IV открытая научно – практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: этнография и региональная культура

Оренбургский пуховый платок – символ души России

Петунина Анастасия
3 класс (10 лет)
МБОУ СОШ №29 г.о. Самара
Октябрьский район

Руководитель:
Петунина Елена Владимировна–
учитель начальных классов МБОУ СОШ №29

Самара 2014

Содержание

		стр
	Введение……...	3
Глава 1	История возникновения пуховязального промысла в Оренбургском крае…….	4
Глава 2	Оренбургские козы. О применении козьей шерсти для производства пуховых изделий……	8
Глава 3	Виды Оренбургских пуховых платков……	9
Глава 4	История пуховязального промысла г. Орска.	10
	Выводы ……..……	12
	Список литературы…….....	13

Введение

Я родилась в Оренбургской области, в Орске. В нашей семье чтят традиции Оренбургского края. Оренбургская область всегда славилась вязанием оренбургских пуховых платков, он по сей день остается символом и визитной карточкой региона. С рукодельницами, вязавшими прекрасные платки-паутинки, знакома с рождения. Моя прабабушка, бабушка и мама вязали платки. Тонкие, из настоящего оренбургского пуха.

Тема моей работы: Оренбургский пуховый платок - символ души России.

Актуальность данной темы. В нашей стране имеется множество промыслов. Их слава столь велика, что они не теряют свою популярность и продолжают пользоваться успехом многие десятилетия и даже века. Одним из таких вещей является оренбургский пуховый платок, который третий век ценится женщинами России за его красоту и комфорт, который он способен подарить в холодное время года.

Цель моей работы: Выяснить в чем уникальность оренбургского пухового платка.

Задачи: 1. Узнать историю возникновения пуховязального промысла в Оренбургском крае.

2. Какой пух используется при изготовлении Оренбургского пухового платка.

3.Узнать каких видов бывают Оренбургские платки.

4. Изучить историю пуховязального промысла г. Орска.

Глава 1 История возникновения пуховязального промысла в Оренбургском крае.

Вряд ли найдется в России человек, который бы никогда не слышал об уникальном рукотворном изделии - оренбургском пуховом платке. Это такое же чудо, как гжельская керамика или вологодское кружево, хохломская роспись или дымковская игрушка.

Оренбуржье создавалось из городов — крепостей: Орска, Борска, Бузулука, Татищева для защиты принявших российское подданство казахов, башкир, калмыков. В 1743г. на высоком берегу р. Яик, недалеко от впадения в него Сакмары, был заложен Оренбург, ставший главным городом обширного края и важным центром торговли со странами Востока.

Пуховязальный промысел в России возник первоначально в Оренбургском крае на базе козоводства. Начало оренбургского платка затерялось в истории. Существовало множество легенд возникновения пухового платка. По одной из легенд, козы пришли в оренбургские степи вместе с кочевыми племенами из Тибета по степным просторам Киргизии.

Существовала ещё одна легенда. Согласно данному преданию, первые прибывшие на Урал русские переселенцы были удивлены легкому облачению калмыкских и казахских джигитов, скачущих по бескрайним степям бывшей Киргиз-Кайсацкой Орды. Секрет противостояния лютым уральским морозам оказался необычен: в качестве подкладки под свои легкие одежды они использовали платки, связанные из козьего пуха. Платки были сшиты без каких-либо узоров, выполняя лишь простую функцию: сохранить тепло. Стали казаки выменивать пух и изделия из него на чай и табак.

Так что, вполне возможно, что первыми, кто надел оренбургский пуховый платок, были мужчины. Такой подход к вязанию пуховых платков изменился, когда за дело взялись казацкие жены, начавшие наносить русские узоры на пуховые изде-

лия. С тех пор вот уже более 200 лет вяжут пуховые платки в селах нашего степного края.

Достаточно быстро такое новшество становилось все более распространенным, и оренбургские пуховые платки становились известными уже и за пределами региона. Необычайный пух оренбургских коз вместе с изумительными узорами завоевывали новых почитателей.

Первый, кто обратил внимание на особую ценность козьего пуха и на необходимость разведения специальной породы пухоносных коз, был Петр Иванович Рычков (1712–1777) — первый член-корреспондент Академии наук, историк Оренбургского края.

Свои наблюдения и результаты проделанного им опыта по очистке и обработке пуха он опубликовал в 1765 году в «Трудах Вольного Экономического общества».

В работе «Опыт о козьей шерсти» в 1766 году он писал: «У нас в России шерсть козлиная почти вся за негодную почитается...Охота и любительство к таким вещам и делам, которые к пользе государственной обращены быть могут, побуждали меня глазами своими освидетельствовать оную шерсть, не найдется ли из нея хотя что-нибудь годное в пряжу и употребление... Козы под волосьями или под наружною шерстью имеют у себя другую, мягкую, кою называют пухом или подсадом, почему в самое нынешнее время, в декабре 1765 года, велел я, взяв одну козу, чесать ее при себе гребнем, каким чешут волосы. Сим способом достали из нея пух так тонкой и мягкой, что схож почти с хлопчатою бумагой».[1] П.И. Рычков был первым исследователем, обратившим внимание на уникальные качества пуха местной породы коз.

В истории пуховязального промысла навсегда останется и имя жены П.И. Рычкова - Елены Денисьевны Рычковой. «Следуя подсказке мужа, «...статская советница Рычкова, сделав из сего кипрейного пуху своими руками колпак, гораздо легче и в доброте превосходнее бумажного, и, выткав в доме своем небольшую ши-

ринку (платок), от Вольного экономического общества в 1770 году получила в награждение золотую медаль, на коей надпись: «За труды воздаяние».[1]

В «Оренбургской газете» № 25 за 1913 год давалась характеристика «самому дорогому оренбургскому платку». О таком изделии сообщалось следующее: «пятидесятирублевый платок должен быть выполнен из чистого пуха без примеси шелка или бумаги, связанный в 1000 или 1100 петель, 5-6 аршин в квадрат (3,5-4 м), диагонально взятый с угла на угол, может быть пропущен в кольцо и должен весить не более 20-22 золотников (80 граммов). Цвет пуха серый или белый, особенно ценятся в сером более темные цвета, а в белом - чисто белые, крем идет уже во второй сорт. Цвет хорошего, дорогого платка должен быть одинаков, ровен, без малейшего оттенка. На изготовление его нужно не менее 8-10 месяцев. Встретить теперь в продаже чисто пуховый платок трудно, даже, пожалуй, нельзя, можно иметь только на заказ».

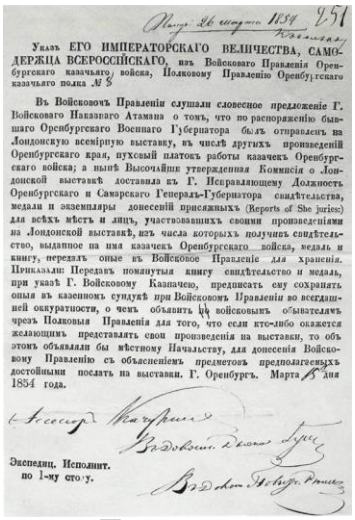
К 1910 году, общее число пуховязальщиц — казачек и крестьянок составляло 20 568 человек.

Пуховая мастерская Успенского женского монастыря

Оренбургские вязальщицы сами были авторами рисунков, которыми украшается платок. Пуховые изделия наших мастериц перешагнули границы родной страны и очутились на выставках и в магазинах многих столичных городов Западной Европы, Азии и Америки.

В 1851 году на Всемирной выставке в Лондоне оренбургские пуховые платки впервые были представлены европейской публике. Первый платок приобрели для этой выставки в станице Верхнеозерной у дочери зауряд-сотника Марьи Зориной, «которая состояния бедного». Второй платок был выполнен дочерьми титулярного советника Бондаревского, девицами Прасковьей, Ольгой, Марией, Аполлинарией и Александрой, проживающими в Оренбурге. Сначала сестры решили поднести свое творение Государыне Императрице. Однако «Ея Императорское Величество, удостоив Всемилостивейшего внимания изделие девиц Бондаревских, соизволила пожаловать им 100 рублей серебром и повелеть отправить помянутый платок в Лондон для помещения на выставке».

Следующая Всемирная выставка в Лондоне открылась в 1862 году. Экспонатов из Оренбургского края для выставки было так много, что понадобилось 20 ящиков для их упаковки. Среди этого груза было всего шесть оренбургских платков. Их связала урядница Оренбургского казачьего войска третьего полка станицы Оренбургской Мария Николаевна Ускова. Из шести медалей, полученных Оренбургским краем на Всемирной выставке, одна была присуждена именно за оренбургские шали Марии Николаевны Усковой.



Указъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССІЙСКАГО, изъ Войсковаго Правленія Оренбургскаго казачьяго войска, Полковому Правленію Оренбургскаго казачьяго полка № 3

Въ Войсковомъ Правленіи слушали словесное предложеніе Г. Войсковаго Наказнаго Атамана о томъ, что по распоряженію бывшаго Оренбургскаго Военнаго Губернатора былъ отправленъ на Лондонскую всемірную выставку, въ числѣ другихъ произведеній Оренбургскаго края, пуховый платокъ работы казачекъ Оренбургскаго войска; а нынѣ Высочайше утвержденная Коммисія о Лондонской выставкѣ доставила къ Г. Исправляющему Должность Оренбургскаго и Самарскаго Генералъ-Губернатора свидѣтельства, медали и экземпляры донесеній присяжныхъ (Reports of She juries) для всѣхъ мѣстъ и лицъ, участвовавшихъ своими произведеніями на Лондонской выставкѣ, изъ числа которыхъ получилъ свидѣтельство, выданное на имя казачекъ Оренбургскаго войска, медаль и книгу, передалъ оные въ Войсковое Правленіе для храненія. Приказали: Передавъ помянутыя книгу свидѣтельство и медаль, при указѣ Г. Войсковому Казначею, предписать ему сохранять оныя въ казенномъ сундукѣ при Войсковомъ Правленіи во всегдашней аккуратности, о чемъ объявить въ войсковыхъ обывателямъ чрезъ Полковыя Правленія для того, что если кто-либо окажется желающимъ представлять свои произведенія на выставки, то объ этомъ объявляли бы мѣстному Начальству, для донесенія Войсковому Правленію съ объясненіемъ предметовъ предполагаемыхъ достойными послать на выставки. Г. Оренбургъ. Марта 18 дня 1854 года.

Экспедиц. Исполнит. по 1-му столу.

Указ о передаче на хранение свидетельства, медали и книги, полученных на первой Всемирной выставке в Лондоне 1854 г.

Так началось путешествие оренбургских платков по всему миру: Париж Лондон, Шанхай, Брюссель, Вена... И по сей день пуховязальный промысел Оренбургского края растет и процветает.

Глава 2 Оренбургские козы. О применении козьей шерсти для производства пуховых изделий.

Оренбу́ргская коза — выведена в XIX в. в результате отбора лучших пород коз с целью получения длинного, мягкого, пуха. Пух оренбургских коз — самый тонкий в мире. Поэтому изделия из оренбургского пуха — шали и паутинки — особенно нежные и мягкие. Суровые морозные зимы со снегом и оренбургскими метелями — буранами, а также особенности питания оренбургских коз — растительность горных степей Урала — вот основные причины, почему порода оренбургских коз имеет такой тонкий пух. Вместе с тем, этот пух очень прочный — прочнее шерсти.

Самое удивительное, что оренбургские козы разводятся только в Оренбургской области. Попытки французов в XIX веке вывезти из Поволжья оренбургскую козу не удались: тонкий пух козам нужен для сохранения тепла, а мягкий климат Франции этому не способствовал. Оренбургские козы во Франции выродились, превратившись в обычных коз с грубым толстым пухом. В 18—19 веках Франция вывезла десятки тысяч пудов оренбургского пуха, который ценился выше кашмирского. Западная Европа и сейчас много покупает оренбургского пуха.

Про оренбургских коз я знаю не понаслышке. Я сама помогала соседям выращивать коз, чесать пух. Занятие это очень интересное, а пух очень мягкий и тонкий. Самыми моими любимыми козочками были Беляночка, Цыганочка и Дружок.

Глава 3 Виды Оренбургских платков.

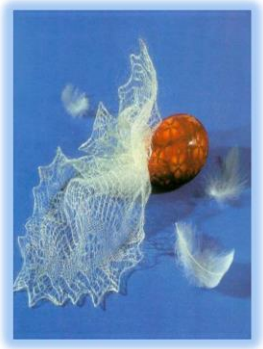
Оренбургские платки бывают нескольких видов:

- простой пуховый платок (шаль) — серые (редко белые) толстые теплые пуховые платки. Это пуховое изделие квадратной формы, середина которого вяжется сплошной, а на кайме шириной около 10см вывязывается рисунок, по краям платка - зубчики. Именно с изготовления шалей и начался оренбургский пуховязальный промысел.

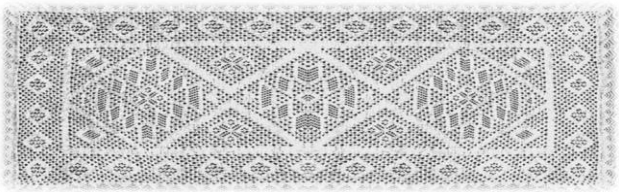
Это наиболее теплый вид платка. Такие платки используются для повседневной носки.

- паутинка — ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шелка. Она имеет квадратную форму, по краям – зубчики. Цвета натуральные (белый, серый). Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение.

Не используются для повседневной носки. Используется в торжественных, праздничных случаях, так как схемы и приемы вязания намного сложнее, чем простого пухового платка. Обычно используется более чистая и мягкая шерсть, что удорожает изделие. Оренбургская паутинка , которая при размерах 2,5м на 2,5м весит не более 80 граммов, может свободно проходить через обручальное кольцо и умещаться в скорлупе гусиного яйца .



- палантин — тонкий шарф/накидка, по способу вязанию и применению аналогичен паутинке а отличается он тем, что имеет другую форму. Палантины прямоугольные (форма шарфа). Лучшие тонкие паутинки вяжут в сёлах Жёлтое и Шишма Саракташского района, а также в городе Орске.



Глава 4 История пуховязального промысла г. Орска.

Под влиянием высоких цен и все возрастающего спроса производство пуховых платков в конце XIX века начинает развиваться очень быстро, главным образом на территории современных Саракташского, Оренбургского, Кувандыкского, Орского и ряда других районов. В архиве сохранились материалы, свидетельствующие о том, что в 1889 г. в Орском уезде, где преобладающим населением были башкиры и татары, жители занимались хлебопашеством и скотоводством. О масштабах разведения скота башкирским населением говорят такие данные: 24862 головы лошадей, 24898 голов рогатого скота, 32883 овцы, 5383 коз, 1574 свиньи. Специальным занятием женщин в селениях было изготовление замечательных пуховых изделий, главным образом, пуховых платков из козьего пуха. Платки сбывались на Нижегородскую и Самарскую ярмарки и во все города России. Торговые обороты составляли до 25516 руб. в год.

Благодаря архивным данным мы можем проследить состояние скотоводства в Оренбургской губернии и в начале XX в. Так в 1906 г. в губернии насчитывалось 1041506 голов овец и 99526 голов коз. Как видим, количество коз было значительным меньшим, чем количество овец. Больше всего коз содержали в Орском уезде – 41323 головы. Благодаря замечательным свойствам пуха этих коз, пуховязальный промысел быстро развивался на Орской земле.

На протяжении двух столетий вязанием Оренбургского пухового платка продолжают заниматься жительницы г. Орска. В городе часто проходят выставки.

Недавно в нашем городе открылся музей – магазин «Оренбургские пуховницы».

Мне было очень интересно: как же из пуха козы получаются такие красивые изделия? Я опросила своих родных, кто умеет вязать платки и вот, что я узнала.

Работа пуховязальщиц очень трудоемка и кропотлива. Чтобы изготовить платок ручным способом, необходимо проделать ряд последовательных операций.

Первым делом из пуха выбирается волос и сор.

Теперь пух надо прочесать на гребне.

Прочёсанный пух промывается в мыльной пене, а когда он высохнет, вновь несколько (не менее 3) раз перепускается на гребне.

Настало время прядения. Тут только один проверенный способ – веретено.

Заключительный этап изготовления пряжи – сучение. В зависимости от нужной крутизны пряжи, или веретеном, или на прялке.

Пряжа готова. Можно вязать платок.

Ещё я узнала, что платок был самым желанным подарком, ему радовались и молодые и старые. Хороший пуховый платок отписывали в завещании, передавали по наследству как дорогую и необходимую вещь. Прошли годы, но мы до сих пор не представляем, как можно обойтись без ласкового, теплого оренбургского платка.

Выводы

Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы:

Подбирая материал для исследовательской работы, я для себя открыли много нового. Узнала об уникальном виде народного промысла – Оренбургском пуховом платке. У меня появилось чувство гордости за моих прабабушек, бабушек, которые своим ремеслом прославили наш родной Оренбургский край. Я видела в музеи прекрасные работы Орских мастериц. Все музейные экспонаты выполнены примерно полтора десятка лет назад. Но промысел этот не угас, талантливые умелицы попрежнему работают, создавая прекрасные вещи. Так как в нашей семье чтят традиции предков, нашего края, то я обязательно научусь вязать Оренбургских пуховый платок.

Список литературы

1. Рычков П.И. Опыт о козьей шерсти // Труды Вольного Экономического общества 1766 г. - СПб., 1801. - ч. 2.
2. Давыдова С.А. Очерк пуховязального промысла в России // Кустарная промышленность в России. - СПб., 1913.
3. Мамонтова Н.М. Художественные промыслы 1930-х гг. // Сб. науч. трудов НИИ художественной промышленности. - М., 1991.
4. http://www.ckofr.com/orenburgskij-puhovyj-platok
5. http://kraeved.opck.org/biblioteka/
6. http://orsk.ru