IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: этнография и региональная культура

Тема: «Самобытный элемент культуры»

Выполнила:

ученица 8-А класса МБОУ СОШ №27

Красноглинского р-на г.о. Самара

Тырина Александра

Научный руководитель:

учитель географии-

Горбачева М.М.

Самара 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……...3
1. История лаптей на Руси и в Самарском крае……6
1.2 Лапти русские……8
1.3 Лапти татарские……...13
1.4 Лапти мордовские……15
1.5Лапти чувашские……..16
Заключение……18
Список используемой литературы……...21
Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Ла́пти (ед. ч. - ла́поть) - низкая обувь, распространённая на Руси в старину, но, тем не менее, бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие) или бересты. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти. Первые упоминания о лаптях встречают в документах, относящихся к X веку, хотя сам *кочедык* (="свайка";"швайко")- инструмент, которым пользовались для плетения лаптей, находят в древних стоянках, относящихся к раннему железному веку (I тыс. до н.э.) Одно из первых упоминаний о лаптях встречается в «Повести временных лет» (XII век) [2]. Лапти - важнейшая, неотъемлемая часть народного костюма титульных народов Самарского края - **русских, татар, мордвы, чувашей.** Лапти – не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, вплоть до середины XX века сохранявшего традиционные элементы плетения, орнамента, использования материалов, свойственных национальной одежде в прошлом. На формирование плетения, особенностей формы и видов лаптей народов Самарского края оказывали влияния географическая среда и климатические условия, хозяйственный уклад и уровень развития производительных сил. Немаловажными факторами явились историко-социальные процессы, способствующие созданию особых видов лаптей, значительна была роль местных культурных традиций [7].

Объект исследования – лапти представителей русской, мордовской, татарской, чувашской национальностей, проживающих в Самарской области.

Предмет исследования общее и особенное, проявляющееся в технологии изготовления лаптей у русских, мордвы, татар, чувашей как наиболее многочисленных национальностей Самары и Самарской области.

Цель работы: Исследовать своеобразие изготовления и внешнего вида лаптей у народов Самарского края.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи:**

1. Поиск материалов по интересующей проблеме.

2.Посещение краеведческого музея им. П.В. Алабина, историко-музейного комплекса в селе Ширяево.

3. Определить время появления лаптей на территории Самарской области.

4.Выявление исходных черт в изготовлении лаптей у разных народов Самарского края.

5.Проведение сравнительного анализа в технологии изготовления и внещнего вида лаптей у исследуемых народов Самарского края.

6.Обобщение подобранного материала и оформление дидактической папки.

Всё это обусловило выбор **методов исследования**:

Поисковый: поиск информации по изготовлению лаптей у титульных народов Самарской области.

Описательный: описание технологии и изменения внешнего вида лаптей во времени у народов Самарского края.

Социологический: беседа с учителем истории. Опрос учащихся 8-А класса. Интервью с экскурсоводами музеев им. П.В. Алабина и с. Ширяево. Интервью с одноклассниками.

Математический: построение диаграмм

Актуальность работы: современные учащиеся должны знать культурные корни своих предков. Исследование краеведческой составляющей способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Гипотеза: Лапти самых многочисленных народов Самарской области имеют больше сходных черт, чем отличий.

Принято считать, что лапти – один из самых древних видов обуви. Во всяком случае, как нами уже говорилось, костяные кочедыки – крючки для плетения лаптей – археологи находят даже на неолитических стоянках. Не дает ли это основание предполагать, что уже в каменном веке люди, возможно, плели обувь из растительных волокон? Широкое распространение плетеной обуви

породило невероятное разнообразие ее сортов и фасонов, зависящих, прежде всего, от сырья, использованного в работе. А плели лапти из коры и подкорья многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т.д. В зависимости от материала и плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, ракитники [8]. Все ли представители титульных народов Самарской области носили одинаковые лапти? Этот вопрос стал главным в социологическом опросе учащихся 6-А класса. До моего выступления с работой, положительно на мой вопрос ответили 70% одноклассников, после моего рассказа процент знающих, что титульными народами носились лапти разного вида, составил 90%. Заглянем же в истоки возникновения лаптей (приложение 1).

1. ИСТОРИЯ ЛАПТЕЙ НА РУСИ И В САМАРСКОМ КРАЕ

Из исследуемых источников мы узнали, что в начале XX века Россию еще нередко называли страной «лапотной», вкладывая в это понятие оттенок примитива и отсталости. Лапти, ставшие своего рода символом, вошедшим во множество пословиц и поговорок, традиционно считали обувью беднейшей части населения. Обратившись к литературным источникам, мы узнали, что вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый годходила в лаптях. Казалось бы, что сложного несет в себе история лаптя?

Интересную статью по истории лаптя опубликовал в Интернете современный Петербургский археолог А.В.Курбатов, который предлагает рассматривать историю лаптя не с точки зрения филолога, а с позиции историка материальной культуры. В частности, исследователь пытается доказать, что плетеная обувь начала распространяться в России не ранее XVI века. А как же найденные при раскопках костяные кочедыги? По мнению автора статьи, они могли использоваться для иных целей – для плетения коробов или рыболовных сетей [8]. Обратившись к искусству раннего периода, я не нашла изображения обутых в лапти ни на иконах, ни на фресках, ни в миниатюрах. Самая ранняя миниатюра, где показан обутый в лапти крестьянин, - сцена пахоты из «Жития Сергея Радонежского», но оно датируется началом XVI века (приложение 2).
Побеседовав с учителем истории, я выяснила, что еще в первом походе русских князей на Литву в 1205г. упоминается о дани в виде лыка. Именно тогда встречается слово – лычеца. Когда же на самом деле появились лапти в Самарской области? Какой разновидностью лаптей (берестяники, вязовики, дубовики, ракитники) пользовалось местное население? Каково же мое мнение? Я считаю, что лапти появились в те времена, когда человек научился одевать свое тело в шкуры. Но доказательств тому на самом деле нет. Я столкнулась со скудностью информации в письменных источниках, но по **коллекции экспонатов этнографического отдела СОКИМ им. П.В. Алабина**, относящегося к данному периоду, можно считать, что лапти в нашем крае появились именно в 16 веке. В это время их начали плести ремесленники,

поэтому до нас дошли доказательства, хотя вполне возможно, что еще раньше лапти плели сами крестьяне (приложение 3). Но в исследуемой литературе я столкнулась с противоречивыми мнениями этнографов. Одни ученые говорят о древности лаптей, а другие сомневаются в их древности, считая, что крестьяне Самарского края в 16 веке ходили в кожаной обуви.

Чтобы разрешить спорный вопрос, я вновь обратилась за помощью к классу. Был задан вопрос: «Верно ли, что лапти в Самарской области появились в 16 веке?» Практически 75% опрошенных согласились с моим мнением и дали положительный ответ (приложение 4). Далее мы должны выяснить, какой разновидностью лаптей пользовались жители Самарского края? Из сохранившегося архива **этнографического отдела СОКИМ им. П.В. Алабина**, я узнала, что «редко кто в крестьянской среде не умел плести лапти. Сохранилось описание этого промысла в Самарской губернии, где лыкодеры отправлялись в лес целыми артелями. За десятину липового леса, арендованного у помещика, они платили до ста рублей. Снимали лыко специальным деревянным пырком, оставляя совершенно голый ствол. Лучшим считалось лыко, добытое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки, поэтому чаще всего такая операция губила дерево (отсюда, видимо, и известное выражение «ободрать как липку»). Тщательно снятые лыки затем завязывали по сотням в пучки и хранили в сенях или на чердаке. Перед плетением лаптей лыко в течение суток обязательно отмачивали в теплой воде. Затем кору соскабливали, оставляя луб. Из воза лык – от 40 до 60 пучков по 50 трубочек в каждом – получалось приблизительно 300 пар лаптей. О скорости плетения лаптей различные источники говорят по-разному: от двух до десяти пар в день » [8]. Итак, из всего вышесказанного, можно утверждать, что лыковые лапти были самыми распространенными в Самарской области (приложение 5).

1.2 ЛАПТИ РУССКИЕ

Лапти (="верзни";"лычники";"рачки") - самая распространённая на Руси обувь, плетёная из коры дерева. Первые упоминания о лаптях встречают в документах, относящихся к X веку, хотя сам *кочедык* (="свайка";"швайко")- инструмент, которым пользовались для плетения лаптей, находят в древних стоянках, относящихся к раннему железному веку (I тыс. до н.э.) [2]. Как же выглядели лапти русских в пределах Самарской области? Для того, чтобы ответить на данный вопрос, я этим летом посетила историко-музейный комплекс в селе Ширяево, который включает в себя дом-музей И.Е. Репина, дом-музей поэта А. Ширяевца (Абрамова) и выставочный зал в доме Вдовина. Комплекс входит в состав Самарского областного художественного музея. После экскурсии, я попросила экскурсовода рассказать мне о характерных чертах русских лаптей (приложение 6).

Итак, как уже было сказано, у русских в Самарской области преобладали лыковые лапти. Лапти делали из узких полосок лыка - подкорья липы, ивы, вяза или можжевельника. Но чаще всего из липы. Для изготовления одного лаптя требуется семь лык по два метра длиной каждое. Ширина одного лыка равна примерно ширине большого пальца на руке мужчины, который сам и заготавливал лыко и, впоследствии, сам плёл лапти. На 50 лаптей требовалось всего 150 липовых заготовок (их называли “лутошки”), каждая из которых была годна только если "содрана" с дерева возрастом не ранее 3-х лет. Деревья липы просто не успевали за потребностями деревенской России, поэтому к концу XVIII века на лапти стали использовать вяз, иву, лозу, бересту [5]. Для плетения требовалось лыко с ровной части ствола липы, чтобы по всей длине оно не имело дефектов. То есть, для заготовки лыка выбирались взрослые, ровные, высокие липы. Нередко после суммарной потери коры, пригодной для плетения, дерево не выживало и стояло с голым «ободранным» стволом. Это нашло отражение в русском языке в виде образного выражения «ободрать как липку» в значении «отобрать все имеющиеся у кого-либо» [3,с.36].

А уж сколько названий было у этой обуви! Если их плели из ивовой коры, то звали *коверзнями*. Такие лапти считались самыми плохими, даже плести их было зазорно. Из коры тала плели *шелюжники*, из дубовой - *дубовики*. Там, где лыка не было, приноровились плести лапти из корней (*коренники*) и конского волоса (*волосяники*). Намного позже (XIX век) из пеньковых верёвок стали плести внешне похожие на лапти *чуни* (="ходоки";"шептуны") (приложение 7).

Для работы также плели лапти с невысоким голенищем, по типу калош, которые прозвали *ступнями.* Обычно в ступнях занимались хозяйством во дворе, особенно в осеннюю или весеннюю грязь, когда лапти с онучами одевать было некогда. Ступни держали прямо у порога. Чтобы укрепить и утеплить свои лапти, крестьяне «подковыривали» их подошвы конопляной верёвкой. Ноги в таких лаптях не замерзали и не промокали. Отправляясь на покос, обувались в лапти редкого плетения, не удерживающие воду, - рачки (приложение 8). Для работы по хозяйству удобны были ступни – подобие галош, только плетёные. Верёвочные лапти назывались чуни, их надевали дома или для работы в поле в жаркую, сухую погоду. В некоторых деревнях ухитрялись плести лапти из конского волоса – волосяники. Сохранились сведения о том, что сначала лапти были разными для правой и левой ноги [3].

Технология изготовления. Плетение лаптей было в Самарской области зимним занятием крестьян, когда не было полевых работ. Новые, только что сплетённые лапти были сделаны по одной колодке и в паре не отличались левый от правого. Плести лапти было делом трудным и долгим. "В дорогу идти - пять пар лаптей плести", - говорилось в известной поговорке. И то верно! Самые сноровистые работники успевали за сутки сплести не больше пяти пар. В конце XVIII века академик Лепехин подсчитал, что для крестьянина в Самарской области в год надобно было изготовить не меньше 50-60 пар лаптей! Лапти были обувью удобной, легкой, дешевой,

единственный недостаток - непрочной. ”В одних лаптях до царя не дойдешь", - говорили в народе. Сшивались они очень быстро: летом за четыре дня, зимой - за десять [6]. В лаптях условно выделяют следующие участки: пятка, головка ("головяшка"), дол (дно, подошва), бочки (борта) и отверстия (петли) в бочках для продевания ремней-обор [2] (приложение 9).

Известно два способа плетения лаптей - прямое, когда лычные полосы кладутся перпендикулярно друг к другу и косого - полосы соединяются под углом. Последние были особенно распространены и назывались *верзнями* (приложение 10). И в доме-музее И.Е.Репина, и в доме-музее поэта А. Ширяевца (Абрамова) представлены лапти косого плетения – верзни (приложение 11). Русские лапти в пределах Самарской губернии также отличались носами (тупые, круглые, прямоугольные), высотой бортов (="обушников") и задника (приложение 12).

Лапоть начинали плести с пяток. Для плетения лаптя требовалась деревянная колодка, примерно соответствующая размеру мужской или женской ноги. Можно сказать, что примерные размеры, вроде современных S, M, L, XL, XXL и XXXL употреблялись русским крестьянством уже в древние времена. Кроме колодки ещё был необходим нож для подрезания лыка и особенный инструмент кочедык, представляющий собой нечто вроде отвёртки с деревянной ручкой и с металлическим стержнем, имеющим плоское, горизонтальное окончание, НО, самое главное, искривлённым в вертикальной плоскости и имеющим форму части круга с диаметром 1,5 - 2 дюйма. Назначение этого инструмента — приподнимать одну из петель уже сплетённой части лаптя для того, чтобы просунуть в неё свободный конец лыка [7] (приложение 13). Особого навыка требовало плетение запятника, где сводились все лыки. Связать петли старались так, чтобы после продержки обор, они не кривили лаптя и не трудили ноги на одну сторону. Есть легенда, что сам Петр I учился плести лапти и что сплетенный им образец хранился среди его вещей в Эрмитаже еще в начале прошлого (XX) столетия. А еще Вы

не задумывались, почему Петр I бороды брил, в иностранное платье рядил, картошку сажать заставлял, но переобуть русских мужиков и баб в деревянные башмаки даже не пытался? Известно, что завоевав у шведов часть Финляндии, Петр вызвал из Нижегородской губернии шесть человек лучших мастеров-лапотников. В короткое время чухонцы выучились плести лапти и приобрели удобную гигиеничную обувь. В свое время он также приказал русским солдатам обучить эстонцев плести лапти [8]. Эксурсовод подчеркнула, что «после того как внешний слой лаптя износится до такой степени, что носить лапоть становится неудобно, лапоть можно на некоторое время починить. Это в крестьянской среде называлось «подковырнуть». Значит вместо изношенных лык внешнего слоя, при помощи кочедыка, всунуть обрезки новых лык. Но считалось, что к такой операции «подковырки» прибегали только бедняки, не имевшие возможности приобрести даже новые лапти. В классической русской литературе это нашло отражение, например, у Н. А. Некрасова в стихотворении «Калистрат»:

А хозяйка занимается
На нагих детишек стиркою.
Пуще мужа наряжается,
Носит лапти с подковыркою [8].

Лапти русский народ в Самарской области, как и другую обувь, носил с *онучами* - полосами (шириной около 30 см) белого, чёрного и коричневого сукна. Обычно летом носили холщовые (льняная или конопляная ткань) онучи, зимой - суконные (шерстяная ткань полотняного плетения) и холщовые вместе (приложение 14). Такими полосами ткани оборачивали всю ступню и голень. Онучи, если их носили с короткой обувью или вообще без неё, подвязывали к ноге кожаными *поворозами* или *оборами* - верёвочными или лыковыми, вязанными или плетёными. Первыми пользовались в будни, вторыми - (чаще белого или красного цвета) по праздникам. Оборы обвязывали вокруг ноги крест-накрест или витками [6] (приложение 15).

На праздники, если не было возможности одевать кожаную обувь, в Самарской губернии плелись *лапти писаные*: полосы лыка у таких лаптей были узкими, и из них мастера выплетали красивые узоры. Иногда вместе с лыком вплетали тесьму или красили отдельные лыковые полоски (например, лыко вяза держали в горячей воде, отчего оно розовело). Такие лапти одевали с чёрными или красными оборами, которые сразу выделялись на белоснежных праздничных онучах (приложение 16).

Экскурсовод Ширяевского комплекса - Коновалова Елена рассказала, что с лаптями в русских деревнях Самарской области было связано много различных поверий. Принято было считать, что старый лапоть, подвешенный в курятник, предохранит кур от болезней, будет способствовать яйценоскости птиц. Считалось, что корова, окуренная после отела из лаптя, будет здорова и даст много молока. Лапоть с уложенной в него травой-мокрицей, брошенный во время сильной засухи в реку, вызовет дождь и т. д. Лапоть играл некоторую роль в семейных обрядах. Так, например, по обычаю, вслед свахе, отправлявшейся сватать, бросали лапоть, чтобы сватовство было удачным. При встрече молодых, возвращавшихся из церкви, ребятишки поджигали лапти, набитые соломой, чтобы обеспечить им богатую и счастливую жизнь, предохранить их от несчастий (приложение 17).

1.3 ЛАПТИ ТАТАРСКИЕ

Посмотрев и проанализировав коллекцию экспонатов этнографического отдела СОКИМ им. П.В. Алабина «Жизненный круг в традициях и обрядах народов Поволжья», взяв интервью у замдиректора по науке - Натальи Макаровой, я убедилась, что изучение национального своеобразия Самарской области проходило и на практике, в условиях полевого исследования. Этнографическая коллекция музея насчитывает более 2500 предметов. Это коллекции одежды, украшений, домашней утвари, орудий труда, музыкальных инструментов. Практически все экспонаты собраны в результате экспедиций (приложение 18).

Наиболее распространенной обувью коллекции можно считать лапти, известные в крае повсеместно. **Татарские лапти** - это обувь, сплетенная чаще всего из древесного лыка, типа сандалий, которую привязывали к ноге длинными шнурами (опоры), для тепла к лаптям пришивали или привязывали опушку - полоску из холщовой ткани. В дождливую погоду на лапти привязывали небольшую дощечку - подошву. С лаптями и с другой низкой обувью носили онучи - длинные узкие полосы ткани из шерсти или конопли. Этой тканью оборачивали стопу и голень до колена, а поверх обвивали ногу крест накрест длинными шнурками - гасниками. Онучи делали из среднего по качеству холста белого цвета. Лыко заготавливали в летний период и хранили в бобинах, а длинными зимними вечерами глава семейства плел лапти на всю семью, инструментом, который назывался кочедык. В среднем одна пара лаптей изнашивалась за три - четыре дня. Лапти считаются рабочей обувью. Татары носили их чаще всего с суконными или вязанными чулками белого цвета (приложение 19).

Татары компактно проживают в Больше-Чергалинском, Елховском, Исаклинском, Камышлинском, Клявлинском, Кошкинском, Похвистстневском, Шенталинском районах Самарской области, в 48 татарских населённых

пунктах. Наибольшую долю, татары занимают среди населения г. Похвистнево (5,7 - 9,2%), наименьшую (0,6 - 0,7%) - в Октябрьске. Татарское население области имеет 43 поселения в 10 сельских районах области и в 28 сельских администрациях [5].

Веками в каждой татарской деревне шерсть били, кули шили, рогожи ткали, лапти плели да тем и жили. Самым распространенным видом обуви у всех групп татар и башкир были лыковые лапти чабата. Как правило, они считались повседневной и рабочей обувью, хотя нередко и праздничной. Было известно несколько вариантов плетеной обуви: самый распространенный – татарские лапти татар чабата – с прямым носком и лыковыми оборами, не различавшиеся на правую и левую ноги. Сылвенско-иренские татары часто использовали русские лапти урыс чабата, а некоторые мастера приобретали и навыки их изготовления Приложение№20. Праздничные лапти, сплетенные из большего количества, чем обычные, мелких лыковых лент, называли в некоторых деревнях казанскими лаптями казан чабата.[6]

Смешанный тип лаптей характеризуется тем, что у них подошва косого, а головка прямого плетения. Возможно, именно у татар научились русские делать лапти одинаковыми. Тем более, что это было в два раза практичнее: потеряется один лапоть, так другой не надо выкидывать. **Татарские лапти,** в отличие от русских менее разнообразны по форме и технологии изготовления**.** Но тем не менее по технологии изготовления и внешнему виду татарские лапти на 98% схожи с русскими (приложение 21).

1.4 ЛАПТИ МОРДОВСКИЕ

Мордовские села: Богатое, Нефтегорск, Отрадное, Жигулевск, Красные Ключи (Похвистневский район), Исаклы, Клявлино, Мордовская Селитьба (Сергеевский район), село Торновое. Мордва составляет 2,2% населения города Самары. Мордва большую часть населения составляет в Похвистнево (8,9 - 9,3%) и Отрадном (7,1 - 7,2%), наименьшую - в Октябрьске (1,5 - 1,6%) и Сызрани (1,5%). Мордовское сельское население области очень широко расселено по всей территории: является большинством в 94 поселениях, входящих в состав 45 сельских администраций, расположенных в 14 районах. Мордва встречается везде, кроме южных районов.

Мордовские лапти в Самарской области плели из вязового лыка. Традиционной обувью мордвы были лапти (карьхть м., карть э.) из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапециевидной формы головка, низкие борта, специальные петли для обор. Рабочие лапти плели из 5, праздничные — из 7—10 лык. Головки украшали треугольниками из перевёрнутого лыка (атешкат — мокшанское, атешкеть, атякш авакш — эрязснкое). Мордовский тип лаптя, кроме Самарской области, был распространён на территории современной Мордовии, Нижегородской, Пензенской, Саратовской областей. Мордовские лапти по форме были близки русским, но имели более мелкое плетение и не различали правый и левый: будучи более пластичными, они сами в процессе носки «садились по ноге».

Из более широких лык плели ступни, которые служили для работы во дворе или около дома. Лапти - карьть мордовского образца, то есть плетения с украшениями из привернутого лыка но головках и приплетем в задней части хвоста - пуло, сохранились как элементы национального костюма.

Мордовские лапти в отличие от русских наиболее просты в технологии изготовления и однотипны. На 90% схожи с русскими (приложение 22,23).

1.5 ЛАПТИ ЧУВАШСКИЕ

Чувашское население Самарской области имеет большинство в 146 населенных пунктах, расположенных в подчинении 64 сельских администраций 14 сельских районов. Так же, как и татарское население, чуваши заселяют в основном север, северо-восток и восток, однако есть крупные поселения в Сызранском и Шигонском районах, на Самарской Луке. В соседних от нас Татарстане и Самарской области в музейных фондах находится немало экспонатов, связанных с бытом чувашей. Коллеги наших хранителей старины довольно активно используют их в своих выставочных проектах [1].

Экскурсовод музея им. П.В. Алабина отметила, что, например, Тольяттинский краеведческий музей недавно устроил сразу восемь мини-выставок в огромном торговом центре, встроив экспозиции прямо в торговую сеть. В витрине обувного бутика рядом с сапожками и «шпильками» покупатели обнаружили… лапти. Мордовские, чувашские и русские. И не новодельные, а настоящие, ношеные еще в начале прошлого столетия. Чувашские лапти на 80% схожи с русскими потехнологии изготовления и по внешнему виду (приложение 24). Причем сотрудники музея тут же могут объяснить, как отличить чувашские лапти от русских: чувашские плелись одинаково на правую и левую ногу, а у русских правый лапоть отличался от левого.

По коллекции экспонатов этнографического отдела СОКИМ им. П.В. Алабина можно выделить предметы из бересты, коры и лыка. Особенно интересна обувь из лыка (русские лапти и чуни, чувашские лапти, мордовские лапти «себода»). Особенно интересно отметить, что форма лаптей по способу плетения уникальна и отличается от других вариантов плетения. Например, чувашские лапти отличаются треугольным носком, который напоминает по форме ичиги татар.[6] Это объясняется более древними скотоводческими традициями народа, хозяйственный тип которых, в период конца XIX- начала XX выделяется исследователями, как земледельческий.

Чебоксарский летописец в высказывании о чувашах, приведенном выше, упомянул: редкий чуваш имел кожаные сапоги. Что же служило им обувью? Валянная из шерсти обувь не была доступной всем. Лапти носились зимой и летом. С ними чуваши, пожалуй, расстались последними из народов, заселяющих Среднее Поволжье [7, с.39].

Лапти - один из древнейших видов обуви. Промысел лаптеплетения насчитывает тысячелетия. Это подтверждается археологическими находками специального орудия труда - кочедыка. На лапти человек употреблял лыко, бересту и кожу. У чувашей этот вид обуви сохранился до пятидесятых годов XX века. Приведу такой факт. В эпоху Петра Первого в чувашских деревнях под ответственность старосты в общественном амбаре запирались на ночь топоры, косы и вилы, дабы чуваши не воспользовались ими, проявляя недовольство действиями властей. И только кочедыки разрешалось оставлять при себе: лаптеплетение не представляло государственной опасности [8].

Чувашские лапти отличались от лаптей русских и мордвы своим изяществом, строгостью формы, способом плетения. Более ценными считались лапти, плетенные из вязового лыка: в сухую погоду они дольше носились. Интересно, что для женщин и девушек лапти плелись по-разному. Выходные девичьи лапти отличались тонкостью работы. Лыко тоже употреблялось более узкой резки. Веревки сплетали из льноволокна. На период весеннего таяния снега к лаптям подшивали колодки (каптарма). Они спасали от намокания. Колодки делали из липы с фигурным вырезом углов и снятием кромки[3].

Старшее поколение, наверное, помнит чувашскую песню "Сопата" (лапти). В двадцатые годы и позднее она была очень распространенной. Текст ее был напечатан в газете "Канаш" 26 февраля 1926 года [8].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лапти были наиболее распространенной и дешевой обувью, которую носили жители лесной и лесостепной полосы нашей области. Лапти быстро изнашивались, поэтому их приходилось плести в большом количестве, а отправляясь в дальнюю дорогу пешком, брать с собой запасные. Плели лапти, как правило, мужчины и мальчики-подростки, это считалось исключительно мужским занятием; женщинам доверяли только «ковырять» подошвы. Умение женщины сплести хороший лапоть вызывало недоверие мужиков и особое уважение баб-односельчанок.

Обучать мальчиков плетению лаптей начинали рано, в 7 – 8 лет, а наблюдать за этим процессом они могли с пеленок, поскольку все мужики в семье в зимнее время готовили лапти для всей семьи на весь год, пар по 5 – 6 каждому. Уже к десяти-двенадцати годам подросток мог сплести лапоть не хуже взрослого, хотя и не так сноровисто, т.е. быстро. Сноровистый мужик мог за день сплести, при необходимости, две пары лаптей [2]

Лапти были основной повседневной (и праздничной) летней (а порой и зимней) обувью. Материалом для них служили липовое, вязовое, реже ракитовое, лыко, береста и др. Старинные лапти плели с одной острой пяткой, а более поздние типы такой обуви - с двойной пяткой (по углам). В лаптях условно выделяют следующие участки: пятка, головка ("головяшка"), дол (дно, подошва), бочки (борта) и отверстия (петли) в бочках для продевания ремней-обор Лапти носили вместе с портянками и онучами. Первые использовались в летнее время; ткали их на кустарных станках из конопляной нити, а онучи - из шерстяной. Они мало спасали от холода и морозов. Женщины пользовались онучами даже в летнюю пору. Дело в том, что в давно прошедшие времена,наример, в лесах Чувашии было много змей. Онучи предохраняли ноги от их укусов [3]. По технике плетения различают две основные группы лаптей: прямого и косого плетения. Встречался также смешанный тип, в

котором сочеталось прямое и косое плетение.

Казалось бы, вопрос о дате и характере распространения плетеной обуви – весьма частный момент нашей истории. Однако в данном случае он затрагивает масштабную проблему различия города и деревни. В свое время историки отмечали, что довольно тесная связь города и сельской округи, отсутствие существенного правового различия между “черным” населением городской слободы и крестьянами не позволяют провести резкой границы между ними. Тем не менее результаты раскопок свидетельствуют, что в городах лапти встречаются крайне редко. Это и понятно. Обувь, сплетенная из лыка, бересты или других растительных волокон, больше подходила для крестьянского быта и труда, а город, как известно, жил в основном ремеслом и торговлей. И все же, как бы ни были легки и удобны лапти при ходьбе на дальние расстояния - не натирались ноги, не вздувались волдыри, - они всегда олицетворяли бедность, нужду и забитость. Люди горько подсмеивались над своей судьбой. В русских народных песнях эта безысходность выражалась словами: "Эх, вы, лапти мои, лапоточки"[6].

Кроме того, лапти долгое время применялись в Красной Армии. Газета "Известия" (орган Чувашского облисполкома и обкома партии) в номере за 21 января 1921 года извещает об обязательном постановлении: "Для нужд Красной Армии заготовить два миллиона пар лаптей". Ради выполнения этого задания вывоз лаптей за пределы Чувашской области производился с разрешения властей. В этой же газете писалось о заготовке одного миллиона пар. "Кустарный отдел облисполкома получил боевое задание: к лаптеплетению привлечь 2642 человека и использовать полностью заготовленные полтора миллиона штук лыка, сдать 600 тысяч пар лаптей"[8].

Вплоть до 1926 года плетение и торговля лаптями в Самарской области считались престижным делом. Газеты писали о передовиках лаптеплетения. Оно закреплялось промысловой кооперацией в плановом порядке, хотя год от года лапти теряли свои позиции в конкуренции с кожаной обувью. В Великую

Отечественную войну этот вид обуви снова включается в план производства промысловой кооперации; даже в те годы, когда лапти уже были не нужны, продолжал жить принцип планирования "от достигнутого"[7]

Была еще одна вспышка лаптевого "бума", когда в 1960 году для постановки оперы "Шывармань" потребовалось двести пар забытой обуви. Чтобы сплести их, пришлось искать народных умельцев. Заказ разместили в трех районах республики Татарстан. А в наши дни лапти продаются на рынке как сувенир[8]. Кроме того, на современном этапе, лапти используютя в русском фольклоре и на культурных этнографических мероприятиях. В самовосприятии русских лапти - один из важнейших символов традиционного национального быта. Отсюда ряд устойчивых выражений в русском языке:

«лапоть» как троп обозначает простака, необразованного человека;

производное прилагательное «лапотный» в том же значении;

Лапти титульных народов Самарской области имели главное сходство – их носили, в основном, бедняки в деревнях. Так же были сходными орудия плетения лаптей (кочедык) и колодки. Для плетения лаптя требовалась деревянная колодка, примерно соответствующая размеру мужской или женской ноги. Можно сказать, что примерные размеры, вроде современных S, M, L, XL, XXL и XXXL. В остальном лапти отличались. Так что о месте появления той или иной плетеной обуви можно судить по форме и материалу, из которого она изготовлена. Например, мордовские лапти, плели из вязового лыка. Головки этих моделей имели обычно трапециевидную форму. Лапти плелись не во всех областях Самарской области, но употреблялись в большем количестве областей, чем изготавливались[7].

То есть, они были товаром или предметом меновой торговли. Как правило, не плелись лапти в деревнях, где население большей частью занималось не земледелием, а ремёслами, например, гончарным или кузнечным ремеслом.

Нужно всегда помнить о культурных истоках и наследии.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Амиров К.Н. Бытовая культуры чувашей.- Чебоксары, 1985.- 203с.

2.Бородина Н. В., Ведерникова Т. И. Народный костюм Самарского края. / рук. и гл. ред. Т. И. Ведерникова; фото: С. А. Осьмачкина, Н. В. Бородина.— Самара: ИД «Агни», 2007.— 236 с.

3. Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края.- Самара,1991.-346с.

4. Волков Г.Н. Трудовые традиции мордовского народа.- Саранск, 1970.-155с.

5. Головина С.П. Вопросы материальной и духовной культуры татар.- Казань, 1986.-124с.

6. Дробышева А.Ф. история, археология и этнография народов Поволжья.- Чебоксары,1975.-344с.

7. Народы Поволжья и Приуралья: историко – этнографические очерки.- М, 1985.-109с.

8. Дробышева А.Ф. Быт и культура народов // samarskii.narod.ru›obiedNac.html. Дата обращения 14.04.2014; 19.04.14