

IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: краеведение

Жигулевские легенды

Седых Виктория,

5 класс (11 лет),

МБОУ ДОД ЦДОД «Искра»

г.о. Самара

Руководитель:

Свергунова Наталья Борисовна,

педагог дополнительного

образования МБОУ ДОД ЦДОД

«Искра» г.о. Самара

Самара 2015

Оглавление

| | |
|---|----|
| Аннотация..... | 3 |
| Введение. Цели и задачи исследования..... | 4 |
| Мы – самарские!..... | 5 |
| Жигулевские легенды..... | 5 |
| Из истории Самары..... | 6 |
| Что носили в старину..... | 9 |
| Выводы..... | 13 |
| Словарь терминов..... | 14 |
| Список литературы..... | 15 |

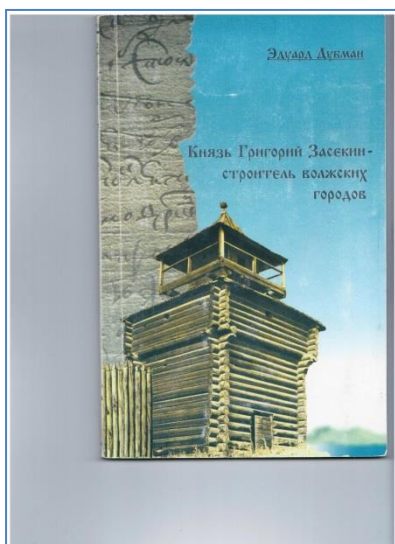
Аннотация

Работа «Жигулевские легенды», выполненная ученицей 5 класса Седых Викторией, посвящена изучению истории родного края, возникновению самарской крепости, ее заселению и становлению. Вика ставит цель и задачи своего исследования в соответствии с выдвинутой гипотезой и правильно предполагает использование методов исследования: изучение краеведческой литературы и этнографических материалов, связанных с культурой и бытом народов Поволжья. Это позволило выполнить большой объем наглядного материала, приведенного в данной работе. Жанр легенды, выбранный для работы, позволяет творчески и нетрадиционно преподносить сверстникам исторические материалы в доступной форме, используя кукол, выполненных руками детей творческой студии «Самарская игрушка». В работе большой объем иллюстративного материала, подтверждающего ход исследования и наблюдений, проведенных девочкой. Данная работа имеет большое практическое значение для школьников, способствует воспитанию патриотизма и любви к родному краю.

Педагог дополнительного образования
Свергунова Н.Б.

Самара! Древняя Самара!
Опять звонят колокола...
И песня льётся на просторе,
Как Волга-матушка река!
Любая песня - это сказка...
Уходит в дальние края...

Гипотеза. Изучать историю родного края невозможно без знакомства с его культурой, бытом и укладом жизни его жителей.



Самара — город в Среднем Поволжье России, административный центр Самарской области, образует муниципальное образование «городской округ Самара». Население — 1 171 598 чел. (2013), седьмой по численности населения город России, проживает свыше 2,5 млн. человек. Расположен город на левом возвышенном берегу Волги напротив Самарской Луки, при впадении в неё реки Самары (отсюда название города). Крупный экономический, транспортный, научно-образовательный и культурный центр России [7].

Несколько скупых строчек из Википедии. Что мы знаем о своем родном крае? Как он возник? Кто жил, строил его, прославил своими делами? Почему память народная сохранила имена своих сынов? Эти вопросы стали главными в моем исследовании.

Цель исследования. Познакомиться с историей возникновения нашего города, узнать о людях, его основавших, их жизни.

Задачи, которые встали в ходе изучения этой темы:

- Узнать как можно больше о возникновении нашего города на Волге, исторических личностей, оставивших след в его судьбе.
- Подобрать и изучить специальную литературу по вопросам истории Самары, быте и традициях ее первопоселенцев.
- Изготовить кукол в исторических костюмах.
- Познакомить своих сверстников со своими исследованиями.

Методы исследования. Я познакомилась с несколькими статьями в энциклопедии и Википедии, прочитала и выписала некоторые заметки в книгах, которые привожу в своей работе. Побывала в краеведческом музее, на экскурсиях по Волге, много работала с иллюстрациями русских художников, своими руками вместе с другими ребятами изготовила несколько кукол в исторических костюмах.

Мы – самарские!

Вот уже третий год я занимаюсь в студии «Самарская игрушка» Центра детского творчества «Искра» г. Самара. На занятиях в студии мы знакомимся с историей нашего края. Только не так как в школе на уроках истории или географии. Мы изучаем народные ремесла, как в них отражена жизнь и быт наших земляков в разные периоды.

У нас в студии главный предмет – игрушка. Она помогает в интересной, свободной обстановке узнать больше о людях, живших задолго до нас, их быте, заботах, укладе жизни.

А живем мы в замечательном месте – в Поволжье, в городе Самара.

Невозможно представить Россию без Волги. Невозможно Волгу представить без Жигулей.

Жигулевские горы всегда окутаны дымкой, то синей, то лиловой. И так же, как этой туманной дымкой, овеяны они преданиями далекой старины. Полюбить Жигули по-настоящему можно только добравшись к их сердцу.

Когда-то Жигули и левобережные Сокольи горы были единым массивом,



а Волга протекала значительно восточнее. Но постепенно во время образования горной складки река просачивалась, пробивалась сквозь горные породы, размывала их в месте нынешних Жигулевских Ворот, пока не образовался прорыв, в который и устремилась Волга, сокращая свой путь. Жигулевские Ворота – самый узкий участок в среднем течении реки, сжатом между Жигулевскими и Сокольими горами, самое живописное

место на Волге [4, 34].

Жигулевские легенды

Согласно одной из легенд, давным-давно жили-были два неразлучных брата: Сокол (левый берег Волги) и Жигуль (правый). Каждый из них слыл отважным и мужественным воином. Всякая девушка почла бы за честь стать женой любому из них. Только и не думали братья свататься. Полюбилась им обоим прекрасная Волга-колдунья и забыли они думать о ком-нибудь другом. Будто хмельным любовным зельем опоила витязей колдовка. Кружила им головы красотой и нежным голосом, а сама думала лишь о Каспии. Мудр и хорош собой был Каспий, давно манил он к себе Волгу, обещая любовь и богатства, и задумала она сбежать к нему.

Прознали о том Жигуль и Сокол — разгневались на обманщицу. Заперли они колдунью, а чтобы пленница не сбежала, посадил Сокол своего пса охранять темницу. Заспорили братья — кто возьмет Волгу в жены, да только как под венец идти без согласия невесты. И решили Жигуль и Сокол добиться ответа от

Волги. Пусть сама выберет себе из них мужа, а не выберет — так и света белого не увидит.

Опечалилась Волга. Испросила она времени до утра, чтобы подумать, а когда наступила ночь, запела грустно. Полились слова колдовскими переливами, звенели в ночи, заплакали, и незаметно стало клонить братьев в сон. Уснул Жигуль, уснул Сокол, и только верный сторожевой пес не смыкал глаз. Все смотрел он, да принюхивался, и рычал на молодую колдунью, стоило ей лишь шевельнуться. К утру же одолела колдовская дремота и сторожевого пса.

Но лишь ступила Волга один шаг, как поднял голову сторожевой пес и успел залаять: «Тип-Тяв!» Бросилась тогда молодая колдунья между проснувшимися братьями. Превратилась она в реку широкую, Жигуль и Сокол стали горами высокими, а собака Сокола стала кручей у подножья своего окаменевшего хозяина. Никто теперь не мог помешать красавице. Далеко унеслись её бурные волны и влились в объятия мудрого Каспия. Ведь ради возлюбленной стал он глубоким морем.

С тех пор так и стоят братья-богатыри, разлученные рекой Волгой, и лежит у ног Сокола его верная собака, которую до сих пор зовут Тип-Тяв [4,28].



Из истории Самары

Там, где расположен наш город, в старые времена кочевали племена ногаев. Затем в эти места пришли калмыки. Край был очень богатый: земля плодородная, в реках водилось много рыбы, в лесах много животных, грибов, ягод.

Сразу же после завоевания Казанского и Астраханского ханства Иваном Грозным Волга стала основной торговой рекой страны. Весной и ранней осенью к Астрахани и обратно шли огромные караваны судов — торговых, посольских, военных. Этот путь необходимо было закрепить и обезопасить, и лучшего способа, чем поставить крепости на Волге, правительство не знало.

По указу царя Федора Иоанновича (сына Ивана Грозного) в 1586 году была построена крепость на реке Самаре. Построили ее быстро, за два месяца — май и июнь, пока ногаи кочевали в низовьях Волги.

Это происходило так. Весной на волжский берег прибыл первый самарский воевода князь Григорий Осипович Засекин с казаками и стрельцами. Крепость строили из бревен, которые заготавливали в верховьях Волги, а затем сплавляли вниз по реке. Крепость была построена очень удачно: одна стена

выходила на Волгу. Еще одна стена шла по высокому берегу реки Самары. Две другие стены смотрели на густой лес. Подобраться к крепости было очень трудно.

День закладки города был освящен особым ритуалом. Как требовала традиция, главное внимание горододельщики сосредоточили на строительстве собственно города или «кремля». На размеченной рабочей площадке соорудили стены с башнями. Внутри кремля устроили избы воеводы и начальных людей, съезжую избу, тюрьму, осадные дворы, склады для военных припасов и т.д. Площадь кремля составляла около пяти гектаров [2,50-59].

Выбор духовного покровителя жителей крепости считался не менее важным делом, чем проектирование самого городка, производился в Москве одновременно с определением названия крепости.

По легенде, митрополит Московский (глава церкви) Алексей, проплывая по Волге, увидел широкую реку, впадающую в нее, и на берегу жилище отшельника. Алексей велел пристать к берегу. Отшельник сказал, что он русский человек, а имя реки – Самара. Алексей предсказал, что на этом месте будет построен большой город, на землю которого не ступит нога неприятеля.

Самарская крепость со своими защитниками и воеводами могла надеяться только на собственные силы, удачу да заступничество святого Алексея [1,52].

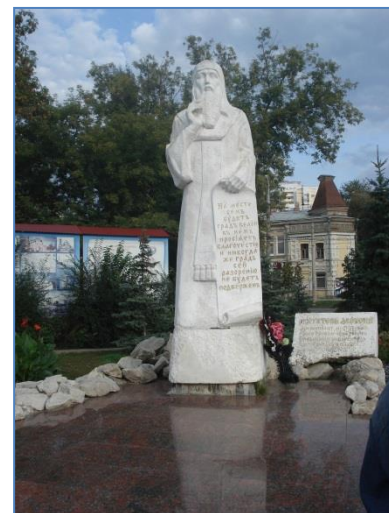
В наше время на Волжской набережной был поставлен памятник Митрополиту Алексею.

Особое внимание князя Григория Засекина требовал гарнизон крепости. Лето – ранняя осень 1586 года были самым критическим временем в истории города. Сразу же после сооружения над Самарой нависла реальная угроза ее разрушения кочевниками Ногайской Орды. В дипломатической переписке этого времени звучало настойчивое требование убрать русские крепости с Волги, пока этого не сделали силой сами ногаи...

Наши земляки помнят и чтут память основателя города. 12 сентября 2014 года на Полевом спуске второй очереди набережной Волги состоялось

историческое событие — торжественная церемония открытия памятника строителю и первому воеводе Самары князю Григорию Засекину.

Автор скульптуры Карен Саркисов, родившийся в Самаре, рассказал об особенностях монумента. "Он смотрит в сторону центра, старого города, крепости, которую основал Засекин. Я считаю, что памятник





основателю города должен быть монументальным. Все-таки для Самары Григорий Засекин - первый человек", - подчеркнул скульптор.[10]

С незапамятных времен в Сокольных горах стояли станы повольников, казаков. В XVI веке Средняя и Нижняя Волга полностью в руках казаков.

Многие атаманы Жигулевской вольницы силой обстоятельств оказались вовлечены в борьбу за утверждение

российской государственности на всем волжском побережье.

Казачество того времени делилось на три ветви: служивых (реестровых) казаков, воровских казаков и повольников. Народная память сохранила имена многих из них.

На территории Самарской области немало населенных пунктов и урочищ, носящих имена волжских атаманов и первопоселенцев. На Волге Ермаково, Кольцово, утес Шелудяк, на Соку Семейкино.... А в пригороде Самары было



урочище Барбошина поляна. По преданиям, здесь, в дремучей вековой дубраве, на небольшом удалении от берега находился стан повольников во главе с атаманом Богданом Барбошей.

Барбоша не был служивым или реестровым казаком. Это типичный представитель повольников знаменитой Жигулевской Вольницы, независимый и непокорный. Имя Богдан у него могло быть основным, данным при крещении. Но могло быть и вторым. Люди средневековья суеверны, отсюда повелось для отвода дурного глаза иметь двойные имена и прозвища. Повольнику, независимому жителю Дикого поля вполне подходят образы «будоражить, суматошить, тревожить».

Жизнь атамана была яркой как комета. Атаман-воин, который должен личным своим участием в битвах и промыслах доказать свою состоятельность, а значит обладать недюжинной силой, сообразительностью, интуицией, чутьем на опасность, быть справедливым в разборе внутренних конфликтов и твердым в управлении во время походов. Сам Барбоша обладал выдающимися полководческими и организаторскими способностями, которые опирались на многовековой опыт волжской вольницы [1,40-49].

Казачи контролировали броды, отстоящие друг от друга за многие сотни километров. Хорошо работали бродники – казачья разведка. Ордынцы могли проскочить на правый берег, но по возвращении их, как правило, ждала засада. Вольные поселенцы поставили первые заслоны на путях, по которым ежегодно угоняли на невольничьи рынки тысячи и тысячи пленников.

Очень символично, что урочище Барбошина поляна в XX веке вошло в городскую черту выросшего города Самара. Название Барбошина поляна дано самим народом.

Во многих городах улицы называют линиями. В Самаре линий нет. Но у нас есть более поэтическое название улиц – Просеки. 1-я, 2,3... 9-я Просека как раз и ведет нас на Барбошину поляну, урочище на берегу Волги, где когда-то стояло вольное поселение казаков-повольников под руководством атамана Барбоши.

Что носили в старину

Легенды и были, история нашего города вызвали желание поделиться со сверстниками, друзьями и одноклассниками теми знаниями, в которые мы погрузились. И тогда было решено изготовить своими руками кукол, которые помогали бы нам зримо представить эпоху возникновения Самары.

Реальными прототипами наших кукол стали Волга, Жигуль и Сокол, атаман Барбоша, ногаи, стрельцы-воины.

Это стало второй задачей нашей исследовательской работы. Так как одеть этих кукол нужно было не только красиво, но и правдоподобно, мы стали изучать историю костюма XVI – XVII веков.

Очень много информации мы получили из книг, интернета, экскурсий в краеведческий музей им. П. Алабина. Ну и, конечно, иллюстрации с картин русских художников: В.И. Сурикова, А.П. Бубнова, А.М. Васнецова и В.М. Васнецова, А.П. Рябушкина, К. Маковского.



Все наши кукольные персонажи одеты в рубаху. Конечно же, наши костюмы стилизованные, но смысл и значение разных видов одежды мы старались сохранить.



Одежда в жизни наших предков имела большое значение. Особенно много обрядов и обычаев связано с рубахой. Именно рубаха являлась самым сильным оберегом. Неспроста первой пеленкой для младенца была рубаха отца. Считалось, что снятая с отца рубаха - самый мощный оберег для ребенка, защищала его от болезней, передавала преемственность Рода и даровала любовь отца.

Есть такая русская народная пословица: какова пряжа, такова на ней и рубаха. Много смысла заложено в эту народную мудрость. Сама по себе ткань уже считалась магической защитой от злых

духов, так как выполнялась вручную на ткацком станке в сопровождении специальных ритуальных песен или молитв.

Рубаха - наидревнейшая славянская одежда, и в русском народном костюме - наипервейшая его часть, основа; все остальные детали лишь дополняют образ. На русских рубахах каждая деталь имела свой магический смысл. Рубаха сопровождает человека на протяжении всей его жизни - от младенчества до глубокой старости, согревает, украшает, оберегает. Слово "рубаха" происходит от древнеславянского слова "руб" - кусок ткани. Во времена Древней Руси рубаха была основным предметом одежды как знатных, так и простых людей. В сугубо крестьянскую одежду она превратилась после Петровских реформ XVIII века.

Это был простой шмат (отрезок) ткани (льняной, конопляной), который перегибался пополам, а на сгибе делалось отверстие для головы. Руб мог быть сшивной - сшитый по бокам или не сшивной, но обязательно перехваченный поясом.

Длина рубахи так же имела свои возрастные различия: старики (белые люди) и дети носили длинные рубахи. Мужики носили рубахи короче - немного выше или немного ниже колена. Женщины - до стопы. Так же разным возрастам соответствовали разные типы вышивок: наибольшее количество вышивок присутствовало на девичьей одежде.

Наши Предки уделяли внимание не только вышивке символов, но и их расположению на рубахе, традиционным было размещение их по кругу - ворот, пояс, рукава, подол. Это также было не спроста, так как на местах расположения обережных символов, у человека находятся животворящие центры, которым нужна защита и гармонизация, и через которые человек получает Живу — жизненную силу, энергию и благословение Богов.

Чаще всего русская вышивка рассказывает о плодородии, об образе матери. Символом плодородия выступает ромб. Другой распространенный орнамент — "розетка" с восемью лепестками, символизирующая женское начало. Другие распространенные орнаменты — фигурки женщин, рептилии и земноводные, птицы (чаще всего петухи, соловьи и павлины).

Но вышивке и украшению одежды придавалось еще более серьезное значение. Вышивкой обязательно украшаются все вырезы и швы рубахи, поскольку, по поверьям, только через вырезы и швы злые силы могут проникнуть к телу человека [8].

Героиня нашей легенды **Волга** одета в сарафан и душегрею. Их цвет сине-голубой мы выбрали, чтобы связать с образом воды. Но в традиции русского народа было шить сарафан красного цвета. Ведь красный и красивый в старину были однокоренными словами.

О первых на Руси сарафанах упоминается в Никоновской летописи 1376 года. Изначально этот предмет, казалось бы, исключительно женского наряда, был частью мужского костюма. Сарафаны полагалось носить князьям и воеводам. Они представляли собой глухую наплечную одежду с длинными рукавами. Шили сарафаны из дорогих, расшитых шелком и золотом тканей.

Название «сарафан» пришло к нам из персидского языка, где слово «сарапай» означало «парадная одежда». В женском гардеробе сарафан появился только в XVI веке, а распространенной одеждой стал лишь в середине XVII века.

Заселение Самарского Поволжья шло из разных районов России, поэтому в costume сохранились и северовеликорусские, и южновеликорусские черты. Более распространенным был северовеликорусский костюм. Он включал в себя рубашку стан с рукавами из домотканой материи. Рукава рубашки могли шить из цветного ситца. Богатые женщины делали рукава из шелковой ткани, украшали вышивкой, кружевами, оборками. Поверх рубахи надевали сарафан. Более ранний сарафан – косоклинный с застёжкой спереди. По застёжке и подолу сарафан обычно обшивался набойкой из ткани другого цвета, часто с рисунками, лентами. На голове женщины носили кокошники – уборы на твёрдой основе самых разнообразных форм [5,8-20].

Поверх сарафана в праздники надевали душегрейку - епанечку. Она повторяла форму сарафана с ляпочками над грудью и на спине. Душегрейки были стеганные (на вате) и летние. Душегрейка надевается в праздничные дни, в других же случаях ее заменяет фартук. Подвязывали его под мышками или на талии, по длине он был ниже колен.

Головной убор во все века оберегал женщину от потусторонних сил. Он же представлял собой связь с Всевышним, небом и светилом. Названия головных уборов подчеркивают стремление женщины возвыситься над миром: кокошник, получивший свое название от слова «кокошь» - петух, кичка – так в давние времена называли утку, и сорока [7].



Наши куклы **Жигуль** и **Сокол** помимо рубахи одеты еще и в кафтаны.

Кафтан (перс.) - старинная верхняя распашная мужская и женская одежда с глубоким запахом. В Древней Руси кафтан имел широкое распространение; его носили все слои населения: богатые - кафтаны из бархата, парчи, добротного сукна на дорогих мехах, с драгоценными пуговицами и украшениями; малоимущие - кафтаны из недорогих тканей и дешевого меха, с медными и оловянными пуговицами. В XVI-XVII вв. кафтан был самым распространенным видом одежды; по характеру покроя и назначению имел разные наименования: длинный, смиренный, ездовой, становой и т. д. Вместо пуговиц часто использовались кляпыши - чаще серебряные с позолотой, а иногда костылики из обточенных в виде палочек кораллов. Кляпыши и костылики застегивались на длинные петли из тесьмы или цветных шнуров, их называли "разговорами", и они могли быть украшены кисточками из разноцветных нитей.

Важной деталью в кафтанах допетровского времени был козырь - высокий стоячий воротник, закрывающий весь затылок. Это название распространялось на воротник вообще, который в старинных русских одеждах часто бывал съемным, и его пристегивали или пришивали к различным одежаниям. Козыри являлись объектом щегольства, и их делали из бархата, шелка, камки, украшая вышивкой золотой и серебряной нитью, жемчугом и драгоценными камнями.

ЧУГА — ездвое и воинское платье — кафтан с застежками. Ее опоясывали и носили с перевязью и украшающими знаками отличия — орлами, что придавало ей униформенное значение.

Костюмы знати изготавливались из дорогих тканей, с применением золота, серебра, жемчуга, дорогих пуговиц. Такая одежда передавалась по наследству. Фасон одежды не менялся столетиями. Понятия моды не существовало [8].

Нашего персонажа **Барбошу** мы также одели в рубаху с традиционной вышивкой ромбами. Но поскольку он был не только землепашцем, но в первую очередь воином, его мы одели в кольчугу. Нам пришлось овладеть искусством плетения этого вида одежды. Мы думаем, что все знают, что такое кольчуга. Раньше кольчуга являлась очень популярной, как в как в европейских странах, так и на Руси. Эта популярность кроется в ее неплохой защите, благодаря ей, если еще под кольчугой надета кожаная плотная куртка, воин почти не уязвим перед рубящими ударами, кроме атак тяжелыми двуручными мечами. Еще воину в кольчуге не стоит опасаться стрел выпущенных из арбалетов или луков, кроме стрел с сильно тонкими наконечниками, такие наконечники могли пролететь сквозь железные кольца. Кольчуга являлась достаточно долго основным одним видом защиты воина.



Кукла в ногайском костюме нам долго не вырисовывалась. Эта народность и до наших дней сохранилась, хотя она и не многочисленная. Но во времена освоения Средней Волги этот народ был очень подвержен влиянию татаро-монгольской Орды. И поэтому мы решили одеть эту куклу в костюм, близкий по виду монгольскому.

Так как ногайцы, будучи воинами-степняками, большую часть времени проводили на коне, то их одежда отражала особенности кочевого образа жизни. Так, сапоги имели высокие голенища, штаны были широкого кроя для удобства верховой езды.



Одежда мужчин состояла из штанов и рубашки. Сверху надевали халат - дээл, застегивающийся на правой стороне. Его шили на подкладке из плотной материи. Халат подпоясывали широким кушаком из цветной ткани. Иногда его длина достигала 7 – 8 метров. К кушаку с помощью цепочек или шнурочков крепили кожаный кошелек, в котором носили огниво, кремь, трут, ножны с ножом внутри, кист с курительным табаком.

Халат был длинным, над поясом обычно делали специальный напуск. Он служил своеобразным карманом, куда можно спрятать различные предметы.

Обувью монголам служили сапоги – гуталы – с загнутыми вверх носками. Сапоги отделялись цветными аппликациями. Края обшивали цветной материей и часто украшали орнаментом, выполненным тамбурным швом.

Большое значение придавали монголы головным уборам. Их насчитывалось более 100 видов на любой вкус и для каждого случая. Наиболее распространенными среди них были конусовидные головные уборы [7].

Выводы

Таким образом, изучая историю родного края, предпосылки возникновения волжских крепостей и городов, я узнала много о быте и культуре людей, которые жили на берегах Волги в XVI – XVII веках.

Мы создали своими руками несколько кукол, одетых в исторические костюмы изучаемого периода. Несмотря на то, что одежда в значительной степени стилизованная, она сохранила в значительной степени присущие эпохе признаки.

По окончании работы над проектом, я провела классный час, на котором рассказала одноклассникам о возникновении нашего города, показала инсценированную Легенду о Волге, Соколе и Жигуле.

Помочь рассказать о персонажах Легенды мне помог кроссворд, который мы составили в кружке и на классном часу одноклассники его разгадывали.

У работы есть перспектива. Ведь я изучила пока только период рождения нашего города. У Самары большая история, много замечательных событий в прошлом и настоящем, много культурных традиций, сохраненных и умноженных нашими земляками.

Словарь терминов

Волок, переволока – место наибольшего сближения двух рек, где обычно перетаскивают посуху суда из одной реки в другую.

Вор – разбойник, мятежник, изменник, вообще человек, выступивший против власти; производное – воровство.

Горододельщик – средневековый мастер, руководитель строительства городков, крепостей, укреплений.

Дикое поле – степные пространства Восточной Европы, находившиеся под контролем кочевников.

Домотканина – ткань, сотканная вручную на домашнем ткацком станке.

Душегрея – короткая кофта на лямках. Спереди застегивалась на крючки, сзади собиралась складками.

Жития святых – жизнеописание духовных и светских лиц, канонизированных русской православной церковью.

Засека, засечная линия – оборонительное укрепление из поваленных деревьев.

Кафтан (перс.) - старинная верхняя распашная мужская и женская одежда с глубоким запахом.

Кушак – пояс из широкого и длинного куска материи.

Летописи – исторические произведения, вид повествовательной литературы на Руси в XI – XVII вв., стояли из погодных записей, либо представляли собой памятники сложного состава – летописные своды.

Надолбы – рубки бревен, вкопанные в землю наклонно к противнику, как правило, использовались в качестве передовой линии укреплений.

Перелаз – переправа вброд через реку, место, пригодное или специально приспособленное для такой переправы.

Пустошь – запустелый, заброшенный участок пашенной земли, запустевшая деревня.

Пустынник – отшельник, посвятивший жизнь служению богу.

Руб - от древнеславянского слова - кусок ткани.

Сарафан – из персидского языка, где слово «сарапай» означало «парадная одежда».

Сруб – бревенчатое строение без пола, наката и крыши; четыре деревянных стены.

Станица – небольшой отряд служилых людей, выполнявших какое-либо поручение: казачий отряд, казачье поселение.

Сторожки – передовые отряды; разведка.

Стрельцы – постоянное войско, пехота, а позже и конница.

Струги – тип речного суда.

Улус – феодальное владение у кочевых народов.

Урочище – местность, отличающаяся по природным условиям от окрестных территорий.

Чуга — ездвое и воинское платье — кафтан с застежками.

Список литературы

1. Бажанов Е. Барбошина поляна, тайны урочища романтиков. Самара. 2010 г.
2. Дубман Э.Л. Князь Григорий Засекин – строитель волжских городов. Самара. 2002 г.
3. Кабытов П.С., Репинецкий А.И. Моя Самара. Книга путешествий. Самара. 2004 г.
4. Легенды и были Жигулей. Куйбышевское книжное издательство. 1979 г.
5. Ведерникова Т. «Этнография и праздничная культура народов Самарского края», Самарский научно-методический центр народного творчества, 1991 г.
6. ru.wikipedia.org
7. family-history.ru
8. slavyanskaya-kultura.ru
9. images.yandex.ru
10. Портал PROгород Самара