IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: «Искусствоведение»

«ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА, И ПОЧЕМУ ЕЁ ОБОЖЕСТВЛЯЮТ ЛЮДИ…»

(ПО МАТЕРИАЛАМ ДРЕВНЕЙ СКУЛЬПТУРЫ)

Выполнила:
ученица 6 класса
МБОУ ДОД ДШИ № 15
Кировского района
Галеева Диляра

Руководитель:
преподаватель истории искусств
Якубец Ольга Борисовна

Самара 2015

Оглавление

Введение…….. 3-4

Основная часть

Что есть красота, и почему её обожествляют люди…

1. Скульптура как вид искусства. …… 5

2. Нефертити – великолепный образец древнеегипетского искусства:

а) кто она? …… 6

б) особенности скульптурных портретов Нефертити; …… 7-8

в) отражение образа в поэзии. …….. 9-10

3. Ника Самофракийская:

а) богиня Победы; ……. 11

б) выразительные особенности скульптуры; ……..…… 12-13

в) «Ника» – конкурс кинематографов. …… 14

4. Венера Милосская:

а) статуя с острова Милос; …… 15-16

б) описание художественно-выразительных средств скульптуры; …… 17

в) рассказ Г. Успенского «Выпрямила». …….. 18-19

5. Нефертити. Рельеф из пластилина. Авторская работа Галеевой Д. . ……..…….. 20

Заключение……. 21

Список литературы ……. 22

Приложение …… 23

Введение

«Ах, как красиво!» - восклицаем мы, когда видим что-то необычайно привлекательное. Красота бывает яркой, броской, а бывает скрытой, внутренней, нуждающейся в глубоком осмыслении. Что же такое красота? Почему её порой называют божественной, неземной?

Прекрасной считают Нефертити, образ которой мы можем увидеть, лишь рассматривая головной портрет, созданный древним скульптором. Образцом женской красоты считается скульптура Венеры Милосской, лишённая рук. Людей восхищает Ника Самофракийская – скульптура полуженщины – полуптицы, лишённая головы и рук...

Мы видим, что эти скульптуры не являются совершенными с точки зрения внешних идеалов красоты, а даже имеют недостатки. Но несмотря на это, они дошли до нас из глубины веков и продолжают освещать нашу жизнь и сегодня.

Мне стало интересно, в чём заключается красота этих трёх древних скульптурных шедевров и оказывает ли она влияние на современных людей.

Цель данной работы:

Вступая в диалог культур, найти ответ на вопрос: «Что есть красота, и почему её обожествляют люди?»

Задачи:

1. Познакомиться с выразительными особенностями скульптуры.
2. Узнать историю древних скульптурных шедевров:
   - Нефертити;
   - Ника Самофракийская;
   - Венера Милосская.
3. Внимательно рассмотреть то, что мы считаем образцом красоты.
4. Пронаблюдать влияние шедевров красоты на творческих людей разных эпох.
5. Выполнить авторскую творческую работу.

Гипотеза:

Мы предположили, что красота – это не только внешняя форма, которая влияет на первое впечатление, но и внутренние душевные качества, отражающиеся во внешности.

Для достижения цели и решения поставленных задач мы обратились к литературным источникам и репродукциям.

Основная часть

Что есть красота, и почему её обожествляют люди

1. Скульптура как вид искусства

Скульптура – один из самых древних видов искусства.

Само слово произошло «от латинского «sculpere», что значит «высекать», «вырезать».[11]

Скульптура – «вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трехмерную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.» [2]

Главными художественно-выразительными средствами скульптуры являются: «построение объёмной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета.» [2]

У каждого искусства – свой язык, с помощью которого художник рассказывает об окружающем его мире.

«Язык живописцев — краски. Скульптор же лепит свои произведения из глины или высекает их из камня или мрамора. Многие скульпторы используют в качестве материала дерево, другие делают скульптуры из металла, а некоторые – даже изо льда. Чтобы сделать статую или бюст из металла, изготовляют сначала модель, а потом отливают её из бронзы или чугуна.» [8]

Скульптура делится на два основных вида – на *круглую* скульптуру (когда полностью передаётся объём изображаемой фигуры) и *рельеф* (когда изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона).

Скульптура делится также по назначению – на *станковую*, небольшого размера, (например, портрет) и *монументальную* (например, статуя).

Прекрасные творения скульпторов кажутся нам живыми.

Давайте узнаем историю древних скульптурных шедевров, обозначенных в задачах к нашей работе.

2. Нефертити – великолепный образец древнеегипетского искусства

а) кто она?

Более 33 веков назад родилась женщина необыкновенной красоты – Нефертити (или иначе Нефр-эт), что в переводе с древнеегипетского означает «Прекрасная пришла». [7]

О царице Нефертити историкам известно очень мало, да и известные факты противоречивы. Она жила в XV—XIV век до н. э., была древнеегипетской царицей, женой египетского фараона Аменхотепа IV. [1]

Среди большого количества достойных претенденток Нефертити сумела в короткий срок безраздельно завладеть сердцем всесильного фараона Аменхотепа IV. Её влияние на фараона объяснялось не только юной неотразимой красотой, но и блестящим умом, мудростью и преданностью.

Сердечные отношения царя и царицы были запечатлены в сотнях рисунков и барельефов. (П1) Царь и царица обычно изображались как неразлучная пара. Их часто изображали взявшимися за руки.

Аменхотеп IV объявил жену своей соправительницей. Они вместе встречали знатных гостей, вместе молились диску Солнца, вместе раздавали подарки своим подданным. Вопреки всем правилам женщина впервые стала посещать дипломатические приёмы. Аменхотеп IV не стеснялся прилюдно советоваться с Нефертити, которая была ему надёжным помощником.

Как видим, сначала Нефертити «была счастлива в жизни, пользовалась вниманием своих подданных и мужа.» [7] Однако впоследствии «Нефертити впала в немилость фараона. Большая любовь сменилась равнодушием.» [7]

Однако образ Нефертити остался жить в преданиях её народа, её божественная красота вошла в легенду, стала символом женственности, величия и царственности. И сегодня вряд ли найдётся человек, который не видел знаменитых скульптурных портретов Нефертити.

Рассмотрим вопрос: «Что есть красота, и почему её обожествляют люди?» на примере скульптурных портретов Нефертити.

б) особенности скульптурных портретов Нефертити

Многочисленные скульптуры Нефертити дают возможность восстановить облик прекрасной царицы.

Из них особенно знамениты два изваяния головы Нефертити, найденные в 1912 году во время раскопок неподалеку от маленькой деревушки Эль-Амарна.

Немецкая археологическая экспедиция под руководством профессора Людвига Борхарда обнаружила поэтичные, тонкие скульптурные портреты Нефертити, созданные мастером Тутмесом. Он был ведущим скульптором своего времени, и это бесспорно подтверждают его произведения.

Достаточно взглянуть на лицо царицы, чтобы понять – перед нами работа несомненно гениального скульптора. Поразительна тонкость и в то же время уверенность, с которой скульптор передал форму щек, губ, подбородка, шеи. Восхищённый профессор Борхард сделал в своем дневнике знаменательную надпись: «Описывать бесцельно, - смотреть!». [7]

Особенно известен бюст из раскрашенного известняка, сделанный в натуральную величину (около 50 см высотой). Он был найден в хорошем состоянии - не хватало зрачка левого глаза, слегка был обколот лоб... Были найдены практически все части уха, но зрачок так и не нашли. Много позже выяснилось, что он никогда не был вставлен, т. к. портрет был окончен при жизни (в Древнем Египте, традиционно, второй глаз в скульптурное изображение человека вставляли после его смерти).

Этот портрет Нефертити был создан Тутмесом около 1351-1334 до н. э. и в настоящее время хранится в Берлине. (П2)

«На царице надет высокий синий головной убор, большое разноцветное ожерелье. Лицо окрашено в розовый цвет, губы красные, брови черные. Тонкая длинная шея словно гнется под тяжестью головного убора. Голова выдвинута немного вперед, что придаёт равновесие всей скульптуре… Широкие тяжёлые веки слегка закрывают глаза, придавая лицу

выражение лёгкой усталости. Скульптор сумел передать следы прожитых лет и переживаний.» [3]

Другой портрет Нефертити хранится в музее Каира (П3).

Это по каким-то причинам неоконченная работа, предназначавшаяся для небольшой статуи царицы (не доделаны уши, не прорезаны орбиты для глаз, не отполирована поверхность камня). Её высота 19 см, она сделана из песчаника тёплого жёлтого оттенка, хорошо передающего цвет загорелой кожи. Несмотря на незавершённость, портрет производит огромное впечатление. Нефертити «изображена здесь ещё юной. Чуть улыбаются губы с милыми ямочками в углах. Лицо полно задумчивой мечтательности – это мечты о будущем счастье. о предстоящих радостях, успехах, мечты, которых уже нет на первом портрете.» [3]

Эти и другие скульптуры передают нам образ Нефертити.

Её фигура - хрупкая, миниатюрная, но прекрасно сложенная, сравнима с точеной статуэткой. Царица носила строгие одежды, чаще всего это были белые прозрачные платья из тонкого полотна.

Мы видим портреты, которые искусно передавали грациозные изгибы длинной стройной шеи, правильные черты лица: прямой нежно очерченный нос, черные брови, миндалевидные глаза, полные, изящно изогнутые губы.

Солнечная красота Нефертити распространялась и на её душу. Она воспевалась как нежная красавица, любимица Солнца, умиротворявшая всех своим милосердием и добротой.

В то же время волевой подбородок и непоколебимый взгляд царицы говорят нам о том, что она была твердой и мужественной в жизни, обладала способностью внушать к себе уважение.

Эти черты признаны идеально прекрасными и египетская царица Нефертити и до этих пор остается символом женской силы и любви.

в) отражение образа в поэзии

Нефертити была не только известнейшей женщиной своего времени. Её образ стал одним из символов современного государства Египет, а также стал популярным во всём мире. В середине прошлого столетия изображение Нефертити было распространённым украшением и талисманом. (П4)

В 1963 году образ прекрасной царицы в стихотворении «Нефертити» отразил и современный русский поэт Евгений Евтушенко. (П5) В своём стихотворении поэт сравнивает силу мужчины и женщины, власти и красоты:

«Носил он важно
облаченья.
Произносил он
обличенья.» [4]
«Имел он войско, колесницы,
ну а она - глаза, ресницы,
и лоб, звездами озарённый,
и шеи выгиб изумлённый» [4]

Автор делает вывод о том, что настоящая красота сильнее:

«в природе рядом с красотою
любая власть неполноценна» [4]
«Когда они в носилках плыли,
то взгляды всех глазевших были
обращены, как по наитью,
не к фараону, к Нефертити» [4]

Сам фараон чувствовал силу хрупкой женщины:

«И фараона мучил комплекс
неполноценности...» [4]
«когда раздумывал об этом» [4]
«поскольку чуял хрупкость власти
в сравненье с властью этой хрупкости.» [4]

Е. А. Евтушенко показывает, что образ Нефертити оказал влияние на каждого, хотя и по-разному:

«Она -
в мальчишеском наброске
и у монтажницы на брошке.
Она кого-то очищает,
не приедаясь,
не тускнея, -
и кто-то снова ощущает
неполноценность рядом с нею.» [4]

Поэт подчёркивает, что образ Нефертити незабываем и актуален во все времена:

«она векам принадлежала.» [4]
«сквозь всё,
в чём время обманулось,
тянулась шея Нефертити
и к нам сегодня дотянулась.» [4]
«Нефертити
сквозь быт,
событья, лица, даты
всё так же тянется куда-то...» [4]
«Как ни крутите
ни вертите,
но существует Нефертити.» [4]

Через тридцать три века её образ и сегодня тревожит наше воображение. Нас восхищают не столько внешняя красота Нефертити, сколько её внутренние душевные качества, сочетавшие доброту и мягкость, ум и твёрдость. Мы видим, что её красота – это, конечно же, внутренний огонь, а не пустота.

Исследуем этот же вопрос на примере образа Ники Самофракийской.

3. Ника Самофракийская

а) богиня Победы

Ника была богиней, олицетворяющей победу. Она даровала удачу и счастливый исход в любом деле. Как символ успешного результата, Ника участвовала в военных предприятиях и торжествах по случаю успеха. Помогала как богам, так и людям. [1]

Ника была дочерью титана Палланта и океаниды Стикс, воспитывалась вместе с богиней Афиной.[7]

Согласно Большому энциклопедическому словарю «Ника (Нике), в Древней Греции персонификация победы… Статуи Ники в виде спускающейся с небес вестницы богов, воздвигались в честь победы на войне, в спортивных или художественных состязаниях. В Древнем Риме Нике соответствовала Виктория.» [2]

«Ника изображалась всегда в быстром движении, в виде крылатой женщины с повязкой и венком.» [10]

Часто Ника была помощницей богов, подчёркивала их значимость. Например, в храме Зевса в Олимпии главный из богов-олимпийцев – Зевс, держит в правой руке фигурку Ники. (П6) Греческая богиня Афина также держит в руках крылатую фигурку Ники как свидетельство того, что боги сильнее всех, победа на их стороне. (П7)

В античности существовал также обычай украшать фигурой Ники нос корабля. Этот обычай, хоть корни его и забылись, существовал и в более поздние времена.

«Наиболее известные изображения Ники – это Ника Пеония (ок. 455 или ок. 420 до н. э., музей в Олимпии) и Ника Самофракийская (кон. 4-го или 2 вв. до н. э., Лувр).» [2]

Рассмотрим выразительные особенности скульптуры Ники Самофракийской.

б) выразительные особенности скульптуры

Ника Самофракийская – знаменитая античная статуя эпохи эллинизма, предположительно созданная в 190 г. до н. э.

Кто был автором скульптуры доподлинно неизвестно. Существует версия, что её создал Пифокрит - древнегреческий скульптор с острова Родос, живший в 1-ой половине 2-го века до н. э. [2]

Эта статуя была воздвигнута на острове Самотраки (Самофраки), отсюда и пошло её название. «Статуя, по одной версии, находилась на кровле храма, посвященного кабирам, по другой версии — в нише, внутри здания.» [10]

Там же среди руин храма статуя была обнаружена в апреле 1863 года. французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. Он отправил фигуру на корабле во Францию, в Париж, где было точно установлено, что это была богиня победы Ника.

Вернувшись из Греции, Шарль Шампуазо привез в Париж больше двухсот фрагментов мраморной скульптуры. Из них, благодаря усилиям реставраторов, в 1884 году возродилась крылатая богиня Победы Ника, ставшая главным украшением Лувра. А на месте, где была найдена статуя, в музее Самофракии, в Святилище Великих богов, стоит её гипсовая копия.

В Лувре статую Ники Самофракийской установили на верхней площадке широкой лестницы Дару, на фоне аскетически голой стены. Размеренно поднимаются к ней широкие, спокойные ступени. (П8)

Статуя сделана из парийского мрамора, корабль — из серого лартийского мрамора, правое крыло — гипсовая реконструкция.

Время её не пощадило: отсутствуют голова и руки, но статуя живет.

Она стоит на камне, как на носу корабля, раскинув обломанные крылья, в развевающихся мраморных одеждах. Ника кажется нам летящей, как будто только что опустилась на нос корабля и еще полна порывистого движения.

В то же время она готова в любую минуту взмахнуть могучими крыльями – ещё мгновение, и Ника вновь полетит.

Мастер сумел оживить неподвижный камень и в мраморе отразить сильные порывы ветра, дующие навстречу Ники, волнующие складки её одежды и край плаща. Свежий ветер отбрасывает назад непокорные складки одежды, колышет их. Легкая ткань приподнимается на высокой груди, на талии – почти облегает тело, подчеркивая его стройность. Вокруг бедер складки хитона начинают круглиться, набегать друг на друга и устремляются вдоль отставленной назад ноги. Вот ветер затрепетал в ее широко и сильно раскинутых крыльях, ероша их мраморные перья...

Статуя демонстрирует собой красоту, гармонию и совершенство. Глядя на Нику Самофракийскую, зритель забывает об отсутствующих частях её тела – ведь в её силуэте столько жизни, силы, порыва.

Ника кажется прекрасным символом устремленности человека в будущее. Она возвещает о победе и сама является её вдохновенным олицетворением.

Ника Самофракийская наравне с Венерой Милосской украшает Лувр.

В 1950 году с помощью компьютерной графики удалось воспроизвести голову и руки Ники. Но когда была сделана гипсовая копия целой богини, оказалось, что в полном виде она не производит такого же воздействия на человека. Эти неудачи в реставрации заставляют признать: Ника прекрасна именно такой, она совершенна в своем несовершенстве.

Кстати, та же история произошла и с Венерой Милосской. Ученые сумели воспроизвести потерянные руки богини – и та мгновенно потеряла своё мистическое очарование, превратившись в одну из ряда подобных ей статуй.

По образу Ники создано множество кубков, полотен, ей посвящены самые разнообразные элементы современного искусства и даже конкурс кинематографистов.

в) «Ника» - конкурс кинематографов

Ежегодно деятели кинематографического искусства соревнуются друг с другом за право назвать своё произведение лучшим. Одной из форм такого соревнования выступает национальная премия Российской Академии кинематографических искусств, которая носит название «Ника».

Она была учреждёна в 1987 году, её основателем был Юлий Гусман, который также выступает бессменным ведущим церемонии награждения.

В настоящее время «Ника» является главной кинопремией в России, странах СНГ и Балтии. Премия «Ника» включает в себя двадцать различных номинаций.

С 1988 года победителям премии в каждой номинации вручаются статуэтки Ники, которая производится из бронзы и сверху покрывается слоём позолоты. (П9)

Статуэтка не сразу была названа в честь греческой богини победы Ники. Сначала она носила название «Крылья Советов». Своё нынешнее имя «Ника» получила в честь главной героини известного фильма «Летят журавли», и лишь после распада СССР её вид стал ассоциироваться с древнегреческой богиней-победительницей.

Сегодня бронзовая фигурка грациозной девушки с крыльями за спиной стала таким же символом победы, как и древнегреческая богиня Ника. Это не только признание работы кинодеятеля в определённой номинации, но и символ красоты и целеустремленности в кинематографическом искусстве.

Проанализировав выразительные особенности образа Ники Самофракийской, мы можем сделать вывод, что её настоящая красота проявляется не во внешней привлекательности, а во внутренней силе жизни, в порыве и целеустремлённости, в безоговорочной уверенности в победе над любыми неприятностями.

А теперь рассмотрим, в чём скрыта красота Венеры Милосской.

4. Венера Милосская

а) статуя с острова Милос

Имя «Венера-Афродита» ассоциируется у нас с образом прекрасной богини, олицетворяющей высший идеал красоты…

Согласно универсальной энциклопедии для школьника «История и религия» «Венера (рим., греч. Афродита) - богиня красоты и любви, богиня плодородия и растительности, покровительница супружеской верности». [7]

«Венера, в римской мифологии первоначально богиня весны и садов; впоследствии отождествлялась с греческой богиней Афродитой и почиталась как богиня любви и красоты.» [2]

Она, порожденная бурной морской стихией, ступает на пустынное побережье, и каждый шаг ее даёт жизнь прекрасным травам и растениям… Везде, где появлялась Венера, перед её красотой преклонялись. И не только люди, даже боги не могли устоять перед ее совершенством.

Венера считается богиней многогранной, она не только богиня юности и красоты, но и хранительница крепких супружеских отношений и олицетворение женской плодовитости.

Венеру принято изображать в виде прекрасной молодой женщины с цветами в руках и венке. Её образ олицетворяет множество статуй.

«Наиболее «знамениты древнегреческие статуи: «Афродита Книдская» (около 350 г. до н. э., Пракситель…) и Афродита Милосская (2 в. до н. э., оригинал в Лувре, Париж).» [2]

Венера Милосская – это «общепринятое название греческой мраморной статуи богини Афродиты (сер. 2 в. до н. э.), найденной на о. Милос (Мелос) в 1820 г. Ныне хранится в Лувре. (П10)

Надпись на плите, обнаруженной рядом со статуей, гласила, что скульптуру изваял Агесандр (или Александр). По одной из версий, прекрасная богиня любви и красоты Афродита (Венера) в левой руке держала яблоко, а правой поддерживала одежды. Богиня представлена в царственном,

величавом покое. Обнажённый торс Венеры сияет возвышенной, благородной красотой; текучие, подвижные складки ниспадающего до земли покрывала делают её движение более живым и естественным.» [6]

Статуя Венеры Милосской была обнаружена случайно.

Это было весной 1820 года на острове Милос (в честь которого впоследствии и была названа статуя). Остров Милос принадлежал Турции.

Греческий крестьянин по имени Георгески (Юргос, Йоргос) Кентротасом, возделывая свой участок, наткнулся на каменную нишу, в которой он обнаружил статую богини.

Георгески впечатлило прекрасное рукотворное создание, оно было абсолютно не повреждено и прекрасно сохранилось. Он захотел выгодно продать скульптуру.

Венеру пытался выкупить у Георгески один французский офицер - Дюмон-Дюрвиль, будучи учёным, участником экспедиций на греческие острова, он сразу же понял, что статуя бесценна.

Однако его опередили турки. Тогда за взятку офицер украл статую с турецкого корабля.

Турки немедленно хватились пропажи и настигли французов. Завязалась драка, из которой французы вышли победителями.

Венера несколько раз переходила от французов к туркам и наоборот. Именно во время этого побоища пострадали мраморные руки богини. Они были оставлены в порту и не найдены до сих пор.

Это событие наделало много шума в отношениях между Францией и Турцией, пришлось приложить много усилий, чтобы уладить этот конфликт.

В 1821 году статуя Венеры Милосской была приобретена одним из самых известных в мире музеев — Лувром, где специально для нее был выделен отдельный зал как для одной из самых больших исторических ценностей в мире.

б) описание художественно-выразительных средств скульптуры

Статуя Венеры Милосской считается самым знаменитым произведением искусства, посвящённым богине любви.

Она была создана из белого мрамора в середине 2 в. до н. э. (около 130 -100 до н. э.). Её автором является Агесандр (или Александрос) Антиохийским (ранее приписывалась творчеству Праксителя).

Высота статуи примерно 2,02 м, рост по пропорциям соответствует 164 см человеческого роста. Пропорции тела – 86х69х93.

Сегодня мы видим статую без рук. Однако даже без них, с неровностями на мраморном теле Венера так очаровывает нас своим совершенством, что всех этих повреждений мы просто не замечаем. (П11)

Богиня представлена в царственном, величавом покое. Завораживают её величавая осанка, плавные божественные контуры, спокойное лицо.

Одно плечико приподнято, другое - слегка опущено, стройный стан изящно изогнут. Нежность и мягкость кожи богини оттеняет драпировка, соскользнувшая на бёдра. Текучие, подвижные складки ниспадающего до земли покрывала делают её движение более живым и естественным.

Её изящная голова с нежными чертами лицами, слегка наклонена, покоится на стройной шее. Мягкая волна светлых волос венцом покрывает её прекрасную голову, освещая всё вокруг золотистым сиянием.

От скульптуры невозможно оторвать глаз – вот уже почти два века она покоряет весь мир своей чистой, неподдельной женственностью и чарующей красотой. Черты её лица – воплощение нежности и душевной теплоты.

Венера дарила миру любовь, пронизывающую всех и всё вокруг. Её образ олицетворяет возвышенную и ясную красоту и вечную юность.

Венера Милосская вдохновила многих художников, поэтов, писателей и простых любителей искусства. Например, писатель Г. И. Успенский отразил силу влияния образа Венеры Милосской на простого человека в своём рассказе «Выпрямила».

в) рассказ Г. Успенского «Выпрямила»

Рассказ «Выпрямила» был написан Г. И. Успенским в 1885 году. Это записки сельского учителя Тяпушкина о тяжёлой жизни простого человека в России, которому «было чрезвычайно тяжело, тяжко, одиноко до последней капли». [12] «Что-то горькое, что-то страшное» [12] угнетало его душу.

Самым сильным светлым воспоминанием в его жизни был образ Венеры Милосской, увиденный им однажды в Париже. Там, в музее Лувра, он бесцельно ходил из зала в зал, машинально смотрел на античные скульптуры. «И вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, пораженный чем-то необычайным, непостижимым, остановился перед Венерой Милосской». [12] Он «стоял перед ней, смотрел на неё и непрестанно спрашивал самого себя: «Что такое со мной случилось?». [12]

Тяпушкин сравнивал своё состояние: «До сих пор я был похож … вот на эту скомканную в руке перчатку». [12] А потом «что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности… и наполнило… свежестью и светом». Он «почувствовал, что со мною случилась большая радость»... [12]

Сельский учитель недоумевал: «Где и в чём тайна этого твёрдого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в меня?», «что именно, какие черты, какие линии животворят, «выпрямляют» и расширяют скомканную человеческую душу». [12]

Тяпушкин не соглашался с поэтом А. Фетом, воспевшим лишь внешнюю красоту Венеры Милосской в своём стихотворении: «Не «смеющееся тело», и не «пена», и не «кипя», и не «сияя», - очевидно, не они выпрямляли и выпрямляют в этом художественном произведении душу человеческую». [12] Он «чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое могло бы определить животворящую тайну этого каменного существа». [12]

Влияние образа Венеры Милосской на Тяпушкина было столь велико, что он почувствовал в себе силы «идти в темную массу народа», «стремиться к тому, чтобы начинающий жить человек … не позволил себя унизить». [12]

Впоследствии, через 4 года он ещё раз был в Париже, но даже не пошел в Лувр, потому что он «уже опять был скомкан, скомкан крепкой, сильной, неумолимой рукой действительности и чувствовал, что теперь … уж не выпрямишь»... [12] Однако много позднее в своём неустроенном жилище Тяпушкин проснулся от радостного воспоминания, от которого «сознания несчастия как не бывало», он «чувствовал себя свежо и возбуждённо». [12] Долго перебирая в своей памяти всё, что было в его жизни «в этом роде», Тяпушкин оказался в Лувре «в той самой комнате, где стоит она, Венера Милосская». [12]

Через многие годы образ Венеры Милосской вновь осветил душу Тяпушкина. «Да где? в глухой, занесённой снегом деревушке, в скверной, неприветливой избе, в темноте и тоске безмолвной томительной зимней ночи - вспомнилась радостная минута и оживила». [12]

Тяпушкин решил: «Теперь я употреблю все старания, чтобы мне не утратить проснувшегося ощущения как можно дольше; я куплю себе фотографию, повешу её тут на стене, и когда меня задавит, обессилит тяжкая деревенская жизнь, взгляну на нее, вспомню все, ободрюсь...» [12]

Такова сила истинной красоты образа Венеры Милосской, что она возрождает лучшие качества души человека, воскрешает мечту о лучшем будущем, о «выпрямленном» человеке, живущем свободно, освобожденном от несправедливости и жестокости.

Исследовав художественно-выразительные средства скульптуры Венеры Милосской и отражение её образа в литературе, мы делаем вывод о том, что красота Венеры Милосской содержится в её способности дарить миру чистую любовь и душевную теплоту.

Работая над темой данной работы, светлые чувства наполнили и меня, и мне захотелось создать творение, отражающее моё видение красоты.

5. Нефертити. Рельеф из пластилина. Авторская работа Галеевой Д.

Исследуемые скульптурные шедевры оказали большое впечатление и на меня. Больше всех меня поразил образ царицы Нефертити, сумевшей соединить в себе женскую мягкость и доброту с блестящим умом и твёрдостью. Мне кажется, что эти качества характера необходимы и современной женщине. Поэтому я решила создать портрет именно царицы Нефертити.

Моя работа – это небольшая станковая скульптура, портрет. Это рельеф, на котором портрет Нефертити создан с помощью пластилина, незначительно выступающего над поверхностью фона.

Я решила создать образ царицы Нефертити, какой она была, на мой взгляд, при жизни. Поэтому в отличие от скульптурного портрета Нефертити, хранящегося в Лувре, моя царица, конечно же, имеет оба глаза. В то же время я сохранила традиционное одеяние царицы и её позу.

С помощью различных оттенков цветов пластилина я постаралась передать объём, свет и тени на лице Нефертити. Я проверяла пропорции лица, наклон шеи. Использовала приёмы работы: вытягивание, сплющивание, «налеп».

Мне кажется, что моя царица также получилась величавой и красивой. (П12) Она самодостаточна, имеет жизненный опыт, умеет уверенно переносить и радости, и печали. Глядя на неё, наполняешься уверенностью и спокойствием.

Я помещу этот портрет Нефертити на почетном месте в своей галерее работ у себя дома.

Заключение

В данной работе мы, познакомившись с выразительными особенностями скульптуры как одного из видов изобразительного искусства, рассмотрели три древних шедевра.

Они пострадали от времени, но несут в себе гармонию, динамику, внутреннюю красоту и силу, что делает и удивительно притягательными.

Расшифровывая замысел художника, мы восхищаемся и наслаждаемся. Рассматривая одухотворённые образы, мы сами становимся одухотворёнными.

На вопрос поэта Николая Заболоцкого:

«Что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?» [5]

нам хочется ответить: «Конечно же – огонь!»

Рассматриваемый нами материал подтвердил нашу гипотезу: Красота – это не только внешняя форма, но и внутренние душевные качества.

Вывод:

Важна не только форма, но важнее – содержание. И если оно прекрасно, то прекрасной становится и оболочка, форма.

Исследуя данную тему, мы решили задачи и достигли поставленной цели.

Мы увидели, что истинная красота живёт вечно, продолжает волновать и современных людей, возрождает в них светлые чувства, вдохновляет их на добрые дела.

Пусть прошли века, но мы благодарны талантливым замыслам и умелым рукам древних ваятелей, обессмертивших красоту для нас!

Литература

1. Боги и люди древнего мира. Краткий словарь. – М.: «Евгений», 1994.
2. Большой энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1993.
3. Детская энциклопедия. М,1968.
4. Евтушенко Е. Это – женщина моя: [стихотворения, поэмы] – М.: «Комсомольская правда», 2012.
5. Заболоцкий Н. Стихотворения и поэмы. – Ростов-на-Дону: «Ирбис», 1999.
6. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия./ Под ред. проф. Горкина А. П. - М.: «Росмэн», 2007.
7. История и религия: Универсальная энциклопедия школьника / Сост. А. А. Воротников. – Мн.: «Валев», 1995.
8. Каменева Е. О. Какого цвета радуга: Научно-художественная литература / Н. Мишенко. – М.: «Дет. лит.», 1987.
9. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника / Сост. А. А. Воротников. – Мн.: «Валев», 1995.
10. Советская историческая энциклопедия: В 16 т. — М.: Государственное научное издательство «Советская энциклопедия», 1961—1976. Т. 10, 1967.
11. Современный словарь иностранных слов. М.: «Русский язык», 1993.
12. Успенский Г. И. Собрание сочинений в 9-ти томах. М.: «Терра», 2011. Т. 7, 2011.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

Список приложений

П1 – Нефертити и Эхнатон. Древнеегипетская скульптура. Лувр, Париж.

П2 – Бюст царицы Нефертити. Берлинский музей.

П3 – Бюст царицы Нефертити. Каир.

П4 – Кулон с изображением Нефертити. Россия, XX в.

П5 – Евтушенко Е.А. Нефертити.

П6 – Древнеримская скульптура «Сидящий Зевс». Эрмитаж, Санкт-Петербург.

П7 – Статуя Афины с Никой перед австрийским парламентом. Вена.

П8 – Ника Самофракийская, Лувр, Париж.

П9 – Ника Самофракийская (вид сбоку), Лувр, Париж.

П10 – Статуэтка Ника.

П11 – Венера Милосская. Лувр, Париж.

П12 – Венера Милосская (фрагмент статуи). Лувр, Париж.

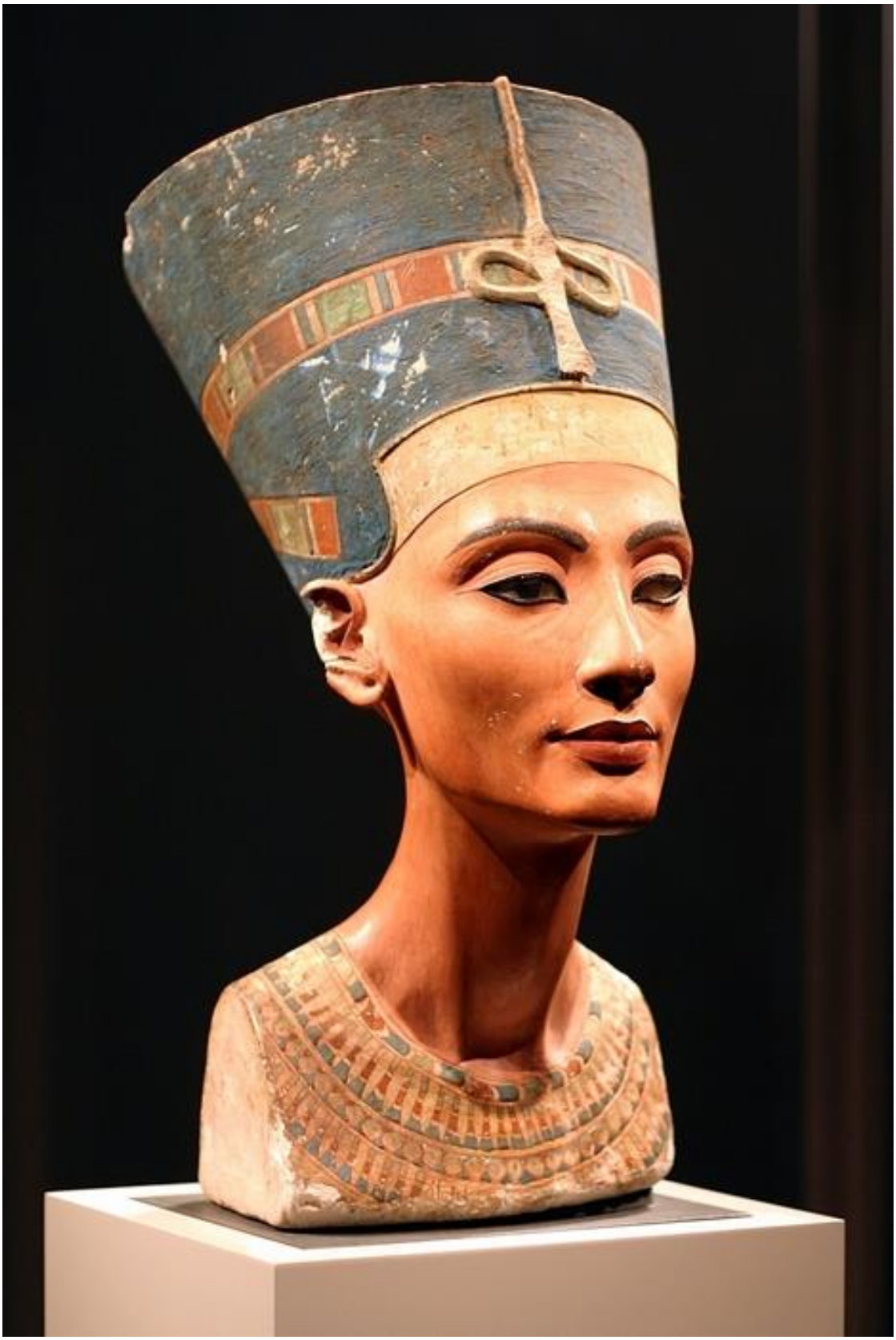
П13 – Нефертити. Рельеф из пластилина. Авторская работа Галеевой Д.

П1

Нефертити и Эхнатон.

Древнеегипетская скульптура.
Лувр, Париж.

П2



Бюст царицы Нефертити.

Берлинский музей.

П3

Бюст царицы Нефертити.

Каир.

П4

Кулон с изображением Нефертити.
Россия, XX в.

Евтушенко Евгений Александрович

Нефертити

Как ни крутите,
ни вертите,
существовала
Нефертити.
Она когда-то в мире оном
жила с каким-то фараоном,
но даже если с ним лежала,
она векам принадлежала.
И он испытывал страданья
от видимости обладанья.
Носил он важно
облаченья.
Произносил он
обличенья.
Он укреплял свои устои,
но, как заметил Авиценна,
в природе рядом с красотою
любая власть неполноценна.
И фараона мучил комплекс
неполноценности...
Он комкал
салфетку мрачно за обедом,
когда раздумывал об этом.
Имел он войско, колесницы,
ну а она - глаза, ресницы,
и лоб, звездами озарённый,
и шеи выгиб изумлённый.
Когда они в носилках плыли,
то взгляды всех глазевших были
обращены, как по наитью,
Был фараон угрюмым в ласке
и допускал прямые грубости,
поскольку чуял хрупкость власти
в сравненье с властью этой
хрупкости.
А сфинксы
медленно
выветривались,
и веры мертвенно выверивались,
но сквозь идеи и событья
сквозь всё,
в чём время обманулось,
тянулась шея Нефертити
и к нам сегодня дотянулась.
Она -
в мальчишеском наброске
и у монтажницы на брошке.
Она кого-то очищает,
не приедаясь,
не тускнея, -
и кто-то снова ощущает
неполноценность рядом с нею.
Мы с вами часто вязнем в быте...
А Нефертити?
Нефертити
сквозь быт,
событья, лица, даты
всё так же тянется куда-то...
Как ни крутите
ни вертите,

не к фараону, к Нефертити.

1963

но существует
Нефертити.

П6

Древнеримская скульптура «Сидящий Зевс».
Эрмитаж, Санкт-Петербург.

П7

Статуя Афины с Никой перед австрийским парламентом.
Вена.

Ника Самофракийская.
Лувр, Париж.

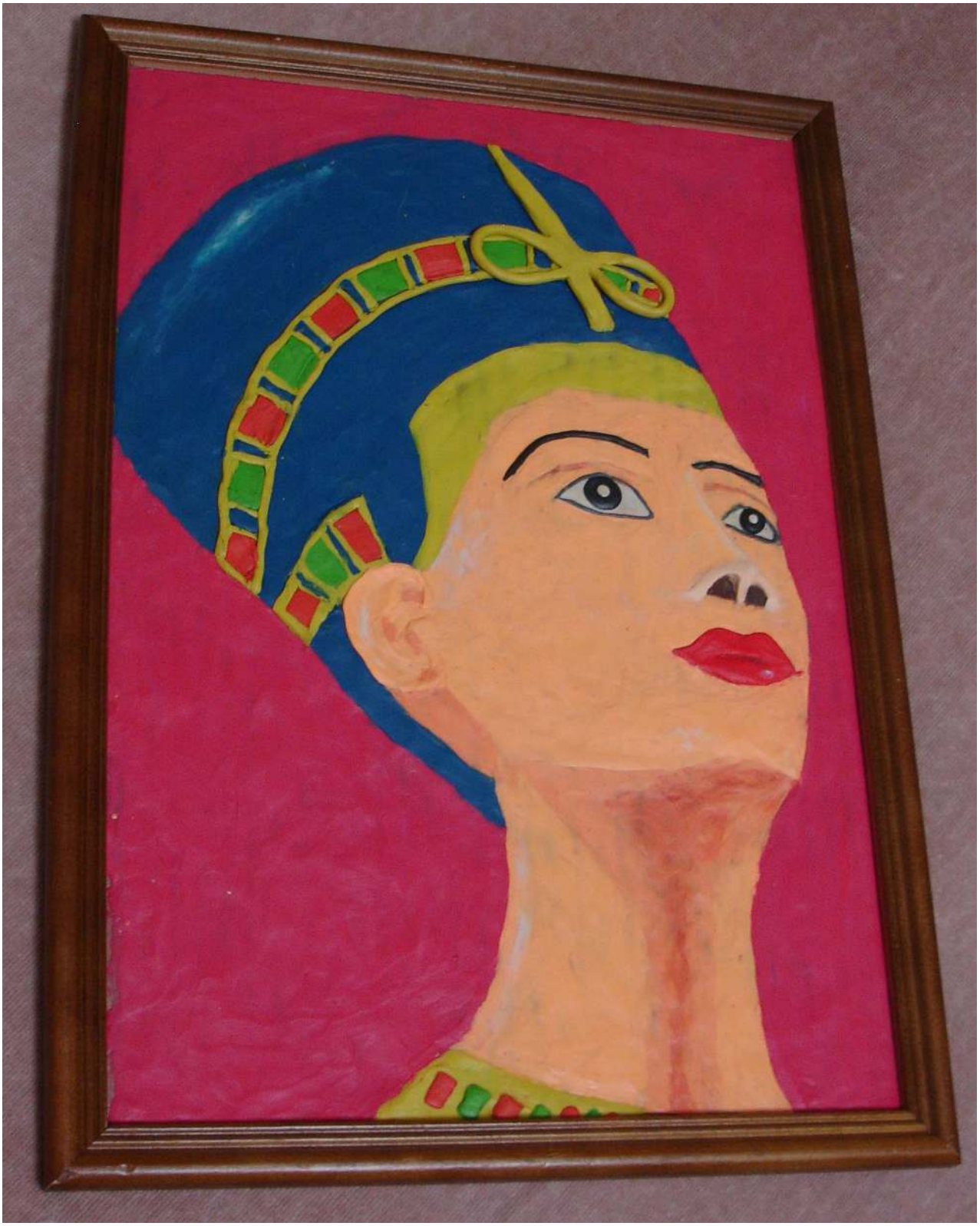
П9

Ника Самофракийская.
Лувр, Париж.

Статуэтка Ника.

Венера Милосская.
Лувр, Париж.

Венера Милосская (фрагмент статуи)
Лувр, Париж.



Нефертити.
Рельеф из пластилина.
Авторская работа
Галеевой Диляры,
6 класс.