Искусство, наука и практика о причинах арахнофобии

Автор: Пономарев Владислав, 10 лет

МБОУ ДОД ЦДТ «МАСТЕР ПЛЮС» Железнодорожного района

ученик 4 «а» класса, МБОУ СОШ №76 г.о. Самара.

Руководители: Беляева Т.Н., Пономарёва А.А.

Не так давно на экранах телевизоров демонстрировался фильм «Арахнофобия». «Арахна»- это паук. «Фобия»- боязнь.

В разные времена, разные народы по-разному относились к этим «несимпатичным животным». Кто-то их боится и быстрее пытается смахнуть или даже убить. Но справедлива ли неприязнь к паукам. Ведь даже в настоящее время многие со страхом и отвращением относятся к паукам.

Гипотеза: причина арахнофобии кроется не в особенностях этих животных, а в мировоззрении человека.

Мы изучили отношение древних людей к паукам, жизнь которых невероятна, как легенда. Да и началась она с легенды: по греческой мифологии Арахна - дочь красильщика, была научена богиней Афиной - Палладой плести изумительные ткани. Но Арахна была тщеславной, и до того преуспела в своем искусстве, что вызвала Афину на соревнование. На изумительной ткани она изобразила похождения Олимпийцев интимного характера. Ковер получился прекрасный, но боги были изображены одержимыми человеческими страстями, то есть слабыми. Паллада разозлилась и превратила Арахну в паука. И с тех пор Арахна предается своему искусству, никому не мешая. Да еще как плетет, с каким трудолюбием! С тех пор паук – символ трудолюбия, профессионализма.

Великие художники писали свои картины, основываясь и на сюжетах этих легенд, например «Пряха» Веласкеса.

Отношение к хелицеровым в средние века было различным. Например, шотландцы считают, что паук оказал нам большую услугу. Об этом свидетельствуют страницы стариной книги «Хроника Скотика».

А вот в Италии пауки причиняли неприятности франкам. В 897 году войска Людовика Немецкого вторглись в Италию, но в горах их постигли неудачи:

неведомые болезни губили солдат одного за другим. Людей от их укусов мучает изнурительная пляска и потом они гибнут. Эту болезнь назвали тарантизм.

С научной точки зрения, возможно, что без меры танцуя, больной выздоравливал без меры потея: обильный пот уносил из тела губительные яды и токсины.

Тарантизм – миф, музыкальная реальность – былая реальность. Название его «тарантелла» уже в 14 веке встречается в старых рукописях.

Мы нашли ноты мелодии народной тарантеллы записи С. Стораче, опубликованной в 1753 году **(рис.1)**.

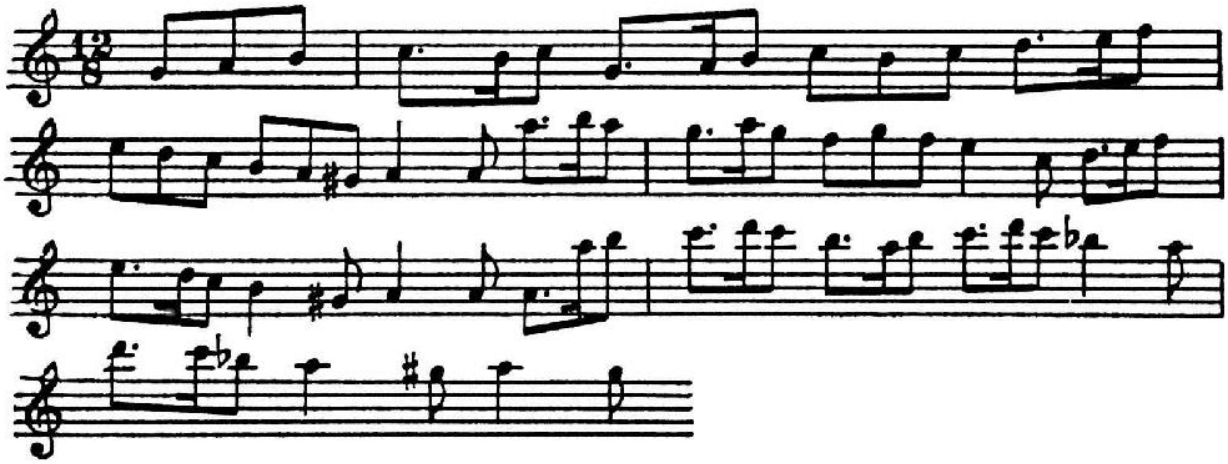

Рис.1 Мелодия народной тарантеллы. Запись С. Стораче. 1753

Также мы нашли ноты тарантеллы из собрания Ф.К. Сида. Испания. 1787 год **(рис.2)**.

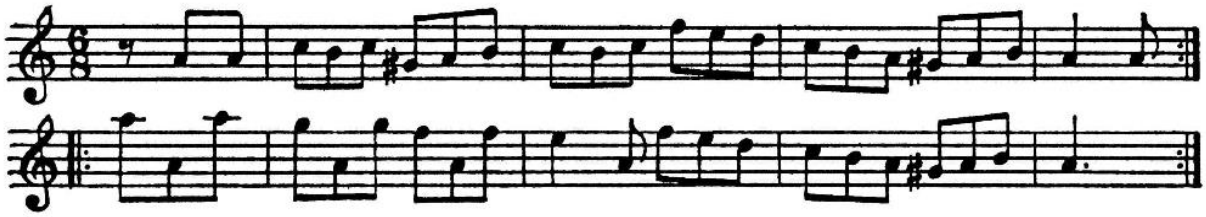

Рис.2 Тарантелла из собрания Ф. К. Сида. Испания. 1787

Сейчас это веселый народный танец, весьма продолжительный, что понятно, если вспомнить о его первоначальном назначении.

В XIX веке венгерский композитор Ференц Лист (1811-1886гг) посвятил «пляску-смерти» тарантулу.

Известна также тарантелла композитора С.С. Прокофьева, мотивы её в девятой прелюдии Шостаковича. Тарантелла это музыка, которая вернулась, и сейчас её используют в балете («Анна на шее», «Анюта», «Слуга двух господ»), в кинофильмах («Закон есть закон», «Три апельсина»). Мне также нравится детский вариант тарантеллы.

Паук в «тарантизме» обвинен напрасно, но откуда же такая арахнофобия, значит причина в чем-то другом, ведь и в наши дни люди боятся пауков.

Нам удалось на даче, прямо на земле найти паука, мы определили это среднерусский тарантул, как известно они не плетут сети, а свою норку создают в земле. Мы посадили его в контейнер, сделали отверстия, давали ему жуков, которых он быстро съедал. Вскоре мы заметили у него кокон, позже у него на брюшке появились паучата, потом они его покинули, стали жить самостоятельно. Мы выпустили их на заброшенный участок земли. Ухаживать, соблюдая осторожность, за пауком вполне возможно.

Возможно причины неприязни в паутине, наподобие той, что плетёт домовой паук – тегенария. Этот паук очень быстро передвигается, размером он небольшой. Поэтому когда я ухаживал за тегенарией, то мне её труднее было удержать в банке, чем тарантула, как только откроешь крышку, старается убежать.

Мы считаем, что нам благодаря произведениям искусства, науки и наблюдениям за пауками удалось достичь цели нашей работы, убедить окружающих в напрасной «фобии»: пауки прекрасны, как и прекрасна их паутина, на которой они могут даже летать «Белерофонту подражая на коне Пегасе».

Выводы по результатам опросов:

1.Как показали результаты опроса в 5-х и 6-го классах, после проведенной беседы свое мнение о пауках изменили 36 человек, что составляет 54% опрошенных.

2.Так как изначально положительно воспринимали пауков 11 человек (17%) из 66 опрошенных, на сегодняшний день позитивно воспринимают – 47 человек (71 %) учеников из числа опрошенных.