Содержание

Введение 2

Глава1. Этническая история и культура чувашей, проживающих в Самарском крае. 4

Глава 2. Чувашские полотенца. Приданное Ираиды Прокопьевны Тверсковой, жительницы села Тенеево, Кошкинского района... 9

Глава 3. Исследование и расшифровка символов вышивки в полотенцах жительницы с.Тенеево, Кошкинского района, Тверсковой И.П..... 12

Выводы 14

Источники и литература 16

Приложения 17

Введение

По материнской линии я- чувашка. Родина моих предков – село Тенеево Кошкинского района Самарской области.

Этим летом я гостила у своих родственников в селах Старое и Новое Тенеево. Мною было записано множество воспоминаний, гаданий и традиций, которые хранили жители этих сел. Но самыми ценными мне показались полотенца моей двоюродной бабушки Ираиды Прокопьевны Тверсковой, украшенные затейливой вышивкой. Что зашифровано в узорах старинного орнамента? **Актуальна ли эта информация в наши дни?**

Тема работы: «Тенеевские полотенца, как историческая память чувашского народа (на примере полотенец жительницы с. Тенеево, Кошкинского района, Тверсковой Ираиды Прокофьевны).»

Цель работы: изучить и расшифровать символику вышивки полотенец, принадлежащих жительнице с. Тенеево, Кошкинского района, Тверсковой Ираиде Прокофьевне.

Объект исследования: чувашские полотенца.

Предмет исследования: символика вышивки полотенец, из с. Тенеево, Кошкинского района, принадлежащих Тверсковой Ираиде Прокофьевне.

Задачи:

-изучить литературу по темам: «этнос чувашей», «освоение чувашами самарского края», «культура и быт чувашей самарского края»;

-изучить литературу по темам: «чувашские полотенца», «вышивка чувашей», «символика чувашских узоров» и т.п.;

-изучить полевые материалы этнографической экспедиции в сёла Старое и Новое Тенеево (июль,2013г.);

-исследовать и расшифровать символику вышивки тенеевских полотенец, используя изученый материал, а также опираясь на данные научных консультаций с Башкординой И.Ф., зав. музея этнографии МБОУ ЦВР г.о.Самара, Ягафовой Е.А., кандидата исторических наук, преподавателя, старшего научного сотрудника Лаборатории по проблемам традиционной культуры народов Поволжья СГПСГА;

- сделать выводы по проделанной работе.

Данная работа содержит введение, 3 части (3-я часть исследование), заключение (выводы), приложения (полевой дневник, фотографии, иллюстрации), библиографию.

Глава1. Этническая история и культура чувашей, проживающих в Самарском крае.

«Предками чувашей явились как племена поволжских финнов, так и тюркоязычные племена – булгары и сувары, пришлые на Волгу с юга, с приазовских степей. В начале X века на территории Среднего Поволжья и Прикамья ими было создано первое раннефеодальное государство – Волжская Булгария.

Результатом процесса формирования народности в XII – XV вв. явилось деление чувашей на две основные этнические группы: их возникновение обусловлено ассимиляцией местного финно-угорского населения в одном случае булгарами – и это определило этногенез верховных чувашей (вирьял); ядром другой этнической группы – низовых чувашей (анатри) стали близкородственные булгарам сувары.

В XIII в. чуваши были подчинены монголо-татарам, а в первой половине XV в. оказались под властью Казанского ханства. Дальнейшая история чувашской народности неразрывно связано с социально-экономическим и политическим развитием России, в состав которой чуваши вошли в 1551 г. Результатом процесса закрепления крестьянских масс и насильственной христианизации в XVII – XVIII вв. явилась массовая миграция чувашей за пределы их первоначального расселения – в Заволжье, Приуралье и в Сибирь.

Освоение чувашами Самарского Заволжья началось одновременно со строительством оборонительных линий и правительственной колонизации края, особенно усилилось после разрешения 1736 г. покупать башкирские земли – степные пространства за Волгой.»[1] Е.А.Ягафова, в статье "Чуваши",жур.Этнос и культура писала: «Так, в ревизских сказках 1747г. зафиксированы 8 новопоселённых чувашских деревень, к примеру Тенеево, Аврали и т.д.»[2]

---

[1] Ведерникова Т. «Этнография и праздничная культура народов Самарского края», Самара 1991 год, стр.68

[2] «Этнос и культура» Вып.2, 2006 г. ст.Е.Ягафовой «Чуваши», стр.5

«Исторические документы свидетельствуют о переселении в Самарский край изначально представителей обеих групп – как вирьял, так и анатри»[3] "...говорящих на разных диалектах чувашского языка и отличающиеся особенностями материальной и духовной культуры...На стыке этих двух групп, находятся средне-низовые чуваши(анат-енчи), близкие по языку к вирьялам а по одежде к анатри»[4]

«Экономической основой жизни чувашей издавна было земледелие, носившее главным образом зерновой характер. Повсеместно возделывали рожь, в небольших количествах сеяли ячмень, овес, пшеницу, горох, гречиху. Огородные культур: репа, свекла, чеснок, лук, огурцы, капуста культивировались в значительно меньших размерах. Характерным для чувашей являлось выращивание хмеля...

Скотоводство у чувашей носило подсобный характер.

Расселение чувашей на освоенной ими территории издавна носило долинно-овражный характер. Деревни (ял) располагались обычно гнездами по берегам оврагов и балок»[5] «Нередко деревни получали своё название по исходным местам жительства основной массы переселенцев, либо их основателей:например дд. Туарма, Таяба… Девлезеркино, Тенеево...»[6] «Как отмечают исследователи, расположение поселений как можно ближе к воде характерно для всех народов, но размещение их гнездами в Среднем Поволжье типично преимущественно для чувашей. Здесь же наблюдалось деление на концы (кассы) – части селения, расположенные на отдельных межовражных пространствах. Подобное деление связано не только с рельефом местности, но и родственными отношениями, существовавшими у чувашей.

---

3 ВедерниковаТ. «Этнография и праздничная культура народов Самарского края», Самара 1991 год, стр.69

4 «Этнос и культура» Вып.2, 2006 г. ст.Е.Ягафовой «Чуваши», стр.4

5 Ведерникова Т. «Этнография и праздничная культура народов Самарского края», Самара 1991 год, стр.70

6 Ягафова Е.А. «Самарские чуваши», Самара 1998, стр.77

Наиболее распространенным видом домашних промыслов являлось женское ткачество, вышивание и расшивание тканей, а также изготовление тесьмы, потреблявшейся на пояса и для орнаментации одежды. Для шитья мужских шаровар изготовляли крашенину – холст грубой выделки окрашивали в синий цвет, применяя особые методы и красители. Домашним же промыслов мужчин являлось изготовление посуды, хозяйственной утвари из древесины, коры, лыка, бересты, прутьев. Далеко за пределами Чувашии чуваши считались лучшими плотниками, что существовало как отхожий промысел.

В традиционном чувашском костюме четко прослеживается разница между тремя этническими группами: вирьял (верховые), анатри (низовые) и анат-енчи (средненизовые). В Самарском крае представлены все указанные группы чувашей. Этнокультурное взаимодействие с другими народами края являлось определяющим выработке определенных традиций народной чувашской одежды, характерной для этого региона.

По мужскому народному костюму невозможно выявить различие в одежде у различных этнических групп чувашей.

Своеобразия женских головных уборов верховных и низовых чувашек является еще одним доказательством разнохарактерного культурного взаимодействия. Для верховных чувашей характерен полотенцеобразный, длиной около 1 м, головной убор с богато украшенными концами – «сурпан», - имеющий аналоги у марийцев… Влияние соседей – татар – на низовых чувашей прослеживается в бытовании у последних женского головного убора на твердой основе – «хушпу».[7]

« Рубашка анатри имеет прямые аналогии с татарской рубашкой...Вирьяльская рубаха носилась с напуском, в отличие от рубах анатри и анат-енчи.»[8] По-разному носили фартуки, украшения. Чрезплечная повязка «теветь» у вирьял и анатри тоже имела отличия.

---

[7] Ведерникова Т. «Этнография и праздничная культура народов Самарского края», Самара 1991 год, стр.76

[8] то же, стр.73-74

"Основу питания чувашей составляли в прошлом растительные продукты.Рожь, ячмень, овёс, просо, гречиху выращивали ещё булгары. Главное место в национальной кухне традиционно отводилось блюдам из ржаной муки: кислому хлебу...пирогам «хуплу»...Каша « пата», суп с клёцками, блины «икерче», лепёшки «пашалу» являлись непременными атрибутами религиозных обрядов чувашей.»[9]

К ритуальным кушаньям относились лепёшки " юсман", сдобные шарикки "йава".Традиционные блюда были: колбаса "шарттан", суп "яшка", а также медовые напитки , пиво из ржаного солода. По воспоминаниям бабушки, Антонины Васильевны, "яшка" ели почти каждый день(но не всегда с мясом), а домашнюю колбасу – по праздникам. Пекли пирожки и ватрушки с картошкой и творогом.

« ... Среди самарских чувашей в отношении обрядовой культуры исторически выделялось две группы, различавшиеся по их конфессиональной принадлежности- чуваши- христиане и чуваши-язычники.

Расхождения между крещёными и некрещёными по вопросу обрядности проявлялось во времени и форме проведения обрядов.»[10] По воспоминаниям моей прабабушки, Туйметовой Антонины Васильевны, в селе Тенеево были крещёные чуваши.

Чуваши делятся на две основные этнические группы: верховых чувашей (вирьял) и низовых чувашей (анатри) , с разными диалектами и особенностями духовной материальной культуры. На стыке этих двух групп, находятся средне-низовые чуваши(анат-енчи), близкие по языку к вирьялам а по одежде к анатри.

Освоение чувашами Самарского Заволжья началось в 1 половине 18 века. Деревня Тенеево была зафиксирована в ревизских сказках в 1747г.

---

[9] «Этнос и культура» Вып.2, 2006 г. ст.Е.Ягафовой «Чуваши», стр.13

[10] то же, стр.17

Основное занятие- земледелие. Наиболее распространенным видом домашних промыслов являлось женское ткачество, вышивание и расшивание тканей.

В отношении обрядовой культуры выделялось две группы, различавшиеся по их конфессиональной принадлежности- чуваши-христиане и чуваши- язычники. По воспоминаниям моей бабушки, Марины Тверсковой, в селе Тенеево были крещёные чуваши.

Глава 2. Чувашские полотенца. Приданное Ираиды Прокопьевны Тверсковой, жительницы с. Тенеево, Кошкинского района.

В традиционной культуре чувашского народа есть обычаи и обряды, связанные с использованием ритуальных предметов, которые выделились из огромного предметного мира, окружающего человека, и заняли в этом мире особое место. К ним же относятся и полотенце, как предмет декоративно-прикладного искусства и неотъемлемый элемент народных обрядов, обычаев, поверий и праздников. Функционирование ритуального полотенца в обычаях и обрядах далеко не случайно. В народной культуре полотенце символизирует дорогу (переход из одного мира в другой, из одного состояния в другое).

К изучению традиций, связанных с использованием ритуального полотенца в России, а так же его функции и эстетические возможности, обращались известные учение – путешественники, историки, этнографы, искусствоведы. В. В. Стасов отмечал: «… полотенце служит для украшения изб по праздникам…». Он же, анализируя орнамент полотенца, говорит, что небольшой кусок холстины, вышитый по концам, вешается через плечо дружке на свадьбе, иногда носится в виде кушака или же, будучи малого размера затыкается вместо платка. Одни предназначались для вытирания рук, для украшения продуктов питания от засыхания. Были полотенца для ритуальных, семейно-бытовых обрядов. Особые полотенца назывались **сурпанами**.

Сурпан – женское головное полотенце из белого домотканого холста, украшенное вышивкой. Сурпаны вышивались вдоль обеих кромок и концов. Его носили потоянно. Украшение сурпанов и способы их ношения в этнографических группах имели свою специфику. У низовых чувашей сурпан был длинный (2,5 м.) и покрывал голову. Средняя часть была из белого полотенца, а концы украшались узорнотканными полосками, летами и кружевами. Сурпан низовых чувашей закреплялся головной повязкой. Сурпан чувашек анат-енчи был короче, украшения – это тканные или кумачовые полоски, вышивка, белые кружева. Сурпан надевался по-другому, с помощью повязки масмак. Сурпан верховых чувашек был не длинный (120-180 см.), узкий. Его изготовляли из тонкого полотна с двухсторонней

вышивкой. Концы украшались бахромой, разноцветным бисером. Этот головной убор был неотъемлемой частью одежды замужних женщин.

Другие полотенца украшали интерьер избы. Записи из полевого дневника: « Ираида Прокопьевна достала из сундука полотенца и сказала, что достались они ей в приданное.Полотенца эти украшали подушки, кровати, висели в красном углу.»

ИРАИДА ПРОКОПЬЕВНА ТВЕРСКОВА: «На полотенца, бывало, и льняные, и конопляные холсты шли. У нас-то все больше конопля росла. Сеяли коноплю на пряжу, на холсты, на веревки. Она у нас хорошо росла, выше человеческого роста. Много было. Потом выдернем да мочим в воде. А как высохнет, так трепать надо да в ступе пестом (кисёп) толочь. И лен тоже рос, но плохо.

Осенью и зимой пряли. А потом уж и холстину делали. Отбеливали на снегу, стирали, полоскали… Под вечер девчата, бывало, выйдут отбивать холсты. Парни тоже брались за колотушки: так колотили, что холст начинал тлеть, а девушки – слезы. И тоже разные получались: то белые, то желтоватые, то сероватые.

А потом уж и вышивали. Это вот еще моя бабушка вышивала…»

В чувашской вышивке присутствут:

1. Различные космогонические сюжеты;
2. Различные элементы знаковой системы;
3. Различные способы отображения сюжета;
4. Принцип введения дополнительных цветов;
5. Основные сочетания цветов.

Основные сюжеты вышивки у чувашей – ковчег, лев, горы, руны, родовые знаки; предельно абстрагированный знак (крест, круг, черта, буква, иероглиф); декоративно абстрагированный знак (петроглиф).

Отображение сюжета вышивки у чувашей – от космогоническо-мифологического до повествовательного. Способы раскрашивания элементов вышивки: мелкие вкрапления желтого, зеленого, синего; обводка черным, желтым, салатовым на красном фоне; применение общего цветового сочетания – на белом фоне красные узоры.

Полотенца являются частью обрядовой культуры чувашей. Предназначение их различно. В вышивке могут быть отражены космогонические сюжеты (ковчег, лев, горы, руны, родовые знаки), различные элементы знаковой системы (крест, круг, черта, буква, и т.п.),

Способы раскрашивания элементов вышивки: мелкие вкрапления желтого, зеленого, синего; обводка черным, желтым, салатовым на красном фоне; применение общего цветового сочетания – на белом фоне красные с чёрным узоры.

Глава 3. Исследование и расшифровка символов вышивки в полотенцах жительницы с.Тенеево.

Опираясь на литературу, дающую толкование чувашской символике, а так же, благодаря помощи нашего научного консультанта- Башкординой Ирины Фёдоровны, зав. музея этнографии МБОУ ЦВР "Поиск", мы попытались расшифровать орнамент тенеевских полотенец.(прил. обр.)

1 образец: Полотенце с васильками. Цветочные мотивы – влияние

русской культуры. Скорее всего, здесь содержится идея, близкая к "виноградарью". Очень популярный мотив в нашей губернии. Предположительно, полотенце предсвадебного или свадебного периода. (явно XX век) Домотканный льняной холст, вышивка односторонняя, красный, черный цвет.

2 образец: Полотенце "с семейной символикой" (условно назовём его так) Узор вышивки центрированный, Примечательно, что здесь присутствует сочетание растительного и геометрического орнаментов (это присуще чувашской вышивке достаточно позднего периода, не раньше начала XX века). В центре стилизованное семейное древо жизни.
Столбики под крышей из треугольников – скорее всего, означают общий дом для всех представителей семьи.; внизу кресты - символизируют свет и тепло родного очага. Вензельность характерна для чувашских полотенец , начиная с первой четверти XX века, она заимствована из городской любовной тематики. Интересным в этом полотенце является то, что количество крестов внизу справа и слева -разное (5 и 4), тоже самое наблюдается с треугольниками наверху (3 и 3,5). И это не случайность, т.к. на другом конце полотенца можно увидеть то же самое. Могу предположить, что это полотенце вышито с расчётом возможности добавлять отдельные элементы. (например, в случае увеличения семьи).Домотканный холст, вышивка-красный, чёрный цвета.

3 образец: Полотенце является праздничным. Центральная линия (где ромбы с крестами) символизирует защиту данной семьи в родном доме от всяческого зла (ромб - согласие, крест с выраженным перекрестием-семья) ,

на черном фоне встречные галочки - знаки родного очага. Нижняя линия - стилизованные шестиугольники с навершием - шестиугольник -единство , верхний элемент напоминает ладью жизни, а от одного начала - два продолжения (красного цвета) -это , скорее всего -"дети одной матери", т.о. данные фигуры могут нести идею сплочения в жизни рождённых в этой семье детей. Верхний ряд фигур -это мировое древо в двух видах - мать таким образом обращается к верховным силам природы, чтобы оберечь своих детей от несчастий во все времена года. (о разных временах года говорит вариативность мирового древа).Домотканный холст, конопля. Вышивка односторонняя, красный, чёрный цвет.

В мотивах вышивки присутствует сочетание растительного и геометрического орнаментов, вензельность, всё это характерно для периода начала 20 века. И вместе с тем, сохраняются знаки древних земледельцев: в орнаменте зашифрована информация пожелания продолжения рода, сплочённости семьи, сохранения тепла родного очага, защиты от зла – обращение к высшим силам, т.е. продолжение жизни этого рода.

Мы сделали сравнение узоров сурпана с.Староганькино, Исаклинского р-на (прил) и полотенца №3 с.Тенеево, Кошкинского р-на(прил. обр.)

В верхней части сурпана мы видим нашитую белую полосу ткани с вышитым геометрическим узором. Похожий мотив мы видим в полотенце №3 (прил. обр.). Одной из частей являются повторяющиеся «галочки». Несмотря на то, что их вершины на узоре сурпана направлены к центру, а на полотенце – наружу, они состоят из одних и тех же знаков – знаков родни, землячества. Возможно, это свидетельствует о близости других народов России, родственных по этническим корням.

Центральной частью мотива является ромб, который и на сурпане, и в полотенце очерчен двумя полосами. Такой знак имеет следующее значение: истина, закон, гуманность. А вот рисунок, изображенный внутри ромба,

различается. На сурпане это ромб – символ понимания и равенства (возможно, равенство с мужем женщины в семье, как продолжательницы рода). А на полотенце мы видим своеобразный «цветок» с четырьмя лепестками. Это знак тепла, очага.

Можно утверждать, что по и по композиции, и по значению орнаменты полотенца №1 и сурпана с. Староганькино, Исаклинского района очень схожи.

Выводы

Изучив литературу по данной теме, обработав полевые материалы июльской экспедиции 2013, мы выяснили следующее:

Чуваши делятся на этнические группы с разными диалектами, особенностями духовной и материальной культуры: вирьялы, анатри ,анат-енчи. Предположительно, мои родственники, по диалекту относятся к вирьялы. Моя малая родина- деревня Тенеево, Кошкинского р-на, была зафиксирована в ревизских сказках в 1747г. В селе Тенеево были крещёные чуваши.

Полотенца являются частью обрядовой культуры чувашей, предназначение их различно. Мы предполагаем, что полотенца (из приданного И. П.*, жительницы села Тенеево, Кошкинского р-на) были праздничные, предназначались для украшения дома. Одно из них мы относим к предсвадебному или свадебному периоду.

В мотивах вышивки присутствует сочетание растительного и геометрического орнаментов, вензельность, всё это характерно для периода начала 20 века.И вместе с тем, сохраняются знаки древних земледельцев: в орнаменте зашифрована информация пожелания продолжения рода, сохранения тепла родного очага, защиты от зла- обращение к высшим силам, сплочённости семьи, т.е. продолжение жизни этого рода.

Пожелания наших предков, зашифрованные в этих старинных узорах, актуальны в наши дни.

Источники и литература.

Источники

1. Полевые материалы этнографической экспедиции в села Новое Тенеево и Старое Тенеево, Кошкинского района, Самарской области (июль 2013 года).

2. Научная консультация с Ягафовой Е.А., кандидатом исторических наук, преподавателем, старшим научным сотрудником Лаборатории по проблемам традиционной культуры народов Поволжья СГПСГА.

3. Научная консультация с Башкординой И.Ф., заведующей этн. музеем МБОУ ЦВР"Поиск" г.о. Самара

4. Ведерникова Т.И. «Этнография и праздничная культура народов Самарского края», Самара 1991г.

5. Ягафова Е.А. «Самарские чуваши», ИЭКА «Поволжье», Самара1998г.

6. «Этнос и культура» вып.2, 2006г., ст. «Чуваши»,Е.Ягафовой.

Литература.

1. «Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки», сост. Ведерникова Т.И., Жидкова С.К., Завальный А.Н., Ягафова Е.А. Самара 2003г.

2. Меджинова Э.Д., Трофимов А.А. «Чувашское народное искусство». Чебоксары, Чеб.кн.изд. 1979г.

3. Минеева В. «Чувашское узорное ткачество». Чебоксары, Чеб.кн.изд. 2008г.

4.Надуров Д.Ф. «Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей». Чебоксары, Чеб.кн.изд. 2004г.

5. Трофимов А.А. «Орнамент чувашской народной вышивки». Чебоксары, Чеб.кн.изд. 1977г.

Приложения:

1. Материалы полевого дневника, этнографической экспедиции в Старое и Новое Тенеево, июль 2013г.
2. Фотоматериалы экспедиции.
3. Карта.
4. Иллюстрации.