не только аплодируют, но и зажигают фонарики – вся гора в один миг зажигается тысячами огней.

Важную роль играют **детские программы** фестиваля – конкурсная программа и игротека.

Грушинский фестиваль славится также своей **спортивной программой**, традиционно насыщен спортивными соревнованиями, главное из которых – **футбольный матч Сборная Самары – Сборная Мира**.

После VI фестиваля члены жюри, почётные гости и лауреаты впервые отправились в **Жигулёвскую кругосветку**. Это стало **традицией** для участников и гостей после окончания фестиваля.

В память о В. Грушине в1968 г. студентами КуАИ на скалистом берегу реки Уды, на высоте около 10 метров был установлен **горельеф** с изображением профиля В. Грушина.

В 1988 г. на реке Уде была проведена **туриада**, участники которой под горельефом заложили капсулу с письмом, рассказывающем о В. Грушине и фестивале его имени.

В 1978 г. активисты Грушинского фестиваля создали в Куйбышеве **Туристский клуб песни имени В. Грушина.**

Впервые **фестивальный значок** выпущен к **II** фестивалю, а сцена-плот в виде гитары и обязательный **атрибут** фестиваля **юмористическая «Чайхана»** (в которой поют только весёлые песни) появились на **III** Грушинском. А на **XIV** фестивале с «Гитары» впервые было зачитано обращение Советского фонда культуры с предложением создать **Всесоюзный центр авторской песни**.

В Самаре чтут память о В. Грушине, на здании СГАУ, корпус № 1 (улица Молодогвардейская, 151) находится **Мемориальная композиция, посвящённая Валерию Грушину.** Композиция символизирует корпус гитары и 6 струн. В 2001 г. на фасаде корпуса у композиции установлена мемориальная доска. В 1-м корпусе СГАУ состоялось торжественное открытие мемориальной аудитории имени Валерия Грушина (аудитория 121), в которой собраны его личные вещи, а также представлена история фестиваля.

В Новокуйбышевске, на родине В. Грушина решили увековечить его память. В квартире, где он жил (ул. Чернышевского, 8), решено основать **музей.** Также в планах обустройство **сквера** напротив дома Грушиных, чтобы в нём звучали

аккорды авторской песни, и установка **памятника** Валерию (2014). Проекты скульптуры уже существуют [2,4,7,8, 9,14].

Вывод. Имя Валерия Грушина стало своеобразным символом Самарской области, в память о котором проводится крупнейший в мире фестиваль бардовской песни. Ни годы, ни расстояния не заставят забыть Валерия Грушина. А лучшим памятником ему будет праздник песни.

4. Динамика развития Грушинского фестиваля

Первые фестивали собирали, в основном, туристов и любителей авторской песни из Самарской области, нынешний собирает десятки тысяч людей не только со всей России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья. За десятилетия сложилось лицо фестиваля, сложились традиции. На фестивале пели такие знаменитые барды как А. Городницкий, В. Берковский, С. Никитин, А. Дулов, В. Егоров, Б. Полоскин, Е. Клячкин, В. Долина. Он познакомил страну с песнями Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Круппа, А. Дольского, В. Бокова, О. Митяева. Помог встать на ноги многим авторам, песенным клубам. Но подлинным «лицом» фестиваля, его «визитной карточкой» был замечательный режиссёр, журналист, поэт и прозаик **Юрий Визбор**. Им написано более 400 песен. Самая известная – **«Милая моя», написанная в честь VI Грушинского фестиваля**. Сейчас в его честь названа одна из улиц Самары.

На сегодняшний день лидерами фестиваля являются такие замечательные барды, как Митяев, Киреев, Васильев, Сергеев, братья Мищуки. Вместе с песнями современных лидеров на фестивале звучат песни бардов старшего поколения, таких, как Клячкин, Дольский, Ким и других [4,5,7,8].

I фестиваль им. В. Грушина состоялся 28-29 сентября 1968 г. в районе кордона «Колоды». Он насчитывал 600 участников. Первый приз вне всякой конкуренции получило трио «Поющие бобры» (А. Головин, В. Лунёв, В. Кривцанов) [10].

II фестиваль проходил 20-22 июня 1969 г. на Мастрюковских озёрах. Он собрал 2,5 тысячи участников из 10 городов [6].

На III фестивале, который состоялся 4-5 июля 1970 г. участвовало свыше 4 тысяч участников из 12 городов. Они встретились с отцом Валерия – Ф. И. Грушиным. Председателем жюри был А. Городницкий [3].

IV фестиваль (3-4 июля, 1971) собрал на Мастрюковских озёрах более 5, 5 тысяч участников из 18 городов.

V фестиваль (1-2 июля, 1972) – свыше 8 тысяч участников.

VI фестиваль собрал на Мастрюковских озёрах около 15 тысяч участников из 32 городов (7-8 июля, 1973), выступали Ю. Визбор, Е. Клячкин.

VII фестиваль состоялся 5-8 июля 1974 г. на Фёдоровских лугах (около 18 тысяч участников из 54 городов). Лучшая песня фестиваля – «Баллада про Виктора Хару» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Визбора).

VIII фестиваль – 4-6 июля 1975 г., Фёдоровские луга, около 20 тысяч участников из 48 городов.

IX фестиваль – 3-4 июля 1976 г., Фёдоровские луга, около 22 тысяч участников из 53 городов.

X фестиваль – 2-3 июля 1977 г., Фёдоровские луга, около 38 тысяч участников из 67 городов.

XI – 1-3 июля 1978 г., Фёдоровские луга, почти 40 тысяч участников из 84 городов. В фестивале участвовал ансамбль «Regen Boden» из ГДР. Председатель жюри – Ю. Визбор. Среди авторов песен-участников - В. Долина.

XII – 7-8 июля 1979 г., Фёдоровские луга, свыше **100** тысяч участников из 75 городов. Председатель жюри Ю. Визбор.

XIII – 5-7 июля 1986 г., Мастрюковские озёра., свыше 28 тысяч участников из 64 городов. О. Митяев

XIV – 4-6 июля 1987 г., Мастрюковские озёра, около 60 тысяч участников, включая 2,5 тысячи гостей из 126 городов. Присутствовали гости из Болгарии. Конкурсы проходили параллельно на 4 сценах. В жюри были В. Берковский, С. И Т. Никитины, Б. Вахнюк, Е. Клячкин.

XV – 1-3 июля 1988 г., Мастрюковские озёра, более **130** тысяч участников, включая 4 тысячи гостей из 134 городов.

XVI – 30 июня-2 июля 1989 г., Мастрюковские озёра, около 47 тысяч участников, включая почти 3 тысячи гостей из 115 городов. [4]

Особенно популярен фестиваль был в конце **1970-1990 гг. – в 1979 г. его посетило свыше 100 тысяч человек, в 1988 г. – более 130 тысяч человек, а в конце 1995 г. – более 100 тысяч участников** из 200 городов России, ближнего зарубежья, Польши, Германии, США, Канады, Израиля [4, 9].

XLI (2014) фестиваль авторской песни им. Валерия Грушина готовился с большой ответственностью, он проходил в год 70-летия человека, в память о котором и был замыслен этот песенный праздник его друзьями. А так же после восьмилетнего перерыва Грушинский вернулся с Фёдоровских лугов на своё традиционное место - Мастрюковские озёра. В течение четырёх дней на 16 концертных площадках выступали авторы-исполнители из 39 субъектов РФ, а также гости из Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Германии, США, Перу, Швеции, Бразилии, Израиля, Эквадора и других стран. Фестиваль собрал 50 тысяч любителей авторской песни, 290 авторов-исполнителей боролись за право выйти на знаменитую сцену-гитару, завоевав в нешуточной борьбе звания лауреатов фестиваля. В фестивале приняли участие известные барды-исполнители **Александр Городницкий**, **Олег Митяев**, **Алексей Иващенко**, **Галина Хомчик**, Грушинское трио и другие, а также поэт **Евгений Евтушенко**. Число желающих принять участие в конкурсе поэзии, а также побывать на «поэтических мастерских» из года в год неуклонно растёт. Об этом говорит большое количество желающих принять участие в ежегодном интернет-конкурсе поэзии Грушинского фестиваля. Фестиваль был переполнен яркими, быстроменяющимися и неповторяющимися событиями. Он – добрая традиция. Его дух передаётся от родителей к детям, от сердец к сердцам [4,7,8,12,13,14].

Вывод. Если сравнить фестивали XXI века с фестивалями 1970-х, мы видим спад его массовости. В те годы фестиваль находился под угрозой закрытия в силу нарастания экологических и социальных проблем при его проведении, туда приезжали случайные люди в поисках приключений. Сейчас основную массу участников фестиваля составляют настоящие любители авторской песни. Самой большой и важной задачей является воспитание музыкального и поэтического вкуса, воспитание чувства прекрасного у огромной армии самодеятель-

ных туристов, исполнителей и авторов. Возникший как акция памяти студента-барда, погибшего при спасении детей на таежной речке, фестиваль поклонников авторской песни стал явлением не только российской, но и мировой культуры. Несмотря на трудности в проведении фестиваля в разные времена, он проходит уже многие годы.

Заключение

Грушинский фестиваль – уникальное явление российской и мировой культуры. Он является крупнейшим и престижнейшим фестивалем авторской песни, не имеющим аналогов в России и мире. За десятилетия сложилось лицо фестиваля, традиции. Значимость фестиваля, его воспитательную роль подтвердило время. Он признан старшим поколением авторов Ю. Визбором, А. Городницким, С. Никитиным, он познакомил страну с песнями Б. Окуджавы, Ю. Кима, О. Митяева, открыл новые имена, помог встать на ноги песенным клубам. Выполняет важную задачу воспитания музыкального и поэтического.

Источники и литература:

Источники:

1. Избранные материалы кинохроники о В. Грушине.

2. *ГТРК* 20.10.2008.

3. *Буклет* III Грушинского фестиваля.

Литература:

4. *Грушинский,* сост. Шабанов В. - Куйбышев, 1990.

5. *Волжская коммуна* - 6 сентября, 2013.

6. *Волжский комсомолец* - газета, 29.06.1969.

7. *Добрусин В., Карасев В., Нохрин А.;* Самарские судьбы. Биографическая энциклопедия – Самара: Издательский дом «Агни», 2010.

8. *Добрусин В.,* журнал «Самарские судьбы», 2006.

9. Самара. Культура провинции: Иллюстрированные очерки о городе и крае под ред. проф. д.ф.н. В. Скобелева - Самара, 1995.

10. *Сергеева Н.* Полюс мужества // «Испытай меня, жизнь» - Куйбышев, 1973.

11. *Полёт* - газета КуАИ, 07.10. 1968.

12. *Полёт* - газета КуАИ, 02.07.1992.

Материалы «Интернета»:

13. Интернет-энциклопедия «Википедия» (ru.wikipedia.org).

14. *Видеофильм «Валерий Грушин» //* «Самарские судьбы», 2006.

Приложение №1.

Приложение №2.