

И. Б. Пильщикова

педагог дополнительного образования по классу фортепиано

МБОУ ДОД ДШИ №5 Промышленного района г.о.Самара

Образовательная среда – определяющий фактор деятельности педагога-музыканта

В статье рассматриваются образовательные среды в обучении на музыкальных инструментах. Анализ характерных особенностей каждой среды даёт возможность использовать эти знания в повседневной практике педагога - музыканта. Автор отдаёт предпочтение творческой образовательной среде, в которой создаётся атмосфера сотрудничества педагога и учащихся.

Однажды на педсовете встретились педагоги-музыканты и стали размышлять о своих подходах в обучении на музыкальных инструментах. Один уважаемый за своё мастерство и достижения педагог сказал:

– Прежде всего, я ценю результаты, правильность исполнения и стремлюсь к эталону звучания, – и, подумав, добавил. – Мне не столь важно, какими способами это достигается.

– Увлекаясь профессионализмом, можно забыть о личностном развитии ребёнка, его желании познавать и проявляться, – возразил второй.

Внимательно выслушав своих коллег, к разговору подключился ещё один педагог:

– Друзья, не стоит спорить, кто более значим и успешен. Ведь занятия без ориентира на профессиональное мастерство являются тупиковой ветвью обучения. А вот прийти к хорошему результату на экзамене или конкурсе можно разными способами. Какими мотивами и способами руководствуется педагог? Давайте вместе об этом подумаем....

Действительно, интересы и настрой в деятельности во многом формирует среда обучения. «Понятие "среда" отражает взаимосвязь условий, которые обеспечивают развитие ученика», – пишет Витольд Александрович Ясвин в книге «Образовательная среда: от моделирования к проектированию». [4; 14] Рассмотрим на таблице разные типы

образовательной среды, которые выделяют выдающиеся педагоги П.Ф.Лесгафт и Я.Корчак, а далее В.А.Ясвин:

Основные характеристики образовательной среды в обучении на музыкальных инструментах

(Автор Ясвин В.А., модификация Пильщиковой И.Б.)

<p>«Творческая»</p> <p><u>Обучение ориентировано на развитие творческой индивидуальности, пробуждение внутреннего потенциала через исполнение музыки. Развитие качеств</u> – стремления к поиску, новым идеям, расширение сферы эксперимента, самовыражения и передаче своих достижений другим. <u>Позиция учащегося</u> – изучая музыку, познаю себя; осознаю и расширяю свои возможности. Дарю музыку слушателям. <u>Позиция педагога</u> – личностно-ориентированный подход, сотрудничество с учащимся, поощрение инициативы, самостоятельности, нахождение ресурсов для развития всех.</p>	<p>«Карьерная»</p> <p><u>Обучение ориентировано на способных и одарённых учащихся. Цель – достижение успешных результатов на конкурсах. «Среда высшего лоска, сфера достижения». Развитие качеств</u> – трудолюбия, неудовлетворённости, устойчивости к стрессам, конкурентоспособности. <u>Позиция учащегося</u> – «стремлюсь к победе», активность, но зависимость. <u>Позиция педагога</u> Контролирую выполнение и мотивирую на победы в конкурсах. Выделение лучших.</p>
<p>«Безмятежная»</p> <p><u>Обучение ориентировано на комфортное потребление музыкальных ценностей, основной мотив – удовольствие от музицирования. Работа над собой, преодоления, изменения</u></p>	<p>«Догматическая»</p> <p><u>Обучение ориентировано на соответствие выполнению требованиям программы. Базовые умения и навыки проф. мастерства. Развитие качеств</u> –</p>

через служение музыке практически отсутствуют. Личностное и профессиональное развитие небольшое.	умение следовать правилам и нормам, послушание (сопротивление). <u>Позиция</u>
<u>Развитие качеств</u> – спокойствия, способности получать удовольствие.	<u>учащегося</u> – зависимость от авторитета учителя. <u>Позиция</u>
<u>Позиция учащегося</u> – «я себе нравлюсь», собой доволен, «ничем не рискую». <u>Позиция педагога</u> – мягкий подход, нетребовательность, потакание.	<u>педагога</u> – «я знаю как надо и контролирую выполнение», сверхопека. Удобен, послушный, исполнительный учащийся.

Теперь более подробно коснёмся каждой образовательной среды в обучении на музыкальных инструментах, в частности игре на фортепиано.

Педагог, который выбирает «безмятежную» среду склонен к мягкому подходу и это является положительной стороной. К её недостаткам можно отнести отсутствие требовательности педагога и мнимая свобода учащегося, которые могут обернуться остановкой личностного и профессионального развития.

Следующая среда – «догматическая». Она является базовой, где каждому педагогу необходимо знать требования программы по классам и владеть профессиональным мастерством. Основа её состоит в том, чтобы каждый учащийся получал качественное и профессиональное развитие. В данной среде опасен формализм, когда педагоги не оставляют выбора детям. Она подразумевает, что истинное и правильное исполнение только одно, исходящее от авторитета. От сторонника «догматической» среды часто можно услышать: «Для меня важен эталон звучания музыкального произведения и образцом являются записи лучших исполнителей, на примерах которых я стараюсь учить». Качество, наработанное таким педагогом – сохранять лучшее и поддерживать традиции классической школы исполнителей.

Если педагог сориентирован на результат и волевое достижение цели – победы на конкурсах, то он больше тяготеет к «карьерной» среде. Эта среда

требует от педагога и учащегося большого напряжения сил, концентрации и развитие таких качеств, как активность, мобильность и ускоренное развитие. «Карьерная» среда ориентирована на способных и одарённых учеников. Она под силу только психологически устойчивому и выносливому типу педагогов и учащихся, для которых чрезвычайно важно состояние успешности. Опасностью «карьерной» среды является чрезмерное желание показать своё превосходство, а также концентрация на узкопрофессиональном обучении. Сам учащийся максимально зависим, так как работает на повышенной отдаче и ему следует избегать срывов и опустошений особенно после неудач.

Теперь рассмотрим отличительные особенности среды «творческой». Прежде всего, это сфера новаторства, эксперимента и сотрудничества педагога и учащегося. Она характерна заинтересованностью педагога в проявлении творческой индивидуальности ребёнка и в развитии его оригинальности и нестандартности мышления.

Слагаемые мастерства педагога-музыканта в творческой образовательной среде [3:17]



Сложность «творческой» среды в умении предоставить учащимся с разным уровнем творчества выбор и получить обратный отклик. В том, что эта среда предполагает готовность педагога и воспитанника к внутреннему изменению и саморазвитию. Как у каждой среды у неё есть и свои слабые

стороны. В основном, это «заигрывание» творчеством и уход в выдуманные иллюзии. Избежать подобного может стремление к завершённости и конечному результату, общение с представителями других направлений.

На практике часто происходит взаимопроникновение образовательных сред. Есть педагоги с доминантой обучения в «карьерно-догматической» среде. Ряд прекрасных педагогов сочетают «творческо-карьерную» образовательные среды, но в отличие от первой они имеют другую мотивацию. Для таких педагогов победа на конкурсах не является самоцелью (они умеют спокойно проигрывать), а возможностью глубже познать музыку и дать поверить воспитаннику в свои силы. Совершенствование педагогического мастерства подразумевает способность творчески работать во всех образовательных средах, интегрируя лучшие качества каждой из них, гибко ориентируясь на готовность воспитанника и запрос его родителей. Выбор среды зависит, с одной стороны, от личности педагога, его мотиваций, знаний и традиций школы, а с другой, от готовности и предрасположенности самого воспитанника.

Подводя итоги статьи, отметим, что анализ положительных и слабых сторон каждой образовательной среды предостерегает от ошибок. И что наиболее важно, рассмотрение неповторимости и целесообразности каждой среды обучения подводит к пониманию необходимости взаимообогащения различных направлений. Как минимум, соблюдению педагогической этики, а значит, умению договариваться и относиться с уважением к своим коллегам.

Используемая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики Книга 6 ч. I II Педагогическая симфония. Единство цели, Изд. дом Шалвы Амонашвили, 2013, 304 с.
2. Пильщикова Ирина и Олег. В поисках феи Музыки (Актуальные вопросы музыкальной педагогики) - С.: СамЛюксПринт, 2014, 74 с.
3. Пильщикова И.Б. Музыка и самопознание, авторская методика (рукопись), 2014. – 97 с.
4. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию/ В.А. Ясвин. – Моск. гор. психол.-пед. и-т, Шк. «Новое образование» – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 2001. – 366 с.