III открытая городская научно – практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: педагогическое мастерство

Аппликации из соломы как вариант организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы в рамках ФГОС

Дементьева Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ – кадетская школа №95
Кировский район г. о. Самара

Самара 2014

1. Введение

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

Особенностями данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие; а так же самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

Внеурочная деятельность может быть организована по следующим видам деятельности: игровая, познавательная, досугово - развлекательная деятельность, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, техническое творчество, спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность.

2. Основная часть

2.1 Актуальность

Среди учащихся все большую популярность приобретают творческие объединения по декоративно-прикладному искусству, где в интересном творческом труде осуществляется художественная обработка многих природных материалов.

Декоративно-прикладное искусство имеет важное значение в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Оно способствуют гармоническому развитию подростков, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия

отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированию эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. В процессе создания декоративного изделия дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению и другим предметам, преподаваемым в школе.

В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы у детей формируются художественные трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. На этих занятиях элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Здесь органично сочетается решение творческих задач с необходимостью овладения приемами специфических ремесел, с приобретением определенных трудовых навыков при воплощении замыслов в том или ином материале.

Итак, работа над изделиями декоративно-прикладного искусства, является одним из активных средств эстетического и трудового воспитания школьников. Процесс труда по художественной обработке материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает учащихся, содействует выявлению их способностей. Учащиеся приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создать прекрасное. Результаты труда приносят детям творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие.

2.2 История аппликации

В переводе с латинского слово «аппликация» означает «прикладывание».

Аппликация появилась более 2500 лет назад. Ею украшали одежду, обувь, жилище. Работы выполняли из кожи, из меха и других материалов.

Уже значительно позже материалом для аппликации стали ткани. Люди выбирали узор и нашивали кусочки ткани на фон. Аппликациями из ткани украшали в основном одежду.

Вырезать из бумаги стали намного позже. Этот вид аппликации считают наиболее молодым. Сначала вырезали только из черной бумаги, а потом начали вырезать из цветной. Из бумаги создавались даже картины, где изображались птицы, звери, рыбы, растения. Эти вырезанные рисунки наклеивали на стены, окна.

Но легче всего это, было сделать из доступного материала. Когда человек не изобрел еще ни ткани, ни бумаги, общедоступными были семена растений, солома, листья, т.е. природный материал. Собранные в хорошую погоду и высушенные растения, и плоды представляют собой превосходный поделочный материал.

2.3 Сбор соломы

Как поделочный материал солому используют давно. Из нее делают различные полезные вещи: головные уборы, бытовые предметы, игрушки, украшения, инкрустацию, аппликации.

Солома - это стебель злаковых растений, полый внутри, легко обрабатываемый материал. Изделия из соломы очень привлекательны, красивы. Они дают большой простор для творческого развития детей.

Для аппликации используют солому хлебных злаков - ржи, пшеницы, овса, ячменя; дикорастущих растений - мятлика, тимофеевки и др.

Заготовку производят после созревания растений, когда солома приобретает золотистый оттенок. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами или разрезают на части по узлам - так удобнее хранить материал. Обработанная солома для работы непригодна, так как стебли у нее поломаны и смяты. Лучше использовать свежую, ровную, не смятую

комбайном, неподгнившую солому. Собирают такую солому вручную на пришкольном участке или на обочинах полей.

2.4 Технология аппликации из соломы

- Для работы солому необходимо подготовить - из трубочек сделать плоские ленты. Вначале выбирают круглые, ровные стебли, отрезают узлы и кладут солому на 1,5-2 ч в широкий сосуд с горячей водой для распаривания. Когда солома станет мягкой, трубочку разрезают вдоль и разглаживают горячим утюгом на сложенной в несколько раз газете. Материал можно заготавливать впрок.
- На кальку наносятся эскизы деталей. Эскиз детали прорисовывается с двух сторон кальки. На лицевой стороне кальки рисуется стрелка, указывающая направление приклеивания соломенных полосок.
- На лицевую сторону кальки наклеиваются соломенные полоски близко друг к другу. Готовая деталь проглаживается горячим утюгом и кладётся под тяжёлый пресс для просушки.
- После высыхания детали вырезаются по контуру эскиза.
- На картонную основу натягивается тёмная плотная ткань, края которой подгибаются на другую сторону и приклеиваются.
- На подготовленный фон детали сначала раскладываются, а затем приклеиваются.
- Готовую работу хорошо прогладить горячим утюгом.
- Аппликация из соломы замечательно выглядит и долго сохраняется, если её вставить в рамку под стекло.

2.5 Соблюдение техники безопасности

При выполнении аппликации из соломы необходимо соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, утюгом, клеем.

2.6 Рабочая программа занятий кружка «Золотая соломка»

I. Введение.

1. Из истории аппликации.
2. Использование соломы.

3. Виды аппликаций: - предметная; - сюжетная; - декоративная.

II. Подготовка соломы к работе.

1. Стебли разных злаков.
2. Строение стебля злака.
3. Подготовка соломки к работе.

III. Способы получения соломенных лент.

1. Горячий способ получения соломенных лент.
2. Холодный способ получения соломенных лент.

IV. Технология выполнения аппликации из соломки.

1. Выбор сюжета.
2. Составление эскиза.
3. Переведение эскиза на фон.
4. Наклеивание соломенных лент.
5. Высушивание аппликации под грузом.
6. Обрезка лишней соломы.
7. Наклеивание аппликации на фон.
8. Вторичное высушивание под грузом.
9. Оформление аппликации в рамку и помещение под стекло.

V. Аппликация из соломки (практическая часть).

1. Предметная аппликация.
2. Сюжетная аппликация.
3. Декоративная аппликация.

VI. Основы композиции.

3. Заключение

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек, он становится творческой личностью. Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Одно из условий

проявления творчества - организация интересной содержательной жизни ребенка.

Выполнение аппликации из соломы наиболее простой и доступный способ развития детского творчества. Обучение этому ремеслу обогатит детей чувством гордости за родную страну, где много умельцев и мастеров, заложит основы эстетического вкуса, разовьёт художественно – творческие способности, желание вносить элементы прекрасного в окружающую обстановку.