

**Департамент образования Администрации городского округа Самара
ФГБОУ ВПО «Самарский государственный социально-педагогический
университет»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» городского округа Самара**

**МАТЕРИАЛЫ
V Открытой городской научно-
практической конференции
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

30 января 2016 года

Самара 2016

УДК 7
ББК 85
Н 74

Редактор-составитель: С.В. Апасова, кандидат педагогических наук, заместитель директора МБОУ ДПО «Центр развития образования г.о. Самара»

Н 74 **Материалы и тезисы докладов V Открытой городской научно-практической конференции «Новое поколение»/Ред.-сост. С.В. Апасова. – Самара: ООО «Прайм», 2016. – 106 с.**

ISBN 5-98868-053-3

ББК 85

ISBN -98868-053-3

© ФГБОУ ВПО «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2016

© МБУ ДО ДШИ № 8 «Радуга» городского округа Самара, 2016

Оглавление

Секция КРАЕВЕДЕНИЕ.....	5
<i>Покацкий Андрей</i> Судьба моей семьи в истории Куйбышевской железной дороги.....	5
<i>Громов Никита</i> Самара – космический центр России.....	6
<i>Ермохина Карина</i> Военные реликвии – фронтовые письма.....	8
<i>Гезетдинова Алина</i> Виртуальный музей Григория Галочкина в Самаре.....	9
<i>Майлян Мария</i> История моей семьи в истории поселка Мехзавод.....	10
<i>Загуменова Алина</i> Деятельность ГМК-62.....	12
Секция ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.....	14
<i>Мещанова Анастасия</i> Исследование женского костюма мордвы-эрзя в Самарском Заволжье и определение причин его своеобразия в северо-восточных районах края в к. XIX – нач. XX вв.	14
<i>Педяш Мария</i> Символический образ водоплавающих птиц в вышивке на полотенце.....	17
<i>Левина Валерия</i> Образ красоты в русском народном костюме.....	18
<i>Соворенко Алина</i> «Парочка».....	21
<i>Родина Дарья</i> Самобытность культуры мордовского народа.....	24
<i>Рыбаков Евгений</i> Есть женщины в русских селеньях.....	26
<i>Шарова Татьяна</i> Это звонкое чудо – частушка.....	27
Секция ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	30
<i>Денисова Алиса</i> Мир крестьянских детей в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и в картине В.Г. Перова «Тройка».....	30
<i>Насырова Эмилия</i> Люди и куклы.....	31
<i>Аристов Павел</i> Влияние хореографии на здоровье ребенка.....	33
<i>Камаева Алсу</i> Творческое наследие: поэзия Захара Городисского.....	34
<i>Васильева Мария</i> Григорий Файн: жизнь в джазовых тонах.....	36
<i>Гладышева Кристина</i> Истоки самарской спортивно-танцевальной школы в воспоминаниях и мемуарах.....	39
<i>Щербакова Екатерина</i> «Сохрани мою печальную историю» (образ блокадного детства в творчестве А.Ф. Пахомова и Ю.П. Воронова).....	42
Секция МУЗЫКА И ТЕАТР.....	44
<i>Парфенова Анастасия</i> Как научиться писать сценарий спектакля в стихах.....	44
<i>Чекалова Мария, Пасечникова Марина</i> Виртуальный музей «Музыкальная культура купцов дореволюционной Самары».....	45
<i>Панова Владислава</i> Аниме – часть современной молодежной культуры.....	47
<i>Гришина Вера</i> Любимые мелодии П.И. Чайковского в переложении для аккордеона (к 175-летию со дня рождения композитора).....	48
Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.....	51
<i>Зайчикова Анастасия</i> Наша славная матрешка.....	51

<i>Кузьмина Мария</i> Образ голубя. Его значение в изобразительном искусстве.....	53
<i>Иголкина Софья</i> «С детства всем знаком» (к 115 летию со дня рождения художника-иллюстратора Юрия Васнецова).....	55
<i>Маслов Игорь, Маслов Андрей</i> Развитие и возрождение домовой резьбы в Самарской области.....	57
<i>Францева Анна</i> Создание изделия в технике wire wrap.....	58
<i>Павлова Екатерина</i> Декоративное панно для интерьера.....	60
<i>Кобзева Алена, Хисьямов Марат</i> От берестяных грамот до картин.....	62
Секция АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН.....	64
<i>Зазеркина Елизавета</i> Самара – город фонтанов.....	64
<i>Рябова Алина</i> Сохранение архитектурных памятников культурного наследия города Самары: особняк XIX века А. Курлиной в проекте «Архитектурная шляпка».....	65
<i>Швалева Данила</i> LEGO-конструирование – серьезное занятие или увлекательная игра?.....	68
<i>Макарова Полина</i> Сохранение архитектурных памятников культурного наследия города Самары: дача К.П. Головкина в проекте костюма «Дом со слонами».....	70
<i>Сунсина Дарья</i> Храм во имя апостолов Петра и Павла в Самаре.....	71
<i>Куклева Алена</i> Проект скульптурной композиции «Самарскому учителю».....	73
<i>Пронин Дмитрий</i> Самара: десять зданий – символов моего города.....	74
Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.....	76
<i>Пильщикова Ирина Борисовна</i> Синтез искусств как средство гармонизации развития учащихся инструментальных классов ДШИ.....	76
<i>Григорьева Инна Юрьевна, Гришина Евгения Витальевна</i> Ориентирование в «Спортивном лабиринте» как технология социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.....	79
<i>Балановская Ольга Александровна</i> Использование информационных технологий в работе педагога-музыканта дополнительного образования.....	81
<i>Селезнева Мария Алексеевна, Чабаева Светлана Ивановна</i> Патриотическое воспитание школьников на примере проектной деятельности (авторский проект «История музыкальной Самары – история моей малой родины»).....	84
<i>Широнина Елена Леонидовна</i> Текстовые задания на уроках изобразительного искусства: познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).....	87
<i>Куприянова Людмила Владимировна</i> Создание пластилинового мультфильма на уроках изобразительного искусства.....	90
<i>Самсонова Татьяна Александровна</i> Современные педагогические технологии в условиях дополнительного образования: особенности применения (на примере учебных занятий по «Истории искусств»).....	92
<i>Савицкая Светлана Александровна</i> Самарские композиторы – детям: С.В. Мышкина.....	95
<i>Рычкова Елена Геннадьевна</i> С именем Д. Кабалевского: самарские страницы творческой деятельности.....	98
<i>Литвинцева Татьяна Александровна</i> Формирование исторического мышления через имитационное моделирование исторических процессов и явлений.....	101
<i>Егорова Елена Владимировна</i> Электронное пособие по станковой композиции.....	103

КРАЕВЕДЕНИЕ

Покацкий Андрей,

МБОУ – кадетская школа №95 г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Дементьева Т.А.

Судьба моей семьи в истории Куйбышевской железной дороги

В жизни нашего края огромное значение имеет Куйбышевская железная дорога. Трудно сегодня представить себе жизнь без железной дороги, ведь она соединяет разные города, страны. Днем и ночью, в будние и праздничные дни по железной дороге мчатся составы с грузами. Да и для перевозки пассажиров железнодорожный транспорт является самым безопасным и комфортным.

В 2014 году Куйбышевская железная дорога отметила свой юбилей – ей исполнилось 140 лет. Это одна из самых первых магистралей России. Куйбышевская железная дорога не только обслуживает предприятия и заводы города Самары и Самарской области, но и связывает центр и запад России с Уралом и Сибирью, Казахстаном и Средней Азией.

Первоначально переправа грузов через Волгу осуществлялась летом на пароходах и лодках, а зимой на санях по льду. Первой железной дорогой в границах Куйбышевской стала Моршано-Сызранская железная дорога, открытая для движения 25 октября 1874 года (эта дата и считается днем рождения современной Куйбышевской железной дороги). Моршано-Сызранская железная дорога имела протяженность 484,8 версты (около 518 км). С ее открытием для Самарской губернии наступил новый период развития. Центральные губернии России получили возможность железнодорожного сообщения с территориями Поволжья, богатыми хлебом, и это способствовало развитию торговли в Самарской губернии.

Год за годом Моршано-Сызранская дорога расширяла свои границы. Менялись и ее названия: Самаро-Оренбургская, Самаро-Уфимская, Самаро-Златоустовская.

В 1936 году магистраль была названа железной дорогой имени Куйбышева в честь знаменитого общественного деятеля Валериана Куйбышева. В мае 1953 года железная дорога имени Куйбышева становится Куйбышевской железной дорогой.

Куйбышевская железная дорога включает в себя 336 станций, 18 локомотивных депо, 5 вагонных грузовых депо, 2 пассажирских депо,

6 вагоноремонтных компаний, 24 дистанции пути, 10 путевых машинных станций, 12 дистанций сигнализации и связи, 11 – электроснабжения. Длина магистрали – 4727,86 км. Ежедневно по дороге проходит до 60 грузовых и 30 пассажирских поездов.

В городе Самаре Куйбышевская железная дорога обслуживает такие крупные предприятия, как завод по изготовлению электрооборудования имени Тарасова, авиационный завод «Авиакор», Самарский подшипниковый завод, Самарский металлургический завод и многие другие.

И сегодня Куйбышевская железная дорога продолжает развиваться. В 2016 году начал курсировать новый скоростной фирменный поезд сообщением Самара – Пенза №109/110. Совсем недавно, 3 декабря 2015 года, со станции Самара отправился двухэтажный поезд №49/50 сообщением Самара – Москва.

Все 16 дорог железных дорог России, как паутинки, связаны между собой, помогая друг другу решать одну задачу – перевозить людей и грузы. А за всем этим стоит огромный труд людей.

Автор данной работы родился в семье железнодорожников. В настоящее время на Куйбышевской железной дороге трудятся его отец Владимир Владимирович и мама Екатерина Николаевна. С дорогой связана работа дедушки Владимира Афанасьевича и бабушки Елены Владимировны. Общий стаж династии железнодорожников составляет 241 год. Своим трудом семья вносит большой вклад в развитие Куйбышевской железной дороги.

Громов Никита, МБУ ДО «ДШИ № 15» г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Сомова А.В.

Самара – космический центр России

В 2016 году отмечается 55-летие со дня первого полета человека в космос. Самарские специалисты имеют непосредственное отношение к успешному полету Юрия Гагарина. Именно на самарских предприятиях были сделаны две ступени ракеты-носителя «Союз» и именно в Самаре сразу после удачного приземления приехал первый космонавт.

Основу авиационно-космической промышленности нашего региона составляют такие предприятия, как ФГУП ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс», ОАО «Кузнецов», ОАО «Авиакор – авиационный завод», ОАО «Авиаагрегат», ЗАО «Алкоа СМЗ» ОАО «Металлист-Самара», ОАО «Гидроавтоматика», ОАО «Завод авиационных подшипников».

Несомненно, главную роль в развитии освоения космоса играет «ЦСКБ-Прогресс». Это ведущее российское предприятие по разработке

и производству ракет-носителей космических аппаратов различного назначения. Именно здесь под руководством Сергея Павловича Королева были созданы первые советские межконтинентальные ракеты, первые в мире искусственные спутники Земли, первые космические корабли типа «Восток» и «Восход».

Двигатели для космических кораблей «Восток», «Восход», «Союз» и автоматических транспортных грузовых космических аппаратов «Прогресс» были произведены на ОАО «Кузнецов». На «Авиакоре» на базе самолета Ту-154 созданы две летающие лаборатории для отработки системы автоматической посадки, подготовки экипажей и освоения режимов бездвигательного маневрирования и посадки космического корабля многоразового использования системы «Энергия-Буран».

Кроме промышленных предприятий, особое место в разработках и осуществлении космических программ занимает Самарский государственный аэрокосмический университет имени академика С.П. Королева, являющийся ведущим инновационным вузом России, а с 2009 года – исследовательским университетом.

Самара является не только столицей ракетно-космической отрасли России, но и родиной известных космонавтов. Шесть наших земляков побывали в космосе: Олег Юрьевич Атьков, Алексей Александрович Губарев, Геннадий Михайлович Манаков, Сергей Васильевич Авдеев, Олег Дмитриевич Кононенко, Михаил Борисович Корниенко.

В Самаре немало мест, связанных с освоением космоса, которые могут быть интересны как гостям, так и жителям нашего города.

Улица им. Ю.А. Гагарина – одна из центральных улиц Самары – была так названа неслучайно: именно по ней 15 апреля 1961 года проезжала колонна машин, сопровождавших Юрия Гагарина с аэродрома авиазавода на дачу, где космонавт мог отдохнуть.

Именем первого космонавта названы и станция метро «Гагаринская», ведущая тема ее архитектурно-художественного оформления – космическая; и парк им. Ю.А. Гагарина – место отдыха горожан. Здесь расположены многочисленные аттракционы, зона массового катания на коньках зимой и летом.

Музей «Самара космическая» – один из самых молодых музеев Самары – находится в основании ракеты-носителя «Союз». Это единственная в Европе вертикально установленная ракета-носитель в собранном виде.

В Музее авиации и космонавтики Самарского государственного аэрокосмического университета представлены 150 оригинальных моделей авиационной и ракетно-космической техники, включая макет орбитального комплекса «Мир», модели ракет-носителей «Восток», «Союз», «Н-1», ракетно-космического комплекса «Энергия-Буран».

В коллекции Технического музея АВТОВАЗа (Тольятти) есть интереснейшие экспонаты: шасси лунохода, марсоход, натуральный макет

шагающего аппарата, платформа с колесно-шагающим двигателем, специализированный транспортный робот.

И сегодня самарские предприятия продолжают играть особую роль в освоении космоса. Они обеспечивают космические программы России металлом, агрегатами, приборами, двигателями, научной и сервисной поддержкой, квалифицированными кадрами.

Ермохина Карина, объединение «Историческое краеведение»
филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский м.р. Волжский
Самарской обл. «Центр внешкольной работы», 12 лет
Руководитель Иванова О.А.

Военные реликвии – фронтовые письма

Особый первоисточник летописи Великой Отечественной войны – фронтовые письма, открытки со штемпелями полевой почты. В них ощущается дыхание войны, суровость окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу... Среди авторов писем люди самых разных возрастов и профессий. Война оторвала их от привычной жизни, от мирного труда и сделала солдатами. Многие из них находились в счастливой поре юности, другие надели солдатские шинели, имея за плечами большой жизненный опыт.

Автор работы исследовала фронтовые письма своих односельчан – жителей поселка Черновский Волжского района Самарской области – за период 1941-1945 гг. Их передали в фонд школьного музея родственники военнослужащих, чтобы память о русских героях не померкла, чтобы имена славных земляков были вечным символом верности Отечеству.

Фронтовые письма написаны простым карандашом на тетрадных листах, листочках из блокнота, обрывках бумаги. Почти на каждом стоит штамп «Просмотрено военной цензурой» и указан номер полевой почты (№ № 280, 966 и т.д.).

Посылали письма в конвертах разных форм и размеров. Самый простой и доступный вариант – это письмо, сложенное треугольником. Были также конверты прямоугольной формы размером 15×13 (с почтовую открытку) и вдвое меньше указанного размера.

Сколько в этих письмах любви к своим близким и к Родине, которую солдаты готовы были защищать ценой своей жизни!

Из письма Сальникова М.И.: «Как вы там, мои дорогие? Я о вас очень сильно беспокоюсь!.. Целую вас крепко и обнимаю!..»

Из письма Долгова А.П.: «Ты все пишешь мне, чтобы я был осторожнее. Я прошу простить меня мама, но это невозможно. Я командир. А с кого же будут брать пример солдаты, если их командир в бою начнет думать не о том, как выиграть бой, а как спасти свою шкуру...»

Каждый, кто берет в руки пожелтевший от времени треугольник, испытывает трепет: около 70 лет назад это письмо писал человек, который верил в Победу, верил в свое возвращение домой.

Гезетдинова Алина,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Романова Т.И.

Виртуальный музей Григория Галочкина в Самаре

«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому»

А.С.Пушкин

Григорий Галочкин – представитель довоенного джазового поколения музыкантов – внес значительный вклад в развитие джаза в Куйбышеве, был вдохновителем многих интересных и запоминающихся музыкальных событий.

В преддверии 100-летия Григория Петровича автором данной работы был создан виртуальный музей, посвященный самарскому джазу и его ярким представителям. Этот первый и единственный музей, который восстанавливает историю провинциального джаза, находится на интернет-портале «Виртуальный центр искусств», что обеспечивает широкий доступ аудитории и способствует формированию единого культурного пространства.

Важной частью исследовательской работы над проектом стал поиск родственников Г. Галочкина, архива семьи, подлинных документов, фотографий, рукописей, личных вещей. Неоценимую помощь в создании виртуального музея оказала О.Г. Лученко, дочь Г. Галочкина, предоставившая семейный архив.

Музейная экспозиция, разделенная на тематические блоки, содержит уникальные экспонаты, повествующие о жизни и творческом пути музыканта, в том числе материалы легендарного фотоальбома, который Григорий Петрович бережно собирал всю жизнь.

Виртуальный музей содержит следующие разделы, посвященные этапам жизни и творчества Г. Галочкина:

– детские и школьные годы, первые творческие шаги; наставник А. Алло, повлиявший на выбор жизненного пути Григория Галочкина, который на всю жизнь сохранил самые светлые воспоминания об учителе;

– творческая работа в первых студенческих эстрадно-джазовых оркестрах в строительном и индустриальном институтах, в ДК «Прогресс».

– создание единственного в истории самарского джаза женского джаз-оркестра при клубе железнодорожников;

– основной период творческой жизни Г. Галочкина, связанный с оркестром клуба «Родина»;

– роль Г. Галочкина в самарской культуре: удостоверения, концертные программы, буклеты, вырезки из газет, афиши, рукописи Г. Галочкина, автограф Э. Рознера, любимые пластинки, награды музыканта.

– фотографии, сделанные во время встреч с известными людьми.

– чертежи и фотографии знаменитого виброфона, заключение комиссий о технической ценности музыкального инструмента.

– мемуары Г. Галочкина, фотографии первого оркестра народных инструментов под управлением А.И. Алло.

Музей Г. Галочкина представляет интерес не только для узкого круга специалистов и знатоков джаза. Его могут посетить все желающие во всех уголках мира, чтобы познакомиться с жизнью и творчеством джазового музыканта, внесшего неопределимый вклад в музыкальную культуру Самары.

Майлян Мария,

МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 15 лет

Руководитель Видинеева Д.С.

История моей семьи в истории поселка Мехзавод

В самом зеленом районе города Самары – Красноглинском – есть поселок с довольно прозаичным названием Мехзавод. Автор работы задалась вопросом, какова история этого населенного пункта и как с ним связана история ее семьи.

В Российской государственной библиотеке им. Ленина находится документ о переписи населения на конец XVIII века, в нем говорится, что по Самарскому уезду Симбирской губернии в 17 верстах от Самары по Семейкинскому тракту находится хутор Крутые Ключи на 6 дворов и жителей 61 человек. Это и есть первое название поселка Мехзавод.

Основание хутора Крутые Ключи связывают с размещением в этих окрестностях корпуса ландмилицких отставных солдат, которые несли сторожевую службу вдоль построенной в 1732-1733 годах Ново-Закамской

укрепленной линии. Свое название хутор получил по имени близлежащего оврага – Крутого, на дне которого били холодные ключи.

В 1856 году в Самаре приезжает доктор медицины Нестор Васильевич Постников. 5 мая 1858 года, в районе современного Постникова оврага он открывает свою кумысолечебницу. Для содержания стада кобылиц и производства кумыс Постникову выделяется земельный участок в районе хутора Крутые Ключи. Спустя время, хутор стали называть Хутор Постникова.

После событий 1917 года кумысолечебница Н.В. Постникова в Самаре была полностью уничтожена, эта же участь постигла и населенный пункт. Но в 1927 году жизнь снова вернулась на хутор Постникова – здесь поселились крестьяне из села Смышляевка, а новое поселение назвали хутором Крестьянка.

В 1937 году в Самаре начинается строительство Куйбышевского гидроузла, и для выполнения его заданий в районе Крестьянки было решено построить завод. В 1938 году Центральный механический завод был пущен, а поселок получил название Мехзавод.

В октябре 1941 года в Самаре из Подольска Московской области был эвакуирован завод, выпускавший бронекорпуса к штурмовикам Ил-2. Подольский завод разместили на Мехзаводе. 25 декабря 1941 года появился Куйбышевский механический завод, получивший номер 207.

В начале 1942 года на завод приехал работать прадед автора работы Моргунов Григорий Петрович, он трудился в ремонтно-механическом цехе №22. Этот цех относился к вспомогательному производству и занимался ремонтом станков и монтажом узлов конвейерно-поточных установок для последующего производства бронекорпусов.

Работа с архивными документами показала, что Григорий Петрович работал на участке мастера Брюханова, в бригаде Никульникова. Этот участок удерживал переходящее Красное знамя с ноября 1943 года по август 1944 года. В течение 1944 и 1945 годов фотография Григория Петровича Моргунова неоднократно вывешивалась на заводскую Доску Почета.

В советское время все, что было связано с Куйбышевским механическим заводом, проходило под грифом: «Совершенно секретно». Закрытым был не только завод, но и поселок и, к сожалению, его история. Неоценимую помощь в процессе исследования оказали работы Петра Леонтьевича Моисеенко, директора народного музея «История завода ОАО «Салют». Петр Леонтьевич является автором шестнадцати книг историко-краеведческой тематики. Особо значимыми для данной работы стали такие его труды, как «Забытое прошлое» и «Наш легендарный бронекорпус».

Загуменова Алина,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Романова Т.И.

Деятельность ГМК-62

В городе Куйбышеве с 1962 года существовал Городской молодежный клуб (ГМК-62) – уникальное явление, появившееся в эпоху «оттепели». Организовали клуб люди разных профессий, выделяющиеся своей образованностью, интеллектом, разносторонними знаниями и интересами. Их имена стали легендарными.

Президентом ГМК-62 до 1968 года был молодой архитектор Вячеслав Климов. К наиболее ответственным проектам клуба – таким, как конкурс им. Д. Кабалевского, встречи с поэтом Р. Рождественским, пианистом Н. Петровым, концерты В. Высоцкого – Климов подключался сам, в них раскрывался его художественный и организаторский талант. Подготовка афиш всех мероприятий выполнялась с его обязательным участием.

Первым вице-президентом ГМК-62 был Артур Щербак (1937-2007), интеллектуал, человек высочайшей культуры. Благодаря ему в Куйбышеве состоялись концерты В. Высоцкого, начал проводится всероссийский фестиваль авторской песни им. В. Грушина, появился музыкальный конкурс им. Д. Кабалевского. В 1990-х годах Щербак активно добивался создания в Самаре музея В. Высоцкого, присвоения улице имени артиста, открытия мемориальной доски, а затем и памятника Высоцкому.

Исай Фишгойт (1927-2013) руководил секцией организаторов и занимался различными проектами, включая выставки молодых художников и фотовыставки, встречи с интересными людьми, вечера отдыха и концерты, готовил дискуссии на самые разные темы, участвовал в проведении джазовых фестивалей. Он был одним из организаторов конкурса им. Д. Кабалевского, Грушинского фестиваля, активно участвовал в подготовке и проведении концертов В. Высоцкого в Куйбышеве. Был одним из инициаторов создания центра и музея В. Высоцкого в Самаре.

Игорь Вошинин (род. в 1939 г.) – историк джаза, журналист, ведущий радиопрограмм и концертов, первый президент джаз-клуба, один из организаторов первого джазового фестиваля (1962 г.). В 1961 году окончил Куйбышевский инженерно-строительный институт. В дальнейшем работал инженером и возглавлял Всесоюзный научно-исследовательский проектный институт. И. Вошинин с 1962 года выступает как джазовый журналист. С 1994 г. ведет еженедельную авторскую программу «Вот вам джаз!» на радиостанции «Самара-максимум», подготовил для телевидения фильм «Джаз? Джаз... Джаз!». Проводит фестивали в Самаре и Тольятти.

Одним из первых творческих объединений ГМК-62 был фотоклуб, где проводились занятия художественной фотографией. Благодаря его участникам сохранились снимки, на которых запечатлены ставшие историческими творческие встречи, мероприятия, события.

Наиболее активным объединением по интересам был клуб «Отечество». Некоторые его проекты дошли до наших дней: в частности, выставки живописи и графики в областном художественном музее.

Основной задачей джаз-клуба была популяризация лучших образцов джазовой музыки, знакомство с историей джаза и его ведущими мировыми мастерами, пополнение аудитории любителей джаза. Главный проект клуба – джазовый фестиваль – дал путевку в жизнь многим музыкантам.

Активно работал дискуссионный клуб «Колокол», несмотря на сложную политическую обстановку в мире («пражская весна») и жесткий партийно-идеологический контроль.

О многочисленных разнообразных мероприятиях ГМК-62: концертах, выставках, творческих вечерах, вечерах поэзии, диспутах, о наборах в секции – можно было узнать из афиш и плакатов, которые выделялись броским дизайном и являлись настоящими произведениями искусства.

Среди творческих проектов ГМК-62 многие стали знаковыми для Самарской области. Прежде всего, это конкурс им. Д. Кабалевского (1962 г.) – первое в нашей стране масштабное творческое соревнование юных пианистов, уникальное в том плане, что было посвящено живому композитору. С самим же Дмитрием Кабалевским у активистов ГМК-62 сразу установились дружеские отношения, продолжавшиеся многие годы.

Самым известным арт-проектом ГМК-62 советского времени стали концерты Владимира Высоцкого, которого пригласили на праздник 5-летия клуба. В Куйбышев Высоцкий приезжал дважды, в мае и ноябре 1967 года. Он дал пять концертов в куйбышевском Дворце спорта. Эти выступления помогли Высоцкому самоутвердиться, открыли ему дорогу на большую эстраду, а также способствовали более широкому признанию авторской песни.

ГМК-62, уже имеющий опыт конкурсной и концертной деятельности, занимался организацией и проведением II Всероссийского фестиваля авторской песни им. В. Грушина (1969 г.) совместно с областным комитетом ВЛКСМ, областным советом по туризму, областным клубом туристов «Жигули», турсекцией Куйбышевского политехнического института и комитетом комсомола авиационного института.

Благодаря деятельности этой уникальной общественной организации – ГМК-62 – в культурной жизни Куйбышева произошли значительные изменения, были заложены традиции, которые объединяли людей.

Секция

ЭТНОГРАФИЯ И РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Мецанова Анастасия,
МБОУ ДОД ЦВР «Поиск» г.о. Самара, 12 лет

Исследование женского костюма мордвы-эрзи в Самарском Заволжье и определение причин его своеобразия в северо-восточных районах края в конце XIX – начале XX вв.

Мордва – самый многочисленный этнос финно-угорской языковой группы в составе Российской Федерации. Первые поселения мордвы в Самарском Заволжье появились во второй половине XVII – начале XVIII века. Это было связано со строительством Закамской и Самарской оборонительных линий крепостей. На территории Самарской области в настоящее время проживает около 65 тыс. человек мордвы (их них более 57 тысяч – эрзяне).

Одежда – один из самых главных элементов материальной культуры любого народа. Изготовленная вручную, праздничная женская одежда бережно хранилась, служила не одному поколению. В ней сохраняются на протяжении многих столетий характерные для культуры наших древних предков черты. Поэтому для изучения особенностей одежды мордвы (эрзи) Самарской области автором работы был выбран женский костюм.

В Самарском регионе эрзянская одежда по особенностям покроя и оформлению делится на несколько локальных групп:

- западная, сформированная в Ставропольском районе, где живут выходцы из Нижегородского, Алатырского и Казанского уездов;
- центральная, распространенная в Челно-Вершинском и Кошкинском районах, где живут переселенцы из Симбирской, Пензенской и Казанской губерний,
- северо-восточная, характерная для эрзян Шенталинского, Клявлинского и Иса克林ского районов, где живут выходцы из Пензенской и Нижегородской губерний.

По мнению исследователей, именно в Заволжье костюм мордвы сохранил многие архаичные черты и, по свидетельству местных жителей, бытовал вплоть до 30-40-х годов XX века.

Основу женского костюма эрзян составляла рубаха – панар. В древности панары шили из двух сшитых вместе и сложенных по утку полотнищ. Рукав пришивался без проймы. К середине XIX века большинство эрзян стали кроить панары из трех полотнищ холста: центральный складывался по утку пополам, а по бокам вшивались короткие полотнища, образуя в верхней части стана квадратную пройму для рукавов.

Праздничную верхнюю рубаху – покай – надевали по торжественным дням поверх нижней рубахи. Покай отличала богатейшая вышивка геометрического орнамента. Вышивали тонко спряденными шерстяными

нитками, используя национальные технические приемы: эрзянская звездочка, мордовский полукрест, шитье в елочку, косая стежка, набор. Такая рельефная вышивка называется ковровой.

В праздники эрзянки поверх панара надевали халатообразную распашную одежду – руцу. Эрзянки носили панары и руцу с поясом карксом или набедренным украшением.

Неотъемлемой частью женского костюма был передник (фартук). В конце XIX века у эрзянок встречалось два типа фартуков: с грудкой – запон и без грудки – покрывка. Одним из видов несшитой поясной одежды являются набедренники. В Самарском Заволжье известен наиболее архаичный вид – пулагай или пулокаркс – прямоугольное полотнище грубого холста размером 40x50 см, сплошь вышитое шерстью, с нашитыми рядами разноцветного бисера, раковин-каури, позумента, в чередовании с металлическими бляшками и кистями из бисера. Края обшивали бахромой из шерсти черного и зеленого цвета.

Обязательной частью женского костюма был пояс – каркс. Концы пояса и набедренника украшались подвесками из бус, бисера, пуговиц. Своеобразным украшением был небольшой кармашек – лакомка, который шили из разноцветных лоскутков или вышитых фрагментов старой одежды.

У эрзянок были популярны бусы, которые носили в несколько ниток, бисерные воротники и фибулы (сюлгамо). Фибула скрепляла края V-образного ворота рубахи. Самобытным эрзянским украшением в виде нагрудника была колодка (камышка). Широко распространены были и гайтаны. В древности гайтаны содержали амулет и служили оберегами. С принятием христианства к гайтанам стали прикреплять кресты, иконки – хрест ведьме. Незамужние девушки вместо иконки часто прикрепляли к гайтану зеркальце.

Возраст и социальное положение женщины можно было легко определить по головному убору.

Девичьи головные уборы эрзи делились на открытые (пря суре в виде венка и коня лента – повязка с нашитыми пуговицами, бисерными кисточками, блесками) и закрытые (кокол паця – виде косынки на высокой твердой основе, украшенной по очелью).

Женщины сразу после свадьбы начинали носить сороку (по-мордовски «соруку») с массивным полуцилиндрическим верхом и спускающимся на спину позатыленем. В будни женщины носили чеклик – небольшую шапочку, форма которой была рассчитана на прическу из двух кос, уложенных венцом вокруг головы.

Среди других украшений широко распространены были наушные украшения пиле бока и накосник цека.

Обувью мордвы служили в основном двухпяточные лапти (карть). Плели их из 7 лычек липового или вязового лыка.

На ноги накручивали белые портянки пракстат из толстого неотбеленного холста, которые сверху обматывали узкими полосами белой

ткани. Это увеличивало толщину ног, (толстые ноги считалось признаком красоты и здоровья для мордвы). Праздничной обувью считались повсеместно распространенные сапоги кемть, со сборами и острыми носками.

Изучив образцы женской одежды трех локальных групп эрзян Самарского Заволжья, можно сделать следующие выводы.

Эрзяне в конце XIX – начале XX века использовали в целом один и тот же тип туникообразной рубахи из однотонного домотканого полотна.

Женский эрзянский костюм северо-восточной локальной группы представляет собой сложившийся на основе архаичного, значительно измененный комплекс одежды (вероятно, под влиянием русского населения в процессе этнокультурных контактов)

Существование вариативности женского эрзянского костюма в Самарском крае подтверждается тем фактом, что даже в двух соседних районах области (Иса克林ском и Челно-Вершинском) существуют значительные отличия и в крое рубах (панаров) и передников, и в оформлении подола и рукавов.

Однако, несмотря на местные различия, комплекс женской одежды эрзян Самарского Заволжья до конца XIX века был достаточно однороден. А некоторые компоненты костюма, такие как головные уборы (сорука), шейные и поясные украшения (сюлгамо, пулокаркс, пулакш), были практически «законсервированы» в своем традиционном виде на протяжении ряда столетий, так как являлись предметами, имевшими особую сакральную ценность.

Исследование показало, что эрзяне всех трех локальных групп в Заволжье к началу XX века не только не утратили своих этнических признаков, но, сохранив традиционные элементы, сумели создать новый вариант костюмного комплекса. И, в свою очередь повлияли на другие народы, в частности, на русских, которые заимствовали у мордвы элемент одежды (карман) и особый способ плетения лаптей из семи лычек. За счет взаимодействия народов произошло не обеднение и обезличивание, а взаимообогащение этносов.

Костюм эрзян Самарского Заволжья, несомненно, является подлинным памятником древней культуры и заслуживает особого внимания, поскольку имеет самобытные черты.

Педяш Мария,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Проскурина Г.В.

Символический образ водоплавающих птиц в вышивке на полотенце

Вышивка – один из древнейших и наиболее распространенных видов народного искусства. Мотивы народного орнамента, используемого в вышивке, – своеобразный слой художественной памяти народа.

В русской, удмуртской и марийской вышивке большое внимание уделяется образу водоплавающей птицы. Массовое использование традиционных образов гусей и уток в орнаментах вышивок сохранялось вплоть до начала XX века. Изображения водоплавающих птиц украшали полотенца, части одежды, женские головные уборы. На вышитых полотенцах они выполнялись двусторонним швом, чаще всего красной нитью по холсту или же строчкой.

Значение птицы как символа определяется наличием крыльев и способностью к полету, связью с воздушной средой; свободой, легкостью и скоростью передвижения; способностью к пению и «речевому» общению.

Водоплавающие птицы следуют за солнцем во время миграции, поэтому они считаются солярным знаком. Большие птицы ассоциируются с солярными божествами, богами грома, ветра, управителями природных стихий. Изначальное божество, заключавшее в себе три части мироздания, представлялось в образе водоплавающей птицы, поскольку этот представитель земной фауны обладает способностью передвигаться во всех трех стихиях – по суше, по воде и по воздуху.

Одним из самых интересных и загадочных образов, часто встречающихся в вышивке, является уткоконь. Он символизирует собой вечный ход Солнца – Дажьбога по небесному своду, где его несут кони, и по подземному Океану, где его колесницу уже влекут утки. В севернорусском народном прикладном искусстве в трехчастных композициях с центральным женским персонажем или эквивалентным ему деревом, а часто женщиной, трансформирующейся в дерево, изображаются кони, «утицы», и, что очень важно, именно в этой традиции можно встретить изображения коней с птичьими хвостами, с лебедиными туловищами, уток с конскими головами.

Изображение двух птиц у основания дерева, в том числе и водоплавающих, означает начало жизни, символ добра и счастья, поэтому полотенца с такой орнаментальной вышивкой дарили новобрачным.

Образы водоплавающих птиц широко использовались в свадебной атрибутике народов Урало-Поволжского региона – русского, марийского и чувашского.

Марийский народ придавал особое значение образам водоплавающих птиц на свадебном покрывале-полотенце, символизирующим начало семейной жизни, зарождение семейного гнезда.

На полотенцах, вышитых мордовскими мастерицами, уточки изображались плывущими одна за другой в виде бордюра или в виде парных изображений птиц, стоящих по сторонам дерева и обращенных головами друг к другу.

Для удмуртского национального полотенца характерен мотив «чожбурдпужы» – «утиные крылья». Существует даже специальный обряд почитания водоплавающих. Согласно удмуртскому мифу, «гусь, нырнув, приносит со дна первичного океана кусочек земли, из которого возникает суша», словно зарождается молодая семья.

Чувашский народ считал, что мир создается птицами. При рождении ребенка чуваша говорили, что к ним прилетела новая птица. Вышитая на свадебных обрядовых полотенцах водоплавающая птица является демиургом и изображает модель мира.

Левина Валерия, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Попыкина В.Н.

Красота русского народного костюма

Основные элементы русского народного костюма сложились еще в Древней Руси. Одежда русской крестьянки состояла из рубахи, украшенной вышивкой, которая в русском народном костюме обычно размещалась на рукавах, подоле и по плечам. Сверху надевали однотонный сарафан, а также передник.

В каждой местности был свой фасон сарафана, и узоры на нем, как и в других вариантах русских народных костюмов, имеют свои особенности.

Территория Самарского края заселялась выходцами из северных и южных губерний, поэтому здесь в прошлом бытовало сразу два типа русского костюма. Женский костюм северорусского типа состоял из рубахи, сарафана, пояса и передника. Костюм южнорусского типа представлял собой комплект из рубахи, юбки-поневы, нагрудника и передника-занавески.

Основой женского костюма Самарской губернии была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом.

Знатные женщины имели верхние рубахи – горничные. Их шили из яркой шелковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались долгорукавными. Концы рукавов оставляли свободными или собирали в сборки. Иногда рукава обшивали кружевами, расшивали вышивкой (гладью или крестом), как правило, двух цветов – красным и черным.

Несмотря на то, что рубахи отличались по своему крою, внешне они были похожи друг на друга. Всегда соблюдалось одинаковое соотношение

между длиной стана и рукавами. Вокруг шейного выреза делалось большое количество бориков. Рукава шили широкими, пышными. Отличие заключалось в принципе кройки собственно рукавов с остовом рубахи. Все типы рубах имели ворот в виде узкой полоски ткани – «обшивки»; края иногда покрывались вышитым рисунком или тесьмой красного цвета.

Обычно женская рубаха не имела украшений. Лишь в южных, левобережных районах Самарской губернии, где русские жили по соседству с украинцами, в прошлом бытовали «украинские» рубахи.

Из украшений одежды следует отметить пояса – «опояски». В южных уездах губернии (Николаевском, Новоузенском) женщины к поясу пришивали «лакомки», в селе Покровка Борского района, в селах Самарской Луки – «карманы», небольшие мешочки, вышитые ярким разноцветным рисунком. Они служили не только украшением, но и имели практическое значение. В них обычно держали иголку с ниткой, деньги, а иногда – небольшой завтрак.

Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый летник, застегивавшийся до горла, с длинными рукавами с (золотым шитьем и жемчугом) и с пристегнутым воротом (ожерельем).

Праздничный сарафан отделявали лентами, кружевом и бисером. Юбка появилась позднее, вначале поверх рубахи был именно сарафан. С конца XIX века начинают появляться различные переходные формы от сарафана к платью и юбке, жакеты городского, мещанского покроя; стали входить в быт нижние рубашки, сшитые без рукавов, с большим шейным вырезом и с широкими проймами.

На сарафан, как правило, надевали фартук (запон), который подвязывался под мышками или на талии и спускался ниже колен. Запоны вначале шили из двух точек холста, позднее – из ситца и коленкора, а богатые – из шелка разнообразных расцветок. В южных районах Самарской губернии широко бытовал другой вид запона – «с грудиной».

На руках носили кольца и перстни. Девушки – перстни, обрамленные дешевыми камнями разных цветов, а женщины – оловянные, серебряные, а иногда и золотые кольца без камней. Непременным внешним атрибутом ушей девушек и женщин являлись серьги. Обычно они представляли собой медные или серебряные подвески разнообразной формы со вставленными в них цветными стеклышками. Золотые серьги носили лишь богатые крестьянки. Во многих местах в качестве ушных украшений применялись еще гусиные пушки. Их вставляли в уши вместе с серьгами.

В качестве шейных украшений использовались различные бусы, ожерелья, монеты, кружева; причем девушки носили их значительно в большем количестве и более яркие по окраске. Бусы были дутые, стеклянные, а также янтарные, надевавшиеся в несколько рядов.

Женские головные уборы в Самарской губернии были разнообразными, но все они сводились к нескольким типам: платок, шапка, чепец и девичий венец. Замужние женщины укладывали волосы вокруг головы, и их головным

убором был кокошник, который украшался золотым шитьем, жемчугом или бисером.

В качестве материала для изготовления обуви использовали шкуры животных, дубленую кожу, реже мех, пеньковую веревку. Валяную обувь: коты, валенки, чуни – носили и женщины, и мужчины и в будни, и в праздники. Название «коты» происходит от слова «катать», так как их катали из шерсти. К специальной женской обуви относятся башмачки – черевички с низким голенищем.

Наиболее распространенной обувью можно считать лапти. Это обувь, сплетенная из древесного лыка, типа сандалий, которую привязывали к ноге длинными шнурами (опорами); для тепла к лаптям пришивали или привязывали опушку – полоску из холщовой ткани. В дождливую погоду на лапти привязывали небольшую дощечку – подошву. С лаптями и с другой низкой обувью носили онучи – длинные узкие полосы ткани из шерсти или конопли. Этой тканью оборачивали стопу и голень до колена, а поверх обвивали ногу крест-накрест длинными шнурками.

Реформы, проводимые Петром Великим в первой половине XVIII века, отразились на внешнем облике жителей страны: быстро распространялся спрос на заморские наряды, вытесняя исконно русский костюм. Все изменилось с началом правления Екатерины II, которая принялась возвращать Россию к истокам, пропагандируя исконно русский стиль в одежде. В гардероб придворных модниц вновь вернулись сарафаны, кокошники и сборчатые рубашки. Новый виток в популяризации русского костюма наступил при Александре I после разгрома войск Наполеона. Из Московской губернии началось торжественное шествие русского сарафана по всей Европе. Пик всеобщей любви дворянства к сарафану и кокошнику пришелся на правление Николая II: вся дворянская знать имела в своих коллекциях старинные образцы одежды. Но начало XX века ознаменовалось и закатом интереса к русскому народному костюму: вместе с Советской властью в страну пришли новые тенденции, новые стили и новая мода, в которой не нашлось места ни дворянам, ни народным сарафанам.

Вместе с тем народный костюм, его колорит и удивительная отделка, вышивка и сегодня заставляют нас восхищаться. Элементы костюмов в русском народном стиле в последнее время очень актуальны в мировой индустрии моды и все чаще появляются в коллекциях знаменитых дизайнеров.

Соворенко Алина,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Цацурина Н.С.

«Парочка»

На рубеже XIX-XX веков в женской моде появился костюм-парочка. Парочку составляли юбка и кофта. Этот костюм был весьма популярен у горожанок. Вскоре парочка была заимствована сельскими модницами и до середины прошлого столетия бытовала в деревенской среде.

Городская парочка шилась из шерсти, шелка, ситца, бархата. В деревне костюмы, как правило, изготавливались из домотканых материалов.

На юге России в костюме преобладали яркие цвета; в провинциальных северных городах цвета были более спокойные, кофта и юбка шились из одной и той же ткани. Не всегда юбка и кофта были в едином цвете. Их носили и в разном цветовом сочетании, подбирая по расцветке и рисунку.

Кофты или «кохточки», были разнообразных фасонов: приталенные, по бедрам, с оборкой – «басочкой», рукав длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный с «пухлями», на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезан по объему шеи. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, гарусом, бисером.

Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса из четырех, семи полок, каждая шириной до метра. Юбка внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками.

Нижняя юбка – спидница – обязательная принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой.

Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек или молодых женщин. К 35 годам женщины предпочитали одеваться в более темную однотонную одежду упрощенного покроя.

На севере России ансамбль-парочка из юбки и кофты стал доминирующим в одежде женщин северных провинциальных городов в конце XIX – начале XX веков. Обе части костюма шили из одинаковой ткани. Приталенный силуэт костюма создавался за счет множества вертикальных рельефов, застроченных мелких складок.

Сложный крой дополнен большим количеством деталей объемной орнаментации: оборки, защипы, рюши из тюля и машинного кружева, баски. Праздничный комплект костюма дополняли косынки из сцепного кружева и шелковые платки.

В Самарском крае костюм-парочка появился в крестьянском обиходе под влиянием городской моды в конце XIX века. Парочка состояла из юбки и кофты. В этом выражалось сходство костюма жителей села и города. Юбки шились в основном из 4-6 полос домашнего холста, собранных на поясе. Низ при этом украшали различными декоративными деталями: волнами, оборками, кружевами, нашивными лентами или полосками ткани

контрастного цвета. 2-3 полосы черного бархата по подолу юбки назывались «земля».

Юбки часто красили в отваре из дубовой коры, в результате чего они приобретали «теплые» оттенки – от оранжевого до коричневого. Именно такие юбки сегодня представлены в коллекциях городских и сельских музеев Самарской области (например, в селах Богатое и Арзамасцевка Богатовского района).

Бытовали нижние юбки. Их надевали и под юбку и под сарафан. В зажиточных семьях предпочитали фабричную ткань: ситец, хлопок, шерсть. В небогатых семьях юбки были домотканые.

Кофты шили с разрезами спереди, сбоку, а также нераспашные, которые надевались через голову. В Бугульминском и Бугурусланском уездах широкое распространение получили кофты красного и синего цвета с застежкой на боку или спине, с глухим стоячим воротником. Грудь и рукава, собранные у кистей рук в небольшие складки, обычно отделявали полосками разнообразной ткани, широкие, отделанные атласами и кружевами.

Кофты с передним разрезом были тоже достаточно широко распространены. Спереди они застегивались на пуговицу и имели отложной воротничок. Грудь, ворот и низ кофты обшивали цветными лентами и тесьмой. В южных уездах такие кофты назывались кохтами или накидками (села Марьевка, Красная Поляна ныне Пестравского района).

Во многих местах носили кофту под названием казачок (казачка). Она кроилась до талии, по подолу пришивалась «баска» в оборку, отчего кофта выглядела очень нарядно (села Падовка, Малоархангельское Пестравского района). Кофту аналогично покроя в селе Жигули Ставропольского района называли коротайкой, но шили ее из более дорогой ткани – милестина – и надевали поверх более легкой кофты.

В ряде случаев кофты заправляли в юбку, имевшие отрезную баску – надевали поверх юбки. Пышные, буфонированные у плеча рукава постепенно сужались у кисти. Изготавливался такой костюм из фабричных пестрых и гладких тканей. Однотонные кофты украшали лентами, сутажом, кружевами по вороту, груди и рукавам. В другом варианте кофта, присобранная на вороте сзади на спине, выпускались поверх юбки, закрывая пояс.

Мы исследовали костюм-парочку, принадлежавший Факулиной Анне Титовне 1893 года рождения, жительнице села Мал-Малышевка Кинельского района Самарского края.

Юбка из шерстяной (покупной) ткани малинового цвета, по подолу украшена покупным черным кружевом. Подъюбник (в селе его называли подставок) домотканый, льняной, малинового в тон юбке цвета, по подолу три черные полосы (земля).

Передник сатиновый, красный, по подолу украшен черным кружевом и золотой тесьмой. По следам, оставшимся на тесьме, заметно, что ранее она украшала другой наряд. Затем ее аккуратно распорол и пришили к фартуку.

По предположению Андрея Давыдова, специалиста Центра русской традиционной культуры, подобную тесьму изготавливали в XIX веке.

Примечательно, что каждая из этих вещей сшита вручную.

По воспоминаниям внучки Анны Титовны, Кокоревой Татьяны Михайловны, «это был традиционный праздничный наряд, который надевали в пасхальные дни».

Сохранилась и обувь – кожаные ботинки. Вероятно, хозяйка их очень берегла и носила только по праздникам. К сожалению, кофта из комплекта со временем была утрачена.

Преподавателем ДШИ №8 «Радуга» Евгенией Викторовной Мозебах с помощью метода исторической реконструкции была восстановлена кофта к костюму парочка. Кофта сшита из набивного ситца, темно-красного цвета, с мелким цветочным рисунком.

По покрою кофта прямая, чуть расширена к низу, рукав длинный, прямой. Кофта с отложным воротником, украшена красным льняным кружевом, пришитым по краю воротника, и рукавам. Как и все остальные детали костюма, кофта выполнена вручную.

Дополнена парочка по моде того времени белым праздничным платком из Пензенской области, расшитым листьями и гроздьями винограда.

По воспоминаниям Кокоревой Татьяны Михайловны, внучки Анны Титовны, бабушка ей рассказывала, что «красный наряд одевали в Пасху, а синий – в богородичные святы дни».

Сохранились юбка и подъюбник «богородичной» парочки. Юбка темно-синяя, шерстяная (из фабричной ткани), широкая, с серебристой тесьмой по подолу. Подъюбник из темно-синей шерстяной плотной ткани с саржевым переплетением.

Татьяна Михайловна рассказала, что кофта в этой парочке была из темно-синего бархата, с множеством мелких, пуговичек. Выкроена была по талии, с баской, рукав длинный, фонарик, заканчивался манжетой. Воротник-стойка. По описанию кофта напоминала фасон «казачек» (казачка), распространенный в самарском крае.

Современные модельеры в своем творчестве часто обращаются к традиционному костюму. Дизайнерские ансамбли, созданные на основе парочки, с удовольствием носят модницы XXI века.

Родина Дарья, ГБОУ СОШ пос. Черновский им. В.Д. Левина
м.р. Волжский Самарской области, 13 лет
Руководитель Балакина Т.И.

Самобытность культуры мордовского народа

Культура мордовского народа – это кладезь богатейших традиций и обычаев.

В ходе исследования автор работы, помимо специальной литературы и интернет-источников, во многом опиралась на воспоминания Пискайкиной Нины Ивановны, Киселевой Валентины Петровны, Девяткиной Варвары Ивановны, Балакиной Татьяны Ивановны и своей бабушки Спиридоновой Раисы Филипповны – уроженок республики Мордовия, ныне жительниц поселка Черновский.

Мордва – угро-финская народность, обитающая в бассейнах рек Мокши и Суры, а также в междуречье Волги и Белой. Это самый многочисленный из финно-угорских народов Российской Федерации

Мордва делится на две группы: западную, живущую в районе Мокши, которую и называют мокша, и восточную, живущую в долине реки Суры, – эрзя. Впервые термин «мордва» упоминается у Иордана VI. Это название, иранское по происхождению, означает «человек», «мужчина».

На территории Самарской области первые поселения мордвы появились во второй половине XVII в., после окончания строительства Закамской оборонительной линии. В Волжском районе мордва составляют 5,8 процента. А в поселке Черновский из 2863 жителей 540 – это мордва.

Мордва говорит на двух мордовских языках: мокшанском и эрзянском. В эрзянском языке 28 согласных, в мокшанском – 33. Любое существительное в мордовских языках изменяется по трем склонениям. Категория рода грамматически не выражается: мазы цера (красивый парень) – мазы стирь (красивая девушка) (мокш.). Глагол в мордовских языках имеет 7 наклонений.

Мокшанский и эрзянский мордовские языки несколько отличаются друг от друга, тем не менее, объективно являются родственными, поскольку в обоих языках 80 процентов общего

Проводя исследование, автор работы встречалась с жительницами поселка Черновский Пискайкиной Ниной Ивановной и Киселевой Валентиной Петровной, у которых сохранились костюмы, переданные им от матерей. Народный костюм мордвы, особенно женский, очень красочен – недаром его называют венцом декоративно-прикладного творчества мордовских женщин.

Основной частью женского костюма как у эрзи, так и у мокши являлась рубаха панар. Женскую рубаху носили со специальным сложным набедренным украшением, которое по-мордовски называется пулай или пулагай. Девушка надевала пулай в первый раз в день совершеннолетия. Весит этот атрибут одежды эрзянки внушительно – 3-4 кг.

Для мордовского костюма характерно много украшений: сюзгамо, бусы, гайтан, серьги, поэтому мордовку сначала слышишь, а потом видишь. Рубаху дополняет высокий головной убор с длинной, спускавшейся на спину украшенной лопастью из холста – панго. В мордовском костюме много вышивки. Раньше вышивание было не только обязательным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени. Традиционный народный костюм в разной степени сохранился у мокши и эрзи. Мордовский народ изобрел двупяточные лапти, которые ценились дороже однопяточных.

Национальная кухня и в наше время сохраняет свои традиции. Традиционный мордовский хлеб – преимущественно черный, ржаной. Его пекли из кислого теста, сажая в горячую печь на капустных листьях. Любимое блюдо мордвы – пшеничные блины, которые выпекают очень толстыми. Называют их ал пачат. Одно из наиболее старинных мордовских блюд – ям. Это нечто среднее между супом и кашей. Сегодня праздничная пища мордовского населения претерпела определенные изменения.

Традиционное жилище мордвы было в основном двух типов: двухраздельное и трехраздельное. На улице напротив дома ставился выход – погреб с наземной надстройкой. Раньше говорили «срубить» дом, а не «построить», так как основой дома служил сруб. В задней избе находилась печь, которая располагалась у двери. В настоящее время мордовская изба изменилась.

Сезонные обряды мордвы связаны с трудовой деятельностью народа.

Зимний обрядовый цикл начинался молодежного праздника Роштуваньо. Рождественский сочельник по-мордовски называется каляданычи (день коляды). Следующий праздник у мордовского народа – День памяти 40 Севастийских мучеников. В этот день в каждом доме по обычаю выпекали 40 маленьких булочек – жаворонков. Последний зимний праздник – Масленица, мастя пандо (эрз.).

Последним большим праздником весеннего цикла, приуроченным к концу сева, была Троица. Главным предметом обрядового цикла была нарядная березка, которую проносили по селу. В конце праздника устраивали традиционные гулянья, посвященные проводам весны. Этот праздник возрождается и у нас.

Социологические исследования, проведенные среди учащихся в ГБОУ СОШ в п. Черновский в 2013 году, показали, что 45 процентов школьников мордовской национальности знают большинство национальных праздников мордвы.

Традиционная культура мордовского народа – это кладезь богатейших традиций, обычаев, как, впрочем, культура любого народа, поэтому необходимо сохранение самобытности.

Рыбаков Евгений, СП ДШИ ГБОУ СОШ с. Домашка
м.р. Кинельский Самарской области, 14 лет

Есть женщины в русских селеньях

Парфеновке около 200 лет. Село русское. В первой четверти XIX века здесь поселились переселенцы из Тверской, Курской и Тамбовской губернии. В советское время в Парфеновку приехало несколько семей других национальностей. Сегодня в селе проживает 555 человек (женщин – 51 процент, мужчин – 49 процентов). Из них русские занимают 85 процентов, мордва – 6 процентов, марийцы – 2 процента, чувашаи – 3 процента, осетины, чеченцы, казахи, иранцы – по 1 проценту.

В структуре национального состава марийцев небольшое количество (2 процента), но представители этого самобытного народа внесли немалый вклад в развитие и укрепление парфеновского колхоза им. Калинина.

В их числе Василиса Алексеевна Орехова. Она родилась 27 января 1949 года в деревне Малый Кожляял Моркинского района Марийской АССР (ныне Марий Эл), в 100 км от Йошкар-Олы. После окончания средней школы училась в Йошкар-Оле на продавца продовольственных товаров, затем работала маслоделом на маслозаводе.

В деревне был переизбыток рабочей силы: семьи многодетные, по 8-10 детей, кругом леса, пахотных земель мало, город далеко (в 100 км). В 1968 году в Малый Кожляял приехал зоотехник из села Парфеновка Куйбышевской области за доярками: там уже была механизированная ферма, но не хватало рабочих рук. Многие девушки согласились поехать в Парфеновку.

Василиса прожила в Парфеновке до лета 1969 года и вернулась домой. В это время была она уже знакома с Анатолием Ореховым, но перспективы дальнейших отношений не было. В ноябре 1971 года Анатолий приехал за Василисой и увез ее с собой в Парфеновку. Поселились в доме родителей Анатолия, которые уехали в город Куйбышев. В 1973 году в семье родился сын Юрий. Василиса работала дояркой до 1997 года, до распада колхоза им. Калинина. Трудилась отменно, награждена знаком «Победитель соцсоревнования», медалью ВДНХ.

Галина Григорьевна Павлова (Рыбакова) родилась 28 августа 1946 года в деревне Малый Кожляял Марийской АССР. В семье было пятеро детей. Отец Галины был образованным, работал зампреда колхоза и зампреда сельпо, состоял в партии. Работы в селе не было, мать пила – эти причины и заставили девушку покинуть дом. В 18 лет она уехала в совхоз Самарский работать дояркой. В 1966 году вышла замуж в Парфеновку за Павлова Алексея Дмитриевича. В Парфеновке также работала дояркой. Награждена юбилейной медалью к 100-летию В.И. Ленина, имеет звание

«Ударник социалистического труда». С 1981 года работала в должности техника-осеменатора до ухода на пенсию в 2001 году.

Галина Ивановна Рыбакова (Петрова) родилась 15 марта 1953 года в деревне Большой Мушеран Моркинского района Марийской АССР. «Село небольшое, 40-45 домов. Очень ровные поля, рядом лес, река Юшут. Лес богат красной смородиной, малиной, земляникой, брусникой, много клюквы, голубики. Грибы, хоть лопатой черпай – грузди, маслята, подберезовики. Водятся белки, куницы, утки. Семья жила в достатке, отец был охотником. Скотину держали: корову, быка, гусей, овец», – рассказывает Галина Ивановна.

Переехав в Парфеновку, она трудилась на ферме, никакой работы не боялась, все время была в передовиках. 1981 году награждена Орденом Трудовой Славы. В 1997 году, когда колхозы ликвидировали, Галина Ивановна не растерялась, организовала фермерское хозяйство. Работала до 2008 года, а после вышла не пенсию. Теперь глава фермерского хозяйства – ее старший сын Григорий.

Шарова Татьяна,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 13 лет
Руководитель Цацурина Н.С.

Это звонкое чудо – частушка

Частушку в России знают все. Это один из самых распространенных жанров русского фольклора. Называли частушки по-разному: припевки, коротушки, пригудки, вертушки, топотушки, набирушки, тараторки, прибаски. Исполняли их под балалайку или гармошку на игрищах, посиделках, во время гуляний.

Частушки – это короткие, обычно монострофические песенки лирического, юмористического либо сатирического содержания, отличающиеся злободневностью тематики, лаконизмом, отточенностью, закругленностью музыкальной формы в сочетании с современными выразительными средствами. Как правило, пение частушек дополняется элементами театрализации – пляской, выразительными жестами, живой мимикой.

Как самостоятельный жанр частушки сформировались, по-видимому, достаточно поздно, в середине XIX столетия. Наибольшее распространение жанр частушки прежде имел в подростковой и молодежной среде, поэтому он обладает особым юношеским задором, по содержанию поэтических текстов в большей мере связан с темами, волнующими молодое поколение.

В основе языка частушки лежит живая разговорная речь, ярко проявляется народное словотворчество: родители, выдающие девушку насильно замуж, – «губители-зарезники», девушка выходит замуж «самоходочкой», дружок веселый, «гармонистый», глаза «карие, карючие».

В частушках можно встретить такие фольклорные эпитеты, как «ясный сокол», «лебедь белая», «родимая сторонка», «родная матушка», «сердечный друг», «миленький дружок». Все они перешли в частушку из традиционных лирических песен. Однако больше в частушках эпитетов новых. Они служат средством меткой индивидуальной характеристики образов.

*Девки ой! Девки ой!
Вам знаком игривый мой
Белый – оборотистый,
Красивый – разговористый.*

Символы встречаются довольно редко. Вот, например, в какой гиперболической форме говорит частушка о любви молодца к девушке:

*Через поле яровое,
Через десять деревень,
Через сорок три дорожки
Ходит милый каждый день.*

В частушке обязательна рифма. В большинстве случаев рифмуются только четные строки. По своей ритмике частушки разнообразны. Ритм зависит от музыкального наигрыша, под который они исполняются, и обусловлен видом пляски, которую они сопровождают. Так, довольно различны по своему ритму частушки, которые сопровождают пляски «Рязаночка», «Цыганочка», «Елецкая». Широкое распространение получили по всей территории России плясовые припевки «Яблочко», «Семеновна», «Барыня».

В частушке отразилась вся российская история за последнее столетие. В годы революционного кризиса в стране (1905, 1917 гг.) частушка обрела политическую остроту:

*Разъезжали с флагами,
Кидались бумагами,
А в бумагах манифест:
Царь посажен под арест!*

В годы гражданской войны распространилось по всей России знаменитое «Яблочко»:

*Эх, яблочко
Сбоку зелено.
Нам не надобно царя –
Надо Ленина.*

Политические мотивы и характеристика времени стали непременной принадлежностью частушек: события гражданской войны, время

коллективизации, индустриального строительства. Частушка была словно «живая газета», остро реагирующая на происходящие перемены:

*Я читал у Ленина,
Я читал у Сталина,
Что колхозная дорога
Для деревни правильна.*

Великая Отечественная война. Встать на защиту Отечества были готовы не только мужчины, но и женщин:

*Мой миленок на войну,
Я с миленочком пойду.
Миленок будет воевать,
Я – патроны подавать.*

Война принесла смерть и слезы во многие семьи. Один потеряли своих кормильцев, другие – сыновей, третьи – любимых:

*Ох, проклятая война,
Что же ты наделала!
Убила милого мово,
Румяного и белого.*

Но, несмотря на это, людей не покидала вера в победу:

*Ты не думай, враг коварный,
Солнца свет не погасить,
И могучей силы русской
Никогда не победить!*

Из частушек можно узнать о жизни колхозной деревни:

*Ты, миленок, не гордись,
Что в колхозе тракторист.
Я сама десятый год
Бригадир-животновод.*

Рассказывали частушки и об освоении целины, куда съезжалась молодежь со всех концов страны. Почти не обитаемые до этого земли стали обустроиваться: появлялись новые села, поселки, детские сады, больницы, школы:

*Мы приехали в «Целинный»,
Хорошо ли, плохо ли.
А теперь судите сами:
Школу мы отгрохали.*

Полет человека в космос отражен в «космических» частушках:

*Вместо Германа Титова
Предлагали нам лететь.
Мы уж было согласились, ой,
Да частушки надо петь!*

Таким образом, в течение целого столетия частушка оставалась достоверным художественным документом, отразившим жизнь народа на всех этапах его драматической судьбы.

Секция

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Денисова Алиса, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Поликарпова Т.А.

Мир крестьянских детей в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и в картине В.Г. Перова «Тройка»

Какой была жизнь детей 150 лет назад? Дети в крестьянских семьях выросли очень быстро. Как только ребенок мог выполнять простые задания по дому, он получал свои трудовые обязанности. Каждый член семьи должен быть полезен для общего трудового дела.

Мир детства наглядно показан и в стихотворении Некрасова «Крестьянские дети», и в картине Перова «Тройка». Но изображен он с разных точек зрения. Хотя оба автора и относятся к крестьянским детям с любовью и нежностью, но детство малышей далеко не безоблачно.

У Н.А. Некрасова дети не испытывают явных страданий, переживаний. Рядом с бесконечной работой они не теряют жажды жизни, не разучились радоваться мелочам. Их будни полны ярких, теплых эмоций. Поэма – ода простым детям. После ее опубликования в 1861 году весь богатый мир узнал: чудны крестьянские дети. Произведение произвело фурор. А его актуальность остается острой и по сей день.

В.Г. Перов – русский художник-живописец, уделявший огромное внимание теме крестьянства на Руси. Картину «Тройка» он написал в 1866 году. Прошло уже 150 лет с тех пор, как люди впервые увидели ее. Она и теперь восхищает зрителей. В.Г. Перов показывает труд детей не с «нарядной стороны», а с темной – изнуряющей, губительной. Тяжкий труд, беспросветный, безнадежный... У этих детей нет будущего, они обречены на нищету и смерть.

Почему картина называется «Тройка»? Обычно тройкой запрягают лошадей, и они бойко скачут, звеня бубенцами. И на этой картине мы тоже видим тройку. Только изобразил на ней художник совсем особенную упряжку: трое измученных ребят тянут на санях огромную обледенелую бочку с водой.

У каждой картины – свой, особый колорит. В «Тройке» он помогает создать впечатление сурового зимнего вечера и передать детское горе. Дети измучены, их одежда старая, потрепанная, не по росту, Нет варежек или перчаток, руки девочки покраснели от холода. Дети на картине бредут, а не шагают, их обгоняет собака, шаги тяжелые медленные, делаются с усилием. Ветер бьет им в лицо, сбивает с ног, сдувает платок, срывает шарф. Вот какую «тройку» показал художник в своей картине. Но самое главное – заставил почувствовать тяжелую участь бедных детей.

Настроение после знакомства со стихотворением Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» светлое, с картиной В.Г. Перова «Тройка» – тяжелое, грустное.

Тема детства в литературе и живописи волновала и будет волновать людей. Мастера искусства используют для этого разнообразные приемы и средства: противопоставление и сопоставление, проникновение во внутренний мир ребенка, использование изобразительных средств языка.

Да, крестьянское детство было разным, но никогда не было легким и беззаботным. И, оборачиваясь назад, мы должны понимать ценность нашего времени, особенностей нашей жизни и нашего детства.

Насырова Эмилия, МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ №2», 10 лет
Руководитель Макаренков В.Н.

Люди и куклы

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослой жизни. Игра в куклы берет на себя серьезную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах.

Куклы, бытовавшие на Руси, по своему назначению делились на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом как магического предмета. Такая «безликая» кукла служила оберегом. Отсутствие лица было

знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит, недоступная для вселения в нее злых сил.

Игровые куклы предназначались для забавы детям.

Интересны обрядовые куклы. Кукла «Купавка» – это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Ее сплавляли по воде, и тесемки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды

Обрядовую куклу «Масленица» делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол березы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком.

В некоторых местностях бытовала кукла «Коза». В ее основе – деревянная крестовина, а морда, рога, борода – из лыка и соломы. Одета была «Коза» в яркое специальное платье и тулуп или шубу, поверх которых крепились обрядовые предметы. Кукла «Коза» была символом жизненной силы, и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

Надо сказать, что в народе всегда придавали значение здоровью детей и семьи. Так, некоторые обрядовые куклы были лечебными. Это «Козьма и Демьян». Изготавливали их из лечебных трав: тысячелистника, ромашки и других.

В XX веке появился новый жанр искусства: авторская кукла.

Авторской куклой принято называть куклу, сделанную вручную, чаще всего существующую в единственном экземпляре. Авторские куклы создаются не для игры, а для созерцания. Создание авторской куклы – долгий и кропотливый труд по воплощению образа, по созданию одежды и аксессуаров. Такая кукла несет на себе отпечаток личности автора.

Куклы известной мастерицы Ольги Бакановой – совсем как живые персонажи исторических книг. Атмосфера праздника, венецианского карнавала, сказки сквозит во всем: в изысканных костюмах, в позах и выражениях лица, в загадочных улыбках кукол. Прежде чем начать творить, Ольга Баканова изучает историческую литературу, а потом рисует эскиз будущего экспоната. Ее эксклюзивные произведения хочется разглядывать часами.

Мастерица Елена Компанеев утверждает: «Куклы – это сказочный мир. Я чувствую себя творцом, в руках которого рождается новая ни на что не похожая кукла. Я вдыхаю в них жизнь и вкладываю свою душу». Ей вторит Татьяна Малушкина: «Они для меня уже скорее не куклы, а одетые в шелка и драгоценности скульптуры, почти живые создания, мои собеседники».

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше ее помыть, причесать, сшить ей новую

одежду. Такое отношение к кукле – урок чуткости, бережливости, внимания, доброты, урок хорошего вкуса.

Аристов Павел, МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №15», 10 лет
Руководитель Самохина С.В.

Влияние хореографии на здоровье ребенка

Формирование правильной осанки у школьников – одна из главных задач современных родителей. Недостаток подвижности в детском возрасте сказывается в дальнейшем не только на работе опорно-двигательного аппарата, но и на всем организме в целом. Это может привести к развитию ожирения, нарушению кровообращения, дыхания и других функций организма, необходимых для нормальной жизнедеятельности.

Занятия хореографией имеют большое значение для физического развития детей. Они начинают легко и свободно двигаться, приобретают правильную осанку, избавляются от сутулости, опущенной при ходьбе головы, привычки ставить ноги носками внутрь. Физические недостатки постепенно исправляются.

Также улучшается координация движений, сила мышц, развиваются динамические возможности и дыхательная система, укрепляется сердечно-сосудистая система. Физические занятия влияют на опорно-двигательный аппарат, то есть на систему мышц, костей, суставов, связок и сухожилий.

Под действием физических тренировок мышечные волокна утолщаются, кости начинают значительно перестраиваться. Процесс костного обновления происходит постоянно, при этом одна часть кости рассасывается, а другая восстанавливается. Поэтому регулярные занятия танцами укрепляют кости.

Физические нагрузки влияют на связки и сухожилия, утолщая их и делая более прочными. Танцы оказывают положительное влияние и на суставы. Амплитуда движений в суставе возрастает, а хрящевая ткань уплотняется. Но не стоит забывать, что чрезмерные физические нагрузки оказывают негативное влияние на состояние суставов.

Хорошо развитая мышечная система – это надежная опора для скелета. Например, из-за слабости мышц спины и плечевого пояса появляется искривление позвоночника, грудная клетка деформируется и, как следствие, работа легких и сердца затрудняется, ухудшается кровоснабжение мозга.

Развитая мускулатура укрепляет позвоночный столб, берет часть нагрузки на себя, тем самым разгружая его, предотвращает «выпадение» межпозвоночных дисков. Под влиянием физической нагрузки мышцы становятся не только более эластичными, но и более твердыми. Возможность адаптации человека к различной физической работе расширяется.

Кроме физического развития также растет культура поведения: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива. Между мальчиками и девочками складываются дружеские отношения.

Культура поведения растет не только во время занятий, но и в обычной жизни. «Движения – это не такой пустяк. Уметь ходить, уметь стоять, говорить, уметь быть вежливым – это не пустое ... Умение встать – тоже много значит», – утверждал А.С. Макаренко.

Через танец воспитываются нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей возникают яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы.

Танцевальное искусство имеет и познавательное значение. В танце отражены чувства, эмоции, жизнь людей, которые расширяют кругозор ребенка, обогащают его новыми знаниями и представлениями.

Таким образом, хореография развивает физические способности ребенка, его нравственные качества, учит быть культурным, расширяет кругозор, обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности.

Камаева Алсу, МБОУ ДОД ЦДТ «Мастер плюс» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Прохоренко А.А.

Творческое наследие – поэзия Захара Городисского

Судьба Захара Городисского – поэта, фронтовика, героя – трагична и вместе с тем удивительна. Захар Матвеевич Городисский родился в 1923 году в Куйбышеве. Мальчик рано начал читать, стихи сочинял с 15 лет. В 1941 году он окончил с отличием школу.

Началась война, и Захар Городисский одним из первых пришел в военкомат. В своем заявлении он писал, что клянется быть верным защитником любимой страны. Городисский был на войне разведчиком, пулеметчиком. Он награжден медалью «За отвагу». Все мысли и впечатления от пережитого Захар Городисский передавал в своих стихах.

Юный поэт был несколько раз ранен. В одном из писем Захар писал родным: «Вы не знаете, мои дорогие, какое это великое счастье – жить». В 1943 году Захар Городисский скончался, получив тяжелое ранение. Порохонен поэт-фронтовик на городском кладбище города Зеленодольска.

Вторую жизнь Захар Городисский получил в памяти самарцев и в своих стихах.

Тематика стихов Захара Городисского разнообразна: поэт писал о Родине, о любви, о девушках, о море и весне, он посвящал стихи близким и друзьям; есть в сборнике стихи-пародии, стихи-переводы с немецкого. Особое место в его творчестве занимают стихи о Великой Отечественной войне. Эти тексты, полные горячего порыва, отваги и мужества, заслуживают особого внимания. Конечно, стихи Городисского зачастую несовершенны по стилю, автору не всегда удается найти подходящую рифму, но в них создан очень зримый образ юноши-фронтовика - молодого человека сороковых годов, рано познавшего все тяготы и лишения войны.

Ведущими в поэзии Захара Городисского являются мотивы мужества и отваги, непримиримости перед лицом врага, осознание того, что именно он и его поколение уничтожат фашизм. В каждой строке его стихов – готовность к подвигу во имя родной страны и святая вера в победу.

На долю солдат той войны выпали самые суровые испытания. Бойцов своего поколения поэт называет «болотными солдатами»:

*Болотные солдаты
Идут, неся лопаты,
Копать...*

Плен и сражения «косили» людей, многие погибли в первых своих боях. В стихотворении «Что же ты молчишь, друг мой боевой?» звучит тихий и скорбный вопрос к убитому гранатой товарищу:

*Пулемет замолк, и мы пошли...
Взят блиндаж... идут бои вокруг...
Что же ты лежишь один в пыли,
Что же ты молчишь, боевой мой друг?*

Захар Городисский был очень молод, и юность брала свое – хотелось восхищаться небом, весной, золотыми полями Родины, петь, влюбляться. Поэтому наряду с мотивами мужества и героизма в текстах Городисского присутствуют нежные картины родной природы: голубой пруд, сирень, дальние звезды, везде – «есенинский» синий цвет, и часто – образ девушки.

Поэт очень любил жизнь – это видно и по письмам родным, поэтому вдвойне драматична его фронтовая доля. В стихотворении «Ранение» душа бойца радуется весне, но эта радость сопряжена с героическим порывом:

*Но я весне сегодня рад, как прежде, –
Мне ни о чем больничная кровать!
Я здесь лежу и нахожусь в надежде,
Что буду снова жить и воевать!*

Много выстрадав за годы войны, Захар Городисский не потерял стойкости духа, война и бедствия не сломили его натуры, он до последнего дня своей жизни верил в победу, жил этой мечтой:

*Встанем грудью мы за каждый город,
Мы ударим с суши и морей...*

*Злобный вой фашистской дикой своры
Мы покроем гулом батарей!*

Слова стойкости, решимости и отваги вновь звучат и в самом известном стихотворении поэта:

*И если мне смерть повстречается близко,
Уложит с собой на кровать...
Ты скажешь друзьям,
Что Захар Городисский
В боях не привык отступать,
Что он, нахлебавшись смертельного ветра,
Упал не назад, а вперед.
Чтоб лишних сто семьдесят два сантиметра
Вошли в завоеванный счет.*

Захар Городисский воевал за свой народ, «за каждый дом, охваченный пожаром», «за честь, за Родину, за мир и за свободу!»

Мысли и чувства поэта особенно актуальны сегодня, когда еще не закончилась война в Украине. Люди забыли уроки истории – в той освободительной, священной битве погибло целое поколение наших предков, а мира на планете опять нет. Облик же юноши-фронтовика, созданный в стихах Захара Городисского, является для нас, живущих сегодня в России, примером стойкости, пламенной любви к Отечеству, земле, народу.

Захар Городисский прожил очень короткую, но яркую и трагическую жизнь. Анализ его творческого наследия позволяет сделать вывод о том, что стихи поэта военных лет явились свидетельством его подвигов, надежд, радостей и огорчений, но никогда – страха и отчаяния. Поэт верил в силу своих стихов и Победу:

*Мои стихи, баллады, песни, оды,
Разя врагов, сыграют роль меча...*

Васильева Мария, МБУ ДО «ДШИ № 6» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Чабаева С.И.

Григорий Файн: жизнь в джазовых тонах

Современное искусство многолико и разнообразно: это произведения современных композиторов в различных стилях, изобретение новых жанров и возрождение старых, это джазовая музыка для слушателей разных возрастов и музыкальных предпочтений.

Тенденции последнего времени прослеживаются в слиянии различных музыкальных жанров. Так, например, все чаще на концертных площадках

звучат классические произведения в исполнении джазовых музыкантов, а затем звучат обработки классической музыки в джазовом стиле. Эти тенденции прослеживаются и в творчестве современного джазового пианиста и композитора Григория Файна.

Вот уже почти сорок с лишним лет Григорий Анисимович Файн, пианист с мировым именем и талантливый композитор-аранжировщик, живет в Самаре. Этот город не является столицей джаза, но Файн не чувствует себя оторванным от международных центров джазовой музыки. Он регулярно выступает в Москве, гастролирует в России и за рубежом, выезжает на фестивали, записывается в лучших студиях Европы, ведет большую педагогическую и просветительскую работу.

Григорий Файн родился 22 июля 1949 года в городе Горьком. Его семья отличалась музыкальностью, хотя никто не имел музыкального образования.

Толчком к приобщению к джазовому искусству послужил подарок на 15-летие юного музыканта – пластинка с записями великого пианиста-виртуоза Оскара Питерсона. Этот подарок стал для него знаком судьбы, возможностью прикоснуться к настоящей джазовой записи, а Оскар Питерсон – кумиром на всю жизнь.

В 1967 году в жизни молодого музыканта произошло знаменательное событие: Григорий Файн приехал в Самару выступать на IV Всероссийском конкурсе молодых пианистов им. Кабалевского и получил звание лауреата за лучшее исполнение произведений «Речитатив» и «Рондо».

В 1974 году пианист принял приглашение и поступил на работу в Куйбышевскую филармонию. Наш город стал для молодого пианиста постоянным местом жительства, в котором он был первым джазовым музыкантом-профессионалом. В 1978 году Г. Файн организовал собственный оркестр «Олимп» при Самарской филармонии, затем шоу-ансамбль «Дивоцвет», вокальную группу «Волжаночка» и джазовое трио. Параллельно в течение трех лет он преподавал на эстрадно-джазовом отделении музыкального училища, заложив, таким образом, основы профессионального джазового образования в нашем городе.

Г. Файн заслуженно считается в России одним из лучших джазовых пианистов. Превосходные достижения джазового мастерства музыканта во многом обусловлены высоким уровнем его академического образования.

И сейчас, по признанию Файна, он начинает день с игры произведений И. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена и в состоянии исполнять их на сцене в концертах академической музыки.

Стилевая ориентация опытного пианиста Файна – это виртуозный джаз, в котором есть глубокий свинг и блюз. Из тех, кто повлиял на его развитие в области джазовой импровизации, музыкант называет Леонида Чижика и Дейва Брубeka, с которым его связывает многолетняя дружба. Его кумиры в фортепианном мире – Глен Гульд и Оскар Питерсон.

Созданные Файном музыкальные произведения, преподавание искусства джазовой импровизации в Московской консерватории являются огромным вкладом в развитии джаза в нашей стране.

Композиторское творчество – особая страница биографии Г. Файна. Официальным признанием его музыки стало принятие композитора в 2001 году в Союз композиторов России. Среди его сочинений инструментальная и вокальная музыка, пьесы для джазового ансамбля, аранжировки и пьесы для джаз-оркестра, симфонического оркестра, мюзиклы.

В сотрудничестве со звездами мирового джаза Григорий Файн записал семь дисков в одной из студий Англии, что является ярким свидетельством его мирового признания.

Нотные сборники Г. Файна серии «Джаз для начинающих» и его книга «Искусство джазовой импровизации» пользуются большим спросом у любителей и профессионалов джаза.

Г. Файн создал мюзиклы к различным сказкам: «Красная шапочка в стиле блюз», «Хорошо живется кошке» (по мотивам сказки «Мойдодыр»), «Золушка спешит на бал».

Мюзикл «Красная шапочка в стиле блюз» – это оригинальное представление, которое в занимательной форме приобщает юных зрителей к миру джаза. Представление идет в сопровождении ансамбля в составе: саксофон-баритон, саксофон-тенор, бас-гитара, ударные и фортепиано.

Григорий Файн поставил непростую, но интересную и оригинальную задачу – рассказать эту сказку маленьким и большим зрителям языком джаза. Все музыкальные номера написаны в разных жанрах джазовой музыки. На примере этой музыки публика наглядно знакомится с основополагающими жанрами и стилями джаза: рок-балладой, блюзом, свингом. Весь спектакль сопровождает интересный видеоряд.

События известной сказки о Красной шапочке происходят не летом, как обычно, а под Новый год. Чем закончится это необычное приключение, зрители узнают только в конце спектакля, ведь в импровизации возможно все!

В интервью «Самарской газете» Григорий Анисимович признался, что композиция в его жизни занимала не первое место, и только появление детей, а потом внуков волшебным образом открыло в его душе новый источник вдохновения. Так родились его вариации на темы популярных сказок «Красная Шапочка в стиле блюз» и «Золушка спешит на бал», а вот либретто сказки «Хорошо живется кошке» он написал сам. Он также автор текстов и исполнитель мужских партий во всех трех мюзиклах.

«Подобные сказки очень важны для формирования музыкального вкуса у детей, ведь они увлекательны по содержанию и сложны по форме. Слушая их, ребенок знакомится с живой музыкой, с жанрами классической, джазовой и популярной музыки, с искусством импровизации. Это также хорошая

прививка отныне распространенного исполнения под фонограмму», – говорит артист.

Со студенческих лет Григорий Файн занимается просветительской деятельностью, не раз был участником и ведущим джазовых программ на российском телевидении. Дочь и сын Файна пошли по стопам отца и теперь, когда есть возможность, они выступают вместе.

Благодаря напористой и активной пропаганде джаза в Самаре появилось много поклонников. Музыкант потратил 20 лет на то, чтобы джаз, наконец, пробился в Куйбышевскую филармонию. И в 1993 году ему удалось провести в Самарской филармонии первый в ее истории «Джазовый абонемент» сразу из восьми концертов!

В 2010-2011 концертном сезоне в Самарской филармонии был объявлен абонемент для детей и взрослых «Азбука джаза» как «Новинка сезона!». Первый концерт назывался «Без свинга нет музыки» Посвящение Д. Эллингтону. Второй концерт – «Красная шапочка в стиле блюз». В музыкальной сказке-импровизации роли всех героев исполняли два музыканта: Григорий Файн, выступающий в качестве рассказчика, вокалиста и пианиста, и Ирина Алешина, исполнявшая роли Красной Шапочки, Мамы и Бабушки. При этом Григорий Файн рассказывает своим слушателям о жанрах, в которых исполняются партии героев сказки: здесь есть и рок-баллада, свинг, джазовая баллада, самба, блюз, джаз-вальс, кантри и фокстрот.

В концертном сезоне 2014-2015 гг. сказки-мюзиклы прозвучали в сопровождении симфонического оркестра Самарской филармонии (дирижер Михаил Щербаков).

Джазовые концерты Григория Файна одинаково интересны как детям, так и взрослым: «Азбука джаза» учит легко ориентироваться в стилях и жанрах, знакомит с основами джазовой композиции, и даже с современной рок и поп-музыкой. Каждый сезон абонемента – это новая встреча с золотым фондом джазового репертуара в исполнении российских мастеров джазовой импровизации.

Гладышева Кристина, МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 13 лет
Руководитель Романова Т.И.

Истоки самарской спортивно-танцевальной школы в воспоминаниях и мемуарах

Самарская область является одним из основных центров развития танцевального спорта в нашей стране. О бальных танцах, считающихся его

прародителем, Самара узнала еще в 1970-х годах, когда самарчане начали осваивать международную программу бального танца, которая из стран западной Европы через республики Прибалтики начала распространение по городам нашей страны. Стали появляться курсы по изучению современных бальных танцев.

В то время практически все педагоги по бальному танцу и ведущие танцоры работали в сложных условиях, с большим трудом получая необходимые материалы. В основном это была переводная литература.

Основоположницей и первым педагогом бальных танцев в нашем городе стала Лидия Иосифовна Лобода (20.03.1920-10.07.1986). После окончания в 1940 году Саратовского театрального училища Л. Лобода дебютировала на сцене Саратовского театра. Затем с 1946 по 1960 гг. была солисткой Куйбышевского театра оперы и балета, выступая в амплуа характерной танцовщицы. Основные качества Л. Лободы – трудолюбие, дисциплина, целеустремленность и бесконечная любовь к своей профессии.

После окончания артистической карьеры она поехала в Москву на курсы изучать современные советские бальные танцы. После чего Л. Лобода основала школу бальных танцев в Куйбышеве – руководила ансамблем бального танца при областном Доме народного творчества. В 1970-х годах в куйбышевском Дворце пионеров стала организатором и руководителем ансамбля бального танца «Серпантин», лауреата областных, всероссийских и всесоюзных конкурсов бального танца.

Основное внимание Л. Лобода уделяла ансамблю, делала постановки, программы концертов были насыщенными. Ансамблю «Серпантин» под руководством Л. Лободы было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Лидия Иосифовна была строгим, требовательным педагогом. Она воспитала много учеников, которые сейчас продолжают ее дело, привила им хороший вкус к танцу, музыке, костюмам, но главное – передала свою любовь к искусству. В память о преподавателе, основательнице бальных танцев в Самарской области решено проводить «Турнир памяти Л.И. Лободы». Он проходит уже на протяжении 20 лет, стал популярным не только у местных дуэтов, но и у танцоров из других городов страны и олицетворяет собой незримую связь поколений.

А продолжателями ее дела в дальнейшем стали К. Романов, М. и И. Лapidусы – легендарные тренеры, лауреаты Всесоюзных конкурсов по бальным танцам, которые одними из первых открыли школу бальных танцев в городе Куйбышеве, а также Н. Кривоносова, В. Курбатов. Среди главных хранителей традиций – Ю. Морозов, И. Татьяна.

Ученики Л. Лободы Маргарита и Иосиф Лapidусы – яркие и неординарные личности. К сожалению, сохранилось мало данных о них. Они продолжили дело своего педагога. Работали в сложных условиях, с большим трудом получая необходимые материалы, которые нужно было переводить. Стали профессиональными исполнителями и тренерами бальных танцев.

В 1967 году в Куйбышеве был проведен первый областной конкурс исполнителей современного бального танца. Победителями стали М. Серяпина (Лапидус) и И. Лапидус. Они организовали ансамбль «Подснежник» в Доме культуры 4ГПЗ. Благодаря своему неугасшему энтузиазму, профессионализму сумели привить своим первым ученикам любовь к танцам, научили их всему тому, чему их научила Л. Лобода. Они совмещали тренерскую работу в клубе с участием в турнирах по спортивным танцам и становились финалистами и призерами этих соревнований. К сожалению, в 1990-е годы после распада СССР Лапидусы эмигрировали в Америку, где продолжали тренерскую работу.

Одна из учениц Л. Лободы Н. Кривоносова – «Отличник профессионально-технического образования России», судья спортивных бальных танцев II категории. Закончила куйбышевский политехнический институт, но любовь к танцу, привитая Л. Лободой, победила.

Нина Кривоносова занималась во Дворце пионеров у Л. Лободы. В 1966 году со своим партнером В. Хохоловым она стала лауреатом всероссийского конкурса. В 1981 году Л. Лобода пригласила ее работать совместно. В 1985 г. Н. Кривоносова перешла на работу в Дом культуры профтехобразования и занялась ансамблевой работой, создав танцевальный коллектив «Элегия». Ансамбль неоднократно становился лауреатом и дипломантом Всероссийских, областных и городских конкурсов и фестивалей художественного творчества, имеет множество благодарственных писем от предприятий и организаций города и области. В феврале 2006 г. большим концертом ансамбль отметил 20-летие, и ему было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Василий Курбатов в школе начал увлекаться танцами. Его преподавателем была Алла Аронина. С тех пор танцы стали делом всей его жизни. Он является чемпионом областного конкурса, лауреатом всероссийского конкурса (Пенза, 1979), финалистом чемпионата России, ему присвоена категория Танцор международного класса. Курбатов Василий Алексеевич – судья Всероссийской категории. Он воспитал плеяду талантливых учеников, среди которых Олег и Елена Руссу, Валентина Лаврова, Елена и Алексей Спектор, Дмитрий и Маргарита Одинцовы, Роман Соловьев.

В. Курбатов работал в доме культуры «Звезда», в клубе ТТУ руководил народным коллективом современного бального танца «Фантазия». Там он осуществлял преподавательскую, конкурсную (областные, республиканские) и концертную деятельность. Доброй традицией было выступление ансамбля в День города на улицах, передвигаясь на старом трамвае. Танцы в то время проходили под живую музыку.

С 1993 по 2001 гг. В. Курбатов работал в культурно-рекламном центре «Театр моды», в котором были подготовлены обладательницы титулов «Мисс Россия – 1997», «Мисс Европа – 1999», «Мисс национальный костюм – 1997».

С 2000 г. В. Курбатов – руководитель танцевально-спортивного клуба «Театр моды», где им воспитана плеяда талантливых учеников: Коган Валерия – призер и победитель российских и международных турниров, Пахомов Евгений и Симаева Мария, Подгорнов Рем и Матросова Яна – кандидаты в мастера спорта.

Щербакова Екатерина,
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Проскурина Г.В.

«Сохрани мою печальную историю» (образ блокадного детства в творчестве А.Ф. Пахомова и Ю. П. Воронова)

«Опять война, опять блокада...». Образы блокадного детства особой силой и выразительностью в своем творчестве изобразили художник А. Пахомов и поэт Ю. Воронов.

На плакате А. Пахомова «Поможем убрать урожай» агитационному призыву «Ребята, заменим отцов и братьев, ушедших на фронт!» отвечает изображение школьников за уборкой урожая. Художник выбирал актуальные темы плакатов и умел найти выразительные решения.

«Металлом по фашистам» – этот плакат был напечатан в августе 1941 года, когда бои приближались к городу на Неве. Дети грустно смотрят на мерцающий огонек комнатной печурки, на багровые отсветы огня.

«В детском доме» – «документ большой силы и чувства», так как посвящен борьбе за жизнь детей в блокадном Ленинграде.

«После налета» – уцелевшая занавеска и беспокойные голые ветки деревьев как бы поют реквием погибшим, среди которых дети.

«В очаге поражений» – воздушный налет застал девочку в постели. Она в белой ночной рубашке, закутана в простыню, с поникшей головкой и закрытыми глазами.

«На Неву за водой» – закутанный в платок ребенок, выливающий воду из чайника в кастрюлю, чтобы отвезти ее на санях домой, говорит о трагедии войны, о том, что пришлось испытать детям. В детстве так весело переливать из сосуда в сосуд говорливую, искрящуюся, пенящуюся воду, но с какой священной серьезностью льет ребенок густую полузамерзшую влагу из неуклюжего тяжелого чайника в большую стоящую на саночках кастрюлю.

Детский сад А.Ф. Пахомов называл «экзотической страной». Несказанно изменилась «экзотическая страна». Плакат «В детдоме. Ленинград. Зима 1941-1942 года» – живое свидетельство бед и страданий, принесенных фашистами детям-ленинградцам.

Образы детей, созданные художником, – не только волнующая страница жизни блокадного города, но и суровое обвинение фашизму.

Через все поэтическое творчество Ю. Воронова проходит тема блокадного Ленинграда. Детство поэта прошло в предвоенном Ленинграде и оборвалось 22 июня 1941 г. Ему еще не исполнилось тринадцати лет, и все девятьсот дней блокады он оставался в городе. Никогда не затеряется тоненькая книжечка стихов о блокадном Ленинграде Ю. Воронова, передавшего миру свое понимание трагедии Ленинграда. В них звучит голос мальчика, который каждый день побеждает в себе страх, каждый день учится безбоязненно смотреть в глаза смерти:

*Герой не тот, кто шествует на плаху
С улыбкой беззаботной на губах,
Не тот, кто никогда не знает страха,
А тот, кто первым побеждает страх.*

В сознании ребенка весь город – эта «каменная симфония» – и люди, населяющие его, представляются неделимым целым, одно перетекает в другое: камни, как люди, переживают тяготы войны, очеловечиваются. Мы можем сказать, что рядом с образами «Пушкинского Петербурга», «Петербург Достоевского» в русской литературе существует образ «Блокадного Ленинграда» – в поэзии его первооткрывателя Ю. Воронова.

В блокадном городе был свой отсчет времени. «Сотый день» – это название одного из важнейших стихотворений цикла. Все обыденно, уже привычно в этот день:

*Вместо суп –
Бурда из столярного клея,
Вместо чая –
Заварка сосновой хвои.
Это б все ничего,
Только руки немеют,
Только ноги
Становятся вдруг не твои.*

Но не убить в человеке желания жить. Человек сам себе приказывает жить, обращаясь к собственному сердцу:

*Сотый день догорал.
Как потом оказалось,
Впереди
Оставалось еще восемьсот.*

Драгоценные для каждого блокадника слова: хлеб, вод». И хотя воды в невской проруби хватит на всех, обессиленные люди не торопятся бежать вверх по берегу, когда начинается обстрел:

*Чтоб воду по пути не расплескать,
Мы молча ждем,
Пока она замерзнет...*

Художник и поэт должны были в листе, в строке, строфе, стихотворении в целом показать, что коптилки, печки-временки, заледенелые квартиры, напоминающие чем-то пещеры ледниковой эпохи, – весь этот

каждодневный блокадный быт не смог превратить человека в его далекого предка. Ребенок-ленинградец никогда не забывает, что помимо супа из столярного клея в мире существуют музыка, книги, картины, что его город – это город наук и искусств. Поэтому, обожженный холодом и морозом, ребенок не потерял человеческого облика, выжил и победил. «Иначе быть не может – ведь это говорю не я, а ты».

Секция

МУЗЫКА И ТЕАТР

Парфенова Анастасия,
МБУ ДО «ЦДО Меридиан» г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Хабашова В.Н.

Как научиться писать сценарий спектакля в стихах

В мире научно-технического прогресса и всеобщей компьютеризации интерес к чтению падает, поэтому просто необходима работа по развитию интереса к чтению и к поэзии. Чем глубже ребенок будет разбираться в «тайнах» поэтического мастерства, тем доступнее станут для него мысли и чувства автора, что и возбудит интерес к поэзии, к своим лирическим откровениям.

Как можно самим научиться творить, сочинять стихи и сценарии в стихах для выступлений? В этом поможет моделирование навыков стихосложения, позволяющее в процессе тренировки раскрыть свои дремлющие способности к стихотворчеству. Технология моделирования взята из книги «Энциклопедия Амосова. Алгоритм здоровья».

В ходе реализации проекта происходит моделирование навыков и умений слагать стихи. Это своего рода «игра в поэта», которая поможет привить увлекательное умение – писать стихи. Все что нужно при этом – это решимость быть поэтом.

На основе членов объединения «Театр кукол «Валяшки» была создана экспериментальная поэтическая группа «Стихотворец». Был подобран набор инструментов для стихотворчества с занимательными формами стихосложения, включая игры, упражнения и компьютерные программы, способствующие формированию и развитию умения сочинять стихи. Была разработана модель с описанием последовательности действий для обучающегося.

Начали с формирования интереса и умения стихотворчества в пейзажной лирике и закончили написанием сценария спектакля в стихах к предстоящему конкурсу.

Через 6 месяцев упорных тренировок на занятиях и во внеурочной деятельности на мероприятиях разного уровня были проверены поэтические умения обучающихся экспериментальной группы «Стихотворец». Во всероссийском конкурсе «Литобраз» в номинации «Литературное творчество» ребята получили дипломы победителей (1 и 3 места) и лауреатов.

Через 9 месяцев был создан первый сборник из 30 творческих литературных работ всех участников экспериментальной группы «Стихотворец» под названием «Времена года».

К окончанию экспериментальной работы участниками группы «Стихотворец», был написан авторский сценарий кукольного спектакля в стихах «Доктор Айболит» для дошкольников.

В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, желательно, как можно раньше приобщить детей к различным видам творческой деятельности. Увлечение литературой, стихосложением, стихотворчеством, возможность попробовать самому создать художественное произведение способствуют расширению кругозора, развивают творческое мышление. В задачу группы не входила подготовка профессиональных литераторов, однако творческая среда способствовала эффективному развитию стихотворчества школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

Разбуженное творческое начало в какой-то области непременно послужит импульсом к более многостороннему развитию личности и стимулом творческого подхода к любой деятельности в будущем.

Чекалова Мария, Пасечникова Марина,
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 13 лет, 14 лет
Руководитель Романова Т.И.

Виртуальный музей «Музыкальная культура купцов дореволюционной Самары»

Российское купечество, являясь одной из основных групп населения России, внесло существенный вклад в развитие национальной культуры, купцы приобрели авторитет как благотворители и меценаты.

Сегодня Самарская область – это развивающийся регион России. В настоящее время возникает необходимость в постижении и активном

освоении историко-культурного наследия прошлого и включения его в современное культурное пространство. В этой связи актуальны исторические параллели, актуален образ лучших представителей купечества, органично сочетающий в себе наряду с предпринимательскими, черты общественного деятеля, просвещенного благотворителя.

Идея знакомства с отечественными традициями музыкальной культуры самарских купцов нашла воплощение в создании виртуального музея. Музей был создан 20 января 2016 года. Находится он на виртуальном портале школы искусств, что обеспечивает широкий доступ, способствует формированию единого культурного пространства.

Музей разделен на тематические блоки, где находятся уникальные экспонаты, документы, фотографии, портреты самарских купцов, заложивших основы культуры, науки, образования, социальной поддержки. Экспонаты отражают срез культурных интересов и духовных исканий самарских купцов: образование, музыка, театр.

Музей включает 10 блоков.

Первый блок рассказывает о самарских купцах, внесших большой вклад в развитие экономики, культуры и образования дореволюционной Самары. Здесь представлены портреты, фотографии.

Второй блок посвящен образовательным учреждениям, где проходило общее музыкальное образование купеческих детей, ориентированное на обучение музыке без подготовки обучающихся к профессиональной музыкальной деятельности. В экспозиции представлены фотографии учебных заведений, где проходило обучение церковному пению и инструментальной музыке, документы из адрес-календарей, афиши выступлений благотворительных публичных концертов.

В третьем блоке представлены материалы по истории становления и развития профессионального музыкального образования Самары, открытию СО ИРМО, материалы его деятельности, роли прогрессивной части купечества в его открытии.

Четвертый блок знакомит с сословными клубами представителей богатых купеческих кругов, которые ориентировались на формы досугового времяпрепровождения дворянства, европейские стандарты.

В пятом блоке – афиши и частные купеческие газеты, отражающие как культурные запросы купечества, так и музыкальную жизнь города.

Шестой блок знакомит с музыкальными магазинами дореволюционной Самары, где образованные купцы покупали инструменты, ноты, механические устройства для воспроизведения музыки (носители с записями).

В седьмом блоке размещены материалы о наиболее известных купеческих особняках – памятниках архитектуры, где в больших парадных гостиных проходили балы, танцевальные и музыкальные вечера, приглашались артисты. Здесь представлены предметы образа жизни купцов.

Восьмой блок посвящен истории проведения массовых мероприятий в Струковском саду.

Девятый блок рассказывает о типично купеческой форме проведения коллективного досуга – совместных обедах (официального и неофициального характера), часто устраиваемых в дорогих и роскошных ресторанах, куда образованные и богатые купцы приносили свою музыкальную культуру, близкую к культуре дворянства и интеллигенции. Там же проходили балы и благотворительные вечера, выступали заезжие музыканты и артисты.

В десятом блоке отражена духовная жизнь купцов. Представлены фотоматериалы купцов-благотворителей и меценатов, отпускавших солидные средства на содержание церковных хоров и обучение.

Виртуальный музей знакомит посетителей с купеческим сословием, во многом определявшем жизнь Самары, позволяет окунуться в ту эпоху, почувствовать атмосферу жизни города XIX-XX вв. Материалы работы могут быть использованы в туристической деятельности, при проведении экскурсий.

Панова Владислава, МБОУ «Школа №29» г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Гуд Е.В.

Аниме – часть современной молодежной культуры

«Отаку» – это не до конца освоенная и принятая в России субкультура, пришедшая к нам с Востока.

Современная японская культура испытала сильное влияние со стороны стран Азии (в особенности Китая и Северной Кореи), Европы, Северной Америки, которая стремительно начала оказывать влияние на культуру этой страны с 1960-х годов.

На культуру и менталитет японцев большое влияние оказало изолированное положение страны, географические и климатические особенности, а также особые природные явления (частые землетрясения, тайфуны), что выразилось в своеобразном отношении японцев к природе как к живому созданию. Умение восхищаться сиюминутной красотой природы как особенность национального характера японца нашло выражение во многих видах искусства Японии.

Аниме – это отдельный стиль анимации, придуманный в Японии. Он получил колоссальную популярность во всем мире. В основном это мультипликационная перерисовка манги. Как и аниме, так и манга

рассчитаны на разную возрастную аудиторию. В Японии есть всемирно известные мультипликаторы, такие как мастер аниме Хояо Миядзаки.

Среди просто «любителей аниме» есть такие кто практически живет этим нереальный, но таким захватывающим миром. Таких людей очень много не только в Японии, но в Америке, Канаде, всех странах Европы, Китае, Северной Корее и России. На родине таких людей называют «отаку».

С приходом в Россию жанра аниме здесь появились свои «отаку», только уже называемыми «анимешники».

Так же, как на Западе и Востоке, в России, в частности Самаре, есть свои «аниме-лавки». В Самаре, Тольятти, Саранске, и прочих городах России проводятся аниме-фестивали. Самые известные были рождены именно в Самаре. Их два: «Черный Дракон» (или «Dragonfest») и «Поход за солнцем». Эти фестивали никого не оставят равнодушным. Они предназначены не только для «анимешников», но и для «геймеров», «киноманов», обожателей американских комиксов», или «комиксманов» и «книгоманов».

Таким образом, молодая для России субкультура «отаку» может проявляться в жизни молодежи в самых разных видах: это может быть и просто увлечение рисованием разных анимешек, и любовь к косплею или же интерес к японской культуре, увлечение пением и музыкой.

Культура Востока влияет на российских молодых людей так же, а, бывает, и больше, чем культура Запада и США.

Гришина Вера, МБОУ СОШ №154 г.о. Самара, 14 лет
Руководитель Богомолова Л.Н.

**Любимые мелодии П.И. Чайковского
в переложении для аккордеона
(к 175-летию со дня рождения композитора)**

П.И. Чайковский музыку для баяна не писал, он, прежде всего, пианист, симфонист, оперно-оркестровый композитор. Поэтому исполнение музыки Чайковского на аккордеоне составляет определенную проблемную задачу – сохранить стилевые, жанровые особенности и тембро-динамическую звуковую палитру в максимальном приближении к оригиналу.

Чтобы грамотно и приближенно к звучанию переложить произведение П.И. Чайковского, нужно обладать знаниями, мастерством и опытом. Одним из таких мастеров являлся Петр Иванович Говорушко (1923-1997) – профессор Ленинградской консерватории, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, концертирующий исполнитель-аккордионист, педагог.

Богатый исполнительский и педагогический опыт позволил П. Говорушко создать высококачественные переложения музыкальных произведений П.И. Чайковского для аккордеона. Отделение народных инструментов Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова выпустило сборник «П. Чайковский. Избранные пьесы», который составил и переложил для аккордеона П.И. Говорушко.

Еще одним выдающимся мастером-аккордионистом является Альфред Мартинович Мирек (1922-2009) – советский и российский учёный, профессор истории и теории музыки и музыкальных инструментов, преподаватель и педагог-аккордеонист, основатель Музея русской гармонике. Альфред Мартинович Мирек – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения, первый из аккордеонистов-баянистов, получивший эту высокую научную степень за открытие нового научно-практического направления в музыкальной науке.

С 1994 А. Мирек проводит большую работу по систематизации коллекционных материалов, собранных им более чем за 40 лет (180 редких инструментов, более 900 афиш, более 1000 фотографий, документы, ноты, награды, преискурранты, инструменты и детали гармоник – всего более 10000 единиц).

В 1996 году при поддержке известных деятелей культуры и личной помощи народного артиста России Юрия Никулина, с которым А. Мирека связывала многолетняя дружба, мэру города Москвы были поданы документы о необходимости создания уникального «Международного музея русской гармонике». В 1997 к 850-летию Москвы музей был подарен столице и стал государственным «Музеем русской гармонике Альфреда Мирека».

В 2003 году А. Мирек организовал и провел впервые Московский фестиваль "Гармоника – душа России". Заключительный концерт фестиваля прошел в Государственном концертном зале им. П.И. Чайковского, что символично связывает П.И. Чайковского и баянно-аккордеонную музыку!

Так как же делается переложение? Любое музыкальное произведение рассчитано на звучание определенного музыкального инструмента. Переложение его на какой-нибудь другой инструмент по существу является некоторым нарушением, искажением первоначального композиторского замысла. Поэтому задача заключается прежде всего в том, чтобы переложение сохранило творческое содержание оригинала, его идейно-выразительную сущность. Тогда произведение, получившее популярность в своем первоначальном звучании, будет с таким же интересом восприниматься и в хорошем переложении.

Чаще всего для аккордеона переключают произведения, написанные для фортепиано. И это происходит потому, что есть сходство в этих инструментах – они не требуют сопровождения другими инструментами, на них можно играть и мелодию, и аккомпанемент одновременно. Мелодию, основу любого произведения, всегда оставляют без изменения. Ведь без нее или с изменениями переложение не будет похоже на оригинал.

И устройство аккордеона, и технические возможности позволяют исполнять труднейшие пассажи, разнообразные гаммы. Единственное, что можно изменить – это регистр, то есть перенести мелодию на октаву и чаще это делается вниз.

В любом произведении мелодия сопровождается аккомпанементом. Наиболее типичным аккордеонным аккомпанементом являются ритмические фигуры: вальс, полька, болеро, марш, также сопровождение гимнического характера – выдержанные аккорды. То есть на левой клавиатуре возможны 4 комбинации: чередование басов и аккордов, одни басы, одни аккорды, басы с аккордами. Кроме того, при переложении фортепианных произведений возможно обогащение гармонии оригинала за счет дополнительных звуков в аккордах, так как левая клавиатура имеет клавиши – трезвучия мажорные, трезвучия минорные и доминантсептаккорды.

На примере произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского можно рассмотреть вышеперечисленные принципы переложения. Оригинал произведения написан для симфонического оркестра, но существует множество переложений, в том числе для фортепиано и аккордеона. Фактура произведения вальсовая – мелодия и аккомпанемент. Характер мелодии вальса торжественный, праздничный. Он передан мелодически увлекательной главной темой, которая развивается от мягкой и певучей до яркой и торжественной.

В переложении мелодия осталась без изменения, регистр произведения также не был изменен. Мелодия исполняется на клавиатуре правой руки, партия левой руки выполняет функцию сопровождения в виде чередования басов и аккордов. Несмотря на то, что в оригинале вальс исполняется множеством инструментов, на аккордеоне все же удалось передать всю легкость и в то же время торжественность мелодии, сохранить стилевые и жанровые особенности.

Таким образом, хотя у П.И. Чайковского нет произведений для аккордеона – так как в его время инструмент не имел современных технических возможностей и был несовершенен, – существует много переложений для аккордеона произведений композитора. Преимущество составляют произведения для фортепиано, для голоса в сопровождении фортепиано, симфонические произведения с четким разделением на мелодию и аккомпанемент или аккордовым изложением.

Аккордеон обладает неограниченными тембровыми возможностями и способен передать и обогатить содержание музыки великого русского композитора новым колористическим звучанием. Мелодии Чайковского остаются любимыми и популярными благодаря звучанию не только в оригинале, но и в переложении для разных инструментов, и, конечно, для аккордеона.

Секция

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Зайчикова Анастасия,
МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара, 10 лет
Руководитель Горлова С.Г.

Наша славная матрешка

До настоящего времени матрешка является символом материнства, плодородия, так как кукла со своим многочисленным семейством выражает образную основу древнейшего символа человеческой культуры.

В конце XIX века в семью Мамонтовых с острова Хонсю привезли точеную японскую фигурку буддийского мудреца Фукурума. Фигурка оказалась с сюрпризом: она размыкалась на две части. Внутри нее была спрятана другая поменьше, которая тоже состояла из двух половинок. Всего

таких куколок насчитывалось пять. Однако японцы считают, что первую подобную игрушку выточил на острове Хонсю русский странник-монах.

Разъемная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он сделал эскиз круглолицей крестьянской барышни в цветастом платочке. А выточил на станке первую матрешку токарь Звездочкин.

Имя матрешки – как же без имени! – Маша, Маня, Матреша, Матрена. Любимое в то время русское имя Матрена, в основе которого лежит латинское слово *mater* (мать), – имя матери большой семьи. Матрешка быстро завоевала популярность в России и за рубежом. Всемирный триумф матрешки состоялся на выставке в Париже в 1900 году. В 1911 году заказы на игрушку поступили уже от 14 государств мира.

Настоящей родиной матрешки стал подмосковный Сергиев Посад – своеобразная «игрушечная столица». Город Сергиев Посад возник вокруг монастыря Троице-Сергиевской Лавры. Игрушка отражала многие стороны русской жизни, события того времени, особенности быта разных слоев населения. Даже у детей царской семьи были игрушки из Сергиева Посада.

Сергиев-посадские матрешки имели от двух до двадцати четырех вкладышей. Самой большой считается матрешка, состоящая из семидесяти двух куколок. В качестве сюжетов росписи матрешек использовались произведения русских классиков: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Конек-Горбунок» П.П. Ершова, басня «Квартет» И.А. Крылова и другие.

Над созданием матрешки работает целая команда мастеров.

Первый этап – это выбор дерева. Древесина должна быть сухой и легко поддаваться рукам мастера. Делают матрешек из лиственницы, липы и осины, срубленных ранней весной. Древесина выдерживается 2-3 года.

Для выполнения заготовки берут подходящий чурбачок. Сначала вытачивают самую маленькую матрешку. Затем следующую – кукла уже складная, и так до самой большой. Сначала вытачивают голову, затем туловище, и заготовка готова. После того, как токарь выточил фигурку матрешки, к работе приступает шлифовщик. После шлифовки матрешка попадает в руки художника. Последовательность росписи матрешки: обводка контура узора матрешки тушью, прорисовывание фона, деталей, окончательная обводка, лакирование.

Во многих местах России изготавливают матрешек. С давних пор известны Загорская, Семеновская, Полхово-Майданская, Вятская, Тверская игрушки. Мастера каждого центра кустарного производства имеют свою технологию изготовления и росписи матрешек, именно поэтому куклы отличаются друг от друга. Но в них обобщенно выражены черты русской красавицы: круглый очерк лица, яркий румянец, черные брови, огромные глаза и маленький ротик.

Город Семенов (Нижегородская область) – один из основных центров изготовления матрешек. Основой росписи служит фартук матрешки, на котором нарисован пышный букет. Сначала белую матрешку грунтуют

картофельным клейстером, втирая его в поры дерева. Это нужно для того, чтобы краски не растекались по деревянным волокнам, и для того, чтобы заблестела матрешка сразу после первого покрытия лаком. По высохшей загрунтованной поверхности заготовки мастерицы делают «наводку» черной тушью: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок, и отделяют кайму на платке. Роспись ведется анилиновыми красками, затем матрешку лакируют. И вот перед нами яркая семеновская хохломская матрешка.

Полхово-Майдан тоже расположен в Нижегородской области. По характеру росписи здешние матрешки напоминают детский рисунок. Главный элемент росписи – цветок шиповника – символ любви и материнства. Роспись выполняется по крахмальному грунту яркими анилиновыми красками; основные орнаменты – веточка алого шиповника, дополненная ягодками, кистью винограда, букетом голубых незабудок, или сельский пейзаж с мельницей или домиком на берегу реки.

Для Сергиево-Посадской матрешки характерно разнообразие сюжетов. Поскольку первая матрешка изображала семью, то последующие сюжеты матрешек зачастую изображали людей различных сословий и занятий, а также исторических и литературных персонажей. Позже стали рисовать матрешек, у которых рисунок всех куколок набора был одинаковым, с богатым орнаментальным украшением.

Матрешка полюбилась многим народам, населяющим Россию. В каждой местности, освоившей технологию изготовления матрешки, художники передают особенности одежды, быта, обычаев народа родного края. Как национальные особенности, так и особенности авторских направлений можно отметить у украинских, чувашских, тверских, вятских гжельских матрешек. В Самарской области матрешек расписывали на Жигулевской фабрике художественных изделий.

У педагога Горловой Светланы Григорьевны свой авторский стиль росписи, который называют «самарским». Автор данной работы, ученица С.Г. Горловой, расписала матрешку в этом стиле. Сначала загрунтовала белую заготовку клеем ПВА, нанесла карандашом контур лица и частей тела, расписала лицо матрешки. Затем закрасила платок, фартук, юбочку и руки выбранными цветами красок в солнечной цветовой гамме. Определилась с местом нахождения цветочных элементов и выполнила припушенность жесткой кистью краской более темного цвета. После этого выбрала те цветы, что будут в основном рисунке, начала их расписывать, дополнила рисунок условным изображением вышивки на рукавах кофточки, затем каждой матрешке «дала» в руки кому цветы, кому яблоко... По завершении росписи выполнила лакирование лаком ПФ. Получилась оригинальная игрушка – отличный подарок для себя и для друзей.

Кузьмина Мария, МБОУ «Школа № 46» г.о. Самара, 8 лет
Руководитель Матвеева С.А.

Образ голубя. Его значение в изобразительном искусстве

В христианстве голубь, является олицетворением Святого Духа, чистоты помыслов, вдохновенной мысли, мира, доброй вести. Семь же голубей символизируют семь даров Духа, стая голубей – верующих, голубка с оливковой ветвью – мир, прощение и избавление.

В средневековье голубь был неизменным атрибутом Благовещения, Крещения, Сошествия Святого Духа и Троицы. В творчестве средневековых мастеров часто изображается такой ветхозаветный сюжет: голубь приносит Ною оливковую ветвь в знак мира между Богом и человеком. В момент Крещения Иисуса тоже было явление Святого Духа в виде Голубя, что ярко отображено на фреске Киево-Печерской Лавры.

Художники-графики всего мира часто изображают голубей на марках. К примеру, на одной из марок позади самого голубя изображен земной шар – в знак того, что письмо может быть доставлено в любую страну мира, невзирая на расстояния. Голубей самых разных пород и расцветок можно увидеть и на спичечных коробках.

Голубь издревле изображался на гербах российских городов, к примеру, на гербе города Благодарный: «В лазоревом поле над золотым отвлеченным снизу мостом, мурованным и о двух арках – вверху летящий влево червленый Голубь с серебряными головой и перьями, скрывающими лапы, с воздетыми серебряными крыльями, широко окаймленными червленью, и с черными глазами». Главной достопримечательностью этого города, отраженной в гербе, является уникальная порода голубей, которая была выведена в Благодарном. Птицы с бело-красным оперением являются гордостью местных жителей и известны во всем мире.

С древнейших времен люди считали голубя традиционным символом мира, надежды, веры и благополучия. Голубь мира — выражение, получившее большую популярность после окончания Второй мировой войны в связи с деятельностью Всемирного конгресса сторонников мира в 1949 году. Эмблема для этого конгресса была нарисована испанским художником Пабло Пикассо. На эмблеме был нарисован белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь. В 1950 году Пикассо был избран во Всемирный совет мира, награжден Международной премией мира и дважды Международной Ленинской премией «За укрепление мира и дружбы между народами».

Существует традиция выпускать белых голубей как символ мирных намерений. Скульптурная композиция «Мир добра» установлена в парке искусств «Музеон» в Москве: над земным шаром летит стая голубей как посланцев мира. В этом же парке установлена еще одна скульптура под названием «Требуем мира!», автором которой является самая известная

женщина-скульптор советской эпохи Вера Мухина. Многоскульптурная композиция была создана Мухиной в 1950-е годы в знак протеста против войны в Корее.

Тема Голубей всегда была излюбленной у знаменитого испанского художника Пабло Пикассо. В свое время этих птиц держал отец Пикассо – он же, по признанию самого мастера, учил юного Пабло рисовать их. В 1901 году в возрасте 20 лет он создал картину «Ребенок с голубем». Далее была картина «Голубка Пикассо», созданная в 1949 году для Всемирного конгресса сторонников мира, которая стала одним из самых узнаваемых символов на планете.

Существует много версий о появлении этого рисунка. Одна из них такова: однажды к художнику подошел на улице нищий и попросил его: «Пабло, будь другом, ты великий мастер... Начертай мне чего-нибудь, я рисунок продам и хоть поем по-человечески». Обескураженный такой прямотой, Пикассо достал листик и за пару минут набросал «миролюбивую» птичку». Как оно было на самом деле – сейчас уже не важно. Но можно с уверенностью признать, что незатейливые контуры Голубя принесли Пикассо большую известность.

Картина «Всюду жизнь» художника Ярошенко Николая Александровича (1846-1898) написана под впечатлением от рассказа Л.Н. Толстого «Чем люди живы». На холсте изображены узники арестантского вагона, наблюдающие за голубями. Автор, выбрав столь простой и незамысловатый сюжет, подчеркивает несправедливость реальной жизни: как могут люди с такими лицами, исполненными тепла и добродушия, быть преступниками? Они гораздо человечнее многих, оставшихся по другую сторону вагона на свободе. Неслучайно центральная группа персонажей напоминает Святое семейство, в ней можно угадать евангельских персонажей: Мадонну с младенцем, трех волхвов с дарами в виде хлебных крошек и символическое обозначение Бога -отца – голубей.

Вильгельм Александрович Котарбинский (1848-1921), яркий представитель стиля модерн, живописец исторического и фантастического жанров, тоже любил изображать голубей на своих картинах. Примером этому являются его картины «Голуби» и «Песнь невольниц».

Картина «Кормление голубей на Красной площади в 1890-1900 гг.» написана Константином Федоровичем Юоном (1875-1958). На картине изображена Красная площадь, а на ней много народу, каждый занимается своим делом. Кто-то кормит голубей, а кто просто любит ими.

Русские люди издревле любили голубей, этих свободных и красивых птиц. И в наше время можно увидеть, как люди приносят с собой в парк хлебные крошки или семечки, чтобы покормить голубей. Неудивительно, что в произведениях живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства этой ласковой, доверчивой птице принадлежит видное место. И какую бы роль ни отводил художник голубю, какую бы идею ни выражала в

его произведении эта птица, она неизменно вызывает у нас горячую симпатию и добрую улыбку.

Иголкина Софья, МБУ ДО «ДШИ № 15» г.о. Самара, 9 лет
Руководитель Куприянова Л.В.

С детства всем знаком» (115 лет со Дня рождения художника-иллюстратора Юрия Васнецова)

В 2015 году исполнилось 115 лет со дня рождения удивительного художника – Юрия Алексеевича Васнецова. Замечательный советский художник создал яркий, неповторимый мир сказочных образов, близкий и понятный каждому ребенку.

С рисунками Ю.А. Васнецова детей знакомят с раннего детства. Почему нам так нравятся иллюстрации Васнецова? В чем секрет его работ?

Юрий Алексеевич Васнецов родился 22 марта 1900 года в семье священника в Вятке. Его отец служил в кафедральном соборе. Вся Вятская губерния славилась кустарными промыслами: мебельными, сундучными, кружевными, игрушечными. Да и матушка Юрия была известной в городе кружевницей. В памяти маленького Юры на всю жизнь останутся и вышитые петухами полотенца, и расписные короба, разноцветные глиняные и деревянные кони, барашки в ярких штанишках, куклы-барыни, которые не раз встретятся в его творчестве. Русское народное искусство он знал и любил, и это помогало ему потом рисовать свои удивительные иллюстрации к сказкам.

После революции Юрий отправился в Петроград, где поступил на живописный факультет Высшего художественного института и успешно закончил его. Молодой художник начал сотрудничать с отделом детской и юношеской литературы Государственного издательства, где стал иллюстрировать русские сказки. В 1930-х гг. ему принесли известность иллюстрации к книжкам «Болото», «Конек-Горбунок», «Пятьдесят поросят» К.И. Чуковского, «Три медведя» Л.Н. Толстого.

В 1971 году по рисункам Васнецова снят мультфильм «Терем-теремок», «Кошкин Дом» Самуила Маршака. Своеобразным итогом его многолетней деятельности стали широко известные сборники «Ладушки» (1964) и «Радуга-дуга» детства всем знакомы иллюстрации к сказкам «Краденное солнце» Корнея Чуковского, «Три медведя» Льва Толстого, «Конек-горбунок» Ершова и многие другие. За книги «Радуга-дуга», «Ладушки» Ю.А. Васнецов был удостоен Государственной премии СССР. В ярких, занимательных и остроумных рисунках Васнецова воплотился русский фольклор, на них

выросло не одно поколение юных читателей, а сам он уже при жизни был признан классиком в области детской книги.

Одной из основных особенностей его художественного метода является неразрывная органическая связь с народным искусством. Фантастические, сказочные пейзажи основаны на живых впечатлениях реальной русской природы. Птицы и звери, действующие в сказках, приобретают у Ю. Васнецова особенную выразительность именно потому, что художник придает им движения и повадки, зорко подмеченные в реальной действительности.

Специфическая черта художественного метода Ю. Васнецова – редкая способность творить как бы от лица своего будущего зрителя. Один из излюбленных композиционных приемов художника – повтор и переключка мотивов. Вместе с тем каждая васнецовская книга уникальна. Цвет его иллюстраций является для ребенка как бы цветовой азбукой. Цвет становится средой, в которой происходит действие.

По итогам исследования была создана книга «Младшим сестренкам и братишкам» с иллюстрациями по мотивам художника Ю. Васнецова, выполненными учащимися ДШИ и ДПИ, а также видеоролик, который можно использовать для демонстрации детям дошкольного возраста, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик на иллюстрации, на художественные образы, желание их рассматривать, развивать зрительную память детей, воспитывать художественный вкус.

Маслов Игорь, Маслов Андрей,
МБОУ СОШ №101 г.о. Самара, 14 лет, 8 лет
Руководитель Маслова О.С.

Развитие и возрождение домовой резьбы в Самарской области

В Самаре XIX века с каждым днем становится все меньше деревянных домов, щедро украшенных деревянной резьбой. А между тем самарская домовая резьба – уникальный вид творчества, который даже в сохранившихся фрагментах показывает высокий уровень культуры наших предков.

Народное деревянное зодчество как Самары XIX-XX вв., так и других губернских городов – феномен архитектуры и градостроительства. Трудно представить деревянные дома дореволюционной Самары без резного убранства, которым не только украшали здание, но и выделяли его среди других. В нашем городе невозможно найти два похожих дома, здесь целые улицы неповторимых шедевров!

Деревянные дома сносятся, и не все осознают, что с уходом «старых домишек» не только исчезают традиции и верования народа, воплотившиеся в различные изобразительные символы, но несет значительные потери облик нашего города.

В последнее время многие стали обращаться к исконным корням народного искусства. Это говорит о стремлении сохранить и возродить исчезающие традиции. С приближением Чемпионата мира по футболу облик города стал реконструироваться, и должное внимание уделяют и «старой Самаре» – тем домам, которые построены больше века назад. Однако не все горожане знают, что означают узоры и символы на окнах и крышах домов. А ведь необходимо сохранить наследие, доставшееся нам от дедов и прадедов.

Из народных промыслов в Самаре комиссия по народному искусству признала только два вида ремесел: монастырские кружева филе-гипюр и домовую резьбу.

Изучать произведения деревянной резьбы в России начали в конце XIX века. Поначалу это были любители, художники, коллекционеры и историки. В области исследования резьбы и росписи по дереву было издано несколько работ, имеющих научную ценность. Они дали начало основательному изучению данного вида искусства. Гурьянов Е.Ф. написал не одну работу о нашем городе и одним из первых попытался раскрыть символику деревянных узоров Самарского края.

К началу XX в. широкое распространение получил самый простой по изготовлению, не требующий современных инструментов вид резьбы по дереву – сквозная (пропильная) резьба, которая выполнялась с помощью пил различной конфигурации по нанесенному на доску рисунку.

В самарских узорах резьбы можно отличить растительные, геральдические, зооморфные мотивы и культовую символику (геометрические мотивы).

Самарская домовая резьба – явление, доставляющее не только эстетическое удовольствие, придающее самобытность нашему городу, но и уникальное, поскольку результаты нашей работы позволяют судить о высоком творческом потенциале, развитой материальной и духовной культуре наших предков, т.к. резьбой по дереву украшали дома и много веков назад. Все это в целом делает Самару неповторимым по красоте волжским городом. Необходимо сохранять и возрождать традиции украшения домов, надо сохранить мастерство, опыт, приемы резьбы. Научиться столярному мастерству можно, даже дети могут вырезать простые элементы домовой резьбы. А работа эта – именно мужская!

Народное творчество – это истинная ценность, и резьба по дереву – его неотъемлемая часть...

Францева Анна, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Тилли А.С., Жидкова Т.П.

Создание изделия в технике «Wire wrap»

Александр Колдер открыл для современного мира одну необычную технику работы с проволокой «wire wrap». Суть техники заключается в том, чтобы без пайки и литья, с помощью самых простых инструментов создавать уникальные украшения. Работать с проволокой не сложно и даже очень интересно, материалы для работы доступны. С помощью проволоки возможно передать изящность форм и линий, она дает возможность проявить свою фантазию, вкус.

Проволока появилась в третьем тысячелетии до нашей эры. Археологические раскопки на территории Древнего Египта и Месопотамии открыли богатейшие погребения V тыс. до н.э., где найдены многочисленные проволочные изделия, проволочные браслеты, сосуды с дужками из золотой проволоки и много других предметов. Проволоку для этих целей делали из серебра или золота, просто нарезали тонкие полоски металла и скручивали их, прокатывая между плоскими поверхностями для сглаживания острых кромок.

Редкое, но очень привлекательное украшение – шейная гривна. Это витые украшения из двух тонких бронзовых проволок или из проволоки, обмотанной тонкой бронзовом лентой в виде спирали с бусинами. Такая гривна найдена в могильнике у деревни Куреваниха. Подобные гривны известны в окских могильниках IV-V веков н. э. В состав ожерелий могли входить подвески типа «лунница». К середине I тысячелетия н. э. в ожерелье становится больше бус, выполненных из тонкой бронзовой проволоки.

В середине I тысячелетия н. э. ярким элементом убора становится наkostник – украшение, спускавшееся от головы на плечи или спину. К нему относятся большие ажурные бляхи-пронизи и более мелкие. Более поздние уже разнообразнее по размерам и элементам, украшены витой проволокой, зернью, перегородками из бронзы с насечками. Ближайшие аналогии этим бляхам имеются у древнего населения Подмосковья.

Отцом-основателем бижутерии в технике «wire wrap», по праву можно считать Александра Колдера (1898-1976). Этот выдающийся скульптор, художник, гравер из США создавал свои украшения как из золота, так и из меди, алюминия и дополнял тем, что валялось под ногами: стеклом с пляжа, осколками керамики. Все элементы соединялись без пайки. Колдер очень любил символ спирали и часто повторял его в своих работах.

Первые его работы из проволоки были очень детальными и, кроме того, двигались, если до них дотронуться. В своей работе «Арена цирка» Колдер отразил воплощение действия. Мы видим, как энергия зарождается в ноге одной из фигур, это показано с помощью толстой проволоки, – и эту же энергию, созданную с помощью прутьев или проволоки, мы наблюдаем в мобилях Колдера.

На сегодняшний день техника «wire wrap» стала довольно популярной как и в России, так и за рубежом. Существует много талантливых мастеров, которые создают поистине уникальные, неповторимые изделия ручной работы. Изделия из проволоки могут быть разнообразными: это и плетение цепочек из колечек (кольчужное плетение), и кручение проволоки, а также оплетение проволокой камней, бусин. Изделие может являться украшением интерьера, модным аксессуаром, сувениром или же просто подарком.

В качестве образа для своего проволочного изделия автор работы решила выбрать осьминога, потому что формы этого подводного существа очень напоминают спиральные формы техники «wire wrap». Решение делать именно чернильницу пришло не случайно: определившись, что видом изделия будет подставка, было решено не уходить от образа осьминога и связать назначение изделия с его формой. Следующим этапом стало создание эскиза и чертежей на миллиметровке подставки и самой чернильницы в натуральную величину, на котором нужно было определить точное расположение мест крепления проволоки, задать модули по которым в дальнейшем мы будем гнуть проволоку.

Смысл техники «wire wrap» заключается в следующем: по заранее заготовленному эскизу создаются путем сгибания модули для сборки изделия. Далее следует сборка модулей. После этого все изделие обрабатывается и полируется. Основным материалом, конечно же, проволока разного диаметра: более толстая для формирования основных деталей, тонкая – для оплетки. В данном случае была выбрана медная проволока: она достаточно податливая, мягкая, недорогая и доступная. Для изготовления чернильницы-осьминога понадобились кусачки (чтобы обрезать проволоку), круглогубцы (нужны, чтобы изготавливать кольца, спирали), плоскогубцы (чтобы держать проволоку, загибать ее), молоток (для отбивания деталей из проволоки), наковальня – плоская удароустойчивая поверхность (на которой можно отбивать проволочные заготовки), надфили, наждачная бумага (для шлифовки и полировки концов проволоки).

Для того, чтобы сделать проволоку мягче, отжигаем в пламени газовой горелки. Отбив молотком проволоку на чугунной плите, выпрямляем ее. Для изготовления модулей, используем круглогубцы, чтобы закрутить спирали, и кусачки для обрезания проволоки. В конце этого этапа получаем 8 основных заготовок и 9 деталей.

Обрабатываем заготовки надфилем. Для соединения модулей используем тонкую проволоку, диаметром 1.5 мм. Чтобы крепления не болтались, нужно очень плотно, без щелей, обматывать части изделия. Для устойчивости оборачиваем проволокой опорные ножки подставки, однако этот элемент также служит и ее декором. В конце работы выравниваем поверхность проволоки. Для удаления мелких изъянов, царапин используем полировку шлифовальными шкурками. Сначала грубой шкуркой, а после более мягкой. Изделие готово.

Для изготовления самой чернильницы была использована самозатвердевающая пластика «Ла-долл». Технология изготовления предельно проста: лепим емкость нужных размеров, а затем стилизуем и декорируем ее. Важно помнить, что при работе с самозатвердевающей пластикой, нужно регулярно смачивать ее, иначе она засохнет. По окончании работы полируем поверхность шкуркой и красим ее под бронзу.

Созданное из проволоки изделие может служить подарком, дополнением старинного интерьера, украшением, сувениром.

Павлова Екатерина, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Шабанова Е.А.

Декоративное панно для интерьера

Во все времена ценились уникальные интерьеры. Такие интерьеры приравниваются к произведениям искусства, и их индивидуальность определяется отделкой пола и потолка, мебелью, которая устанавливается в комнате, декором.

Профессиональные дизайнеры часто обращаются к предметам ручной работы – такие вещи делают интерьер индивидуальным. Таким элементом декора является декоративное панно, выполненное в соответствии с интересами человека. Оно эффектно смотрится и доступно в свободной продаже в большом количестве. И при желании простое в изготовлении в домашних условиях. Современный дизайн интерьера жилого и офисного помещения с использованием декоративного панно изменяет зрительное восприятие комнаты, в которой оно находится, обогащает интерьерное пространство и формирует неповторимый стиль. Интерьер сразу приобретает оригинальность и красоту.

По величине панно бывают очень разными – от очень маленьких до просто огромных. Изготовить их основание можно из древесины, фанеры, а также картона. Кроме того, в ход могут пойти пластик, кожа, а также металл и стекло. При этом может использоваться вышивка, резьба, декупаж и другие методы оформления. Декоративное панно может отражать конкретное изображение, например, животных, птиц, геометрические фигуры или же быть абстрактным.

Материалом для изготовления основной части произведения могут выступать газеты, любимые фото, проволока, сухие листья, мех, а также кусочки керамической плитки и зеркал, пуговицы и многое другое. По форме панно можно разделить на элементы неопределенной формы, овальные, а также круглые, прямоугольные, квадратные и многоугольные. Они могут быть цельными, а могут изготавливаться из разных кусочков. Сегодня стену

жилища можно украсить не только плоскими, но и красивыми объемными панно, которые можно сделать при помощи маленьких гвоздей со шляпками.

Чтобы изготовить декоративное панно для интерьера в «смешанной технике», с использованием фактурной пасты, необходимы следующие инструменты и материалы: фанера, грунт акриловый художественный, фактурная паста, мастихин, акриловые краски, кисти. А также нужно следовать этапам в работе: сначала на чистую, отшлифованную фанеру наносится грунтовка. Она необходима для сцепки материала. Кроме того, грунтовка предотвратит впитывание влаги из слоя декоративной штукатурки слоем обычной.

Пока фанера просыхает, можно заняться подготовкой эскизов выбранного рисунка, разложить в удобном порядке все подручные материалы, чтобы экономно тратить время во время основных работ. На свеженанесенной штукатурной основе с помощью фактурной пасты прорисовывается желанный рисунок. Выпуклые элементы рисунка наносятся мастихином. Благодаря пластичности материала, небольшие детали композиции вполне моделируются даже руками.

Выпуклости или углубления создаются в несколько этапов, пока не достигается желаемый размер. После того как декоративная штукатурка высохнет полностью, можно аккуратно подрезать неровности. Срок застывания материала варьируется в пределах от 9 до 36 часов.

Высохший рисунок можно раскрасить или покрыть лаком. Краски наносятся кисточками, валиками или губкой. При помощи отдельных красок можно придать работе интересные переливы и сияние. Например, акрил «медь», «золото» «геральдик» наносим на объемные и выпуклые части, а также на фон панно.

Вот несколько советов, которые дают мастера. Желательно наносить рисунок небольшими областями, так как штукатурка подсыхает через 20 минут.

Можно приобрести специальные фактурные валики для создания того или иного визуального эффекта. Мастихин нужно очищать как можно чаще (влажной и сухой тряпочкой). Перед каждым этапом нанесения материала инструменты должны быть гладкими. Если область рисунка охватывает лишь часть фанера, лучше воспользоваться малярной лентой или скотчем, который легко снимается сразу же по окончании работы – в этом случае края панно будут ровными и аккуратными. Малярным скотчем удобно крепить трафареты или эскизы, чтобы избежать смещения рисунков во время их нанесения.

Декоративное панно – самое настоящее эксклюзивное произведение декоративно-прикладного искусства. Панно можно делать из разных материалов, сочетая между собой, казалось бы, несочетаемое. А значит, есть огромное поле для реализации всех фантастических творческих задумок!

Кобзева Алена, Хисямов Марат,
МБУ СШ №61 (ДЮЦ «Радуга») г.о. Тольятти, 17 лет
Руководитель Балух В.П.

От берестяных грамот до картин

Берестяной материал – это экологически чистый, нежнейший, изящный, мягкий и бархатистый материал, который прекрасно обрабатывается человеческими руками.

В Древней Руси с незапамятных времен бересте находили применение при изготовлении предметов быта. Огромная коллекция берестяных изделий и деревянных изделий наполнена тонкостями и нюансами. Она способна удовлетворить самый взыскательный потребительский вкус.

Археологические раскопки принесли немало находок, которые проливают свет на то, как использовали бересту. Раскопки в древнем Новгороде принесли тысячи деревянных предметов, в том числе свыше 4000 фрагментов берестяных изделий, многие из которых были декорированы тиснением, резьбой, росписью. Из бересты делали утварь, обувь. Берестой обшивали лубяные кораба. На бересте писали и рисовали.

Прежде всего береста интересна тем что это природный листовой материал растительного происхождения. Она устойчива к гниению, обладает неплохими теплоизолирующими свойствами, бактерицидна, приятна на ощупь, довольно прочна, но в то же время легко обрабатывается. Именно это сочетание свойств в совокупности с доступностью способствовало широкому традиционному использованию бересты в быту.

Березовая кора – довольно сложное многослойное образование, и береста – это самый верхний ее слой. Сама же береста в свою очередь также имеет слоистую структуру. Самый наружный слой обычно имеют белую окраску. Внутренние слои бывают различных оттенков – от желтого до коричневого. Именно эти слои бересты как наиболее прочные, красивые и долговечные используются при изготовлении изделий и называются лицевой стороной. Наружные слои обычно неровные и сильно шелушатся. Они называются изнаночной стороной и обычно удаляются в процессе подготовки бересты к работе.

Для письма бересту специально подготавливали: ее варили в воде, делавшей кору эластичнее, расслаивали, убирая наиболее грубые слои. Подготовленный для письма лист бересты чаще всего обрезался со всех сторон и имел аккуратные прямые углы. Надпись в большинстве случаев наносили на внутренней стороне коры, то есть на той поверхности бересты,

которая всегда оказывается снаружи, когда берестяной лист сворачивается в свиток.

Белоснежные берестяные изделия очень редки. Дело в том, что тот наружный слой бересты, ставший визитной карточкой России, в берестяных изделиях почти не используется. По большей части он отделяется в процессе подготовки сырья и просто выбрасывается или сжигается. Так что самый характерный цвет берестяных изделий отнюдь не белый

Суть тиснения по бересте та же самая, что и по коже: используется способность мягкого материала сохранять на себе изображения, выдавленные каким-то твердым предметом. Писали на бересте специальными костяными писалами, выдавливая на поверхности податливого материала рельефные буквы. Каждая вещь из бересты индивидуальна и неповторима, так как здесь присутствует только ручной труд.

В ходе исследования, было установлено, что в Тольятти живет один из редких умельцев по работе с березовой корой – Сергей Журавель. Он давно занимается рисованием на бересте. Особенность его работы заключается в том, то что художник не просто рисует, а выдавливает на поверхности березовой коры рельеф будущей картины и обводит ее карандашами. Такой вид искусства давно забыт, и Журавель – один из немногих художников, продолжающих традиции наших предков.

При работе с берестой чувствуешь, насколько это приятный материал. Даже в суровый мороз в холодной комнате береста очень теплая на ощупь из-за своей огромной положительной энергетики.

Секция

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Зазеркина Елизавета,
МБОУ СОШ №124 г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Околева В.В.

Самара – город фонтанов

Фонтан (от лат. fontis – источник, ключ) – элемент садово-паркового и городского оформления; сооружение, состоящее из водосборника и одной или нескольких трубок, из которых под давлением выбрасывается вода. Функция фонтанов, как правило, декоративная.

По наличию динамики в работе фонтанного и светового оборудования фонтаны делятся на цветодинамические, статические и «танцующие». Отдельно можно рассматривать классические или скульптурные фонтаны.

Фонтаны технически устроены по-разному: водометные, каскадные, механические, фонтаны-шутихи, разной высоты и формы.

Самара по праву считается городом фонтанов. В свое время здесь было развернуто масштабное строительство этих малых архитектурных форм. Самарский водопровод в конце XIX века питал 10 фонтанов, устроенных в городских скверах. Один из фонтанов находился в драматическом театре и действовал только во время представлений, еще три были открыты в Струковском саду, один – в сквере напротив строящегося собора, один – в Александровском саду и четыре – при памятнике Императору Александру II. На этих последних вода с пьедестала памятника падала каскадом.

Вода из некоторых городских фонтанов использовалась и для поливки садов. На эти цели, в частности, шла вода из фонтана в Александровском саду и из фонтанов в Струковском саду, где она падала каскадом между цветниками из верхних бассейнов в нижние. Затем их содержимое отводилось в резервуары, служившие для поливки сада. Вода четырех фонтанов у памятника императору Александру II тоже уходила в специальный резервуар по одной общей трубе. К 1917 году Самара имела 11 фонтанов.

К сожалению, со временем многие фонтаны оказались заброшены. Большинство из них находилось в ведении предприятий, которые по разным причинам перестали поддерживать их работу, и те постепенно ветшали и приходили в негодность.

Сейчас в городе бережно относятся к изящным водным конструкциям. Всего на данный момент в Самаре работает 22 фонтана. Их обслуживает муниципальное предприятие «Спецремстройзеленхоз». Главная проблема смотрителей фонтанов – вовсе не ремонт оборудования, которое всегда поддерживается в хорошем состоянии, а именно ежедневная уборка мусора и уничтожение всевозможных надписей.

Фонтан – это элемент аквадизайна, завораживающий наблюдателя. Любой фонтан или водопад является сильнейшим ионизатором воздуха. Фонтаны не только освежают, охлаждают и очищают воздух, но и благотворно влияют на состояние физического и психологического здоровья горожан.

В городе на сегодняшний день имеется 13 парковых зон, в которых 6 фонтанов, 5 водоемов. Но 6 зон отдыха не имеют ни водоемов, ни фонтанов. В Самаре необходимо увеличить количество фонтанов, чтобы улучшить экологическую обстановку и эстетический облик города, тем более что город готовится к Чемпионату мира по футболу.

Автор работы предлагает создать в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького (Загородный парк) каскадный фонтан «Волга-матушка» со скульптурной композицией, олицетворяющей материнство. Это собирательный образ многодетной матери, Волги-матушки, которая оберегает всех своих детей (народы разных национальностей, живущих на ее берегах).

Рябова Алина, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Корниенко Т.В.

Сохранение архитектурных памятников культурного наследия города Самары – особняк XIX века А. Курлиной в проекте «Архитектурная шляпка»

Особняк купца 1 гильдии А.Г. Курлина и его жены А.П. Курлиной построен в 1903 году, он стал одной из первых построек Самары в стиле модерн. В этом, 2015 году зданию исполнилось 112 лет, но выглядит оно по-прежнему весьма современно. Особняк построил Александр Георгиевич Курлин (1870-1914), представитель одного из самых крупных купеческих кланов Самары, для своей красавицы-жены Александры Павловны Курлиной (Журавлевой). В историю Самары особняк также вошел под названием Дом Курлиной.

В 1908 году А.Г. Курлин был признан недееспособным по причине душевной болезни. Умер он в 1914 году в возрасте 44 лет. После 1918 года Александра Курлина жила в Москве в коммунальной квартире. Умерла в 1970-е гг. Перед смертью она отдала своей соседке по коммунальной квартире (дочери последнего губернатора Одессы) личную печать Александра Георгиевича Курлина из горного хрусталя – все, что осталось у нее от былой красивой жизни. В 1990 году печать была передана в дар Самарскому областному краеведческому музею им. Алабина.

Летом 1918 года Самару заняли белочехи, и в доме Курлиной разместились белочешская контрразведка. Согласно воспоминаниям, в подвале держали заключенных и производили расстрелы. С тех времен остались надписи на стенах и выбоины от пуль. Вскоре после Октябрьского переворота всю недвижимость Курлиных национализировали, а большинство членов семейства оказались за границей.

После революции в здании размещались различные организации: губернский отдел труда, биржа труда и музей охраны труда и гигиены, детский сад. С 1941 по 1943 годы здание занимало Посольство Королевства Швеции. Затем снова детский сад, после Облоно. В 1970-е гг. особняк был передан музею краеведения. В 1995 г. по указу Президента РФ «Усадьба Курлиных» получила статус памятника истории и культуры федерального значения.

Особняк находится на ул. Фрунзе, рядом с костелом. Проект принадлежит А.У. Зеленко (1871-1952). С 1897 по 1900 годы этот московский архитектор работал в Самаре. По его проектам построено несколько зданий, но особняк Курлиных – самая талантливая из всех его построек.

Алексей Толстой в своем романе «Хождение по мукам» назвал здание «нелепо роскошным». До сих пор существует легенда, что лепное изображение изящной женской головки на фронтоне фасада над парадным входом и парящей нимфы на потолке будуара отражает образ прекрасной хозяйки – Сандры Курлиной. Говорят, она была необыкновенно привлекательной женщиной, и даже ее выезд на прогулку, как спектакль, собирал зрителей с окрестных улиц.

Надо отметить, что особняк Зеленко является одним из немногих зданий начала XX века в Самаре, которые сейчас находятся в сравнительно хорошем состоянии. Первая серьезная реставрация особняка проводилась в 1980-е годы. К сожалению, за столь внушительную историю дома регулярные капитальные ремонты в нем не проводились. Обычно делался только косметический ремонт. И только в 2008 году в усадьбе Курлиных по заказу Министерства культуры Самарской области вновь начались реставрационные работы. Восстановлено было все, от интерьеров до крыши, также был укреплен фундамент.

Открыта обновленная усадьба 25 декабря 2012 года. После открытия в здании разместился единственный в России Музей Модерна. В настоящее время это один из наиболее популярных музеев Самары. Он занимается изучением и популяризацией стиля модерн в регионе, сбором информации и предметов этой эпохи. В 2013 году открылась постоянная экспозиция в трех залах парадного первого этажа: «Кабинет», «Будуар» и «Столовая». В экспозиции представлены мебель, одежда, живопись, аксессуары европейских и русских мастеров начала XX века.

Усадьбу Курлиных по праву называют «жемчужиной» самарского модерна. Легкий и воздушный, особняк гармонично дополнен множеством декоративных деталей, цветовая композиция выделяет его на фоне близлежащих зданий и задает определенный контраст с католическим костелом, соседствующим с Домом Курлиной.

В Доме Курлиной были воплощены все основные черты стиля модерн. А. Зеленко широко использовал в декоре новый отделочный материал – цветную изразцовую плитку. В оформлении фасада вводится лепной орнамент, различные очертания оконных проемов (27 типов!), ажурные решетки ограды и ворота в виде бабочки, рисунок парадной двери – «омега» – также вносят разнообразие во внешний облик постройки.

В организации внутреннего пространства воплощена характерная для модерна центричная планировка. Вокруг холла группируются все комнаты первого парадного этажа: гостиная, столовая, буфетная, кабинет, будуар и малая гостиная. Помещения второго этажа имеют подобную планировку, но меньше по размерам. Всего в доме 22 комнаты.

Потолок парадной гостиной покрывает орнамент столь любимых модерном орхидей. Длинные, свисающие с потолка на стены цветочные стебли словно колыхнутся от дуновения ветра. Большая гостиная наполнена

воздухом и светом. Огромные окна, покрывающие плоскости двух стен, как бы связывают ее с городской средой.

Парадная гостиная соединяется с соседней столовой. Здесь раскрывается иной образ, эта комната кажется более камерной. Гротовая штукатурка, потолочные балки, заканчивающиеся масками мифических божеств, и подобные маски на панели стен словно погружают в сказочную реальность.

Интерьер кабинета хозяина отличается строгостью. Главный элемент его отделки – деревянные кессоны, расположенные по периметру потолка. Центральная его часть декорирована геометрическим орнаментом. Четкий ритм кессонов, геометрический рисунок потолка и паркета задает обстановке тон деловитости. Рядом с кабинетом будуар хозяйки. Здесь царство природы: витраж в виде кроны деревьев на окне, живописный пейзаж над дверным проемом, сама дверь с цветочным рисунком и зеркальным стеклом. Особенно выразителен лепной декор потолка. Фантастическое переплетение гибких стеблей орхидей по периметру стен и потолка обрамляет парящую женскую фигуру, окутанную тонким покровом в виде крыльев бабочки.

Удобство и комфортабельность Дома Курлиной были обеспечены инженерными коммуникациями. В год постройки он был подключен к городскому водопроводу. Имел современную калориферную систему отопления. До сих пор сохранились каналы внутри стен, выходящие в каждую комнату. Они оснащены жалюзи для регулировки теплого воздуха и прикрыты декоративными прорезными решетками. В доме была и канализация. Все комнаты освещались электричеством. Хозяева также являлись одними из первых абонентов телефонной станции. Богатство интерьеров и комфортабельность дома сделали его одним из самых дорогих особняков в Самаре начала XX века.

Особняк А.Курлиной является настоящей «жемчужиной» самарского модерна, поэтому требует дальнейшего обеспечения его сохранности и эффективного использования.

По итогам исследовательской работы была создана авторская «архитектурная шляпка» в стиле модерн, что позволило полноценно использовать архитектурный костюм на мероприятиях, посвященных вопросу сохранения и эффективного использования архитектурных памятников Самары.

Швалев Данила, МБОУ «Школа № 46» г.о. Самара, 7 лет
Руководитель Матвеева С.А.

LEGO-конструирование – серьезное занятие или увлекательная игра?

Обычно самый первый в жизни ребенка конструктор – простые деревянные кубики. С изготовления такого конструктора начинал плотник из бедной датской семьи Оле Кирк Кристиансен. В 1932 году он открыл небольшую фирму по производству стремянок, гладильных досок и деревянных игрушек.

Дела у плотника Кристиансена шли не столь великолепно. И тогда наудачу он решил заняться производством деревянных кубиков. В партнеры по бизнесу взял собственного 12-летнего сына Готфрида Кирка Кристиансена. В 1947 году кубики стали делать из пластмассы, и тогда же детальки обзавелись штырьками для соединения друг с другом. Так появился первый «настоящий», в нашем понимании, конструктор LEGO.

В 1963 году кубики начали изготавливать из специальной ABS-пластмассы, которую используют до сих пор. Она нетоксична и безопасна. Кроме того, сегодня в нее добавляют некий специальный элемент, чтобы кубик, случайно проглоченный ребенком, высветился на рентгене.

Название для своей компании Оле Кирк придумал чуть позже, в 1934 году. Оно образовалось от выражения LEgGOdt. В переводе с датского это означает «увлекательная игра» или «играй с удовольствием». Несколькими годами позже основатель узнал, что сама фраза «LEGO» на латыни означает «я учусь» или «я складываю». Очевидно, что осознание этого серьезно повлияло на будущую историю компании.

Трудилось в LEGO тогда всего семь человек, увлеченных плотников, получающих огромное удовольствие от создания новых вещей. Над их пятью рабочими местами находилась надпись, повешенная на стену Оле Кристиансеном: «Только лучшее является достойным».

К середине 60-х годов на основной фабрике LEGO работало уже более полутысячи человек. Сегодня 8000 человек трудятся над созданием конструкторов на 37 предприятиях LEGO. Конструкторы продаются в 130 странах мира, причем со скоростью примерно семь коробок в секунду.

Сегодня игрушки LEGO – это множество линеек, предназначенных для самых разных детей, от грудных младенцев, до юных любителей высоких технологий. Три кита, на которых стоит LEGO, – это серии «Город», «Замок» и «Космос». Очень часто серии создаются по мотивам известных фильмов и мультфильмов: «Звездные войны», «Бэтмен», «Гарри Поттер», «Индиана Джонс». В 2009 году в продаже появились даже настольные игры LEGO. Правда, игровое поле сначала нужно построить, зато в процессе игры его можно перестраивать как угодно.

К 50-летию изобретения конструктора была выпущена коробочка с шестью разноцветными кубиками 2x4, с восемью шпильками каждый, которые можно соединить между собой 915 103 765 способами. Это ведь почти миллиард комбинаций! Один из основных принципов компании – все наборы должны быть совместимыми между собой.

Игра LEGO увлекает детей любого возраста – за конструктором можно сидеть часами, ведь возможности творца при сборке моделей не ограничены

ничем, кроме его фантазии, которая, кстати, в процессе игры тоже развивается. Инструкции LEGO дают лишь базовую установку, и следовать им совсем не обязательно.

LEGO-конструирование, это модная игра или серьезное занятие? Действительно ли занятия LEGO-конструированием развивают детские творческие способности, фантазию, память, или это просто детская игра – забава, простое развлечение? Работая с конструктором, можно строить модели и при этом обучаться, играя и получая удовольствие. Когда придумываешь модели сам, ощущаешь себя профессиональным инженером, механиком, строителем или великим конструктором. И это здорово!

Модель можно переделывать, конструируя каждый раз новые формы или элементы декораций (например, гараж, депо или даже ангар). Это дает полную свободу действий. Работа является оживленной и интересной и открывает совершенно новые перспективы, где нет пределов фантазии.

Конструктор LEGO помогает детям воплощать в жизнь свои задумки, строить и фантазировать, увлеченно работать и видеть конечный результат своей работы. Конструирование способствует развитию мышления, ловкости, а также интеллекта, воображения и творческих задатков. Способствует формированию таких качеств, как умение концентрироваться, способность сотрудничать с партнером, и самое главное – чувство уверенности в себе.

Макарова Полина, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 11 лет
Руководитель Корниенко Т.В.

Сохранение архитектурных памятников культурного наследия города Самары: дача К.П. Головкина в проекте костюма «Дом со слонами»

Мировая известность и привлекательность каждого города определяется наличием сооружений, интересных для туристов. Рассматривая Самару с точки зрения туристической привлекательности, мы приходим к выводу, что сохранение исторических мест необходимо для придания городу и области статуса туристического центра. Из-за разрастания города и вытеснения исторических зданий многоэтажной застройкой подобных объектов становится все меньше, а без должного ухода они постепенно разрушаются.

Это происходит и с одним из самых необычных и красивых зданий Самары, являющихся визитной карточкой города, – дачей купца Головкина, которая построена в 1909 году по проекту самого владельца. Константин Павлович Головкин – купец, художник-любитель, фотограф, архитектор,

астроном-любитель, краевед, археолог, благотворитель, заядлый велосипедист – самарский Леонардо начала XX века.

В разработке проекта дачи принимал участие архитектор В. Тепфер. Известно, что Головкин сам рисовал эскизы и делал из бумаги макеты. Специалисты отмечают нетипичность дачи для русской архитектуры начала XX века. Стилистически она близка архитектуре венского сецессиона, а не самарскому модерну.

В архитектурной энциклопедии Барановского начала XX века встречаются проекты, напоминающие элементы дачи Головкина – в частности, опубликованный в 4 томе энциклопедии проект виллы в Вене, спроектированный Э. Гешоффом. Путешествуя в 1900 году по Италии, Франции, Германии, Головкин впитал новации в зарубежной архитектуре и использовал их в своем проекте дачи.

Дом представляет собой асимметричную постройку из пустотелого кирпича и бетона, состоящую из трех разновеликих, прямоугольных в плане объемов и напоминает фантастический замок. Здание необычное, рассчитанное на круговой обзор, с открытыми террасами, которые оформлены колоннами с каннелюрами и карнизным поясом. Множество пандусов с лестницами.

Величавый двухэтажный особняк с высокой угловой башней стоит на мощной платформе из дикого камня. Оконные проемы в основном прямоугольные, декорированы пилястрами и карнизным поясом, а окна третьего этажа башни объединены полукруглой нишей. Перед волжским фасадом в дом расположились два слона, как стражи, охраняющие спокойствие хозяев дома. Третья скульптура, у входа с южной стороны – фигура загадочной и романтической девушки.

Данное сооружение является одним из самых узнаваемых мест Самары. Расположение дома Головкина позволяет рассмотреть его с проплывающих мимо судов, что ставит его в один ряд с символами города – стелой на площади Славы и Ладьей на набережной Самары.

К сожалению, отсутствие должного ухода в настоящее время катастрофически сказались на состоянии дома: подверженность влиянию погодных условий и отсутствие ремонта пагубно отразились на облике «Дома со слонами». Кроме того, дача Головкина находится в непосредственной близости от городской насосно-фильтровальной станции, обеспечивающей водой весь город. Это внушает опасения в том, что дом может быть подвержен опасности разрушения. Возможно, надо вести геодезические работы, по определению почвы и созданию мер по сохранению здания.

Данный памятник архитектуры в настоящее время находится в неудовлетворительном техническом состоянии, закрыт для посещения и не используется, хотя здание является объектом культурного наследия федерального значения (Указ Президента Российской Федерации № 176 от 20.02.1995). Находится он далеко от исторического центра города и остается за рамками проекта концепции развития исторического центра Самары

(Проект концепции развития территории от стрелки реки Самары до улиц Фрунзе и Комсомольской).

Привлечение внимания к архитектурному памятнику позволит сохранить его, отреставрировать и привести в первоначальный вид.

Сунсина Дарья, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Шабанова Е.А.

Храм во имя апостолов Петра и Павла в Самаре

Самара – один из старейших городов Центрального Поволжья. В городе много памятников архитектуры. В особенности этим славится старая часть города. Здесь сохранилось огромное количество старинных зданий постройки XIX века, каждое из которых достойно ближайшего рассмотрения. Кроме этого Самара славится своими храмами. Интересен своей историей Храм во имя апостолов Петра и Павла, расположенный на ул. Буянова, 135А.

Апостолы Петр и Павел в православии символизируют духовную твердость и разум, в которых очень нуждались люди разных сословий в годы реформ и потрясений. Начало храму было положено в феврале 1863 года, когда на окраине Самары заложили однопрестольную приходскую церковь. Единственным благотворителем, взявшим на себя все расходы по возведению церкви, явился купец Андрей Наумович Головачев. Церковь построили за два строительных сезона и 26 сентября 1865 года освятили во имя первоверховных апостолов Петра и Павла.

Архитектура храма была выдержана в русском стиле. Две шатровые главки венчали объем настоящей церкви и колокольни. Внешние фасады были оштукатурены и выбелены. Первоначальные размеры составляли 9 на 17 метров. В 1866 году при храме открыли церковноприходскую школу на 60 мальчиков.

В 1882-1884 гг. храм перестроили на средства купца Василия Андреевича Головачева, сына и наследника первого строителя храма, и других благотворителей. У храма появились боковые приделы. Они располагались возле колокольни и трапезной симметрично друг другу. Размеры приделов составляли 6 на 17 метров. Объем настоящей церкви остался без изменений.

3 июня 1884 г. первый придел освятили в честь благоверного князя Александра Невского. В нем был установлен аркообразный иконостас. В 1898-99 гг. Петропавловская церковь перестраивалась вновь. Архитектор А.А. Щербачев в два раза увеличил объем боковых приделов за счет

пристроев. Интерьеры храма переделывались заново. Мастер И.В. Белоусов выполнил работы по обновлению иконостасов и росписи стен.

В 30-х гг. XX века во время кампании по ликвидации культовых построек несколько раз ставился вопрос о закрытии Петропавловской церкви. Храм закрыли в 1939 году. Его здание использовали под военный склад, а затем под конюшни. В конце Великой Отечественной войны храм вновь возвратили верующим. Его капитально отремонтировали, заново расписали внутри и оборудовали той утварью, что уцелела от других разрушенных храмов.

Стоит отметить, что в годы «государственного атеизма» в СССР именно Петропавловский храм являлся одним из немногих островков подлинного православия для всех верующих. В настоящее время левый придел освящен во имя Казанской иконы Пресвятой Богородицы. В 1985 году храм посетил Митрополит Таллинский Алексей (Ридигер). В храме более четверти века совершал служение духовник Самарской епархии протоиерей Иоанн Букоткин. В 2000-е годы реставрацией интерьеров, внутреннего убранства храма занимался Осипов Сергей Александрович, самарский художник-иконописец.

Изучив историю постройки храма Петра и Павла и его текущее состояние, автор работы убедилась, что храм нуждается в реставрации, и на основе полученного материала воспроизвела отреставрированный фасад данного здания.

Куклева Алена, МБОУ Школа №124 г.о. Самара, 16 лет
Руководитель Цибер Л.Б.

Проект скульптурной композиции «Самарскому Учителю». Посвящается году Учителя

Учитель – это призвание, самая почетная и благородная профессия. Самара-Куйбышев-Самара – старый город с богатой историей. Здесь всегда было много талантливых учителей: В. Борщевский и А. Иванов, сестры Харитоновы, А.М. Зубова, Н.И. Мельников, Е.А. Аршлутова, Г.Е. Зингер, Н.В. Ивлева и многие, многие другие.

В Самаре давно появилась необходимость поставить памятник Учителю, и это было бы данью уважения всем учителям, потому что даже в Год учителя невозможно было наградить или как-то отметить всех лучших учителей.

В 2015 году исполнилось 50 лет со дня учреждения Указом Президиума Верховного Совета СССР профессионального праздника «День Учителя». В связи с этим педагогическое сообщество выступило с инициативой установки в Самаре скульптурной композиции, посвященной учителю. Во

многих городах России уже установлены памятники, посвященные учителям. А в нашем городе, богатом на талантливых людей этой профессии, такой скульптурной композиции до сих пор нет.

Весной 2014 года в Самаре был объявлен конкурс на лучший эскиз скульптурной композиции, посвященной самарскому учителю. Автор работы приняла в нем участие. Для того чтобы разработать собственную концепцию эскиза, изучила информацию о профессии учителя в разные времена. Узнала о выдающихся учителях Самарской области. Проанализировала художественные приемы, используемые авторами уже установленных скульптурных композиций в мире и в России.

Поняв, как скульпторы работали над воплощением собственной идеи, приступила к разработке творческих поисковых эскизов. Выбрав из трех вариантов решения композиции наиболее удачную эскизную идею, начала ее подробную графическую проработку. Проект прошел во второй этап конкурса. На третьем этапе было необходимо выполнить работу в мягком материале. В городском этапе конкурса победил этот эскизный проект скульптурной композиции «Самарскому Учителю».

В январе 2015 года была создана рабочая группа по подготовке к открытию памятника, в которую вошли руководители образовательных учреждений, лидеры педагогической общественности и профсоюзного комитета города, сотрудники Департамента образования.

Сейчас собираются пожертвования жителей города на установку скульптурной композиции «Самарскому Учителю». Для реализации проекта привлечен Фонд поддержки образования «Инвестиционная перспектива», задача которого – проведение в 2015-2016 гг. благотворительных акций по сбору денежных средств для установки скульптурной композиции.

Проблема с отсутствием в Самаре скульптурной композиции, посвященной учителю, и местом для проведения школьных праздников скоро разрешится. И к празднику Последнего звонка 2016 года скульптурная композиция «Самарскому Учителю» будет стоять в городе.

Пронин Дмитрий, МБОУ «Школа №29» г.о. Самара, 15 лет
Руководитель Уральшина В.А.

Самара: десять зданий – символов моего города

Возникая и развиваясь в своеобразных природных условиях и в разные исторические времена, города имеют неповторимый внешний вид. Их архитектурный облик служит отражением эстетико-культурных и

экономических, а порой и политических взглядов, господствующих в обществе, находящимся на определенной ступени развития.

Образ города рождается в сознании людей постепенно, когда они обозревают облик архитектурных объектов, его уличное пространство. И хотя каждый город имеет свое собственное лицо, легко заметить, как похожи современные мегаполисы. И прежде всего их сближают общие для крупных городов проблемы.

Так, массовую типовую застройку, получившую широкое распространение в недалеком прошлом, сравнивают с драматической попыткой скачком преодолеть всю историю архитектуры и «строить предметно-пространственный мир исключительно по мерке функционалистических интерпретаций».

Именно сходство так называемых «спальных районов» легло в основу сюжета знаменитого советского фильма «С легким паром!». Героям комедии Рязанова стоило немалого труда, чтобы отыскать отличия в многоэтажках и удостовериться в существовании двух разных квартир и домов, которые как две капли воды схожих друг с другом, но находятся в разных городах.

От панельных домов 50-х годов и микрорайонов, застроенных в 80-е годы бетонными пластинами в постсоветское время был сделан переход к так называемой коммерческой застройке. Однако тут архитектура оказалась на перекрестье сразу трех несовпадающих систем ценностей. Поиск компромисса мнений инвестора, архитектора и непосредственно среднестатистического потребителя не всегда заканчивается успешно. Об этом свидетельствует состояние многих зданий в так называемом историческом центре города Самары. Уже много лет ведутся ожесточенные споры о судьбе построек XIX –начала XX века, требующих реконструкции.

Отличной иллюстрацией данной животрепещущей проблеме служит здание на углу улиц Маяковской и Самарской. Располагаясь в самом центре города, этот небольшой двухэтажный деревянный особнячок стал жертвой своего особого статуса: дом Павла Маштакова находится в списке объектов культурного наследия Самарской области и, много лет огороженный забором и теснимый высотными зданиями, постепенно разрушается.

С целью определить наиболее популярные здания нашего города, которые воспринимаются в качестве неких знаковых объектов, символизирующих собой город Самару, автором работы был проведен опрос. Его участников которого попросили назвать 10 зданий, которые можно назвать символами нашего города и которые могли бы стать олицетворением Самары для гостей города на Чемпионате мира 2018 года.

Места в рейтинге распределились следующим образом:

1. Здания, входящие в состав ЖК «Ладья» в Октябрьском районе города Самары/монумент «Ладья».
2. Здание музея «Самара космическая»/Монумент ракета-носитель «Союз».
3. Здание Самарского академического театра драмы им. Горького.

4. Здание железнодорожного вокзала города Самары.
5. Стадион, строительство которого приурочено к Чемпионату мира по футболу 2018 года.
6. Здание Самарского государственного цирка им. Олега Попова.
7. Здание Самарской государственной филармонии.
8. Здание Римско-католического костела.
9. Здание Фабрики-кухни
10. Здание суда на площади Революции

Приходится признать, что старая часть города Самары ассоциируется у жителей с ветхостью, разрухой. Создаваемые образы несут в себе негативный компонент и поэтому, на наш взгляд, подсознательно отрицаются и избегаются. У молодых поколений самарцев, живущих в быстром темпе современного мегаполиса, нет ни времени, ни желания всмотреться в богатый культурный и исторический облик города.

Имея своей целью создать положительный образ в сознании людей, являющихся гостями города, Самара должна начать с проведения культурно-просветительской работы среди самих самарцев: введения школьного предмета, телевизионных передач-очерков, интернет проектов, рассказывающих об истории и культуре города.

Секция ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Пильщикова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 5» г.о. Самара

Синтез искусств как средство гармонизации развития учащихся инструментальных классов ДШИ

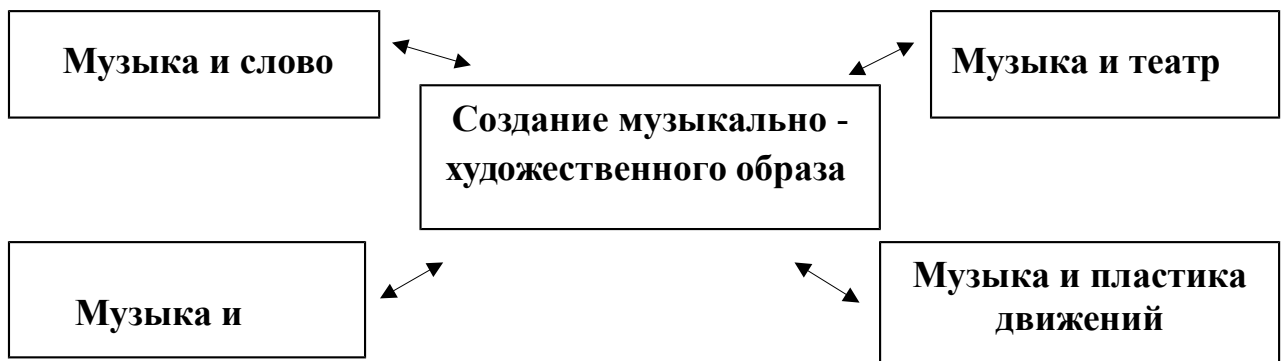
В наше время актуальным является выявление новых подходов и технологий в музыкальном образовании. Особое внимание при этом уделяется развитию одаренности детей. Сегодня, феномен одаренности активно изучается, этому понятию даются различные характеристики и определения.

Как же организовать музыкальное обучение, чтобы раскрыть индивидуальную одаренность и изначальные способности детей? В качестве ответа на этот вопрос предлагается реализуемая авторская технология в

обучении игры на фортепиано, основанная на синтезе элементов различных видов искусств. Универсальность данной технологии позволяет применять ее также в классе баяна, скрипки, гитары, синтезатора. У педагога появляется больше возможностей, чтобы учитывать возрастные особенности и ведущие виды восприятия детей.

Предлагаемая авторская технология реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Музыка и самопознание». Рассмотрим основные учебные модули технологии.

Структура и содержание учебных модулей «Синтез элементов искусств на уроках фортепиано»



Модуль «Музыка и слово» осуществляется через следующие аспекты.

«И музыка как слово отзовется» – интонационно-смысловой аспект. Осознание музыкального текста подобно речи. Это работа над ясностью и выразительностью произнесения текста и его артикуляции. Использование в музыкально-исполнительской практике приемов ораторского искусства;

«Логика развития музыкального текста» – структурно-текстовой аспект. Литература и музыка имеют общие корни в структуре изложения. Так, известны стихотворные размеры (ямб, хорей, анапест, дактиль, амфибрахий) в литературе и музыкальные размеры (двух-, трех-, четырех-, шестидольные), затактовые и с опорой на сильную долю, простые и переменные размеры. Литературные и музыкальные тексты разделены на строфы, фразы, предложения, части, разные по глубине цезуры. Данный аспект способствует развитию логики, приобретению навыков проведения анализа, сопоставления слова и музыкальной речи.

«Слово – настроение» – в этом аспекте важна эмоциональная характеристика слова. Путеводителем может служить «Словарь признаков характера звучания» В.Г. Ражникова. Использование «ключевых слов» из словаря дают настрой и возможность фиксировать эмоциональные состояния.

С помощью модуля «Музыка и слово» развивается, прежде всего, вербальный и музыкальный интеллект. Модуль «Музыка и театр» осуществляется через следующие аспекты.

«Как войти в музыкальный образ» – этот аспект характеризуется использованием психотехник актерского мастерства в процессе создания и внутреннего вхождения в музыкальный образ.

«Юный музыкант – режиссер» – умение выстраивать драматургию музыкального образа исполняемого произведения с помощью элементов разных искусств (использование опорных таблиц).

«Разные виды настроения» – характеризуется использованием различных настроев во время занятий, а именно переключением внимания на следующие сферы: ум, чувство, двигательную-эмоциональную активность («Счет-настрой»). Также применяются всевозможные способы настроения перед концертным выступлением («Три круга настроения», «Дыхание и воображаемый персонаж»). Это дает возможность перевести волнение в эстетические эмоции и чувства, выработке уверенности, «звукотворческой воле» (по К.А. Мартинсену), помогает реализации замысла музыкального произведения.

Модуль «Музыка и театр» помогает формировать интер- и интраличностный, а также пространственный интеллект. Дается возможность внутренне переживать и передавать вовне музыкально-художественные образы. Воспитывается психологическая уверенность на концертных выступлениях.

Модуль «Музыка и живопись» реализуется с помощью следующих аспектов.

«Музыкальные картины» – этот аспект развивает образное мышление, ведь музыку можно представить и изобразить. Юный музыкант представляет звучание в картинах и образах героев, раскрывая содержание произведения (мысленно в процессе исполнения и в «дневнике творчества»).

«Цветомузыка» – данный аспект предполагает развитие чувства цвета, умение передать эмоционально – цветовые характеристики звучания. Способность изображения с помощью цвета (линий, узоров, орнаментов) фраз, предложений музыки делает слуховое представление более красочным.

«Музыкант – ваятель» – этот аспект развивает кинестетическое восприятие юных музыкантов. Это умение передавать плотность или прозрачность фактуры, пластичность мелодических переходов через ощущения прикосновений, веса, сравнения звучания с качеством разного материала (шелка, бархата, острых и колких прикосновений). Его можно сравнить с разными техниками в живописи, графике и скульптуре.

«Музыкант-художник» – это умение распознавать законы пространства, перспективы и композиции в музыкальных произведениях, используя динамику, полифонию и другие средства музыкальной выразительности.

Модуль «Музыка и пластика движений» характеризуется следующими аспектами.

«Интонирование через движение» – это умение передать процесс зарождения звука, мелодии через пластический этюд фрагмента музыкального произведения. Юный музыкант, используя пластику движений и ощущение разных сторон пространства, создает «видимое» звучание, его неповторимый, индивидуальный «рисунок».

«Живой ритм. Музыкальная геометрия» – это аспект единства музыки, математики и пластики движения. Происходит постижение метроритма и музыкальных размеров через геометрические фигуры в пространстве.

Модуль «Музыка и пластика движений» пробуждает, прежде всего, телесно-двигательный и пространственный интеллект.

Источники

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, – 2004. – 496 с.
2. Пильщикова И.Б. Музыка и самопознание, дополнительная общеобразовательная развивающая программа в области музыкального искусства, 2015. – 84 с.
3. Потехина Т.Е. Пример терапевтического эффекта ритмического самовыражения. – Новосибирск: Книжица, 2006. – 40с.
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004. – 140 с.

Григорьева Инна Юрьевна, Гришина Евгения Витальевна,
методисты МБОУ ДОД ЦВО «Творчество» г.о. Самара

Ориентирование в «Спортивном лабиринте» как технология социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья»

По последним данным социальной защиты населения Самарской области по состоянию на 20 сентября 2014 года, на территории Самарской области проживает 9456 детей-инвалидов в возрасте от 0 до 18 лет, что на 4,5 процента больше по сравнению с 2013 годом (стоит отметить, что по сравнению с 2012 годом в 2013 году произошло увеличение количества школьников с ОВЗ на 10,9 процента.). На основе этих данных мы видим, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, к сожалению, увеличивается с каждым годом. Работа с этой категорией детей требует поиска новых технологий.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» предусматривается создание для детей, в том числе детей

с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе, на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования.

У детей и подростков с ОВЗ двигательная активность существенно зависит от вида заболевания, а организаторы многих спортивных мероприятий для них, как правило, предлагают соревнования по традиционным видам спорта, которые большинству детей именно из-за ограниченных возможностей здоровья зачастую не по силам.

Для решения вышеуказанных проблем педагоги детского объединения «Турклуб «Туристенки» МБОУ ДОД ЦВО «Творчество» г.о. Самара предлагают использовать разработанный ими проект «Ориентирование в «Спортивном лабиринте» в качестве технологии социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Спортивное ориентирование в лабиринте (мини-ориентирование) – вид спорта, где каждый ребенок с ОВЗ может проявить себя, свой характер, преодолеть свои страхи, неуверенность в себе, стать более ловким, научиться быстро принимать правильные решения.

Неоспоримыми достоинствами реализации проекта «Ориентирование в «Спортивном лабиринте» как технологии социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья для детей и подростков с ОВЗ являются следующие:

- не требуется больших помещений для организации спортивных мероприятий;
- независимость от погодных условий;
- победу в таких соревнованиях сможет одержать не самый быстрый спортсмен, а выбравший грамотную тактику преодоления лабиринта.

Целью проекта является создание условий для преодоления изолированности детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, их социальной адаптации и интеграции в среду здоровых сверстников через привлечение к занятиям мини-ориентированием.

Задачи проекта:

- формировать у детей и подростков с ОВЗ систему знаний, умений и навыков в области спортивного ориентирования в лабиринте (мини-ориентирования);
- формировать понимание связи телесного самочувствия с настроением, собственной активностью, самостоятельностью и независимостью через вовлечение детей и подростков с ОВЗ в социальные практики;
- способствовать укреплению физического, психического (психологического), духовно-нравственного, социального здоровья целевой группы проекта.

В соответствии с поставленными задачами были подготовлены волонтеры из числа молодых спортсменов-ориентировщиков для работы

с оборудованием спортивного лабиринта и проведения массовых мероприятий.

В 2014-2015 учебном году были организованы серии массовых спортивных мероприятий для участников проекта с целью популяризации сравнительно нового вида спорта – спортивного ориентирования в лабиринте (мини-ориентирование). Для этого командой проекта было организовано четыре площадки по спортивному ориентированию для детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях Самары, Чапаевска, Новокуйбышевска.

По согласованию с администрацией каждого учреждения-площадки был выбран день, в течение которого команда и волонтеры проекта смонтировали спортивный лабиринт, провели учебные занятия и мини-соревнования со всеми желающими, после чего демонтировали лабиринт. Для организации каждого отдельного лабиринта специалисты проекта обязательно согласовывают размеры площадки и условия проведения лабиринта, готовят карты для мини-ориентирования.

Качественным результатом проекта является вовлечение детей и подростков с ОВЗ в деятельность, связанную со спортивным ориентированием, их обучение основам ориентирования на местности.

Стоит отметить, что реализация проекта «Ориентирование в «Спортивном лабиринте» как технология социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья позволит расширить сферу внеклассной деятельности для детей с ОВЗ в образовательных учреждениях Самара посредством организации соревнований по мини-ориентированию.

В дальнейшем педагоги детского объединения «Турклуб «Туристенки» ЦВО «Творчество» совместно с общественными организациями «Самарская областная федерация спортивного туризма» и «Самарская областная федерация спортивного ориентирования» планируют продолжить активную деятельность по популяризации и распространению спортивного ориентирования в лабиринте (мини-ориентирования) в образовательных учреждениях Самарской области.

Источники

1. Официальный сайт Центра специального образования. Отчет по сбору данных по организации образования детей-инвалидов от 0 до 18 лет на 2014-2015 учебный год. – <http://csoso.ru/wp-content/uploads/2015/02/1-analiz-statistiki-ovz-inv-2014.pdf>

Балановская Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 6» г.о. Самара

Использование информационных технологий в работе педагога-музыканта дополнительного образования

Сегодня, в XXI веке, веке нанотехнологий, научно-технического прогресса, невозможно остаться в стороне от всепоглощающего процесса компьютеризации. Мы живем в новое время, которое предъявляет свои требования к нашей компетентности, к знаниям, умениям, к пониманию происходящего и т. д.

Компьютерные технологии настолько прочно вошли в нашу жизнь, что уже с раннего детства ребенок вовлечен в процесс их применения. А глобальная сеть Интернет сопровождает человека практически повсюду. Все большее место компьютерные технологии занимают и в педагогике, в том числе в музыкальном образовании.

Современный педагог должен все время идти вперед и вести за собой учеников, поэтому он должен хорошо разбираться во всем, в том числе и в нововведениях.

В музыкальном образовании компьютерные технологии используются для обеспечения наглядности при изучении учебного материала, для закрепления и контроля ЗУНов, развития креативности, а также для участия в различных конкурсах. Процесс внедрения компьютерных технологий в учебный процесс в системе дополнительного образования еще не нашел широкого применения. Постараемся определить, как и зачем можно применять современные технологии на уроках фортепиано. В данной статье использование ИКТ будет рассмотрено на примере личного опыта автора.

Современные дети, к сожалению, не умеют сами искать информацию или же настолько ею перегружены, что не могут с ней работать, усвоить ее. Поэтому ищущий педагог из известной проблемы: преподносит ученикам готовые продукты или учить их работать с информацией самостоятельно, должен выбрать второе.

Чтобы сделать уроки интереснее, разнообразнее педагог всегда ищет новые средства, методы, приемы. Особенно это касается начинающих молодых педагогов, у которых еще нет своих наработок, методических материалов, программ. Интернет в этом является огромным подспорьем, так как там есть большое количество информации на любую тему и можно, опираясь на уже имеющиеся методы и приемы, выработать свои собственные.

При подготовке к урокам современный педагог-музыкант использует различные Интернет-ресурсы, где отбирает и затем транслирует выбранную информацию: интересные творческие задания, наглядные пособия и иллюстрации и многое другое. Все это помогает учащимся лучше понять образное содержание музыкального произведения и исполнить его на более высоком уровне.

При подготовке к урокам используются различные Интернет-источники:

- сайты нотной литературы, чтобы подобрать наиболее интересное произведение для конкретного ребенка;
- сайты с методической литературой для нахождения оптимальных средств и решения возникающих педагогических проблем;
- сайты с примерами проведения уроков, с дополнительной информацией об инструментах, композиторах.

Для детей младшего школьного возраста стараешься находить интересную информацию в красочной форме. Это, например, игра «Музыкальное домино», которая используется для лучшего запоминания детьми нот скрипичного и басового ключа.

Благодаря Интернет-ресурсам можно узнать об очень интересных методиках, которые, к сожалению, нельзя ни найти в библиотеке, ни купить в магазине. Это, к примеру, методика изучения басового ключа Ю. Литовко «Семь нот», а также игровая методика обучения чтению с листа на уроках фортепиано Т. и А. Камаевых и другие современные методики.

В сети Интернет отбираются различные материалы для проведения итоговых концертов своего класса: стихи, игры и конкурсы.

На уроках мы используем диктофон, чтобы записать игру учащегося, и затем совместно прослушиваем ее, находим и исправляем ошибки. Через некоторое время вновь записываем исполнение ученика и сравниваем с предыдущим. Также в процессе разучивания произведения находим аудиозаписи в исполнении известных музыкантов и анализируем их. Аудио- и видеофайлы помогают развивать образное мышление ребенка.

В дальнейшем автор планирует создать свою виртуальную библиотеку: Интернет-пособие, в котором будут подобраны по разделам различные материалы: картины в качестве иллюстраций к произведениям; информация о композиторах и произведениях и т. д.

В 2014-2015 учебном году в ДШИ №6 был создан Интернет-ресурс – сайт о музыкальном наследии Самары, направленный на духовно-патриотическое воспитание школьников. Он содержит информацию о самарских композиторах, исполнителях, известных хоровых коллективах, высших и специальных музыкальных образовательных учреждениях, театрах и других культурных центрах Самары. Благодаря этому учащиеся имеют возможность приобщиться к культуре своей малой родины, получить интересные сведения.

Работа с этим Интернет-ресурсом привела автора работы к идее создания собственного сайта, на котором отражена информация, относящаяся к учебной и концертной деятельности класса.

Здесь появилась возможность выкладывать расписание занятий, которое всегда доступно для просмотра учащимися и их родителями; статьи, новости – важные моменты, которые случаются в школьной жизни. Кроме того, выкладываются фото и видео с концертов, чтобы ученики вместе с

родителями могли вновь пережить ту радость от совместного общения, которую они получили в процессе праздников. Здесь же есть раздел, где можно увидеть достижения педагога и учащихся, а также прочитать о мероприятиях и поделиться своими впечатлениями. Сайт содержит раздел, где указаны ссылки на различные музыкальные сайты. Также здесь есть информация для учащихся, касающаяся занятий. Некоторые разделы находятся в стадии разработки, поэтому еще не наполнены. Другие же продолжают наполняться новой информацией, которая появляется в процессе обучения.

Овладение компьютерными технологиями в музыкальном образовании необходимо современному педагогу, так как они помогают находить и применять на практике различные методики, материалы, средства, позволяющие осуществлять процесс обучения на высоком уровне.

Источники

1. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
2. http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=676&osCsid=3n0f1f8ksfp16sha80uqqjfl7
3. <http://notonly.ru/arhiv.html?sobi2Task=sobi2Details&sobi2Id=27805>
4. <http://muzkulturasamara.ru/>
5. <http://nsportal.ru/blog/shkola/all/2011/11/06/aa-gin-priyomy-pedagogicheskoy-tehniki>

Селезнева Мария Алексеевна,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 6» г.о. Самара

Чабаева Светлана Ивановна, к.п.н., доцент СГСПУ,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 6» г.о. Самара

Патриотическое воспитание школьников на примере проектной деятельности (авторский проект «История музыкальной Самары – история моей малой родины»)

Патриотизм как сущностное явление в педагогической литературе рассматривают как комплекс позитивных качеств, основой которого являются духовно-нравственный и социокультурный компоненты. Определений понятия «патриотизм» существует достаточно много. Мы придерживаемся

следующей трактовки: «любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям».

Для каждого человека именно с малой родины начинается понимание России. Именно с ней многие связывают свои самые трепетные, сокровенные чувства: родительский дом, родная улица, школа, город – родные места, где тебя знают, любят, ценят, откуда начались первые шаги во взрослую жизнь. Как важно, чтобы дети знали о своих истоках, знакомились с культурой родного края в ситуации творческого общения, непосредственного прикосновения к прекрасному.

Решение данных задач может быть связано с реализацией самых разных проектов, в том числе, связанных с изучением музыкальной культуры родного края, в частности, с музыкальной историей Самары.

На базе МБОУ ДОД ДШИ № 6 Ленинского района с 2014-15 уч. г. был разработан и реализуется проект «История музыкальной Самары – история моей малой родины», который знакомит воспитанников школы с творчеством современных самарских композиторов, исполнителей, педагогов, воспитавших плеяду ярких талантов.

Данный проект позволяет детям познакомиться с биографией самарских композиторов, самореализоваться через выполнение творческих заданий в рамках проекта. Дети и родители привлекаются к самому активному участию в мероприятиях проекта.

С 2015 года идет реализация содержательного этапа проекта:

- для выявления музыкальных интересов обучающихся на уроках музыкальной литературы было проведено анкетирование, которое позволило определить выбор тематики предстоящих встреч;

- организовано и проведено четыре творческие встречи с самарскими композиторами;

- воспитанники МБОУ ДОД ДШИ № 6 выполнили творческие задания, разработанные авторами проекта (эссе, рисунки, отзывы) по итогам встреч с композиторами.

Нами был разработан образовательный маршрут, посвященный изучению музыкальной культуры Самары: о композиторах, исполнителях, музыкантах, творческая деятельность которых так или иначе связана с Самарой. Маршрут адресован родителям и учащимся ДШИ, которые могут самостоятельно изучать творческие биографии, яркие даты и события культурной жизни Самары. Чтобы легче воспринимать информацию, на каждом этапе маршрута предусмотрены ссылки с информацией на музыкальные и образовательные сайты, в том числе на Интернет-ресурс «В минуты музыки прекрасной».

На музыкальном сайте школы «В минуты музыки прекрасной» можно узнать о музыкантах, связанных с Самарой, а также послушать mp3-записи. После каждой темы в образовательном маршруте есть ряд контрольных вопросов, которые позволяют проконтролировать свои знания в данной теме.

Первая творческая встреча в рамках проекта «История музыкальной Самары – история моей малой родины» состоялась 10 декабря 2014 года в МБОУ ДОД ДШИ № 6 с композитором города Самары В.В. Шевердиным. Вячеслав Викторович уделяет много внимания созданию репертуара для учащихся детских музыкальных школ. Он на протяжении длительного времени сотрудничает с ДШИ №6. На базе школы издано несколько сборников пьес для детей.

20 февраля 2015 года в ДШИ №6 состоялась вторая творческая встреча с композитором города Самары Аллой Виноградовой, которая пишет музыку в различных жанрах – это симфоническая, хоровая, вокальная, фортепианная, театральная музыка. Творческая встреча включала в себя беседу с композитором и концерт из произведений Аллы Виноградовой и ее учеников. Алла Виноградова рассказала гостям, что ее вдохновляют на создание музыки новые необычные инструменты, общение с яркими исполнителями, талантливыми музыкантами.

По итогам встреч на уроках музыкальной литературы учащимся был предложен тест по творчеству самарских композиторов. В целом ребята достойно справились с заданиями.

Продолжение проекта в новом 2015-16 учебном году связано с именем виртуозного исполнителя, чемпиона мира по баяну, лауреата международных конкурсов, шоумена, продюсера Сергея Войтенко. Творческая встреча состоялась 24 ноября 2015 года.

Талант Войтенко блистает всеми гранями: яркий концертный исполнитель, талантливый композитор и аранжировщик, продюсер популярных коллективов, ставших настоящим прорывом в российской эстраде: «Баян MIX» в дуэте с Дмитрием Храмковым, группа «Невесты», состоящая из виртуозных красавиц-аккордеонисток, группа «Матреха», играющая в стиле джаз-фолк, группа «Мама Раша», группа юных баянистов «Киндер MIX».

Свой разговор со слушателями Сергей Войтенко начал со слов благодарности своим учителям: учителю музыкальной школы Ю.К. Сорокину и А.М. Кац – профессору ПГСГА, педагогу и наставнику Сергея на протяжении многих лет. В дуэте с известным музыкантом выступил Денис Анисимов, ученик ДШИ №6 профессора А.М. Кац.

26 января состоялась встреча с самарским композитором, руководителем коллектива «Самара-городок» Александром Большаковым. Педагоги МБОУ ДОД ДШИ № 6 внесли в репертуар своих воспитанников пьесы А. Большакова, которые прозвучали во время встречи. В концерте были отражены разные грани композиторского таланта Александра Владимировича.

Также в этом учебном году запланирована встреча еще с одним нашим земляком: композитором, председателем Самарского отделения Союза композиторов России Марком Левянтон, музыка которого хорошо известна и любима старшим поколением самарцев.

В перспективе планируется дальнейшее творческое сотрудничество с музыкантами, участвовавшими в проекте, новые мероприятия в рамках данной тематики, творческие встречи с музыкантами Самары, включение обучающихся в творческую деятельность в процессе приобщения к музыкальной культуре Самары.

Источники

1. Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 гг., разработанная Министерством образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф>

2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы» утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. №795. – <http://www.gospatriotprogramma.ru>.

3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010. – 24 с.

4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726р. – <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fgovernment.ru%2Fmedia%2Ffiles%2FipA1NW42XOA.pdf&name=ipA1NW42XOA.pdf&lang=ru&c=564734919a4d>.

5. Основы государственной культурной политики. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808. – <http://docs.cntd.ru/document/420242192>

6. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.

7. <http://muzkulturasamara.ru/>

Широнина Елена Леонидовна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Школа №29» г.о. Самара

Текстовые задания на уроках изобразительного искусства: познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД)

Предметная область «Изобразительное искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, формированию эстетического вкуса, художественного мышления.

Казалось бы, что предмет «Изобразительное искусство» в школе – это один из самых нетекстовых предметов. Бытует ошибочное мнение, что ученики на этих уроках должны только рисовать. Но как можно что-то

изображать, не осмыслив прежде предмет изображения, не получив при этом эмоционального заряда от прочтения поэтических строк? Как можно назвать себя эстетически развитой личностью, способной на суждения об искусстве в любом его проявлении, если ты двух слов связать не можешь или не способен выслушать и услышать мнения других, принять их или вступить в конструктивную полемику. Для цивилизованного мира нужно цивилизованное общество, которое воспитывается с детских лет.

В основной школе происходит формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства, т.е. происходит формирование познавательных универсальных учебных действий (УУД). При этом осуществляются различные умственные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, классификация.

В результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности происходит формирование регулятивных УУД. Общение является необходимым условием развития способности личности к регуляции поведения, к деятельности и саморегуляции. Психологические условия формирования саморегуляции обеспечиваются особой организацией учебного сотрудничества ученика с учителем.

На каждом уроке изобразительного искусства ребенок создает свой творческий продукт. Он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства;

рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей информационно-коммуникативных технологий и справочной литературы.

Важно научить учащихся ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

Критериями оценки сформированности УУД будут являться соответствие возрастнo-психологическим нормативным требованиям; соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям.

Задача учителя – сформировать у ребенка универсальные способы действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться, успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, быть коммуникативным, мобильным.

Рассмотрим примеры организации деятельности учителя и учащихся при формировании познавательных и коммуникативных УУД на уроках искусства.

К способам формирования познавательных УУД можно отнести следующие методы и приемы: сравнение, нахождение общего признака, нахождение отличий, выделение главного, классификация, постановка проблемы, формулировка определения, эвристическое исследование, проектирование, закрепление знаний.

Рассмотрим некоторые из них, например, прием «Нахождение общего признака».

Задание на тему «Цвет в произведениях живописи», 6 класс, 1 четверть, программа Б. Неменского. На экране демонстрируются произведения живописи: 1-й слайд – все картины на один сюжет (например, «Золотая осень»); 2-й слайд – картины, написанными холодными красками; 3-й слайд – все картины круглого формата (тондо); 4-й слайд – все картины одного художника (например, И. Левитана); 5-й слайд – все картины в одном стиле (например, импрессионизм). И каждый раз учитель задает вопрос: «Что общего?» (сюжет, краски, формат, автор, стиль).

Обратим внимание еще на один прием «Целеполагание и формулировка определения». Пример задания на уроке изобразительного искусства для 7 класса Программа Б.Неменского «Важнейшие архитектурные элементы здания» 2 четверть. Учитель дает задание: «Дайте самое простое определение архитектуры» – «Строительство зданий». – Именно такое определение вы найдете в толковом словаре. Но архитектура – это вид искусства. Следовательно, мы можем утверждать, что архитектурное творение – это произведение искусства, вы согласны?»

На экране демонстрируется жилая застройка, и учитель задает вопрос: «Эти архитектурные творения можно назвать произведениями искусства?» – «Нет». – «Следовательно, определение: «Архитектура – это строительство зданий» – нас не устраивает. Поставьте цель урока» (Дать собственное определение архитектуры как вида искусства).

Все содержание урока направлено на знакомство с архитектурными стилями разных эпох, начиная с античности. Подробно разбираются особенности каждого стиля (античность, готика, русский стиль, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек), но в искусстве главное понятие – образ, поэтому каждый раз учитель задает вопрос: «Это просто камень или это образ?» – «Образ».

В итоге свое определение архитектуры учащиеся формулируют через понятие «образ», что дает возможность в полной мере раскрыть сущность архитектуры как вида искусства.

Таким образом, в данной работе показаны особенности формирования коммуникативных и познавательных УУД посредством текстовых заданий на уроках изобразительного искусства.

В процессе интегрированных уроков, опираясь на яркие, запоминающиеся литературные и художественные образы, дети учатся собирать и систематизировать материал, подбирать и правильно использовать эпитеты и необходимые прилагательные, детально рассматривать и описывать предлагаемый образ, правильно выстраивать устную и письменную речь.

Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в школе.

Куприянова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 15» г.о. Самара

Создание пластилинового мультфильма на уроках изобразительного искусства

Стремительное развитие компьютерных технологий, их внедрение в повседневную жизнь, в том числе и в образовательную сферу, становится предметом все более пристального внимания. Современные информационные технологии открывают новые перспективы для повышения эффективности образовательного процесса. Изменяется и сама парадигма образования. Все большая роль отводится методам активного познания. Причиной изменения парадигмы образования, в первую очередь, является проникновение информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) во все сферы деятельности человека. Сегодня, чтобы быть конкурентно способным,

каждый должен уметь свободно использовать все многообразие возможностей ИКТ.

Далеко не все педагоги применяют и умеют правильно использовать ИКТ в обучении.

Таким образом, проблема разработки современных электронных учебных курсов, пособий, их адаптации и внедрения в образовательный процесс представляется актуальной и востребованной.

Необходимость применения информационных технологий в преподавании изобразительного искусства обусловлены повышением эффективности учебного процесса, особенно на начальном этапе обучения.

Использование информационных технологий на уроках изобразительного искусства способствует успешному усвоению знаний учащимися.

Вариативный учебный модуль «Создание пластилинового мультфильма» является приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная грамота» (приложение №2), реализуемой на занятиях с детьми от 6 до 14 лет.

Реализация вариативного модуля рассчитана на учебную четверть и составляет 20 академических часов, что предоставляет большие возможности для развития творческих способностей и практических навыков. Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, при создании мультипликационного фильма, обучающиеся нацелены на конкретный результат.

Для создания мультипликационных роликов используется программное обеспечение Windows Movie Maker, которая входит в комплект операционных систем Microsoft. С помощью этой программы можно создавать, монтировать, демонстрировать фильмы, добавлять специальные эффекты, текст и музыку.

Преподавание изобразительного искусства в детских школах искусств как нельзя лучше подходит для использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Внедрение ИКТ оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает легкость и удобство. Применение компьютерных технологий позволяет как существенно снизить временные затраты на преподнесение материала, так и сделать его более интересным

В работе над созданием пластилинового мультфильма выделяют 3 этапа: подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе происходит изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы по исследуемой проблеме, узкоспециальной литературы по созданию мультфильмов на основе компьютерных технологий. Разрабатывается сценарий – он может быть авторским, либо берется сюжет известной сказки. В данном модуле используется сказка в стихах «Колобок».

Далее составляется структура мультфильма, подбирается дидактический материал. Происходит лепка персонажей – на этом этапе

применяется озвученная презентация с описанием последовательности лепки каждого героя (колобка, деда, бабки, зайца, волка, медведя, лисы). Идет подготовка декораций: гуашевыми красками группой обучающихся прорисовывается фон леса и интерьер избы. Фотографируются на подготовленном фоне герои сказки (по сюжету), происходит дублирование, монтаж мультфильма, наложение звука. На этом же этапе осуществляется соотнесение пособия с учебным планом отделения, проведение занятий, выработка рекомендаций по его применению, диагностика эффективности организации учебного процесса.

Заключительный этап – выявление эффективности, оценка применения учебного модуля, презентация модуля на методическом объединении педагогов ИЗО школы искусств.

Подобные учебные модули по предмету «Лепка» могут размещаться на школьном сайте для знакомства родителей с содержанием дополнительной образовательной программы.

Анализ эмоционального состояния детей в результате проведенного учебного модуля по лепке показывает, что процесс создания мультфильма вызвал у детей эмоциональный подъем, что положительно сказывается на усвоение материала.

Источники

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: 1998. – С. 14-15, 50-60.

2. http://shsamara.ru/2012/02/igrovye_tehnologii_v_mhk/

3. <http://gallerix.ru/album/200-Russian>

4. <http://www.tanais.info/descriptionru.html>

Самсонова Татьяна Александровна, к.ф.н., методист
школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга»
МБОУ ДОД ЦВР «Парус» г.о. Самара

Современные педагогические технологии в условиях дополнительного образования: особенности применения (на примере учебных занятий по «Истории искусств»)

Практически все методы и приемы развития критического мышления и других инновационных педагогических технологий, применяемые в современных образовательных программах, можно адаптировать для работы в рамках курса «История искусств». Рассмотрим некоторые из них.

Лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной

мыслительной деятельности. Чтение лекции превращается в развернутое комментирование преподавателем подготовленных наглядных материалов.

К подобной работе можно привлечь и самих учащихся, которые дополняют лекцию учителя или создают свою небольшую лекцию-визуализацию.

Игра «Верите ли вы?», или «Данетка». Педагог задает вопросы, на которые учащиеся должны ответить «да» или «нет». У каждого на парте таблица, как на доске. Педагог читает вопросы, а ученики ставят в первой строке плюс (да), если согласны с утверждением, и минус (нет), если не согласны. Вторая строка пока останется пустой. В течение урока ученики обращаются к таблице и видят, насколько были правы/неправы. В конце урока в качестве подведения итогов учащимся предлагается во второй строке еще раз проставить плюсы и минусы, с учетом того, о чем они узнали на уроке. А затем педагог может предложить учащимся проанализировать полученные результаты.

«Корзина идей» – это прием организации индивидуальной и групповой работы учеников на начальной стадии урока. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме («Что вы знаете о египетских пирамидах?»). Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1–2 минуты). Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение – не более 3 минут. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей). Все сведения кратко в виде тезисов записываются педагогом в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны.

В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Прием «Написание синквейна». В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика умения в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

Правила написания синквейна таковы. На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна. На второй строчке

надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна. На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна. На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темы. Последняя строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

Приведем пример синквейна, составленного учащимся после экскурсии по Эрмитажу:

Эрмитаж.
Потрясающий, необъятный.
Увлекает, удивляет, развивает.
Эрмитаж – это наше все!
Сокровищница искусств.

Прием «Толстый и тонкий вопросы». Сущность данного приема состоит в том, что учащиеся самостоятельно формулируют вопросы двух видов: «толстые» – которые предполагают развернутый, «долгий» обстоятельный ответ («Какова связь между военными походами древнеримских правителей и развитием архитектуры того времени?»); «тонкие» – которые предполагают однозначный, «фактический» ответ («Кто автор картины...?») «Каковы временные границы эпохи...?»)

Данный прием целесообразно использовать в следующих ситуациях:

– для организации взаимопроса. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя свои таблицы;

– для начала беседы по изучаемой теме. Если просто спросить: «Что вас интересует в данной теме?», есть вероятность, что вопросы окажутся необдуманными и скороспелыми. Если же после небольшого вступления попросить учащихся сформулировать хотя бы по одному вопросу в каждую графу, то уже можно судить об основных направлениях изучения темы, которые интересуют учащихся.

– для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

Прием «6 W». «W» – это первая буква вопросительного слова «Why?», которое переводится с английского языка не только как «Почему?», но и как «Зачем?», «По какой причине?».

Преподаватель после изучения темы просит учащихся разделить на пары. Между учащимися должен состояться следующий диалог. Первый спрашивает: «Зачем изучать тему Основные этапы эпохи Возрождения?». Второй отвечает: «Чтобы знать основные этапы эпохи». Первый не понимает: «А почему тебе нужно знать этапы эпохи Возрождения?». Второй

«выкручивается»: «Для того, чтобы я мог больше рассказать об этих этапах». «А что конкретно ты хочешь рассказать о каждом этапе?». И так далее.

Прием «6 W» позволяет научиться формулировать вопрос таким образом, чтобы определить неизвестную область в рамках вроде бы уже полностью изученной темы. Все вопросы и ответы следует записывать. Обязательное условие – ответы не должны повторяться.

Прием «Написание эссе». Эссе – жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Его целесообразно использовать как небольшое письменное задание в конце урока на стадии рефлексии, когда каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос, подумать, сделать самостоятельный выбор.

Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Обычно на написание эссе дается не более 5 минут. Для учащихся это замечательная возможность подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить следующие обязательные пункты: написать, что они узнали по новой теме; задать вопрос, на который они так и не получили ответа

Применение инновационных педагогических технологий и стратегий в преподавании курса «История искусств» позволяет активизировать творческий потенциал личности ученика, сориентировать его на поиск эффективных способов реализации творческих идей.

Савицкая Светлана Александровна,
учитель музыкальных предметов
МБОУ СОШ №101 г.о. Самара

Самарские композиторы – детям: С.В. Мышкина

Что мы знаем о тех профессиональных композиторах, которые живут рядом с нами и творят в настоящее время? Почти ничего. И кто, кроме учителя музыки в школе может рассказать ребятам о новых и интересных композиторах – наших современниках? К сожалению, новые музыкальные произведения практически отсутствуют в нашем звуковом пространстве. Появлению интереса к творчеству самарских композиторов способствует желание учителя расширить рамки содержания преподаваемого предмета (музыка) и использовать местный музыкальный материал.

Детская музыка занимает значительное место в творчестве таких самарских композиторов, как Леонид Вохмянин и Алла Виноградова, Марк

Левянт и Елена Лиманская, Вячеслав Шевердин и Лея Витковская, Илона Дягилева и Галина Разбаева.

Многие произведения самарских композиторов полностью отвечают критериям отбора музыкального материала для слушания музыки и расширения песенного репертуара школьников, такими как увлекательность, художественность, педагогическая целесообразность (развивающие и образовательные педагогические функции), воспитательная значимость (способствуют формированию эстетического вкуса).

Особый интерес вызывает музыка для детей в творчестве самарского композитора Светланы Владиславовны Мышкиной.

«Вслушайтесь в тишину, и поймите тот неповторимый момент, когда из тишины появятся нужные звуки...», – эти слова часто повторяет Светлана Владиславовна своим ученикам – начинающим композиторам. Состояние творчества очень хорошо знакомо ей самой. Сочинение музыки стало для Светланы Владиславовны насущной потребностью, без которой трудно представить свою жизнь.

С.В. Мышкина является продолжателем музыкальной династии. Мама – Ольга Евгеньевна Финаева – известный в Самаре педагог-музыковед, певица, долгое время преподавала в музыкальном училище. Отец – Гребенкин Владислав Серафимович – по образованию дирижер-хоровик, специалист по северному фольклору, композитор и певец, работает в Кирове.

Светлана Владиславовна Мышкина – член Союза композиторов России. Ее педагогический стаж насчитывает 33 года. Она родилась в Куйбышеве, окончила музыкальную школу по классу фортепиано в городе Кирове. В 1976 году поступила на теоретическое отделение Куйбышевского музыкального училища (педагоги Ю.А. Ахматов, Л.И. Герасимова, Н.С. Храмова, О.И. Куликова). В 1985 году окончила Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «музыковедение» (класс профессора О.В. Соколова). Композиторским творчеством занимается с 1977 года.

Далеко не полный список сочинений Светланы Мышкиной составляют более 200 песен и хоров (половина из них написана для детей), 9 детских мюзиклов (большинство на собственное либретто), опера «Русалочка» по сказке Андерсена (также на собственное либретто), вокально-симфонические циклы «Венок сонетов» (на собственные стихи) и «Из начальной поры» (на стихи российских поэтов). В 2004 году она была награждена Знаком министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

Светлана Владиславовна пишет вокально-хоровую, театральную и инструментальную музыку, но излюбленным является песенный жанр. Среди вокально-хоровых произведений есть песни для самых маленьких, для молодежи, есть хоровые транскрипции и обработки. Язык композитора очень демократичен и доступен. Музыка отличается разнообразием форм, тем, образов, творческих находок.

Начиная с первого класса школы можно развивать интерес к современной музыке путем включения в песенный репертуар школьников вокальных произведений С.В. Мышкиной. Песни композитора для начальной школы имеют определенные особенности: небольшой диапазон мелодии; короткие фразы, удобные для детского дыхания; мелодия часто дублируется в аккомпанементе, что помогает чистоте интонирования; фактура аккомпанеента проста и доступна для исполнения.

Тематика песен близка и понятна младшим школьникам. Это песни о природе, музыке, семье, друзьях, о любимых игрушках и животных. Для ознакомления и разучивания можно рекомендовать следующие произведения С. В. Мышкиной: «Лунный улей» (сл. М. Яснова); «Митя – сам», «Митина песня», «Я был на счастливом острове», «Сонный день», «Как добежать до вечера» (сл. Э. Мошковской); «Скучный дом» (сл. В. Левановского); «Что за день сегодня» (сл. Б. Сулимова); «Скрипочка» (сл. Л. Квитко); «Первой учительнице» (сл. С. Мышкиной); «Дождик» (сл. М. Яснова); «Счастливого пути» (сл. голландской детской песенки в переводе Б. Заходера).

Тщательной отработки ритмических навыков потребуют песни, написанные в джазовой манере, где точность ритмического рисунка должна сочетаться с исполнительской свободой и упругим, насыщенным звуком. Маленьким певцам обязательно понравятся такие песни, как «Кисточка» (сл. Г. Сапгира), «Не грусти» (сл. Д. Маткова), «Тедди» (сл. Мориса Карема), «Загадка» (сл. А. Введенского).

В следующую группу входят песни, требующие уже определенной певческой подготовки – владения дыханием на большом отрезке мелодии, правильного звукообразования, умения исполнять сложные ритмические рисунки, петь в быстром темпе. К этой группе можно отнести такие сочинения, как «Дружба – заповедная страна» (сл. С. Мышкиной), «Жигулевские горы» (сл. Б. Соколова), «Ода Самаре» (сл. Д. Баталиной), «Чтобы мир любовался вами» (сл. Н. Дремучева).

Инструментальные произведения Светланы Владиславовны не столь многочисленны, как вокальные. Но в этих произведениях проявляются авторские пристрастия, узнается стиль. Среди них есть отдельные миниатюры для фортепиано, Струнный квартет, Альбом джазовых пьес для различных инструментов «Музыкальные путешествия». Пьесы из этого альбома представляют собой разнообразие стилевых направлений: джаз, кантри, эстрадная музыка. «Колыбельная» для гитары, «Кукурузное поле» для двух домр и фортепиано, «Шагающий бас» для скрипки и виолончели, «Блюз» для баяна, «О чем рассказал дождь» для саксофона-альта и фортепиано – прослушивание этих произведений на уроках раскроет многообразие музыки, ее связь с жизнью, взаимосвязь легких и серьезных жанров.

Сценические произведения Светланы Владиславовны насчитывают девять мюзиклов, одну оперетту «На балу у музыки» и романтическую оперу в 2-х действиях «Русалочка» (либретто С.В. Мышкиной).

Светлана Владиславовна долгое время работала в экспериментальной хоровой школе, где были созданы прекрасные условия для реализации художественных замыслов композитора. Вокально-хоровые коллективы школы активно участвовали в театральных постановках. Учащиеся хоровой школы стали первыми исполнителями мюзиклов «Том Сойер», «Белоснежка и семь гномов», «Снежная королева», «Ковбойская история», «Вини-пух», «Свинопас», «Али-баба», «Крокодилова родня». Для знакомства с жанром «мюзикл» можно рекомендовать слушать и смотреть фрагменты из детских мюзиклов композитора.

Содержание произведений С.В. Мышкиной для детей созвучно жизненному и музыкальному опыту учащихся. Произведения отвечают тематическому построению программ по музыке, доступны для исполнения в условиях общеобразовательной школы. Светлана Владиславовна – талантливый, ищущий композитор-профессионал, работающий в разных стилях и жанрах, чью музыку по-прежнему с интересом принимают и взрослые, и дети.

Источники

1. Музыка самарских композиторов для детей и юношества: сборник статей/ Н.С. Миловидова. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств. – 2008.

2. «Детский сеанс с Ольгой Король» на телеканале «Культура» от 16.02.2014 г.

3. Франтикова Е.А. Вступительная статья к сборнику камерно-инструментальных пьес «Мышкина С.В. Музыкальные путешествия» – Самара. – 2014.

Рычкова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №6» г.о. Самара

С именем Д. Кабалевского: самарские страницы творческой деятельности

Изучение жизни и творчества Д.Б. Кабалевского включено в программы по музыкальной литературе детских музыкальных школ. Но не все педагоги обращают внимание детей на самарские страницы его деятельности. На базе Детской школы искусств № 6 был разработан проект, главная цель которого – вовлечение учащихся в процесс изучения творческой деятельности Д. Б. Кабалевского, связанной с городом Самара, формирование у детей познавательного интереса, чувства сопричастности и уважения к культурным традициям родного края.

Проект реализуется Детской школой искусств № 6 Ленинского района г.о. Самара с 2013 года. На начальном этапе воспитанники занимаются поиском и сбором информации о Д. Б. Кабалевском в Интернет-ресурсах. Результаты проделанной работы воспитанники транслируют на уроках музыкальной литературы. В процессе обсуждения выявляются наиболее значимые события в жизни нашего города, связанные с именем Д.Б. Кабалевского: проведение конкурса молодых музыкантов, внедрение новой концепции музыкального воспитания в ряде общеобразовательных школ города, присвоение Детской музыкальной школе №10 имени Д.Б. Кабалевского и другие.

Следующий этап – подготовка учебно-исследовательского проекта по выбранной теме. К настоящему моменту учащимися МБУ ДО «ДШИ №6» выполнено несколько творческих работ, лучшие из которых были представлены на конкурсах.

Имя Д.Б. Кабалевского тесно связано с нашим городом. Самым любимым и дорогим для него была работа для детей и с детьми. Это и стало главной задачей проведения в нашем городе, тогда еще Куйбышеве, конкурса молодых музыкантов, который носит имя замечательного композитора и общественного деятеля.

Первый конкурс состоялся в декабре 1962 года. Председателем оргкомитета был вице-президент ГМК Артур Щербак. В организации активно участвовали Вячеслав Климов, Инна Касьянова, Белла Либер, Исай Фишгойт. Первые конкурсы были исключительно фортепианными и проходили в три тура. Отборочный тур для иногородних участников проводился по их месту жительства, хотя и при участии представителей куйбышевского оргкомитета. Второй и третий туры проходили в Куйбышеве, причем в третьем конкурсанты играли уже на сцене филармонии в сопровождении симфонического оркестра.

Для исполнения на конкурсе Д. Б. Кабалевский специально написал новое сочинение – «Равсодию для фортепиано с оркестром». Председателем жюри первых десяти конкурсов был сам Кабалевский, позже его сменили пианист Алексей Скавронский и композитор Сергей Слонимский. ГМК каждый приезд мэтров использовал для их встреч с музыкальной общественностью города. Они бывали в школах, институтах, проводили мастер-классы, встречались с учащимися и педагогами. А для молодых конкурсантов уже само участие в этом творческом соревновании было признанием их успехов. Первые дипломы стали путевками в большой мир музыки.

Конкурс имени Д.Б. Кабалевского, давно ставший визитной карточкой нашей области, недавно отметил свой полувековой юбилей. Начиная с XVIII конкурса 1997 года, в нем соревнуются также молодые композиторы и музыковеды, а с XX конкурса 2004 года – молодые певцы. В составе жюри соревнования побывало немало выдающихся музыкантов и педагогов, в числе которых София Губайдуллина, Андрей Баланчивадзе, Юрий Левитин,

Александр Пирумов, Александр Флярковский, Александр Чайковский, Мирослав Скорик. Сам Д.Б. Кабалевский, являвшийся председателем жюри первых конкурсов, посвятил этому соревнованию два своих фортепианных концерта: №3 и №4 («Пражский»). За прошедшие годы конкурс получил статус международного и проводится в нескольких номинациях: к фортепиано добавилась композиция, академическое пение и музыковедение.

Дмитрий Борисович Кабалевский очень много нового привнес в музыкальное образование. Вот что сам он говорил о музыкальном воспитании в школе: «Нужна методика, которая помогла бы решению коренного вопроса музыкальных занятий в школе: как заинтересовать, увлечь школьников музыкой?». Те принципы, методы и приемы, которые выдержали проверку временем, получили одобрение у большого числа педагогов и были положены Кабалевским сначала в основу радиобесед с юными слушателями, а позже – в основу книги «Про трех китов и про многое другое», программу «Музыка» для общеобразовательной школы.

Впервые в истории музыкального образования основу учебных тем программы составили сугубо музыкальные и эстетические категории искусства: интонационная природа музыки, ее язык и речь, жанры, формы, стиль, музыкальный образ и музыкальная драматургия, преобразующая сила музыки. В рамках программы впервые раскрыты возможности интеграции искусств. Взаимосвязи между музыкой, литературой, изобразительным искусством, театром, кино рассматриваются в опоре на их жизненную основу.

Новая концепция музыкального воспитания в общеобразовательной школе в 70-е годы проходила широкую экспериментальную проверку в нашем городе. В ней приняли участие несколько десятков общеобразовательных школ. В результате, музыкальное воспитание детей нашего города и области вышло на более высокий уровень.

Концепция массового музыкального воспитания широко практикуется в Самарской области. Произведения Д.Б. Кабалевского играют и поют наши школьники. Его имя присвоено детской музыкальной школе № 10 Самары.

Недавно школа отметила свое 55-летие, но в ее летописи сохранились события, ставшие знаковыми для коллектива. И самое главное из них – длившаяся долгие годы дружба с Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Не все знают, что одновременно с проходившим в Самаре «большим» Поволжским конкурсом пианистов имени Кабалевского, начиная с 1963 по 1984 год, в музыкальной школе №10 проводился свой собственный «малый» пианистический конкурс имени композитора. На этом конкурсе-спутнике Кабалевский, для которого, по его собственному признанию, «самым любимым и дорогим была работа для детей и с детьми», присутствовал одиннадцать раз.

Сейчас в школе имеется музей Д. Кабалевского, в котором хранятся его письма и телеграммы, многочисленные фотографии, на которых композитор запечатлен на проходивших в школе акциях, книги, ноты и пластинки с записями сочинений Д. Б. Кабалевского с его автографами.

Таким образом, проект «С именем Кабалевского: самарские страницы творческой деятельности» охватывает многие сферы учебно-воспитательного процесса, являясь новым, интересным, дающим мощный импульс в духовном развитии школьников.

Источники

1. Из истории музыкального воспитания. Сост. Апраксина О.А. – М., 1990.
2. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. – М., 1970.
3. Биография Кабалевского Д.Б. // Сайт «Тайна имени» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://to-name.ru/biography/dmitrij-kabalevskij.htm> (Дата обращения: 13.09.2015).
4. Сайт, посвященный Кабалевскому Д.Б. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kabalevsky.ru/> (Дата обращения: 13.09.2015).
5. Сайт, посвященный Кабалевскому Д.Б. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/kabalevski> (Дата обращения: 02.10.2015).
6. Иванов В. К музыке – с неизменной любовью // Сайт газеты «Самарские известия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://samarskieizvestia.ru/document/8201> (Дата обращения: 02.10.2015).
7. Данилевич Л. Творчество Д.Б. Кабалевского: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2012-01-28-26852> (Дата обращения: 13.10.2015).

Литвинцева Татьяна Александровна,
учитель МБОУ «Школа №29» г.о. Самара

Формирование исторического мышления через имитационное моделирование исторических процессов и явлений

Современный человек находится в обширном информационном поле, поэтому умение организовать работу, использовать количество данных для качественной оценки происходящих событий, принятия рационального решения из множества возможных, является одной из приоритетных задач образования.

Требования Федерального государственного стандарта (ФГОС) к школьникам в области истории достаточно высоки как в области содержания, так и в деятельностном аспекте. К сожалению, очень часто история как учебный предмет превращается в набор фактов, которые

обучающиеся не могут связать с современным миром. Получается, что интерес ребят к изучению истории – избежать сделанных когда-то ошибок, не находит своей реализации на практике, они не видят практической направленности изучения предмета, что приводит к снижению их познавательной активности.

Решение данной проблемы зависит от умения учителя продуктивно организовать работу с исторической информацией. Одной из таких форм работы является моделирование. Моделирование представляет собой общенаучный метод познания объективной реальности, основанный на изучении моделей, отражающих (или воспроизводящих) эту реальность.

Моделью называется объект, который в каком-то отношении сходен с другим объектом – оригиналом, является упрощением последнего и служит целям познания.

Существуют различные классификации моделей. Исследователи выделяют предметные материальные, знаковые абстрактные, имитационные, содержательные или логические модели, которые по функциональному признаку подразделяются на описательные, объяснительные и прогностические.

Предметная материальная модель воспроизводит геометрические, физические, динамические и функциональные характеристики объекта оригинала (например, объемные модели средневековых замков, кораблей). Знаковая абстрактная модель воспроизводит объект - оригинал в виде математических формул, таблиц, графических схем. Имитационная модель показывает альтернативные (возможные, допустимые или желаемые) сценарии развития событий. Выбор вида модели зависит от целей, стоящих перед учителем.

Смысл построения модели состоит в том, чтобы с ее помощью наглядно показать целостность исторического процесса, явления, поэтому на уроке мы используем имитационное моделирование. Это становится возможным по следующим причинам. Во-первых, вопросы подводящего диалога строятся таким образом, чтобы ориентировать обучающихся на интегральное осмысление исторического процесса, благодаря чему более значимым становится не что и как произошло, а почему данное событие произошло и к чему оно привело, или могло привести. Во-вторых, посредством системы вопросов, задаваемых учителем, обучающиеся под его руководством выявляют ключевые противоречия рассматриваемых исторических событий. Установление противоречий дает понимание природы исторических конфликтов и возможных вариантов их разрешения. В-третьих, построение модели исторического процесса или явления на основе проблемного диалога позволяет формировать навыки самостоятельного суждения, для чего необходим синтез исторических знаний.

Причинно-следственный анализ исторических событий, положенный в основу данного вида моделирования позволяет изменить подход к изучению

истории: от описания событий прошлого перейти к деятельностному обучению, превратить повествование в исследование.

Примером использования имитационного моделирования служит схема мышления Отто фон Бисмарка. Данная схема визуализирует взаимовлияние различных мотивов, целей исторического деятеля, положительное или отрицательное взаимовлияние рассматриваемых событий, позволяет предположить, как эти события могут отразиться на интересах участников рассматриваемых событий. Построенная модель позволяет изучать альтернативы связанные с принимаемыми Бисмарком решениями.

Таким образом, модели являются эффективным инструментом комплексного анализа исторических ситуаций, направленным как на установление причинно-следственных связей исторических фактов, так альтернативных вариантов развития событий. Моделирование того или иного возможного исхода позволит более глубоко понять объективный смысл события и значение борьбы общественных сил за тот или иной вариант реального исторического развития.

Источники

1. История России. Учебник для учителя. /Рук. автор. колл.: В.Э. Багдасарян. Научный редактор: С.С. Сулакшин. – М.: Научный эксперт, 2012. – 3012 с.
2. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. С. 407-408.
3. Могильницкий Б.Г. Об исторической закономерности как предмете исторической науки. – Новая и новейшая история. – 1997. – №2.
4. Самбуров Э.А. Социальное моделирование, прогнозирование и проектирование: курс лекций / Э.А. Самбуров. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. – 173 с.

Егорова Елена Владимировна,
преподаватель художественных дисциплин
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 22»

Электронное пособие по станковой композиции

Композиция является главным предметом в процессе обучения. Она присутствует везде, будь то рисование на темы или этюд с натуры. И, в конечном итоге, можно сказать, что все обучение сводится к изучению композиции, тех закономерностей и связей содержания и формы, которые открыли художники, работавшие до нас.

В книге «Искусство цвета» Иоханнес Иттен сравнивал учебный процесс с повозкой, на которой можно легко и удобно двигаться по намеченному пути. Однако проторенная дорога когда-то кончается, и дальше приходится идти одному и пешком.

Изобразительные средства, такие как цвет, форма, каждое по-своему

воздействуют на наши чувства. И если ты поставил точку, провел линию – уже началась композиция: сразу создается ощущение полета или падения, статики или динамики. Поэтому если ты знаешь закономерности, будет получаться то, что ты хочешь (в большей степени). Это придает сил, усиливает интерес. Ты чувствуешь себя хозяином ситуации

Дети очень любят рисовать на различные темы – как из повседневной жизни, так и на фантастические, иллюстрировать литературные произведения. Таким образом они осмысливают, познают мир, ведь чтобы написать картину, надо пережить прочувствовать, изучить то, что изображаешь.

Учащиеся плохо усваивают композиционные принципы, (в силу возрастных особенностей), когда они преподаются абстрактно – например, если изучать равновесие на примере геометрических фигур или цветоведение, просто делая выкраски на бумаге. Лучше их увязывать с тематическим рисованием, показать, как это может применяться в картине, обсудить, какой получается эффект.

Если брать конкретную задачу – например, выделение центра – и решать ее в одной работе, тогда знания не закрепляются, к тому же способов много, не всегда получается их все применить сразу. Значит, надо каждый раз, в каждой новой теме к этому возвращаться и говорить сразу обо всем, не только о выделении центра, но и о передаче настроения цветом.

Тут возникает необходимость в пособии по композиции. Плакатами пользоваться неудобно, так как их не повесишь все сразу, а нужно быстро переключаться между ними, приводить примеры, советовать, каким средством или правилом воспользоваться.

На курсах повышения квалификации в Художественном училище автор работы познакомилась с программой prezi, которую и решила использовать для того, чтобы сделать пособие в электронном виде.

Пособие (<https://prezi.com/m/emohpzahj5a/presentation/>) представляет собой иллюстрированную схему, конспект. Она содержит законы композиции, раскрытые в тезисах, условные этапы работы с задачами каждого этапа и средства композиции, которые могут быть использованы при решении тех или иных задач. Пособие выстроено как очень четкая структура. При работе с ним очень важно проговаривать, осмысливать, почему мы выбрали те или иные композиционные средства.

Размещение пособия в сети интернет дает возможность интересующимся родителям ознакомиться с композиционными средствами, расширить свой кругозор и дать более объективную оценку, детским работам. Лучше понять, что и почему в них хорошо, а что пока не получилось, обосновать свое мнение, поговорить с ребенком, ведь детям хочется поделиться тем, что они узнали на уроке.

Кроме того, пособие может подтолкнуть родителей к самостоятельному чтению специализированной литературы по заинтересовавшему вопросу. Понимание того, что в картине все изобразительные средства подчинены

передаче идеи, помогает оценить достоинства работ художников при посещении музеев. Периодическое просматривание пособия с заменой иллюстрирующих примеров перед началом работы над композицией позволяет сделать ее более осознанной и профессионально грамотной.

Пособие имеет разветвленную сложную структуру, так как даже в 7 лет у детей разный уровень подготовки: кто-то не может обжить лист, выделить главное, а другой уже компоует и не только выделяет главное, но и интуитивно передает характер. В пособии сразу раскрывается примерная схема работы взрослого художника над картиной, хотя понятно, то в каждом конкретном случае процесс протекает по-разному.

Дети способны усваивать сложную информацию. Им все равно, что запоминать, об этом говорит Масару Ибука в книге «После трех уже поздно». Ее основная идея в том, что дети обладают огромным потенциалом для усвоения знаний и жаждут их. Взрослые же притупляют желание учиться игрушками и развлечениями, переключают внимание. Давать знаний нужно столько, сколько ребенок способен усвоить, а тяга к знаниям велика.

Пособие предназначается для 1, 2 и 3 класса с 8-летним сроком обучения по предметам «Основы изобразительной грамоты» и «Рисование», а также «Композиция». Конечно, всего дети не запомнят сразу, они постепенно осваиваются средства создания композиции, которые повторяются, закрепляются и снова изучаются более углубленно. Задача состоит в том, чтобы напомнить ученикам, как и чем можно пользоваться. Важно перенести опыт из области чувств, догадок в знания, а дальше, уже закрепившись на этих позициях теоретически, можно опять идти вперед, исследовать чувствами, обогащать свои методы работы.

Раскрывая методы обращения к природе, пособие будет способствовать решению проблемы использования шаблонов в рисовании, ведь рисовать с природы значит не рабски копировать ее, а находить типичное и характерное, проводить отбор, создавая художественный образ. Сейчас очень много книг, где есть готовые рецепты, как рисовать различные предметы, животных. Такой подход учит бездумному повторению одного и того же, лишает ребенка творческого, свободного взгляда, радости мыслить, видеть мир своими глазами, выразить именно свои мысли и чувства.

Детям нравится обсуждать работы друг друга, используя свои знания, оперировать понятиями «воздушная перспектива», «цветовая гамма». Давать друг другу советы, как выделить главное. Рассказывать родителям, почему надо в конкретном случае рисовать так, а не иначе. Проговаривая, обсуждая, дети шлифуют свои идеи, находят новые, и это очень важно. Самое главное, что они учат язык, на котором говорят с ними художники, учатся понимать людей, которые жили много лет назад, своих современников и друг друга.

Благодаря использованию пособия работа становится более осмысленной. Главное, чтобы дети могли рисовать без вмешательства педагога, сами решали вопросы, как выделить главное, передать настроение, характер.

Источники

1. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., «Просвещение», 1975
2. Ибука Масару После трех уже поздно, М., «Руслит» , 1991
3. Иттен И. Искусство цвета, М., издатель Д. Аронов, 2000

**Материалы
V Открытой городской
научно-практической конференции
«Новое поколение»**

Редактор С.В. Апасова
Технический редактор М.П. Хабарова
Корректор О.А. Ярун

Подписано в печать 31.08.2016. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 9,5. Тираж 40 экз.
Печать оперативная.

Отпечатано в типографии ООО «Прайм»,
г. Самара, ул. Михаила Сорокина, д. 15