III открытая городская научно-практическая конференция учащихся

и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Бисер и его роль в декоративно-прикладном искусстве.

МБОУ СОШ № 124

Промышленного р-на г.о. Самара

Елизарова Дарья,

Юхник Александра,

7 класс (13 лет)

МБОУ СОШ №124 г.о. Самара

Руководители:

Жесткова Вера Владимировна,

учитель технологии и

декоративно – прикладного искусства

Добротворцева Ирина Алексеевна,

учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ №124

Промышленного р-на г.о.Самара

Самара 2014

План

I. Введение.

II. Основная часть. Развитие бисерного искусства с древности до наших дней.

2.1 История происхождения бисера.

2.2 Способы производства стеклянного бисера.

2.3 Бисер в разных странах нашего мира.

- Популярные заводы.

2.4 Возникновение бисера на Руси. Бисерное искусство в России.

2.5 Бисер в современном декоративном искусстве.

2.6 Разнообразие бисера.

- Чешские классификации бисера.
- Современный микро-бисер.

III. Заключение.

IV. Источники и литература.

V. Приложение.

I. Введение.

Наверное, каждый в своей жизни видел бисер. Сейчас в модных магазинах как России, так и других стран есть много одежды с использованием бисера. В декоре интерьеров и предметов домашнего обихода, во всех стилях одежды дизайнеры используют модные украшения из бисера. Трудно найти в наше время представительницу современной молодежи, которая не имела хотя бы одну вещь, украшенную этим изящным материалом, будь то браслет, сумочка, кошелек или головной убор.

На протяжении веков с приходом в жизнь бисера одежда, головные уборы, предметы домашнего обихода стали использовать бисерную вышивку. Для всех это считалось большой роскошью. Развивалась «бисерная мода» довольно быстро, для любой девушки бисерное рукоделие было самым прекрасным и дорогим видом рукоделия. Бисер нельзя было назвать дешевым. Развитию бисероплетения мешало одно - нехватка мастеров. Им была предоставлена особая привилегия, их дочери выходили замуж за аристократов. Однако некоторых было трудно удержать на островах и в городах. Именно поэтому все короли и императоры поспешили издать закон о государственной измене и наказании бежавших мастеров.

Но не каждый может понять всю прелесть данного материала. Все 7 лет, занимаясь изобразительным и декоративно-прикладным искусством в нашей школе, мы восхищались мастерством наших сверстников, создающих на уроках картины, вышитые бисером, которые завораживали своей живописной красотой и блеском незамысловатых по форме и размеру бусинок. Мы задумались о том, как же появился бисер, как появилось само искусство вышивки бисером? И самое главное, сколько нужно выдержки и терпения, чтобы сделать такие прекрасные работы?

Мы провели опрос среди одноклассников, занимающихся как и мы различными видами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии, и выяснили, что все ребята нашего класса почти ничего не

слышали ни об истории происхождения бисера, ни о развитии искусства вышивки бисером в разных странах. Только 2% учащихся ответили, что имеют представление о разнообразии бисерного искусства, при этом имея очень мало информации о многообразии видов бисера и использовании его в декоративном искусстве. И 85% учеников нашего класса хотели бы познакомиться с новыми сведениями об этом материале, чтобы с большим интересом выполнить работу в технике вышивки бисером. Нам предоставили возможность все испытать на себе. На наш взгляд, вышивка бисером и бисероплетение самое занятное и интересное занятие из всех видов рукоделия, к тому же приучающая к терпению и аккуратности.

Поэтому **целью** данной работы является исследование о истории возникновения и распространения бисера как художественного материала для декоративного творчества и о роли бисерного искусства в рукоделии, украшении одежды, модных тенденциях на протяжении веков и в наши дни.

Задачи, поставленные в данной работе:

1. Знакомство с историей происхождения бисера и способах его изготовления.
2. Изучение истории распространения бисера в разных странах мира.
3. Знакомство с историей возникновения бисерного искусства на Руси.
4. Исследование роли рукоделия из бисера в России.
5. Знакомство с разнообразием бисера и систематизация материала о видах бисера.
6. Овладение техникой вышивки бисером в ходе создания собственных композиций на свободную тему.

II. Развитие бисерного искусства с древности до наших дней.

Бисер — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Бисерины могут быть размером менее миллиметра, а могут быть диаметром более сантиметра или даже нескольких сантиметров. Стекло, пластик и камень, пожалуй, наиболее распространенные типы материалов. Однако бисер также делают из кости, металла, ракушек, жемчужин, кораллов, драгоценных камней, окаменевшей смолы деревьев (янтарь), из дерева, керамики, волокна, бумаги, зерен персидской сирени и других растений.

История происхождения бисера.

Есть две версии происхождения бисера. Одна из них повествует: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло». Эту легенду первым приводит античный историк Плиний Старший в I в., то есть относится она к периоду расцвета стеклоделия, которое переживал в это время Рим. Но это всего лишь легенда, которую опровергли современные ученые. Они сделали все в точности по описанию легенды, но у них ничего не вышло. Почему же ничего не получилось? Огонь, разведенный человеком, не может дать нужное количество градусов для соединения таких материалов как песок и сода.

История науки традиционно связывает возникновение стеклоделия с Египтом, основанием чему служат многочисленные свидетельства, полученные в археологических раскопках, и исследования найденных

предметов. Долгое время несомненным свидетельством первенства Египта в возникновении стеклоделия считались глазурованные стеклом фаянсовые плитки внутренних облицовок пирамиды Джессера (середина III тысячелетия до н. э.); к ещё более раннему периоду (первой династии фараонов) относятся находки фаянсовых украшений, то есть стекло существовало в Египте уже 5 тысяч лет назад. Тем не менее, бусина зеленоватого цвета диаметром около 9 мм, хранящаяся в Берлинском музее, считается одним из древнейших образцов. Найдена она была египтологом Флиндерсом Петри , по некоторым представлениям ей пять с половиной тысяч лет. Николай Николаевич Качалов отмечает, что на территории Старовавилонского царства археологи регулярно находят сосудики для благовоний местного происхождения, выполненные в той же технике, что и египетские. Учёный утверждает — есть все основания считать, «что в Египте и в странах Передней Азии истоки стеклоделия отделяются от наших дней промежутком приблизительно в шесть тысяч лет».

Вторая версия рассказывает:

Происхождение стекла, как и многих изобретений человечества, было делом случая. В Древнем Египте неизвестный гончар при обжиге горшков заметил, что в некоторых местах поверхность горшка стала гладкой и прозрачной. А произошло это оттого, что на горшок попала смесь из песка и соды, которая при обжиге превратилась в стекловидную пленку, глазурь. Так появилось стекло, а вскоре египетские мастера стали делать из стекла вазы, кубки, украшения. Кстати, возраст одной стеклянной находки, обнаруженной археологами, — 5,5 тысячи лет.

Самые древние способы производства стеклянного бисера.

Существовало несколько способов производства стеклянного бисера. Наиболее древним и простым был способ вытягивания. В те далекие времена

стекло варили на костре в толстостенных горшках из огнеупорной глины — тиглях, которые имели форму невысоких цилиндрических или слегка расширяющихся сосудов. В них засыпали шихту — смесь чистого кварцевого песка, соды, извести и мела. Из-за недостаточно высоких температур стекло представляло собой густую, вязкую массу и обрабатывалось на стадии «вязкого теста». Бусы изготовляли, вытягивая нити из стекломассы с помощью металлического прутика, введенного в расплавленное стекло. Стекло прочно приставало к прутику, причем толщина вытягиваемой нити зависела от скорости вытягивания и густоты стекломассы. Чем жиже была стекломасса и больше скорость вытягивания, тем тоньше получалась нить. Затем нить навивали на тонкий медный стержень, толщина которого соответствовала отверстию для нанизывания. Стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой при помощи простейших инструментов. Был и другой способ: вытянутую нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковой продольный шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную. Для разноцветных бус нить изготовляли из нескольких «спаянных» между собой прутиков разного цвета.

Бисер в разных странах нашего мира.

Римская империя.

Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла: во II тысячелетии до н. э. появилось полупрозрачное стекло, а в 1 в. до н. э. люди научились варить стекло прозрачное, бесцветное и окрашенное.

Из Древнего Египта и Сирии производство стекла, бус и бисера распространилось в Римскую империю, где в 1 в. до н. э. в Александрии — новом городе, заложенном Александром Македонским на юго-восточном берегу Средиземного моря, в западной части дельты реки Нил, был

изобретен способ выдувания различных предметов с помощью тростниковой или металлической трубки.

С появлением способа выдувания изменился и процесс изготовления бус и бисера. Их делали не только из нити, а и из пустотелых стеклянных трубочек-дротиков, которые мастер-стеклодув выдувал из капли расплавленного стекла с помощью трубки. Получение стеклянной трубки постоянного диаметра, длины и заданной толщины требовало от мастера большой сноровки, ловкости и отличного глазомера. Затем тонкие стеклянные разноцветные трубочки разрезали ножницами гильотинного типа на мелкие кусочки, на сите отсеивали их от осколков и обрабатывали во вращающемся барабане увлажненной шлифовальной смесью из толченого угля с известью или огнеупорной глиной. После заполнения отверстий смесью бисер высушивали, смешивали с небольшим количеством песка и нагревали до вишнево-красного каления в медленно вращающихся чугунных барабанах. При этом размягченные стеклянные колечки округлялись, сглаживались неровности, вращение не давало им сплющиться, а порошковая смесь — заплыть отверстиям. После охлаждения бисер промывали, высушивали и с помощью полировального порошка возвращали ему блеск, утраченный при нагревании.

Таким способом изготовляли и стеклярус, который в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной 3 мм и более.

Венеция — центр бисерного производства.

После падения Римской империи, расколовшейся в 395 г. н. э. на Западную, во главе с Римом, и Восточную, названную Византией, во главе с Константинополем, центр стеклоделия в конце V в. переносится на Восток — в Византию. Но особого расцвета достигает стеклоделие в Венеции, куда переселилось много греческих и византийских мастеров. В X—XII вв. здесь изготовляли простейшие изделия бытового назначения и бусы, но после

падения Византии с XIII в. стекольная промышленность Венеции вступает в полосу своего интенсивного развития. Расцвет искусства венецианских стеклоделов относится к XV—XVII вв., а в XVIII в. наступает период упадка из-за конкуренции с другими странами Европы.

На протяжении многих веков Венецианская республика строго охраняла секреты производства стекла. Законы, издаваемые верховным органом республики - сенатом, сулили мастерам-стеклоделам не только исключительные привилегии, но и смерть за разглашение секретов стеклоделия.

В 1221 г. был издан указ о перенесении всех крупных стекольных мастерских, с целью санитарно-технических мероприятий и противопожарной безопасности, из города на остров Марано, расположенный в Адриатическом море в 2 км от Венеции. С 1275 г. под угрозой конфискации запрещается вывоз из Венеции сырья, чтобы не дать возможности установить его состав. С начала XIV в. каждый гражданин республики, ставший стеклоделом, причислялся к привилегированным слоям общества. А в 1316 г. был издан указ, по которому дочерям мастеров-стекольщиков разрешалось выходить замуж за патрициев и их дети признавались патрициями. В XV в. жители острова Марано получили свою администрацию, свой суд и свою монету. В 1445 г. острову было предоставлено право содержать в Венеции своего посла.

Германия

В конце XVIII в. началось изготовление бус и бисера в Германии. Сначала начали изготовлять бусы и бисер массивных сортов из непрозрачного стекла и фарфора. Их экспортировали в Россию, Азию и Африку. В начале XVIII в. в Тюрингии было основано производство легких дутых бус из стекла, которое со временем превратилось в производство елочных украшений. Здесь изготовляли и искусственный жемчуг из стекла путем особого метода

обработки чешуи рыбы — уклейки. Шлифовали бисер в Богемии (Чехия), где издавна существовало производство стекла.

Чешское стеклоделие

Как подтверждают археологические раскопки и письменные источники, начало чешского стеклоделия относится к средним векам. Техника стеклоделия проникла сюда из соседних стран, но вскоре в Чехии научились варить стекло, которое по своей чистоте, прозрачности, блеску и твердости превосходило все ранее известные изделия из стекла. Первый огонь в стекловаренной печи загорелся в 1376 г. в поселке Скленаржица. В 1548 г. в городке Мшено-над-Нисой был основан первый стекольный завод, а в 1760 г. в Яблонец-над-Нисой прибыли первые иностранные купцы.

В отличие от венецианского легкоплавкого стекла, которое обрабатывалось в нагретом состоянии, чешское стекло тугоплавко. Стеклоделы Богемии создали свою технологию. В состав стекла они ввели вместо соды древесную золу — поташ. Отсюда и пошло название «лесное стекло». Оно тверже, легче поддается обработке, гранению и шлифованию. Германский монах Теофил в своем знаменитом «Трактате о различных ремеслах» писал, что в X—XI вв. немецкие стеклоделы варили стекло из двух частей буковой золы и одной части хорошо промытого песка, а в XII в. использовали золу папоротника.

Особой популярностью чешское стекло пользовалось в конце XVII — начале XVIII в. Наряду с крупными изделиями здесь изготовляли бусы, искусственные драгоценные камни для вышивания, хрустальный и стеклянный бисер и стеклярус.

Покрытый цветными эмалями, гранёный богемский бисер отличался от круглого венецианского игрой света и красотой. Наибольшего расцвета бисерное производство достигло в первой четверти XIX в., когда благодаря

соперничеству Венеции и Чехии мелкий бисер достиг очень большого разнообразия и по размерам, и по богатейшему подбору цветов и оттенков.

Популярные заводы.

Завод-Preciosa Ornela

Preciosa Ornela является одним из наиболее известных поставщиков полуфабрикатов изделий из стекла для бижутерии в мире. Действительно это компания номер один в мире в производстве бисера и бусин.

Бисер Jablonex - абсолютная мировая элита в своей категории. Он продается более чем в 80 странах на пяти континентах.

Бусины Fire-Polished-дети стекла и огня. Они сделаны с использованием технологии резки и тепло-полировки стекла 17-го века. Прессованные бусины были неотъемлемой частью жизни вокруг нас более 50 лет. Они являются воплощением безграничной человеческой фантазии в одном из самых красивых природных материалов, традиционном чешском стекле.

Завод – TOHO

TOHO CO. является лучшим производителем бисера в Японии. TOHO, по-английски, означает "Восточное сокровище". С древних времен, человек обожал и любил небольшие стеклянные шарики как сокровище.

Компания TOHO CO. была основана 3 ноября 1951. С тех пор она стремится улучшить свои методы, разрабатывая и создавая новое оборудование и технические средства. На сегодняшний день, когда дело доходит до качества, TOHO - производитель бисера номер один в мире.

Завод – Matsuno

Компания Matsuno находится в тройке лидирующих японских производителей бисера. Созданная в 1935 году, производит бисер, которым пользуются и восхищаются во всем мире. Бренд M.G.B. построил свою звездную репутацию на принципе доверия и надежности.

Возникновение бисера на Руси.
Бисерное искусство в России.

Издавна было известно стеклоделие и в нашей стране, о чем свидетельствуют раскопки древних курганов и городов, а также письменные источники. Как пишет академик Н. Н. Качалов, «Искусство изготовления тончайшего узорочья из меди, бронзы, серебра и золота зародилось на Поднепровье давно, и археологи прослеживают его развитие от первых веков нашей эры. Постепенно совершенствуясь, оно достигло чрезвычайно высокого технического и художественного уровня в эпоху Киевской Руси. Древнекиевским ювелирам были известны секреты изготовления разноцветных эмалей, которые являются определенной категорией легкоплавких прозрачных или заглушенных стекол».

На огромных просторах бывшего Киевского государства, раскинувшегося от Черного моря до Ладожского озёра и от Карпат до верхнего течения Волги, всюду на городищах, в курганах и захоронениях археологи находят множество стеклянных бус, браслетов, перстней, осколков битой посуды. Недавно на территории Сумской области в захоронениях III—IV вв. найдены коралловые, сердоликовые и стеклянные бусы. Остатки стеклоплавильных мастерских с разрушенными горнами, черепками тиглей, облитых разноцветными расплавами, обломки тонкостенных сосудов из стекла, кусков эмалей и многоцветных смальт, найденные при раскопках, свидетельствуют о том, что наши предки знали стекло не только благодаря торговле со странами Востока, Азии и Византии.

Уже в IX в. в Киеве существовали небольшие мастерские по изготовлению стеклянной посуды, предметов быта и украшений, мозаичных смальт и цветных, эмалей. Позднее из Киева стеклоделие распространилось в Чернигов, во Владимир, в Рязань, Галич, Полоцк и другие города.

Если при раскопках курганов VIII—XI вв. встречаются стеклянные изделия из глухого цветного стекла, похожего на металл, иногда расписанные эмалевыми красками в виде простых геометрических узоров, то в XII в. для их изготовления применяли полупрозрачное стекло разных цветов. Стеклянные бусы были самые разнообразные по величине, форме, расцветке и художественной обработке. По цвету они были зеленые, синие, желтые, фиолетовые, черные, серебряные и золоченые; по форме — круглые, цилиндрические, винтообразные или биконические в виде двух усеченных конусов, сложенных своими широкими основаниями. Переливаясь на солнце всеми цветами радуги, издавая мелодичный звон при движении, эти украшения делали женский костюм еще наряднее и красочнее.

Традиция расшивать одежду, предметы быта бусинами, ракушками, жемчугом существует у многих народов. В России искусство вышивки бисером уходит своими корнями в глубокое прошлое. Скорее всего, оно пришло к нам из Византии. Первое упоминание о славянских вышивках, «что как огонь горят, и чуден узор», относится к середине XII века.

Бисер применялся для украшения одежды и изготовления различных предметов ее убранства. Традиционный русский костюм был очень красочным. В музеях можно увидеть многочисленные шитые бисером образцы одежды, головных уборов, поясов, ожерелий (приложение№ 1).

Пётр I

Большое внимание развитию стеклоделия в России уделял Пётр I. Он отменил пошлины на стеклянные изделия, привлекал для подготовки русских мастеров иностранных стеклоделов, посылал молодых россиян за границу учиться стекольному делу и, в частности, искусству изготовления бисера. По его приказу в 1705 году на Воробьёвых горах под Москвой был построен завод зеркального стекла. После смерти царя Воробьёвский завод был переведён в Санкт-Петербург и со временем стал Императорским.

В XVIII—XIX веках в России существовали небольшие казённые и частные заводы по изготовлению всевозможных изделий из стекла, но никаких свидетельств о массовом производстве бисера нет.

На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии. В XV веке привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и жемчугом.

С увеличением бисерного рукоделия резко повысился спрос на бисер и стеклярус разных сортов и оттенков. Если в 1748 году только через Петербургский порт было ввезено в Россию из-за границы 472 пуда бисера и 2 пуда стекляруса, то в 1752 году — уже 2126 пудов бисера и 29 пудов стекляруса.

М. В. Ломоносов

В 1752 году М. В. Ломоносов, проводивший опыты по созданию цветного стекла, получил от Сената разрешение на строительство Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом для «делания изобретенных им разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стекляруса и всяких других галантерейных вещей и уборов, чего ещё поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи».

Одной из основных построек была лаборатория, в которой находилось девять печей. В 1754 году Усть-Рудицкая фабрика выдала свою первую продукцию: бисер и стеклярус, гранёные камни и броши, заглушенные цветные стекла для мозаики и т. п. Стеклярусом, изготовленным на этой фабрике, был отделан Стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме. В 1765 году, после смерти М. В. Ломоносова, фабрика закрылась, просуществовав всего 10 лет.

Яркие, многоцветные изделия из бисера и стекляруса получили в России чрезвычайно широкое распространение. Красивый и прочный материал с

успехом использовался при оформлении интерьеров, для отделки народных костюмов и предметов культового назначения. Чего только не делали наши предки из бисера, стекляруса и бусин! Область применения этого материала оказалась очень широкой – от детской игрушки до гобеленов. Вышивали картины с жанровыми сценками, иконы. Ряд изделий из бисера предназначался для церковного обихода (приложение№ 2). Это украшенные бисером иконы, оклады к ним, различные ритуальные предметы – одежда, подсвечники, посохи.

Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе и императорских. Пример тому – стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Стены кабинета украшены вышивкой в стиле «китайщины»: птицы и растения выполнены синелью, а фон – стеклярусом.

Наибольшее количество дошедших до нас произведений бисерного шитья – это самые разнообразные предметы быта и декоративного убранства интерьера: выполненные из бисера и стекляруса картины, панно, расшитые бисером бумажники, кошельки, подстаканники, футляры и многое другое. Рукодельницы на Руси применяли бисер в своих вышивках наравне с жемчугом и цветными камнями (приложение№ 3).

В конце XVIII–XIX веке увлечение бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Это время называли золотым веком русского бисера.

Бисерное искусство XIX столетия примечательно обилием орнаментальных мотивов и композиций, отражавших художественные вкусы своего времени. Период наиболее интенсивного увлечения бисерными изделиями падает на 1820-й – 1830-е годы, когда в украшении интерьеров и предметов одежды, прикладного искусства господствующее положение занимали растительные

мотивы. В бисерных изделиях наиболее широкое распространение получают цветочные узоры: гирлянды, ветки, букеты, венки и полувенки, отдельные цветы, составляющие определенные композиции, характерные для классицизма. На небольших вещах – сумочках, кошельках, подстаканниках – основной узор располагался горизонтально, как правило, в верхней или нижней части предмета. Остальное пространство заполнялось мелкими деталями в виде веточек, цветов, крапинок, звездочек или оставалось свободным от узора. С орнаментикой классицизма связаны такие мотивы, как рога изобилия, корзины и вазы с цветами.

С конца XIX века вышивка бисером широко используется для украшения вечерних нарядов, дамских сумочек. Вышивки бисером, плетеные или тканые украшения все чаще можно было увидеть на выставках и в модных салонах. Подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками, считалось признаком хорошего тона. Это мог быть вышитый кошелек, чехол на трубку или ручку, украшенная бисером шкатулка (приложение№4).

Бисер в современном декоративном искусстве.

С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды. Современные модельеры рассматривают бисер как уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями и не уступающий им в блеске и красоте. Старинные работы служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит.

В наше время как никогда стали цениться изделия, созданные вручную. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия (Приложение №5).

Разнообразие бисера.

Виды бисера.

Стеклярус	трубочки из цветного стекла — изготовляются разных размеров, цветов, формы (в том числе витой и граненый). Главный размер стекляруса — его длина. Чаще всего стеклярус имеет острые края (хотя есть и стеклярус с оплавленными краями), поэтому для работы необходимо использовать прочные нити в несколько сложений, а по краям стекляруса можно помещать бисеринку (если, конечно, схема изделия позволяет).
Парчовый (с серебряной нитью, «огонек»)	бисер из прозрачного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «серебряной» краской. Отверстия в таком бисере могут быть не только круглого, но и квадратного сечения, который выглядит граненым. Парчовый бисер из бесцветного стекла кажется серебряным, а из желтого — золотым.
«Хамелеон» (с цветной нитью)	бисер из цветного прозрачного стекла, поверхность отверстий которого покрыта краской, отличающейся по цвету от стекла. Такой бисер «играет» в изделии и может менять цвет в зависимости от освещения.
Обливной (мокрый) бисер)	слабо прозрачный бисер, как правило, пастельных оттенков, со слегка блестящим покрытием

Перламутро-вый (цейлонский)	чуть прозрачный бисер пастельных тонов со слегка блестящим белесым покрытием, напоминающим жемчуг.
Непрозрачный натуральный бисер (естественный, обычный), матовый, глухой)	бисер из непрозрачного стекла без покрытия, почти без блеска.
Металлический бисер	стеклянный бисер с покрытием «под металл» разных цветов. Это покрытие непрочное и при работе с бисером или в процессе носки стирается.
Блестящий (люстровый)	бисер с глянцевым, сильно блестящим покрытием без переливов — лакированный.
Прокрашенный внутри	бисер из бесцветного прозрачного стекла с прокрашенной внутренней поверхностью отверстия (с тайваньского бисера такого типа в воде полностью смывается краска).

Костинский	выпускаемый на фабрике в Костино, похож на Клинский, но ровнее его.
Клинский	крупный прозрачный бисер, выпускаемый на лыжной фабрике в городе Клин. Это бисер низкого качества, ярких цветов, с большими отверстиями. По размеру он близок к рубленому бисеру № 7/0, 8/0.
Асфальтовый (графитовый)	темно-серый, почти черный бисер с металлическим блеском.
Тертый	полупрозрачный бисер с тусклой, шершавой поверхностью без блеска, при встряхивании пакетика издает характерное шуршание. Такой «тертый» бисер с квадратным отверстием обладает оптическим эффектом — светящейся продольной полоской внутри бисеринки, похожей на «кошачий глаз».
Полосатый	бисер из стекла, в которое были вплавлены цветные полосы

Радужный	бисер с блестящим, прозрачным, слегка переливающимся покрытием.
Бензиновый бисер	бисер с блестящим, сильно переливающимся разными цветами покрытием, напоминающим разводы бензиновой пленки на воде.
Прозрачный натуральный (естественный, обычный)	бисер из прозрачного стекла без покрытия.
Мраморный (меланжевый)	бисер с неоднородным покрытием, как будто из плохо перемешанного цветного стекла. Бисеринки слегка отличаются друг от друга оттенком или тоном.
С золотой нитью	бисер из прозрачного бесцветного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «золотой» (бронзовой, медной) краской.

Волокнистый (снежок, соломка)	рубленый бисер или стеклярус, который как бы склеен из продольных трубочек (волокон).

Чешские классификации.

Natural opaque colours — натуральный цветной непрозрачный	Из непрозрачного стекла различных окрасок сочных оттенков, без блестящего покрытия В обиходе использован под термином «*керамика*». Удачно подходит для любой вышивки и плетения любых изделий, особенно в орнаментальных в сочетании с бисером «*фарфор*»
Opaque colours lustered — непрозрачный цветной блестящий	из непрозрачного стекла различных окрасок сочных оттенков с блестящим покрытием.
Natural transparent colours — натуральный цветной прозрачный	бисер из цветного стекла без дополнительного покрытия.
Transparent colours lustered — прозрачный цветной блестящий	бисер из цветного стекла с блестящим покрытием.
Transparent	бисер из прозрачного цветного стекла с покрашенным

colours lustered andc olour lined inside — прозрачный цветной блестящий с цветной внутренней линией	отверстием, цвет которого отличается от цвета основного стекла, что создает эффект двойного цвета, интересную световую игру при разном освещении .Поэтому его и называют «*хамелеон*».Хорошо использовать в бижутерии, при плетении сувениров, украшения интерьера.
Transparent colours silver lined- прозрачный цветной с серебряной линией	бисер из прозрачного цветного стекла со сверкающим «огоньковым» покрытием, поверхность отверстия выполнена напылением «серебро». Отверстия бисеринок этого вида изготавливаются круглого (r.h.) и квадратного (sq.h). сечения .В обиходе носит название «*огонек*», «*парчовый*».
Transparent colours rainbow — прозрачный цветной радужный	бисер из цветного стекла с переливающимся радужным покрытием.
Crystal lustered and colour lined inside — прозрачный блестящий с цветной внутренней линией	прозрачный из бесцветного стекла с цветным отверстием и блестящим покрытием. Весь бисер этой подгруппы имеет широкий спектр применения- вышивка картин и панно, плетение любых сувениров, цветов, игрушек, поделок в интерьер, легких веселых украшений. Рабочее название этой подгруппы «*люстр*».
Crystal silver lined and dyed — прозрачный с серебряной линией и цветной	прозрачный из бесцветного стекла с цветным отверстием и сверкающим «огоньковым» покрытием. Отверстия бисеринок этого вида изготавливаются круглого и квадратного сечения.

внутренней линией	
Crystal lustered and super colour lined inside- прозрачный блестящий с яркой цветной внутренней линией	прозрачный из бесцветного стекла с цветным отверстием ярких оттенков и блестящим покрытием
Crystal rainbow and colour lined inside- прозрачный радужный с цветной внутренней линией	прозрачный из бесцветного стекла с цветным отверстием и блестящим, переливающимся радужным покрытием
Matt- матовый	непрозрачный бисер с поверхностью без блеска, «мягкой шершавостью», полученной в результате матирования- дополнительной обработки галтовкой в специальной установке, поэтому цена такого бисера выше, чем остальных сортов . Разнообразие технологических процессов обработки поверхностей позволяет создавать необычные комбинации. Так родились прозрачный матовый радужный, полуматовый с серебряной линией, матовый металлик. В обиходе матовый бисер называется еще «*тертый*».
Metallic colours- металлик цветной	непрозрачный бисер с напылением «под металл» краской ярких тонов.
Metallic- металлик	непрозрачный бисер с гальваническим покрытием металлической краской цветовой гаммы спокойных оттенков В описаниях уроков бисероплетения можно

	встретить его под названием «*гальванизированный*».
Iris colours- ирис	непрозрачный бисер с радужным цветным покрытием, напоминающим бензиновые разводы различных окрасок — с преобладанием фиолетового оттенка, либо синего, табачного- хаки, гематитового. Его так и называют: «*бензиновый*».
Ceylon and colour lined inside- цейлон с цветной внутренней линией	полупрозрачный бисер с цветным отверстием и наружным покрытием холодного блеска пастельных оттенков Наши мастера называют его «*жемчужный*», «*перламутровый*».
Striped rocailles- полосатый	полупрозрачные бисеринки покрыты цветными полосками двух или даже трех цветов.
Genuine gold lined- натуральная золотая линия	бисер из прозрачного бесцветного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «золотой» краской. Отверстия бисеринок этого вида изготавливаются круглого и квадратного сечения.
Shell colours — цветная оболочка	непрозрачный бисер медово-молочных тонов. Иногда его называют «*жемчужный*», его мягкий блеск действительно напоминает жемчуг.
Dyed alabaster — цветной алебастр	непрозрачный бисер сочных чистых цветов, ими окрашена наружная поверхность; имеет фарфоровый блеск;. Используется в вышивках. Как и другие сорта окрашенного бисера, может выгорать на солнце.
Dyed chalk — цветной мел	непрозрачный бисер ярких окрасок без блеска. Окрашена наружная поверхность. Часто такой бисер окрашен непрочными красителями, выцветающими на солнце.

Соль-гель	сортовая группа бисера, характерная тем, что имеет широкий спектр оттенков каждого цвета, имеющегося в основном виде. Своего рода это цветовое дополнение к подгруппам, расширяющее возможности их использования . Особенно удобно и приятно заниматься подбором цветовой гаммы вышивальщицам. Существующие подвиды этого типа бисера в обиходе имеют названия: «Прозрачный», «Огонек», «Восковой», «Керамика», «Сатиновая рубка»
Opaque colours rainbow — непрозрачный цветной радужный	из непрозрачного стекла различных цветов с радужным покрытием

Микро-бисер.

В последнее время, этот материал становится все более популярным среди мастериц. Собственно, и появился он сравнительно недавно, так что неудивительно, что широкая общественность еще не слышала о нем. Микробисер (приложение №5) изготавливают из синтетических материалов и затем покрывают краской различных цветов. Самое главное, что микробисер внутри полый, и это делает его очень хрупким материалом. В продаже можно легко найти микробисер различных цветов, даже прозрачный. А это значит, что благодаря ему можно создавать разнообразные живые композиции. Очень широко микробисер сейчас используется в декорировании открыток и предметов интерьера. Работать с ним очень сложно, поскольку сам по себе материал очень мелкий. Декорировать при помощи микробисера можно абсолютно любую поверхность, на которую можно нанести клей или липкую ленту: декоративные тарелки, стаканы, фоторамки и т.д.

Итак, в современном декоративно-прикладном искусстве техника вышивки бисером занимает немаловажную роль, прочно утвердившись и в декорировании интерьера, и в модных тенденциях нашего времени, когда как никогда стали цениться изделия, созданные вручную. В них наиболее полно могут быть выражены индивидуальность человека, его творческие способности, богатая фантазия.

III. Заключение.

В ходе данной работы нами был собран, систематизирован и проанализирован материал о различных видах бисера, об истории его происхождения и развитии бисерного рукоделия в разных странах, благодаря чему мы открыли для себя много нового. Выполняя работу по технологии, мы создавали композиции в технике вышивки бисером. Эту программу выполняют все седьмые классы в нашей школе с углубленным изучением предметов художественного цикла (приложение №6). Мы выполняли работу в течение полугода, что позволило овладеть данной техникой, почувствовать специфику материала и оценить его прелесть и изящество. Ход работы: первоначально мы делали эскизы на любую тему, далее мы выбирали понравившийся эскиз, натягивали ткань на подрамник, и переносили эскиз на ткань. Затем отбирали необходимый по цвету и форме бисер и приступали непосредственно к вышивке. Мы использовали совершенно разный бисер, в том числе и тот, который упоминался в нашей работе. Узнав новую информацию про бисер, искусство вышивки бисером, было намного интереснее и увлекательнее работать самим в этой технике, а также захотелось поделиться с одноклассниками и всеми, кто увлекается бисерным рукоделием сведениями о том, как и где производили бисер, каким он может быть, а так же какие работы выполняются с этим изящным и красивым материалом.

IV.Источники и литература

Источники:

1. http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9Xsh9AmfW
2. http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XvqxGyo_rnZJn897aIXcYNx9TgwgjcM4DLL
3. http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9Xtvtji5m7tUtZxr3mZbvb4yI4xepwBWMYJlprXZp9_uuLK_0ZMtV8AaVcv1SB6Dxf7QkO2qvzd8ZbbtOAD
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5

Литература:

1.Белов Н. В. «12000 советов для девочек»

2. Фадеева Е. «Простые поделки из бисера

3. Шнуровозова Т. « Фигурки из бисера»