

Развитие творческих способностей детей на занятиях объединения декоративно-прикладного творчества (из опыта работы)

Мулланурова Галина Ивановна-педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДОД «Искра» г.о. Самара

Одной из актуальных проблем образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования является проблема реализации творческого потенциала личности, развитие способностей к творчеству. Обучение и развитие человека взаимосвязано с его творчеством: развивается лишь тот, кто создает и творит новое (для себя и для других), кто выходит за рамки predetermined, реализует потенциальные возможности своего внутреннего мира.

Сущность творчества понимается представителями различных областей знания почти одинаково. Оно заключается в создании человеком в процессе деятельности чего-то нового, противоположного шаблонному, застывшему, стереотипному.

Творчество, по замечанию Л.С. Выготского, «есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Творческая активность зарождается и совершенствуется в контексте реальной жизнедеятельности ребенка. И в этом смысле велика роль взрослого, от него зависит, будет ли реализован творческий потенциал, сможет ли он проявиться во всем своём многообразии. Поэтому для развития творческих способностей ребенка первостепенное значение имеет семейная микросреда. Затем, по мере взросления, ребенок вступает во взаимоотношения со

сверстниками и взрослыми: учителями школы, педагогами дополнительного образования и др. Все эти отношения обеспечивают развитие творческой личности.

Современное всеобщее образование представляет собой «культурный конвейер», который загоняет человека в рамки определенных предписаний, требований, норм, в результате чего происходит уравнивание, приучение думать одинаково. Происходит глобальное интеллектуальное программирование. Но человек не является трансформатором, призмой или накопителем среды, в которой живет. Для становления творческой индивидуальности большое значение имеет личностная направленность творца, которая предполагает свое, отличное от других, восприятие мира.

Описание опыта работы

В объединении нет отбора детей по способностям. Принимаются все без исключения.

Наши дети очень перегружены, их буквально «рвут на части». После уроков, которые заканчиваются почти в два часа, у них художественная и музыкальная школа, хореография и спортивные секции, театральные, кукольные, экологические объединения. И что же педагогу нужно сделать, чтобы заинтересовать ребенка именно своим видом творчества?

Для того, чтобы привлечь детей в объединение, в начале учебного года прохожу по классам школ, на базе которых мы работаем, с образцами изделий, рассказываю об этом виде творчества и раздаю визитки, где указан адрес клуба и время организационного собрания. В вестибюле школы вывешивается большое объявление для учащихся и их родителей с информацией о нашем клубе и объединениях.

В начале учебного года совместно с ТОСом проводится праздник микрорайона, где организуется выставка работ детей, а педагог проводит мастер класс.

Большое значение имеет эстетически продуманное оформление кабинета: стенды с таблицами, технологическими картами, работами учащихся и учителя. Обеспечены всем необходимым рабочие места: в наличии наглядные пособия, раздаточный материал, а так же материал для творчества, которым можно пользоваться в любую минуту. На занятиях дети овладевают необходимыми навыками. Однако, ставя перед учащимися творческие задачи, педагог сталкивается с тем, что дети, ориентируясь на образец, отказываются от высказывания своих идей. У них нет способов выработки собственных оригинальных вариантов. Поскольку с возрастом способности детей к творчеству угасают, что связано как с направленностью школьного обучения на логический компонент мышления, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии, необходимо включение специальных занятий по развитию творческих способностей детей.

Для того, чтобы дети не просто механически выполняли работу, а им было интересно, каждое занятие мы начинаем с загадки, сказки или стихотворения. Дети сами угадывают, какое изделие мы сегодня будем плести. Вот несколько примеров. Когда мы плели цветок, то вспомнили сказку В. Катаева «Цветик - семицветик». Проговорили стихотворение из этой сказки:

«Лети-лети лепесток
Через север на восток,
Через запад, через юг
Возвращайся, сделав круг.
Чуть коснешься ты земли
Будь по-моему вели.»

Разбираем, из чего состоит цветок, почему «семицветик», что каждый лепесток имеет определенный цвет, соответствующий цветам радуги, называем цвета по порядку(Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан). И только после этого дети приступают к практической работе.

При плетении «стрекозы» дети отгадывают загадку:

« Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик.

На ромашку у ворот

Опустился вертолет-

Золотистые глаза

Кто же это? « (стрекоза).

Педагог объясняет, что стрекоза - это хищное насекомое. Тело состоит из трех частей: голова, грудь, брюшко, что у стрекозы две пары крыльев, по две с каждой стороны. Пара это сколько? Т.е. помимо творчества на каждом занятии дети получают и дополнительную полезную информацию. Со второго занятия дети начинают работать со схемами. В дальнейшем это облегчает работу и педагогу, и детям, т.к. они уже могут самостоятельно работать по предложенным схемам. Изделия для детей первого года обучения подбираются таким образом, что за одно занятие ребенок успевает сплести готовое изделие, т.е. каждый урок он видит результат своей деятельности. Затем из сплетенных изделий учимся составлять композицию. Дети получают информацию о том, что такое композиция, что такое цветовой круг, учатся пользоваться таблицей примерного сочетания цветов. Учащиеся работают как индивидуально, так и по группам. Это бывает, когда дети выполняют коллективные работы на выставку или делают подарки для своих учителей. Ко дню учителя мы с детьми изготавливали поздравительные открытки. Т.к. нам надо было изготовить четыре открытки, дети разбились по группам. Они сами решали, кто плетет цветок, кто листик, сами подбирали цвета. Педагог только отслеживал работу детей, помогал, советовал, рекомендовал. Важным условием является создание общей атмосферы комфортности. Необходимо проявить уважительное отношение к каждому ученику, добиться чувства уверенности в посильности даваемых ему заданий. Необходимо использовать эффект «синдрома справедливости»: ребёнок видит, что у педагога нет «любимчиков», что он доброжелателен, справедлив в оценках, что готов поддержать творческие проявления, а не критикует необычные идеи, помогает ему избежать неодобрительной оценки со стороны одноклассников. А затем в школе, на базе

которой работает наш клуб, мы провели выставку детских работ, и там же подарили открытки нашим учителям. Учителя были растроганы до слез, а дети получили похвалу, что дало толчок к продолжению занятий этим видом творчества. Детей очень увлекают творческие задания, такие как «придумать наряд для бабочки», «создать украшения по собственным эскизам», «нарисовать и сплести фантазийный цветок», «изготовить открытку с элементами бисера или макраме» - все это стимулирует и развивает детскую фантазию, изобретательность, творческую активность и художественный вкус. Часто на занятиях мы используем музыку (аудио материалы). На компьютере просматриваем мастер – классы по плетению изделий.

Если изготавливаем цветы, то сначала просматриваем слайды. Дети погружаются в атмосферу творчества, что дает толчок развитию фантазии и воображения. Проведение занятий с использованием информационных технологий — это мощный стимул в обучении. Посредством таких занятий активизируются психические процессы детей: восприятие, память мышление, происходит побуждение познавательного процесса.

Большое значение в развитии творческих способностей ребенка играет семья. Если ребенок окружен вниманием, любовью, заботой, то это вызывает у него чувство радости, уверенности, укрепляет привязанность детей к родителям. Родители должны проявлять внимание и поощрять интерес ребенка к выбранному им виду творчества. Поэтому было решено и мам заинтересовать этим видом творчества. Для родителей совместно с детьми проводятся мастер-классы по изготовлению цветов, сувениров. А к Новому году мамы с детьми увлеченно делают «елку из конфет», после чего устраиваем чаепитие с играми и призами. Родители стали более активно участвовать в творческой деятельности объединения.

Как показывает опыт работы, необходимым условием эффективности развития творчества детей является введение в структуру уроков отдельных игровых элементов. Значение этого условия определяется прежде всего самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий

взрослых, помогающих познавать окружающую действительность. Введение игровых ситуаций увлекают ребенка, создают благоприятный эмоциональный тонус, стимулируют проявление творческих способностей, воображение, фантазию, усиливают внимание детей к поставленной задаче. Вместе с тем и здесь должна быть соблюдена педагогически целесообразная мера: соединение этого вида творчества с игрой, а не подмена его игрой.

Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес. Развитие творческих способностей у детей только тогда принесет свои плоды, когда обучение осуществляется педагогом планомерно и систематически. Иначе это развитие пойдет случайным путем и способности ребенка останутся в зачаточном состоянии

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того, что бы они умели проявлять свои дарования, нужно правильное руководство.

