

III открытая городская научно-практическая конференции учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: педагогическое мастерство

МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис»

Кировского р-на г.о. Самара.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

В ИЗОТВОРЧЕСТВЕ

Олина Ирина Михайловна
ПДО, Изотворчество
МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис»
Кировского р-на г.о. Самара.

Самара 2014г.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

В ИЗОТВОРЧЕСТВЕ

«Бог создал человека для диалога, который ведётся
на протяжении всей истории человечества.

«Ответом» Богу и является - творчество».

Н. Бердяев.

Задача развития творчества детей была выдвинута как одна из центральных задач всей системы образования в нашей стране. Развитие творчества в обществе, отвергающем «духовную монополию», становится одной из первоочередных задач воспитания подрастающего поколения. В наши дни подчеркивается необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, который умеет реализовать потенциал, заложенный в нём, уверен в себе и счастлив.

Работа по формированию нового человека начинается с раннего детства и осуществляется разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческой деятельности.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни и потребность в нем заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Интеллектуалами, как и творцами не рождаются, однако свои способности можно развивать.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д. Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная сфера, которая удивляет и восхищает детей. Чем разнообразнее будут условия, содержание, формы, методы и приемы работы

с детьми, а также материалы, с которыми они взаимодействуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности и воображение.

В Центре детского творчества «Ирбис» Кировского района создана и работает авторская программа детского объединения «Изобразительное творчество», в которой активно используются приемы нетрадиционных техник. Программа рассчитана на возраст детей от 4 до 6 лет.

В ней нашло отражение стремление автора показать, что любая техника имеет множество вариантов применения в работе. Важно донести дошкольникам, чтобы в своем творчестве они были свободны от штампов, а выполняя работу, могли воплощать любой замысел, и, умея работать с абсолютно разными материалами (крупы, скорлупа, нитки и т.д.), демонстрировали индивидуальность создаваемого образа в рамках определенной педагогом темы.

Необычность и оригинальность техник привлекают детей тем, что здесь можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свой необычный подход. Но бывает и так, что дети боятся взять в руку карандаш или кисточку потому, что, как им кажется, они не умеют рисовать, и у них ничего не получится. Это случается когда взрослые бывают излишне требовательными, критикуют, сравнивают работы детей между собой. У некоторых обучающихся слабо развита мелкая моторика, недостаточно сформированы формообразующие движения (часто это актуально для детей с особенностями в развитии). А ведь главное, чтобы занятия приносили только положительные эмоции. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков, методы, которые стимулируют положительную мотивацию, вызывают радостное настроение, снимают страх перед процессом творчества, именно они создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у обучающихся.

Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют творческие возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Первые неудачи могут вызвать разочарование и нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности, а такие способности развиваются тогда, когда для этого созданы условия, которые используются в полном объеме.

Модель организации образовательного процесса отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Обучающиеся знакомятся с разнообразными возможностями превращений обычных предметов в оригинальные поделки, зачастую с элементами дизайна, также предусматривается постепенное развитие жизненного опыта детей (ведь дети отражают то, что видят) на основе ярких примеров из окружающей действительности, предметов искусства.

Каждое задание практически не повторяет предыдущее по теме, по материалу, из которого будет сделана работа. Такая система введена вследствие того, что, как правило, дети в силу современных физических, бытовых и социальных особенностей могут не посетить какого-то из занятий. Но при существующей программе они не чувствуют никаких потерь, так как результатом проведенного урока является полностью выполненная работа с учетом индивидуальных особенностей ребенка (усвоение данной темы, опыт работы с новым материалом, скорости

выполнения им задания). У детей не создается ощущения того, что они что-то не умеют, так как система проведения занятия построена таким образом, что даже вновь пришедшие чувствуют себя гармонично. Чем чаще ребенок посещает занятия, тем продуктивнее к концу года будут его личностные результаты - умение уверенно обращаться с различными материалами, увеличение скорости выполнения задания, активная помощь другим, и, вследствие этого, эмоциональное сближение со сверстниками. Воспитанники, осваивая разные виды художественно-творческой деятельности (конструктивные, декоративные и др.), постепенно приобретают навыки работы в различных техниках, каждая из которых в той или иной степени развивает у ребенка разные области рук. Например, лепка развивает мелкую моторику, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности не только кисти, но и всей руки.

Можно привести некоторые примеры использования нетрадиционных приемов работы: печатание ладошкой, губкой, трафаретами из картофеля и т.д.; рисование по сырой бумаге акварелью, восковыми мелками, пластилином, манкой; создание панно из крупы и макарон, присыпание солью.

От организации и интересного проведения занятий почти полностью зависит решение целей и задач обучения и воспитания детей. Важный момент - это разнообразить деятельность ребят, развить в них желание заниматься уверенно, важен сам процесс, который по сути уже является творчеством. Задача перед каждым ребенком ставится в зоне его ближайшего развития, что позволяет полнее раскрываться его потенциальным возможностям, но при этом учитываются индивидуальные особенности восприятия каждого.

Следующий аспект работы заключается в расширении не только словарного запаса детей, но и содержания их внутреннего мира. Было

подмечено, насколько мало современные дети младшего возраста знакомы с народным творчеством. Вследствие этого при составлении рабочей программы были использованы блоки по изучению русской культуры, включающие в себя историю народных промыслов, традиций, обрядов, легенды их возникновения.

Введение музыки в уже имеющийся наглядный художественный и стихотворный ряды усилит познавательно-эмоциональный эффект. Музыкальные произведения наряду с включением отрывков из сказок, фольклорные элементы, частушки и потешки помогут детям проникнуться духом родной культуры и глубже понять её основные особенности. Коллекция же звуков природы, совмещённая с тем или иным тематическим заданием (например, при рисовании на тему «Подводный мир» включается шум моря и т.д.) позволит каждому из воспитанников не только ближе прикоснуться к уроку, но и непосредственно прочувствовать его.

На занятиях вводятся элементы игровой драматизации к каждой из конкретных тем, на которых прослеживается связь с музыкой, историей, литературой, природоведением и трудом. С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводится коллективные задания. Коллективное художественное творчество воспитанников может найти применение в оформлении интерьеров детского центра. А выполненные на занятиях художественные работы можно использовать как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Становление творческой личности происходит не само по себе, а в процессе целенаправленного обучения и воспитания. Как показывает практика, в тех случаях, когда в детском учреждении и семье уделялось значительное внимание специальным развивающим занятиям (сюжетно-ролевым играм, конструированию, лепке, изобразительной деятельности, музыке и т.д.) с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, их воображение оказывалось на более высоком уровне развития.

Список литературы

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М., 1996.
- 2.Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование. Формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- 3.Венгер Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников/Дошкольное воспитание. – 1999.
4. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – М.:Ижица,2004.
- 5.Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1988.
- 6.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
- 7.Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ Г.Н. Давыдова. – М: Педагогика, 2007.
- 8.Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами / Ильина А. //Дошкольное воспитание. –№10, 2000.
- 9.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 10.Карпова С. Игра и нравственное развитие ребёнка. - М., 1993.
11. Ковязин Т.Н., Голицина Н.Е- Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты .- Волгоград: Учитель,-2010.
- 12.Лобурец, Т.А. Использование нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми / Т.А. Лобурец // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2012. – № 2.
- 13.Мухина В.С. Психология дошкольника. Учеб. Пособие для студентов. / Под ред. Л.А. Венгера. - М: Просвещение, 1995.
- 14.Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. – М., 2005
- 15.Программа педагога дополнительного образования: от разработки до

реализации. Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004.

Рогаткина, Т. Как краски искали друзей / Рогаткина Т. // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11.

16.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования.-М.,2006.

17.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей - Ярославль: Академия развития, 1996.

18.Третьякова А.В.- Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: Аукцион методических идей .- Волгоград: Учитель 2009.

19.Шклярова, М. Рисуйте в нетрадиционной технике / М Шклярова // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 11

20.Шпикалова Т.Я., Покровская Г.А.Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие.-М.,2000.