Реферат

Тема: «Практическое применение техники бисероплетения».

Выполнила:
ученица 3 «В» класса
МБОУ СОШ № 29
Синегубова Дарья

Научный руководитель:
Жданова Татьяна Владимировна
учитель начальных классов

Самара 2014 год.

Содержание:

Введение……3
Глава 1. Понятие о бисере и бисероплетении…… 4
1.1. История бисероплетения…… ……..4
1.2. Виды бисера……....5
1.3. Материалы и инструменты……6
1.4. Техника плетения……....7
Глава 2. Мои первые опыты по изготовлению поделок из бисера……9
Заключение……10
Список литературы……...11
Приложение……12

Введение

С детства я люблю делать различные поделки из бумаги, пластилина, листьев.

Как я занялась бисероплетением ?! Однажды в школе знакомая девочка из параллельного класса рассказала, что она посещает кружок бисероплетения в ЦВР «Поиск». Меня это заинтересовало. И когда мы с мамой шли из школы, то решили зайти на пробное занятие в ЦВР «Поиск». И с тех пор заниматься этим искусством мне очень понравилось. В кружке я узнала, что изделия из бисера появились очень давно и по-прежнему остаются в моде. Пёстрые цепочки гармонизирующие с ними браслеты и сережки, пластичные фигуры животных, а также броши и брелки разных конфигураций позволяют выглядеть оригинально, и привлечь внимание окружающих.

Цель проекта : изучение технологии бисероплетения, практическое применение своих умений для выполнения изделий из бисера.

Задачи:

- С помощью литературы изучить историю бисероплетения,
- Практически изучить различные техники плетения.
- Применить свои умения на практике.
- Учиться планировать свою работу при изготовлении изделий и добиваться результата.

Глава 1. Понятие о бисере и бисероплетении.

1.1. История бисероплетения.

Само слово «бисер» арабского происхождения, оно образовано от слова «бурса». Самые первые изделия из бисера были изготовлены в стране сфинксов и пирамид – Египте. История его возникновения очень тесно связана с историей открытия стекла.

В те далекие времена бисер был мало похож на современный, он составлял собой круглые матовые бусины из не прозрачного стекла. На первый взгляд эти бусины были очень похожи на жемчуг, именно поэтому его назвали фальшивым жемчугом. С течением времени величина бусинок изменилась, они становились меньше.

Древние египтяне очень трепетно относились к бисеру, об этом свидетельствует тот факт , что они вплетали его в знаменитое ожерелье Солнца, которое было символом безграничной власти Фараона. Из бисера также плели всевозможные украшения: ожерелья, крупные бусы, браслеты, броши и т.д., нанизывая бисеринки на конский волос.

Примерно в 6 веке искусство бисероплетения достигло своего расцвета в Византии. Оттуда оно пришло в Венецию, которая надолго стала лидером. Всемирную известность получили византийские мастера, которые открыли секреты изготовления цветного и прозрачного стекла. Цвет, сочетание цветов и форма бисера имели символическое значение, они могли рассказать не только о социальном происхождении человека, но и о его мировосприятии.

Первая попытка создать производство бисера в России относится к концу 17 века. В 1670-1680 г.г. в дворцовом селе Измайлово при содействии венецианских мастеров была организована мастерская по изготовлению бисера. Но наладить массовый выпуск отечественного бисера тогда не удалось.Бисер и стеклярус продолжили ввозить из-за границы. Однако дефицит на бисер все равно оставался значительный. Поэтому Михаил Васильевич Ломоносов, в совершенстве владевший техникой изготовления

смальты – цветного прозрачного стекла, решил расширить в России еще одно направление стеклоделания- т.е. изготовление бисера.

По указу Сената ему была предоставлена ссуда и земля. Фабрика была организована в 1754 году в Усть-Рудицах. Фабрика просуществовала до 1670 года, но после смерти М. В. Ломоносова её закрыли.

Только в 1883 году в г. Одесса открылась стеклярусная фабрика Ронигера , где было налажено изготовление качественной продукции.

Бусы из стекла были излюбленным украшением русских красавиц от Москвы до Киева.

Увлечение бисером стало популярным среди всех сословий: от крестьян до барских домов. Украшению подвергались практически все домашние предметы: кошельки, коробки, головные уборы, кисеты, карточные наборы, скатерти, подсвечники, альбомы, письменные принадлежности, посуда.

5 Слово «бисер»- это общее понятие. Бисером принято называть слегка сплюснутые бусинки из различного материала – отшлифованного стекла, хрусталя, металла, керамики – с отверстиями для продевания нитки. Более крупный бисер обычно называют бусинами. Стеклярус в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длинной более 3 см.

1.2. Виды бисера:

«Рубленые» бусины- это кремetты, которые отличаются квадратной формой. Бисер, изготовленный из подкрашенного стекла, часто называют индейским.

А еще бисер бывает : круглый, каплеобразный, с огранкой под кристалл стеклярус (в виде трубочек длинной 5-7 см) Рубка (более короткая трубочка)

Стеклянные бусы:

В мире существуют сотни моделей бусин. Однако главным образом они создаются с использованием четырех способов:

а) витое стекло – бусины делают одну за одной, обматывая жидкое стекло вокруг стержня, ось которого смазана глиной, или солью, чтобы стекло не прилипало. Бусины снимают со стержня, как только они остынут.

б) тянутое стекло – расплавленное стекло собирают в длинный полый металлический стержень, через его конец, затем помещают в печь. Масса растекается по всему стержню. Затем её вытягивают с другого конца. Как только образовавшаяся тонкая, стеклянная палочка немного остынет, её разрезают на длинные к затем маленькие цилиндры в размер бусин.

в) литое стекло – стеклянную палочку в расплавленном состоянии помещают в нижнюю часть формы, задающей размеры. Верхняя часть формы сжимает стекло, которое вытекает по краям. Бусины имеют правильные очертания, но края используемой литейной формы могут оставлять следы.

г) выдувное стекло – расплавленное стекло вытягивают, чтобы сформировать трубочку, которую помещают в форму, снабженную лунками. Воздух вдуваемый в трубку выталкивает стекло в лунки, что позволяет одновременно получить множество бусин.

1.3. Материалы и инструменты:

Иглы: для работы с бисером потребуются специальные длинные тонкие бисерные иглы номер 10.

Нитки: можно использовать любые нитки с условием, что они достаточно прочны и не очень толстые.

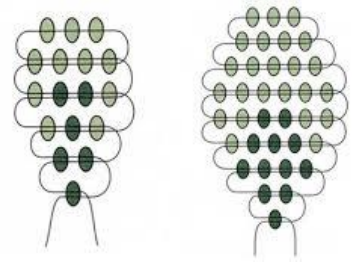
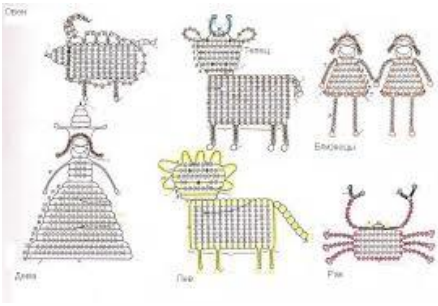
Леска, проволока: продается в тех же магазинах, что и бисер. Она бывает зелёного, золотого, синего и серебряного цветов.

Емкости для хранения бисера: прозрачные пластмассовые баночки и специальные контейнеры.

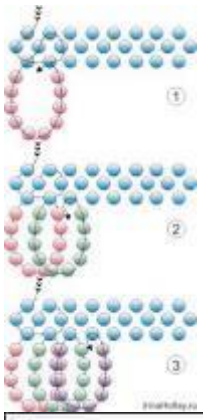
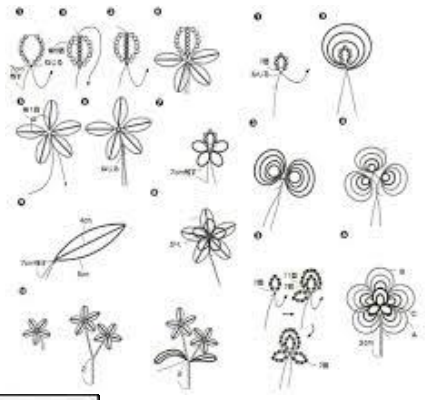
А также, многое другое: ножницы или кусачки для проволоки, супер-клей в маленьких тюбиках, фурнитура для украшения, схемы.

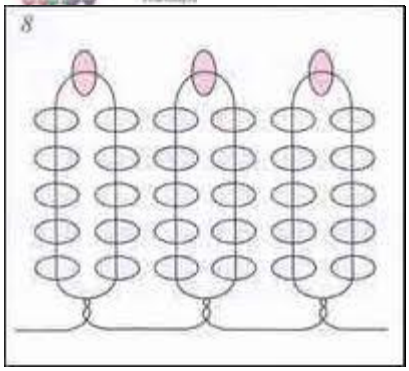
1.4. Техника плетения.

а) параллельное плетение;

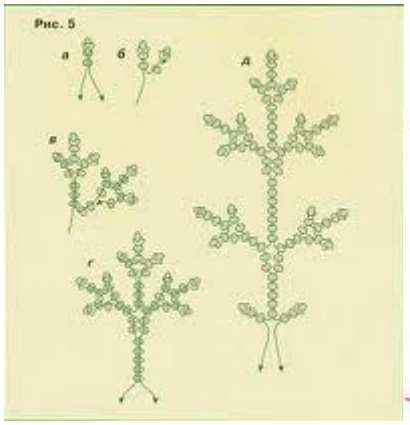



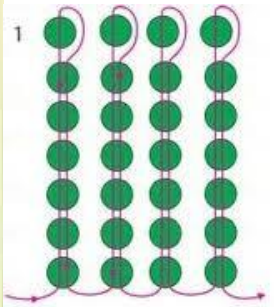
б) петельная техника;

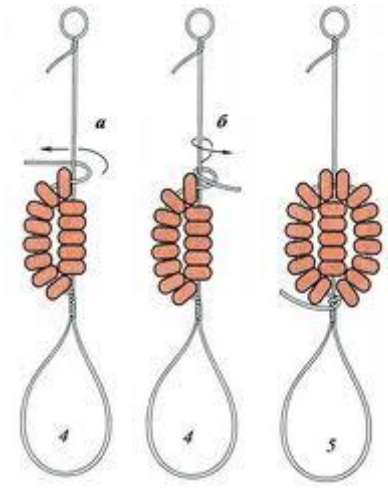


в) игольчатая техника

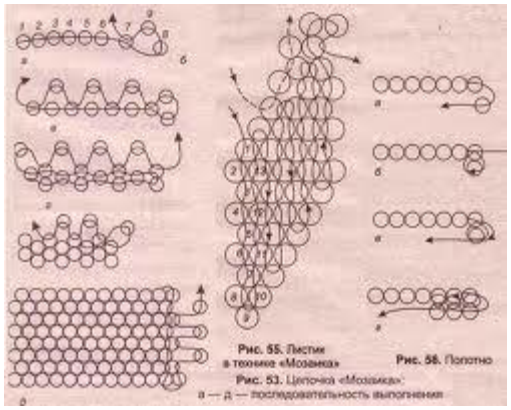




г) французское плетение (низание дугами).



Техника низания:



Низание – это простейший процесс работы с бисером.

Виды низания:

а) простые цепочки;

б) многорядные цепочки;

в) плоское круговое плетение;

г) объемное плетение.

На занятиях бисероплетения я изучила некоторые приемы бисероплетения. Мне занятия очень понравились, и я решила сплести поделку «кошку» своими руками.

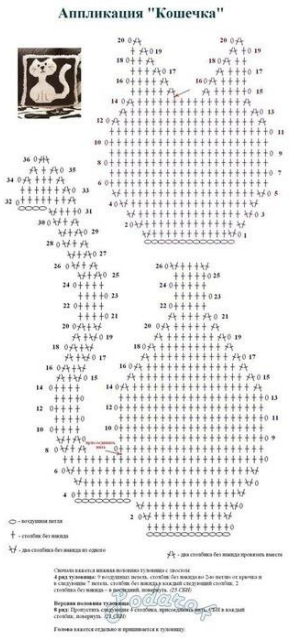
И так цель ясна:

- изготовить поделку в технике бисероплетение;

Исходя из цели, вытекают задачи:

- разработать план изготовления изделия;
- выбрать материал:
- изготовить поделку;
- провести анализ изделия.

Глава 2. Мои первые опыты по изготовлению поделок из бисера.



Я люблю животных, поэтому я решила сплести кошечку. Я нашла схему, приготовила необходимые материалы и стала плести. Сначала я плела голову, используя технику параллельного плетения. Затем стала работать над туловищем, используя ту же технику. Последним был бантик, который связал туловище с головой.

Другую поделку «Дракончика» я сделала объемной, используя технику низание дугами.

Дальше были поделки «Пчелка», «Лягушка», «Солнышко», «Мышка» , которые были изготовлены параллельным плетением.

Заключение.

Изучив литературу по бисероплетению и научившись изготавливать поделки из бисера, я поняла, что рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения. Изделия из бисера поражают своим многообразием. Они призывают взяться скорее за рукоделие, навевают идеи создания экзотических украшений и благородных аксессуаров, и элементов декора. Бисероплетение – это соединение самых разнообразных умений человека! Это - мастерство вышивальщицы, воображение художника и талант дизайнера.

Броши, брелки, подвески для сотовых телефонов завораживают своим волшебством. Работа с бисером просто захватывает, а в особо сложных случаях можно буквально потеряться во времени. Появляется безудержное желание сделать ещё.

Мною предоставлены изделия из бисера. В ходе работы была изучена история бисера и способы бисероплетения. И я не остановлюсь на достигнутом. Буду создавать, творить, наслаждаясь каждой минутой, проведенной за любимым делом!

Любой человек может научиться делать что-то потрясающее, если его ведет вдохновение.

Лучшей похвалой для нас станут слова: « Потрясающе! Да как же это делается!?» , главное – набраться терпения , и тогда результат превзойдет все ожидания!

Список литературы:

1. Е. Вирко« Бисер»Москва. Просвещение. 2004 год.
2. И. Н. Наниашвили, А.Г. Соцкова«Фантазии из бисера»;Москва. Просвещение.1992 год.
3. Сабина Кох« Прикольные поделки из бусин и бисера» «Дрофа». 2000 год;
4. Е.Фадеева« Простые поделки из бисера»Москва. Просвещение.1998 год.

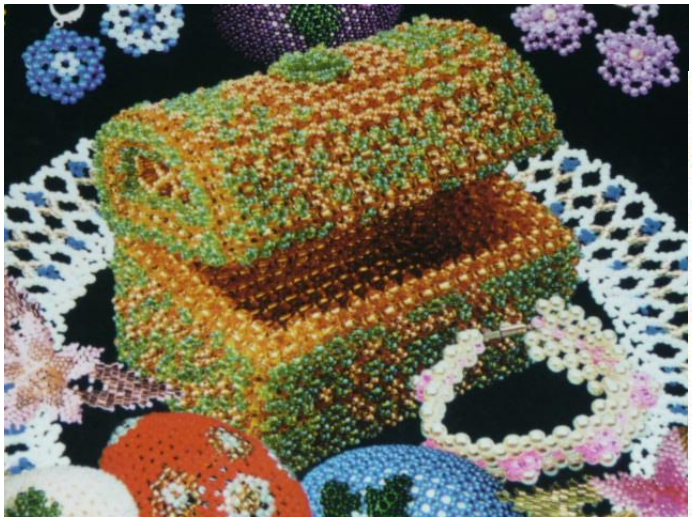
Приложение.

История бисероплетения.

Мумия Древнего Египта , украшенная бисером

Бисероплетение на Руси.

Украшения из бисера в других странах.



Матариалы и инструменты:

Современный бисер

Старинный бисер

Бисер в наше время.

Статуя из бисера в Казани.