

III открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: педагогическое мастерство

Комплексное развитие способностей учащегося в классе домры

Смирнова Елена Анатольевна,
преподаватель по классу домры
МБОУ ДОД г.о.Самара
«Детская музыкальная школа №5»

Комплексное развитие способностей учащегося в классе домры

Смирнова Е.А., преподаватель по классу домры
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей городского округа Самара
«Детская музыкальная школа №5»

Проблема комплексного развития музыкальных и интеллектуальных способностей детей в последнее время приобретает всё большую значимость. Задача педагога ДМШ – воспитать грамотного слушателя, ценителя музыки, творчески образованного, интеллектуально развитого человека.

Одной из важнейших задач исполнительской педагогики является воспитание у ученика личностного отношения к музыкальному произведению, умение создать собственное представление о его образно-интонационном содержании.

С первых шагов обучения юного музыканта необходимо разносторонне и гармонично развивать его музыкально-исполнительские способности и навыки игры на инструменте в тесной взаимосвязи с его музыкальным образованием и воспитанием. В первые два-три года обучения музыканта закладывается фундамент его музыкальных представлений, знаний и исполнительских навыков. Учащиеся овладевают сложными навыками постановки, усваивают основные приемы домровой техники, основанные на тонких двигательных ощущениях и требующие координации сложных действий той и другой руки.

Этот процесс взаимосвязан с развитием у учащихся многообразных слуховых, метроритмических и музыкально-художественных представлений. И в этом процессе большую роль играет подбор такого учебного материала, в котором бы отражались цельность и ясность музыкальной мысли, конкретность музыкальных образов, яркость.

Произведения, используемые в работе с детьми, должны отвечать следующим художественно-педагогическим требованиям:

- способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- быть художественными;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными;
- простыми по форме и доступными по содержанию.

Весьма целесообразно использовать народные мелодии. Также необходимо включать в репертуар произведения композиторов-классиков и современных авторов. Для начинающих, как правило, используют программные произведения. В качестве примера приведем фортепианные циклы П.И.Чайковского «Детский альбом» и «Времена года»; «Клоуны», «Пляска на лужайке», «Спокойной ночи», «Прогулка» Д.Кабалевского; «Жаворонок», «Листок из альбома» М.Глинки; «Лебедь» К.Сен-Санса; «Весна», «Колыбельная» Э.Грига и др.

Среди современных российских композиторов и исполнителей, пишущих для домристов, особой популярностью пользуются произведения А. Цыганкова («Детская сюита», «Маленький триптих» (Волчок, Капельки, Под гармошку).

В ученике следует всячески воспитывать любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать.

Каждое произведение обладает определенной **структурой**. Как в начальных классах средней школы ученика знакомят со строением слова, структурой предложения, учат грамотно воспринимать текст, так и в музыкальной школе педагог обязан научить ребенка грамотно читать нотный текст, понимать строение мелодии, воспроизводить музыкальную мысль.

Проговаривая текст песенок, мы ясно слышим метрически опорные доли. Уже при игре небольших мелодий на открытых струнах нужно улавливать стремление отдельных звуков к опорным как метрически, так и

по смыслу. В мелодии следует выявлять фразы по звукам, окружающим опорные, затем выделять частные кульминации по фразам, стремление (при помощи крещендо) к кульминационной (опорной) ноте, спад (диминуэндо) после нее.

Анализируя структурно (по фразам, предложениям, далее частям) музыкальный материал ученик охватывает произведение в целом, конструктивно намечая частные и центральные кульминации, определяя развитие музыкального материала, музыкальной мысли. Учащийся приучается постигать музыкальное произведение не только образно, эмоционально, но и конструктивно.

Уже в начальный период обучения, осваивая несложный репертуар, юный музыкант учится постигать закономерности формирования элементарных художественно-смысловых построений, логику их интонационного развития. Постепенно учащимися усваиваются и наиболее простые правила, в соответствии с которыми применяются те или иные выразительные средства исполнения, например, усиление звучности при стремлении музыкальной фразы вверх и, наоборот, ослабление при движении вниз; замедление в конце произведения, подчеркивание опорных, сильных долей такта и т.д.

Практика обучения музыкальному исполнительству использует различные методы обучения, среди них - два основных:

- 1) метод наглядно-иллюстративный;
- 2) метод словесного пояснения.

Словесные воздействия на ученика в ходе занятий музыкальным исполнительством должны быть по возможности ориентированы в сторону широких и содержательных обобщений.

Разговаривая и рассуждая с учеником на равных, в то же время нельзя забывать, что перед нами ребенок, а ребенку свойственно конкретное мышление. Поэтому каждая музыкальная задача должна быть выражена непосредственно в звуке, темпе, ритме и соответствующих игровых приемах. Например, определив характер и настроение пьесы, нужно сразу

же найти звуковую окраску, пульс движения, элементарные нюансы, а также технические средства, вытекающие из характера пьесы и помогающие ярче раскрыть ее образное содержание.

Вопросительная форма изложения учебного материала - один из очень важных приемов, наталкивающих ученика на размышления. **Эвристическая манера** обращения к ребенку - «не кажется ли тебе, что...», «как ты полагаешь?», «не думаешь ли ты, что...» и т.п. - заставляет его искать ответ.

Сопоставления и сравнения нередко служат основой для вопроса и облегчают ребенку поиски ответа. Проведение аналогий или поиски различий между музыкальными явлениями наталкивают обычно ученика на размышления. Вводимые этим путем новые представления, понятия и образы становятся возбудителями фантазии.

Начальным толчком для включения процессов мышления чаще всего оказывается **проблемная ситуация**. В учебной деятельности она предстает в виде противоречия, которое проявляется в несоответствии между имеющимися знаниями и новыми требованиями. Совершая ряд учебных действий, ученик добывает необходимые знания в процессе самостоятельного мышления.

Для развития навыков мышления необходимо:

1. Выявить главную идею произведения.
2. Понять личность автора произведения. Лучше узнав его жизнь из исторических и мемуарных источников или из рассказа педагога, ученик, несомненно, будет лучше понимать музыку того или иного автора.
3. Проследить за развитием художественного образа.
4. Найти в музыкальном произведении ведущие интонации и опорные моменты, по которым развивается музыкальная мысль.

Таким образом, музыкальное мышление представляет собой переживание выразительной сущности музыкального художественного образа, понимание принципов конструирования звуковой ткани, умение

воплотить это единство в волевом акте творчества - интерпретации музыки.

Проблема комплексного развития мышления музыканта чрезвычайно сложна, т.к. при ее разрешении необходимо одновременно научить музыкальной грамоте и развить способность чувствовать, представлять и воплощать художественные образы. Оба эти направления нельзя отрывать друг от друга, они должны развиваться одновременно, взаимно обогащаясь. Гармоничное совмещение чувственного и познавательного, традиционного и новаторского есть задача дальнейшего совершенствования этого процесса, суть которого можно определить как развитие пластического образного мышления.

В заключении хочется сказать: каждый ребёнок – талантлив, каждый ребёнок – вселенная, и мы, преподаватели, в ответе за каждого маленького человека, пришедшего к нам. И пусть ученик не станет профессиональным музыкантом, но если он будет творчески и интеллектуально развитым, успешно социализированным, востребованным в современном обществе гражданином – значит, главная цель работы педагога достигнута.