IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: искусствоведение

Художественная жизнь Самарской губернии

Пуларгина Ксения,
10 класс (16 лет),
МБОУ ДОД ДШИ № 2
Кировского р-на г. о. Самара

Руководитель:
Шевченко Лариса Филипповна,
педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДШИ № 2

Самара 2015

Содержание

Введение.....3

Глава 1.История Самарской организации СХ.....4

Глава 2.История Творческой организации художников.....8

Глава 3. Личный опыт. Посещение выставок Творческого Союза Художников.....10

Заключение.....15

Список литературы.....16

Введение

Понятие «искусство» - это художественное творчество в целом: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности.

Свою работу я решила посвятить Союзу художников Самарского края, который существуют с начала XX века.Самарские художники рисовали и рисуют замечательные картины, очень любят родной город. Множество их работ посвящены природе Самарской области. Цель моей работы изучить историю Самарского отделения Союза Художников России иТворческого Союза художников,сравнить творчество современных художников с художниками XXвека,подробно узнать о новых направлениях в искусстве.

Для решения поставленной цели, сформировались следующие задачи: найти материалы и каталоги, связанные с Союзами художников России, посетить посвященные им сайты, найти любую информацию, которая с ними связана.Задачи помогли мне составить общее представление о творчестве художников в Самаре на рубеже XIX-XX вв. и познакомиться с их современными работами.

Глава 1. История Самарской организации Союза художников

История создания Союза художников своими корнями уходит в начало 30-х годов, когда Самара была центром Средне-Волжского края, в который входили такие крупные города, как Пенза, Оренбург, Ульяновск. В этот период в нашем городе существовало несколько объединений художников.

Самарские художники активно участвовали в художественном оформлении предприятий и организаций, площадей и улиц города. Организовывались выставки с участием художников из Самары, Пензы, Оренбурга, Ульяновска, Бугуруслана.

15 апреля 1938 года облисполком принял специальное Постановление о создании Союза советских художников Куйбышевской области и утвердил проект Устава.

9 июля 1938 г. Постановление было объявлено на областной конференции художников. Эта дата считается официальным Днём рождения организации.

Первый список членов Союза включал 80 художников: от Куйбышева — 66 человек, от Сызрани — 7 человек, от Ульяновска — 7 человек. У Союза появился свой выставочный зал на ул. Куйбышева, 115, где проводилась выставочная и культурно-просветительная деятельность, читались лекции, организовывались обсуждения выставок. Здесь же работала студия рисунка и изостудия для рабочей молодёжи города.

Одной из главных забот правления Союза было повышение профессионального уровня мастерства. Была организована постоянная студия для членов Союза и художников Товарищества «Художник». Студией долгое время руководили: И.Ф.Борисов (живопись), Н.С.Копылов (рисунок), С.Н.Зорин (рисунок). В.В.Соколов (живопись).

Самарский Союз художников в военные годы

В 1941 году война нарушила отлаженный ритм жизни. Страна перестраивалась, чтобы дать отпор врагу. Каждый стремился помочь фронту всем, чем мог. Так скульптор В.П.Акимов организовал из художников группу, которая занималась светомаскировками важнейших объектов города (нефтехранилища, заводы, склады).

Другая группа художников, возглавляемая В.В.Соколовым и Б.В.Филипченко, совместно с журналистами города с первых дней войны начали выпускать красочные агитплакаты «Окна ТАСС», выставляемые в витринах на улице Куйбышева. В конце 1941 года эта мастерская объединилась с коллективом московских «Окон ТАСС», эвакуированных из Москвы. Оригиналы выполняли такие известные советские мастера как Г.К.Савицкий, В.Н.Горяев, А.М.Герасимов и другие.

В первые дни войны 14 художников ушли на фронт добровольцами: А.Макаров,А.Ушаков, П.Меркулов, М.Мурзин, М.Свинин… Вернулись с фронта только трое…

Во время войны были созданы произведения о героическом подвиге на фронтах В.О.В. и самоотверженном труде в тылу. За четыре года войны было организовано шесть крупных выставок, несколько передвижных.

Художники города: Е.П.Марсаков, Е.Н.Зайцев, М.В.Кожанов, М.И.Сидоров, работавшие на авиазаводах, создали немало картин о самоотверженном труде в тылу, о рождении боевой техники. Областная выставка «Великая Отечественная война», открывшаяся в феврале 1942 г., объединила в своей экспозиции произведения эвакуированных художников и художников-самарцев: С. В. Савицкого, В.П.Ефанова, А.М.Романова, А.Н.Михраняна, Н.З.Котельникова, С.Н.Зорина, Н.С.Копылова, Ю.С.Южанина и других. На следующей областной выставке, посвящённой 25-летию Октября, открывшейся 7 ноября 1942 г. в куйбышевской филармонии, было представлено более 90 произведений 43 авторов из городов Самары, Ульяновска Сызрани.

После прорыва блокады Ленинграда,в Самару приехал график И.С.Астахов, руководивший группой художников, выпускавших плакаты «Боевой карандаш». В помещении драмтеатра были выставлены 76 листов, привезённых им из блокадного города.

Самой значительной, разнообразной и насыщенной тематически была выставка «Куйбышевская область в дни Отечественной войны», открывшаяся 13 декабря 1943 г. в фойе драмтеатра. На этой выставке, как никогда ранее, была показана целая галерея тружеников заводов и сёл области. В ней приняли участие 35 авторов, показавших около 100 работ.

Воспоминания о прожитых годах войны никогда не изгладятся из нашей памяти. В помещении Самарского Союза художников была установлена мемориальная доска с именами художников, погибших на фронтах

Отечественной войны: Александр Макаров, Александр Ушаков, Геннадий Романов, Владимир Бакулин, Самуил Бобровский, Георгий Карнаухов, Николай Орлов, Абрам Бризмер, Алексей Живоносновский, Алексей Поветкин. Мы всегда помним их имена.

Самарский союз художников в послевоенные годы

Послевоенное десятилетие было временем активного творческого роста как коллектива в целом, так и отдельных художников. Почти в три раза возросло количество членов Куйбышевского СХ, организация пополняется выпускниками художественных институтов и училищ. Многограннее и сложнее становится характер современной художественной жизни: проходят ежегодные творческие отчёты — городские, областные, тематические и персональные выставки. Создаются бригады художников для творческой работы на стройках, заводах, в сёлах.

И самое значительное событие этих лет — открытие первой зональной выставки «БОЛЬШАЯ ВОЛГА», состоявшейся в Куйбышеве 8 июля 1964 года. В ней участвовало 38 куйбышевских художников, представивших более 100 работ, среди которых были сюжетно-тематические картины Ю.И.Филиппова,Е.Д.Горовых, А.А.Прокопенко, композиционные портреты С.П.Горинова, пейзажи О.Н.Карташева, Г.В.Филатова, М.И.Петрова, Серии графических листов М.Н.Бедных, Г.Г.Кикина, и других.

Это стало традицией — проводить каждые 4 года в городах Поволжья такие региональные выставки.

Самарский Союз художников в 60-70-е годыXX столетия

60 — 70-е годы отмечены новым притоком творческих сил. Начинают активно работать молодые художники. Это монументалисты Р.Н.Баранов, В.Д.Герасимов, Г.В.Суздальцева, Скульпторы И.Б.Фёдоров, Н.И.Колесников, живописцы С.В.Фёдоров, В.П.Свешников, графики В.М.Пашкевич, С.Л.Щеглов, Т.М.Мурзина и другие.

В 1970-х годах куйбышевские художники неоднократно выступали на Всесоюзных, всероссийских, республиканских и зональных выставках.

В 1975 году отчётная выставка куйбышевских мастеров « Жигули» проходила в Москве и Ленинграде.

Персональные творческие отчёты живописца В.З.Пурыгина и графика И.В.Дубровина состоялись в Москве в этот же период. Успешно прошли персональные выставки С.Л.Щеглова, А.Н.Михраняна, Ю.И.Филиппова и другие.

Основные направления художников в 70-80-е XX столетия

70-80-е годы 20 века — плодотворный период для творчества куйбышевских художников. Именно в эти годы сложился основной состав куйбышевского областного Союза художников (КОСХ). Коллектив пополняется творческой молодёжью. Организация становится одной из крупнейших в Поволжье.

Экспозиции художественных выставок этих годов демонстрируют стремление авторов к решению сложных задач современного искусства. В центре внимания художников во всех видах и жанрах изобразительного искусства — многогранный образ современника, труженика, творца, гражданина, богатство его духовного мира, окружающая его действительность.

Художники обращаются к исторической и тематической картине, которая наиболее полно раскрывает сложные явления времени. В эти годы создаются такие произведения как «Монтажники ВАЗа. День рождения» С.В.Фёдорова, «С высоты портового крана» Р.Н.Баранова, «Вернулся сын на Родину» Е.Д.Горовых.

Традиционно важное место в творчестве куйбышевцев занимает пейзаж. Пожалуй, нет ни одного художника, не обращавшегося к нему. Практически всё своё творчество посвятили именно пейзажу. Заслуженные художники РСФСР И.Е.Комиссаров и В.З.Пурыгин, художники Ю.Е.Скачков, А.А.Кулаковский, А.А.Острецов, М.И.Петров, Н.И.Хальзев и др. художники стремятся создать в разных аспектах образ современной Волги, передать сложные состояния природы, выразить в них ощущения современника. Таковы работы О.НКарташева «Бахилова поляна», В.Р.Кныжова «Осень в Жигулях», В.З.Пурыгина «Яблони цветут», Н.И.Хальзева «Ширяево».

Для куйбышевских скульпторов характерно обращение к портрету и скульптурной композиции. Это произведения А.С.Головнина (монумент семье Володичкиных, ряд памятников защитникам Родины, серия портретов), и В.И.Килина (памятник хирургу Н.И.Пирогову, портреты, мелкая пластика).

В сфере монументального искусства в данный период плодотворно трудится Заслуженный художник России В.Д.Герасимов. это рельефы, мозаики

и росписи для общественных зданий города и области — витражные композиции в здании филармонии, ,мозаики Дома профсоюзов. Продолжают работать в этой области живописцы Р.Н.Баранов, Н.З.Бикулов (росписи Дворца бракосочетаний), Г.В.Суздальцева (витражи, мозаика).

Самарское отделение СХ России сегодня

Ныне Самарская организация Союза художников России живёт активной творческой жизнью: организуются выставки, проводятся живописные пленэры, симпозиумы, мастер-классы для молодых художников, издаются каталоги.

Немногочисленный отряд теоретиков и историков изобразительного искусства трудится в самарском художественном музее (Т.А.Петрова, В.А.Чернова, В.Н.Востриков) и в Союзе художников (Н.В.Зайцева, Л.М.Мельникова).значительный вклад в историю и развитие Самарской организации Союза художников внёс В.И.Володин, бывший директором художественного музея. Долгие годы Художественный музей возглавляла член СХ России, Почётный гражданин Самары, лауреат Государственной премии в области искусства А.Я.Басс.

О творческом росте организации свидетельствует участие самарских художников в многочисленных престижных выставках в Москве, в Саратове, Вологде, Нижнем Новгороде.

В настоящее время Самарская организация Союза художников России объединяет 126 человек. Среди них — Народный художник России Иван Ефремович Комиссаров, Заслуженные художники России — Рудольф Николаевич Баранов, Станислав Васильевич Фёдоров, Вячеслав Дмитриевич Герасимов, Евгений Данилович Горовых, Заслуженный деятель искусств РФ Ю.И.Филиппов.

За последние годы в творчестве Самарской организации Союза художников всё отчетливее проявляется многообразие творческих исканий мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Глава 2.Самарское областное отделение общероссийской общественной организации «Творческий Союз Художников России»

Председатель правления: Нагнибеда Александр Вениаминович

Нагнибеда Александр Вениаминович родился в 1957 году в г. Куйбышеве. Окончил Пензенское художественное училище (1976), Харьковский художественно-промышленный институт, отделение монументально-декоративной росписи (1981). Служил в армии при академии противовоздушной обороны г. Киева (1981-1982). Много лет проработал художником-монументалистом в художественном фонде Куйбышевского отделения союза художников. Более 25 лет преподавал изобразительное искусство в различных вузах г. Самары. Является членом правления Общероссийской общественной организации «Творческого союза художников России»,председателем правления Самарского областного отделения «Творческий союз художников России», руководитель мастерской монументально-декоративного искусства. Награжден золотой медалью «За вклад в отечественную культуру», стипендиат «Творческого союза художников России» 2011 года.

Самарское отделение общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» был создан в 1991 году.

В начале 90-х профсоюз художников и графиков преобразовался в профессиональный творческий союз. В 1991 году на базе Союза художников СССР была создана Общероссийская общественная организация «Творческий союз художников России», первоначально называвшаяся «Профессионально-творческий союз художников России Международной Федерации художников ЮНЕСКО».

В 1999 году она была зарегистрирована и вошла в качестве ассоциированного члена в Творческий союз художников в Москве.

В настоящий момент эта общероссийская организация ведет активную деятельность, насчитывает в своих рядах 57 региональных отделений по всей России, от Сахалина до Калининграда.

Основной творческий костяк составляет старая гвардия талантливейших художников из местной организации «Творческий союз художников», успешно влившихся в Самарское отделение «Творческого союза художников России».

На данный момент Самарское отделение составляет 53 художника, у каждого из которых, свой неповторимый почерк, свой вклад в историю края, в развитие отечественной культуры. Их имена вошли в творческую летопись этой организации.

У СОО «Творческий союз художников России» есть филиал в городе Отрадном, где вдохновенно работает замечательный творческий коллектив. В состав Союза входят художники не только самарского региона, но есть мастера кисти из Ульяновска и Пензы.

В разных местах области действуют несколько пленэрных площадок, где художники создают свои неповторимые полотна.

Члены Союза внесли свой вклад в организацию и проведение целого ряда выставок. Художники активно участвуют в различных выставочных проектах «Творческого союза художников России», таких, как «Современное искусство России», «Москва», «ARS LONGA», «Искусство сегодня», «Графические произведения старых и современных мастеров».

Глава 3. Личный опыт. Посещение выставок Творческого Союза Художников

В этом году мне лично посчастливилось побывать на двух выставках Творческого Союза художников, которые состоялись осенью.

Выставка «Левое-Правое»

14 октября в галерее «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки открылась Самарская межрегиональная выставка художников, членов Самарского областного отделения Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» под руководством Александра Нагнибеды «Левое-правое».

На выставке были представлены работы 42 художников из городов: Самара, Тольятти, Пенза, Отрадный, Бугуруслан.

Самарскому областному отделению Общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России» в этом году исполнилось 15 лет. Впервые за много лет выставка готовилась не традиционно, а иначе - с заранее продуманной концепцией. «Левое-правое» задумывалось в большей

степени для самих художников, для их мозгового штурма, пересмотра своих творческих взглядов и стереотипов.

Цель выставки – спровоцировать, побудить художников разных направлений и стилей к творческой фантазии в рамках одной темы «Левое – правое», вызвать к себе интерес и внимание зрителей.

Свое особое внимание в этой работе я уделила 5 картинам и в каждой я попыталась найти то «Левое-правое», которое изображал художник.

Сопоставив картину И. В. Поповой «Древо» с названием выставки, я представила основную идею противоположности с этой картиной. Я предположила, что это жизненное «Левое-правое».

"Древо человеческой жизни" соединяет прошлое, настоящее и будущее, в нем торжествует идея бессмертия и вечного продолжения жизни. Этот же смысл придавался и родословному древу рода, семейства: его листья умирают и падают, но само древо рода продолжает жить.

Посмотрев на картину художника И. В. Поповой, чувствуешь себя маленькой веточкой, отростком на одной из верхних крупных веток могучего дерева. Находясь на этом дереве, смотришь влево-вправо, видишь соседние крупные ветки, от которых идут небольшие ветки, листочки. Нутром своим понимаешь, что хотя и не знакомы они, но это твоя кровь, это твои родные, это твой род. Смотришь вниз, видишь крупный, мощный ствол с огрубевшей веками «кожей».Корней не видно, хотя, кое-где корни выступают из земли и выходят наружу, впиваясь в землю.

Совсем другие противоположности, а именно духовные, рассматривает Борис Кунин в своей картине «Колыбельная».

У каждого из нас есть самый дорогой и близкий человек – это мать. Мама является нашим ангелом – хранителем. Мать способна на любую жертву ради детей. Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери!

Именно в этой картине художнику Борису Кунину удалось доказать силу настоящей бескорыстной любви матери. Необычное изображение спинки стула, дает мысль о том, что это крылья. Крылья любви, света, чистоты... В какой-то момент можно подумать, что над малышом возносится Ангел. Автор показывает, каким же настоящим Ангелом-хранителем мать является для нас. Это противопоставление матери и Ангела, по моему мнению, является

задумкой этой картины на выставке «Левое-Правое». Ведь, кто как не мама, оберегает нас всю жизнь.

На примере картины «Вдохновение», по моему мнению, Павел Ураткин хотел разобраться в сути современного индивидуализма. На этой картине первое, что бросается в глаза - это, конечно же, яркий колорит красок в вазе. Только потом мы начинаем рассматривать всю ту серую массу, что находится вокруг. Таким же образом все построено в обществе. В наше время, на каждого человека, воздействует влияние множество забот и проблем, не связанных с его личной жизнедеятельностью. Индивидуализм как вера в себя - это то, что отличает человека от человечества, в духовной сфере.

Я считаю, что каждый человек в какой-то мере индивидуалист, но эта мера, порой настолько мала, что зачастую определяется как его индивидуальность в обществе.

Последнее «Левое-правое», которое я отметила для себя на этой выставке, явилось психологическое «Левое-правое»

Наш мозг разделен на две половины – левое полушарие и правое полушарие. Каждая сторона обрабатывает визуальную информацию, но делает это по-своему. И основное различие в обработке визуального объекта. В триптихе «Все лгут» Авторы отразили двойственное полушарие мозга. Они хотели показать, как видят картину нашего современного мира разные полушария нашего мозга. Так же они хотели отметить способы восприятия мозгом тех или иных картин.

Выставка «Как снег на голову»

18 ноября в галерее «Новое пространство» открылась юбилейная выставка членов Самарской общественной организации «Творческий союз художников» под руководством Олега Емельянова.

«Юбилей, как к нему ни готовься, всегда обрушивается внезапно, как снег на голову. Союз так и решил назвать свою выставку, посвященную этому событию, – «Как снег на голову». Пятнадцать лет творческой работы, поисков своей ниши в культурной жизни города и области, ошибок и побед, радостей и неудач. Выставка – результат многолетнего труда. Но художники хотели не только подвести некий итог своей деятельности, но и познакомить со своей повседневной жизнью. А самое главное – они хотели создать атмосферу праздника для себя и для всех зрителей, кто посетит выставку».

В праздничной экспозиции выставили свои творения почти пять десятков художников из Самары, Сызрани, Новокуйбышевска, Тольятти. Здесь представлены работы в самых разнообразных техниках и жанрах – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, арт-фото, компьюарт… Что-то нравится, что-то не очень, одни работы были близки по духу, другие вызывали удивление. Впрочем, я не профессионал в искусстве…

В данной выставке лично меня заинтересовали несколько работ, в которых использовалась необычная техника написания работы. Авторы не только предлагали готовую работу на стене, но и давали точное описание, свое видение той или иной техники выполнения. Авторы так же делились тем, как у них поучается данная работа и что является источником вдохновения для них.

Так, Елена Колесник, представляя свою работу, пишет: «Для кого-то фотография нажатие на кнопку, для кого-то высокое искусство. Для меня это возможность поэкспериментировать. И здесь моим незаменимым помощником становится компьютер. А фотография превращается в компьюарт. Подбирая текстуры, меняя способы наложения изображений друг на друга, компонуя разные кадры и выворачивая цветовую гамму наизнанку, я добиваюсь задуманного. Удачно воплощенная в жизнь идея – моя лучшая награда, а удовольствие от процесса – дополнительный стимул продолжать свои эксперименты. Эти эксперименты перед вами.

Мнение Юлия Колесника заключается в следующем: «В полиграфическом дизайне я исповедую простейший закон – убери все лишнее. Не мешай тому материалу, который ты пытаешься донести до зрителя. Постарайся сделать так, чтобы зритель заметил твоих дизайнерских потуг. А в иллюстрации – наоборот. Наполни свою работу деталями. Помоги писателю, который в книге всегда первичен, наиболее полно раскрыть тему и сюжет. Зритель должен увидеть описанный в книге мир твоими глазами. К детской книге это относится особенно. Ребенок должен разглядывать иллюстрацию как можно дольше».

Евгений Штыров рассказал, что посещая Российские города с этюдником и холстами, со своими выставками, изучая историю своих предков, этнических руссов, их быт, образ жизни, обряды, религию, мировоззрение, он пытается воссоздать образ древнейшей цивилизации в своих картинах и передать эти знания потомкам.

«Человек разумный всегда стремится познать мир через учебу, практику, книги, путешествия. Изучая теорию в течение всей своей жизни, я через путешествия, через практику уточню и восстанавливаю события былых времен.

Без познания прошлого нельзя построить будущее. Когда художник пишет картину, он периодически отходит от нее, чтобы лучше в целом обозреть ее, увидеть взаимоотношения красок, тона, композиции. Так и я, уезжая от своей Родины, лучше рассматриваю ее со стороны, глубже познаю ее, сильнее чувствую любовь к ней, собирая по сусекам пылинки истории русов и славян, обретаю научную интуицию, которая дает мне возможность более полноценно передавать посредством своих картин праведные аспекты жизни своих предков. Человек-созидатель не имеет такой «роскоши», как проживать жизнь бесценно, обычно, серо».

Игорь Степанов рассказал о том, что же все-таки является источником вдохновения.

«Кто может рассказать о своем творчестве, если не сам художник? Я хочу рассказать о зарождении проекта «Народные картинки».

Вначале был долгий подготовительный период, труд, бесконечный творческий поиск. Не скрою, бывали моменты сильно отчаяния. Но я продолжал работать, и тогда оно отступало на задний план, творчество брало вверх над настроением. Меня поддерживали близкие и друзья, за что я им очень благодарен.

Я приглядывался ко всему, что меня окружало, анализировал, изучал уже нарисованное, всматривался в свои работы вновь и вновь. Набросков было очень много, несколько листов даже были просто исписаны пословицами. Я точно знал одно: решение должно быть очень простым.

Все разрешилось внезапно: я связал пословицы с рисунками. И каково было мое удивление, когда эта связка оказалась универсальной. Пословицы подходили ко всем моим рисункам. Простое и вместе с тем, сложно доставшееся мне решение. Так появился проект «Народные картинки».

Мне очень приятно видеть непосредственную реакцию зрителей, видеть их улыбки и интерес к русскому быту, изображенному на рисунках. Очень уместной в данном случае я считаю пословицу: «Век живи, век учись».

Обзор выставок даёт возможность сделать вывод, что поиски художников своей «ниши» через ошибки и победы, радости и неудачи увенчались большим успехом, и на выставке, действительно, было ощущение праздника.

Заключение

Анализ деятельности художников Самарского объединения СХ России позволяет сделать вывод, что большой художник, как бы преломив сквозь сердце свет своего времени, выражает век, в котором ему довелось родиться и творить.

Как поразительна неповторимость творчества каждого художника. Их оригинальность видения мира каждый раз заставляет изумляться. Они создают свои полотна, в которых с потрясающей ясностью выражают свою душу, свою любовь, свои привязанности.

Деятельность самарских художников на протяжении многих лет внесла свой огромный вклад в развитие современного искусства. Об этом свидетельствуют не только огромное количество выставок, но также выпуски альбомов, каталогов, проведение мастер- классов, лекций об искусстве.

Всё это говорит о необыкновенном творческом потенциале Самарского объединения Союза Художников России.

Источники и литература

1. В.Володин. Из истории художественной жизни города Самары. Издательский дом «Агни». Самара. 2006.
2. В.Н.Востриков. История организации Самарского союза художников России. Статья. Альбом «70 лет Самарскому союзу художников». Самара. Издательский дом «Агни». 2008.
3. И.А.Духин. Воспоминания о В.З.Пурыгине. Москва. 2006.
4. Альбом. Юрий Филиппов. Вступительная статья В.Н.Вострикова. Самара. Издательский дом «Агни». 2013.
5. Альбом. Герасимов В.Д. Вступительная статья Е.Федорчук. Университет Тулузы. Франция.
6. Альбом. Владимир Конев. Живопись. Вступительная статья Алексея Колесова. Самара. 2004.
7. Альбом. Евгений Бутенков. Живопись. г. Новокуйбышевск. 2011. Вступительная статья В.Н.Вострикова.
8. Рудольф Баранов. Альбом. Живопись и графика. Самара. 2008.
9. Обзор выставки художников Самарского областного отделения общероссийской общественной организации «Творческий союз художников России». Галерея «Новое пространство». 14-29 октября 2014г. «Левое-правое».
10. Обзор выставки самарских художников. Галерея «Новое пространство» 18-29 ноября. «Как снег на голову…».