

## **IV открытая городская научно-практическая конференция**

### **«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

*Секция: искусствоведение  
(подсекция «Музыка и театр»)*

## **Я слышу скрипки звук прелестный...**

Выполнил :

Вдовин Кирилл

Класс: 3

МБОУ – кадетская школа № 95

Имени В. Золотухина

Кировского р-на

Г.о. Самара

Научный руководитель:

Князева Наталья Александровна,

Учитель начальных классов

МБОУ – кадетской школы № 95

Имени В. Золотухина

## Содержание

Введение	3
Глава 1. Роль музыки в жизни моих сверстников	4
1.1. Где сегодня можно услышать классическую музыку	4
1.2. Отношение к музыке и уровень знаний моих сверстников	4
Глава 2. Как устроена скрипка	5
2.1. Внешний вид и устройство инструмента	5
2.2. Мой струнный инструмент	6
Глава 3. История скрипичного искусства	6
3.1. «Предшественники» скрипки	6
3.2. Великие итальянские мастера	7
3.3. Гениальные скрипачи и композиторы XVII – XIX веков	7
3.4. Скрипка в России: гудок и скрипица	7
3.5. История русского скрипичного искусства	8
3.6. Дальнейшее развитие искусства скрипичной игры	9
3.7. Русские и советские скрипичные мастера	9
3.8. Самарская скрипичная школа	10
Глава 4. Значение скрипки для мировой культуры	10
4.1. Универсальность и певучесть скрипки	10
4.2. Скрипка сегодня в других музыкальных направлениях	11
Заключение	11
Список используемой литературы	11
Приложения	13

## Введение

Моя мама играет на скрипке, и поэтому я часто слышу звучание этого инструмента.

Я бывал на музыкальных спектаклях и в филармонии и заметил, что в оркестре из всех струнных инструментов больше всего скрипок, хотя они самые маленькие по размерам, и им поручают очень сложные, быстрые и красивые партии.

Я поставил перед собой **цель**: больше узнать об этом необычном инструменте и поделиться своими знаниями с другими людьми.

Чтобы этого добиться, я должен выполнить **задачи**:

- провести социологический опрос среди сверстников, чтобы выяснить, насколько интересен им предмет исследования;
- выяснить происхождение скрипки, познакомиться с её историей;
- выяснить, какие предшественники были у скрипки на территории России;
- познакомиться с устройством этого инструмента, попробовать самому сделать нечто подобное;
- выяснить, что великие поэты и писатели говорили о скрипке;
- доказать, что и в наши дни скрипка пользуется не меньшей популярностью, чем в прошлые столетия.

**Гипотеза**: я предполагаю, что скрипка – один из самых лучших и известных музыкальных инструментов в мире .

## Глава 1. Роль музыки в жизни моих сверстников

### 1.1. Где сегодня можно услышать классическую музыку

Я живу в большом городе. Здесь есть филармония, оперный театр и драматические театры, в которых идут спектакли с музыкальным сопровождением. Для детей в филармонии проходят специальные циклы концертов по абонеентам на разные темы.

На уроках музыки мы слушаем самую различную музыку, в том числе симфоническую: в этом году мы послушали сюиту «Пер Гюнт» Эдварда Грига, «Вальс цветов» и «Марш крысиного короля» из балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского.

А ещё к нам в класс приходил «человек – оркестр», который играл на различных инструментах. Он даже давал нам на них поиграть, в том числе на очень маленькой скрипочке!

### 1.2. Отношение к музыке и уровень знаний моих сверстников

Я провёл небольшой опрос среди своих сверстников (в нём приняли участие 26 человек – учащихся 2 «б» класса МБОУ – кадетской школы № 95), и получил следующие результаты:

#### Социологический опрос «Музыка в твоей жизни»

1. Часто ли ты слушаешь музыку?

*Да* 15чел. *Нет* 1 чел. *Иногда* 10 чел.

2. Играешь ли на каком-нибудь музыкальном инструменте? Если да – напиши, на каком:

*Нет* 19 чел. *Да* 3 чел. – гитара,

2чел. – балалайка,

1 чел. – гармошка,

1 чел. – пианино,

1 чел. – скрипка.

3. Играют ли на музыкальных инструментах твои друзья и близкие? Если да – напиши, на каких:

*Нет* 12 чел. *Да* у 14 чел. – на различных инструментах

4. Знаешь ли, какие инструменты звучат в симфоническом оркестре?

*Да* 11 чел. *Нет* 8 чел. *Некоторые из них* 6 чел. (1 человек не ответил)

5. Подпиши под картинками названия инструментов



«гитара» -26 чел.

«скрипка»-26 чел.

«виолончель»-15чел.,

ост.- разные варианты ответов

6. Как одним словом назвать эти инструменты?

2 чел. ответили точно – «струнные», остальные назвали их «музыкальными»

7. Интересно ли тебе больше узнать об этих инструментах?

*Да* 24 чел. *Нет* 2 чел.

Таким образом, я узнал, что все мои одноклассники знакомы со скрипкой и другими струнными инструментами, а некоторые даже учатся на них играть. Из 26 человек только двое не выразили желание узнать больше о струнных инструментах, поэтому к нам в класс пришли педагоги Детской Экспериментальной Музыкальной Хоровой Школы–десятилетки № 1, где работает моя мама, с небольшим концертом. Мы все послушали музыку разных композиторов, и я смог больше рассказать о том, какие бывают инструменты.

## Глава 2. Как устроена скрипка

### 2.1 Внешний вид и устройство инструмента

Скрипку относят к группе струнно-смычковых инструментов, потому что играют на ней при помощи смычка. Им ведут по струне, и получается красивый певучий звук.

Скрипка делается из дерева, но она немного похожа на человека. У неё тоже можно увидеть головку (по-другому её называют завиток), так же есть шейка и туловище (корпус). Корпус скрипки очень изящен: с плавными закруглениями, тонкой «талией». На верхней деке красивые, в виде f вырезы, которые так и называются -- эфы. И размер, и форма корпуса, и все мельчайшие

его детали, даже качество лака, которым он покрыт, тщательно продуманы. Ведь все влияет на звук этого инструмента. От головки к нижнему краю корпуса туго натянуты струны, они лежат на специальной деревянной подставке. Струн всего четыре. А чтобы звуки были разными по высоте, музыкант нажимает пальцами на струны в разных местах. Когда скрипач проводит смычком по струне, она начинает очень часто колебаться. Эти колебания передаются подставке, через неё проходят внутрь корпуса инструмента. В корпусе звук много раз отражается от деревянных стенок, усиливается и выходит наружу через эфы.

Смычок тоже состоит из нескольких частей. Это деревянные трость и колодка и закреплённый в них конский волос. Он-то и соприкасается со струной во время игры.

## 2.2. Мой струнный инструмент

Сейчас я покажу, как сделать простейший струнный инструмент – этот способ был описан в книге «Первая энциклопедия музыки».

Я заранее приготовил пустую коробку от сока. В ней нужно было заклеить все отверстия скотчем. Дальше нужно сделать прорезь у одного края длиной 3см и вырезать рядом круглое отверстие. Если вы захотите сами сделать такой инструмент, то попросите помощи у взрослых, чтобы случайно не пораниться. Потом нужно скопировать вот эту выкройку на крепкий картон и вырезать её. Более узкий край вставляем в щель на коробке – это будет подставка для «струн». Теперь осталось натянуть на коробку 4 разных резиновых кольца и защищать их. А чтобы получались разные ноты, нужно прижимать резинки к коробке.

## Глава 3. История скрипичного искусства

### 3.1 «Предшественники» скрипки

Скрипка не всегда была такой, как сейчас. Фидель, жига, виола, смычковая лира – все это не полный перечень имен «предшественников» скрипки. А если еще глубже заглянуть в историю, то вот что можно сказать: первым предком скрипки был обыкновенный лук, из которого стреляют стрелами. Туго натянутая тетива лука издавала красивый звук. Говорят, до сих пор жители острова Новая Гвинея играют на луке, дотрагиваясь до тетивы деревянной палочкой.

Фидель и жигу очень любили бродячие музыканты Средних веков: в Германии - фидлеры, во Франции – жонглеры и менестрели. Они пели, плясали, играли на инструментах. Конечно, держать фидели и жиги надо было на весу у плеча: этот прием назывался *да браччио*. Но иногда при игре фидель держали вертикально, упирая его о сидение (между коленями) или о левое колено. Такой прием назывался *да гамба*.

А вот у другой родственницы скрипки – виолы – жизнь складывалась иначе: она вместе с лютней и гитарой жила во дворцах, замках, аккомпанируя пению знатных особ. Играли на виоле сидя, упирая инструмент в колено

или об пол. Поэтому она так и называлась - *виола да гамба*

Предшественница скрипки смычковая лира уже была больше похожа на скрипку. А с XIV века в Польше, на Украине и в Белоруссии стал известен инструмент под названием скрипица, скрипель. Он очень напоминал скрипку по форме и количеству струн.

К XVI веку скрипка звучит по всей Европе; про виолу же постепенно забывают.

### 3.2. Великие итальянские мастера

Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, в городе Кремоне. Скрипки, сделанные кремонскими мастерами XVI - XVIII веков Амати, Гварнери и Страдивари, до сих пор считаются непревзойденными. Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос.

### 3.3. Гениальные скрипачи и композиторы XVII-XIX веков

Один из самых известных скрипачей также родился в Италии в конце VIII-го века. Имя его - Никколо Паганини. Уже в возрасте 11 лет скрипач выступил с самостоятельным концертом в Генуе. Он играл так хорошо, что публика была поражена. Всю свою жизнь он очень много концертировал, исполняя музыку собственного сочинения. На своих концертах, чтобы развлечь публику, он даже мог подражать звукам животных, насекомых и мог имитировать любой инструмент оркестра. Он придумал множество приёмов скрипичной игры, которые не применялись ранее. Некоторые произведения Н.Паганини настолько трудны, что после его смерти долгое время считались неисполнимыми. Его обвиняли в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил, не верилось, что обыкновенный человек сам, без помощи волшебной силы, может так великолепно играть на скрипке.

Кроме Паганини, на весь мир известны такие мастера скрипичного искусства, как Арканджело Корелли, Антонио Вивальди и Джузеппе Тартини. Все они были как композиторами, так и исполнителями музыки.

В Австрии жили и работали Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен и Франц Шуберт.

### 3.4. Скрипка в России: гудок и скрипица

В России тоже были свои народные струнно – смычковые инструменты. Они назывались **гудок и скрипица**. Оба инструмента были трёхструнными. Гудком пользовались скоморохи в XVI – XIX веках. Скоморохи — русские средневековые актёры, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты и авторы большинства исполнявшихся ими произведений. Играли на гудке оперев его о колени (в сидячем положении) или о верхнюю часть груди (при игре стоя). Смычок был коротким и лукообразным. Человек, игравший на скрипице, назывался скрипаль или скрыпотчик, на гудке –

гудошник. Но церковь не одобряла такого веселья, и игра на любых инструментах запрещалась в городах, музыканты выселялись на окраины, в XVII веке даже запрещалось держать в домах музыкальные инструменты!

В то же время известно, что начиная с царствования Ивана III (XV век) к московскому двору выписывались иностранные музыканты, игравшие на разных струнных инструментах, в том числе виолах. Несмотря на официальные гонения на скоморохов, народные музыканты, с начала XVII века, привлекаются к дворцовым службам, пополняют штат царской «Потешной палаты». То, что не разрешалось простому народу, было позволено правящей верхушке общества.

### **3.5. История русского скрипичного искусства**

Так как музыканты всё время путешествовали из государства в государство, они перенимали друг у друга опыт и обычаи. Постепенно трёхструнная народная скрипка стала такой, какой мы её знаем сейчас. При Петре Первом уже устраиваются балы, создаётся первый большой оркестр, где играют и заморские, и русские музыканты.

При императрице Екатерине I по её приказу приглашают в Петербург блестящих скрипачей – итальянцев (блестящий – значит очень умелый, выдающийся). Концерты при дворе даются уже 2 раза в неделю, начинают исполнять немецкие, итальянские, французские оперы, а в конце XVIII века на сцене появляется и русская опера (опера – это музыкальный спектакль, где действующие лица не разговаривают, а поют). С тех пор всех дворян обязательно учат игре на различных музыкальных инструментах. Главной функцией таких ансамблей было исполнение танцев на балах и «застольной музыки». Крепостные музыканты находились в тяжелом положении, использовались и для других услуг, порой подвергались жестоким наказаниям и могли быть проданы. К концу XVIII века отдельные помещичьи оркестры достигают сорока — пятидесяти человек. Замечательные оркестры имели А. Шереметев, А. Разумовский, А. Воронцов, Н. Юсупов, А. Суворов и другие русские аристократы. Зачастую такой оркестр составлял основу и крепостного театра. Из крепостных оркестров вышло большинство русских виртуозов-скрипачей XVIII—XIX веков.

В 1783 году по указу Екатерины II в Петербурге была организована специальная «Дирекция для управления различными зрелищами и музыкой», в ведении которой должны были находиться императорские театры и официальные концерты. При Петербургском оперном театре была создана специальная музыкальная школа для русских учеников с целью «достигнуть во всех мастерствах, по театрам нужных, замены иностранцев своими природными». Большинство учеников обучалось пению и танцам и одновременно игре на различных музыкальных инструментах, в первую очередь на скрипке. Первыми педагогами-скрипачами этой школы стали Н. Г. Поморский, Л. П. Ершов и Ф. А. Тиц.

Появляются первые русские композиторы. Самый известный из них - выдающийся скрипач и композитор — Иван Евстафьевич Хандошкин. Его



называют «первый сочинитель и игрок русских песен» и считают родоначальником русского скрипичного искусства. Именно он певучесть и выразительность скрипки начал использовать, чтоб передать широту, протяжность и сердечную теплоту русских песен.

Хандошкин был разносторонне развитым музыкантом. Он блестяще владел не только скрипкой, но и балалайкой, гитарой, клавиром, славился как замечательный дирижер и педагог, был одним из первых собирателей русского народного фольклора. Хандошкин — первый русский скрипач, чье имя получило широкую известность не только в России, но и за рубежом.

### **3.6. Дальнейшее развитие искусства скрипичной игры**

20 век – эпоха русских и американских скрипачей.

Величайшими скрипачами 20 века по праву считаются американцы Яша Хейфец (1901-1987) и Иегуди Менухин (1916-1999). Оба еврейского происхождения и с российскими корнями.

В Советском Союзе известными скрипачами были педагоги Московской консерватории Давид Ойстрах (1908-1974) и Леонид Коган (1924-1983).

### **3.7. Русские и советские скрипичные мастера**

Первым выдающимся русским скрипичным мастером был Иван Андреевич Батов (1767—1841). Родился Батов в семье крепостных графа Н. П. Шереметева под Москвой.

Он обучался в инструментальной мастерской Василия Владимировича и после овладения секретами мастерства занял должность скрипичного мастера Шереметева, снабжавшего инструментами своей работы графский оркестр.

Для того, чтобы лучше познать скрипичные тайны, он научился играть на ней и, пробуя инструменты, «обыкновенно разыгрывал русские песни, к которым всегда имел патриотическое пристрастие» .

Родоначальником новой русской школы скрипичных мастеров является Анатолий Иванович Леман. Он служил офицером инженерных войск, но, выйдя в отставку, посвятил себя изучению скрипичного дела. Ему удалось выработать свой метод построения смычковых инструментов и написать об этом ряд книг. Благодаря Леману поколебалось предвзятое мнение о том, что только старинный итальянский инструмент может хорошо звучать, и что итальянцы обладали такими секретами и материалами, которые не существуют в наше время.

Основоположником советской школы скрипичного мастерства является Евгений Францевич Витачек. Он был не только выдающимся мастером, создававшим прекрасные инструменты. После Великой Октябрьской социалистической революции по предложению Музыкального отдела Наркомпроса Витачек принимает активное участие в организации первой в России Государственной школы скрипичных мастеров и работает в ней в качестве заместителя заведующего и преподавателя.

### **3.8. Самарская скрипичная школа**

Сегодня в Самаре существует множество музыкальных школ, где дети могут научиться играть на скрипке. Каждый год в городе проводятся различные конкурсы и концерты, где учащиеся могут продемонстрировать свои способности и умения. Самым талантливым, ставшим победителями, даже предоставляется возможность сыграть с симфоническим оркестром на сцене Самарской филармонии!

Старейшая школа в городе - Детская Центральная Музыкальная Школа, ей уже более 100 лет. В Самаре не найдется музыкального учебного заведения, где бы не работали ее выпускники. После окончания музыкальной школы те ребята, которые решили сделать музыку своей профессией, могут поступить в Музыкальное Училище имени Дмитрия Шаталова, история которого насчитывает уже более 110 лет. И, наконец, получить высшее образование выпускники училища могут в Самарской Государственной Академии Культуры и Искусств.

## **Глава 4. Значение скрипки для мировой культуры**

### **4.1. Универсальность и певучесть скрипки**

«Скрипка в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», говорили о ней музыканты еще в XVII веке. В своей книге «Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным» автор пишет о скрипке как об «инструменте, безусловно являющемся одним из наиболее прекрасных памятников культуры, когда-либо созданных человеком...». «Скрипка – пишет он – инструмент, неотделимый от времени. Процесс поиска и усовершенствования занял тысячи лет... Универсальность скрипки как музыкального инструмента иллюстрируется тем фактом, что доведённая до совершенства в Италии в семнадцатом веке, наша скрипка успешно адаптировалась в такой чуждой культуре, как индийская, где исполнители сидят на земле на корточках, уперев основание скрипки в свои рёбра, при этом её головка направлена диагонально вниз и покоится на большом пальце ноги. А с другой стороны, скрипка стала родным инструментом в среде кочующих цыган, удовлетворяя потребность в совсем иной выразительности – дикой, свободной и тоскующей.

От скрипачей из плоскогорья Хардангер в Норвегии до Северо-Шотландского нагорья, от городских евреев европейской части России до необычных скрипачей голубых гор Каролины, а теперь в крупном масштабе и в Японии – скрипка везде преуспела, соответствуя каждому стилю и удовлетворяя каждую потребность». Немыслим без скрипки и стиль кантри – музыка американских ковбоев.

Скрипка обладает необыкновенной певучестью, которая недоступна даже вокалистам (то есть певцам). Если мы зацепим струну пальцем, а затем отпустим, звук быстро угаснет. Смычок же можно вести по струне непрерывно в течение долгого времени, и звук будет тянуться также непрерывно. Поэтому на скрипке можно исполнять длинные плавные мелодии, как иногда говорят, «на

одном дыхании», то есть не прерывая их паузами или цезурами. Звучание инструмента похоже на трепетный человеческий голос. Но она умеет не только петь. Есть много различных способов, так называемых штрихов, которые применяют при игре на скрипке. Можно играть не на одной, а на двух соседних струнах сразу. Тогда звучат две мелодии. В оркестре скрипки - главные инструменты. Им поручают ответственные эпизоды. Вспомните, как часто в оркестровых пьесах слышится пение скрипок; иногда широкое и спокойное, иногда взволнованное, а порою и драматически напряженное. А в Польке-пиццикато братьев Иоганна и Йозефа Штраусов и некоторых других произведениях скрипки использованы совсем необычно: исполнители играют на них не смычком, а зачищая струны пальцами, как на щипковых инструментах. Этот прием называется пиццикато.

#### **4.2. Скрипка сегодня в других музыкальных направлениях**

В наше время существует очень много различных музыкальных направлений. Вначале скрипка была классическим инструментом и всегда изготавливалась из дерева, но сейчас мы можем увидеть, например, электроскрипку на джазовом или эстрадном концерте. Одна из самых известных эстрадных скрипачек – Ванесса Мэй. Она живёт и работает в Британии. Очень рано начав заниматься музыкой, она является не только исполнительницей, но и композитором.

Очень часто можно услышать скрипку на Грушинском фестивале, который проходит в окрестностях Самары уже много лет. В разные годы здесь можно было послушать трио «Мультики», участника группы «Кукуруза» Сергея Мосолова и многих других музыкантов.

#### **Заключение**

Исходя из всего вышесказанного, я утверждаю, что скрипка – царица музыкальных инструментов и её голос будет звучать, пока живёт человечество.

## Список использованной литературы

1. Дейне Эмма. Первая энциклопедия музыки. ; пер. на рус.яз. А. Филонов. - М.: Махаон, 1999. – 48 с.
2. Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления струнных инструментов. Второе издание под ред. Б.В, Доброхотова Музыка М 1964
3. Менухин Иегуди. Скрипка. Шесть уроков Иегуди Менухиным.; пер. с англ. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
4. Скрипка [Электронный ресурс] // «Академик» - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_music/192/СКРИПКА](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/192/СКРИПКА), свободный. – Загл. С экрана.
5. 7 удивительных фактов о жизни и смерти Никколо Паганини Вечерняя Москва. – 16.01.2014. Режим доступа : <http://vm.ru/news/2013/10/27/7-udivitelnih-faktov-o-zhizni-i-smerti-nikkolo-paganini-219995.html>, свободный. – Загл. С экрана.
6. Первый русский скрипичный мастер [Электронный ресурс]// Магазин музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://www.all-4-music.ru/index.php?r=19&nid=91&page=10> , свободный. - Загл. С экрана.
7. Ванесса Мэй [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. – 21.01.2014. Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Ванесса\\_Мэй](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ванесса_Мэй), свободный. – Загл. С экрана.

Приложение №1  
Струнно – смычковые инструменты



Устройство скрипки



## Приложение № 2

**Самодельный струнный инструмент**

Тебе понадобятся:

- Пустая картонная коробочка – например, от фруктового сока
- Кусок плотного картона
- Резинки разной толщины
- Скотч
- Канцелярский нож
- линейка

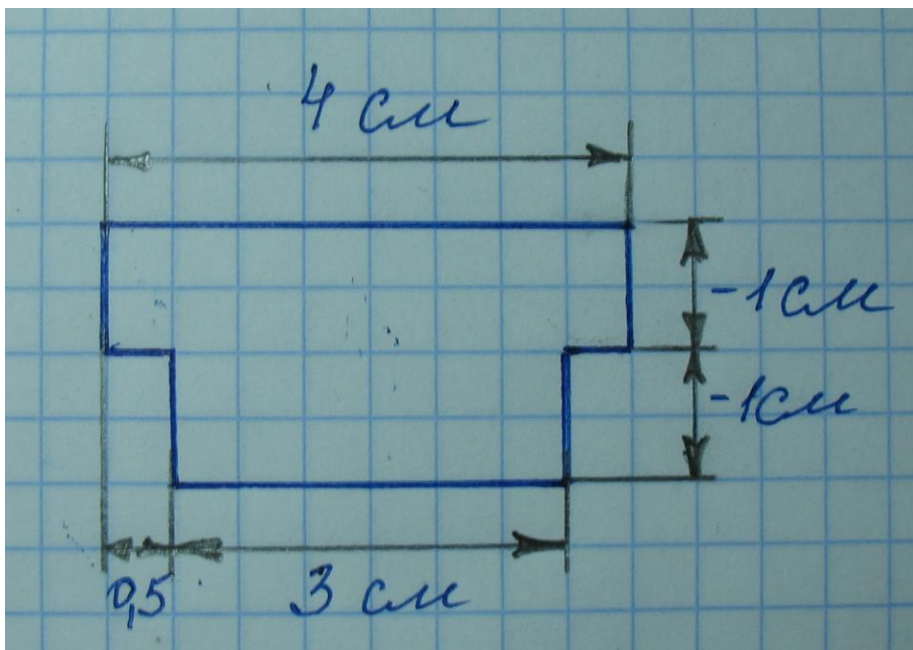


Изготовление:

1. Заклей все отверстия в коробке липкой лентой
2. Попроси кого-нибудь из взрослых прорезать у одного края щель длиной 3 см и вырезать рядом круглое отверстие (для этого можно взять скотч, приложить в нужном месте к коробке и обвести маркером)



3. Скопируй эту выкройку на картон и вырежи её



4. Вставь более узкий (3 см) край в щель на коробке – это будет подставка для «струн».

5. Натяни на коробку 4 разных по толщине резиновых кольца и защипывай их пальцами правой руки. Чтобы получить разные ноты, пальцами левой руки прижимай резинки к коробке.



Приложение № 3

Фидель



Виола да гамба



Смычковая лира:



Лира да гамба

Ж. Валентен (1591—16





Приложение № 4  
Гудок



## Приложение № 5

Скрипка в творчестве поэтов :

Скрипка

Что за прелесть эта скрипка!  
Звуки нежные плывут,  
Дарят людям всем улыбки,  
Всех к добру они зовут.

Так мечтала научиться  
Я на скрипочке играть!  
Чтоб смычок летал как птица,  
Чтоб руке не уставать.

Я немножко научилась  
И сыграю вам сейчас.  
Чудо-песня получилась.  
Слушайте! Она для вас!

Лидия Степанова

Скрипка

Картонная коробочка,  
Три ниточки на ней.  
Построю себе скрипочку,  
Чтоб было веселей.  
На тоненькую палочку  
Прилажу волосок.  
Играет моя скрипочка,  
Пиликает смычок!  
Приходит кошка — слушает,  
И пчёлка не жужжит,  
Лошадка вдоль по улице  
Торопится, бежит.  
Заботливая курица  
Забыла про цыплят.  
Беги к цыплятам, курица, —  
В жаркое угодят!  
Играет моя скрипочка —  
Трай-ли, трай-ли, трай-ли!  
Воробышки на дереве  
Чирикают вдали.  
Воробышки на вишенке  
Уселись и сидят.  
Заденут ветку хвостиком —

И ягодки летят.  
 И смотрят все на скрипочку  
 Чудесную мою.  
 Недурно бы на скрипочке  
 Сыграть и воробью!  
 Тра-ляй-ляй, моя скрипочка,  
 Тра-ляй-ляй, мой смычок!  
 Бежит к цыплятам курица,  
 И кошка — наутек!

Л.Квитко

( Перевод Николая Заболоцкого)

### Скрипка

Из дерева стройное тело,  
 немного лесной тишины,  
 и трепет бегущей волны  
 от ласки смычка – и запело  
 щемящее чудо струны...

Г. Ляховицкая

### Музыкант (песня)

E7                    Am  
 Музыкант играл на скрипке, я в глаза ему глядел,  
 A7                    Dm  
 Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел.  
 Dm7                E7 Dm7    E7  
 Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,  
 Am            H7    E7    Am  
 Как умеют эти руки эти звуки извлекать

F            Dm E7            Am  
 Из какой-то деревяшки, из каких-то бледных жил,  
 F            Dm E7            Am  
 Из какой-то там фантазии, которой он служил.  
 А еще ведь надо в душу к нам проникнуть и поджечь.  
 А чего с ней церемониться, чего ее беречь.

Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь.  
 И вселяет в нас надежду; остальное - как-нибудь.  
 Счастлив инструмент, прижатый к угловатому плечу,

По чьему благословению я по небу лечу.

Счастлив тот, чей путь недолог, пальцы злы, смычок остер,  
Музыкант, соорудивший из души моей костер.  
А душа, уж это точно, ежели обожжена,  
Справедливей, милосерднее и праведней она.

Булат Окуджава  
Посвящается И.Шварцу

**К проекту  
прилагается  
мультимедийная  
презентация**