СОДЕРАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..2
1. ИСТОРИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ……..……. 3
2. КУКЛЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ……..6
3. СОВРЕМЕННАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА. ВИДЫ КУКОЛ…….12
3.1.Чердачная игрушка……..12
3.2.Кукла примитив……13
3.3.Кукла тыквоголовая…….14
3.4.Кукла большеножка……..15
3.5.Об озорной тряпичной Реггиди Энн……..15
3.6.Тильды……17
3.7.Корейские тряпиенсы……..18
3.8.Вальдорфская кукла……20
3.9. Чулочно-текстильная кукла……21
4. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА……22
5. ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ…….23
6. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ……..25
7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ…….
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..27
ЛИТЕРАТУРА……..28

ВВЕДЕНИЕ

Еще в каменном веке женщины, чтобы успокоить плачущего ребенка, давали ему скрученные полоски кожи, веточки и небольшие камешки. В принципе, это и были первые в истории человечества куклы.

Цель моей работы: Доказать что куклы популярны сейчас так же как и многие века тому назад.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- исследовать историю кукол;
- исследовать развитие кукол в разных странах;
- узнать о видах современной куклы;
- провести анкетирование и составить диаграммы;
- проанализировать востребованность кукол в наше время;
- изготовить подарки родным и близким.

1. ИСТОРИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ

Я хочу пригласить Вас в увлекательное путешествие в волшебный мир тряпичной куклы. Я постараюсь, чтобы Вам здесь было уютно и не скучно.

Такая привычная в наше время игрушка как кукла имеет тысячелетнюю историю на протяжении всего периода существования человечества. В истории каждой цивилизации существовали куклы и имели разное назначение. Первые известные упоминания о куклах-манекенах Египетской царицы Клеопатры датируются 20 в. до н. э. Оказывается, у нее была целая кукольная коллекция, служившая для своей хозяйки чем-то вроде журнала мод. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. Именно по эскизам кукольных нарядов царица заказывала облачения для особо торжественных церемоний. У разных племен и в разных странах куклы были разными. Они были защитниками от «дурного глаза» в колыбельке ребенка. Для женщины кукла - оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу - берегиню: от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу.

Постепенно куклы стали и традиционной игрушкой для каждой девочки. Виктор Гюго написал в своём произведении замечательные слова, выражающие важный сакральный смысл куклы: «Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же немыслима, как женщина без детей».

С веками кукла стала, не только игрушкой, но и модной вещицей, дорогим подарком, частью интерьера. В Европе кукол делали художники и скульпторы, знаменитые мастера. Это были настоящие произведения искусства - авторские куклы. Их обряжали в тканевые наряды по последнему писку моды.

Впервые изготовление кукол выделилось в отдельное ремесло в Древней Греции в 5-4 в. до н.э. Город Сордис, выгодно расположенный на торговом пути в Персию, был известным центром игрушек. Очень популярным товаром были куклы на рынке Древнего Рима.

В Ростовской области, в археологическом музее-заповеднике Танаис, хранится культовая и театральная кукла Маккус, выполненная из терракоты и относящиеся ко 2 в.н.э.

В Средние века за немецким городом Нюрнберг закрепилась репутация города Игрушек. В летописях 1413, 1465 гг. упоминаются имена куклоделов Отто и Месса. История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших социальных процессах. Со средних веков Франция стала лидировать как законодательница мод. Кукол, одетых по последней французской моде лучшими придворными портными, рассылали ко дворам всех Европейских королевств как послов моды.

Туловища кукол обычно делались из дерева, руки и ноги – из кожи козленка. Видимые части: лицо, шея, кисти и икры раскрашивались. Английские кукольники предпочитали воск. Но типичным для 18 в., для эпохи Рококо, материалом был фарфор. Изготовители стремились придать своим куклам как можно более правдоподобный вид. Для этого использовались парики из натуральных волос, стеклянные глаза, впервые изготовленные стеклодувами немецкого г. Лауша. Но за XVIII в. закрепилась слава эры механических игрушек.

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура. На Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало – их хранили в лубяных коробах, они переходили от одной девочки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11-15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы. Мир кукол, будто дивное царство, манит к себе, как детей, так и взрослых. Для каждого найдётся свой уголок в этом ускользающем мире. Ребёнку, чтобы понять. Взрослому, чтобы вспомнить.

Чем же хороши куклы? В них есть то, чего нам не хватает в современной жизни: простое человеческое тепло, мудрая наивность и бесстрашная искренность. Смешные и трогательные, только что сшитые, своим появлением они доставляют детям огромное удовольствие. Ребёнок прижимает её к груди, испытывает нежные чувства, становится добрее. Делая куклу своими руками, ребенок учится многому: у него развиваются практические навыки кройки и шитья, вязания, умения гармонично подбирать цвета и оттенки для платья куклы, навыки работы с любым материалом.

3. КУКЛЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ.

Пожалуй, нет в мире ни одной страны, дети которой не играли бы тряпичными куклами. Русские мастерицы тоже внесли свою лепту в создание прекрасных образцов этого народного промысла.

У **русской текстильной куклы** есть свои особенности, присущие только ей:

1) используются только натуральные материалы: лен, лыко, солома, конопля, кудель. Даже современные мастерицы не делают народных кукол из синтетических материалов;

2) используются ткани от «счастливой» одежды, ранее ношеной;

3) куклы изготавливаются без помощи ножниц, иголок: все части крепятся нитками, жгутиками. Основное правило: кукла не должна быть «колотой» и «резаной»;

4) безликость. Кукла без лица не имеет души, поэтому злые духи не могут вселиться в нее, сделав опасной для ребенка;

5) цветовая гамма русской текстильной куклы ограничена: используются ткани черного, белого и красного цвета. Правда, современные мастера стали вводить и другие цветовые решения.

Исстари люди наделяли игрушки из ткани магической силой. Считалось, что детские игры с куклой могут вызвать обильный урожай, достаток, счастье в браке, а могут и принести беду. Была даже примета: если дети подолгу играли в куклы – к достатку и счастью. Небрежность и нежелание играть – быть убытку и горю.

Конечно, много воды с тех пор утекло; приметы, связанные с текстильной куклой, забыты, магия всемогущества ритуальной игрушки померкла. Но и сейчас этот промысел любим народными мастерицами.

И пока живо это искусство, жива душа русского народа, его самобытность и культура.

Большинство народных текстильных кукол отличает простота изготовления, и иногда методики исполнения близки, хотя народы жили на разных континентах. Тем и интересны традиционные текстильные куклы народов мира, что через них можно многое узнать о традициях и обычаях конкретного народа, костюме и даже характере.

Также как жизнь людей схожа, так и у разных народов мира были очень похожие техники исполнения традиционных текстильных кукол.

Куклы Ндебеле

Ндебеле – народ, проживающий в ЮАР, провинции Трансваль. Общая численность его составляет всего около 300 тысяч человек. Большую известность имеют расписные дома ндебеле. Кстати, именно стиль ндебеле был использован при создании флага ЮАР.

Африканские церемониальные куклы ндебеле изготавливались в основном для различных обрядов. Изготовление традиционных кукол является очень древним искусством. Кукол делают женщины вручную и богато украшают бисером. Все сплошь расшивается бисерными рядами и орнаментами в геометрической форме.

Каждая кукла ндебеле уникальна, так как делается в единственном экземпляре, и никогда не повторяется по цветовой гамме и узорам вышивки.

В настоящее время ремеслом изготовления кукол и другими бисерными сувенирами заняты практически все женщины ндебеле. Кроме изготовления кукол для своих традиционных ритуалов, куклы ндебеле – теперь важная статья экспорта и часто является необходимым источником дохода для семей ндебеле.

Куклы семинол

Американские индейцы семинолы проживают в штате Флорида США. Слово «семинолы» в переводе означает – «свободные люди».

Их основные занятия – земледелие и традиционные ремёсла. Многие изделия индейцы изготавливают для продажи туристам. К ним относятся корзины, бисерные вышивки и украшения, лоскутные изделия и, конечно, народные куклы в красочных и самобытных костюмах. Куклы семинол пользуются огромной популярностью у туристов и коллекционеров.

Основу куклы семинол делают из волокон палметто. Palmetto – это низкорослые пальмы, растущие по берегам рек. Простейшими стежками вышивают глаза и рот. Кукле шьют традиционный костюм из хлопчатобумажных тканей в национальном лоскутном стиле. Чем выше кукла, тем богаче украшают лоскутными вставками её одежду. Технология изготовления красивых и красочных кукол

семинол достаточно проста, но в то же время очень самобытна и оригинальна.

Куклы Зулу

Зулу (зулусы) – африканский народ, проживающий в основном в ЮАР в провинции Квазулу – Наталь. Численность зулусов составляет около 10 млн. человек.

Женщины зулу издавна занимаются искусством изготовления обрядовых кукол. Куклы Зулу одеты в традиционную женскую одежду, которая состоит из плащей, расшитых бисером, металлических колец, обручей на шее, руках и ногах. Каждая кукла Зулу несет особую смысловую нагрузку и изготавливается для определенного ритуального действия. Девочки с раннего возраста обучаются матерью искусству изготовления кукол наравне с другими видами рукоделия. Сначала сделанные куклы используются для игры. Затем старшие девочки делают бисерную куклу для подарка молодому человеку, как символ своей любви.

После сватовства и до свадьбы девушка на шее носила куклу как талисман. После свадьбы куклу сажали на почетное место в свою хижину и берегли как ребенка.

Сейчас кроме обрядовой направленности изготовление кукол имеет и коммерческий интерес, женщины делают кукол Зулу на продажу для поддержки бюджета своих семей.

Куклы Анголы известны, как «дети плодородия». Владелица куклы наряжала её в собственные украшения, ничего для куклы не жалея. Поэтому кукла представляла собой большую семейную ценность. Та-

ких кукол очень берегли, и о них заботились как о детях. Даже в случае пожара куклу старались спасти в первую очередь. Впоследствии куклу получала при замужестве старшая дочь матери.

Иннуиты (в переводе «реальные люди») являются эскимосами Аляски. Среда обитания их очень сурова, большую часть года территория покрыта снегом и льдом, хотя есть и некоторые лесные районы.

Традиционные куклы иннуитов очень реалистично представляют собой определенных представителей своего народа – эскимосов Аляски. На одежде кукол может присутствовать много этнографических элементов: вышивка, орнамент, аппликации, меховые отделки. Изготавливаются традиционные эскимосские куклы довольно сложным способом – вытачиваются из дерева, а уже затем для них изготавливается соответствующая одежда.

Традиционные куклы иннуитов очень красивы и реалистичны, поэтому много оригинальных кукол представлено в национальных музеях США. Их очень любят приобретать любители и коллекционеры этнических кукол.

Сами индейцы **оджибве** называют себя «первые люди». Они проживают в лесах района Великих озер Северной Америки.

Саму основу традиционной куклы оджибве делают довольно примитивным способом: сшивают из оленьей или другой мягкой кожи в виде длинного мешочка голову, обозначают её, просто затягивая и обвязывая нитью. Затем к туловищу пришивают руки и ноги, обычно набитые или свернутые трубочки из ткани или кожи. Пропорции тел кукол мастерами соблюдаются очень достоверно. Детали одежды шьются из хлопчатобумажной и шерстяной тканей, кожи и меха. Наряды на куклах очень богато декорируются, особенно замысловаты-

ми вышивками из бисера, где присутствуют как геометрические, так и растительно-цветочные узоры.

Куклы навахо.

Народные куклы навахо шьются из хлопчатобумажной ткани или мягкой кожи, ранее традиционно использовалась оленья кожа. Лица раскрашиваются или вышиваются. Для отделки одежды используются мех, кожа, перья, бусы, бисер. Часто куклы имеют бусы и серьги синего цвета, как имитацию серебряных и бирюзовых украшений, что является у навахо признаком богатства.

Настоящие куклы навахо очень сложны в исполнении. Точно соблюдаются пропорции, тщательно выполняется традиционный наряд, который имеет большую подлинность в деталях. Поэтому куклы навахо имеют очень большую ценность для коллекционеров. Для туристической торговли индейцы изготавливают народных кукол в упрощенных вариантах, и эти куклы тоже хорошо покупаются на разных фестивалях и в сувенирных магазинах.

3. СОВРЕМЕННАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА. ВИДЫ КУКОЛ (ТИЛЬДА, РЕГГИДИ, ТЫКВОГОЛОВКИ И Т.Д.)

В жизни современного человека, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла опять вернулась к нам как оригинальный подарок, коллекционная кукла (авторская работа), прекрасное дополнение, изюминка в интерьере, и просто молчаливое существо, несущее в себе тепло человеческих рук, его создавших. Глядя на такую куклу, мы начинаем улыбаться, и сердце наполняется теплом. И Мир становится чуточку добрее…

Среди многообразия сегодняшней тряпичной куклы можно выделить несколько наиболее ярких направлений. Эти направления чем-то могут быть схожи между собой или иметь значительные различия. Можно много спорить какое направление было сначала, а какое является производным, но мне кажется, что было именно так…

ЧЕРДАЧНАЯ ИГРУШКА

Одна женщина сшила игрушку для своей крестницы, девочка пришла к крестной в гости на фабрику и уронила игрушку в сироп с заготовкой для пряничного теста, женщина высушила игрушку в духовке, и удивилась – она стала похожа на пряник и по виду и по запаху. Кукла долгое время пролежала на чердаке небольшой фабрики, забытая своей маленькой хозяйкой, которая время от времени там играла, когда крестная брала девочку с собой на работу. За то время, которое кукла провела на чердаке, она успела не только запылиться, но и состариться, и закоптиться. А ещё – она пропиталась ароматами кофе, корицы, ванили и других восточных приправ.

И действительно этих кукол специально состаривают, чтобы казалось, что их словно достали с бабушкиного чердака. От них веет праздником, уютом и … детством.

Говорят, что ароматная чердачная игрушка произошла от тильды. Но мне кажется, что на чердаке моей прабабушки есть кукла, которую можно с уверенностью назвать – чердачная кукла.

КУКЛА-ПРИМИТИВ

Кукла-примитив – это тряпичная кукла, самая простая по раскрою. Заметьте, я не говорю, что шить её просто. В куколке-примитиве много внимания уделено деталям, а это делает создание куколки от начала до конца не таким простым.

Шьется такая куколка очень давно, это уже, можно сказать, историческая кукла. Так как раньше "магазинные" куколки были роскошью, мамы и бабушки шили такие куклы своим деткам вручную из подручных материалов - из завалявшихся кусочков ткани, из мешковины. Отсутствие какого-либо педагогического или художественного образования давало о себе знать в таких работах - они были простыми, без каких-то затейливых форм, без соблюдения правильных "человеческих" пропорций у кукол. Но куколки шились с любовью, для своих родных деток, поэтому были очень теплыми, милыми, добрыми - в общем, очень домашними. По-моему, именно за то, что эти тряпичные куколки очень теплые и уютные - их до сих пор шьют с удовольствием для взрослых и детей. Может это обаяние простоты и безыскусности кажется живым воплощением наших детских рисунков, наивных и не совсем умелых... Поэтому и вызывают эти нескладные "замарашки" такие положительные эмоции.

Чем же так привлекательны эти, казалось бы, неказистые куклы?

Этот стиль текстильной куклы, которую можно назвать Народной Художественной куклой, зарождается еще во времена первых Американских поселенцев, которые были вынуждены изготавливать кукол для своих детей, ис-

пользуя самые простые и доступные материалы. В те времена красивые фарфоровые куколки, продававшиеся в магазинах, были просто не по карману и считались роскошью для многих. Но тогда почти все женщины хоть немного умели шить. Так и начинали создаваться любящими родительскими руками первые куклы-примитивы: из обрезков, лоскутков, завалявшихся в рукодельных корзинках, из мешков от сахара или муки, которые всегда найдутся в любом хозяйстве.

Форма головы и тела этих кукол часто бывает ассиметричной. Некоторые куклы вообще ограничиваются лишь едва обозначенными чертами лица. Глаза заменяют пуговицы, нос - нашитый сверху лоскут. Часто у куклы редкие волосы или она совсем лысая. Для пришивания рук или ног иногда используется пуговичное крепление. Обувь чаще "нарисована" прямо на ногах.

Руки и ноги всех примитивов набиваются наполнителем очень плотно, но если хотите, чтобы они сгибались в локтях и коленях, то на их уровне нужно прошить (на машинке или вручную) и далее набивать наполнителем совсем «рыхло» или можно не набивать вообще. Но тогда штанишки и рукав одёжки куклы должны закрывать «пустые» конечности.

Голову нужно набивать очень плотно.

ТЫКВОГОЛОВЫЕ КУКЛЫ

Относятся к примитивам, выделяются особой формой головы, состоящую из 4-5 клиньев, непропорционально большую часто по отношению к телу, напоминающую тыкву, тоненькие ручки и ножки.

Особое внимание к набивке головы у Тыквоголовок. У них голова должна быть тугой и круглой как шарик (на то они и тыквоголовки). И вот тут у них особенность с шеей. Раз голова тяжелая, то шея очень туго набивается тоже. И даже можно в шею вставлять деревянную палочку, на которую потом

накручивается голова. Это будет дополнительная опора. А голова потом пришивается к шее.

Особое внимание здесь уделяется прорисовке лица, предварительно вся кукла грунтуется раствором ПВА, кофе, специями. Очень жизнерадостные и веселые куклы.

КУКЛЫ БОЛЬШЕНОЖКИ

Так же к примитивам относятся куклы – большеножки. От остальных они отличаются непропорционально большими устойчивыми ногами.

На лице этих кукол обозначаются только глаза - зеркало души, и легкий румянец. У этих кукол особое внимание уделяется обуви.

ОБ ОЗОРНОЙ ТРЯПИЧНОЙ РЕГГЕДИ ЭНН

Эту куклу, нельзя спутать ни с какой другой. Черные, как угольком нарисованные, круглые глаза, красный треугольничек вместо носа, нарисованный широкий озорно улыбающийся рот, рыжие волосы, старенькое платьице и аккуратный передник. И непременно на платье тряпичное или вышитое сердечко с вышитой надписью «I love you».

Вы можете себе представить, чтобы тряпичная кукла имела свой официальный день рождения, а в 2014 году ей исполняется уже 96 лет!!!

Да, да! Raggedy Ann, Тряпичная Энни «родилась» 7 сентября 1918 года. То есть это, конечно, не день её создания. В этот день Джон Бартон Грюэль получил на неё патент.

А предшествующие этой дате события по-своему интересны и трагичны.

Джон Грюэль родился в 1880 году в Америке. Он был художником и рисовал комиксы, карикатуры и иллюстрации для детей. Для своего времени он был очень известным и популярным художником. У него была дочь Марсела и,

как-то раз играя на чердаке, она нашла старую, потрепанную тряпичную куклу. Это была кукла матери Джона. Марселе кукла так понравилась, что она сшила ей новое платьице. А Джон нарисовал кукле круглые черные глаза, красный треугольный нос и улыбающийся веселый рот и назвали куклу Энн.

Осенью 1915 года в школе делали прививку вакциной против оспы и Марселе, вероятно, занесли грязь. Девочка заболела, и спасти ее уже ничего не могло. Чтобы поддержать ее дух отец стал сочинять разные сказки и истории про тряпичную Реггеди Энн. Почти все события в сказках происходили в спальне Марселы, когда девочка выходит из нее. В это время все игрушки оживают. С ними происходят удивительные приключения, которые всегда проходят весело, и хорошо заканчиваются…

В память о своей дочери, в 1918 году Джон Грюэль решил издать сказки о Реггеди Энн. Издатель детской литературы предложил Грюэлю параллельно выпустить в продажу тряпичных кукол Реггеди Энн. Кукол шили дома всей семьей. Куклы расходились как «горячие пирожки».

В 1938 году Джон Бартон Грюэль умер, но дело было продолжено его семьей.

В пятидесятые годы XX века кукла Реггеди Энн завоевала сердца европейцев. В наше время куклы Реггеди выпущенные в период с 1920 по 1934 год, являются коллекционными.

Во многих странах театры ставят мюзикл «Тряпичная кукла Реггеди Энн», созданный драматургом Уильямом Гибсоном по истории жизни Марселы и Джона Грюэля и рыжеволосой тряпичной Реггеди Энн.

Реггеди Энн продолжает вдохновлять художников, кукольников на новые творческие идеи. Так и меня тоже не обошло обаяние Энни.

ТИЛЬДЫ

Мир игрушек очень разнообразен, в нем имеется очень большое количество личностей. Мир кукол тильд тоже довольно разнообразен. Куклы Тильды имеют множество разных обличий: зайцы, коты, ангелы, садовницы и куклы Тильды-домохозяйки, мишки, собачки и так далее. Тут важна именно техника исполнения игрушки... Всех их объединяют некоторые общие черты, это маленькие глазки-точечки и игривый румянец на щеках. Да и материал, и способ изготовления у них в общем одинаковый. Чаще всего Тильды шьются из натуральных материалов, это и лен, бязь, хлопчатобумажные ткани, иногда шерстяные. Но никто не мешает вам использовать, например, джинсовую ткань или шелк. Так как игрушки изготавливаются в небольших размерах, желательно чтобы рисунок соответствовал ему и не был слишком крупным. Шить зверька или куколку Тильду можно как вручную, так и используя швейную машинку, кому как удобнее и кто обладает какими навыками. Их можно дарить на самые разнообразные праздники, начиная от Дня рождения и заканчивая Днем Святого Валентина. Куклы тильды – игрушки, которыми с удовольствием играются дети, зачастую они предназначены для декора помещения или шьются с целью дарения на какие-либо праздники.

Имя автора — Тоне Финангер (Tonne Finanger). Коллективное «тильдопомешательство» началось в 1999 году, вызвавшее «тильдоманию» по всей Европе. С тех пор Тоне выпускает книжки, открывает магазины и делает не только кукол, но и прикольные детальки интерьера. В магазинах Tilda продаются товары для рукоделия и выкройки. Готовой продукции там нет. Цель этой новомодной «болезни» – создать шедевр своими руками и наделить его неповторимым характером. Неза-

мысловатый крой, на лице глазки - точечки нарисованные черным цветом, натуральные ткани в мелкий цветочек- сделал этих кукол очень узнаваемыми и популярными.

Одежда Тильды чаще всего сшивается вместе с ее телом. Для этого надо сначала сшить 2 разные ткани (ткань, предназначенную для тела и ткань для одежды), хорошо отутюжить, и выкраивать, совместив линию шва с линией, указанной на выкройке.

Конечности Тильды в суставах прошиваются для сгибания и набиваются менее плотно, чем тело. Тогда после пришивания они будут хорошо сгибаться.

Тильды – все таки больше не игровые, а именно интерьерные игрушки. Их используют в качестве сувениров. Поэтому их часто ароматизируют. Для аромата можно добавить в набивку ванилин, корицу, или вкусно пахнущие травы (лаванду, жасмин, базилик), можно положить и готовые мешочки-саше.

Можно натирать пряностями влажную игрушку. Есть такой способ: на обычную морскую крупную соль капнуть несколько капель масла (апельсиновое, абрикосовое и т. д. – они продаются обычно в аптеках) и утяжелить такой солью игрушки. Пахнут такие игрушки очень хорошо (месяц в радиусе и потом при близком контакте).

Характерным для кукол-Тильд является тот факт, что все они имеют красивый южный загар. То есть шить тело куклы надо из ткани соответствующего цвета (не белого)! Но если такой ткани нет, не беда! Можно покрасить любую белую ткань, а потом сшить из нее игрушку. В качестве красителей обычно используют чайную заварку и растворимый кофе.

КОРЕЙСКИЕ ТРЯПИЕНСЫ

Это японские или корейские текстильные куколки достаточно небольшого размера. Формы их тела напоминают американскую Барби, но они сшиты из ткани. Отличаются изящным и хрупким телосложением.

Достаточно часто тряпиенсов путают с тильдами. Но это совершенно разные виды кукол и общего у них только то, что выполнены они из ткани. Тряпиенсы выделяются пышными богатыми нарядами, законченностью образа, продуманностью не только позы, но и каждой детали, каждой мелочи. Лица корейских и японских кукол – рисованные, обычно акриловыми красками для текстиля. Хотя в понятие «лицо» здесь входят глаза, чаще всего закрытые, и румяна.

В тряпиенсе больше всего ценится образ, «кукольная душа» и «кукольное настроение», которые мастер должен передать с помощью позы – положения рук и ног, формы лица и выражения глаз. Два штриха глаз, прорисованные под разным углом помогают фантазии проиграть целый спектр эмоций, которые несет кукла.

Первое, с чего начинается пошив куклы - это ее образ. Никогда мастер не начнет шить куклу без эскиза к ней, потому что выкройка ткани напрямую зависит от идеи.

Кукла-тряпиенс не может быть не причесана, лохмата (в отличие от Тильды, у которой легкая растрепанность практически обязательна). Прическа азиатки обязательно безупречна, и даже распущенные волосы лежат волосок к волоску.

Платье куклы всегда роскошно, сложно и многоярусно. Азиатка одета в полный комплект нижнего белья, туфли, платье и зачастую - перчатки и верхнюю

одежду. Как правило, куклы одеты в шикарные платья европейских периодов рококо, барокко, ампир или классицизма. Чаще всего, именно платье куклы является произведением искусства, на которое тратится большая часть времени работы над куклой.

Образ куклы обычно дополняется подходящими аксессуарами, выполненными вручную. Зонтики, сумочки, корзинки, букеты и книги сами по себе представляют интерес как образцы кукольной миниатюры.

Сами куклы не стоят. Им обязательно необходима подставка, которая чаще всего скрыта платьем и практически не заметна. Азиатка не предназначена для игры и является ярким явлением интерьерной куклы.

Иногда можно встретить не только куколок, но и целое семейство!

ВАЛЬДОРФСКАЯ КУКЛА

Вальдорфская кукла является частью вальдорфской педагогики. Они изготавливаются только из натуральных природных материалов, включая набивку - овечью шерсть, сливер, очес.

Еще одной особенностью вальдорфской куклы является то, что её пропорции должны соответствовать человеческим, чаще - детским. Соотношение: голова к телу - это одна треть от него. Черты лица кукол нежные, округлые, глазки вышитые. Такие куклы изготавливаются только вручную и хорошо передают энергетику мастера ребенку.

Каждому возрасту ребенка соответствуют разные куклы: от самых маленьких – пеленашек, и до почти взрослых кукол с прическами и в разнообразных нарядах.

ЧУЛОЧНО-ТЕКСТИЛЬНАЯ ТЕХНИКА

Очень интересный вид кукол, изготовленных из колготок, специальными утяжками создается образ куклы, тело часто каркасное и обтянутое теми же колготками. Чаще всего лица получаются шаржевыми, гротескными, неповторимыми.

Одно из направлений куколок в этой технике - шуточные куклы - попики на удачу.

Эти веселые куклы символизируют тост – пусть удача повернется к вам передом, а не задом. Впрочем, если она повернулась к вам задом, есть один способ обратить на вас внимание и вновь повернуться передом - ударить ее по мягкому месту и от удивления она повернется к вам лицом и все будет хорошо!

4. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

	чердачная	примитив	реггиди	тильда	тряпиенс	вальдорфс-кая
матери-алы	бязь, хлопчатобумажные ткани	лоскуты, остатки	бязь, хлопчатобумажные ткани	шьются из натуральных материалов, это и лен, бязь, хлопчатобумажные ткани, иногда шерстяные	красивые дорогие ткани, кружево	шьются только из натураль-ных материа-лов,
лицо	черты лица рисуются красками	глаза можно вышить, можно нарисовать или пришить бусины или пуговицы	глаза и рот рисуются нос красный треугольник	глазки вышивают мулине (французскими узелками) или раскрашивают акриловыми красками для ткани. Можно попробовать пришить бусинки	глазки рисуют акриловыми красками, наносят румяна	черты лица вышиваются не неся никаких эмоций
набивка	синтепон, холлофайбер					натураль-ные материалы
волосы	любая пряжа, нитки, искусственные волосы		пряжа предпочтительно рыжих тонов	из любой пряжи и даже из ниток мулине	искусственные волосы	натураль-ные материалы
одежда				чаще сшивается с телом	полный комплект, всевозможные аксессуар	

5. ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Если необходимо придать игрушке красивый легкий загар или затонировать её (состарить), можно использовать кофейный раствор различной густоты.

Рецепт раствора: 50 гр. самого дешевого растворимого кофе (окрас более прочный) 1 столовая ложка соли, на 1 литр воды. Ткань в этом растворе помешивать постоянно (15-20 минут) потом холодной водичкой слегка прополоскать, отжать и высушить (осторожно натянув за 1 край, не перегибая).

А можно сделать наоборот, сначала сшить игрушку, а потом покрасить. Раствор надо сделать погуще (5 ложек примерно на полстакана) и добавить немного ПВА для закрепления. Обратите внимание, что пришивные детали (глаза, украшения) надо пришивать после окрашивания.

Еще один вариант раствора:

В 150 мл. горячей воды развести:

2 столовые ложки растворимого кофе (Я беру самый обычный «Нескафе»), 1 чайную ложку какао-порошка (именно какао, а не быстрорастворимый напиток с сахаром «Несквик»), ¼ чайной ложки молотой корицы (можно вместо корицы щепотку ванилина или и то и другое вместе), 2 столовые ложки Клея ПВА (очень тщательно его размешать).

Корицу или ванилин можно и не добавлять. Но с ними кукла имеет очень приятный аромат. А вот Клей ПВА очень важен в этом растворе.

Этот раствор, если Вы его не использовали весь, может дней пять (но не больше) постоять в холодильнике.

Нужна кисть широкая, лучше синтетическая мягкая. Кисть с щетиной для масляных красок не стоит использовать. Получается неравномерный полосатый окрас. Кистью тонируем тельце куклы. Слишком мочить куклу не нужно. Главное следить за равномерностью покрытия.

После покраски игрушку необходимо высушить.

На противень кладем лист бумаги, лучше пергаментной. Кладем куклу лицом вверх. Духовку включаем на 100 градусов. И ставим туда противень.

Общее время запекания примерно минут 15-20. Периодически открываем и смотрим, как кукла подсохла.

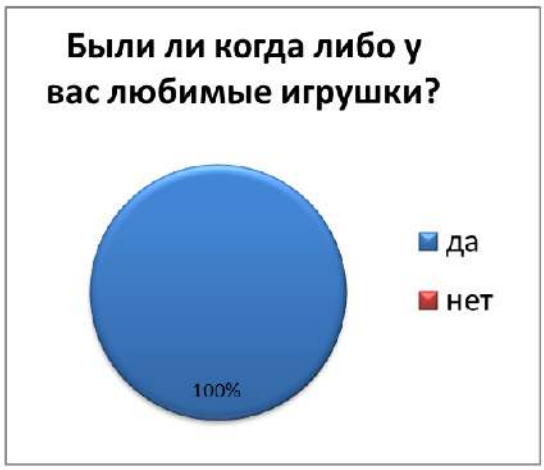
Набивают игрушки преимущественно синтепоном или холлофайбером. Можно набивать остатками от другого шитья – кусочками ткани, а также очень мелкими кусочками капроновых колготок.

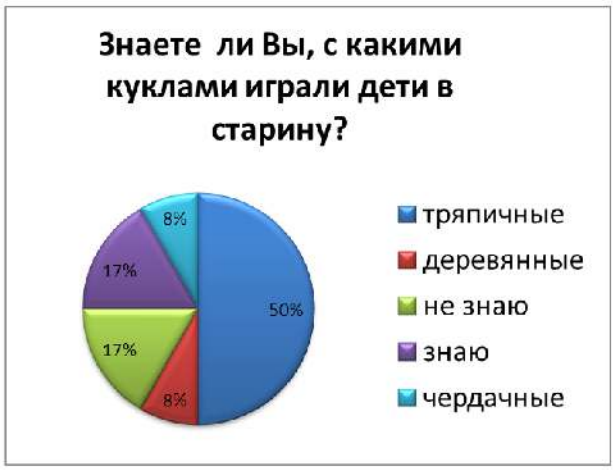
Волосы можно изготовить из любой пряжи и даже из ниток мулине. А также можно использовать пряди искусственных волос, или трессы.

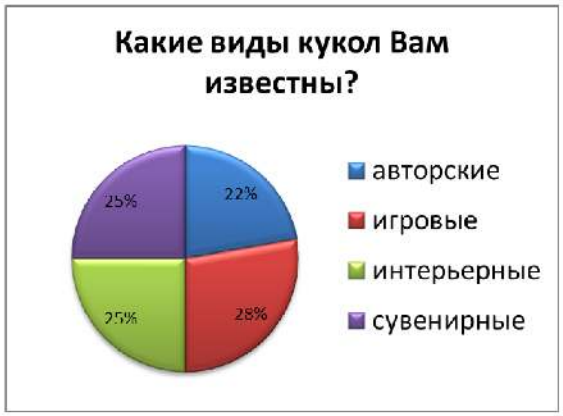
Характерный румянец создают либо обычными сыпучими румянами (без масляной составляющей), либо акриловыми красками, либо с помощью карандашей (надо поскрести грифель лезвием и растушевать ватной палочкой).

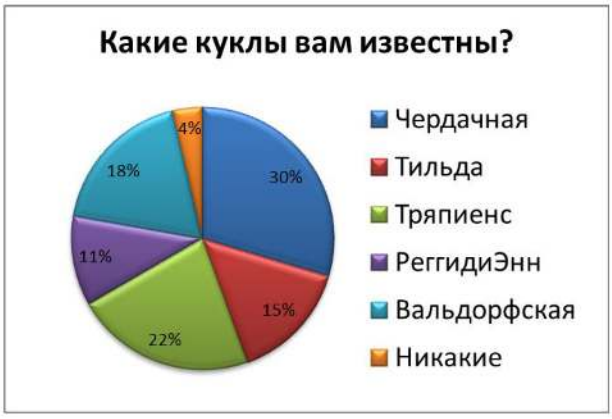
Готовая кукла будет чуть твёрдая на ощупь и ароматная!

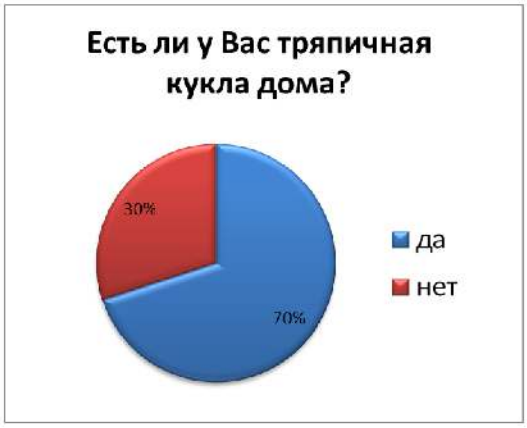
6. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

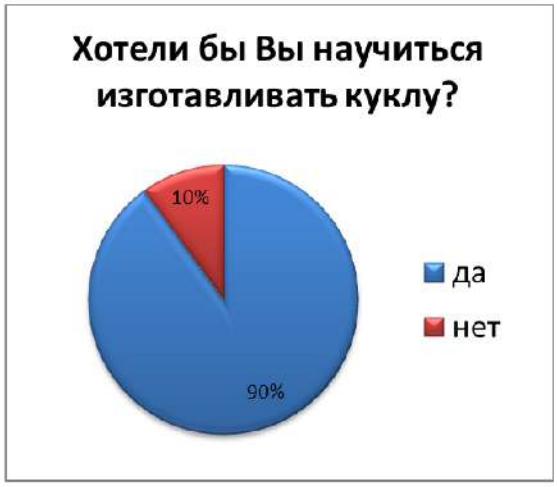


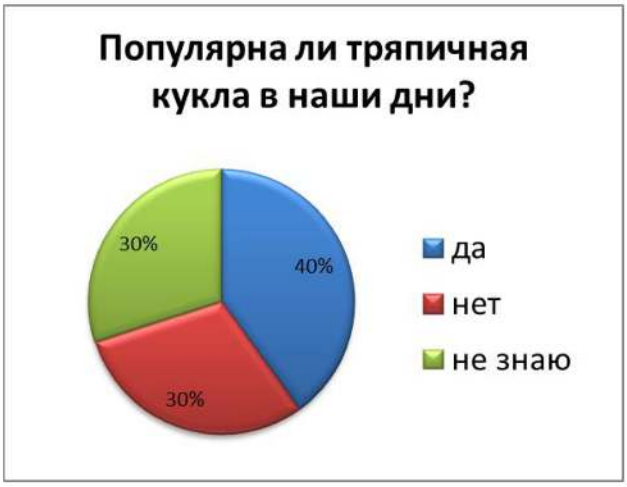












ВЫВОДЫ:

Подводя итог анкетирования можно сказать, что у всех когда-либо были любимые куклы (игрушки). 83 % опрошенных точно знают или предполагают какими были куклы у их бабушек. Очевидно, что большинство (90%) было бы не против самому научиться изготавливать куклы своими руками. К сожалению, спорным является вопрос популярности кукол. Но я уверена, что добрые чувства, которые возникают, при взгляде на эти милые существа, смогут одержать верх над цифрами в нашем графике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тряпичные куклы по сути своей очень похожи друг на друга. Но иногда вдруг возникают куклы, которые никого не оставят равнодушными. Если Вы их увидите хотя бы раз, то уже никогда не забудете.

Когда только начинаешь погружаться в мир текстильных кукол, встречая самых разнообразных по форме и аксессуарам, хочется больше узнать о каждой, для лучшего понимания образа.

Считаю, что проведя работу все поставленные задачи решены. Цель достигнута.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артамонова Е.В. «Куклы». – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, Изд-во ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000г.
2. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979г.
3. Князева Е. И «Мир кукол», Санкт-Петербург 2002г.
4. Ковычева Е.В. «Кукла в диалоге культур», Ижевск 2003г.
5. Материалы с сайта http://mirtilda.ru
6. Материалы с сайта http://www.rustoys.ru/zakroma/Kenunen.html
7. Материалы с сайта http://rodonews.ru/news_1298714799.html