

III открытая городская научно практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: Педагогическое мастерство

**Патриотическое и духовно-нравственное
воспитание на занятиях по краеведению**

Холодова Лидия Ивановна,
педагог дополнительного образования
ДОД, ДЮЦ ГБОУ СОШ с. Красный Яр
м. р. Красноярский, Самарской области

Самара 2014

Развитие чувства любви к родной земле начинается с углубленного познания своей Родины, своего края, района, города, села. Мы должны свято хранить творения рук своих, реликвии прошлого, народного величия и многовековой славы его, хранить и беречь все то, что окружает нас.

Краеведческий материал на уроках - это связь науки с жизнью, связь с современностью. Перед учащимися жизнь предстает конкретной, осязаемой, очень близкой понятной, рождающей множество эмоций. А главное, при использовании краеведческого материала, у подрастающего поколения воспитываются выше перечисленные лучшие качества гражданина.

Большая роль в реализации этих задач отводится школьному музею.

Вся работа по организации музея началась с походов, экспедиций, с работы в архиве. А чтобы выявить точную дату основания села, написали письмо в центральный государственный архив древних актов в Москву, откуда получили такой ответ: «Сообщаем, что в материалах межевания Симбирской губернии конца XVIII начала XIX веков имеются сведения о том, что селение Новый Буян в Ставропольском уезде возникло в 1742 году»

В 2012 году нашему селу исполнилось 270 лет. К этой дате собрали материал о прошлом села, создали и открыли музей.

В первую очередь определили профиль музея – музей истории села. (без этого поисковая работа приводит к бессистемному собиранию материала). Потом определили тему и направление поисковой работы, изучили теоретический материал по избранной теме.

В поисковой работе мы четко поставили профиль и задачи и составили план деятельности музея. В процессе организации музея накапливался и подбирался материал для основного и вспомогательного фондов.

Составили тематико-экспозиционный план – схему, где определялись разделы, их темы, содержание, место всех экспонатов, включая и тексты. Под экспонатом должна быть этикетка. На ней – название предмета и его краткое описание. Этим занимались учащиеся, которые хорошо владеют графикой. В процессе работы был сконцентрирован определенный фонд подлинных

материалов, которые составляют основу музея. Для создания музейной экспозиции использовали и воспроизведение подлинников (фото-копии, макеты, диаграммы, схемы).

Материал подбирался так, чтобы с достаточной полнотой раскрывая содержание темы и профиля музея. Он выстроен в определенной системе, в соответствии с разделами.

Начинается музей с экспозиции первобытнообщинного строя, где рассказывается о мамонтах, несколько тысячелетий назад, живших на нашей земле, в частности, у нас в Новом Буяне. У нас есть подлинный экспонат кости мамонта. Эта находка подтверждена компетентной экспертизой из областного краеведческого музея. В этой же экспозиции можно узнать об орудиях труда человека каменного и бронзового веков.

Следуя от стенда к стенду, не трудно заметить, что каждый из них рассказывает о своем времени: это татаро – монгольское нашествие, история основания крепости Самара, крестьянские восстания под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачева, развитие капитализма и первые революционные кружки в Самаре и в Самарском крае, раздел, рассказывающий о селе, спирт заводе в начале XX века, революция и гражданская война: коллективизация и предвоенные годы; Великая Отечественная война, послевоенные годы – наши дни – и все это переплетено в единый клубок, точнее, связано единым узлом героизма, мужества, беззаветной преданности своей земле, долгу.

На витринах у стендов свидетельства тех времен, найденные в походах по селу, селам, поселкам: орудия труда, деревянный ткацкий станок (правда, в разобранном виде – детали) предметы нехитрого быта древнего происхождения.

Хочу сказать, что эти сборы и поиски не замыкались на документах, материалах, а подпитывались самой жизнью.

Перед сбором материалов с учащимися проводились занятия по выработке эстетических норм поведения учащихся в процессе этой работы.

На этих занятиях учащихся учили быть тактичными при встречах или переписке с ветеранами, знатными людьми, их родственниками. При сборе материалов в походах, экспедициях, работе в библиотеке, архивах обращается большое внимание на выяснение исторической достоверности собираемых документов, определение их учебно - воспитательной значимости.

Учет музейных материалов является обязательным. А для этого существует главная - инвентарная книга и книга научно-вспомогательного фонда.

В книге учета экскурсий фиксируются проведенные экскурсии. В книге отзывов отражается качество экскурсий. Обязательным является наличие паспорта музея, а к нему свидетельство о присвоении звания «Школьный музей».

Помощь в работе руководителю оказывает совет музея, в который вошли учащиеся, члены кружка, представители от учителей, от общественности. В совете музея есть председатель, ответственные за отдельные участки работы:

- Поисковой
- Переписки
- Фондовой
- Экскурсионной
- Лекторской
- Экспозиционной.

Используемые формы работы:

1. Экспедиции (Этнографические, историко – революционные, историко – культурные, военно – исторические)
2. Изучение краеведческой литературы.
3. Переписка с фронтовиками.
4. Встречи с участниками и свидетелями исторических событий, запись их рассказов.

5. Краеведческие изыскания в архиве.
6. Изучение экспонатов и материалов, не включенных в экспозицию.
7. Экскурсии по памятным местам села, города, области.
8. Обработка и изучение собранных краеведческих материалов. Использование их при подготовке сообщений. Изготовление карт, схем, диаграмм, рисунков. Оформление выставок, пополнение экспозиций.
9. Проведение экскурсий, исторических вечеров, уроков мужества.

Музейные материалы широко используются в учебно – воспитательном процессе – на уроках, факультативных занятиях, внеклассных мероприятиях.

Уроки проводятся в музее.

Работу с активом, советом музея, поисковыми группами всячески разнообразим, уделяя внимание встречам, походам, экскурсиям, экспедициям, викторинам.

Принимаем участие в районных и областных слетах.

Мы не теряем связь с выпускниками нашей школы. Для них организуем вечера встречи школьных друзей, когда встречаются выпускники всех лет, а также встречи отдельных выпускников (25, 40 лет спустя). Для них составляем сценарии с приветственными стихами, песнями, шутками.

Объединение «Краевед» вместе с руководителем готовит к памятным знаменательным датам лекции, праздники, которые проводятся с учащимися школы. Каждый год в школе проходит неделя истории и краеведения.

Ежедневно по графику проводились экскурсии по музею. Проводили викторины «Знаешь ли ты свой край?» В нее были включены вопросы истории села, города Самара и Самарского края. Пропагандируем интересные музейные материалы, находки.

Ведется работа по изучению памятных мест и топонимики территории села и округа. Это однодневные походы, организованные в летнем лагере при школе и многодневные туристические походы.

В работе музея много внимания уделяется поисковой работе по изучению истории Великой Отечественной войны. За последние годы

накоплены и изучены документы, вещевые материалы, в выявлении и собирании которых приняли активное участие краеведы. Среди собранных и переданных музеем материалов письма с фронта, фотографии, документы, личные вещи, награды, записи воспоминаний участников и очевидцев событий.

Невозможно не рассказать об интересной судьбе нашего земляка, выпускника нашей школы, Героя Советского Союза Виктора Степановича Юдина, который долгое время считался погибшим. В книге Куйбышевского книжного издательства «Подвиг во имя Родины» о нем написано, как о погибшем во время войны. В школе писали сочинения о земляках-фронтовиках. В одном из сочинений писали о нем. Потом это сочинение как лучшее читалось в других классах. Один ученик дома рассказал о герое, бабушка мальчика пришла и сообщила, что Юдина В.С. видела в 1948 году, когда тот приезжал в село по какому-то делу.

Начался длительный поиск по военкоматам, редакциям военных газет, написали письмо и в Подольский военный архив и, в конце концов, мы получили адрес героя. Написали письмо и получили ответ. Потом пригласили в гости. Сразу приехать герой не смог. И приехал позже.

Проводим слеты ветеранов, которые стали традицией. Музей распахнул перед ними двери. И музеем они довольны, довольны тем, что остается память, след их жизни для будущих поколений.

К слетам тоже готовятся сценарии с теплыми словами приветствия, концертами, чаепитием. На слетах делятся воспоминаниями.

Таким образом, школьный краеведческий музей истории села является центром культуры, воспитания любви к родному краю.

Работа в музее позволяет раскрыть положительные качества у детей и у взрослых.

Афганистан, Чечня, Нагорный Карабах... Это наша боль и страдание за наших мальчишек. Приглашаем их на уроки мужества. О них помнят, о них остается память, след их жизни для будущих поколений. Встречи с детьми

дают возможность ощутить кровную связь с прошлым. Именно это ощущение помогает нашим детям понять, что они в этом мире не одиноки. Именно это вызывает гордость за наших отцов, прадедов и дедов, за нашу Родину.

Ежегодно, работая в лагере дневного пребывания, 22 июня проводим линейку памяти и скорби. Каждый год в День Победы идут школьники рядом с фронтовиками к памятнику «Фронт и тыл». Если мы будем делать все зависящее от нас в воспитании детей, то «... не перестанет память родителей наших и наша, и свеча не угаснет».