СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……2

Глава 1. Что такое легенда и как к ней относиться…….....4

Глава 2. Образ Волги в легендах Самарского края……5

2.1. Образ Волги-красавицы……..…...7

2.2. Образ Волги-заступницы…….……..8

2.3. Волга-воительница…….……..10

2.4. Волга-хранительница……..……11

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……14

Список использованной литературы……..15

Введение

Недавно в руки мне попал сборник преданий, сказов и легенд о Самарском крае Степана Егоровича Кузменко «Жемчужины Жигулей», где автором была предпринята попытка собрать в одну книгу часть легенд, преданий и сказов о Жигулях. Рядом с устными народными творениями, с поэмами и сказами старых мастеров, писавших по мотивам фольклора, в сборнике представлены и произведения современных писателей. Их привлекли темы далекой и близкой нашему сердцу истории нашего края, а сюжеты почерпнуты из устного народного творчества.

С грустью и сожалением приходится сказать, что легенды и предания, в которых воспеты Жигули, неповторимая красота природы, богатая событиями, малоизвестны современному читателю. Лишь несколько легенд, представленных в песнях, широко известны народу. Сколько удивительно ярких легенд и преданий, напечатанных в старинных изданиях, превратились в уникальную редкость, в достояние архивов и музеев… Это культурное наследие предков, которое нужно сберечь и сохранить для потомков, поэтому любое обращение к легендам, преданиям считаю **актуальным** в наше время.

В прошлом году я прочитала много легенд и написала работу «Образы женщин-богатырш в легендах Самарского края». В одной из легенд «Утесы над Волгой» мне встретился образ великой и могучей реки Волги. Этот образ был олицетворением силы, способной побороть врага, напавшего на нашу родную землю. Мне захотелось узнать, в каких еще легендах встречается образ Волги, и какую роль играет река в описываемых событиях.

Цель работы:

Выяснить, в каких легендах Самарской области встречаются образ Волги, исследовать и проанализировать его, определить его назначение.

Для достижения успеха, нами был определен ряд **задач исследования**:

1. Проанализировать взаимодействие образа Волги с другими персонажами с целью определения основной функции.
2. Выявить особенности образа реки.
3. Сделать выводы согласно исследованиям.

Для достижения поставленных задач считаем необходимым прочитать как можно больше легенд Самарского края; посетить краеведческие музеи; поискать на эту тему информацию в интернете.

Объектом данной работы являются легенды Самарского края. **Предметом** – образ Волги.

В **первой главе** своей работы я попыталась ответить на вопрос: что есть легенда и как к ней относиться?

Во **второй главе** проанализировала образ Волги, описанный в легендах Самарского края.

Глава 1. Что такое легенда и как к ней относиться?

Над этим вопросом размышляли многие исследователи – историки, этнографы и даже философы. Многие считают, что легенды – это выдумка народа, мечтавшего о чем-то прекрасном и несбыточном, то есть сказка и не более того. Однако, легенды и предания, рожденные в недрах русской народной жизни, давно уже считаются отдельным литературным жанром.

Появление легенд не случайно. Их создание диктовалось исторической необходимостью. Любая легенда – живой отклик народа на судьбы своей родины. Тяжелые времена (войны, разруха, упадок культуры) рождали героев, появлявшихся как ответ на страдания народа, мечтавшего о мире и справедливости. Со временем эти истории приукрашивались рассказчиками, обрастали новыми подробностями, но происходило это вовсе не из желания обмануть или что-то исказить, а исключительно от восхищения подвигами героев, от почитания и любви к ним. И тот, кто приукрашивал правдивые истории, сам верил в эти красивые подробности.

Шло время, и такие рассказы превращались в былины, легенды, сказания, в которых был заложен особый смысл — как воспитательного, так и «вдохновительного» характера, то есть вдохновляющего других людей на благородные поступки и подвиги, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна не только на небе, но и на земле. Часто эти легенды и сказания, ходившие в народе, запечатлевались летописцами, благодаря чему они сохранились до наших дней. У каждого народа есть такая «легендарная» летопись, передающаяся от поколения к поколению, но есть много легенд, которые словно бы перешли границы своих государств и стали известны всему миру.

Жигули издавна называли гнездом свободы и краем легенд. Со всей России, стонавшей в неволе, сюда, как родники в Волгу, стекались люди непокорные, отчаянные, смелые. Седые Жигули были колыбелью событий волнующих и грозных. Вчитываясь в легенды, мы видим, как раздольны и широки они, как сама Волга, как величавы и неуемны, как русская душа.

Глава 2. Образ Волги в легендах Самарского края.

В легендах Самарского края есть очень яркий женский образ – это Волга.

«… Волга – песня вечная,

Голубые сны.

Ты дорога млечная

Русской старины.

Золотые плесы

Молодых морей,

Горные утесы

Древних Жигулей…»

Наши предки славяне называли реку Волгу «большая вода». Думается, за счет ее огромных размеров. Волга так величественна и безмятежна в своем непрерывном течении, что кажется рекой времени. Жигули неприступно возвышаются над Волгой, будто хотят сохранить ее вековое спокойствие.

По мнению Александра Дюма, Волга – царица наших рек**.** Она – защитница, кормилица и заступница. Река кормит и поит людей, она является естественной преградой от врагов. Волгу называют матушкой. Ведь именно Волга была основным путем, соединяющим Европу и Азию.

Во все времена народы Волги складывали легенды о своей кормилице. Одни говорили, что по ней можно доплыть до Солнца, другие, что она - дорога в вечность, третьи опасались ее хранителей - таинственных жителей подводных волжских пещер. По течению реки, по цвету ее воды наши предки судили о прошедшем и грядущем.

Издалека долго течет река Волга... Итиль, Идель, Атал и, наконец, Ра- так называли великую русскую Волгу на протяжении многих столетий народы всего мира.

Древние египтяне, греки и славяне, жившие еще до н.э., считали что Волга - воплощение бога Солнца, а там, где она протекает, лежит священная страна благополучия Ирий, или, проще говоря, Рай.

Идель и Юл звали матушку-реку татары и марийцы. Атал - чуваши. А русское Волга, по одной из версий, произошло от балтийского «валка», что означает «текущий ручей, заболоченное место». Если вспомнить, откуда берет свое начало главная река России, то такая теория оказывается вполне оправданной. Начало Волге дает небольшое болотце, окруженное с трех сторон густым еловым лесом; со дна его бьют родники, дающие первые струйки волжской воды. Над волжским родником - резная избушка, к которой ведет помост; на арке надпись: «Исток великой русской реки Волги».

Вот отсюда, именно отсюда,
Из глубин лесного родника
Выбегает голубое чудо –
Русская великая река. (Н. Палькин)

И становится понятно, почему в одно и то же время в верховьях реки ее звали Волга, а жившие ниже по течению и не знавшие волжского истока тюрки - Итиль («Бесконечная река, Река рек»).

Во все времена народы Волги складывали легенды о своей кормилице.

Для того чтобы изучить образ Волги, я прочитала много легенд нашего края. В них образ реки многогранен: она, Волга-матушка, и красавица, и кормилица, и воительница, и заступница бедных и обездоленных, и хранительница верности и любви. Примеры разнообразия образов я представила в таблице.

Образ Волги			
Волга-красавица:	Волга-заступница:	Волга-хранительница:	Волга-воительница:
«Каменный молодец», «Сокол и Жигуль»	«Каменная рожь»	«Волга, Рав и Каспий»	«Утесы над Волгой»

Каждой из этих групп посвящена отдельная глава моего исследования.

2.1. Образ Волги - красавицы.

В легендах и преданиях Самарского края ярко вырисовывается образ Волги - красавицы.

В легенде ***"Каменный молодец"*** описывается история создания Жигулевских гор, Молодецкого кургана.

В ней образ Волги представлен так: «Своенравна, как все красавицы, горда и вольнолюбива Волга». Полюбила она седовласого Каспия. «И мудр, и велеречив, и нравом не по возрасту пылок. Лишь ветром жарким пахнет на него пустыня, тотчас заколышется, забурлит, разгуляется - ни одному молодцу с ним не потягаться. Седыми космами по тучам хлестнет - и на сотни верст содрогаются берега от гула, грохота и клокотания». Грезила красавица о встрече с могучим Каспием. «И решилась однажды Волга: кинулась навстречу Каспию через леса и долины».

Но увидел это могучий Молодец (в легенде Молодецкий курган) и, объятый ревнивой яростью, двинулся наперерез красавице с верной своей дружиной. Преградил путь ей своей мощной каменной грудью.

Не люб он был Волге. «Уж больно молчалив: веками словечка не обмолвит. Да и на подъем тяжел: столетьями стоит не шелохнется. Приласкалась тогда обманщица к великану, речами, сладко журчащими, усыпила его со дружиною и кошачьей неслышной поступью, круто обогнув спящих, убежала-таки к далекому Каспию». Крепко уснул Молодец, лесом поросла его очарованная дружина. Вечен сон их, навеянный немолчным журчанием Волги.

В легенде ***"Сокол и Жигуль"***, записанной Степным (Афиногентовым) Н.А., мы опять видим упоминание о своенравности, хитрости Волги. «О, Волга жадна, своевольна! Хочется ей вырваться на простор и прямым, самым коротким путем бежать к морю. Она хитра, чего доброго, может разъединить братьев». Волга заигрывала с братьями Соколом и Жигулем, между которыми давно уже шла война, и все ближе, ближе подбиралась к ним.

Часто посылала на разведку своих слуг - волны. Подкрадывались они, щупали и лизали они бока братьев.

Узнала она, что Сокол любит красавиц. «Для него было великой радостью, когда они поднимались на его крутые плечи и могучую грудь. Красавицы срывали желтые цветы, которые в их руках превращались в алые. Сокол был горд тем, что обладал волшебством давать цветам, росшим на его плечах, любые краски и запахи». Нарядилась тогда Волга красавицей, какой ни Сокол, ни Жигуль никогда не видели, и подошла к братьям. Оба они несказанно обрадовались. Братья зачарованы были ее красотой. Осмелела, вздохнула всей грудью, напряглась да и ударила со всего размаху, так ударила, что затрещали братья, раздались в разные стороны...

Собака Сокола, охранявшая покой братьев, только и успела тявкнуть - тип-тяв. Пали эти звуки на вершину Сокола да там и замерли. А собака полетела от сильной встряски в воды Волги, которая уже неслась, хохоча и резвясь, между двумя братьями...

Так и стоят теперь Сокол и Жигуль, разделенные могучей и своенравной Волгой.

Образ красавицы в легендах наделен такими качествами, как хитрость, своеволие, своенравность. Нет подчеркнутой скромности, смиренности, наоборот, гордый простор, яркость, пышность, величавость образа заставляют задуматься о сильном характере героини.

2.2. Образ Волги - заступницы.

Образ героини, обладающей не только невероятной красотой, но и необыкновенной силой, сумевшей встать на защиту бедных и обездоленных, мы встретили в легенде ***«Каменная рожь»***, записанную Е.Лазаревым.

В пластах Царева кургана встречаются остатки древних моллюсков, некоторые из них напоминают зерна ржи. Ходила в народе такая молва, будто это - окаменевшая рожь. И окаменела она потому, что богачи хранили ее в своих амбарах в то время, когда народ голодал.

По преданию гордые люди пошли в голодную пору к барину за зерном, потому что «горе залегло в глазах у людей. Опустили головы даже мужчины, которые не знали страха перед грозными врагами. С криком и рыданиями метались по селу женщины, прижимая к груди голодных детей». Но не дал барин им зерна, посмеялся им в след.

И содрогнулись горы. Ударил гром. От ветра закачались и загудели деревья. Гроза была сухая, без дождя, без единой капли. Волга потемнела, как набежавшая туча, и в дикой ярости бились в берега волны. В эту жестокую грозу свершилось небывалое. То ли от страха, то ли от удара молнии окаменел смеющийся барин. И дом его превратился в каменную скалу. И там, где были амбары, появились валуны. В камень превратилось все то, что не приносило людям ни пользы, ни радости.

Река здесь не просто «предмет природы», а сила карающая. Мы видим, как боль человеческая отзывается в самом сердце вод. Мы видим эту исполинскую реку, слышим величественный ритм её разрушающих волн.

Волгу называли не только матушкой и кормилицей, но и рекой слез, рекой народного горя. Волга помнит, как к ее берегам приставали легкие струги Ермака Тимофеевича. Помнит разбитые полчища татарской орды. Царя Петра I , который с вершины Ясной горы оглядывал своим сокольим взором волжские просторы, прикидывая, что стоят богатства величественных диких гор. Места битвы и надежные убежища Стеньки Разина, с именем которого связаны реальные истории и многочисленные легенды. Непокорные, отчаянно-смелые, вольнолюбивые люди со всей России стекались на берега Волги, пытаясь найти здесь свободу.

«Знать, в старинный тот век жизнь не радость была,
Что бежал человек из родного села.
Покидал отчий дом, расставался с женой
И за Волгой искал только воли одной…»

Трудовые люди от господ у Стеньки Разина защиты искали. Самого Стеньку называли сыном Волги и Дона.

«…Как казнен был в Москве

Славный наш атаман

Стенька Разин, сын Волги и Дона,

Задыхаясь от ран,

Друг его боевой

Схоронил это сердце без стона…»

(***Ал. Алтаев «Алый курган»***).

Волга сына своего оберегала, не давала в руки врагам. А утес, названный впоследствии утесом Стеньки Разина, и по сей день хранит заветные думы атамана.

Образ Волги не только образ природной стихии, она является символом свободы и величия духа человека.

2.3. Волга – воительница.

О женской верности и силе духа рассказывает нам легенда «Утесы над Волгой». Образ Волги здесь - образ великой и могучей реки является олицетворением силы, способной побороть врага, напавшего на нашу родную землю.

«Давно это было, очень давно. В те времена на месте жигулевских гор простиралась обширная равнина. На ней паслись несметные стада, хлеба колосились в рост человека. Хорошо тут жилось людям. Но случилось так, что соседей, кочевавших за Волгой, обуяла зависть. Они и до этого разбойничали по чужим землям. А тут решили совершить набег на Волгу, взять в полон мирных жителей, что жили по ее берегам. Подплыли они на челнах. И только хотели было высадиться, как услышали грозный окрик:

- Что вам тут надо, вражьи люди? Уходите, пока не поздно!

Оглянулись в страхе пришельцы. И видят: на берегу стоят двое - добрый молодец по имени Микула и подруга его Дарьица. Осмелели враги. Что им два человека? У них-то целая рать. И стали они стрелять из луков в русского богатыря и его подругу. Пустили в них целую тучу стрел. А потом

пригляделись и ахнули. Увидели чудо: перед ними не люди, а два высоких утеса с отвесными скалами. Встали они на крутом берегу непреступной стеной.

В это время Волга будто глубоко вздохнула. Поднялась она мощной волной и стала опрокидывать один за другим вражьи челны. Тонут они в бурных волнах. Кого-то на помощь зовут. Но никто их не слышал.

Много жадных и жестоких кочевников погибло тогда в волжских водах. И стоят с тех пор на крутом берегу Волги два славных утеса. Один называют Молодецким курганом, а другой Девичьей горой».

2.4. Волга – хранительница.

Рассмотрим еще один образ Волги – образ хранительницы. Каждой женщине присущи черты хранительницы, ведь именно женщины оберегают очаг, хранят семейные ценности и обычаи, заботятся о потомстве. Сказители очень тонко подчеркнули эти черты в образе Волги. Она, как русская женщина имеет несгибаемую силу духа, она готова пожертвовать всем ради близкого человека и отправиться за ним хоть на край света.

Такой показана Волга в легенде ***«Волга, Рав и Каспий»***.

«Жил тогда в стране Высокого Солнца могучий богатырь Каспий. Роста огромного, грудь и плечи широкие, красивым был Каспий: волосы густые, черные, кольцами вьются, глаза карие – насквозь пронзают, нос, как клюв орлицы, а лицо смуглое. Он ездил на огромном вороном коне.

Недалеко от Каспия, в сторону Белой Ночи, жил другой богатырь – Рав. Он был тоже очень высокого роста, тоже красивый: станом стройный, как сосна, беловолосый, нос прямой и тонкий, а глаза голубые-голубые, как ясное весеннее небо. Рав был таким могучим и тяжелым, что ни один конь не мог удержать его. Он ходил пешком, и когда шел – земля под ним содрогалась».

Поспорили они о том, кому достанется красавица Волга. Обратились с этим вопросом к ней самой. « За кого выйдешь замуж?

– За самого сильного, – ответила девушка. – Мне нужен сильный муж, чтобы дети были здоровыми и сильными». Рав победил смуглого богатыря Каспия.

Счастливо зажили Рав и Волга. На первом же году Волга родила Раву двух дочерей-близнецов, Оку и Каму. А потом пошли сыновья и дочери, дочки и сыновья. Родился Большой Иргиз, Сок, Сура. Родилась дочка, капелька в капельку на отца похожая. О ней говорили: «Это сама Ра» и имя ей дали Самара. За долгую жизнь они много-много детей народили, дети в свою очередь тоже нарожали. В роду Рава и Волги сыновей-дочерей, внуков и правнуков было более четырехсот.

Недолго жил Рав. То ли от ран умер, то ли старость подошла. Как только перестало биться его сердце, сразу же упала и умерла и Волга. Она была его половиной, у них была на двоих одна душа.

Весть о смерти Рава и Волги разлетелась по всей земле, от Каспия до страны заходящего Солнца. Горькими слезами заплакали дети, внуки, правнуки и праправнуки Волги и Рава. Они все пошли к родительскому дому, и вслед за ними тянулись реки, речки и ручейки. Когда они подошли к усопшим, за ними катилась широкая величавая река. Она взяла в свои объятья останки Рава и Волги и стала могучей, как Рав, и красивой, как Волга.

Как Волга в этой легенде – хранительница своего семейного очага, так и у самой реки есть дух-хранитель. Если верить легендам и рассказам очевидцев, хранитель Верхней Волги является людям в образе маленькой, улыбчивой девочки. Глаза ее ясны и мудры, как у всех детей, не потерявших еще связи с Вечностью. Является она избранным и помогает в беде. Нередко маленький ангел - хранитель Волги просит прохожих купить у нее одну из ее игрушек – глиняный шарик или шишку с шапочкой-листиком. Бывает, что она даже просит поиграть с ней. Во всех случаях явление девочки добрым и

хорошим людям, приносит только удачу и счастье, а непорядочных и злых ожидает скорая расплата за их злодеяния.

Заключение

Итак, мы увидели, что образ Волги многогранен, она и воительница, и заступница, и хранительница. Образ красавицы в легендах наделен такими качествами, как хитрость, своеволие, своенравность. Нет подчеркнутой скромности, смиренности, наоборот, гордый простор, яркость, пышность, величавость образа заставляют задуматься о сильном характере героини.

Образ великой и могучей реки является олицетворением силы, способной побороть врага, напавшего на нашу родную землю. В то же время она – хранительница верности и любви.

Река Волга представлена в легендах и как самостоятельное "живое существо", и как некий охранительный барьер Жигулевского "царства".

Волга – это таинственный и живой организм, который хранит мистические тайны и древние городища, вековые святыни от Ирийского сада до скрытых ее водами поселений и сакральных мест. Эта река – уникальное хранилище фольклора и народных поверий. Вчитываясь в легенды, мы видим, как раздольны и широки они, как сама Волга, как величавы и неуемны, как русская душа.

Это неистощимый источник знаний, явных и все еще скрытых, это настоящая историческая «книга», которую только надо уметь прочитать.

Список использованной литературы:

1. **Жемчужины Жигулей. Предания, сказы, легенды** // сост. С.Е.Кузменко. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1974. – с. 120.
2. **Край богатырки Усолки** // Н.Алексеева. – Литературная губерния, 2008.
3. **Самарская область** // Учебное пособие. – Самара: ЗАО «Самарский информационный концерн», 1998. – с. 440.
4. http://www.stihi.ru/2009/03/20/5362
5. http://okoaltair.narod.ru/articles/bogatyr.pdf
6. http://samaralit.ru/?p=6933
7. http://sokrnarmira.ru/index/0-2695
8. http://playground.ctp-design.net/fairytales/usonsha-bogatyrsha.html
9. http://kompasturista.ru/news/mify-i-legendy/legendy-sela-podgory