Шарова Татьяна, МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Цацурина Н.С.

ВЕРТЕП

До революции в нашей стране в дни рождественских праздников были очень распространены кукольные вертепные представления. Их устроители ходили по домам и рассказывали о событиях рождественской ночи, такую притягательную, вечную историю о рождении Сына Божия. О таких представлениях наши предки оставили немало теплых, восторженных и благодарных воспоминаний. К сожалению, в двадцатом веке эта традиция была забыта нашими соотечественниками. Актуален ли вертеп Рождества в наши дни?

Тема работы: рождественский вертеп.

Цель работы: изучить и восстановить традиции русского рождественского вертепного театра.

Вертеп (вьртьпъ) в переводе со старославянского - пещера. И хотя у слова немало других значений, как правило, им обозначают ту единственную пещеру, в которой родился Христос. Пещера Рождества, или Святой Вертеп, находится под амвоном храма Рождества Христова в Вифлееме. Место рождения Спасителя отмечено на полу серебряной звездой и надписью на латыни: «Здесь родился Иисус Христос от Девы Марии». Ясли Богородица использовала в качестве колыбельки, вывезли в VII веке в Рим, как великую святыню. А нишу, где некогда стояли ясли, обложили мрамором. Этот Вертеп и стал первообразом для последующих вертепов, созданных искусством людей.

На Руси вертеп был известен с XVII столетия. Однако истоки кукольного рождественского театра гораздо древнее. На Украине этот театрик был известен с XVI века. Именно Малороссия подарила России такую уникальную традицию. Украинский вертеп, в свою очередь, стал преемником польской шопки. А в Польшу рождественский кукольный театр пришел из католической культуры Европы.

В начале десятого века в Риме существовала традиция представлять в храме сцены из жизни Христа. Богородицу, Иосифа и Младенца Христа изображали куклы, которых делали знаменитые скульпторы. Кукол, которым выпадала честь играть Деву Марию, в Италии, во Франции называли марионетками (от имени куклы Святой Марии).

Отсюда и пошла традиция устраивать в католических храмах рождественские вертепы. "Возникшие в католическом мире мистерии с участием живого актёра было лишь одной из линий дальнейшего развития театра. Другая линия развития связана с сохранением фигурок-кукол, которые стали действовать в небольшом пространстве-ящике особого устройства, который именовался "Вифлиемом" (бетлеем, бетлейкой)". Со временем появились неподвижные вертепы (вертепные

композиции).Западные вертепы были механическими, фигурки в них передвигались по кругу.

Так вертеп вышел из храма и пришел в дом человека.

В русской традиции вертеп был небольшим, легким, простым деревянным ящичком с прорезями и представлял собой домик в два этажа. Верхний ярус этого домика, собственно, и представлял пещеру Рождества. В нем размещались маленькие ясли, в которых лежал спеленатый Младенец Христос; фигурки Иосифа и Девы Марии, склоненные над ясельками; вол и ослик, согревающие Спасителя своим дыханием. Эти фигуры нельзя было назвать просто куклами: в них никогда не играли как в куклы, не произносили за них речи. Они изображали рождественскую сцену и были знаками, символами Рождества. Порой вместо фигурок в верхнем ярусе ставили икону праздника Рождества.

На крышу домика вырезалась рождественская Вифлеемская Звезда, возвестившая всему миру о чудесном рождении Сына Божия.

Ярусы делили домик на два пространства. Верхний ярус обозначал пространство небесное. Ведь с небес сходит на землю Младенец Христос. А нижний ярус – земное, в котором живем мы, грешные люди, со всеми своими страстями, радостями и надеждами. Вот на нижнем ярусе представляют само кукольное действие– народную драму-мистерию о жестоком царе Ироде. Именно царя Ирода и его воинов народ выведет кукольными персонажами и будет за них говорить речи. Подразумевается еще и третий, нижний, ярус – преисподняя, куда утаскивал черт Ирода. Так простой кукольный домик разрастался до размеров Вселенной.

Но зрелищность кукольного действа так и не станет в вертепе главной. Вертепные фигурки останутся иллюстрацией к духовному содержанию текстов. Тексты к вертепам писали священнослужители на основе Священного Писания. Их в народной традиции представляли отстраненно: распевали в духовных стихах, или сказывали в сказительной форме, или просто проговаривали без всякой интонации.

Однако в отстраненности представления текста и вождения фигурок достигалась полная гармония целостного художественного впечатления. Необходимо упомянуть и то, что вертепы представляли поздно вечером при зажженных свечах. И горящая свеча была составным образом кукольного рождественского представления.

Расцвет вертепов пришёлся на 19 век, когда они стали популярны не только в центральной России, но и в Сибири. К тому времени вертеп стал состоять из двух частей: рождественской мистерии и весёлой музыкальной комедии с местным колоритом. В балаганных сценках появляются персонажи: Дед и Баба, Солдат, Запорожец, Дьячок, Пономарь, или Ксёндз, Цыган и Цыганка, Барин, Межевой и Межевая и др. В завершении действия один из персонажей(Нищий, Дед, Цыган и т.д.) собирал деньги со зрителей.

В отдельных случаях вторая часть представления показывалась не куклами, а живыми актёрами. Вертепщики стали носить чудесный ящик не только на Святки, но и ходили с ним вплоть до Масленицы.

Октябрьская революция 1917 года и последовавшая вслед за ней антирелигиозная кампания решили судьбу рождественских представлений. Они, как и традиционная Елка, оказались под строгим запретом. Вскоре были утрачены тексты вертепных спектаклей и забыты секреты вождения кукол.

Последние двадцать лет возрожденная вертепная драма пользуется широкой популярностью.

Мы попытались возродить традиции вертепного действа в ДШИ №8 "Радуга", на базе музея-студии «Уголок России». С традициями русского вертепа знакомились на занятиях народной культуры; куклы к спектаклю (штоковые марионетки) делали на творческих мастерских. На уроках фольклорного ансамбля мы знакомились с традициями песенной культуры духовного стиха, христославий, рождественских колядок. Эти песнопения, исполняемые без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов (гуслей, колёсной лиры, гудка, рылея и т.п.) когда-то являлись частью рождественских драм. В кукольной драме мы исполняли духовные песни и стихи: "Эта ночь святая", "А в Ерусалиме...", христославие "Небо и Земля". В сценах шествия волхвов, пастухов звучат духовные стихи (анс."Сирин") в сопровождении флейты, колёсной лиры. Воссозданное вертепное действо мы назвали "Свет Рождественской Звезды". Зрителей (мл. школьники 7-11 лет и родители) знакомили с истоками, и традициями вертепного театра, с устройством русского вертепа. Рассказывали о куклах, представляющих это действо, давали объяснение символике и действиям каждого персонажа рождественского вертепа. Представляли кукольную драму "Свет Рождественской звезды", которая традиционно сопровождалась пением духовных стихов, христославий, рождественских колядок.

"Свет Рождественской звезды" посмотрели младшие школьники СОШ № 47; 101;79; ДШИ№ 8 "Радуга". Зрители были в восторге от спектакля! Добрые слова благодарности оставили они в нашей музейной книге отзывов.

Мы восстановили традиции русского рождественского вертепного театра на примере кукольной драмы "Свет Рождественской звезды", на базе этнографического музея-студии "Уголок России" ДШИ №8 "Радуга. Исследовав динамику интереса школьников к традиционной культуре рождественской кукольной драмы выяснили: современные школьники (7-11 лет) уверены в необходимости сохранения традиций рождественского русского вертепа.

Изучив традиции и историю вертепного театра, мы восстановили кукольную драму и транслировали мл. школьникам 7-11 лет, исследовали динамику интереса учащихся к традиционной культуре русского рождественского вертепа.

Школьники уверены в необходимости сохранения традиций русского рождественского вертепа. Рождественский вертепный театр актуален и в наши дни.

Литература

1. Аникин В.П. "Русское устное народное творчество "Москва, изд. "Высшая Школа"
2. Веселовский А.Н. "Старинный театр в Европе." М. 1870
3. Голдовский В.П. "Очерк истории вертепа в России"жур."Традиционная культура" 2003г. №4
4. Русская традиционная культура "сост. Л.В. Неретина, Москва, изд."Владос", 2004 г.