

Проблема звуковысотного интонирования в младшем хоре

Балановская Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ДШИ № 6

Ленинского района г. о. Самара

Проблема звуковысотного интонирования в хоре всегда была одной из ведущих. Ею занимались и продолжают заниматься многие ведущие хормейстеры, такие как Г. П. Стулова, В. Л. Живов, Б. В. Асафьев, П. Г. Чесноков, В. В. Емельянов, Д. Е. Огороднов и другие. В современном мире эта проблема становится еще более острой и актуальной, особенно для младших школьников, так как все чаще встречаются дети, которые не могут различать на слух высокие и низкие звуки, правильно воспроизводить голосом мелодию. И для них чистота интонирования становится практически недостижимой высотой. Возможно, это происходит из-за влияния современной музыки на слух, голос, этические представления и вообще все сферы жизни людей. Из утробы матери ребенок приучается слышать не те звуки, которые ему нужно слышать для правильного развития всех физических и психических функций. И сегодня хормейстерам приходится постоянно решать данную проблему в каждом конкретном детском коллективе.

Определим, что такое интонирование в музыке и для чего оно вообще нужно.

Из слов Б. В. Асафьева, который сказал, что «музыка – это искусство интонируемого смысла»¹, следует, что интонация – это основа всей музыки. А если так, то интонирование должно быть одной из главных составляющих музыкального искусства в целом и хорового в частности. Чистое интонирование очень важно для понимания самой музыки. И именно поэтому звуковысотное интонирование – одна из важнейших проблем современного хорового пения.

¹ Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Ч. 2 Интонация. – Л.: Музыка, 1971. – с. 344

В различных учебниках по хороведению (у П. Чеснокова и его последователей) термин «интонирование» трактуется как «способ достижения чистого, точного строя».¹ К «певческому интонированию они подходят как к средству выравнивания, «выстраивания» хоровой звучности».² А строй в хоре, по определению В. Живова, «невозможен без точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии».³

Чистота звуковысотного интонирования зависит от многих факторов, таких как:

- использование различных голосовых регистров при звукообразовании: фальцетного, грудного и смешанного;
- внимание;
- интерес;
- эмоциональное состояние поющего;
- форсированное или нефорсированное пение;
- различные элементы музыки (звуковысотный рисунок, ладовая система, направление мелодического движения, динамические и метроритмические акценты, структурное строение и т.д.).

Поэтому, для того, чтобы в хоре было налажено чистое звуковысотное интонирование, нужно: научить поющих правильно использовать механизм звукообразования, поддерживать их интерес и внимание, позитивно влиять на их эмоциональное состояние, разогревая положительные эмоции, а также обучать точности интонирования в зависимости от изменения различных элементов музыки.

В младшем хоре голоса детей в большинстве своем еще не настроены на правильное звуковысотное интонирование. У них нарушена вокально-слуховая координация. Поэтому в этом возрасте нужно заниматься формированием

¹ Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — с. 140

² Там же. — с. 141

³ Там же. — с. 77

звуковысотного интонирования. В зависимости от разных факторов: «типа голоса от природы, вокальных способностей, физического и музыкального развития, методики обучения и пр.»¹, младшие школьники при звукообразовании используют либо фальцетный (головной), либо грудной регистр. Но с помощью педагога дети по принципу подражания легко могут перестроиться на другой регистровый механизм. Так как в младшем школьном возрасте закладываются необходимые вокально-хоровые навыки, то именно этот возраст является наиболее благоприятным для исправления качества звуковысотного интонирования.

Сегодня детей младшего школьного возраста можно условно разделить на три группы:

1. Плохо интонирующие, или «гудошники».
2. Интонирующие частично неправильно или неточно.
3. Хорошо интонирующие.

С первой группой планомерно использовать индивидуальные занятия, так как на занятиях, совместных с другими детьми, не получается уделить им должного внимания. С ними требуется отдельная работа, направленная на обучение их слышанию своего голоса и мелодии. Эти индивидуальные занятия должны периодически повторяться, чтобы закрепить приобретенные навыки.

Со второй группой, возможно, тоже потребуются отдельные занятия, но с ними можно работать и на совместных уроках. Им нужно исправить или подправить интонацию.

Для формирования звуковысотного интонирования детей *третьей группы* не требуется больших затрат со стороны педагога, но обязательно должно вестись планомерное развитие, поддержка и дальнейшая работа по улучшению его качества.

Г. П. Стулова в своей книге «Развитие детского голоса» делает очень важное наблюдение о том, что «дети с плохой интонацией чаще используют

¹ Стулова, Г. П. Хоровое пение в школе: учебн. пособие д/студ. высш. уч. зав. – М., 2010. – с. 29

грудную манеру фонации; со средней по качеству интонацией — звучат, как правило, в средних регистрах, т. е. используют микст с различной степенью приближения к крайним типам; а с хорошей и отличной интонацией звучат ближе к фальцету».¹ Таким образом, получается, что качество звуковысотного интонирования зависит от типа регистрового звучания голоса, а значит, чтобы добиться чистого интонирования, нужно стремиться вывести все детские голоса на фальцетный тип звукообразования, при этом звук должен быть легким, не перегруженным, чтобы не допустить неточность интонирования. Об этом же говорили и М. А. Балакирев с Г. Я. Ломакиным, которые советовали начинать упражнения с головного регистра. Для перевода детей с грудного на фальцетный режим можно использовать всевозможные голосовые игры, где в процессе подражания дети незаметно для самих себя открывают в своем голосе новый мир фальцетного звучания.

Для того чтобы проблема звуковысотного интонирования в младшем хоре была решена, нужно заниматься ею не только в процессе распевания, но и при выборе репертуара, который должен соответствовать психолого-педагогическим и физиологическим требованиям, а также быть полезным именно с точки зрения формирования правильного интонирования. Очень полезно использовать различные образные средства, чтобы детям было легче представить, как нужно петь, с каким ощущением и настроением. Тогда они смогут спеть чисто, даже не задумываясь об этом, и качество их звука станет намного лучше.

Для успешной работы по формированию звуковысотного интонирования очень полезно использовать методики Д. Е. Огороднова, В. В. Емельянова и Г. П. Стуловой. Это, на наш взгляд, три основополагающие методики, на которые можно ориентироваться современным педагогам-хормейстерам при построении своей работы с детьми младшего школьного возраста. Также помогает «Хоровое сольфеджио» Г. Струве, с его ручными знаками. Показывая

¹ Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – с. 102

рукой направление мелодии, характер ее движения, дети приучаются не только видеть, но и слышать, а затем и воспроизводить ее. Словесные игры, в которых используются верхний и нижний регистр, также помогают вывести голос на фальцетный режим. Помогает услышать интонацию и дирижирование или пластическое интонирование под музыку.

Таким образом, на современном этапе проблема звуковысотного интонирования остается одной из самых острых и актуальных. Особенно она касается младших школьников, так как в этом возрасте происходит формирование голосового аппарата. Хормейстеру важно заинтересовывать каждого ребенка, чтобы у него не ослабевало внимание, поддерживать его эмоциональное состояние, обучать пению в натуральных регистрах, преимущественно в фальцетном, приводить образные сравнения, так как все эти составляющие влияют на чистоту звуковысотного интонирования. Каждый ребенок может научиться точно интонировать, но только при условии правильного занятия с ним, поэтому в хоре должна вестись постоянная работа на всех уровнях и во всех видах деятельности: в распевании, в разучивании программы, в детальной работе над произведениями, в подготовке к концертному выступлению и т. д.

В каждом конкретном случае решение проблемы звуковысотного интонирования бывает свое. Главное, не упустить драгоценное время, чтобы незамеченные ошибки в интонировании не закрепились, так как в противном случае их будет очень сложно исправлять.

Список литературы:

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Ч. 2 Интонация. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.

3. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
4. Стулова, Г. П. Хоровое пение в школе: учебн. пособие д/студ. высш. уч. зав. – М., 2010. – 176 с.