Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №29 г.о. Самара

Ферязь как часть старинного русского костюма

Автор: Гуд Станислав

ученик 2 «А» класса МБОУ СОШ №29

г.о. Самара

Руководитель: Гуд Елена Владимировна

учитель музыки МБОУ СОШ №29

2014

Содержание

Введение 3

Глава 1. Теоретические вопросы исследовательского проекта

1.1 Общие особенности старинного русского костюма 4

1.2 Понятие «ферязь» 5

Глава 2. Характерные особенности русского костюма в различные исторические периоды

2.1 Исторические посылки появления «ферязи» в русском костюме 6

2.2 Старинная русская одежда и фразеологизмы 7

Заключение 8

Список использованных источников 9

Введение

1. Актуальность выбранной темы – в современном мире изучение истории собственного народа не только актуально, но и крайне необходимо для выявления взаимосвязей между различными частями русской культуры.

2. Объект исследования – старинная русская одежда «ферязь»

3. Цель исследования – изучение особенностей старинного русского костюма как части истории русского народа

4. Задачи исследования:

1. изучить особенности одежды «ферязь»;
2. исследовать историю появления «ферязи» в русском костюме;
3. выявить закономерности между старинным русским костюмом и появлением соответствующих фразеологизмов;
4. провести экспериментальный опыт работы с длинными рукавами.

5. Практическая значимость - мы теперь знаем о такой части русской культуры, как народный костюм (в частности, ферязь) и можем донести эту информацию до большого круга слушателей.

Глава 1. Теоретические вопросы исследовательского проекта

Тема данного исследования появилась после просмотра на уроке музыки мультипликационного фильма-сказки «Снегурочка» («Союзмультфильм», 1952г.). В конце сказки на экране появились скоморохи в красных рубахах с очень длинными рукавами, и многие ребята задались вопросом – «почему у них такой необычный вид?» Было много предположений, и нам захотелось выяснить – зачем же на самом деле нужны были такие длинные рукава в русском костюме в те времена.

1.1 Общие особенности старинного русского костюма

Старинный русский костюм издревле состоял из рубахи и портов. Причем у знати это была нижняя одежда, у обычного народа - основная. Выглядела рубаха как длинная туника с широкими рукавами. Можно сказать, что *рубаха* - это древнейшая из одежд, ее название восходит к древнему слову "руб", т.е. "самый грубый". Длина рубахи определялась социальной принадлежностью и возрастом. Длинные рубахи носили знатные и пожилые люди, более короткие - другие сословия, так как в отличие от неторопливой жизни князей и бояр будни обычного народа были наполнены тяжелой работой, одежда не должна была сковывать движений.

Поверх рубахи носили *кафтан*, *ферязь* и *шубу*.

Кафтаны были самого различного вида и назначения: повседневные, для верховой езды, праздничные - сшитые из дорогих тканей, замысловато украшенные.

Шубы являлись вначале просто дополнением к одежде в холодное время года, затем знать начала их носить в любое время года как подтверждение своего богатства.

Если кафтан и шуба широко известны в народе, то такая часть русского костюма как «ферязь» у многих вызывает вопрос. Так что же такое ферязь и как она появилась в русском костюме?

1.2 Понятие «ферязь»

Ферязь - старинная русская одежда с длинными рукавами, без воротника и перехвата. [1, т.4, стр.127]. Слово «ферязь» произошло от арабского, персидского «faraga».

Длина рукава у мужчин достигала 95 сантиметров, а у женщин рукава были еще длиннее — 130—140 сантиметров.

Ферязь относилась к распашной одежде, сначала завязывалась на завязки, потом стала застегиваться на пуговицы с накладными петлями. Надевалась поверх кафтана, являлась средней одеждой. Шилась из шелковой персидской ткани, а зимняя еще и украшалась мехом.

Дорогую шелковую или бархатную ферязь длиной до пола на подкладке из дорогого меха надевали только на правый рукав, собирая его длину многочисленными сборками. Левый рукав свисал до пола.

Женская ферязь получила название «ферезея». [2, стр.45]

Глава 2. Характерные особенности русского костюма в различные исторические периоды

2.1 Исторические посылки появления «ферязи» в русском костюме

В VIII - IX вв. восточные славяне имели свои поселения вдоль водного пути «из варяг в греки» между Балтийским и Черным морями. Это были Новгород, Смоленск, Киев, поддерживающие торговлю со скандинавскими странами на севере, с греческими городами - на юге.

Однако в XIII в. высокий расцвет русской культуры был приостановлен татаро-монгольским игом. Как один из результатов этого исторического периода, произошло заимствование из византийской и татаро-монгольской культур различных аспектов. Это нашло свое отражение в искусстве Древней Руси, которое представлено архитектурой, иконописью, художественными ремеслами. Отразились они и в костюме.

Одной из характерных особенностей одежды того времени стали длинные рукава. Рукава кроили намного длиннее рук как в домашних рубахах, так и в верхней одежде. В первом случае они собирались в многочисленные складки – «брыжжи». Во втором случае длинные рукава верхней теплой одежды закрывали руки от холода и служили вместо перчаток. Брыжжи ведут свое происхождение от персидских одежд.

Тогда же появилась праздничная одежда, которая называлась ***ферязью***. Она, как и кафтан, относилась к средней одежде. Это была широкая и длинная одежда, почти до ступней, с широкими и длинными рукавами. ***Ферязь*** - слово персидское, и шилась она из шелковой персидской материи. Спереди на ферязи делали нашивки, называемые образцами. Это были несколько вышитых золотом или шелком петлиц. Первоначально ферязи застегивались завязками, а позже пуговицами. Рукава ферязи были почти до самой земли. В один рукав, собранный во множество складок, продевали

руку, другой висел до пола. Иногда рукава откидывали назад или завязывали за спиной узлом.

2.2 Старинная русская одежда и фразеологизмы “засучив рукава”, “спустя рукава”

Широко известны такие фразеологизмы как “засучив рукава”, “спустя рукава”. Но что они означают?

Так стали говорить в те далекие времена, когда русские люди носили верхнюю одежду с непомерно длинными рукавами; не засученные концы их ниспадали до колен, а то и до земли. Работать в одежде с такими рукавами, конечно, было неудобно. Чтобы дело спорилось, рукава надо было «засучить», то есть подвернуть или подтянуть. О хорошем работнике и теперь говорят, что он работает, «*засучив рукава»*. Распускать рукава полагалось только в торжественных случаях. В будни они мешали работе, откуда и дожившая до сего дня поговорка «*работать, спустя рукава*»

Бояре и дворяне носили ***ферязь*** с длинными рукавами, подчеркивая тем самым свою полную неприспособленность к какому-либо труду.

Также одежду с длинными рукавами носили **скоморохи** - странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, музыканты, акробаты.

С одной стороны, длинные рукава являлись частью потешного скоморошьего костюма; с другой стороны - показывали их полное нежелание трудиться, заниматься какой-либо тяжелой работой.

В качестве доказательства народной мудрости, выраженной во фразеологизмах, мы решили провести опыт работы с длинными рукавами. В результате потерпели фиаско – длинные рукава путались, волочились и мешали полноценной работе.

Заключение

1.Мы узнали, что значит такая часть русского костюма, как **ферязь.**

2. Исследовали, что ферязь была заимствована из арабо-персидской культуры и стала выражением сословной принадлежности и имущественного положения русских дворян и бояр. Форма деталей и манера ношения подчеркивали полную неприспособленность их владельцев к какому-либо труду.

3. Выявили закономерности между старинным русским костюмом и появлением соответствующих фразеологизмов «спустя рукава», «засучив рукава».

4. Путем эксперимента доказали народную мудрость, выраженную в вышеназванных фразеологизмах.

Список использованных источников

1. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка/Д.Н. Ушаков, - Учпедгиз. Москва.:1989.

2. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова, - Молодая гвардия. М.: 1975.

3. Молотова Л. Н. Русский народный костюм / Л. Н. Молотова, Н. Н. Соснина, - Художник РСФСР. Л.: 1985.

4.http://www.topic.lt/miru_mir/46767-kakojj-byla-odezhda-na-rusi.html

5.http://melina-design.com/kiev_mosc_cost.html