III открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

«Сибирский гений. В.И.Суриков в Самарском крае»

МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис»
Кировского района г.о.Самара

Сенатов Владислав
6 класс (12лет),
Воспитанник МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис»
Кировского района г.о.Самара
Руководитель:
Кузяева Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис».

Самара 2014

Оглавление

План……...3

I.Введение……..…4

II. Сибирский гений. В.И.Суриков в самарском крае……,,,……8

Картины, рисунки и этюды В.И.Сурикова, находящиеся в Самарском областном художественном музее……10

Картины В.И.Сурикова, выставленные в картинной галерее «Радуга»……11

III.Заключение. В.И.Суриков - явление грандиозное, могучее!.....19

Список литературы…….20

План

I.Введение. В.И.Суриков- величайший русский исторический живописец.

1. Детство, юношеские годы и учёба в академии художеств.

II.Сибирский гений. В.И.Суриков в самарском крае.

1.Картины и этюды В.И.Сурикова, находящиеся в Самарском областном художественном музее:

а) этюды «Перс», «Казак в лодке», «Гребец в белой рубашке» к картине «Степан Разин»;

б) холст «Суворовский солдат» к картине «Переход Суворова через Альпы»;

в) этюд «Царевна» к картине «Посещение царевной женского монастыря».

2. Картины В.И.Сурикова, периодически выставляемые в картинной галерее «Радуга»

а) «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппа, сестры его Береники и проконсула Феста»;

б) «Боярыня Морозова»;

в) «Взятие снежного городка»;

г) «Меншиков в Берёзове»;

д) «Переход А.В.Суворова через Альпы»;

е) «Покорение Сибири Ермаком»;

ж) «Посещение царевной женского монастыря»;

з) «Степагн Разин»;

и) «Утро стрелецкой казни».

III. Заключение. В.И.Суриков - явление грандиозное, могучее!

Введение

I. Василий Иванович Суриков- величайший русский исторический живописец. Он подлинно народный художник в таком же смысле, как Пушкин-народный поэт. Исторические полотна Сурикова производят неизгладимые впечатления на зрителя, несмотря на то, что были созданы много десятилетий назад.

В.И.Суриков родился в 1848 году в г. Красноярске в казачьей семье и очень гордился своим происхождением. Его родители вместе с Ермаком пришли в Сибирь с Дона. Суриков говорил: «Со всех сторон я прирождённый казак.» [Машковцев Н.Г .В.И.Суриков.-М.:Искусство.-с.4] Благодаря сибирскому укладу жизни Василий Иванович смог сохранить трепетное отношение к русской старине и в своих произведениях донести до нас самобытность русской культуры.

Много лет спустя внучка Сурикова, Наталья Кончаловская, напишет книгу о своём деде и назовёт её «Дар бесценный».

Свою работу я называю «Сибирский гений. В.И.Суриков в самарском крае» и хочу рассказать в ней о картинах, этюдах и эскизах к картинам, созданных Суриковым в Самарском крае.

Посещая Самарский областной художественный музей, в одном из залов я увидела картину «Боярышня». Из рассказа экскурсовода узнала, что она создавалась Суриковым в Самаре и мне захотелось в творческом исследовании собрать все материалы о посещении художником самарского края, Жигулей и созданных им здесь произведениях

Цели и задачи исследования:

-подробнее изучить и донести до учащихся материалы о жизни и творчестве В.И.Сурикова в самарском крае;

-более подробно остановиться на картинах, периодически

экспонируемых в Самарском художественном музее и культурно-досуговом центре «Радуга».

Тема исследования: «В.И.Суриков и Самара».Жизнь и творчество В.И.Сурикова в самарском крае, Жигулях.

Новизна решаемой задачи:

-открыв для себя, детально изучить недостаточно известный мне ранее материал о жизни и творчестве В.И.Сурикова в самарском крае;

-сделать презентацию исследования и выступить с ней в МБОУ СОШ №77,79 и ЦДТ «Ирбис».

Формы и методы исследования:

-посещение Самарского областного художественного музея;

-консультация с зав. отделом по научной работе Самарского областного художественного музея Петровой Т.А.;

-посещение культурно- выставочного центра «Радуга»;

-работа с печатными изданиями о В.И.Сурикове;

-работа с биографическими изданиями по искусству;

-работа с электронными ресурсами и сайтами интернета.

Практическон значение результатов работы:

1. -выступление на уроках МХК МБОУ СОШ№77,79;
2. -выступление в ЦДТ «Ирбис»

I. Детство, юношеские годы и учёба в Академии художеств.

Детство оставило в душе художника неизгладимое впечатление. Память навсегда сохранила человеческие образы. Первое, что у Сурикова осталось в памяти - это поездки в Торгошинскую станицу. Торгошины были торговыми казаками: от Иркутска, с китайской границы, до Томска возили китайский чай. Семья была богатая. Старый большой дом, мощёный двор, старинные иконы и костюмы. Двоюродные сёстры Сурикова- рослые, сильные, черноволосые русские красавицы.

Суриков вспоминает: «Мне вольно было жить- ...степь немереная...и медведей полно. До пятидесятых годов девятнадцатого века всё было полно: реки- рыбой, леса- дичью, земля- золотом...Во всех домах- старые лубки висели- самые лучшие» [В.И.Суриков. Письма. Воспоминагния о художнике.-М.:Искусство,1977.-с.42]Там Суриков выучился ездить верхом и пристрастился к охоте.

Но самое главное- начал много рисовать. Особенно любил он изображать лошадей, что далось ему не сразу. Работник Семён показал, как надо рисовать ноги, чтобы лошади казались бегущими. Никаких красок тогда у него ещё не было, и когда он с какой-то гравюры срисовывал портрет Петра I, то раскрасил его так: мундир- синькой, а отвороты- брусникой.

В 1856 году, когда Васе исполнилось восемь лет, родители решили отдать его в приготовительный класс первого Крсноярского уездного училища, поселив на квартире тётки, Ольги Матвеевны Дурандиной. Сначала школьная жизнь показалась мальчику невыносимой. В школе практиковали телесные наказания, учителя наводили ужас. Суриков тосковал по семье, к которой был привязан. Он решил бежать к родным, но его нашли и отвезли назад в училище.

Особенно важное значение для будущего художника имели уроки

рисования, которые преподавал Николай Васильевич Гребнев. Этому художнику выпала высокая честь быть первым учителем Сурикова. Заслуга Гребнева в том, что он сумел угадать талант Сурикова в самой ранней стадии его развития. Много приходилось работать со своим учеником учителю и он страстно поддерживал решение Сурикова посвятить себя живописи и поступить в Академию художеств. Благодаря Гребневу, Суриков овладел техникой акварельной живописи, в которой впоследствии достиг высокого совершенства.

В культурных кругах Красноярска стало известно о выдающихся способностях земляка. Золотопромышленник Кузнецов Пётр Иванович вызвался помочь художнику и отправил его в Петербург на учёбу.

Учиться в Петербург Суриков приехал двадцатилетним юношей и в августе 1869 года был принят вольнослушателем, а в 1870- учеником Академии художеств в Петербурге.

В марте 1874 года Суриков получил премию за отличный эскиз «Пир Валтасара». В том же году он создал первую композицию на тему древнерусской истории «Княжий суд». Князь творит расправу над своими подданными. Трудно определить точно, какой город изобразил Суриков в картине. Архитектура церкви несколько напоминает храмы Владимиро-Суздальского княжества. Все лица и фигуры картины написаны без натуры. Хорошо задумана фигура священника, читающего свиток. Тёплый колорит картины резко отличается от всей прочей живописи Сурикова. Дарование художника только брезжит ещё в этом произведении

В 1875 году Суриков написал программную работу «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста», за которую он получил Большую золотую медаль. Это полотно размером более двух метров в ширину. Поразительно здесь изображение самого апостола Павла. Вдохновение написано на его лице.

В 1875 году В.И.Суриков окончил Академию с золотой медалью.

II. Сибирский гений. В.И.Суриков в самарском крае.

Живописец Суриков неоднократно посещал Самару. В 1870 году он жил вместе с женой в доме №89 на улице Москательной (ныне ул. Льва Толстого). Он задержался здесь на несколько месяцев из-за своей болезни-воспаления лёгких. Сохранилось его письмо матери и брату, написанное в апреле 1870 года: «Милые мама и Саша! Мама, не беспокойтесь обо мне, я здоров, не заботьтесь обо мне. Всё время болезни моя милая жена не отходила от меня. Это лето я думаю быть в Самаре-городе, чтобы тамошним воздухом подкрепить себя...» [Волжская коммуна.-2010.-11 ноября,с.2]

Здесь же, в Самаре, у четы Суриковых родилась дочь. В 1903 году Суриков, живя на даче купца П.И. Шихобалова, собирает материалы для картины «Степан Разин», пишет этюды, ходит по улицам с целью создания и раскрытия образов будущей картины. Художник любил гулять в Струковском саду, у пристаней на Волге.

Многие этюды писались художником, вдохновлённым красотами самарской земли, хотя сам он сформировался как художник в Сибири с её суровым климатом, жестокостью нравов и удалью народа.

В 1906 году жил у самарского художника В.А.Михайлова. В это время Суриков работал над пастельным портретом «Боярышня», который был подарен родственнику Михайлова- думскому врачу М.П.Назарову.

В 1910 году Суриков отдыхал и писал этюды в Ставрополе.

Последний раз Василий Суриков был в Самарской губернии летом 1911 года. Он жил под Ставрополем вместе с семьёй московских друзей Добринских. Семейство Добринских отдыхало в Ставрополе, жили на даче у домовладельца Головкина. К ним в середине лета приехал Василий

Иванович. Он рисовал ставропольский бор, корявые могучие сосны, опушку леса с редкими соснами на песчаной почве, через которые открываются небесные просторы. Мастерски рисовал Суриков прогулочные лодки у свежевырубленного дощатого причала, возможно, на озере, куда Добринские и Суриков приходили купаться.

У Василия Ивановича был пытливый, настойчивый, добрый и весёлый характер. Об этом говорили многие самарцы, знавшие художника, а сам он рисовал себя серьёзным и хмурым. Интересен эпизод из жизни в Ставрополе, характеризующий талант художника: приехав в Ставрополь, он тут же нашёл на кухне под потолком пустое пространство и нарисовал громадное смеющееся лицо, и никто, глядя на него, не мог удержаться от смеха.

В этот период художник работал над картиной «Посещение царевной женского монастыря». Среди образов этой картины многие связаны с самарскими впечатлениями, сёстрами Добринскими и дочерью владельца дачи.

Знакомство с картинами Сурикова самарского периода даёт нам возможность пополнить свои знания о творчестве Сурикова и восхититься чудесным творцом и великим мастером.

Приезжая в Самару, Суриков также часто останавливался в кумысолечебнице Николая Постникова и у своего приятеля - художника В.Михайлова.

Находясь на лечении в кумысолечебнице доктора медицины Нестора Васильевича Постникова, Суриков, естественно, рисовал. Впечатляющий вид на волжские дали с правого берега, рядом с лечебницей, воплощён в этюде «Самара».

Прекрасная волжская акварель изображает надгорное место у Постникова оврага- ныне это территория офтальмологической клиники им.

Ерошевского. Отсюда открывается прекрасный вид на Жигулёвские ворота, чуть закрытые лесной полосой дачных просек. Слева изображён дачный домик лечебницы, справа- летние конюшни. Эта акварель называется «Дача под Самарой».

В третьей акварели мы встречаемся с изображением каменного здания лечебницы, просвечивающего сквозь вязь зелёной кроны деревьев. Написана она мастерски, просто и вдохновенно.

Суриков был блестящим акварелистом, об этом свидетельствуют созданные им акварели. Любопытные акварели Сурикова 1880года представляют транспортные средства передвижения от Самары до лечебницы и обратно. На одной изображена телега с крытой будкой, вероятно для перевозки грузов лошадью по лесной дороге. На другой акварели чётко и с любовью на белом фоне бумаги нарисован гнедой рысак с пролёткой, на облучке которой сидит дремлющий кучер. В обеих акварелях поражает острая наблюдательность художника, внимание к деталям картин.

1.Картины, рисунки и этюды В.И.Сурикова, находящиеся в Самарском областном художественном музее:

а) три этюда к картине «Степан Разин». Этюд «Перс» был написан В.И.Суриковым в Самаре в 1903 году для одного из центральных образов картины. Говорят, что позировал художнику купец П. Шихобалов, на даче которого жил Суриков. Этюды «Казак в лодке» и «Гребец в белой рубашке» тоже написаны для этой картины.

б) этюды к картине «Переход Суворова через Альпы» - «Суворовский солдат» (1899г.) .Этот холст находится в Самарском областном художественном музее, посвящен столетию беспримерного подвига русских солдат во время швейцарского похода Суворова в 1799 году.

в) «Посещение царевной женского монастыря»- к этой картине написан этюд «Царевна»

г) рисунок «Боярышня» (1906г.), подаренный доктору Назарову.

2. Картины В.И.Сурикова, выставленные в картинной галерее «Радуга»

а) « Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппа, сестры его Береники и проконсула Феста»- это первая работа, в которой участвует сильная личность, образующая собой центр картины.

б) «Боярыня Морозова»

Суриков- сибиряк, а там народ другой, не такой как в России: вольный, смелый. Поэтому и боярыня Морозова близкий и понятный ему человек. Написана картина в 1877 году.

Историю о боярыне Морозовой Суриков впервые услышал от своей крёстной О.М.Дурандиной. Феодосия Прокопьевна Морозова приняла от раскольничьего старца монашество. Церковный раскол был крупным религиозным движением в русском народе. Креститься надо было не двумя перстами, как прежде, а тремя. Морозова не приняла этого, за что была заключена в земляную тюрьму Боровского монастыря и умерла там голодной смертью.

Сюжет картины таков: измученную боярыню Морозову везут среди толпы по московским улицам. Она сидит в розвальнях, закованная в кандалы, и поднимает руку, сложенную двуперстным крестом- знамением старообрядчества.

«Боярыня Морозова» глубоко и ярко национальна по содержанию, по своему живописному решению. Картина волнует любое сердце, чуткое к искусству. Она находится в Москве в Третьяковской галерее.

в) «Взятие снежного городка».

Живя зимой в Красноярске и участвуя в зимних развлечениях, Суриков

увлёкся мыслью написать «Взятие снежного городка», изобразив излюбленную сибирскую игру, которую художник наблюдал в юности. Строили ледяную крепость, а всадник ломал стену и перескакивал через неё. Кто первый одолеет , тот и победитель. Художнику хотелось запечатлеть своеобразие сибирской жизни, краски зимы, удаль казачьей молодёжи.

Всем интересно: и разудалым парням, и румяным девушкам, и замужним женщинам, и вертлявым ребятишкам. Глаза брызжут смехом, лучатся улыбками. Народ одет нарядно. В этой картине зародилась совсем новая суриковская тема- тема широкой казацкой натуры, удали и силы, раскрывшаяся в дальнейшем творчестве.

г) « Меншиков в Берёзове»-
одна из самых лучших картин русского изобразительного искусства по глубине раскрытия исторической темы.

Полутёмная бревенчатая изба. За небольшим столом сидит ссыльный светлейший князь Александр Данилович Меньшиков. Около него трое детей. Взгляд зрителей приковывает образ Меншикова. Его могучая фигура в грубом тёмно- сером тулупе, большая голова с резко очерченным профилем выделяются на фоне тёмной бревенчатой стены. Он сидит неподвижно, весь во власти дум и чувств. Сосредоточенное лицо с крупным орлиным носом, резко выступающим тяжелым подбородком, крепко сжатыми губами говорит об огромной воле, неукротимой силе этого человека. Пряди жёстких седеющих волос упали на высокий лоб, прорезанный морщинами. Острый взгляд отражает то, что происходит в душе светлейшего князя. Это ненависть и гнев к тем, кто обрёк его на жалкое и постыдное существование.

Рядом с ним две дочери и сын- подросток, разделившие судьбу отца. Прижавшись к его коленям, сидит на низкой скамеечке старшая дочь,

шестнадцатилетняя Мария. Девочка кутается в чёрную бархатную курточку. В глубине, в центре — сын Александр. Младшая дочь Александра читает книгу.

Убого, мрачно, холодно в избе. Атмосфера картины трагическая, она пробуждает чувства глубокого сострадания.

д) «Переход А.В.Суворова через Альпы».

Полотно «Переход Суворова через Альпы» писалось В. Суриковым с 1895 по 1899 год. Произведение продолжает тему воинского героизма русских людей в истории.

Сюжетом для этой исторической композиции послужил факт перехода русской армией альпийского перевала, считавшегося неприступным, во время итальянского похода в 1799 году.

Главное на полотне – движение. Оно начинается вдали, в ущелье. Приближаясь к переднему плану, движение нарастает. А передняя группа воинов показана в момент стремительного лавинообразного спуска. Живописец рисует грозную природу Альп, подчеркивая этим сложность и героизм перехода.

У самого края отвеса – полководец Александр Суворов. Еле сдерживая коня на краю пропасти, он шуткой подбадривает воинов. Сколько энергии в его фигуре, сколько живости в его лице!

Тщательно передает Суриков все детали исторической эпохи: одежду, мундиры, вооружение. Замечательно прорабатывает выражения лиц воинов. Все по-разному переживают напряженность момента. Лица большинства напряжены, сосредоточены. Несмотря на смертельную опасность, они остаются верны своему воинскому долгу и проявляют настоящую храбрость. Их объединяет стремление преодолеть перевал и победить.

Картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» показала русское войско, как единую нераздельную силу. И, конечно, главное в картине –

изображение подвига народа, его героизма.

е) «Покорение Сибири Ермаком»

Сюжет для исторической картины «Покорение Сибири Ермаком» и этюды к ней В.И.Суриков задумал в Самарском крае, где художник отдыхал и лечился. Картина начата зимой 1891- 1892 года. Размеры картины: 9 аршин (длины) и 4 (ширины).

Ермак, собрав многочисленную армию казаков, вышел с Дона и пошёл на Волгу и в Сибирь. Дошёл до Урала, угрожая Поволжью и другим исконно русским землям .Это была борьба, в которой властвовали грабёж и разбой.

На Дону были выполнены этюды для Ермака и его есаулов, которые художник использовал в картине. Суриков собирал материалы и на Дону , и в Сибири. Художник Нестеров Н.В. увидел законченную картину одним из первых. Он произнёс; «Чувствую, с каждой минутой я больше и больше приобщаюсь, становлюсь если не участником, то свидетелем огромной человеческой драмы бойни, именуемой покорением Сибири. Я прежде всего вижу драму, в которой люди во имя чего-то бьют друг друга, отдают свою жизнь за что-то им дорогое и заветное».[Кеменов В.С. В.И.Суриков. Историческая живопись 1870- 1880х годов. М.:Искусство.-с.451- 452]

В картине отражена борьба двух стихий: Ермака и Кучума. «Покорение Сибири Ермаком» было событие чрезвычайного исторического значения.

Существо композиции картины «Покорение Сибири Ермаком» в движении. Казачьи флотилии движутся навстречу туземному войску. Нет боязни, нет и показного героизма. Противоположны казакам неистовые лица, резкие движения туземцев, прижатых к берегу.

И.Е.Репин писал по поводу картины: «Впечатление от картины так неожиданно и могуче, что даже не приходит на ум разбирать эту

копошащуюся массу. Зритель ошеломлён этой невидальщиной, воображение его потрясено, и чем дальше, тем подвижнее становится живая каша существ, давящих друг друга...» [Машковцев Н.Г. В.И.Суриков.-М.:Искусство,1994.-с.24]

ж) «Посещение царевной женского монастыря»

Картина В.И.Сурикова «Посещение царевной женского монастыря»- последняя значительная работа великого художника, которая находится в Русском музее в Санкт- Петербурге. Сюжет картины навеян посещением праздника Покрова в храме Василия Блаженного в Москве. В 1910 году Сурикову привиделась царевна в женском монастыре. Родилось желание воплотить этот образ в картине. Историко-бытовое произведение художника отражает жизнь в допетровской Руси.

Поскольку для царевны в ту эпоху из-за религиозных соображений замужество было почти невозможным, единственной дорогой для неё была дорога в монастырь. Момент посещения монастыря, в котором девушке предстояло жить, и описывает Суриков в своей картине.

Основная роль в композиции полотна отведена царевне, которая вошла под своды монастыря. На царевне красивые одежды, украшенные золотом и серебром, на венце- множество драгоценных камней. Пожилая барыня в меховой шапке, идущая следом, внимательно следит, всё ли соответствует заведённому порядку. Перед титулованной госпожой склонились прислужники и монашки в чёрных одеяниях. С любопытством, может быть, и с завистью, поглядывают они на неё. Помещение кажется каким-то таинственным из-за света мерцающих свечей.

С большим мастерством художник передаёт душевную чистоту царевны. Лицо девушки озаряет какая-то детская мечтательность и настоящая вера. Есть в девушке и обаяние молодости. Нежная кожа с тёплым румянцем, русые волосы, очень красиво очерченные губы, ясные серые глаза- перед

нами красивая юная девушка, которая умеет радоваться красивым нарядам и развлечениям. Она с удовольствием развлекается в тереме с нянюшками и мамками.

Что ждёт царевну после пострижения? Сияющую молодость проглотит утроба монастыря, а взгляд станет апатичным и равнодушным. В картине художник сравнивает и противопоставляет наивную веру, светлые надежды молодой царевны мрачному разочарованию монахинь, давно не ищущих радости ни в жизни, ни в религии.

В образе царевны художник изобразил свою внучку, Наталью Кончаловскую, будущую писательницу, жену Сергея Владимировича Михалкова- талантливого детского поэта, автора гимна России и мать актёров Михалковых- Андрона и Никиты.

За последние два десятилетия жизни Суриков написал ряд портретов близких ему людей, закончены были две исторические картины: «Степан Разин» и «Переход Суворова через Альпы».Этюды к этим картинам Суриков делает в Ставрополе (ныне г.Тольятти), отдыхая на даче друзей Добринских.

з) «Степан Разин»

Последняя работа художника - «Степан Разин». Три года (1907-1910) работал он над этим большим полотном. Картина давалась ему нелегко, и художник возвращался к ней уже после того, как работа была показана зрителям. В ней поражает ощущение приволья, перламутровый перелив красок, воздух пронизан солнечными лучами.

Суриков не раз приезжал в Самару в поисках типажей для этой картины. В картине «Степан Разин» главный герой Разин- вождь крестьянского движения, могучий мужественный человек огромной воли, объединивший многочисленные отряды восставшего казачества и крестьян.

Он совершал смелые походы в низовья Волги по Каспийскому морю.В самом первом эскизе картины Суриков думал изобразить атамана и его возлюбленную- персидскую княжну. От этого эскиза художник быстро отошёл, считая, что романтический эпизод с княжной умаляет его как личность.

В окончательном варианте картины Степан Разин изображен в огромном струге. Перед ним- музыканты, дальше открываются бескрайние волжские просторы, взмахи вёсел буравят воду. Золотистый свет струится с вечернего неба. Лица гребцов- казаков мужественны и красивы, особенно молодого, с раскрытым воротом, изображённого почти в профиль. Бросается в глаза сходство лица Степана с одним из последних автопортретов художника. Суриков нечто от самого себя вкладывал в образ Разина. Подобно легендарному атаману, своей великой думой Суриков раскрывает исторические судьбы своего народа.

В 1903 году для центрального образа картины «Степан Разин» в Самаре был написан этюд «Перс». Известно, что позировал Василию Сурикову купец Пётр Шихобалов, на даче которого жил художник.

и) «Утро стрелецкой казни»

В «Утре стрелецкой казни» Суриков запечатлел страшную историческую трагедию, с которой началось царствование Петра первого. Соправительница Петра, его старшая сестра- царевна Софья, воспользовавшись тем, что Пётр в это время был за границей, подняла верных ей стрельцов на мятеж, чтобы свергнуть брата, единовластно завладеть троном. Но верные Петру полки под предводительством боярина Шеина разбили мятежников. Сам Пётр спешно вернулся в Москву и лично повёл розыск. Казни стрельцов происходили в Преображенской слободе и в Москве, в разных местах, в том числе у стен Ново- Девичьего Монастыря

на Красной площади.

Суриков изобразил Красную площадь как место казни. Она произвела на него неотразимое впечатление своей стариной. Изображено Лобное место на Красной площади. В глубине, в утреннем голубоватом тумане высится громада храма Василия Блаженного. На площади стоят телеги, на них- в белых рубахах- приговоренные к смерти стрельцы с зажжёнными свечами в руках, и около каждого- матери, жёны, дети.

На первом плане художник изобразил маленькую девочку, одиноко и беспомощно стоящую между двух старых женщин. Широко раскрытыми глазами словно видит она испугавшее её тёмное будущее. Черты лица девочки сильно напоминают дочь художника- Оленьку.

В картине показан один из самых драматических эпизодов полотна: молодого стрельца офицер ведёт к виселице. Прощание с женой и сыном сломило его. Он едва переступает заплетающимися ногами, голова его упала на грудь, руки висят как плети.

«Картина Сурикова делает впечатление неотразимое, глубокое на всех- писал Репин Третьякову. Все в один голос высказали готовность, дать ей самое лучшее место... могучая картина!» [Тепин Я.А. Воспоминания о художнике//Василий Иванович Суриков. Письма. Воспоминания о художнике.- М.:Искусство, 1977.-с.23]

Посещение культурно-выставочного центра «Радуга» расширило мои знания о творчестве В.И.Сурикова. В настоящее время собрание картин В.И.Сурикова выставляется в Дубовом Умёте, г. Октябрьске, а с августа по ноябрь 2013 года - в районном центре с.Пестравка. Организация таких выставок способствуют духовному и нравственному обогащению населения Самарской области.

III. В.И.Суриков - явление грандиозное, могучее!

Тот факт, что многочисленные посетители Третьяковской галереи,

Красноярского краевого музея им. В.И.Сурикова, Самарского областного художественного музея, картинных галерей областных городов, России и мира испытывают благоговейное чувство преклонения, говорит о действенности искусства Сурикова. Так же как люди замирали перед «Боярыней» в те дни, когда она была только создана, так и продолжают восхищаться сегодня.

Всё искусство Сурикова — проникновенная , глубокая дума о русском народе. Это роднит художника с народными героями и выдвигает его в первые ряды творцов русской культуры.

Суриков стоит в ряду тех великих художников- живописцев, целью искусства которых было прославление своего народа, его национальной красоты, его высоких душевных качеств.

Суриков с первого дня и до последнего вздоха — это Суриков. У него нет ни одного мазка для шика, ни одного эффектного росчерка. У него всё просто, добротно. Он ни одного фальшивого штриха не сделал. Всё естественно. И искренне очень. Это та черта характера, которая сделала его Василием Ивановичем Суриковым.

Мне, как жителю Самары, приятно сознавать, что родная волжская природа, Волга, представители самарской интеллигенции К. Головкин, В.А.Михайлов, М.П.Назаров- всё это помогало в создании типажей многих картин художника.

Источники и литература:

1. Волынский Л.Н. Лицо времени. Книга о русских художниках.-М.:Дет.лит., 1965.-221с.

2. Самара. Культура провинции.: под ред. В.П.Скобелева.-Самара,1995.-184с.

3. Кончаловская Н. Дар бесценный.-М.:Дет лит.,1969.-291с.

4. Василий Иванович Суриков. Письма. Воспоминания о художнике.-М.;Искусство,1977.-126с.

5. Кеменов В.С. В.И.Суриков. Историческая живопись 1870-1880-х годов.-М.;Искусство,1976- 452с.

6. Машковцев Н.Г. В.И.Суриков.-М.;Искусство,1994-191с.

7. «Волжская коммуна».2010,11 ноября.

8. http//artsurikov/ru/memeory-razum.php

9. http//yandex.ru/yandexsearch?text

10. http://yandex.ru/yandsearch?text= суриков в.и.творчнество&l

11. http://yandex.ru/yandsearch?text=портреты в.и.сурикова

12. http://yandex.ru/yandsearch?text=картины в.и.сурикова

13. http://yandex.ru/yandsearch?text=акварели в.и.сурикова

14. http://samara.tulp.ru/muzei-galerei/samarskiy-oblastnoy-hudozhestvennyy-muzey

15. http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Vasilijj-Surikov/bio/

16. http://www.pdmuratov.org/surikov/surikov.html