«Развитие творческого воображения у детей посредством нетрадиционных техник рисования»

Автор: Жаднова Ольга Валентиновна Зав. отделом детского творчества

МБОУ ДОД ЦДТ «Восход» г. о. Самара

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Поэтому проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Эта проблема актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и учителей. Изобразительное искусство, как один из учебных предметов, занимает важное место в воспитании учащихся, а значит – может способствовать развитию учебной мотивации.

1. Влияние воображения на мотивацию

Теоретически установлено, что воображение включается в подготовку, организацию и осуществление деятельности на всех ее этапах. Доказано, что воображение является необходимым условием обеспечения продуктивной деятельности. Различные способы построения новых образов воображения тесно связаны с показателями мотивации учебной деятельности.

2. Определение воображения

Воображение – психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки имеющихся представлений.

Физиологической основой воображения является образование новых сочетаний из временных связей, которые уже образовались в прошлом опыте.

Создания образов воображения – результат совместный деятельности первой и второй сигнальных систем.

3. Виды воображения можно представить схемой

4. Формы синтеза представлений в процессах воображения

- *гиперболизация или акцентирование* – увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей;
- *заострение* – подчеркивание каких-либо признаков предметов;
- *схематизация* – сглаживание различий предметов и выявление черт сходства между ними;
- *типизация* – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе.
- *ассоциация* - *(*объединение элементов), объединение может происходить на разной основе и принимать различные формы от субъективного объединения образов до объективно научного.

5. Планирование реализации замыслов

I этап - демонстрации плана: взрослый показывает, как составлять план (схему) готового произведения (конструкции);

II этап - самостоятельного "чтения" плана: ребенок учится "читать" составленный вами план (схему) и создавать на его основе свое произведение;

III этап - самостоятельного составления плана: ребенок сам составляет план (схему) собственного произведения.

6. План творческого процесса

- анализ уже существующих объектов, ситуаций, явлений;
- создание новых объектов, ситуаций, явлений;
- преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- использование объектов, ситуаций, явлений в новом качестве.

7. Схема развития детского рисунка по Г. Кершенштейнеру

1 ступень - ребенок рисует схематические изображения предмета, очень далекие от правдоподобности и реальной передачи его.

2 ступень - возникающего чувства формы и линии. Пробуждается потребность не только перечислить конкретные признаки описываемого предмета, но и передать формальные взаимоотношения частей.

3 ступень - правдоподобного изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка. Рисунок имеет вид силуэта или контуров.

4 ступень - пластического изображения. Отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени.

8. Нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционное, значит не основанное на традициях. Отличается оригинальностью. Не придерживается традиций.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

9. Цели и задачи занятий нетрадиционным рисованием

Цель: Формирование учебной и творческой мотивации посредством занятий нетрадиционным рисованием.

Задачи:

Научить детей владеть простейшими техническими приемами нетрадиционных техник рисования и применять их в своей творческой деятельности.

Развивать творческое воображение, неординарное мышление.

Формировать стремление к прекрасному, воспитывать эстетический вкус.

10. Критерии эффективности нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения

1. Соответствие возрастным особенностям детей (доступность понимания и овладения).
2. Содержательность выразительных средств ИЗО.
3. Возможность освоения новых приемов и свобода выбора в их применении.
4. Мотивация учебной и творческой деятельности.
5. Арт-терапевтический эффект- «ситуация успеха».
6. Стойкая рефлексия на занятие творчеством.
7. Уверенность в своих силах и возможностях.

11. Нетрадиционные техники рисования

1. «Разноцветные царапинки»

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

2. «Волшебное кружево»

Одна из разновидностей техники отпечатка различными предметами и материалами, в данном случае отпечатки с объемного кружева, покрытого гуашью.

1. «Смешанная техника»

Одна из разновидностей смешанной техники рисования, в данном случае рисунок нанесем масляной пастелью, а потом тонирован

2. «Радужные нити»

Одна из разновидностей техники отпечатка различными предметами и материалами, в данном случае отпечатки от ниток, покрытых гуашью.

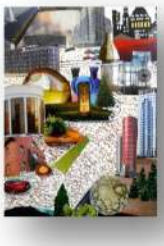
3. «Следы природы»

Одна из разновидностей техники отпечатка различными предметами и материалами, в данном случае отпечатки от листьев, покрытых

Уникальная нетиражная техника изобразительного искусства, сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Монотипия (от «mono» - один и греч. «typos» - отпечаток) – вид печатной графики, при котором рисунок красками наносят вручную на гладкую поверхность, а затем делают только один оттиск.

4. «Монотипия»

5. **«Коллаж»**



(фр. Collage буквально – наклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве, наклеивание различных по фактуре материалов на основу.

6. **«Рисование гелевыми чернилами»**

Графическое средство изображения, в основе которого лежит техника рисунка пером и тушью, в данном случае перо заменяется на ручку с гелевыми чернилами.

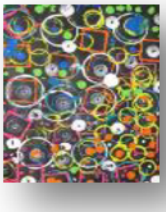
7. **«Смешанная техника»**

Гелевыми чернилами на лист бумаги наносится рисунок, а затем тонируется цветными карандашами.

8. **«Смешанная техника»**

Гелевыми чернилами на лист бумаги наносится рисунок, а затем тонируется акварельными красками.

9. **«Отпечатки различных фигур»**

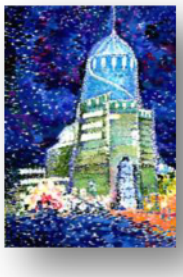


Предметы различной формы краем опускают в емкость с краской, затем наносятся на основу произвольно.

10. «Рисование пальчиками»

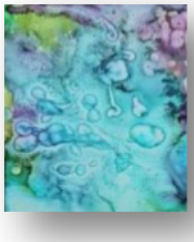
Пальцы опускают в емкость с краской, затем наносятся на основу произвольно.

11. «Пуантилизм»



(фр. Pointillisme – точка) техника живописи - мазками в виде точек

12. «Соленые картинки»

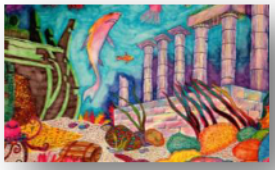


Техника рисования солью на основе акварельных красок. На лист наносятся цветные пятна акварелью, затем прозрачным клеем наносятся капли и все посыпается крупной солью, соль впитывает воду из красок и получаются интересные разводы.

13. «Эбру»

Уникальная старинная техника рисования на воде, краски применяются масляные или акриловые, в воду добавляется загуститель, рисунок выполняется заостренными деревянными палочками или кистью с конским волосом.

14. «Рисование фломастерами»



Рисование фломастерами способом закрашивания всех деталей рисунка с последующей размывкой водой. Создается эффект акварельного рисунка.

Заключение. Использование в практике метода «Нетрадиционного рисования» дает возможность повысить интерес учеников к Изобразительной деятельности, улучшить психоэмоциональное состояние каждого ребенка, выработать стойкую мотивацию на занятие творчеством.