

**МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис» Кировского р-на г.о. Самара**  
**Ежегодная открытая городская научно-практическая конференция**  
**учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей**  
**«Новое поколение»**

**Секция: «Региональная культура»**

**«Самара слушала В.В Маяковского: о местах пребывания и**  
**выступления В.В. Маяковского в Самаре»**

Выполнила:

ученица 11 класса

воспитанница МОУ ДОД

ЦДТ «Ирбис»

Кировского района

Тюгашова Инна

Научный руководитель:

ПДО ЦДТ «Ирбис»

Кировского района

г.о. Самара

Кузьева Людмила

Михайловна

**Самара 2015 г.**

## **Содержание:**

I. Введение .....	3
II. Материалы исследования .....	5
III. Заключение .....	13
IV. Список литературы .....	14

## **Введение:**

Как воспитать в молодых людях нравственность и патриотизм?

Я считаю, что любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста необходимо воспитывать в детях ощущение малой родины. Большую помощь в этом нелёгком деле может оказать изучение родного края, земли, где родился.

История Самарского края богата событиями и людьми. Я выбрал данную тему потому, что интересуюсь историей своей малой родины – Самары.

**Цель моего исследования:** выяснить при каких обстоятельствах переплелись судьбы Маяковского и Самары

Моё исследование **актуально**, так как 100 лет назад, в конце 1913 – начале 1914 годов, состоялось турне кубо – футуристов по России, вызванное необходимостью разъяснить широкой публике направленность нового течения в искусстве. В автобиографии «Я сам» Маяковский позднее писал: «Ездили Россией. Вечера. Лекции. Губернаторство настораживалось. Часто обрывались полицией на полуслове доклады».

Маяковский – это великий русский поэт, глашатай эпохи. В своих стихотворениях он воплощает жизнь нашей страны. То как жили люди в переломный момент истории – начале XX века.

Мне нравится меткость его писательской строки, его лирические мотивы творчества. Как только я беру его стихи и начинаю читать, мне сразу становится всё понятно. Его стихотворный стиль делает его произведения более интересным и неповторимым. Каждый из поэтов может создавать стихи с помощью рифм, а так как их писал Маяковский, мало кто сможет.

До сих пор я не перестаю удивляться, почему многим непонятны его стихотворения. Ведь если вчитываться в них и заходить вглубь его строк, то можно всё понять и удивиться, до чего же они понятны и интересны. Читаешь его стихи и начинаешь задумываться о могучей силе и огромном труде писательского ремесла.

#### **Формы и методы исследования.**

1. Просмотр периодических изданий 30 – X, 60 – X – 90 – X годов, в которых имеются публикации о пребывании В. В. Маяковского в Самаре.
2. Изучение литературы о жизни и творчестве В. В. Маяковского.
3. Ответить на вопрос: Почему одна из улиц в Самаре носит имя В. В. Маяковского?
4. Посещение памятных мест в Самаре где выступал поэт.

#### **Содержание деятельности.**

- Посещении отдела краеведения областной библиотеки им. Ленина.
- Работа с картотекой, в которой отражены материалы о пребывании В.В.Маяковского в Самаре.

## Материалы исследования

**Послушайте!**

**Ведь если звёзды зажигают,**

**Значит это кому – нибудь нужно?!**

- писал Владимир Маяковский в 1914 г. Именно в этом году Маяковский взойшёл на поэтический Олимп. В прямом смысле. А находился этот Олимп в Самаре.

Надо сказать, что Олимп Маяковскому не понравился. Такое впечатление произвёл на поэта скромный городской театр. С не менее скромным названием – «Олимп». Здесь Маяковский выступал с друзьями – футуристами. Вместе они совершали гастрольный тур по стране советов.

7 марта 1914 года в самарской газете «Волжский край» были опубликованы такие строки: «Лекция Маяковского и Бурлюка, оказывается, всё же состоится. Вместо восьми часов вечера лекторы будут выступать в четыре».

Выступление в Самаре было заранее запланировано как составная часть турне кубо – футуристов по России, предпринятое в конце 1913 – начале 1914 годов. Турне было вызвано необходимостью разъяснить широкой публике направленность нового течения в искусстве. В автобиографии «Я сам» Маяковский позднее писал: «Ездили Россией. Вечера. Лекции. Губернаторство настораживалось. Часто обрывались полицией на полуслове доклады».

За неделю до приезда поэтов в Самару, были отменены их выступления в Гродно и Белостоке.

7 марта их принимал самарский городской голова. Он пытался выискать любую причину, чтобы отменить выступлению поэтов. Особенно – не дать рта раскрыть вот этому – высокому, смуглому, в ярко – алом пиджаке. Знать бы городскому голове, что шесть месяцев его двадцатилетней

жизни уже проглочены одиночкой Бутырской тюрьмы, что только чудо спасло его от ссылки в Нарымский край...

Нет, наверное, он этого всё же не знал. Как не знал и даже не догадываться не мог, что пройдёт немногим более десяти лет, и этот гордый красивый юноша станет знаменитым пролетарским поэтом.

...Их уговаривали, «чтоб никаких безобразий». И припугивали. Но вечер всё – таки разрешили. Разумеется под надзором.

8 марта он состоялся. Много народу стеклось в городской театр (ныне – драматический театр им. Горького). Поэты сидели за длинным столом. Первыми выступали его друзья. Маяковский спокойно слушал товарищей – поэтов. Ему выступать последним. Ему итожить... Сейчас ему дадут слово, он выйдет, промеряв громадными шагами сцену, на край её, разрубит левой рукой воздух и обрушит на головы этой публике каскад отточенных мыслей и стихов. Он будет рассказывать о новом искусстве и о многом другом...

Но Маяковскому так и не пришлось выступить. Не дали. «...По непредвиденным обстоятельствам лекция прерывается. Полиция не разрешила далее пяти часов...»

11 марта 1914 года Маяковский и его друзья уехали из Самары.

Спустя тринадцать лет нарком просвещения А.В.Луначарский выдал Маяковскому удостоверение, что поэт отправляется по городам Поволжья для поэтических выступлений и чтения лекций по вопросам искусства литературы. Уже 21 января 1927 года самарские газеты сообщили о скором приезде в город знаменитого поэта. И вот 28 числа к Самарскому железнодорожному вокзалу подошёл поезд, следующий из Пензы, который и привёз «горлана – главаря» к берегу Волги.

С прозвищем поэта «горланом – главарём» связано одно событие : Когда он ехал в Самару, то поезд рано утром остановился в Сызрани. Здесь Маяковский узнаёт, что их будет обгонять скорый ташкентский поезд. Маяковский, который весь в движении, который жалел каждую минуту, потраченную напрасно, попросил оформить ему билеты, а сам поспешил к

поезду. А он в этот момент уже трогается и набирает скорость. И тогда Маяковский то ли от отчаяния, то ли от обиды, то ли от злости крикнул на весь вокзал: «Остановите поезд!!!». И поезд остановился – это было действительно событие в истории железнодорожного транспорта.

Приезд Маяковского в Самару был интереснейшим событием в культурной жизни города. На сей раз, поэт выступал уже не в «Олимпе», а в Губернском комитете российской коммунистической партии. В своё время здесь отметились Куйбышев, Фрунзе, и Антонов – Овсеенко. Их именами потом назвали самарские улицы. Владимира Маяковского выступавшего в этом зале, постигла та же участь – на карте Самары появилась улица Маяковского. Помимо улицы, о Маяковском в Самаре до недавнего времени напоминал довольно старый памятник в сквере близ станции «Советская». Жители города назвали его «Облаком в штанах». Потому как то, что в штанах, и был поэт Маяковский.

Посмотреть на выступление пришли рабочие, красноармейцы, учителя, студенты, служащие, местные писатели и журналисты. Огромный зал был переполнен. Перед выступлением случилось одно событие с комсомольцами приехавшими послушать поэта. «Нас было человек пятнадцать,- вспоминает А. Соколовская, одна из тех комсомольцев, - мы подошли к кассе и по обычаю хотели купить самые дешёвые билеты. Но дешёвых билетов не было, остались билеты в первый и второй ряд, очень дорогие. Таких денег у нас не было. Мы стояли озадаченные этим фактом. Что делать? Стали просить контролёра пропустить нас в зрительный зал «постоять у стенки», но контролёр с возмущением сказала: «Как же я вас всех пропущу? Что подумает товарищ Маяковский? Ведь он из Москвы и скажет : какое безобразие в провинции допускают!» Мы почему – то приняли этот аргумент неоспоримым. Стояли растерянные и обиженные, но не уходили, на что – то надеялись. Кто – то подал мысль написать записку Маяковскому с просьбой позволить постоять в зрительном зале. Мне поручили писать записку, а остальные хором, диктовали, что писать.

«Товарищу Маяковскому В. В.»

Владимир Владимирович!

Группа комсомольцев просит Вас бесплатно пропустить их в зал.

Купить билеты мы не можем – они очень дорогие, а послушать Вас нам очень хочется.

С искренним уважением комсомольцы города Самары.

Написав записку, я прошла мимо билетёрши. Яркий свет ослепил меня. Я очутилась перед сценой, на которой уже стоял Маяковский, широким жестом приветствовавший зрителей. Я подала записку. Маяковский, прочитав её, громким голосом сказал: «Входите! Входите! Я не начну читать, пока вы не войдёте!» - Гостеприимным жестом он пригласил всех войти. – «Вот сюда! Сюда! В первый ряд садитесь». Ребята торопливо садились на оставшиеся стулья. Вот уже все стулья заняты. Кое – кто сел у авансцены, сидели и в проходах.

Наконец все уселись. Прежде чем начать читать, Маяковский снял пиджак и повесил его на спинку стула. Поэт был в белой рубашке. Атлетически сложенный со спортивной осанкой, очень чистый, аккуратный. Весь он был образцом собранности и культуры. Маяковский начал читать. Он говорил о лице "левой литературы". Его рокочущий бас уносил зал далеко в море. Стихи, которые были раньше непонятны, стали такими ясными, смелыми и зовущими. Вот как рассказывали об этом зрители.

Зал губкома переполнен. На эстраде громадный Маяковский. Голосищем своим рождённым, чтобы перекликаться с громами, он бросает в зал слова вступительного доклада. Каждое слово, как громяющий поезд, наезжает на толпу. Большие красные руки взмахивают, мнут воздух пальцами, похлопывают, поглаживают слова. Маяковский говорит «о лице левой литературы». Политический ЛЕФ разделяет платформу ВАППа. Почему же он не сливается с ним? Разница в формальном подходе к литературе. ЛЕФ ставит своей задачей максимальное внимание к форме, резкое отмежевание от старых навыков, которыми в большой степени



засорена современная литература. Даже такие поэты, как Жаров и Уткин, небрежным отношением к форме портят свои стихи. ЛЕФ работает над литературой, как над мастерством. Только один ЛЕФ,- утверждает идеолог левого течения, - борется за низведение поэзии с божественного пьедестала и ставит её в ряд других производственных процессов.

Но всё же и у пролетарских поэтов Маяковский находит безукоризненные произведения, как например, поэма М. Светлова «Гренада», несколько строк, из которой Маяковский приводит. Пролетарская литература не дала ещё 100 % - ного лица,- продолжает Маяковский, но она есть тот резервуар, из которого почерпнётся настоящая революционная литература. Только надо работать. Не надо задирать нос. Борьба за квалификацию литературы, борьба за её существование и за существование поэта.

Мало писать и читать книжек. Надо говорить о трудностях писательского ремесла. Иначе расплодятся тучи поэтов – бездельников и дармоедов, ничего не имеющих общего с настоящим мастерством. Какие теперь иногда попадают в печать стихи? Маяковский приводит пример стихотворения с космически безграмотной рифмой, принадлежащий перу «начинающих» 60 – летнего поэта:

В стране России полудённой  
Среди высоких ковылей  
Семён Михайлович Будённый  
Скакал на сером кобыле!

Настоящий поэт лучше умрёт с голоду если не найдёт подходящей рифмы.

Во второй половине вечера Маяковский читает свои стихи, перемежая их с ответами на вопросы. На столе лежит груда записок. Маяковский кладёт на них свою огромную руку и говорит, что наверняка большой процент вопросов – об его отношении к Пушкину и Есенину, что и подтверждает аудитория.

Трудно передать, с какой любовью говорил он о Пушкине, читал его стихи, особенно из «Онегина». Он просто упивался, повторяя любимые им строки. Особенно всем запомнилось, как читал Маяковский отрывки из восьмой главы «Евгения Онегина». И вот эту строфу:

Я знаю: век уж мой измерен;  
Но чтоб продлилась жизнь моя,  
Я утром должен быть уверен,  
Что с вами вновь увижусь я.

- Кто ещё русской и мировой поэзии, - говорил Маяковский – сумел так потрясающе сказать в несколько строках о силе любви?! Вы только подумайте – для человека это вопрос жизни, когда он думает утром, увидит ли любимую женщину днём! Выше этих строчек не бывает. Это предел описания влюблённости. Слушаешь поэта и считаешь себя счастливым, что прикоснулся к его большому, великолепному искусству, к его мыслям, мастерству.

Было неожиданным и то, что Маяковский говорил о Сергее Есенине как о дорогом и близком ему человеке, говорил о потере хорошего поэта.

«Выстрел в Лубяном проезде прозвучал, левая рука не дрогнула, целясь в сердце из револьвера, человек подвёл к финалу «смертельной любви поединок», расстался с этим миром, своё земное не дожив, на земле своё не долюбив... Никто и никогда не узнает, каким был последний, роковой мотив этого поступка», - говорил Маяковский. - «Не откроют нам причин потери ни петля, ни ножик перочинный».

Есенин, по мнению Маяковского не был идеологом хулиганства, как теперь пытаются его изобразить некоторые критики. Он перепевал старую лирику. Цыганщина, «семиструнная гитара», звучавшая в русской поэзии ещё со времён Апполона Григорьева, перепевалась Есениным на тысячи ладов. Он шёл по линии наименьшего сопротивления. Далее Маяковский читал стихотворение «Сергею Есенину». В этом стихотворении Маяковский передал все свои чувства к нему.

На протяжении оставшегося вечера Маяковский читал свои стихи. Читал он их мастерски. Без тени актёрства с мощной простотой, углубляя и слегка растягивая ударные слова встряхивающим стены неиссякаемым своим голосом.

В этот памятный вечер были прочитаны стихотворения: «Теодору Нэтте – пароходу и человеку», «Стихи о солнце», «Юбилейное – Пушкину», «Левый марш», «Севастополь – Ялта» и «Письмо писателя В. В. Маяковского писателю М. Горькому», - последнее по времени прочитанное стихотворение. В этом письме поэт отражается с вопросами к Горькому, - почему его нет среди нас в то время, когда каждому нашлась бы работа.

Когда Маяковский сошёл со сцены, с ним ещё долго разговаривали слушатели. Снова сыпались вопросы: «А стоит ли так мучиться, чтобы писать стихи?» Владимир Владимирович кивнул головой и сказал: «Да! Да! Обязательно стоит писать стихи, если к этому есть желание, если без этого невозможно жить, но всегда надо видеть жизнь с коммунистических позиций».

На следующий день Маяковский дал сразу три выступления: для работников просвещения, для сотрудников газет «Комунна» и «Беднота» и поздно вечером в партийном клубе (Советская – 100, ныне Куйбышевская). Здесь Маяковский выступил с темой: «Идём путешествовать». В этот раз он выступал совсем иначе. Как только он вышел на сцену и по обычаю снял пиджак, он произнёс броские, совершенно новые и неожиданные рифмы –

Я родился, рос,  
кормили соскою, -  
Жил, работал,  
стал староват...  
Вот и жизнь пройдёт,  
как прошли  
Азорские острова.

Сильным, красивым и гармоничным был тембр его голоса. В этот заключительный вечер он читал также много стихов, также выразительно, несмотря на усталость после двух выступлений. Поразительно парадоксально прозвучали заключительные строки «Испании»:

Кастаньеты гонят сонь.  
Визги, пенье, страсти.  
А на что мне это всё?  
Как собаке – здрасте!

Читал он мастерски. Слушая Маяковского, у всех возникал вопрос: «Почему, откуда пошла молва, что стихи Маяковского непонятны? Теперь – то ясно, до чего они понятны. И дело не только в том, что он сам хорошо читает. Нет, это – предельно ясные стихи!». Здесь он рассказал, как неуважительно относится к классикам. Рассказывал о своих поездках за границу. Подробно рассказал о пароходе, на котором плыл через Атлантический океан, о контрастах западного мира, прошёлся по адресу капиталистов, «о которых плачут все угрозыски»... И наконец отвечал на вопросы и записки.

В одной из многочисленных записок поэта попросили продекламировать хотя бы отрывок из «Облака в штанах». Маяковский ответил: «Я не декламирую, а читаю стихи». И это была истина. В его чтении ничего не было присуще декламации напыщенности, ложного пафоса.

Спрашивали Маяковского о его отношении к стихам советских поэтов. Он говорил, что есть такие поэты, стихи которых ты читаешь с интересом и воодушевлением. Но есть и такие, которые не знают всех тонкостей поэзии. Вечер закончился после стихотворения «Замок Тамары».

## Заключение

Все четыре самарских выступления Маяковского пролетели как одно мгновение, запомнившееся самарцам на всю жизнь.

28.01.1927 года Владимир Владимирович Маяковский навсегда покидает Самару. Больше с Маяковским в Самаре ничего не связано. Как впрочем, и с Самарой в творчестве поэта. У него есть только одно стихотворение, в некотором роде посвящённое нашему городу:

Не то грипп,  
не то инфлуенция  
Температура ниже рыб  
Ноги тянет,  
руки ленятся.  
Лежу.

Дело в том, что в Самаре Маяковский заболел гриппом. И лежа в гостинице, он написал эти строки.

Многое в творчестве поэта сегодня воспринимается с иронией, но такого было время и такова была правда того времени. На дворе XXI век, но как же он напоминает те далёкие двадцатые, вот только к поэзии отношение несколько изменилось. Путь Маяковского – от юношеских стихов и до последних строк – был путём к массовому читателю, к народу, к потомкам. К будущим поколениям обращается он «через головы поэтов и правительств» в своём последнем произведении «Во весь голос». И уже через наши головы, через головы времени, к новым поколениям несётся его голос:

«Я к вам приду в коммунистическое далеко...»

## Список литературы:

1. Газета «Волжская Комунна» 1927, 28 января
2. Газета «Волжский Комсомолец» 1963, 19 июля
3. Газета «Волжский Комсомолец» 1973, 21 января
4. Газета «Волжский Комсомолец» 1973, 18 июля
5. Газета «Волжская Комунна» 1983, 19 июля
6. Газета «Волжская Комунна» 1984, 2 сентября
7. Газета «Волжская Комунна» 1987, 4 июля
8. Газета «Самарская газета» 1992, 7 января
9. Газета «Литература» 2006, 16 января
10. А. Михайлов «Маяковский» 1988, М: «Молодая гвардия»
11. Столица региона Самара 2006, - №4
12. Русские писатели XX века: биографический словарь. – М: «Рандеву – Аи»,2000